

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 24141

CALL No. 704.94 / Rag.

D.G.A. 79

~~13189~~

B-189



~~A. L. 120~~

Title! - matériaux et documents d'architect
- ure et de sculpture. classes par
ordre alphabétique 11e. Année to
32 Année. (~~22~~ Vol.) Paris
by.

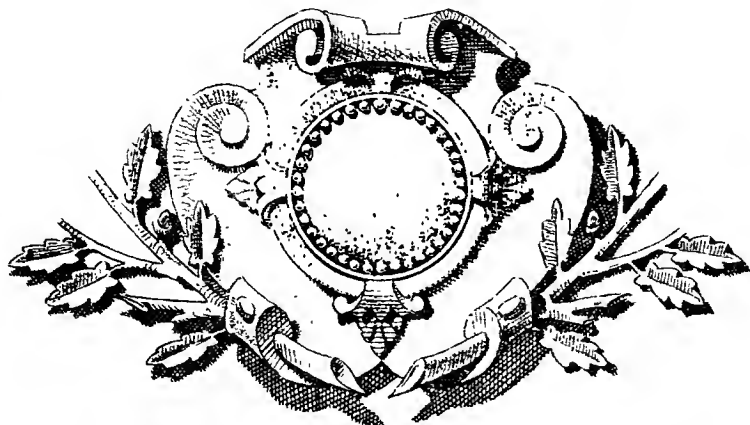
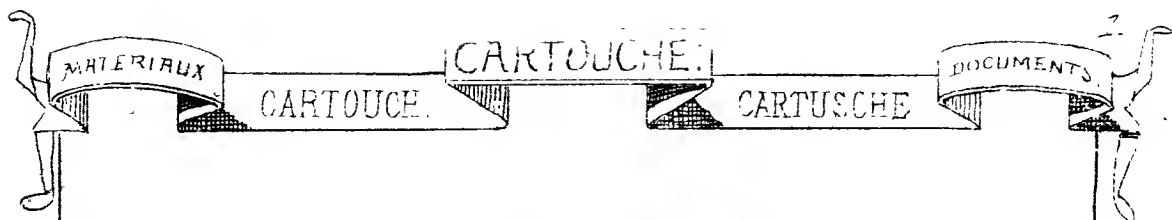
704.94
Rag.

A. Raguenet.

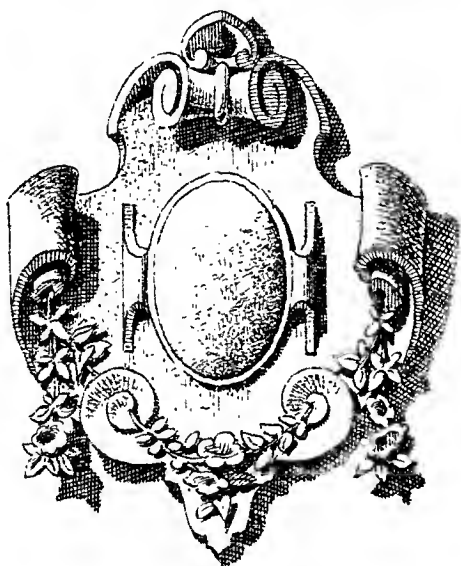
24141



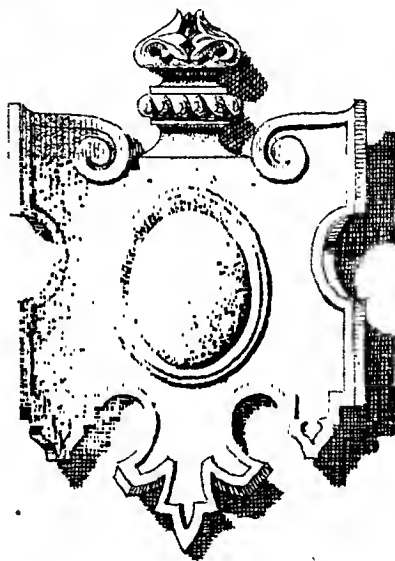
CENTRAL LIBRARY DELHI
Acc. No. 24141
Date. 16.7.56
Call No. 704.94
Rag



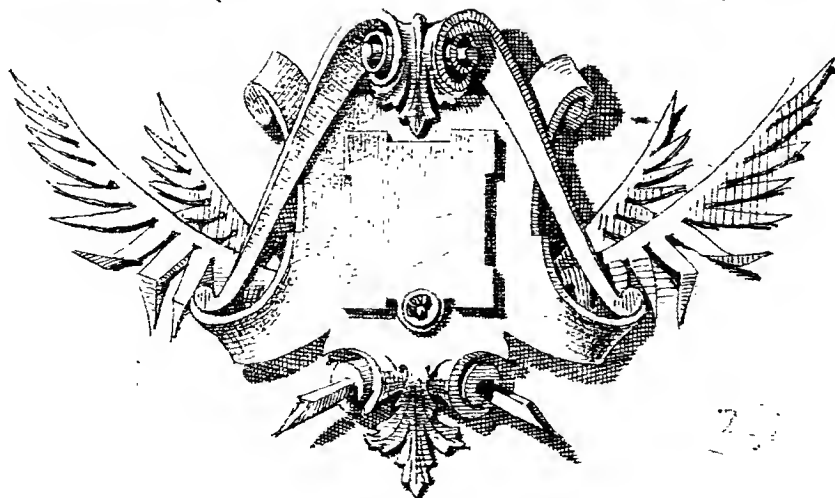
RUE DELABORDE. 26



B^{ART} BEAUMARCHAIS. 96



B^{ART} BEAUMARCHAIS. 68



RUE RÉAUMUR. 76

A. RAQUINET Directeur
5, Rue du Port-au-Foin, Paris

Édition de 1854. N. P. mes. 1/2

1^{ère} LIVRAISON

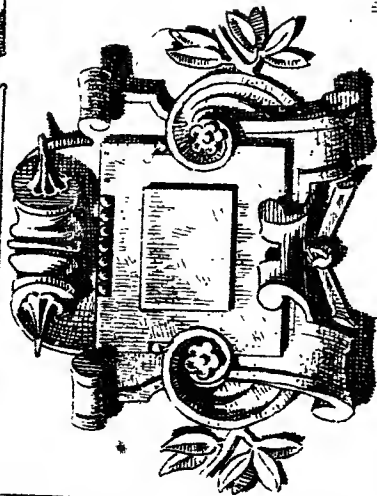
CARTOUCH

CARTOUCH.

CARTOUCHÉ

CARTUSCHE.

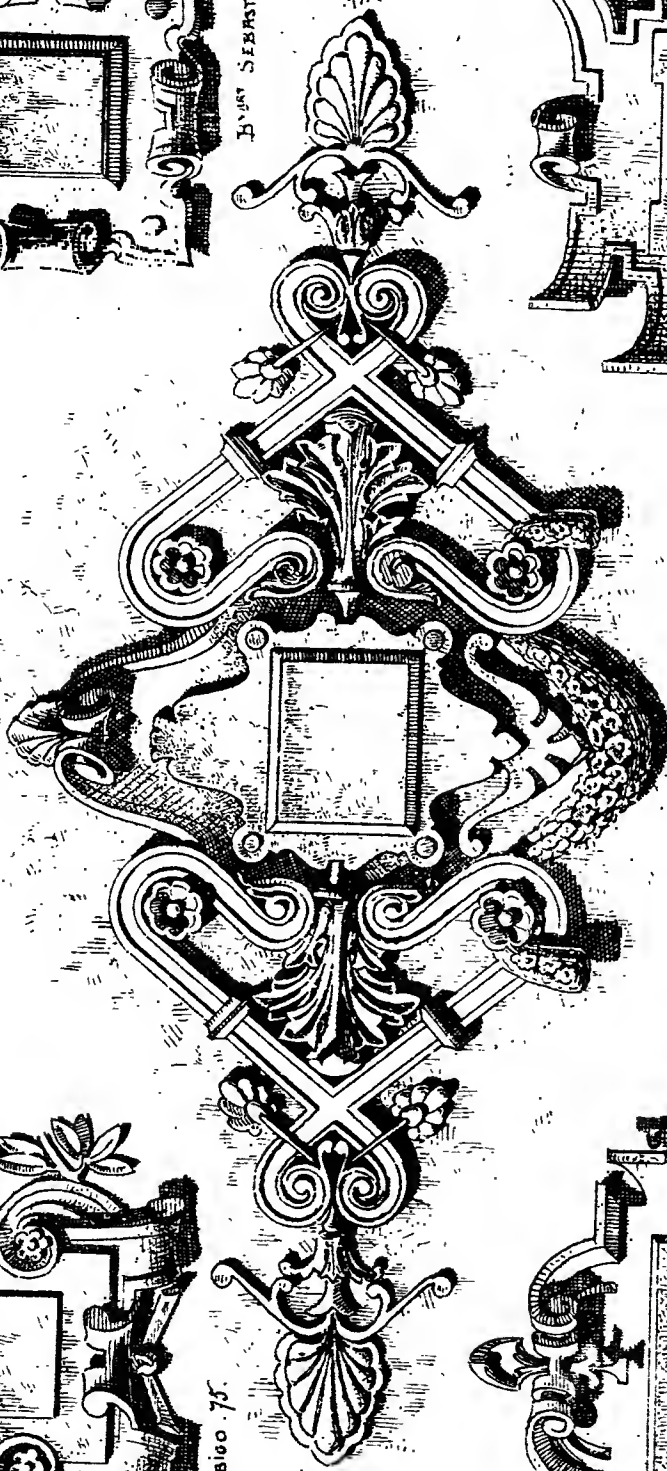
DOCUMENTS



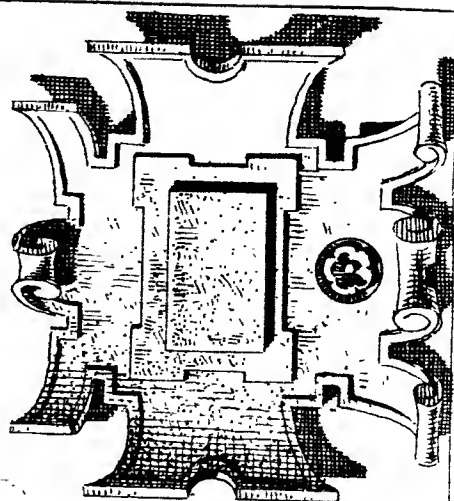
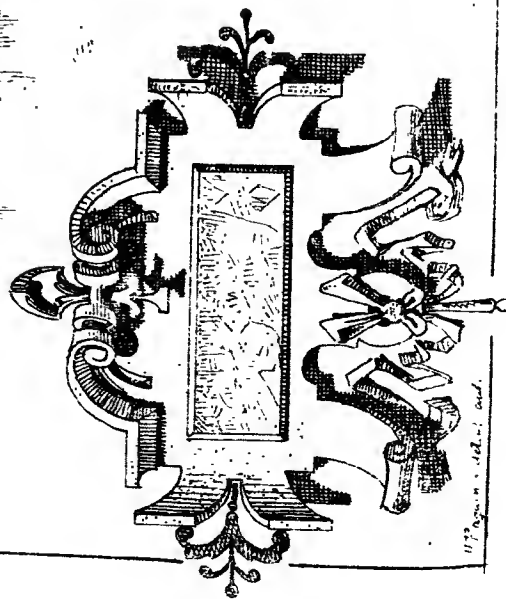
RUX TURBICO 75.



BURY SEBASTOPOL 45.



AVENUE VICTORIA 22.



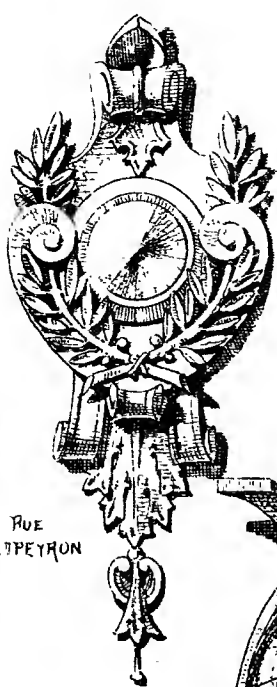
MATERIAUX.

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCH.

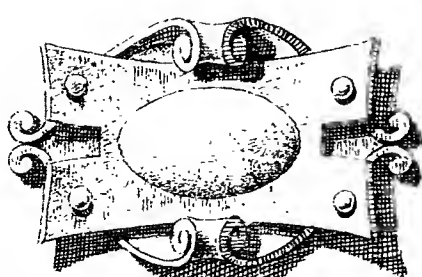
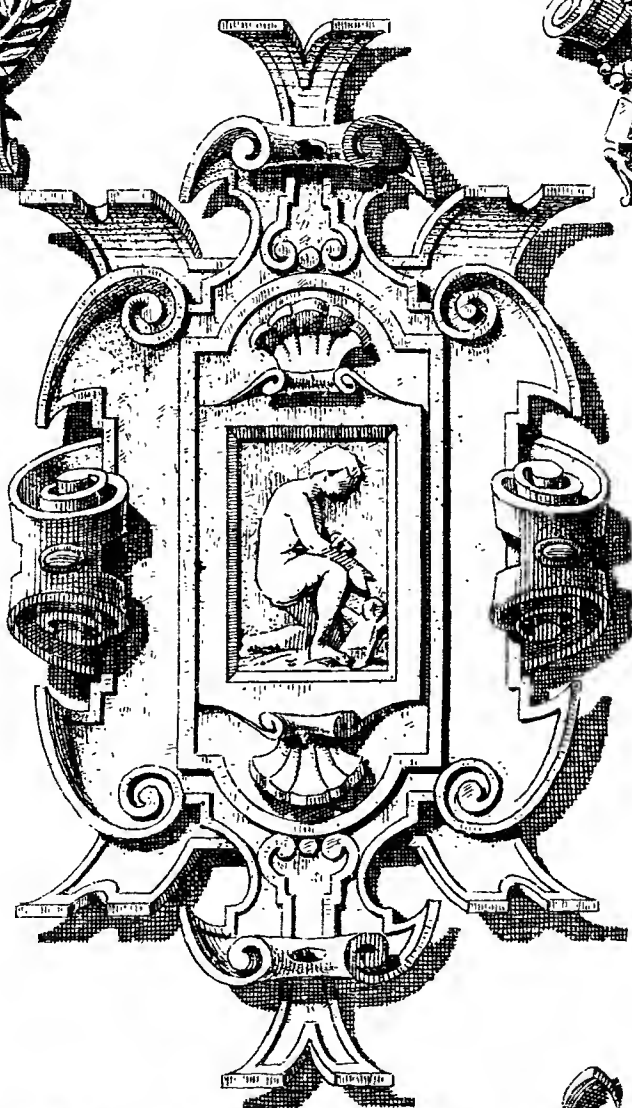
CARTUSCHE.



RUE
CLIPPEYRON

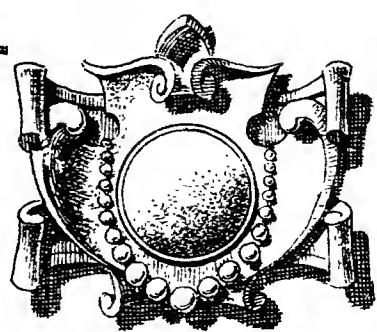


RUE
D'EYLAU 3



Requiem des et

THEATRE LYRIQUE



RUE ST DENIS.

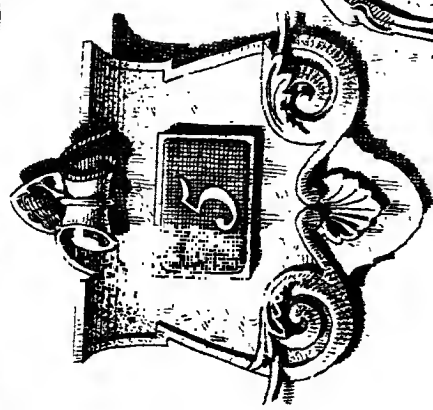
MATERIAUX

CARTOUCH

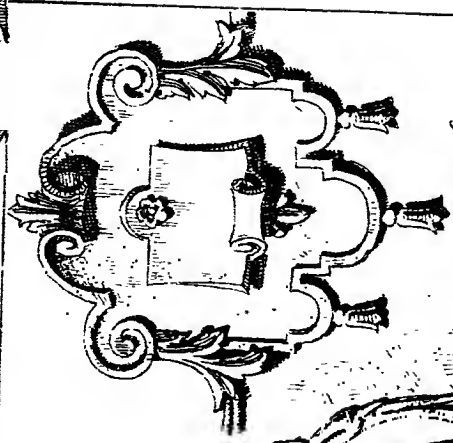
CARTOUCHE

CARTUSCHE.

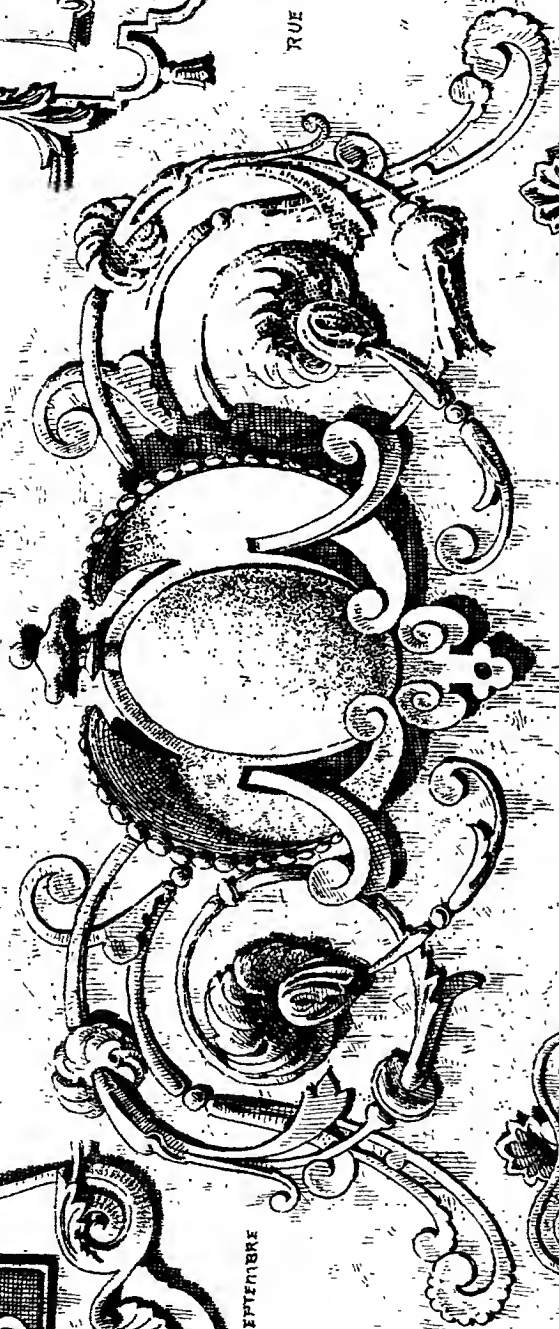
DOCUMENTS



RUE DU 4 SEPTEMBRE



RUE D'ARCOLE 5.



RUE DE L'ARBRE-SEC 43.



RUE CONDORCET 44



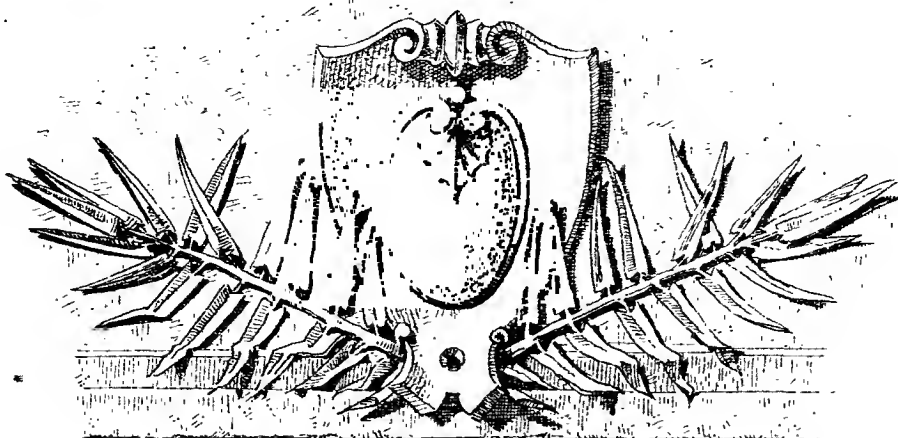
MATERIAUX

CARTOUCHE

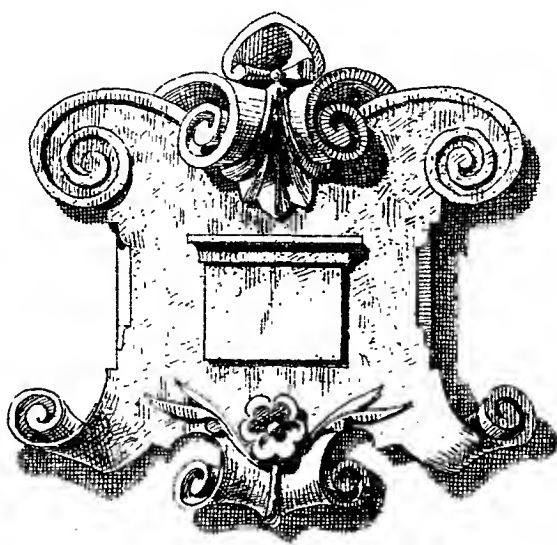
DOCUMENTS

CARTOUCHE

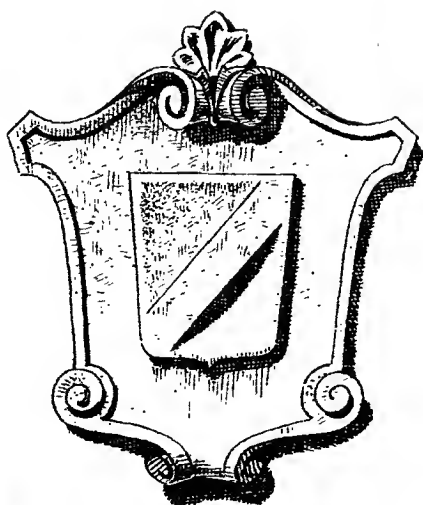
CARTUSCHE



RUE GRAY-LUSSAC.

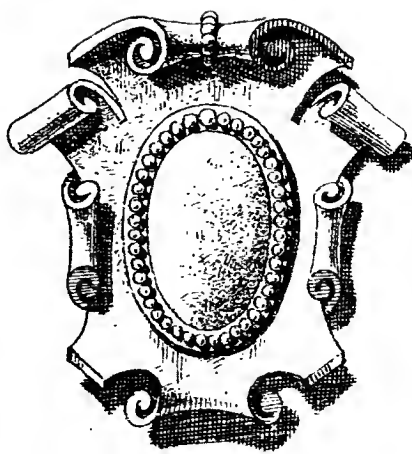


B^{ART} MALESHERBES



HOTEL DE M^{TE} X^{TE} AUX BATIGNOLLES

RR *Requisit des al. mod.*



B^{ART} MALESHERBES

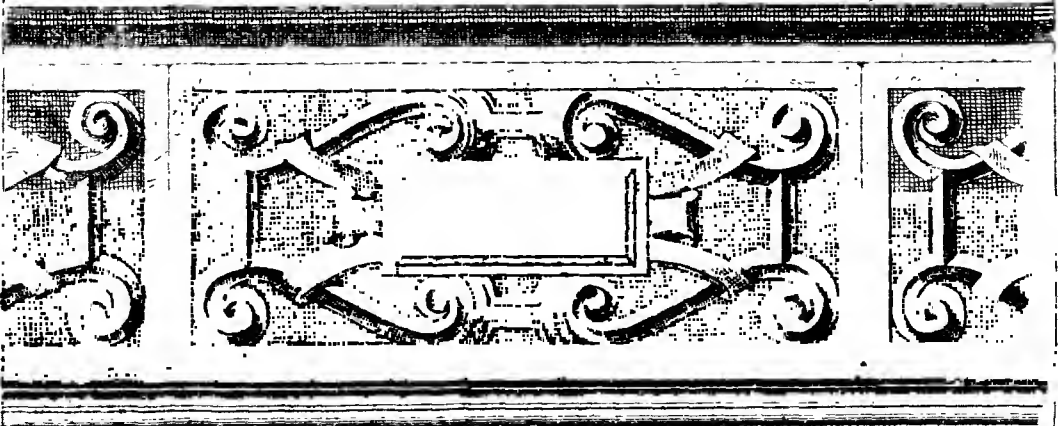
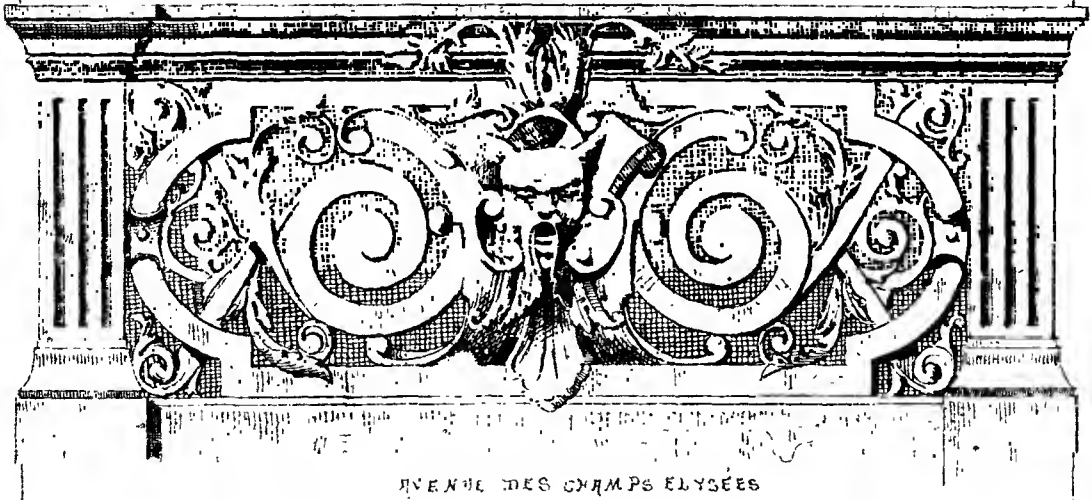
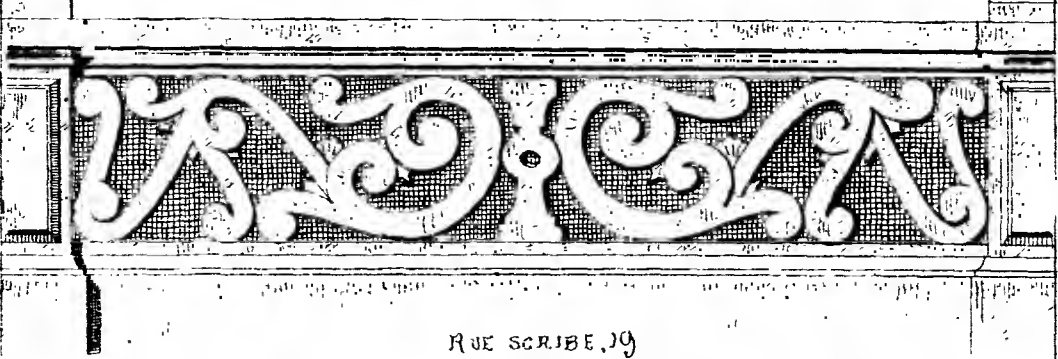
MATERIAUX

BALUSTRADE

BALUSTRADE

GELANDER

DOCUMENTS



R

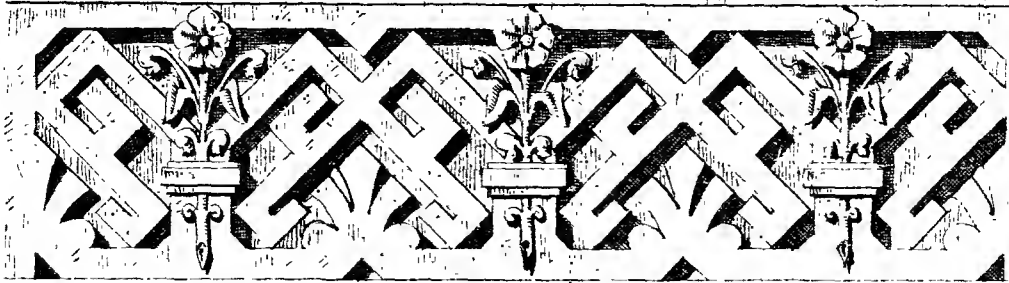
MATERSHUX

BALUSTRADE.

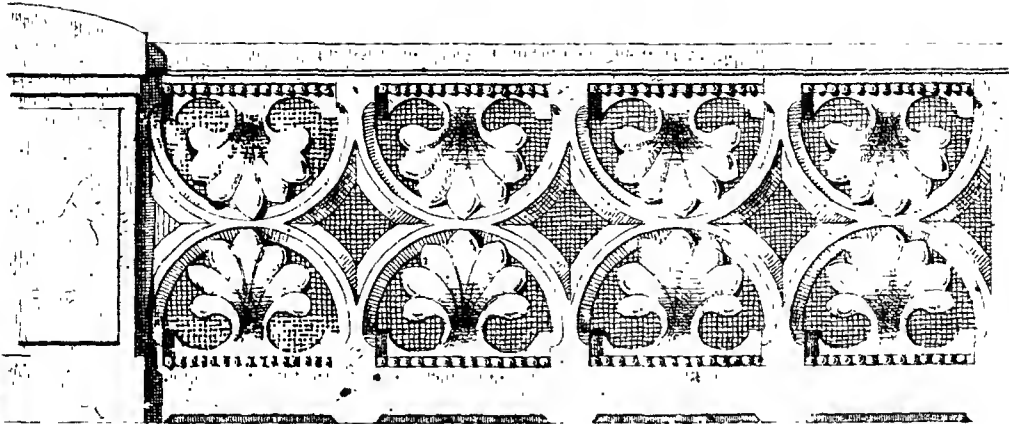
DOCUMENTS.

BALUSTRADE

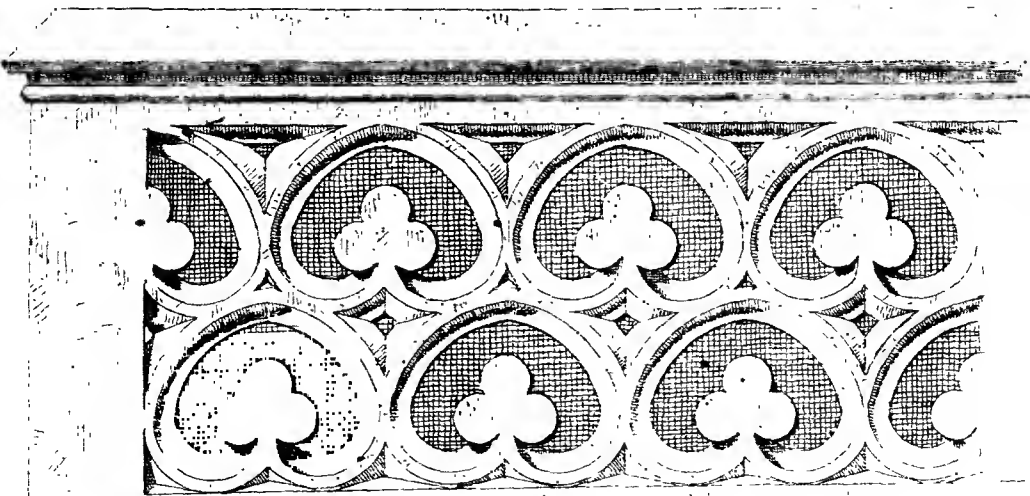
CLANDER.



VALANCE - ESPÈCE.



RUE NATIONALE 94. A LILLE.



AR

MAISON DE GARDE BOULEVARD

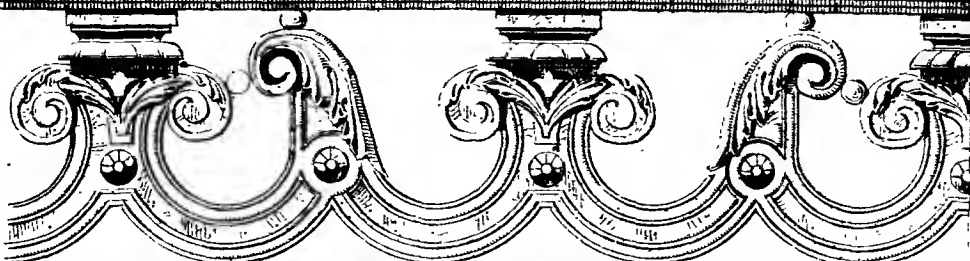
MATERIEUX

BALESTRADE.

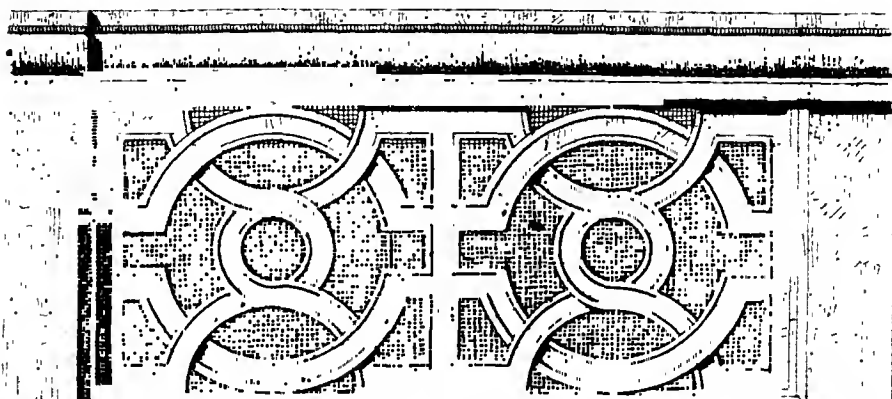
DOCUMENTS

BALESTRADE.

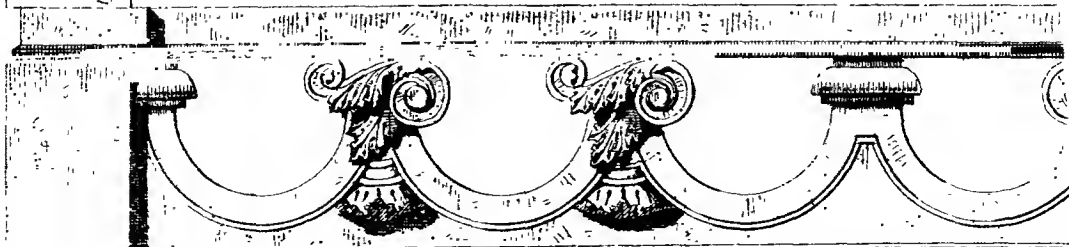
GELANDER.



BOULEVART DE LA TOUR MAUBOURG 22.



PANAU DE COMM.FACE



32

CASERNE DE LA GITE

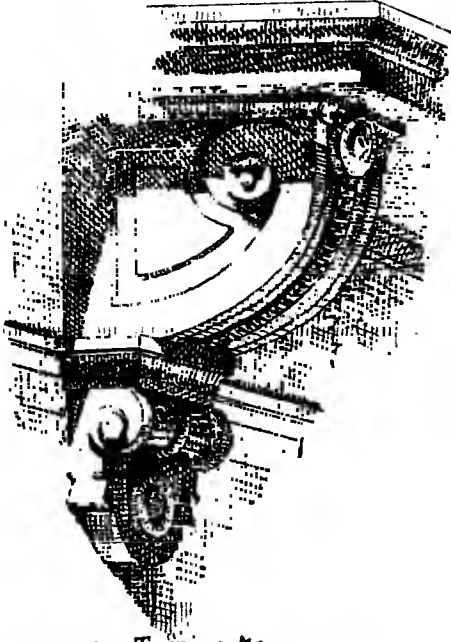
MATERIAUX.

BRACKET

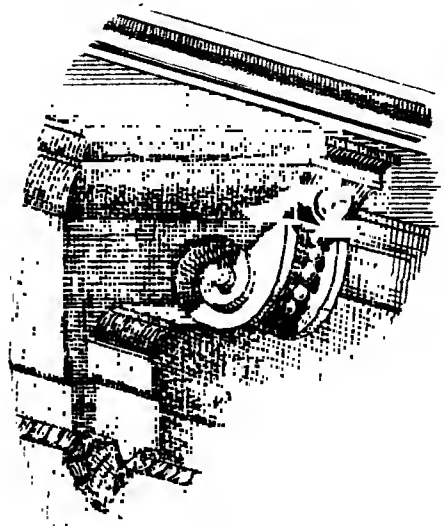
CONSOLE.

KRAGSTEIN

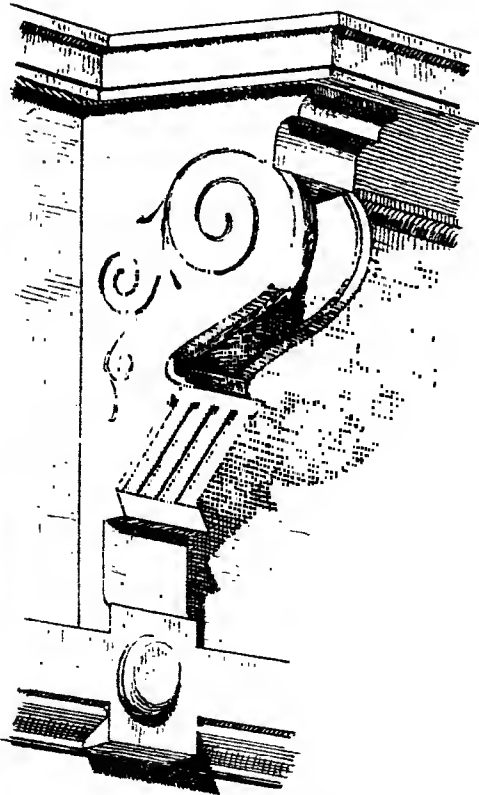
DOCUMENTS.



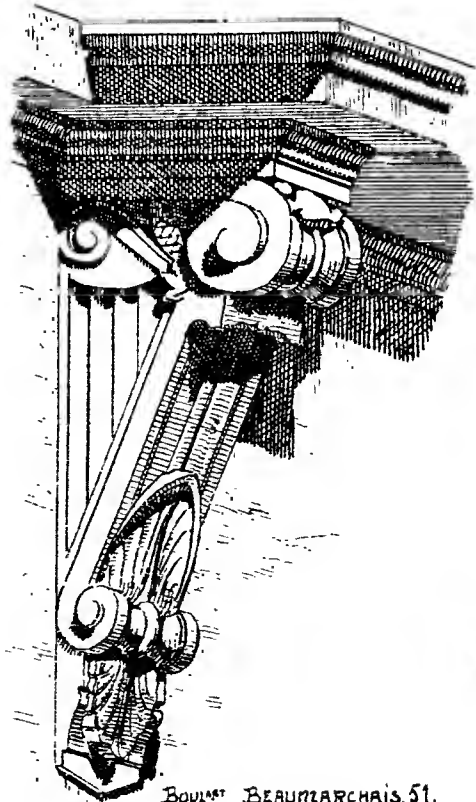
RUE TURBIGO. 70.



RUE DES BOURDONNAIS. 42.



RUE GERBILLON. 3.



BOULEVARD BEAUMARCHAIS. 51.

A. PARQUET, Architecte
5, rue du pont-de-Loi à Paris

Imp. de la Revue des Deux Mondes, Paris.

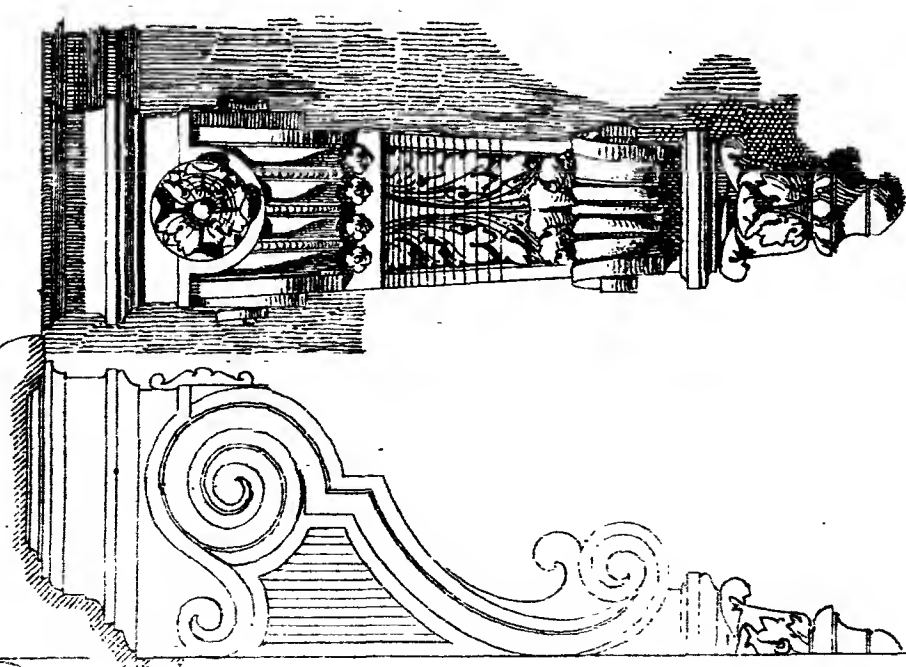
DOCUMENTS.

CONSOLÉ.

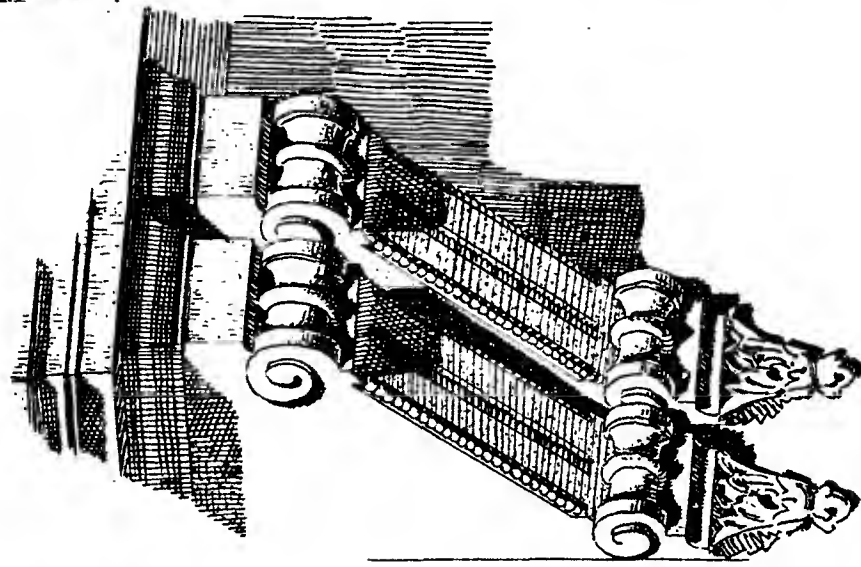
KRAGSTEIN

BRACKET

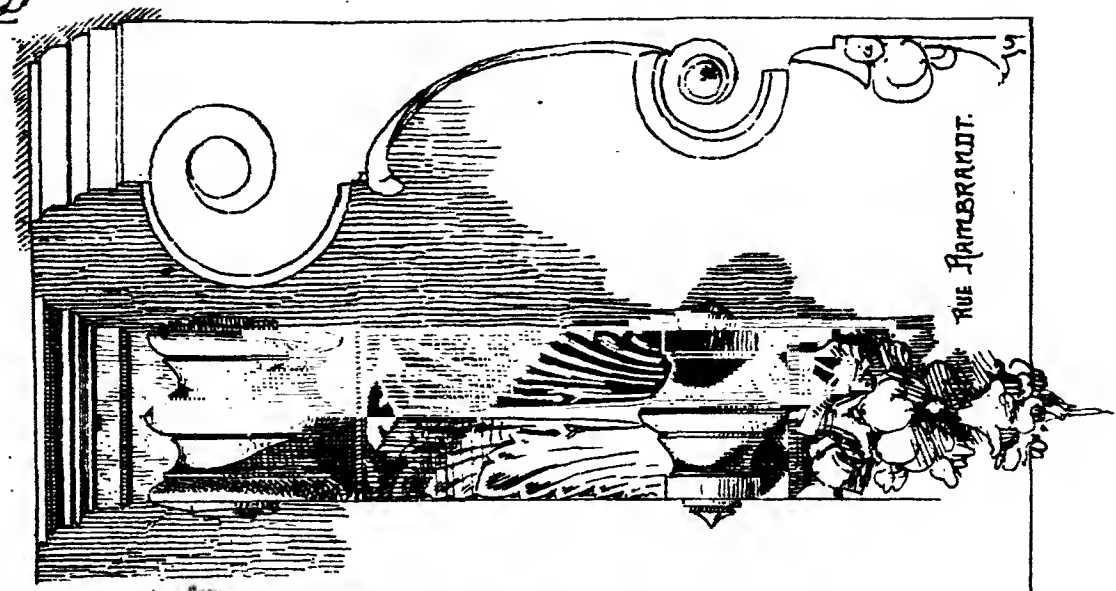
MATRIEUX.



HOTEL DE M^{lle} L^{***}.
M^{re} F. ROUX, ARCHITECTE.



RUE MONGE. 30.



RUE STAMBRANDT.

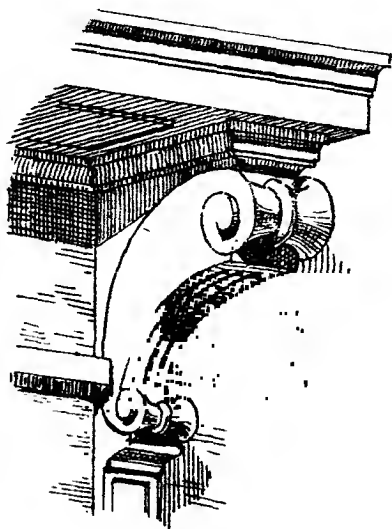
MATERIAUX.

BRACKET

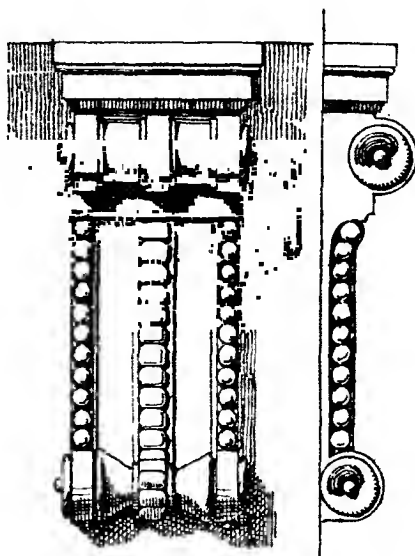
CONSOLE.

KRAGSTEIN

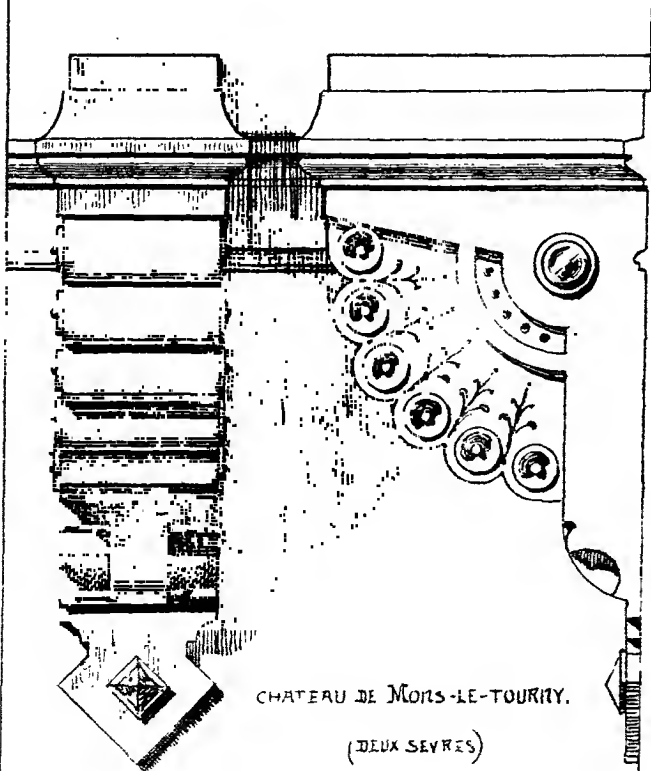
DOCUMENT.



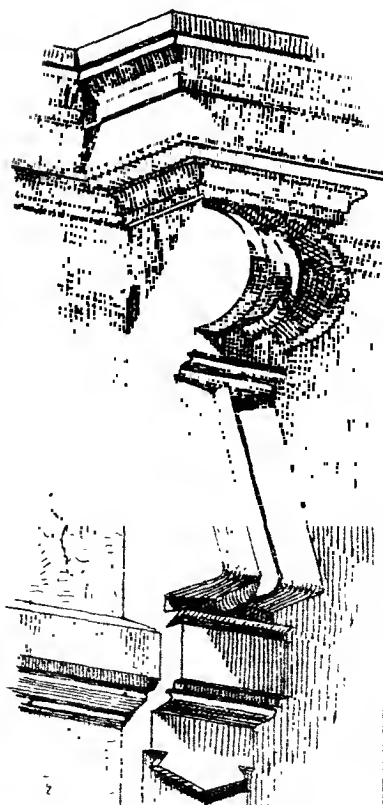
PLACE DU CHATEAU-D'EAU. 15.



BOUL^{LEV} ST GERMAIN. 135.



CHATEAU DE MONS-LE-TOURMY.
(DEUX SEVRES)



RUE DE L'ABBE DE L'EPEE.

A.

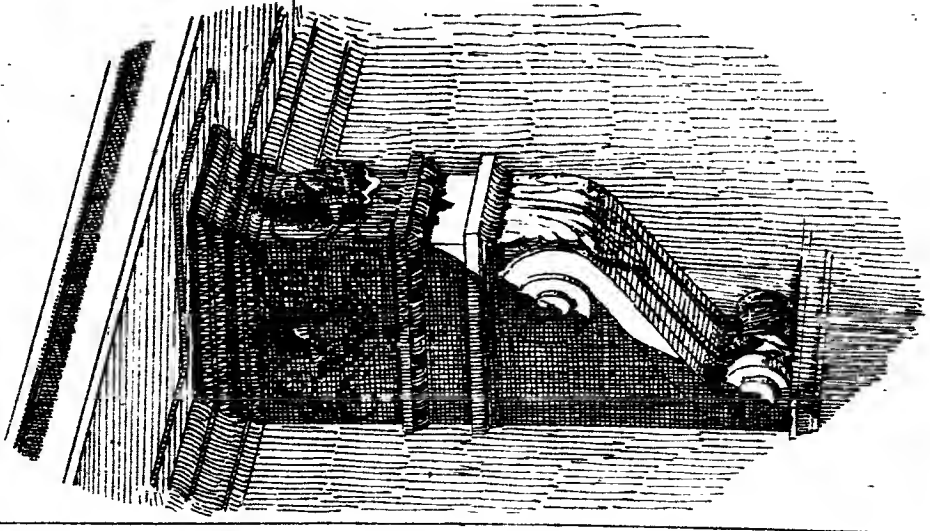
MATÉRIAUX.

BRACKET.

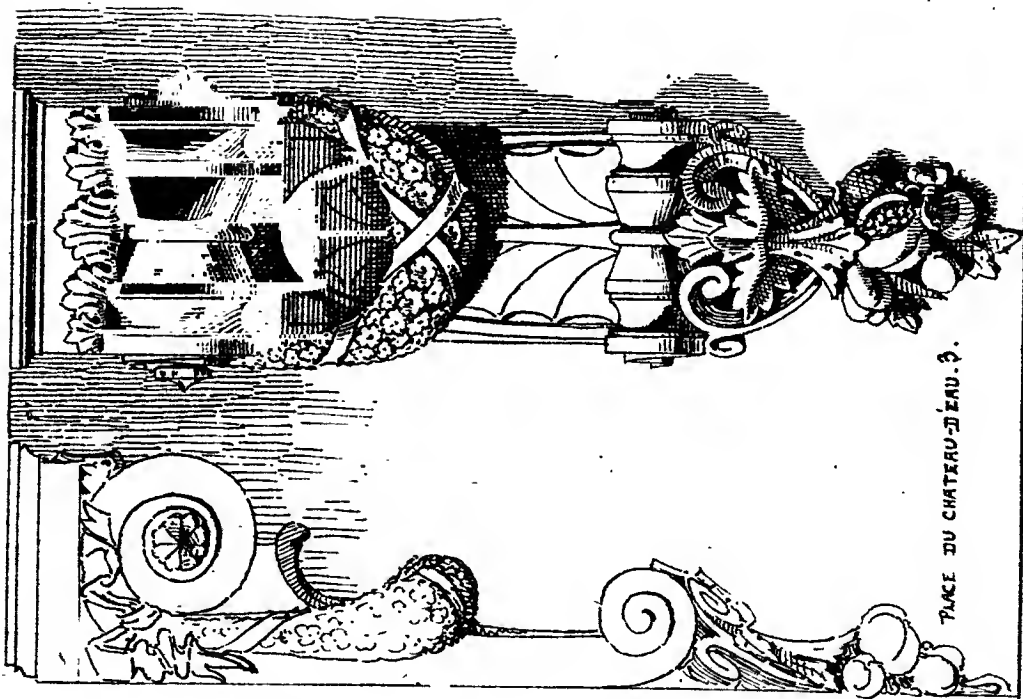
CONSOLÉ.

KRAGSTEIN.

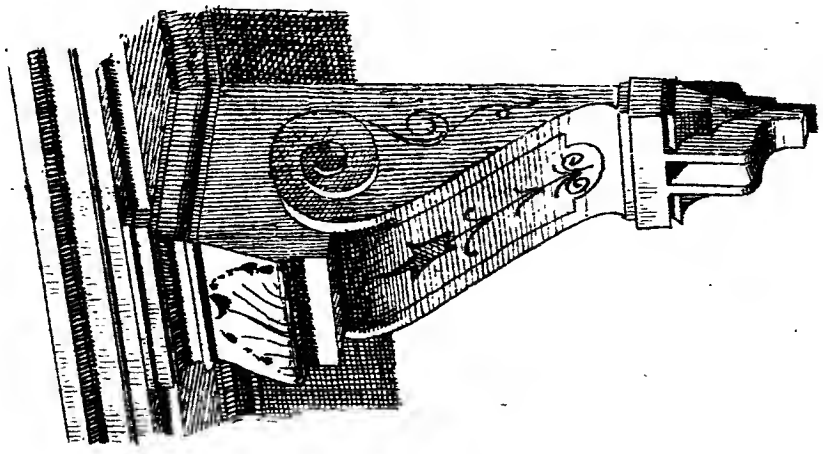
DOCUMENTS.



RUE SCRIBE . 19 .



PLACE DU CHATEAU-D'EAU . 3 .



BOULEVARD MAGENTA . 50 .

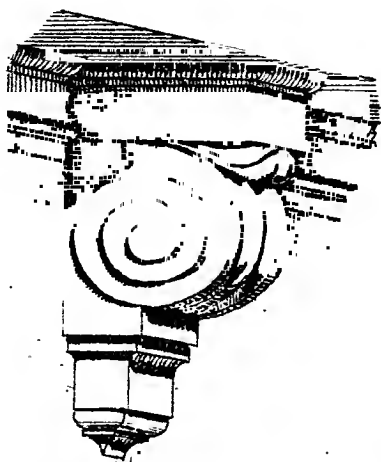
MATERIAUX.

BRACKET

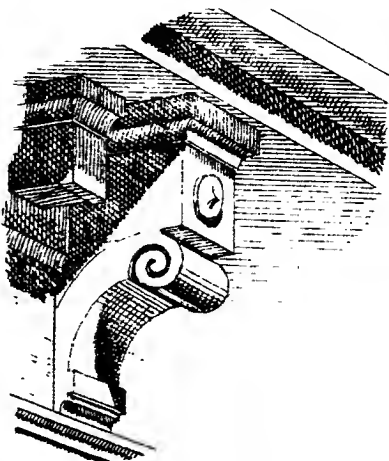
CONSOLE.

KRAGSTEIN

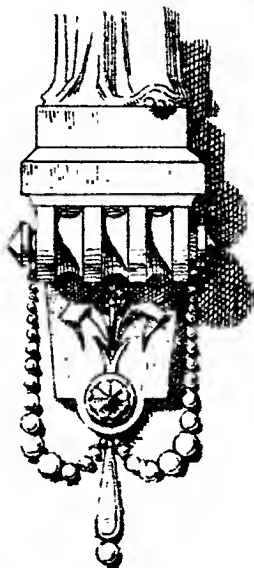
DOCUMENTS.



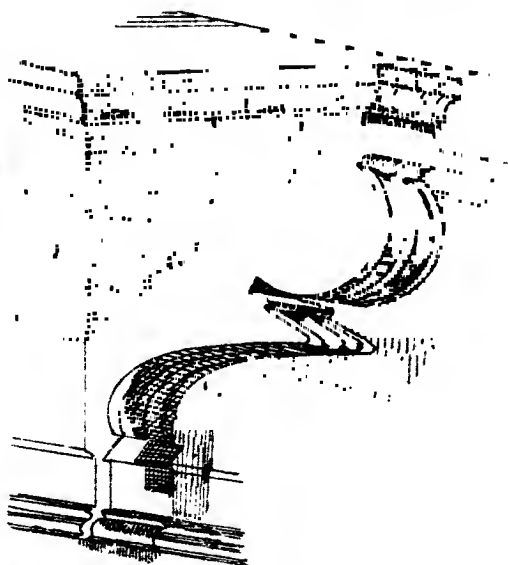
RUE GRAY-LUSSAC. 1.



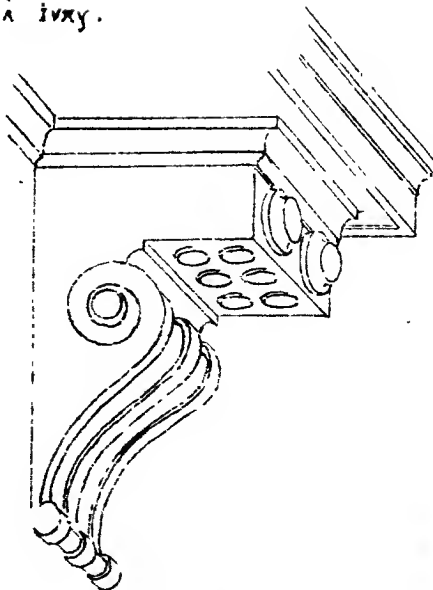
RUE GRAY-LUSSAC. 48. 1/2



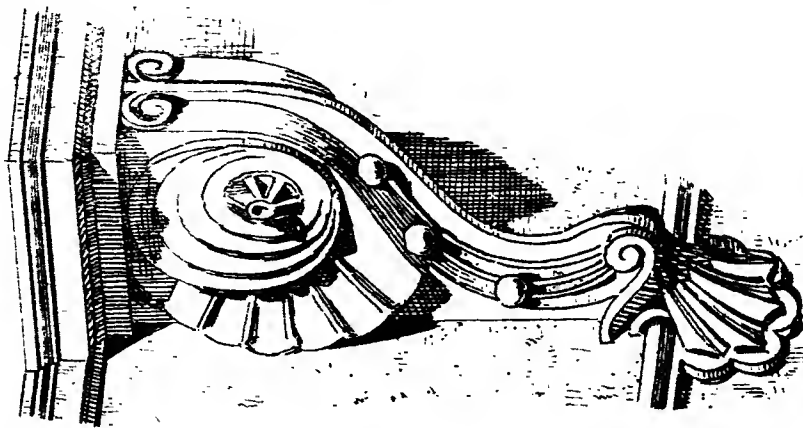
CHATEAU DE M^{re} DE R^{me} A IVRY.



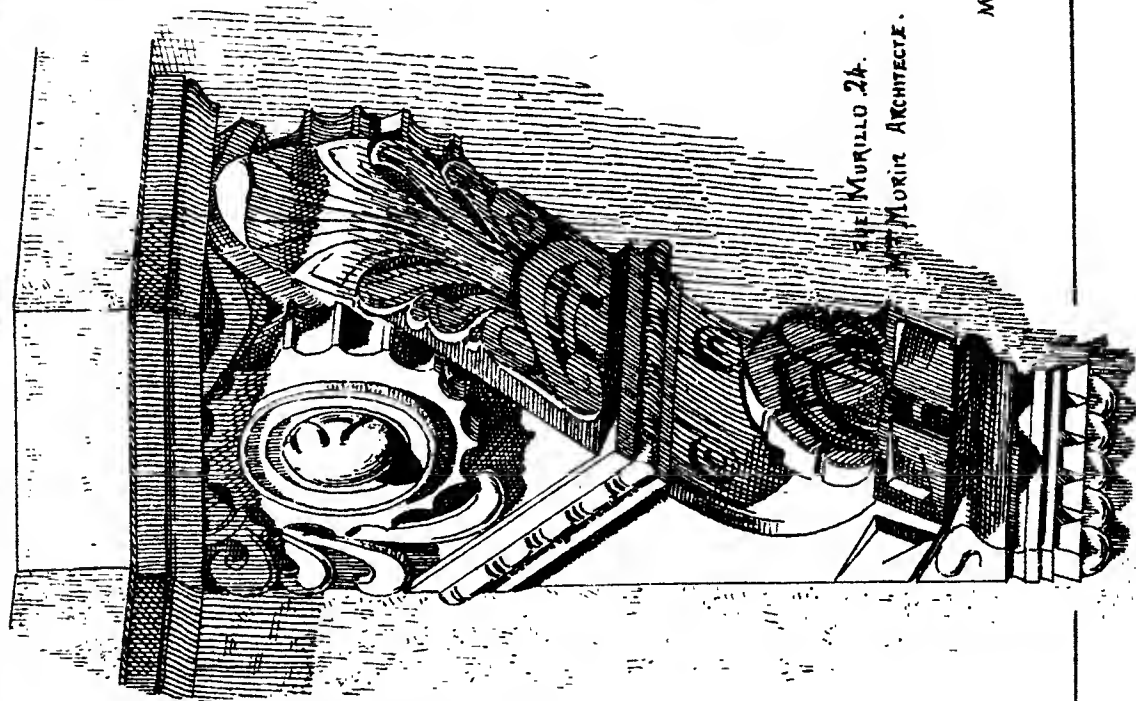
RUE MONGE. 42.



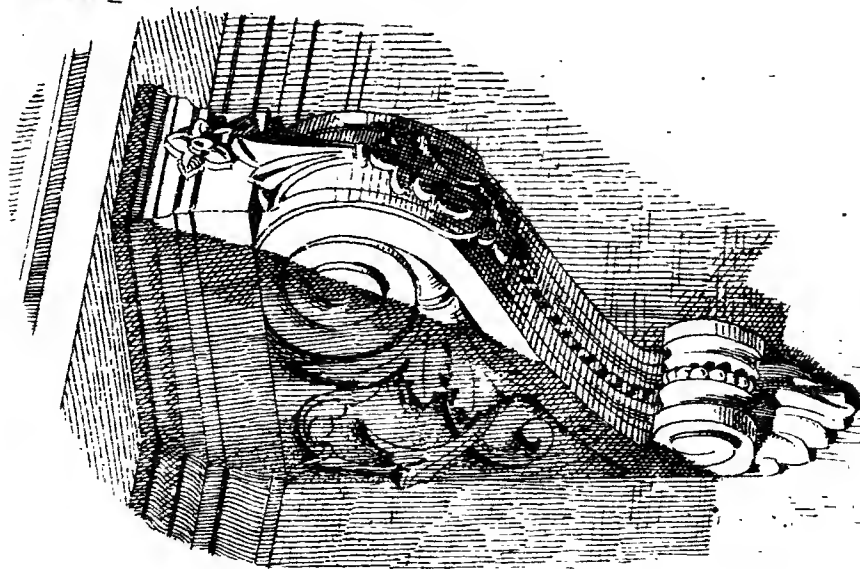
RUE MAGNAN. 18.



Boulrd St Michel. 5 et 8.
M^{rs} MENARD Sculp^r. M^{rs} TREMELAY Arch^{te}.



AVE. MURILLO 24.
MEXICO MURIN ARCHITECTS.



RUE RÉAUMUR. 64.

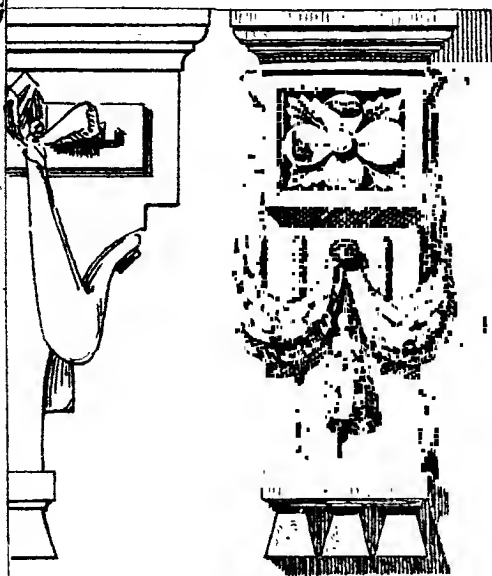
MATERIAUX.

BRACKET

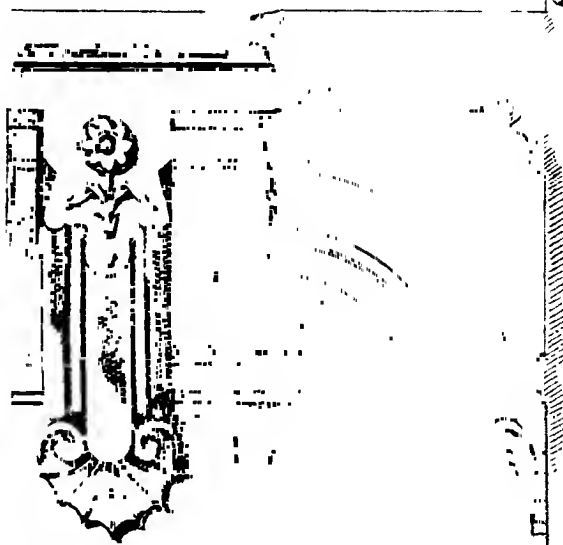
CONSOLE

KRAGSTEIN

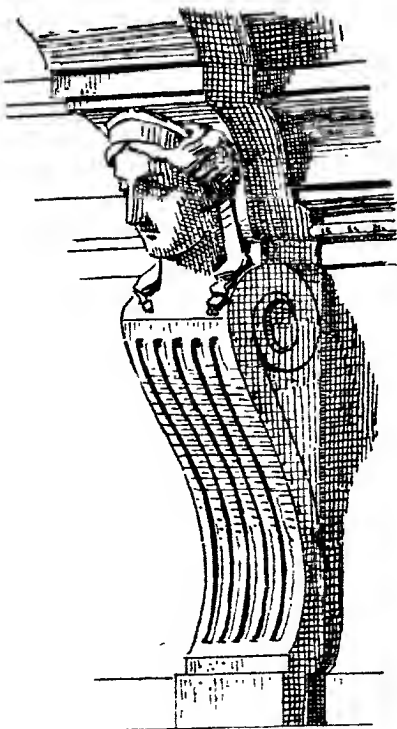
DOCUMENTS



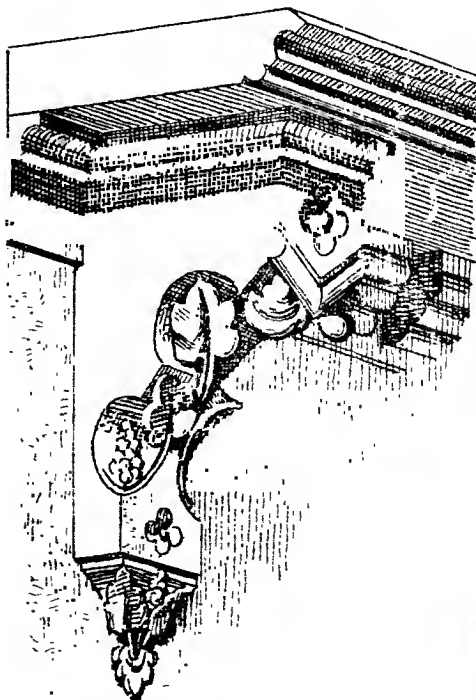
RUE LAFAYETTE. 94.



VALENCE. ESPAGNE.



PALAIS DE JUSTICE DE PARIS



RUE DE CONSTANTINOPE 13

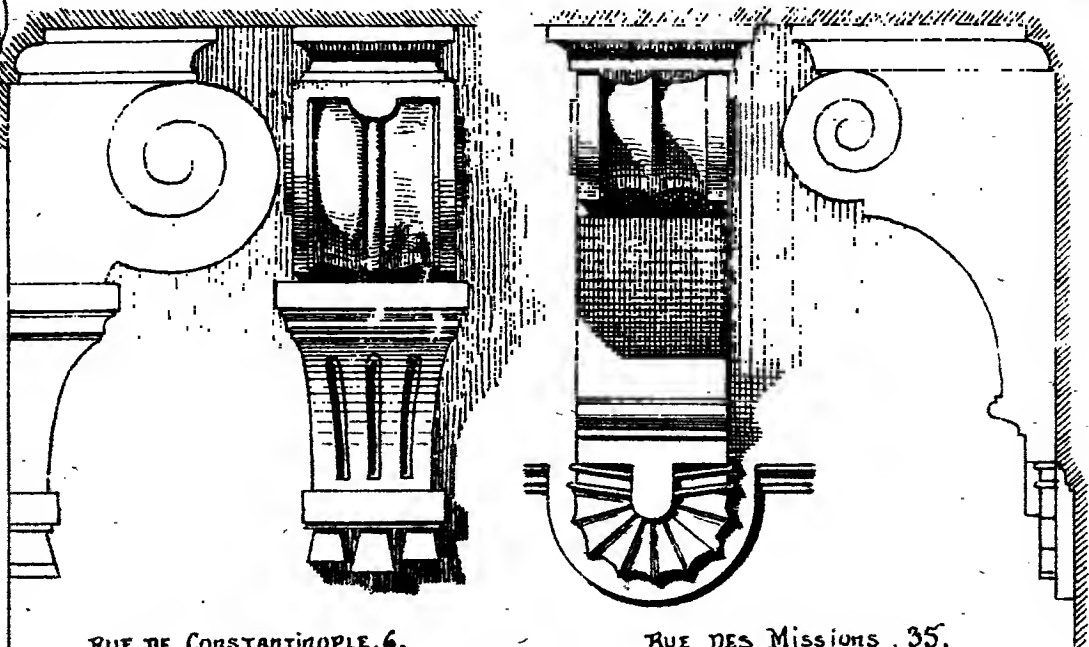
MATERIAUX.

BRACKET

CONSOLE.

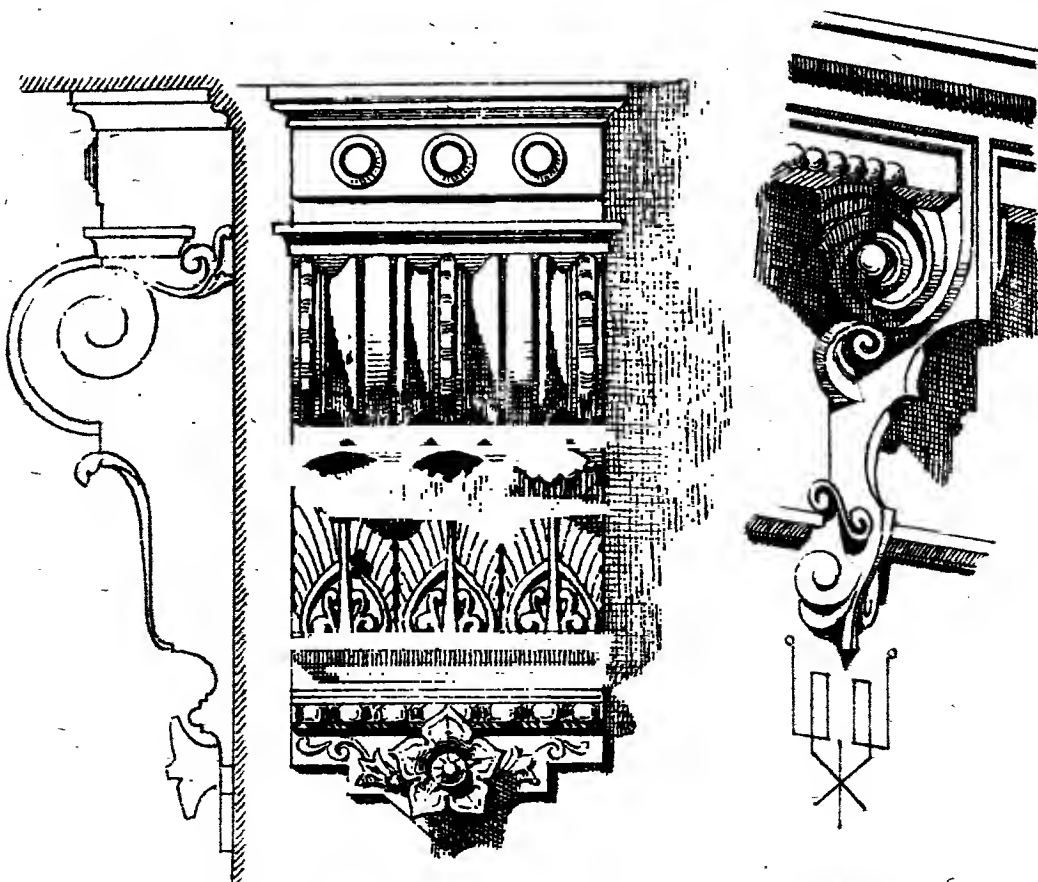
KRAGSTEIN

DOCUMENTS.



RUE DE CONSTANTINOPLÉ. 6.

RUE DES Missions. 35.



BOULEVARD MAGENTA. 7.

B^{ART} S^E MICHEL. 5.

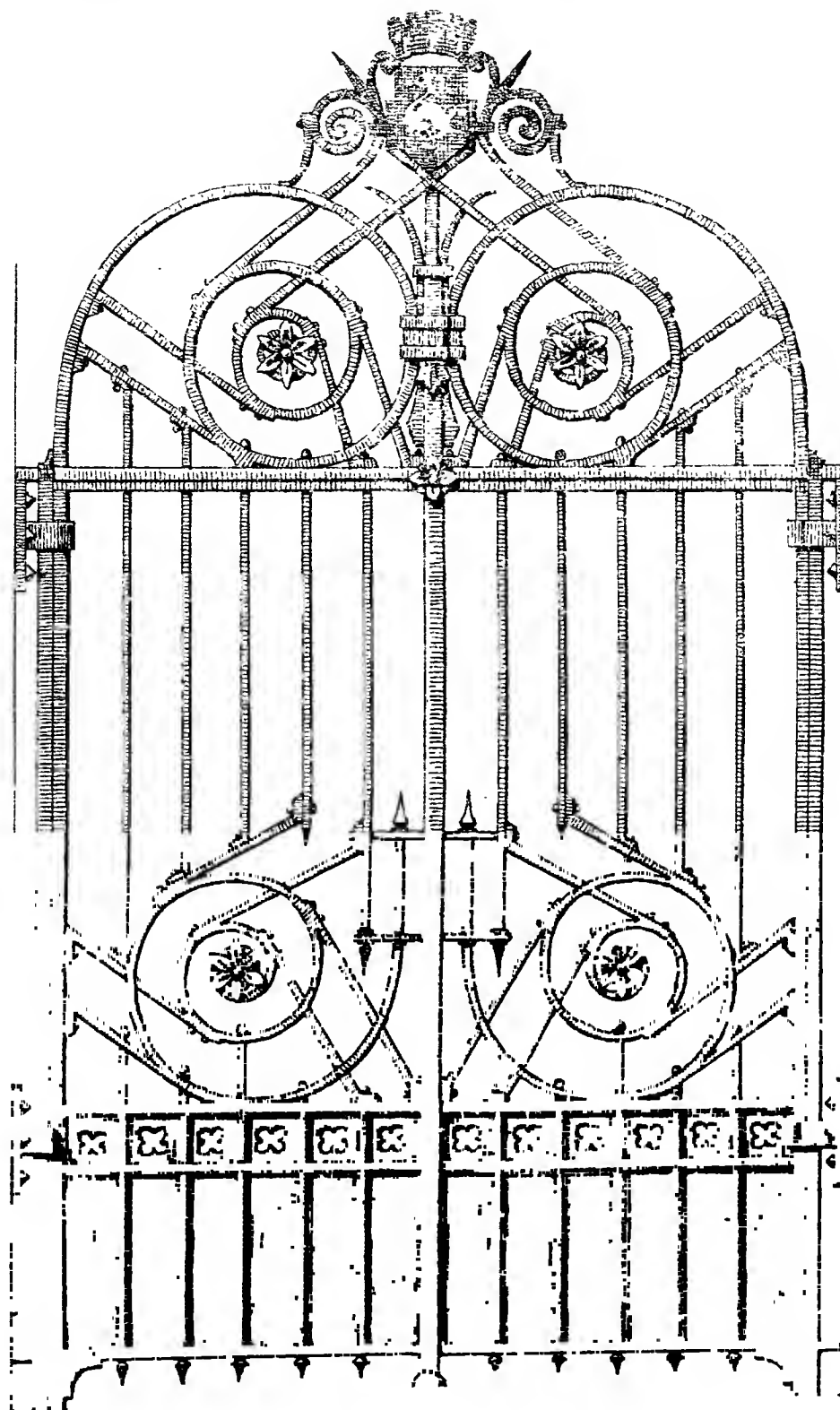
MATÉRIEL

FAILLING

GRILLE

OUTRE

DOCUMENTS



HOTEL-DE-VILLE DE X... M^r RAQUENET ARCHITECTE.

Echelle de 0,05. par mètre

A. RAQUENET, Directeur.
58 Rue Monsieur-le-Prince Paris

Atelier de forges, Paris Dauphine, Paris

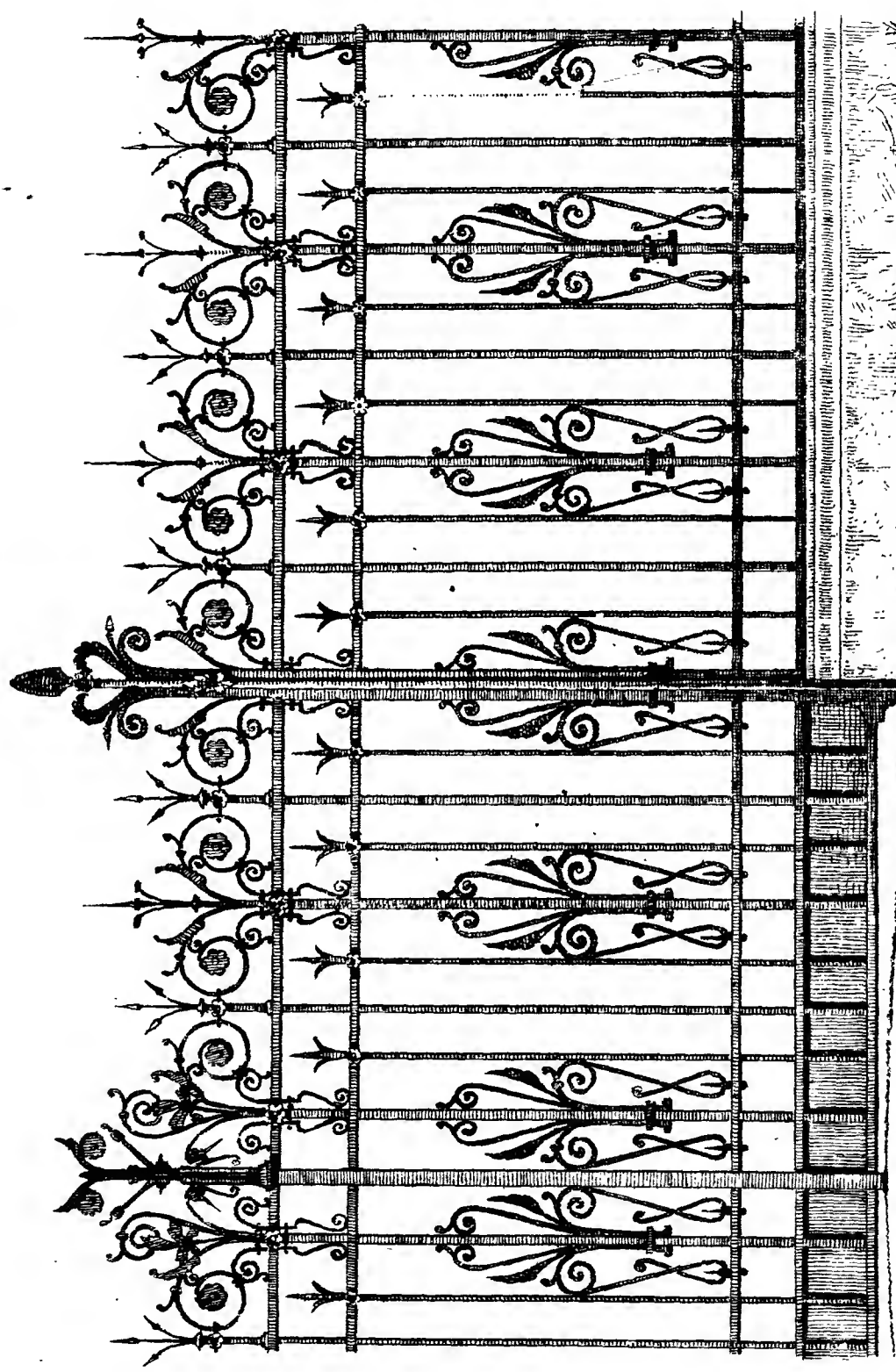
DOCUMENTS.

GITTER

GRILLE.

RAILING

MATERIAUX.



RUE DE LA VILLE - L'ÉVÊQUE - N° 27.
M^{re} BAUDRY CONSTRUCTEUR.

AR

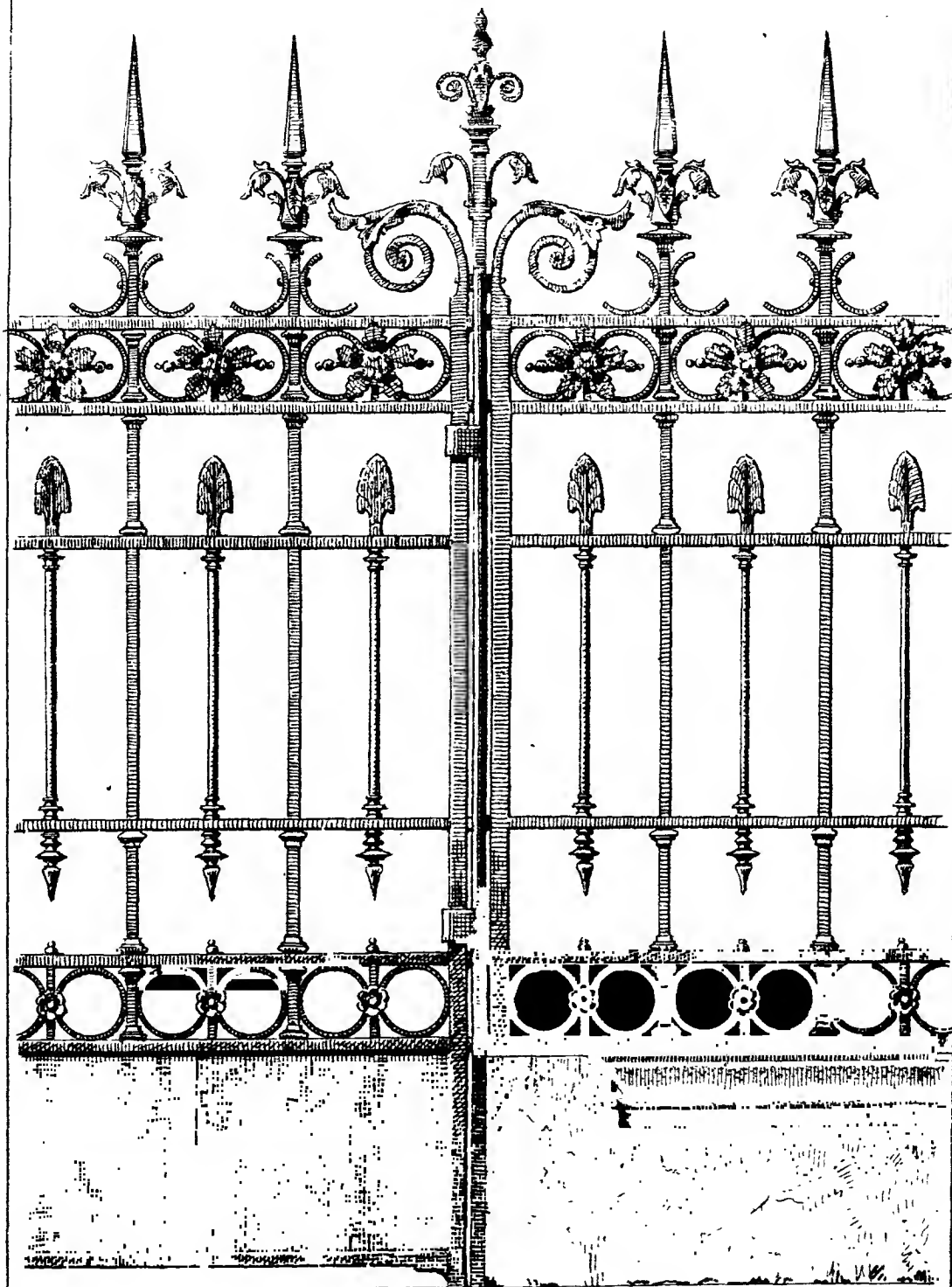
MATÉRIAUX.

RAILING

GRILLE

GITTER

DOCUMENTS.



RUE DE MONCEAU 32. M^r BAUDRIT CONSTRUCTEUR.

Échelle de 0.08 mètres

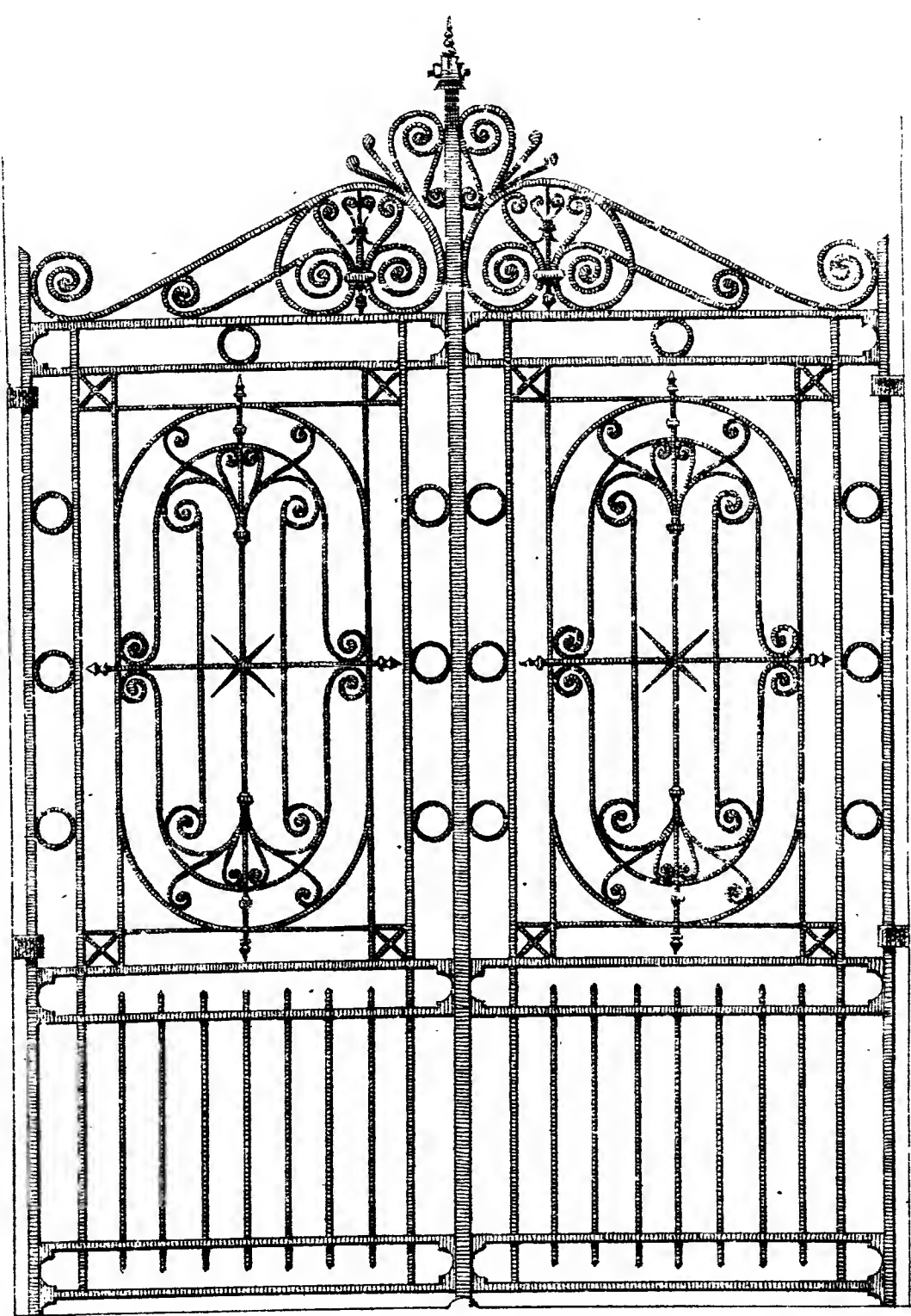
MATÉRIAUX

RAILING

GRILLE

GITTER

DOCUMENTS



RUE DE LA MUNICIPALITÉ 73. À AUTEUIL.

AR

Echelle de 0.05 par mètre.

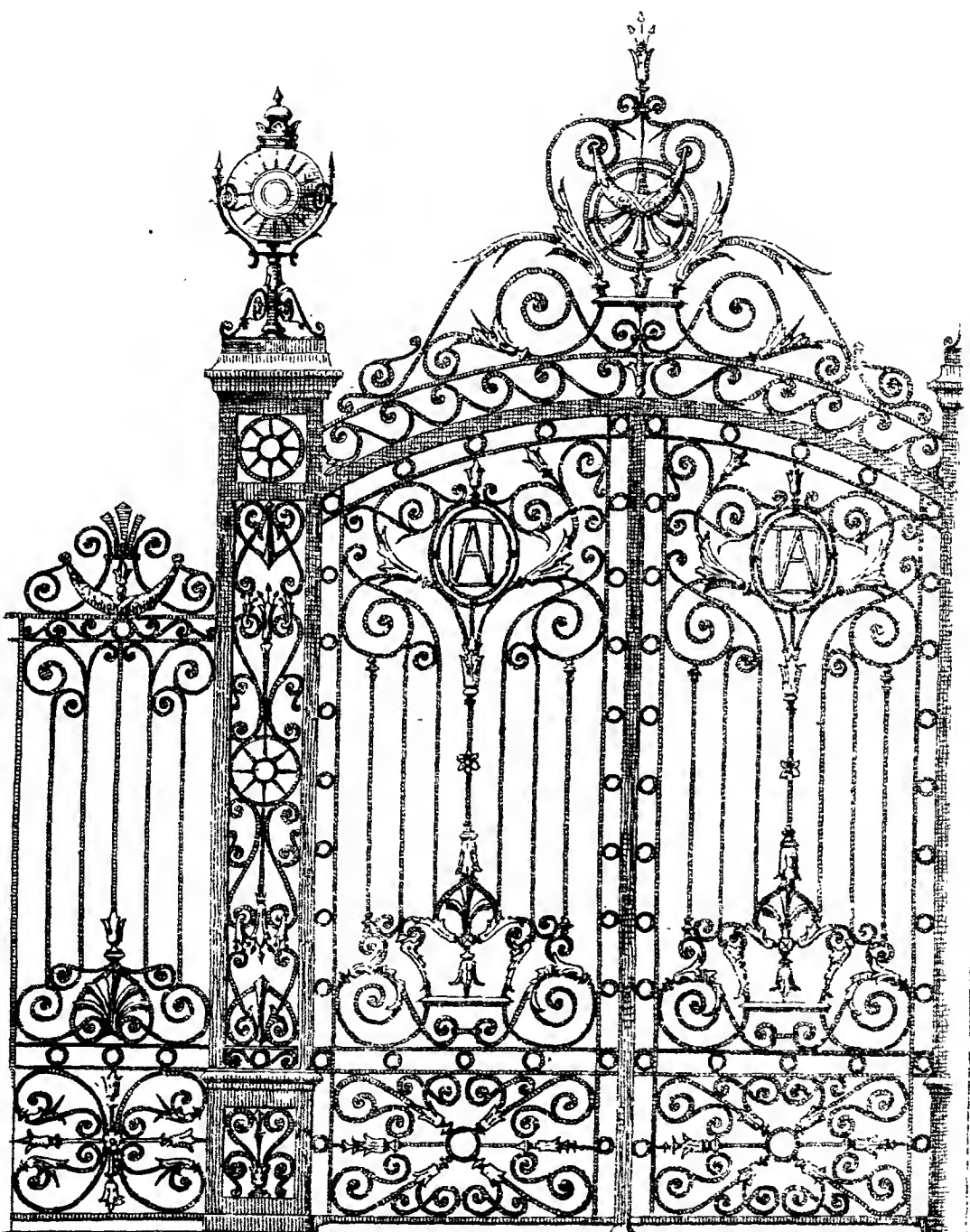
MATERIAUX.

RAILING.

GRILLE.

GITTER.

DOCUMENTS



BOULEVARD DU CHATEAU A NEUILLY.

AR

Echelle de 0.03 par mètre.

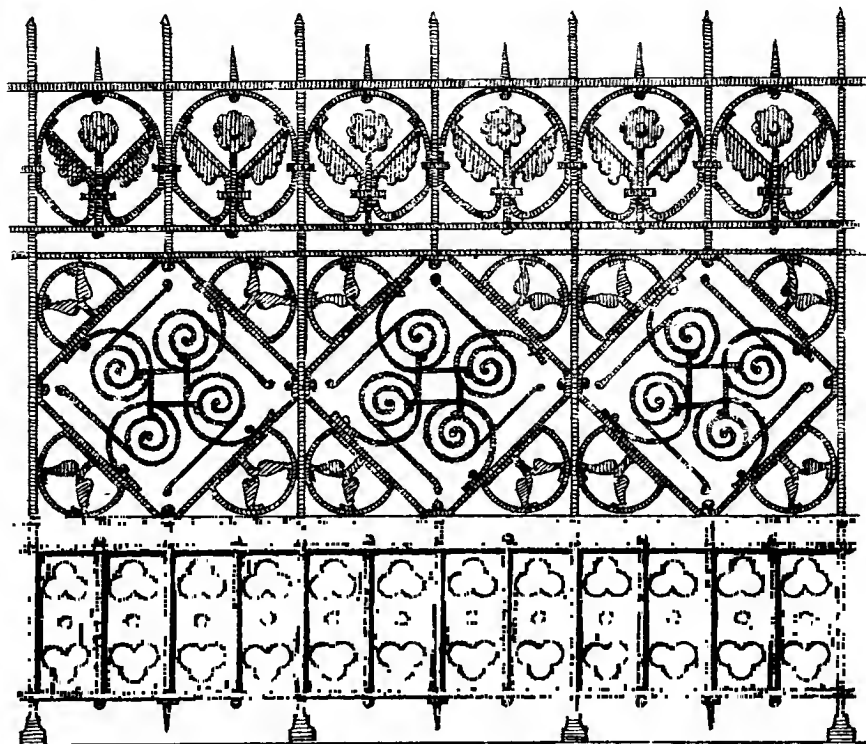
MATERIAUX.

RAILING.

GRILLE.

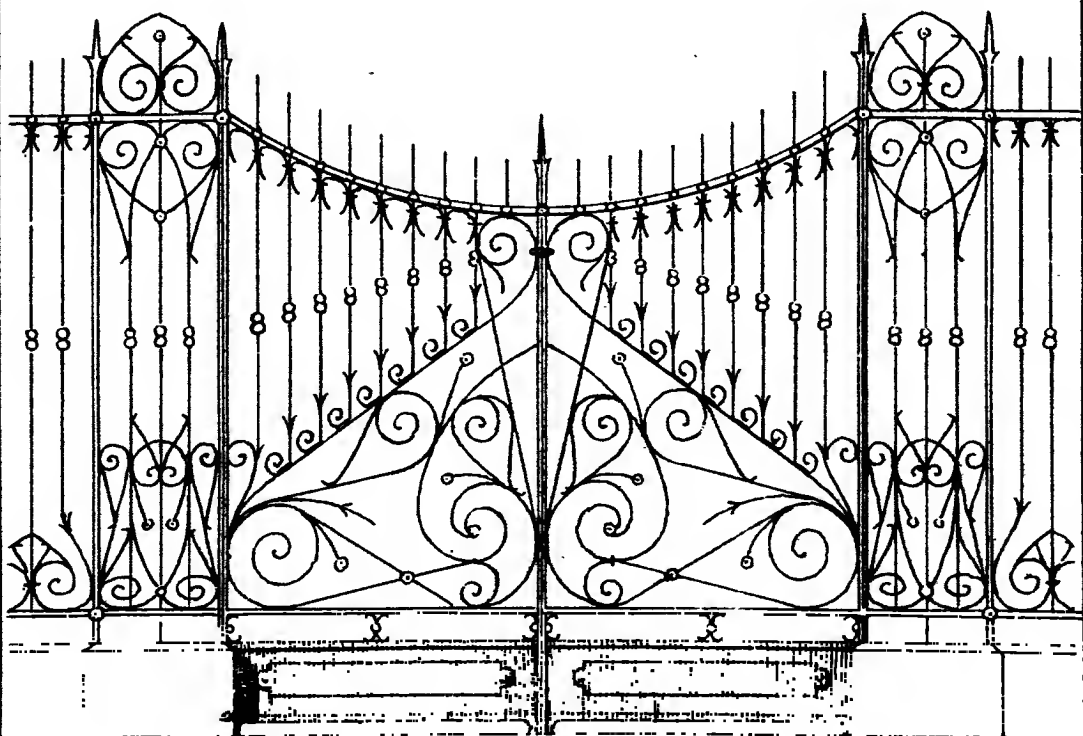
GITTER

DOCUMENTS.



159. HIGH HOLBORN. W.C., LONDON.

Echelle de 0.05 p. m.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1872.

LYON.

M^r FRANCHARD CONSTR^r

Echelle de 0.04 p. m.

FR

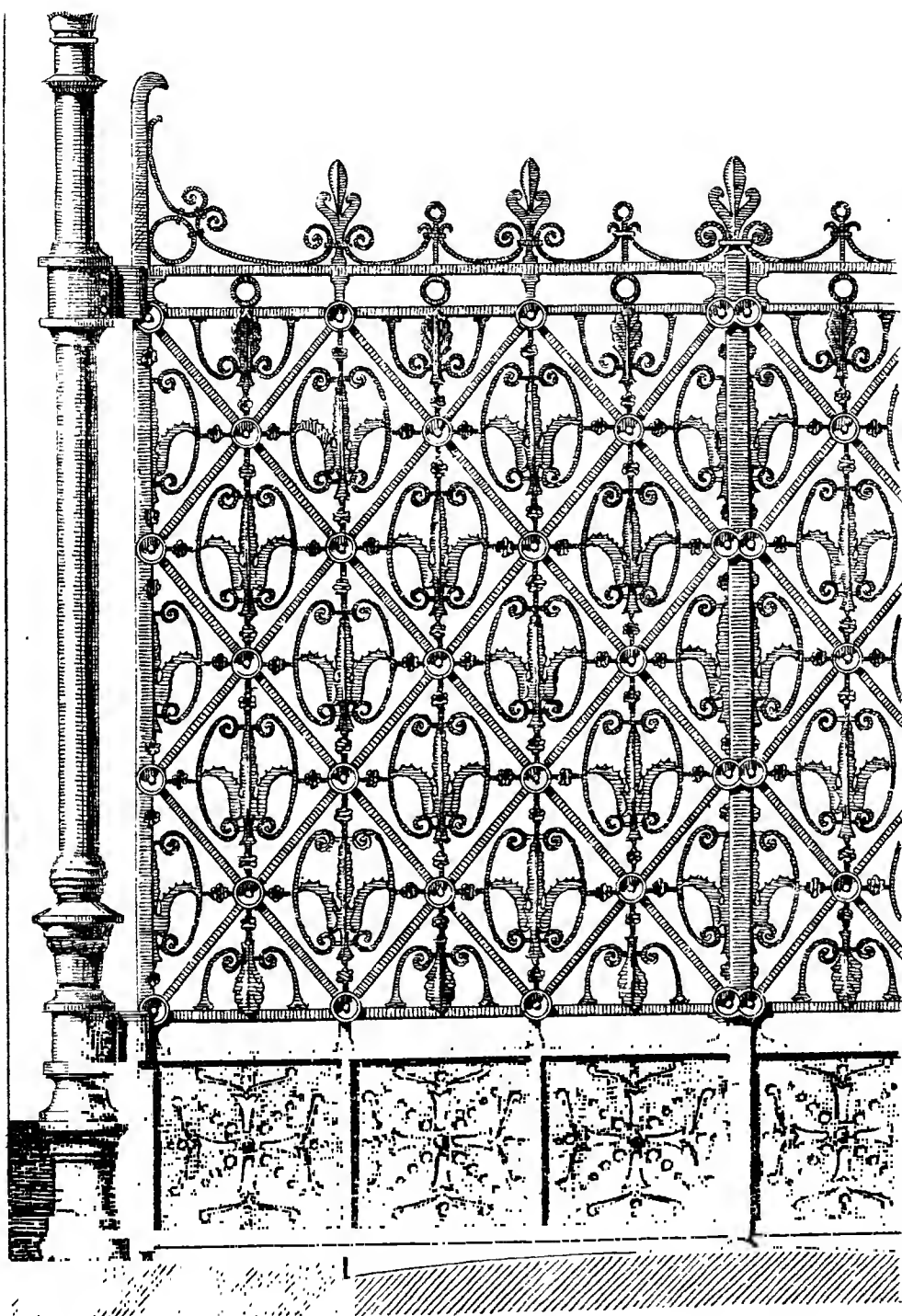
MATERIAUX.

RAILING.

GRILLE.

CITIER.

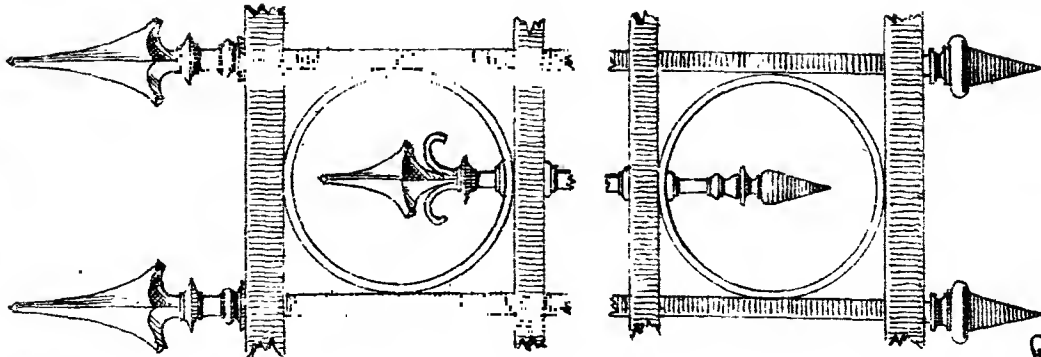
DOCUMENTS.



MAGASINS RÉUNIS. PLACE DU CHATEAU-DEAU.

Echelle de 0,05. par mètre.

MATÉRIAUX.



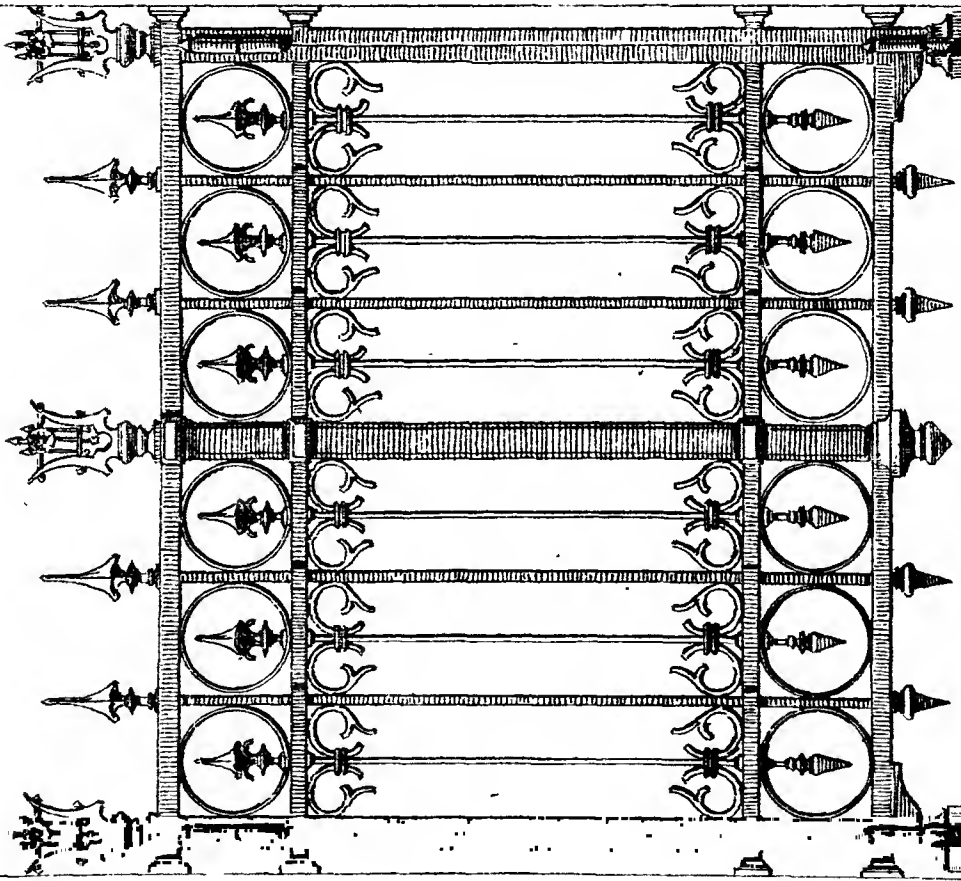
Echelle de l'ensemble 0.05 par mètre.

AR

GRILLE.

RAILING.

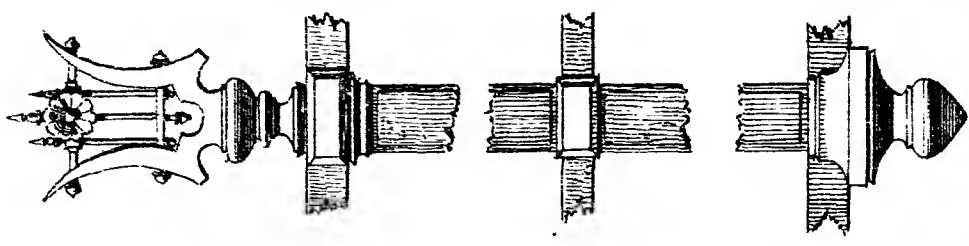
GITTER.



NOUVEL OPÉRA DE PARIS.

Echelle des détails 0.10 par mètre.

DOCUMENTS.



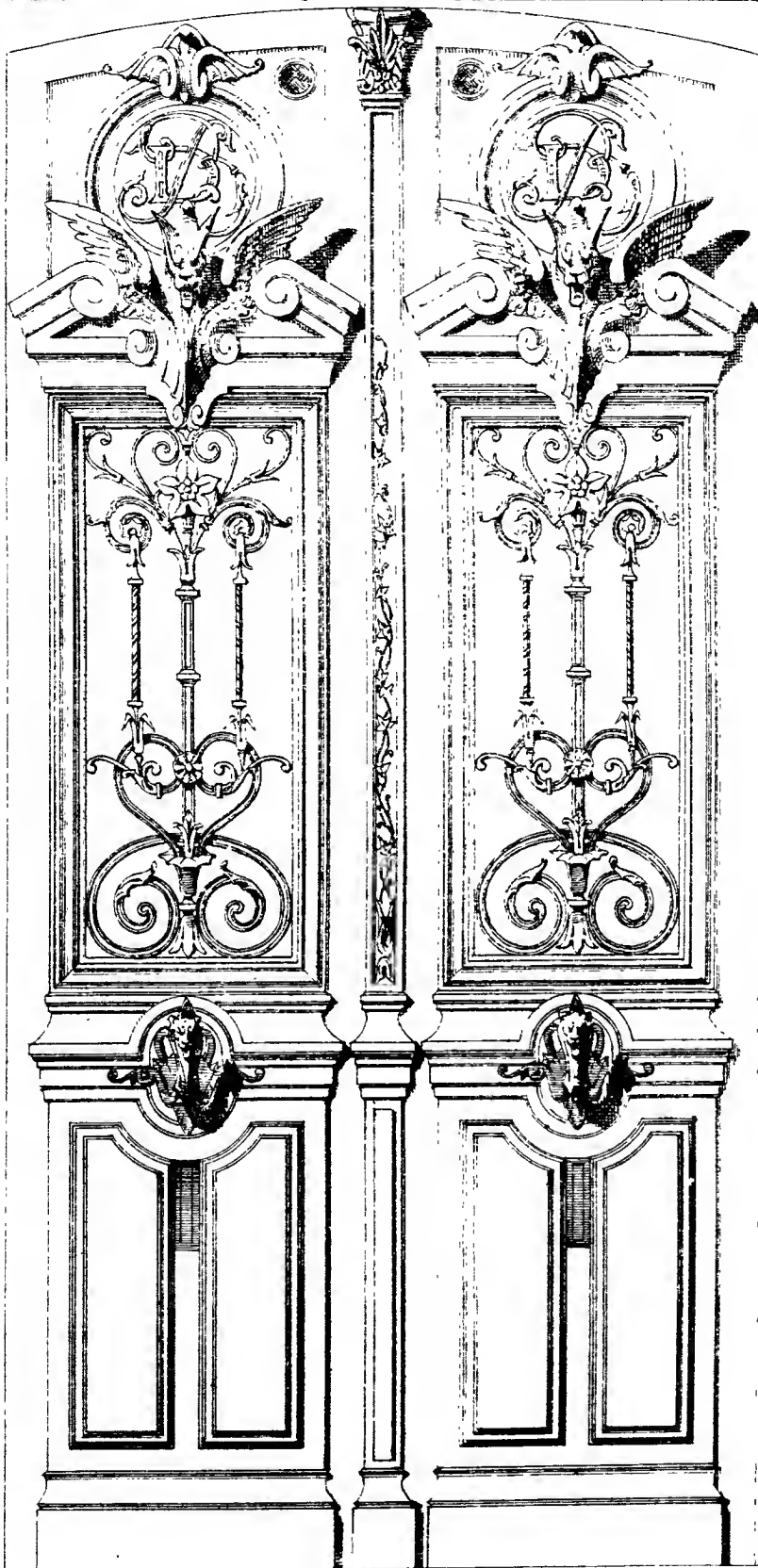
MATÉRIAUX.

GATE.

PORTE

1410

DOCUMENTS.



BOULEVARD BEAUMARCHAIS 51

Echelle au 1/50

A. RAGUENET, Directeur.
58, Rue Monsieur-le-Prince, Paris

Imp. Hermet, Pass. Dauphine, Paris

5^{me} LIVRAISON

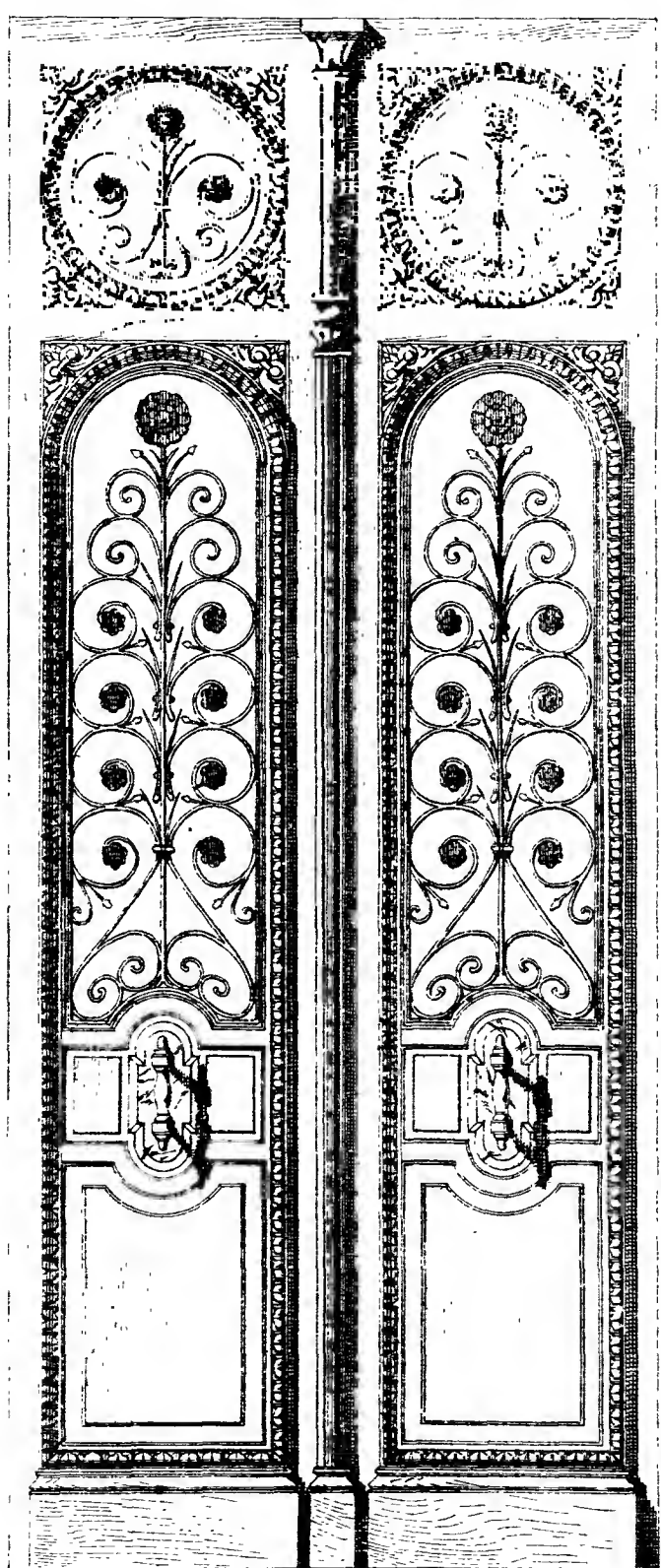
MATERIAUX.

GATE

PORTE

THÜR

DOCUMENTS



BOULEVART S^t MICHEL. 41 & 43.

Echelle de 1/50

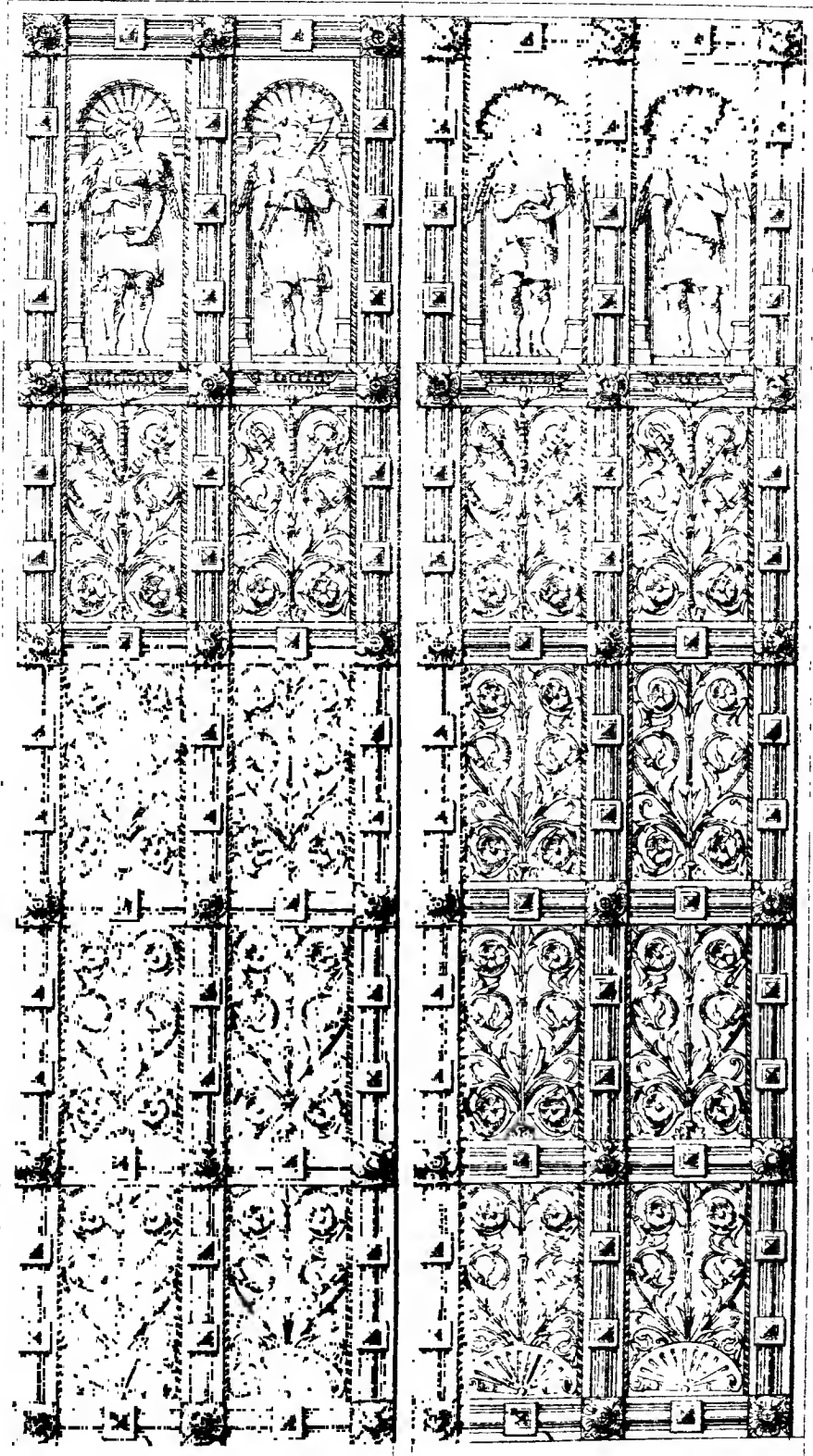
MATÉRIEL.

PORTE.

DOCUMENTS

GATE.

THUR.



EGLISE ST AUGUSTIN A PARIS Bronze) Echelle de 0^m06 n.m.

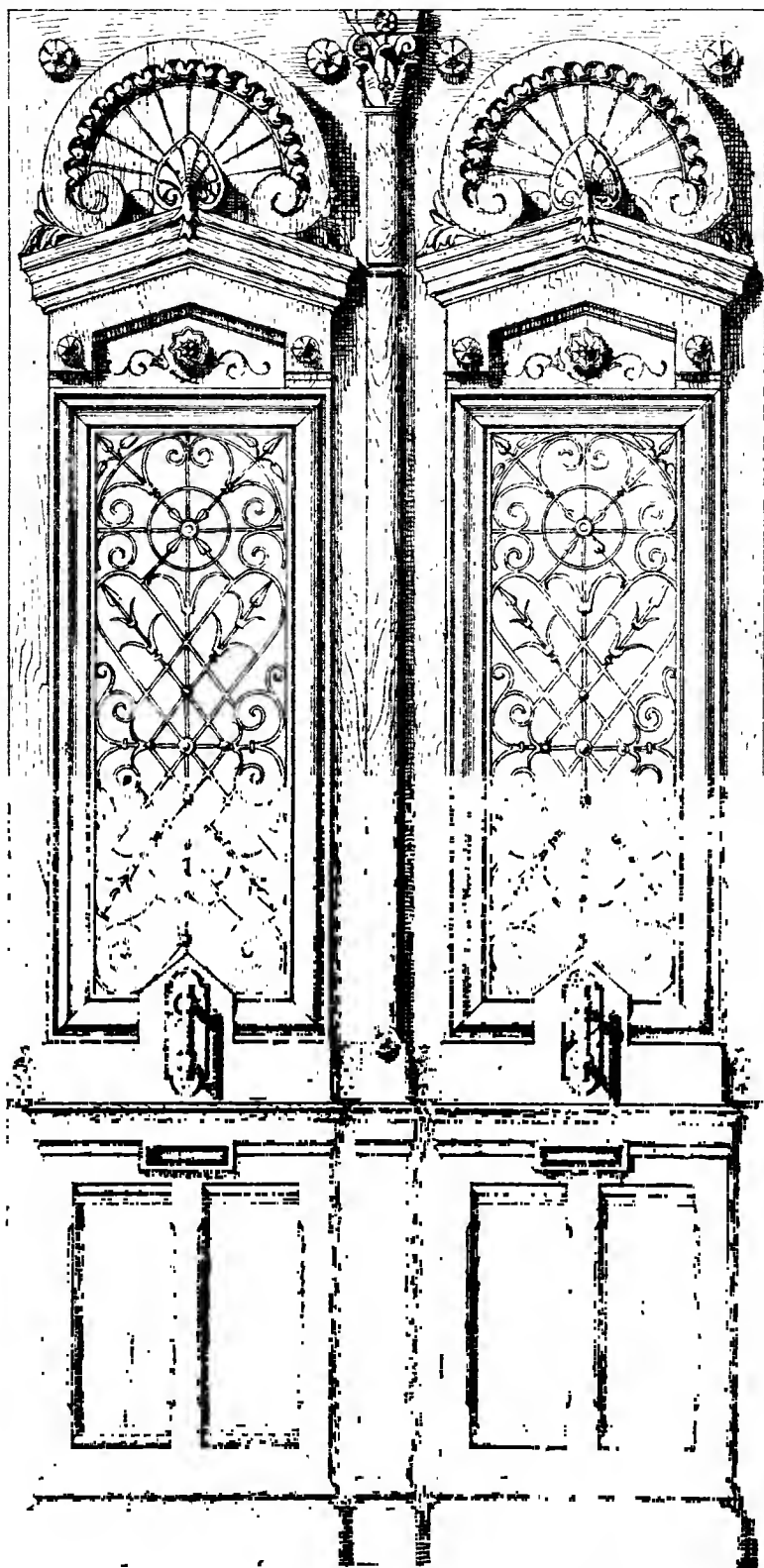
MATÉRIEL

PORTE

DOCUMENTS

G A J H.

THUR



Rue Monge 17.

Echelle de 1/100

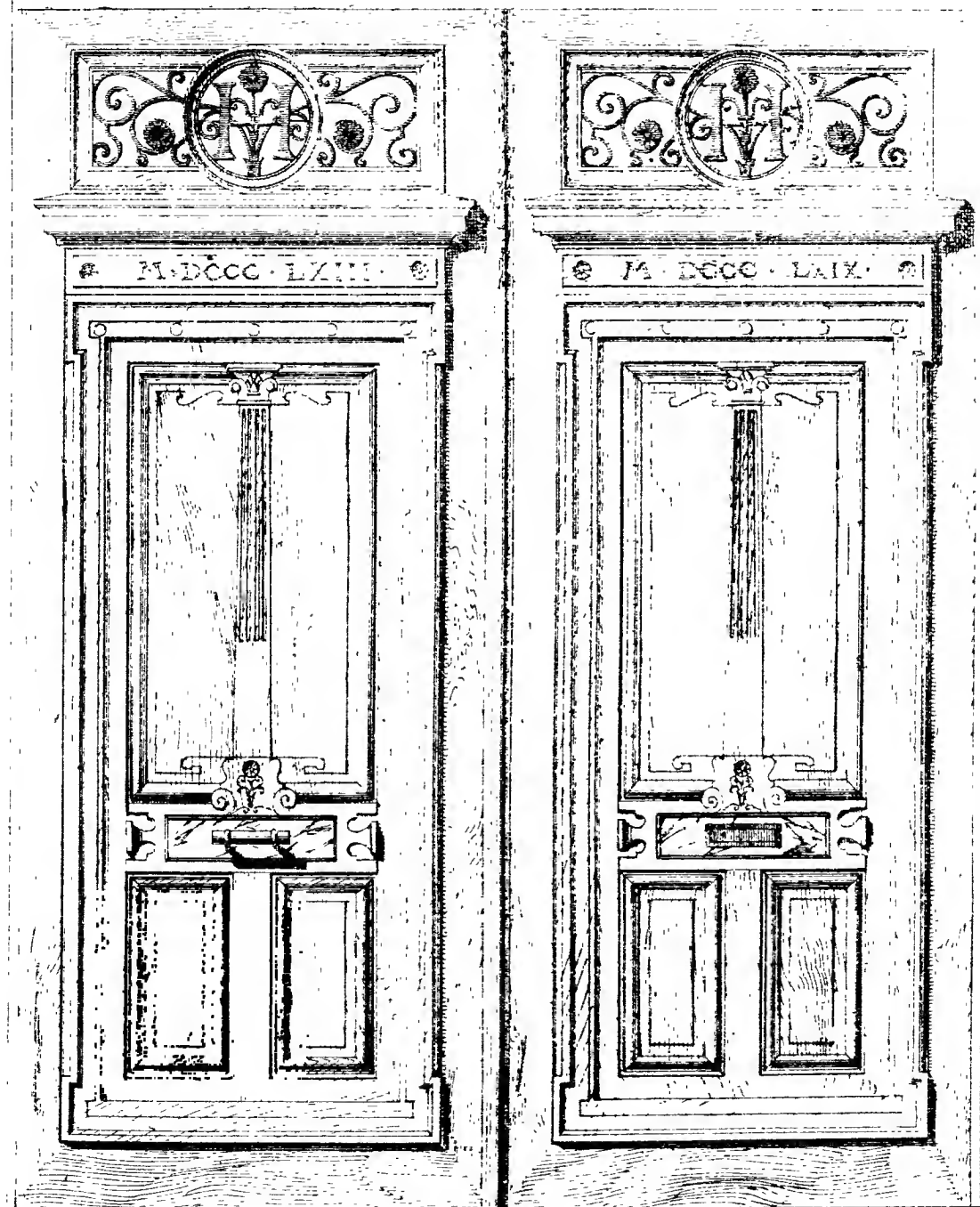
MATÉRIEL

GATE

PORTE

THUR

DOCUMENTS



Boulevard MAGENTA 12.

Échelle au 1/100 (0.0555 p.m.)

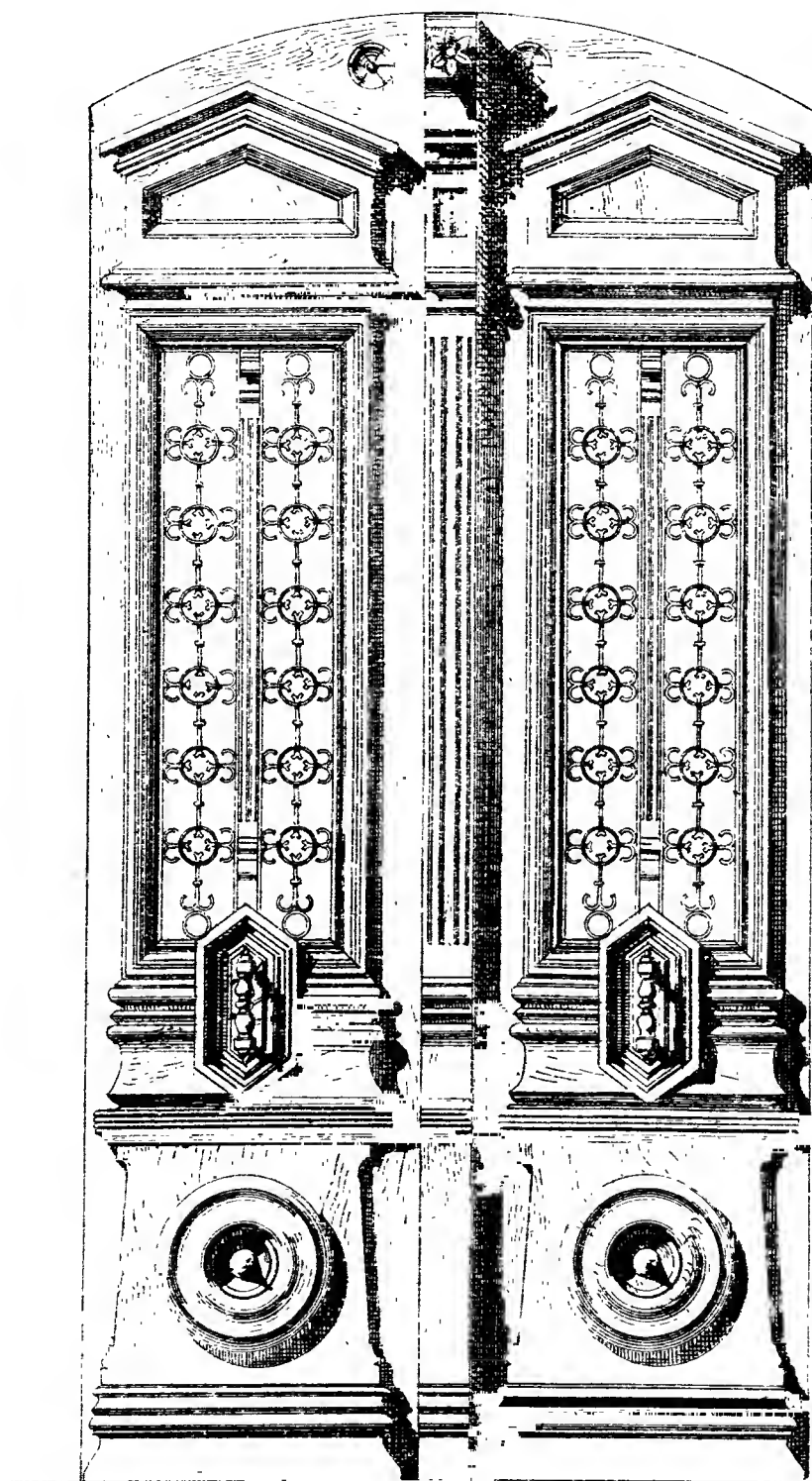
MATERIES

GATE

PORTE

THUR

DOCUMENTS



BOULEVARD MAGENTA. 92 .

Echelle de 0.0666. p.m. (1/15^e)

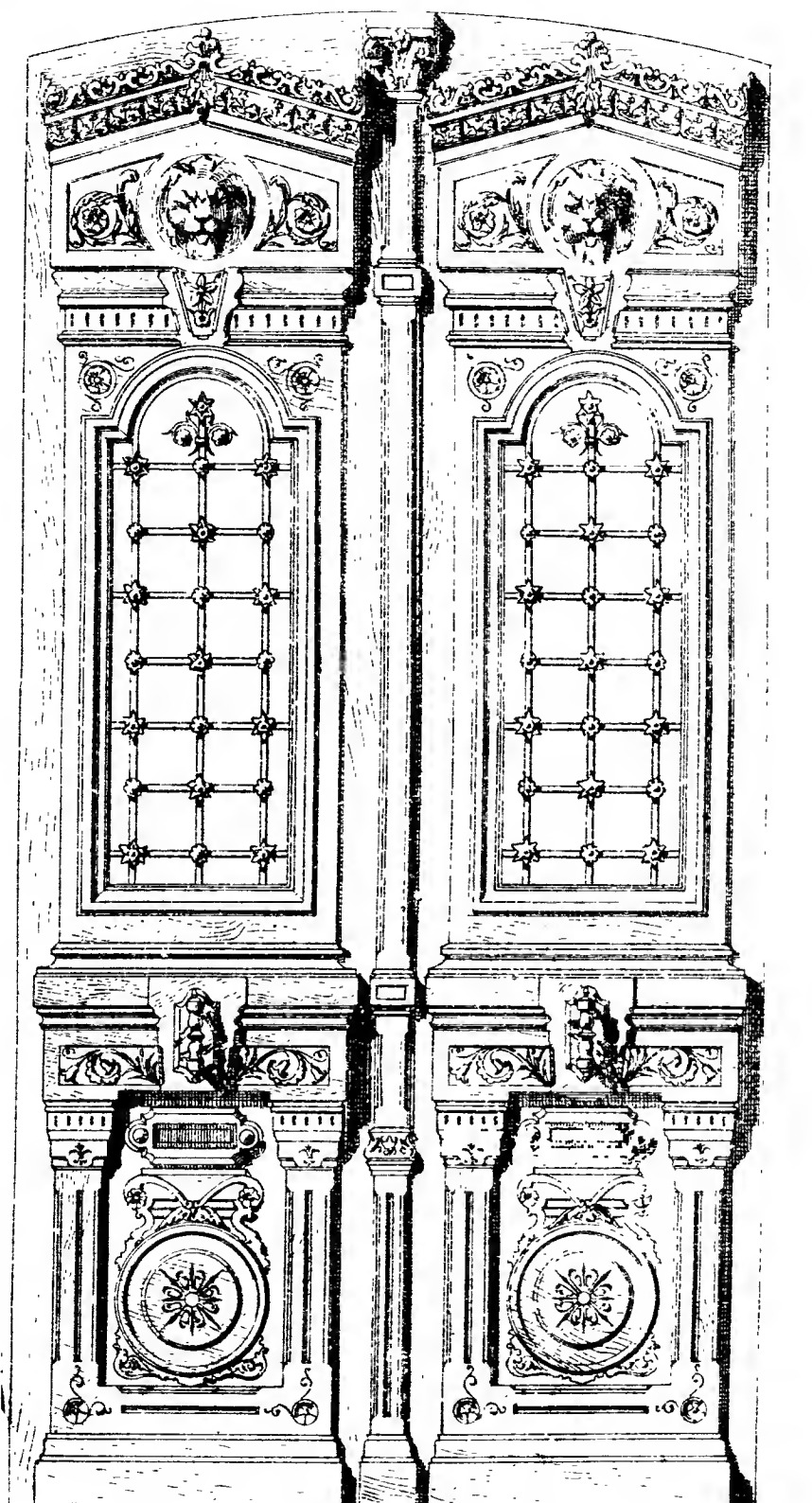
MATÉRIELUX.

GATE

PORTE.

THUR

DOCUMENTS



BOULEVARD ST MICHEL 47

Echelle de 0^m0666 p.m. 1^e s.

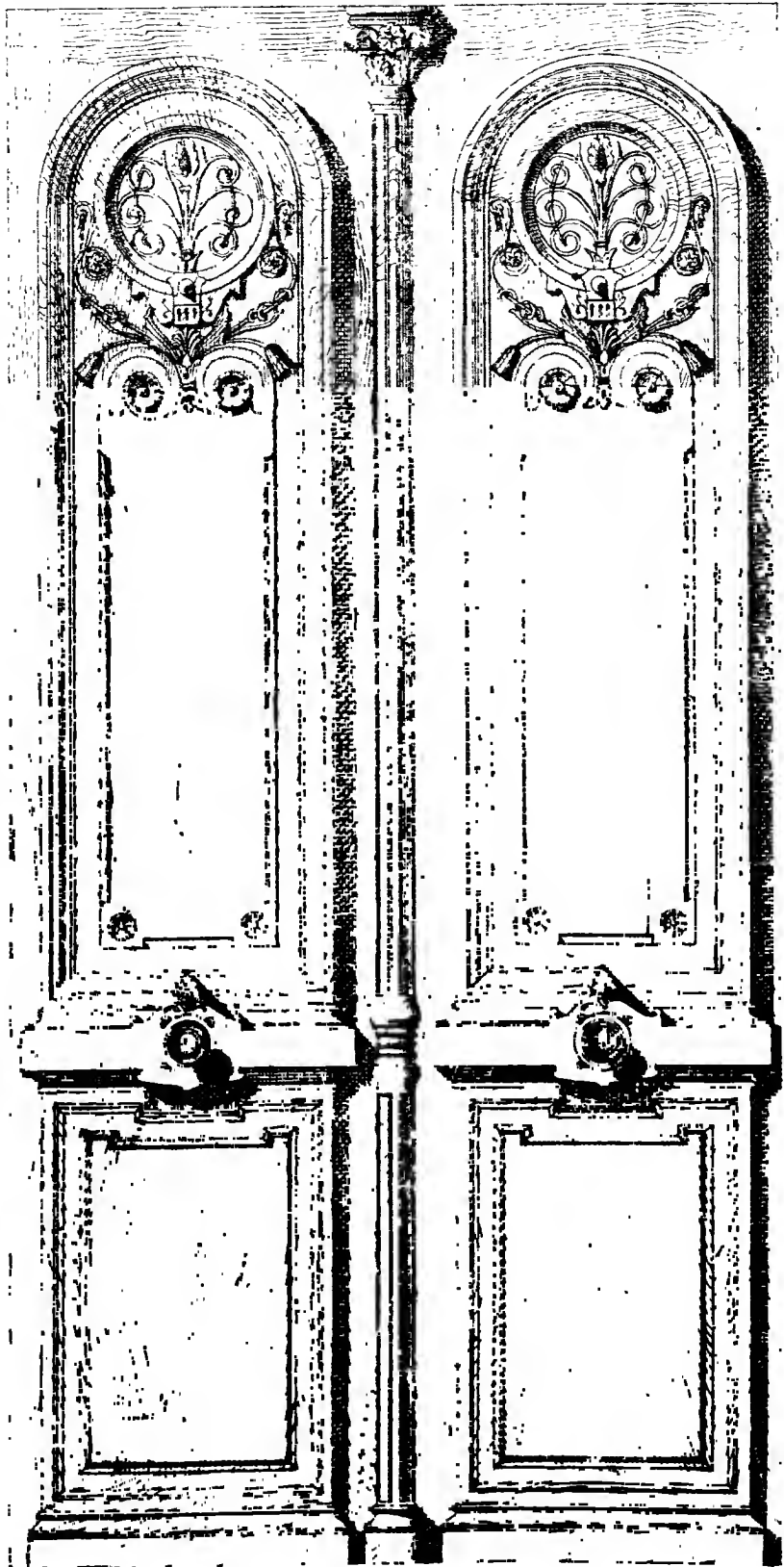
MATÉRIAUX

CAFE

PORTE

TOUR

DOCUMENTS



BOULEVARD S^t. MICHEL. 39

Echelle de 1/50

MATERIAUX

LUCRIFNE

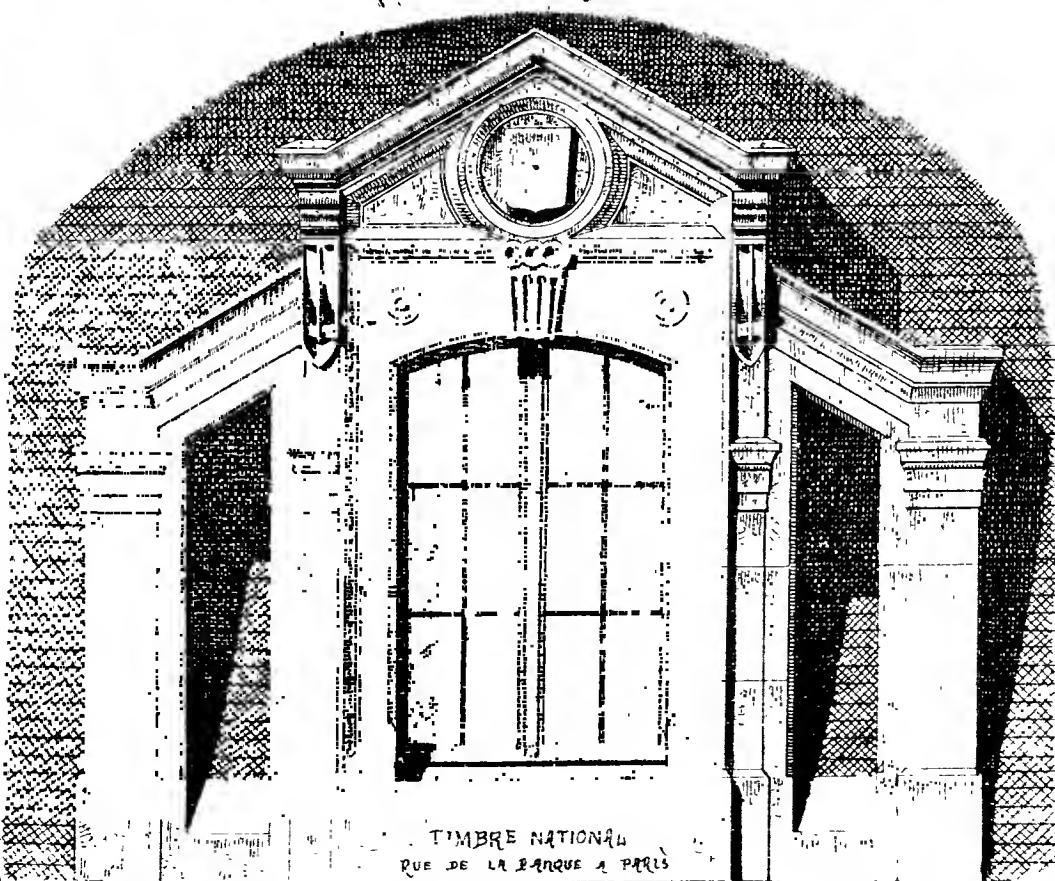
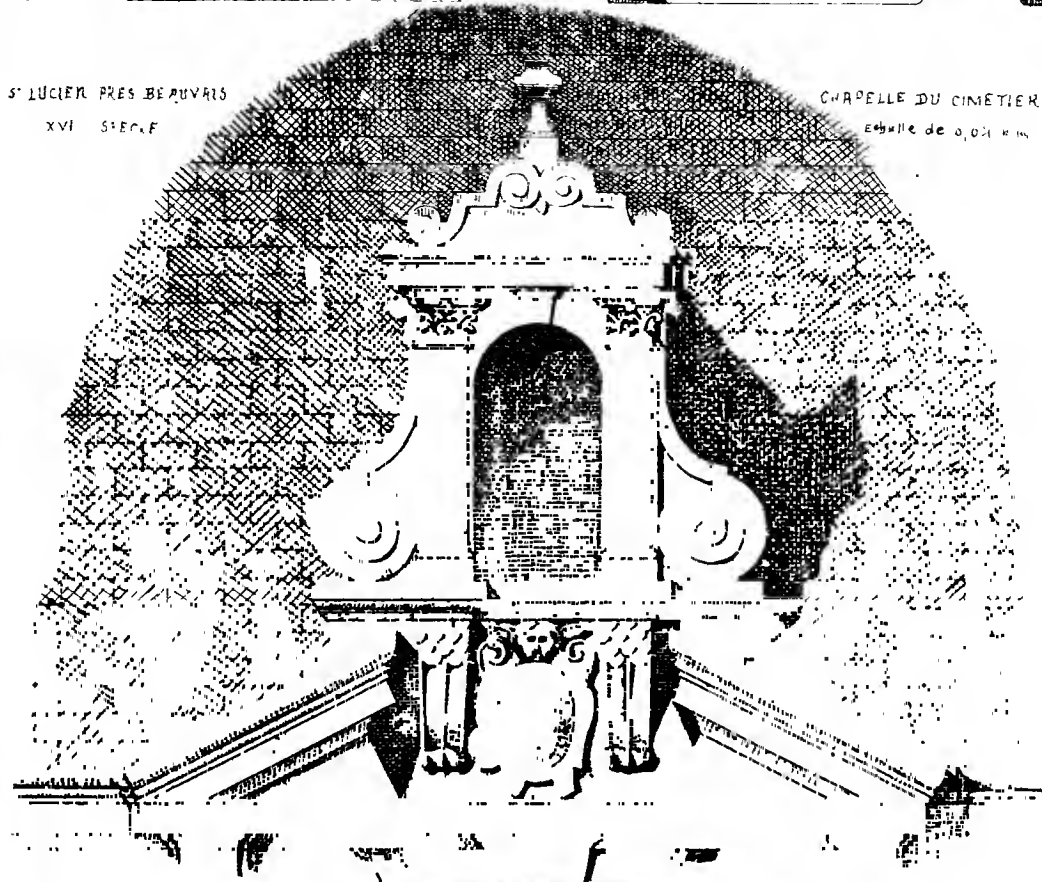
DOCUMENTS

DORMER-WINDOW

DACHFENSTER

S^t LUCIEN PRES BEAUVAIS
XVI^e SIECLE

CHAPELLE DU CIMETIERE
Echelle de 0,01 m/m



TIMBRE NATIONAL
RUE DE LA BANQUE A PARIS

Echelle de 0,01 m/m

A. RAGUENET, Directeur.
58 Rue Monsieur-le-Prince, Paris

Imp. Fernand Tassat, Paris

6^{me} LITHO

2.

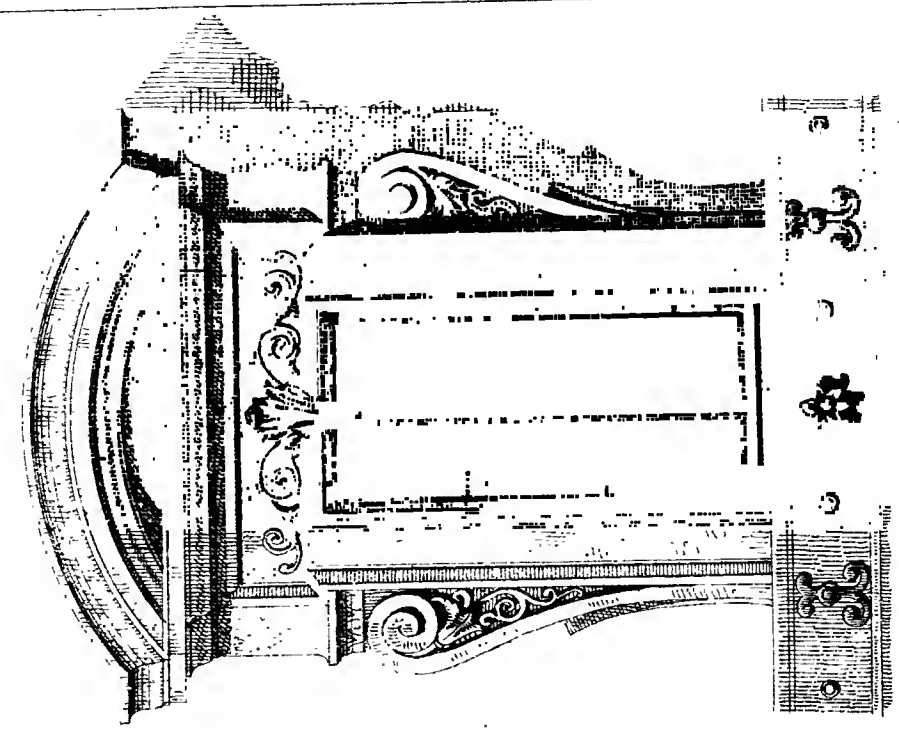
DOCUMENTS

DACHFENSTER

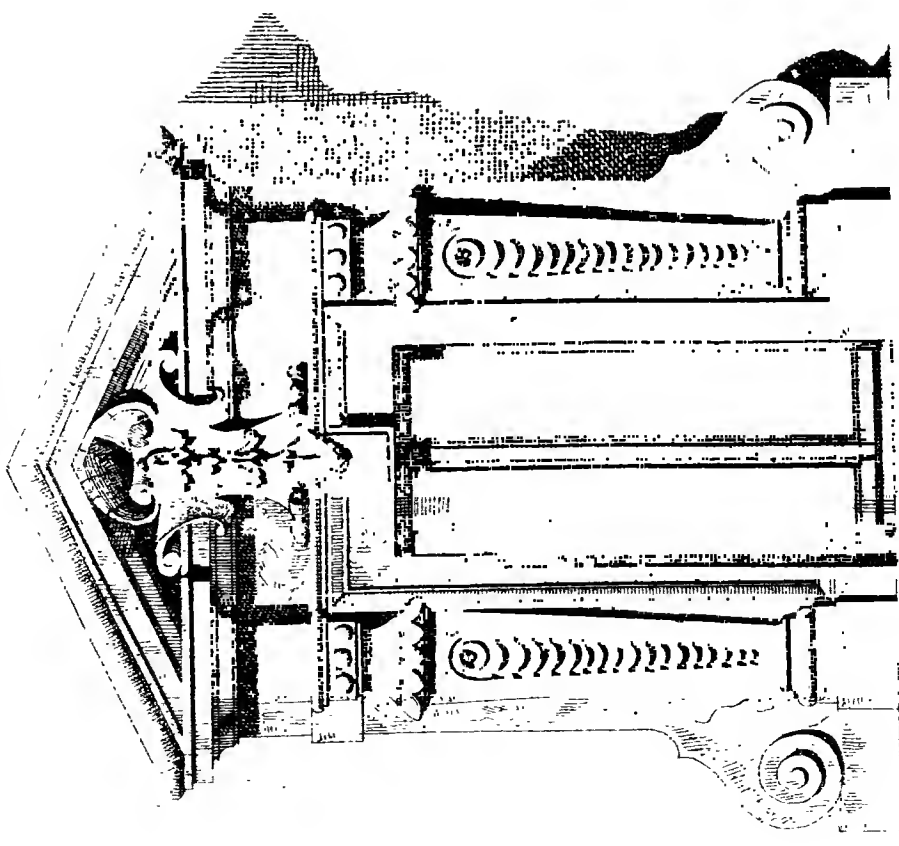
LUCARNE

DORMER-WINDOW

MAYER & CO.



LYCEE ST LOUIS 3^{ème} SE MICHEL



BOULEVARD ST GERMAIN 258.

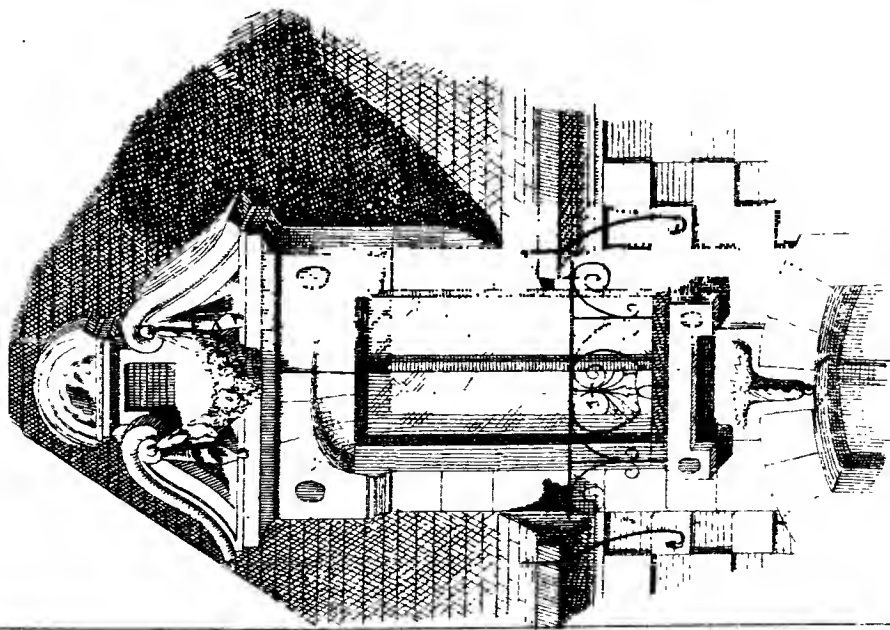
MATERIAUX.

DORMER-WINDOW

LUCARNE

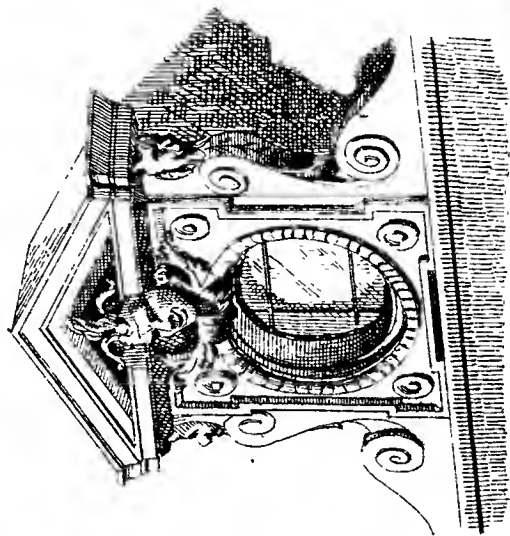
DACHFENSTER

DOCUMENTS

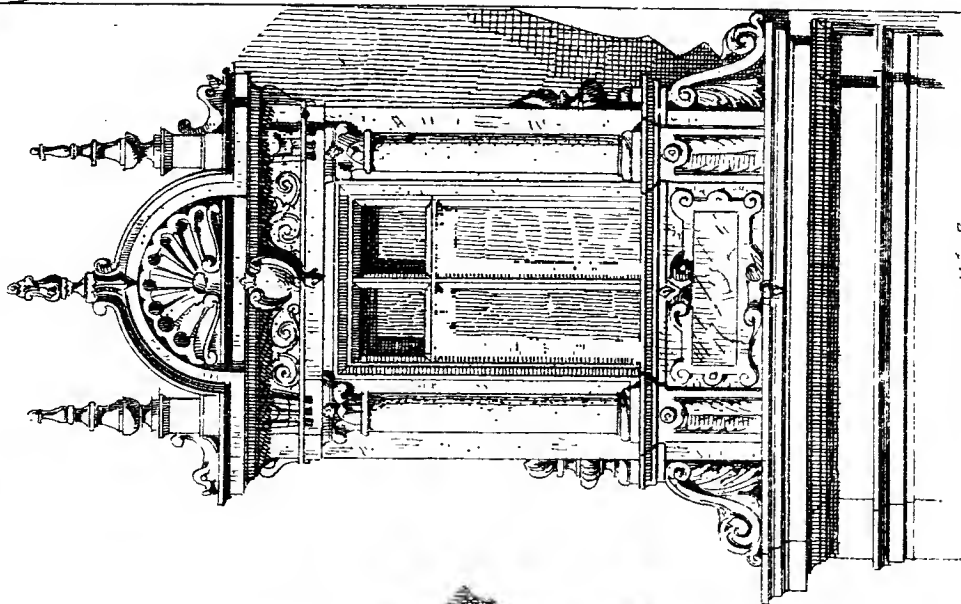


HOTEL DE M^{rs} M^{rs} & MONTMORENCY
P. 2. 1854 d. 20

AR



TRIBUNAL DE COMMERCE
PARIS



CHATEAU DE M^{rs} 2.
1. 1854 d. 20

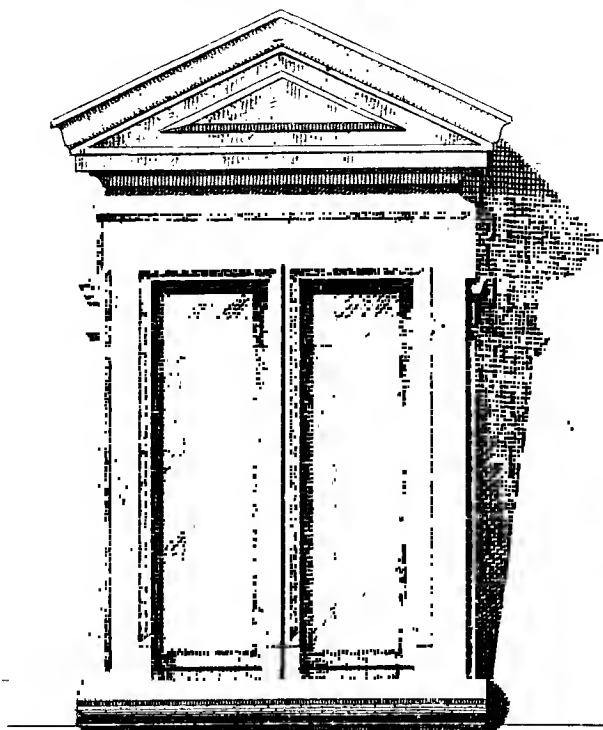
MATERIAUX

LUCARNE.

DOCUMENTS

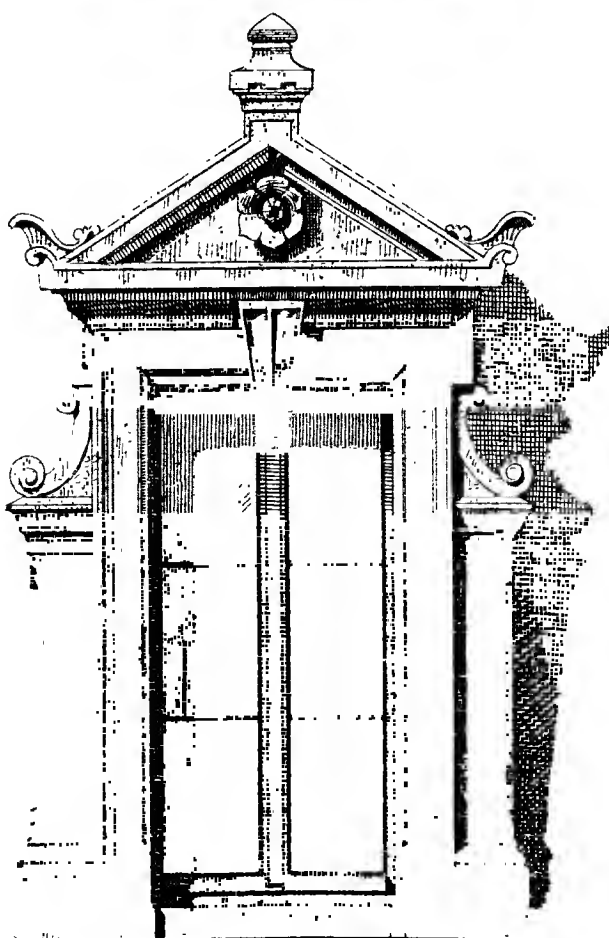
DORMER-WINDOW

DACHFENSTER



RUE TREILLARD. 10

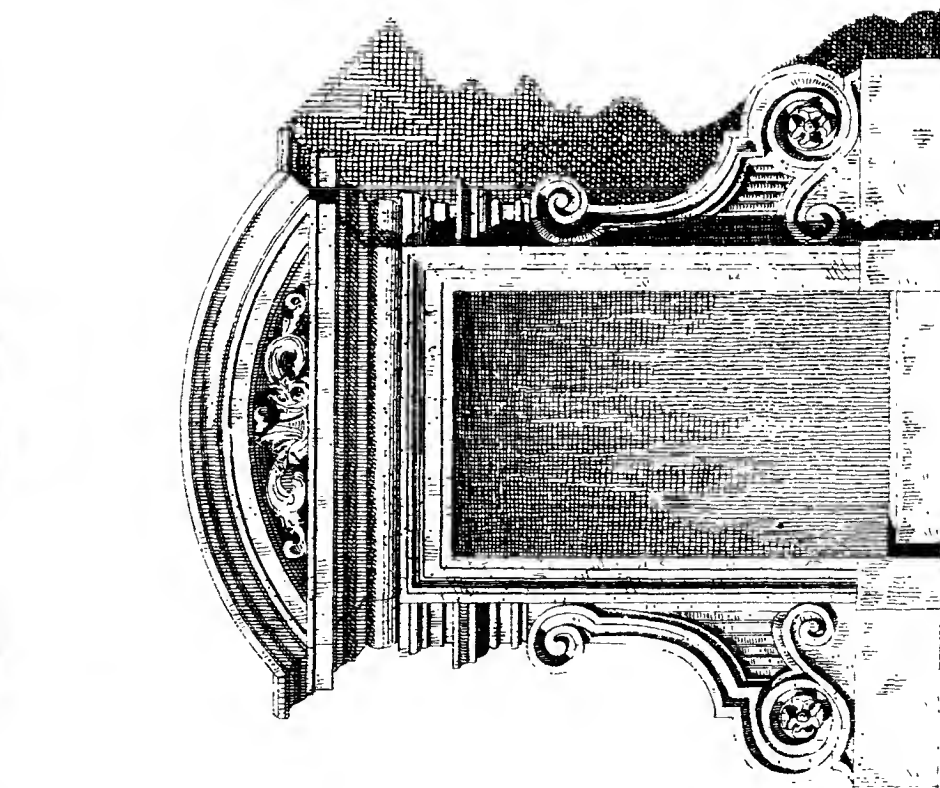
ARRONDISSEMENT
Paris



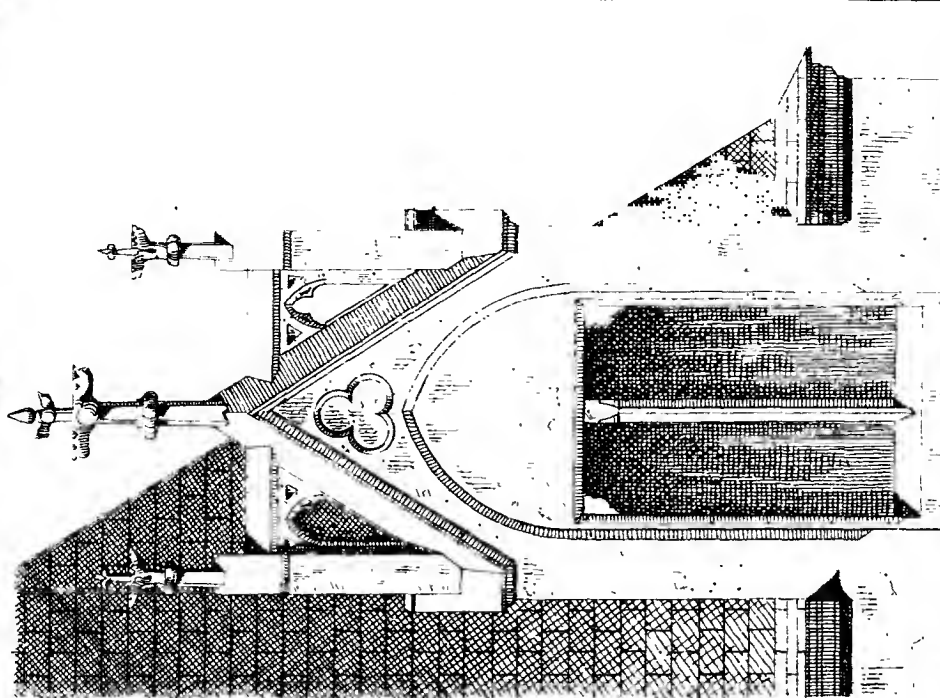
RUE MOZART. 2

Passy.

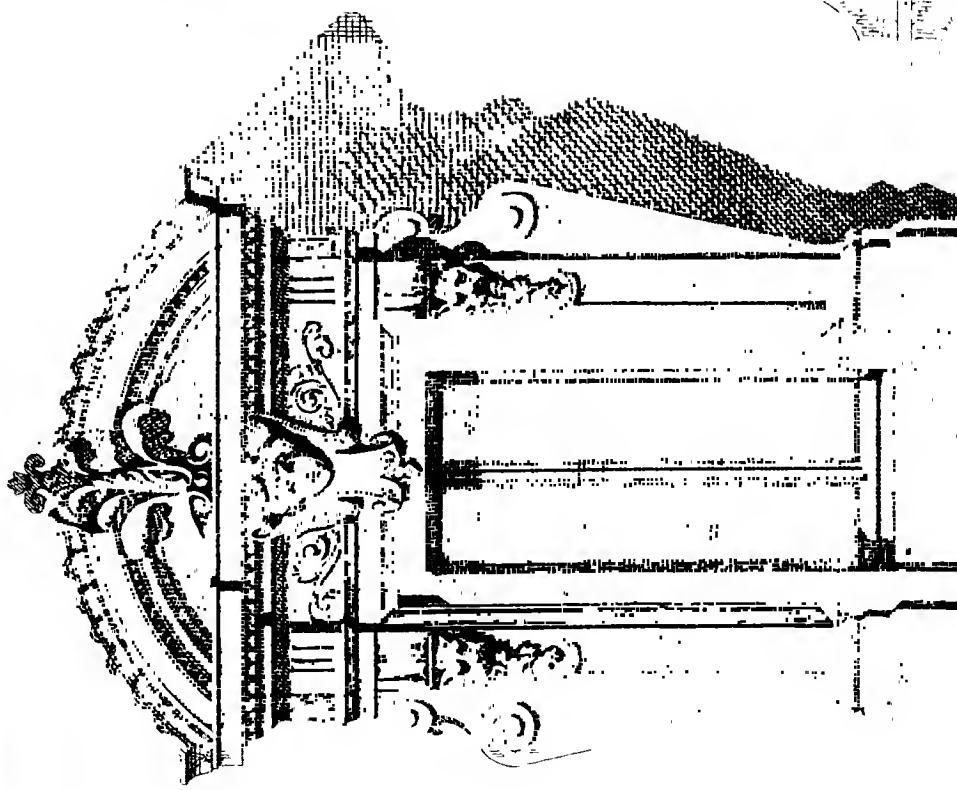
AR



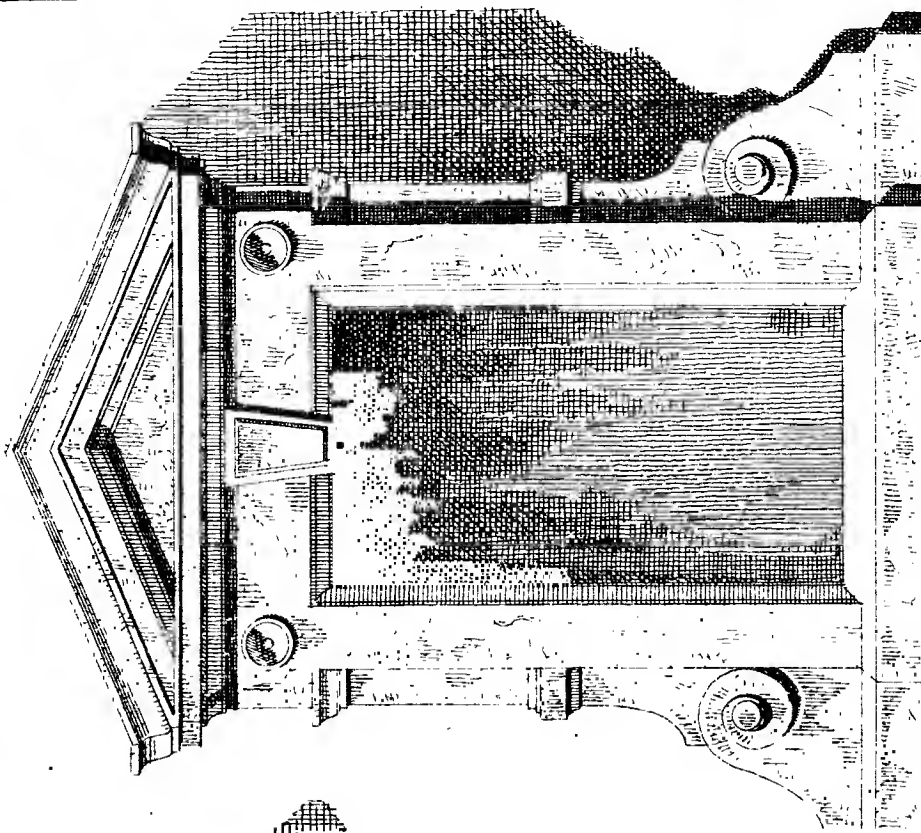
Hotel de M^{me} de
M^{me} de la Roche-Beaucourt.



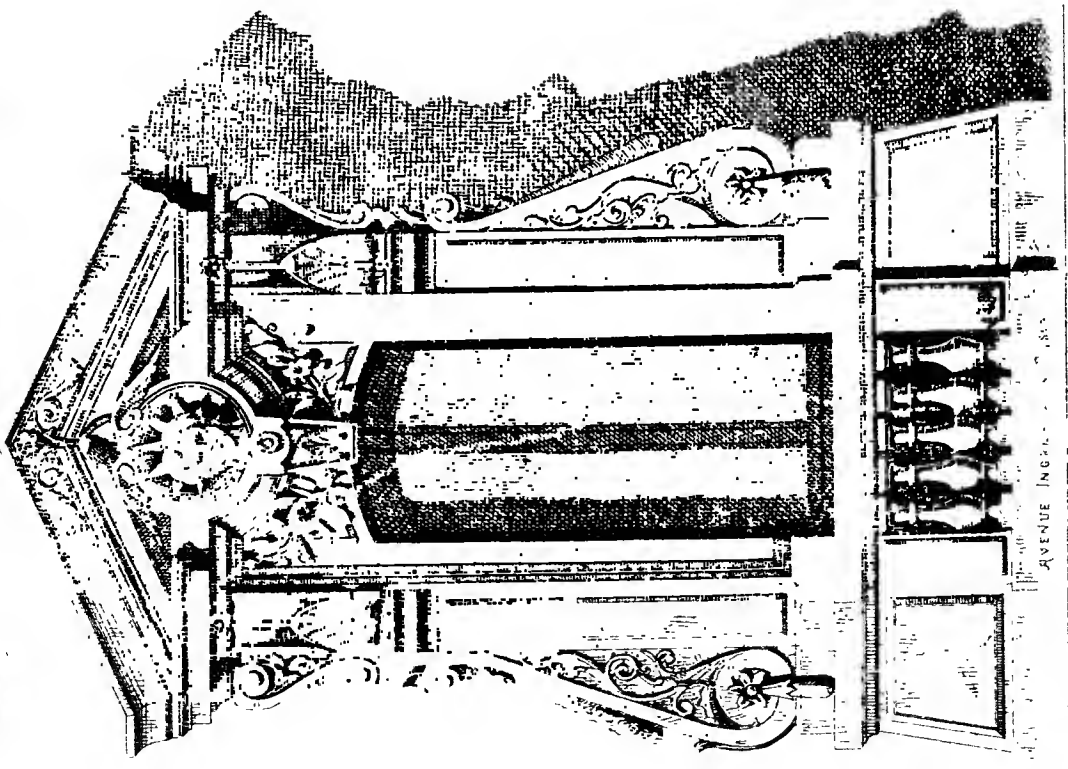
PARAIS - E JUSTICE DE PAIS
Fechelle de 0.02. p mm



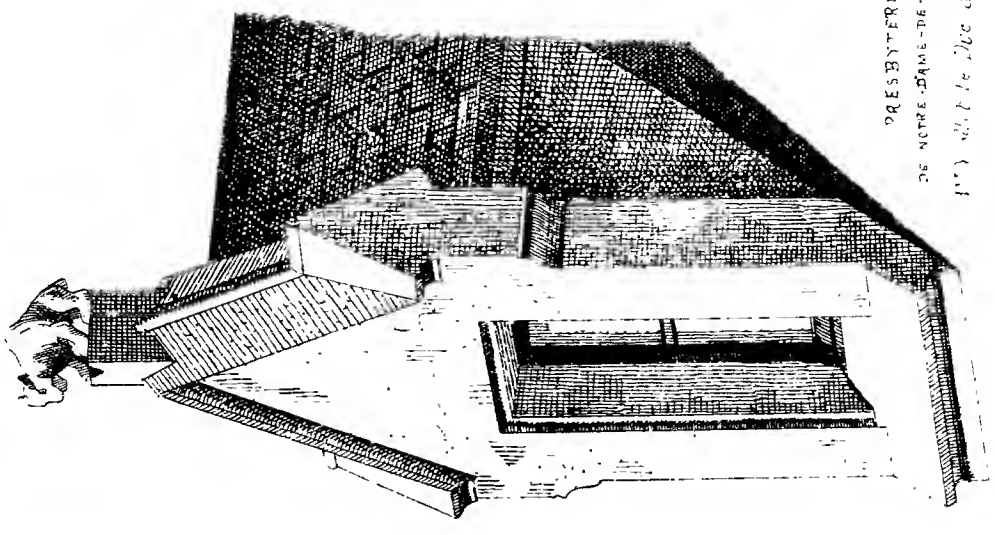
BOULEVARD MALESHERBES. 55
Echelle de 0.025 p.m.



COLLEGE ROLLIN BARD ROCHECHOUART
Echelle de 0.038 p.m.



AVENUE INGENIEURS



PRESBYTERE
DE NOTRE-DAME-DE-PARIS.
1^{re} et 2^e Rue de la Harpe.

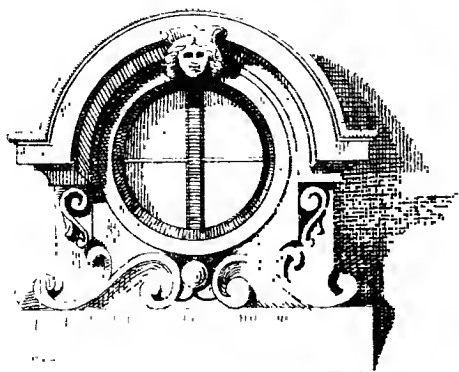
ATERIAUX

DERMER-WINDOW

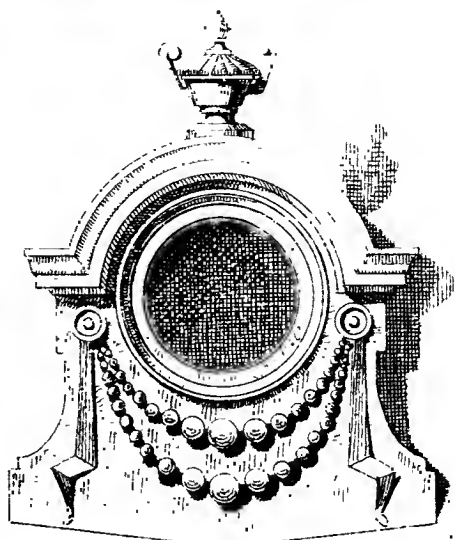
LUCARNE

DACHFENSTER

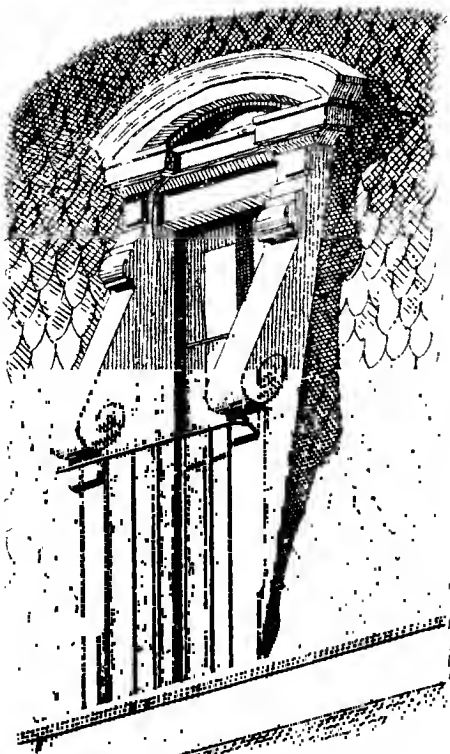
COFFRE



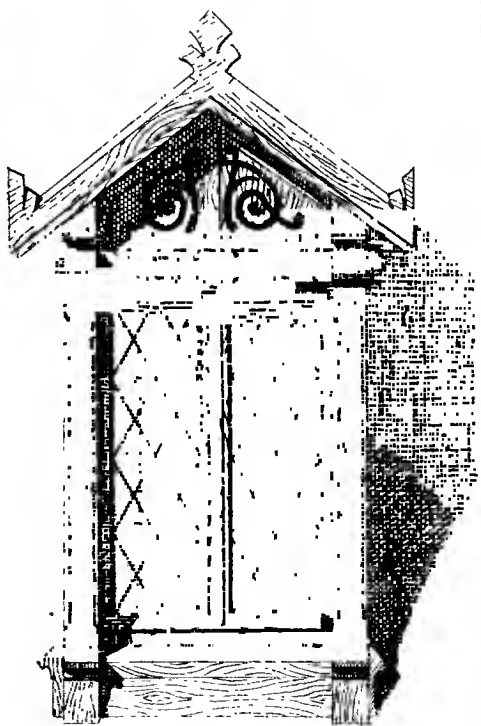
HOTEL D'EFFRAY
rue Saint-Jacques 26



CHATEAU DE ... 12 ... 1 PY.



B^{me} MAGENTA 15



CHALET DE M^r C
DANS LA VILLE ALFORT.

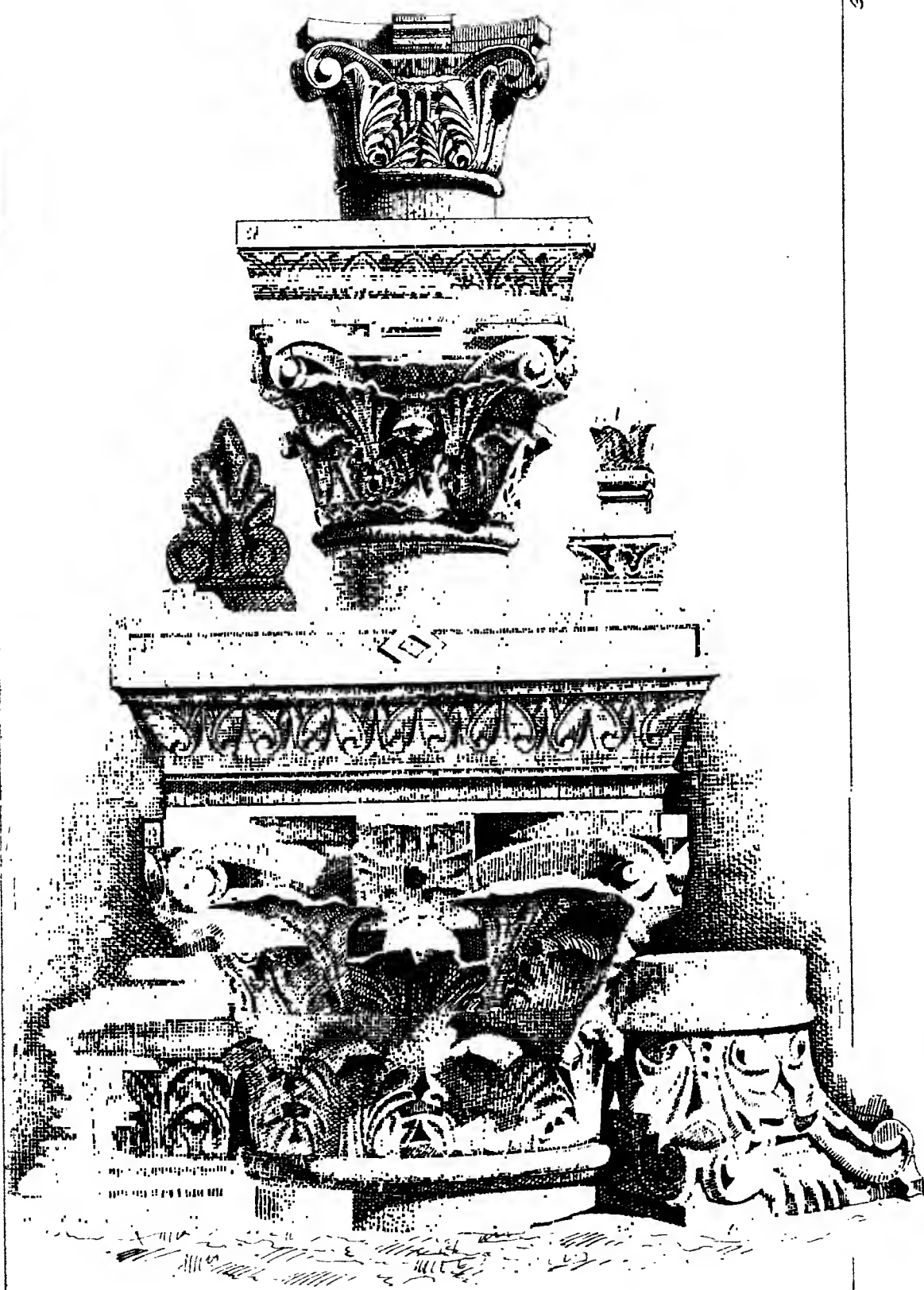
MATERIAUX.

CHAPITEAU.

DOCUMENTS.

CAPITAL

KNAUF

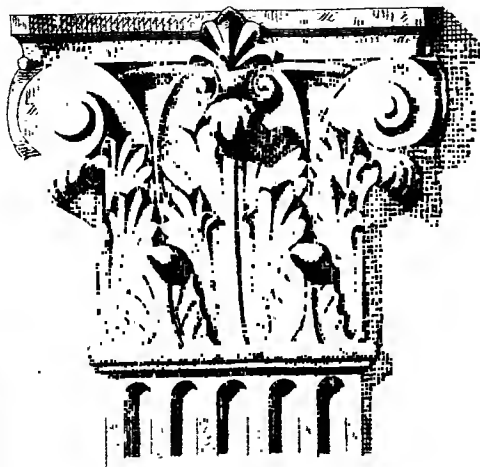


EGLISE DE MONTRouGE PARIS.

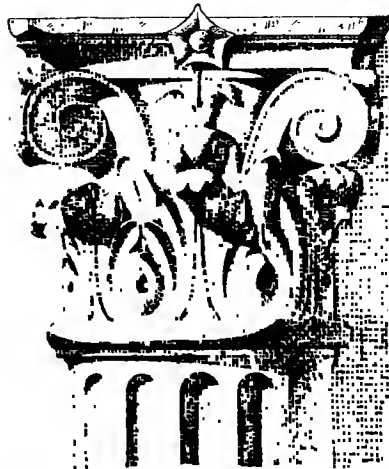
Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

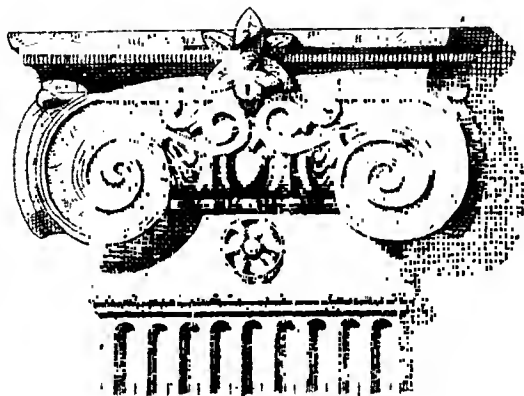
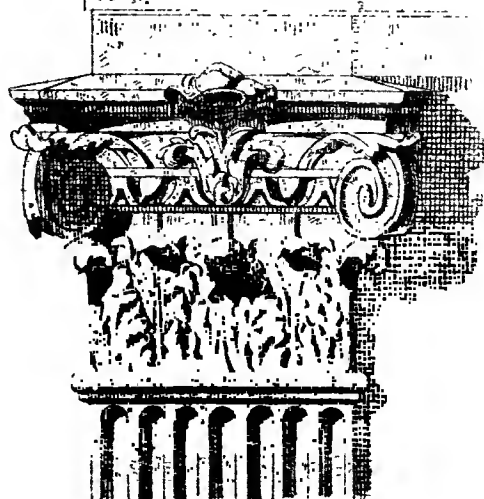
7^{me} LIVRAISON



Rue GAY-LUSSAC 17



Rue de Rivoli 128

Mairie du 1^{er} Arrond^{ement} ParisBOULEVART S^{aint} MICHEL 37

Rue MONTYON (Louis XIV)

CHATELAIN

CAPITAL

CHATELAIN

KNAUF

CHATELAIN

LE CIRQUE
D'HIVER

Boul. des Filles
du CALVAIRE.

LE NOUVEAU
A PAR

ERNIER
1892

MATERIAUX.

CAPITAL

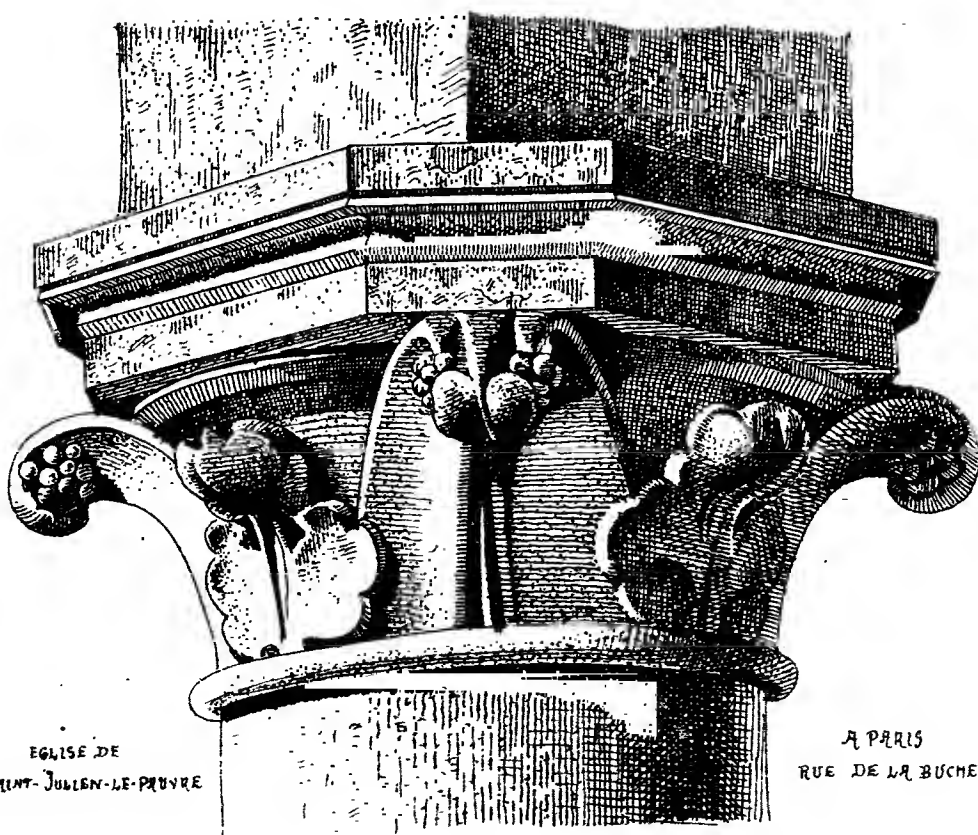
CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS



THEATRE DE LA GAITE.



EGLISE DE
SAINT-JULIEN-LE-POUVRE

A PARIS
RUE DE LA BUCHERIE

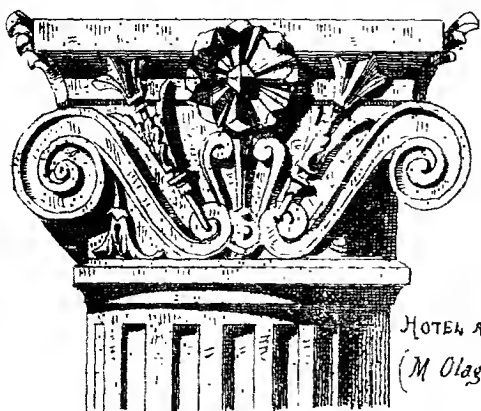
MATERIAUX.

CAPITAL

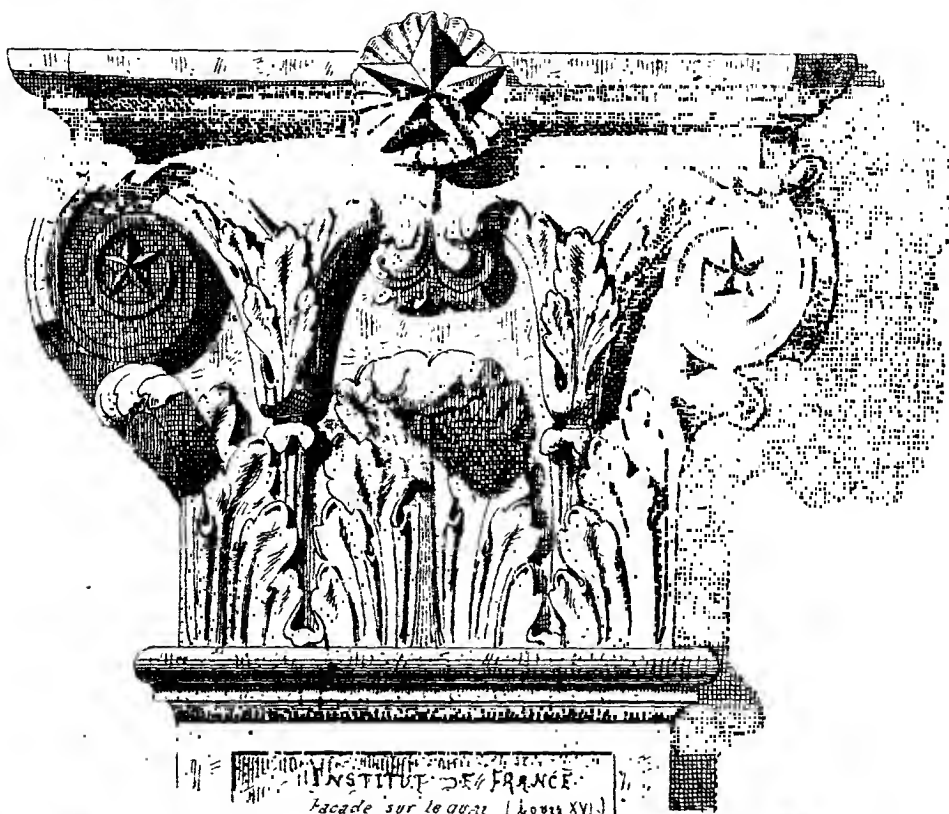
CHAPITEAU.

CHAU

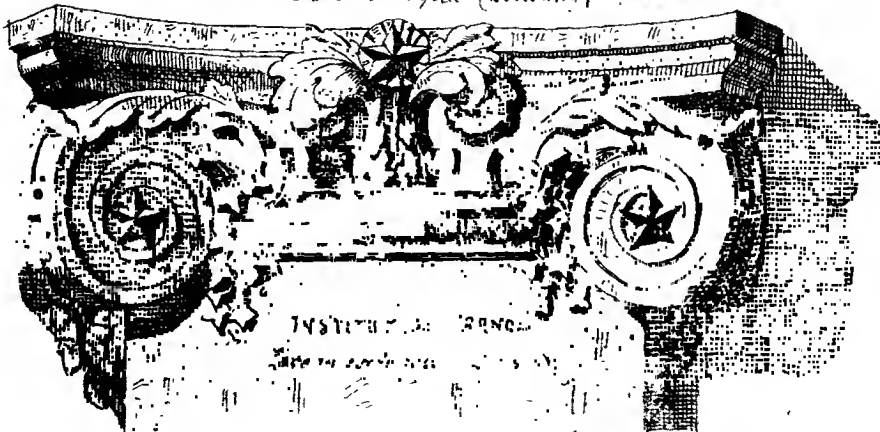
DOCUMENTS



HOTEL A AVIGNON
(M. Ollivier Arch.)



INSTITUT DE FRANCE
facade sur le quai (Louis XVI.)



INSTITUT DE FRANCE

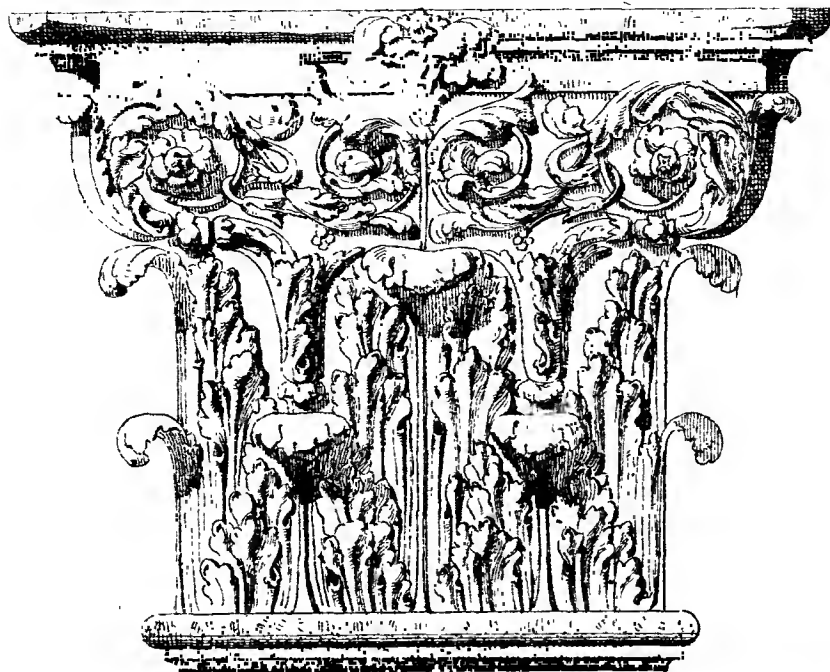
J. A. KNAUF

CAPITAL

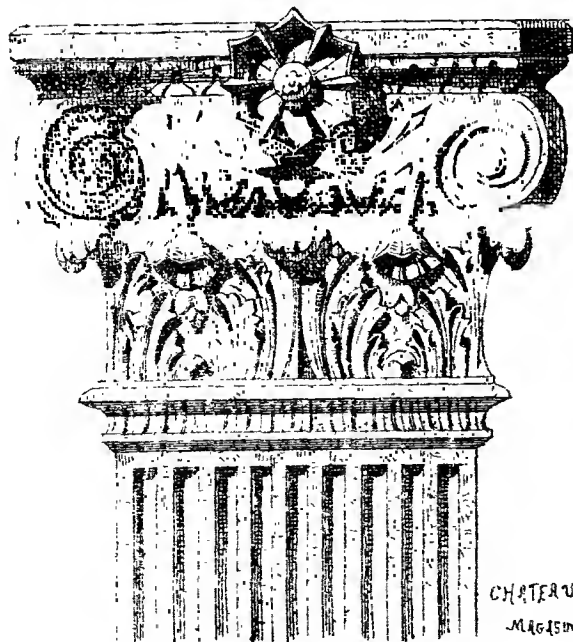
CHAPITEAU

KNAUF

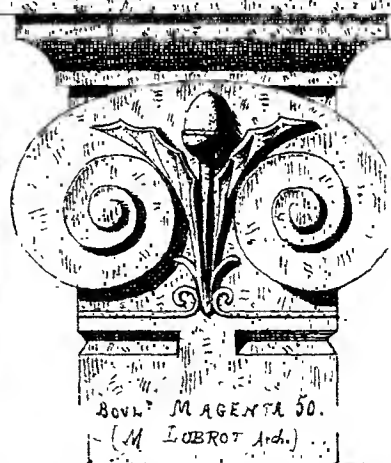
DOCUMENTS



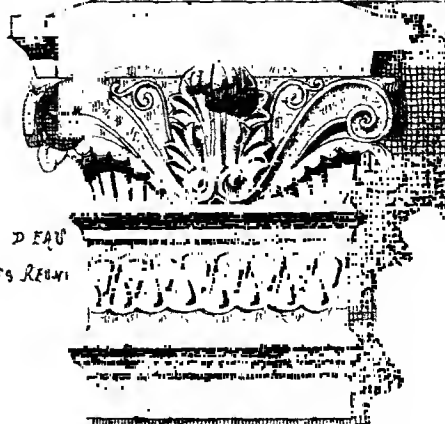
CHAPITEAU LOUIS XVI. A VERSAILLES



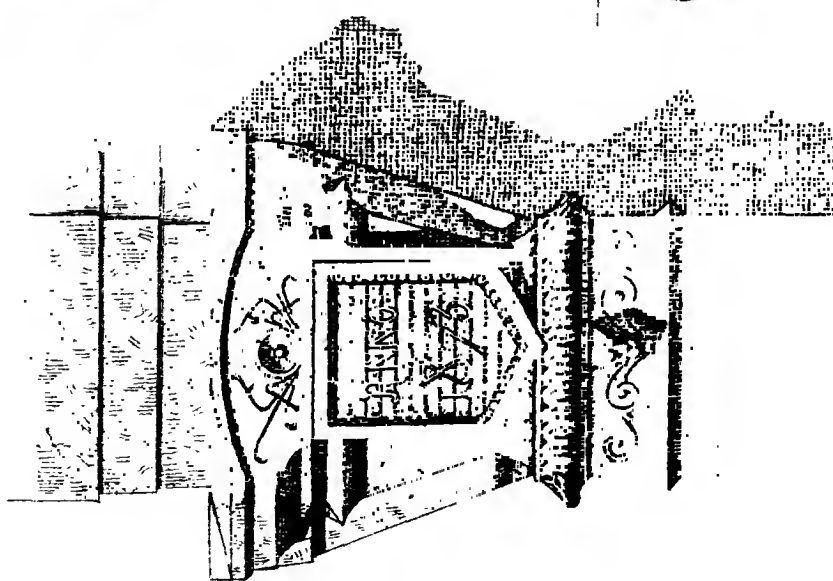
HOTEL A AVIGNON
V. CLAUZIER ARCHITECTE



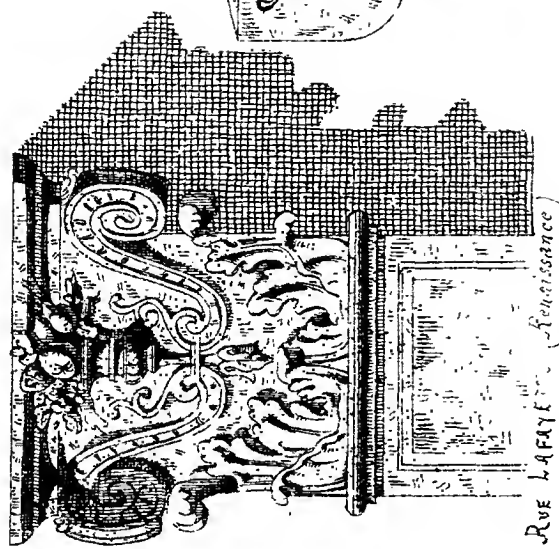
BOUL. MAGENTA 50.
(M. LOBROT Arch.)



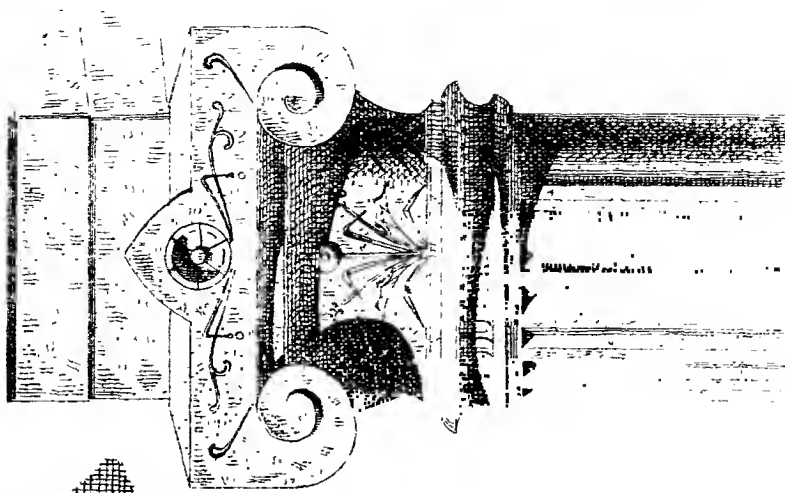
CHATEAU D'EAU
MAGASINS REUNIS



HOTEL DE M. DE K.



BOUT SAINT-GERMAIN 15.



MATERIAUX

CAPITAL

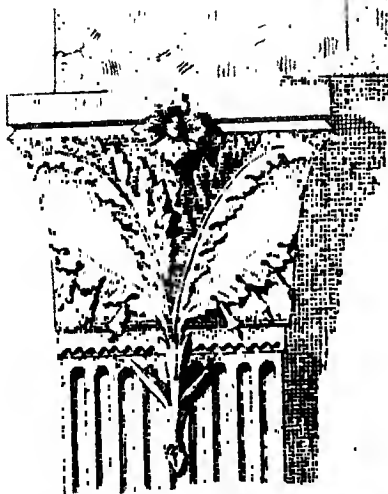
CHAPITEAU

KNAUF

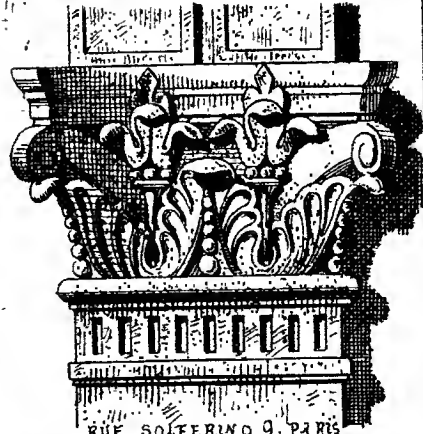
DOCUMENTS.



RUE DERENNES 99.
M^r Lobrot architecte.



RUE NATIONALE 91 A LILLE
M^r Vandenberg architecte.



RUE SOLFERINO 9. PARIS
F. Saint-Germain



BARD SAINT-GERMAIN. 135.

MATERIAUX

ALTAR

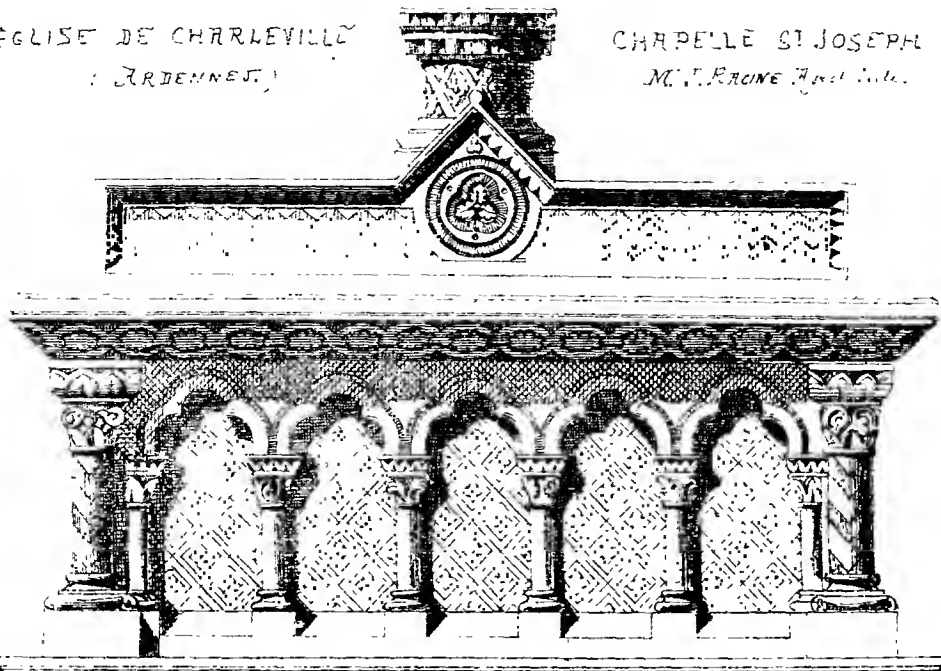
AUTEL

ALTAR

DOCUMENTS

EGLISE DE CHARLEVILLE
(ARDENNES)

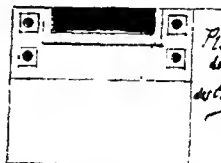
CHAPELLE ST JOSEPH
M. J. PACINE Architecte.



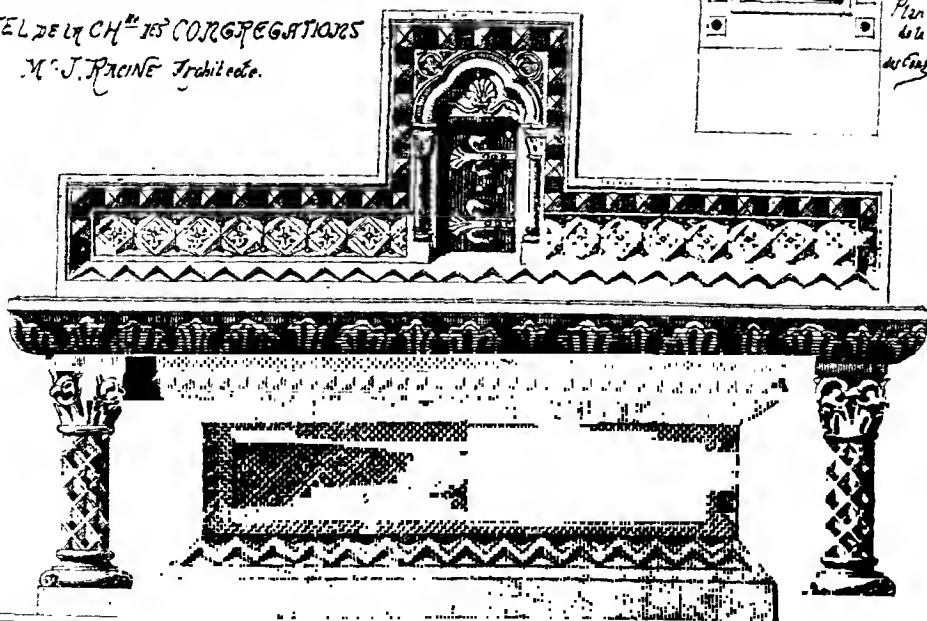
Echelle de 0.05 m

EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

AUTEL DE LA CH^{re} CONGREGATIONS
M. J. PACINE Architecte.



Plan de l'autel
de la Ch^{re}
des Congregations



R. Agence del.

Echelle de 0.05 m

Albert de Kersar. Aut.

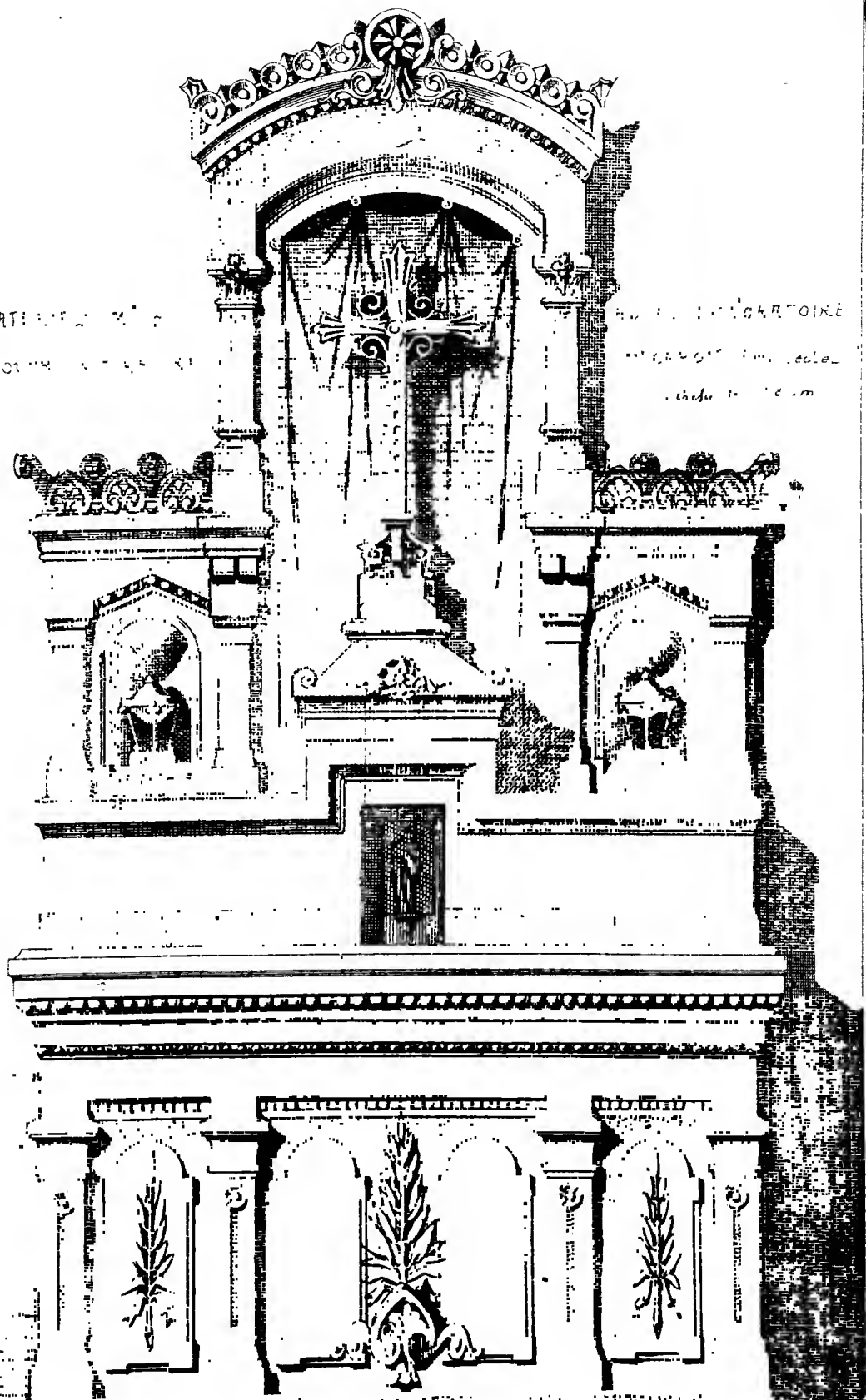
A. RAQUENET, Directeur.
58, Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. Hermet, 7 Pass. Dauphine Paris

8^{me} LIVRAISON.

CHATELAIN
A OZON

CHATELAIN
A OZON



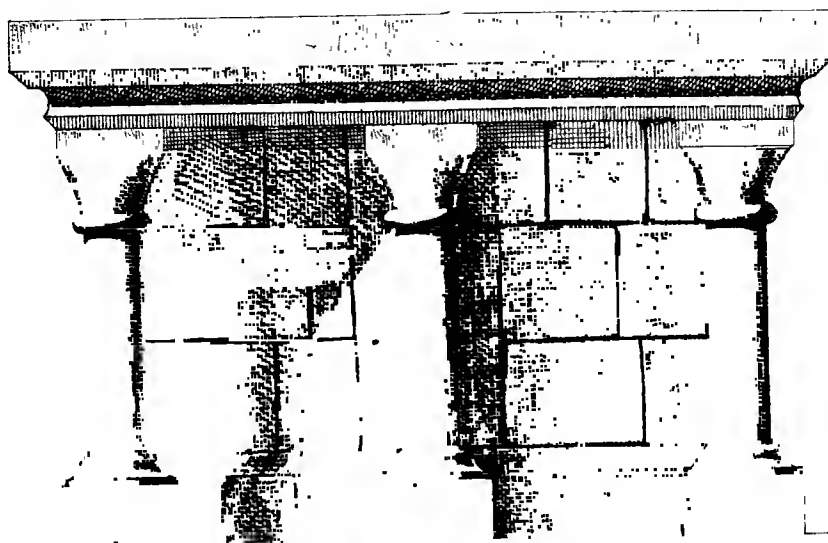
MATERIAUX

ALTAR

AUTEL

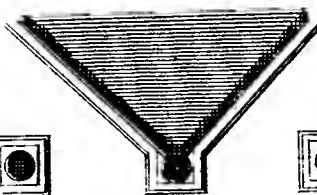
ALTAR

DOCUMENTS

AUTEL DU XIII^e SIECLE

Echelle de l'Élévation

50 cent

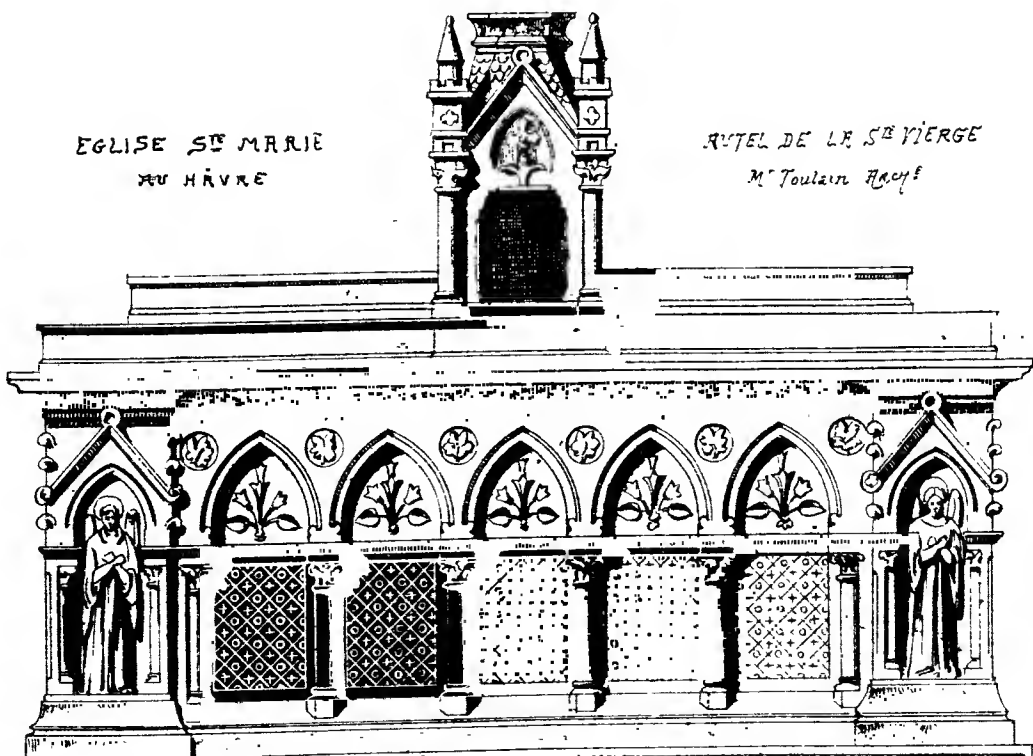


A BLAUBEUREN (Allemagne.)

Echelle du plan

50 cm

1 mètre

EGLISE SE MARIE
AU HAVREAUTEL DE LA SE VIERGE
M^r Toulain Haché

J. de la Haye

MATERIEUX

ALTAR

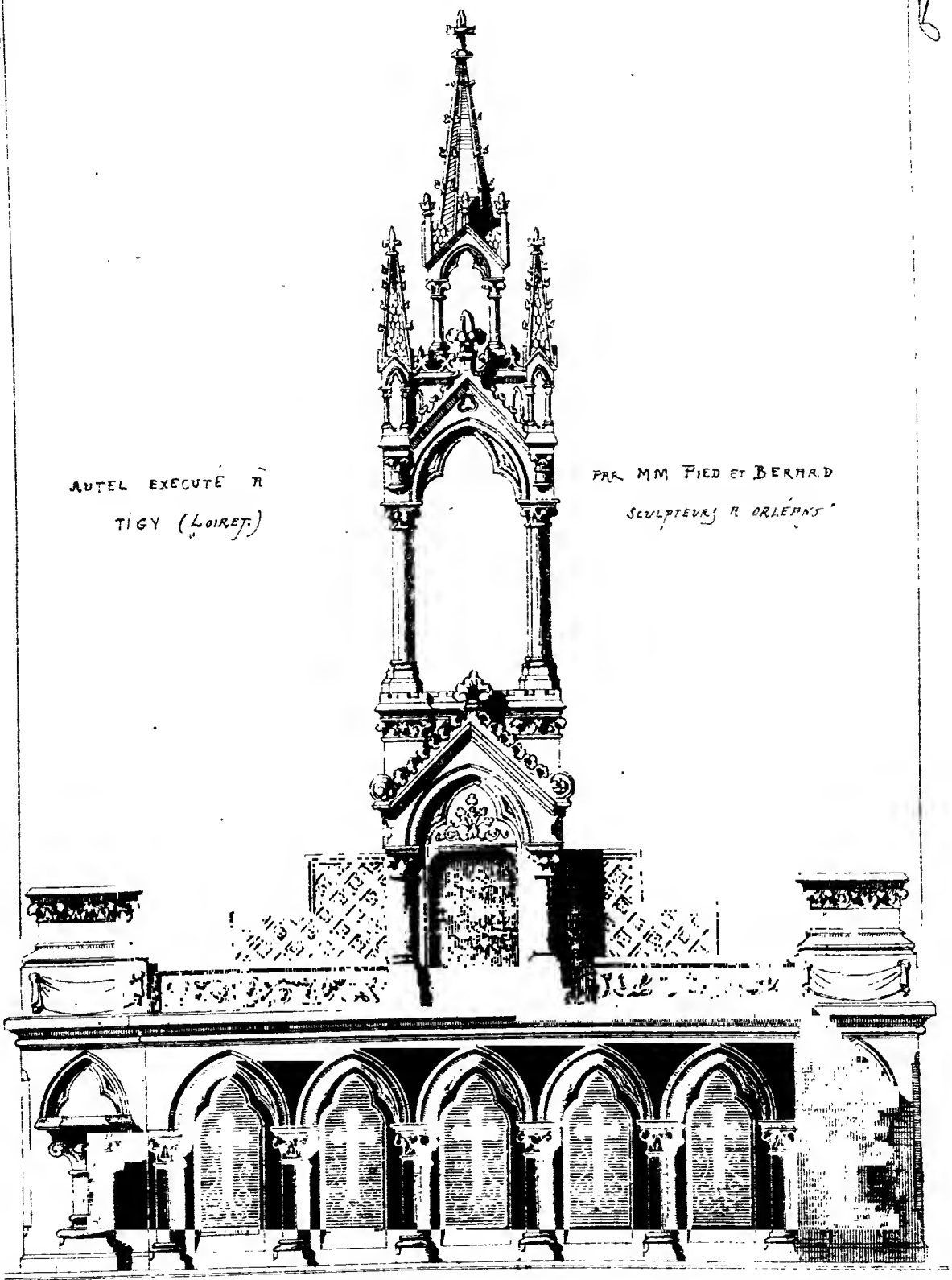
AUTEL

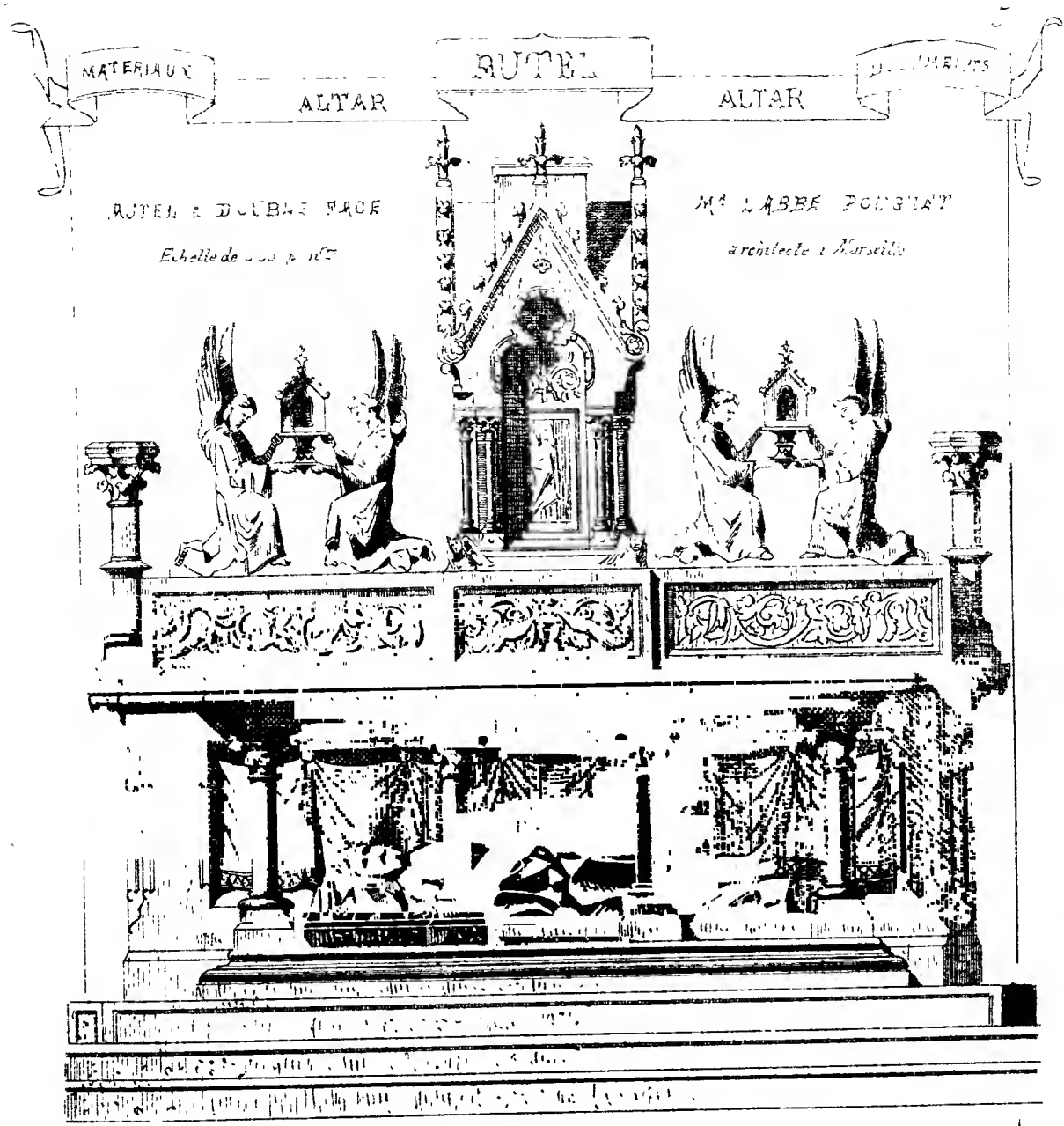
ALTAR

DOCUMENTS

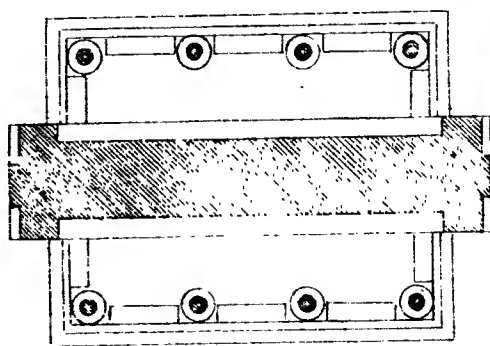
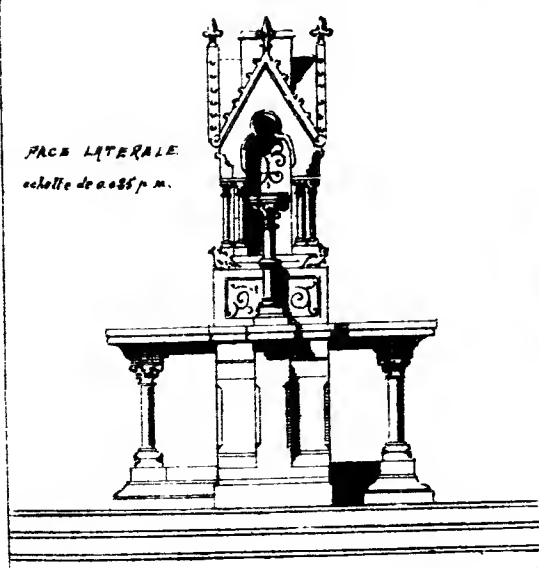
AUTEL EXECUTE A
TIGY (LOIRET.)

PAR MM FIED ET BERNARD
SCULPTEURS A ORLEANS



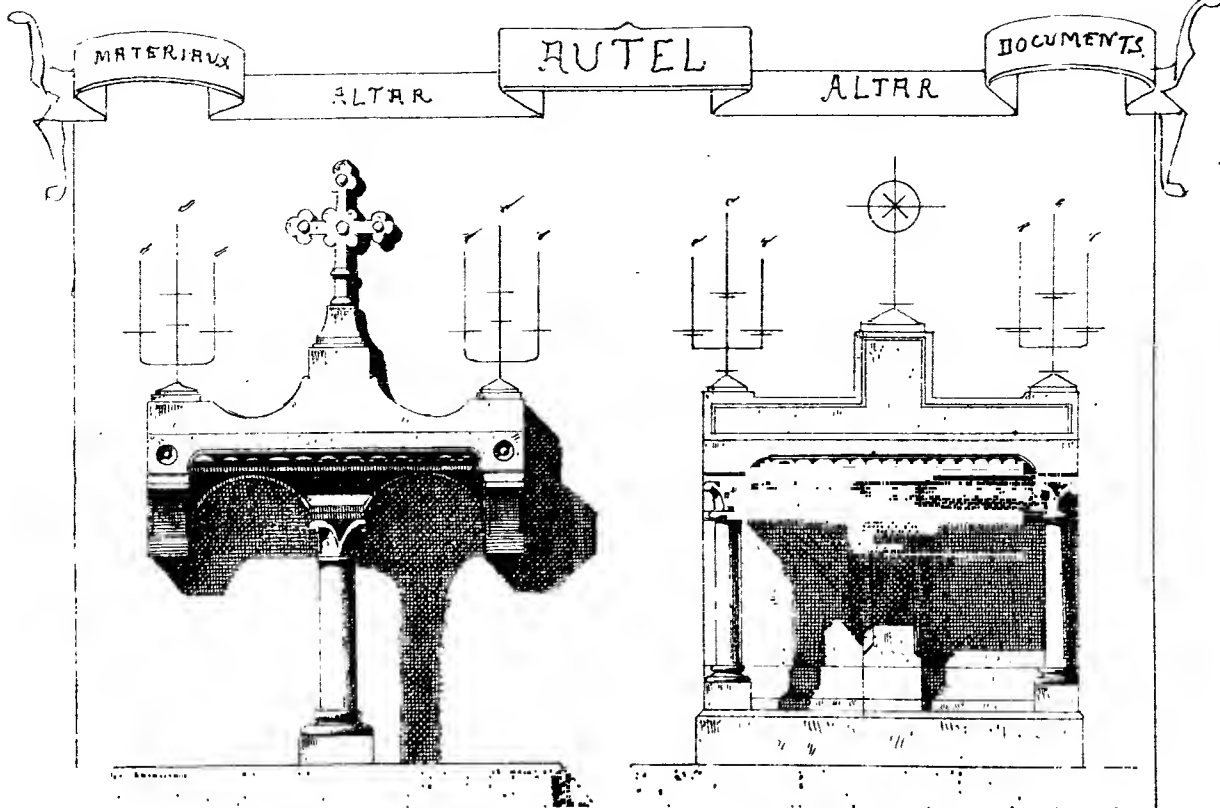


ELEVATION

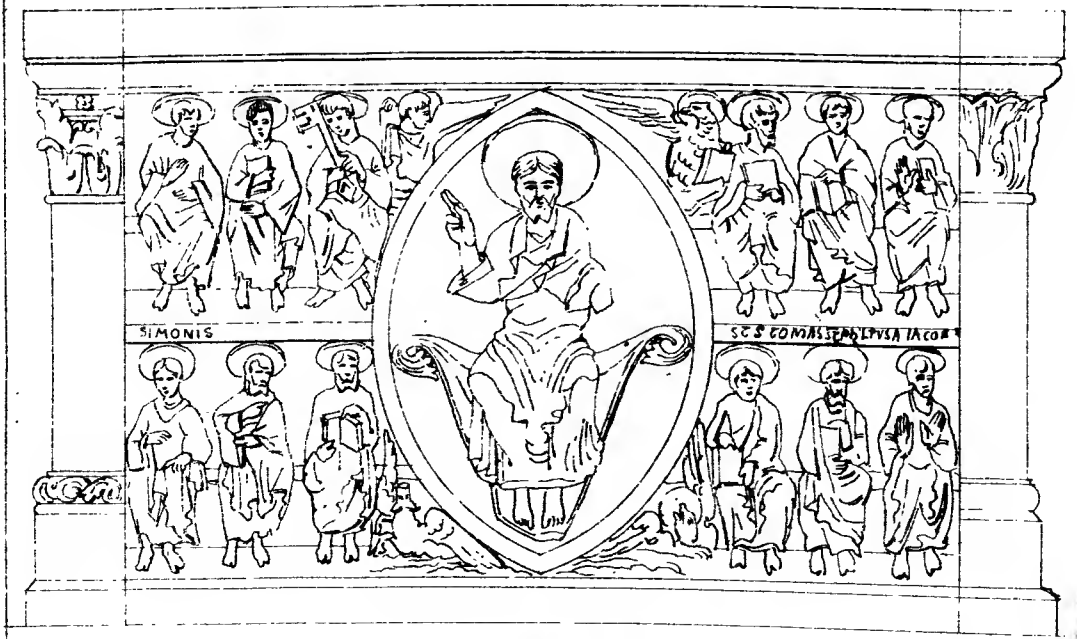


PLAN.

échelle de 0.05 p.m.



PETITS AUTELS EXECUTES SUR
LES DESSINS DE M^r ARRIBAT, ARCH^t A MONTPELLIER
Echelle de 0,05 p metre.



AUTEL ROMAIN DANS L'EGLISE D'ARENAS
D'après un croquis communiqué par M^r CLOÛET Arch^t DU DEPARTEMENT
d'Orléans. (LOIRET)

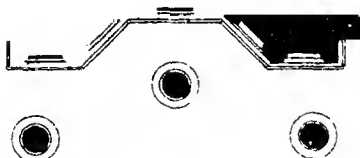
HB de Nôtre aut

AR del.

EGLISE ST EUVERTE D'ORLEANS.

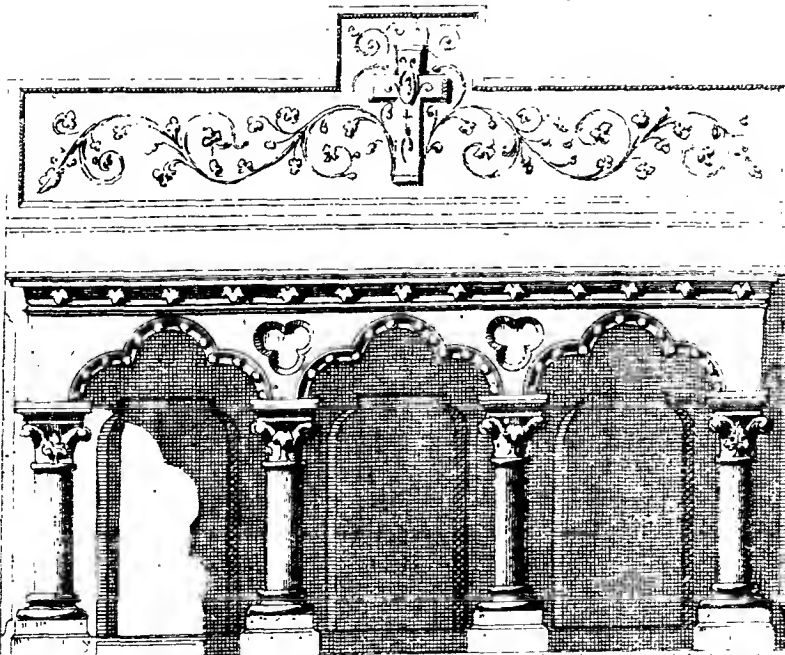


AUTEL DE LA CHAPELLE
DE LA B^e GERMAINE



M. LOUET Architecte
à ORLÉANS (Loiret)

Échelle de 0,05 p mètre



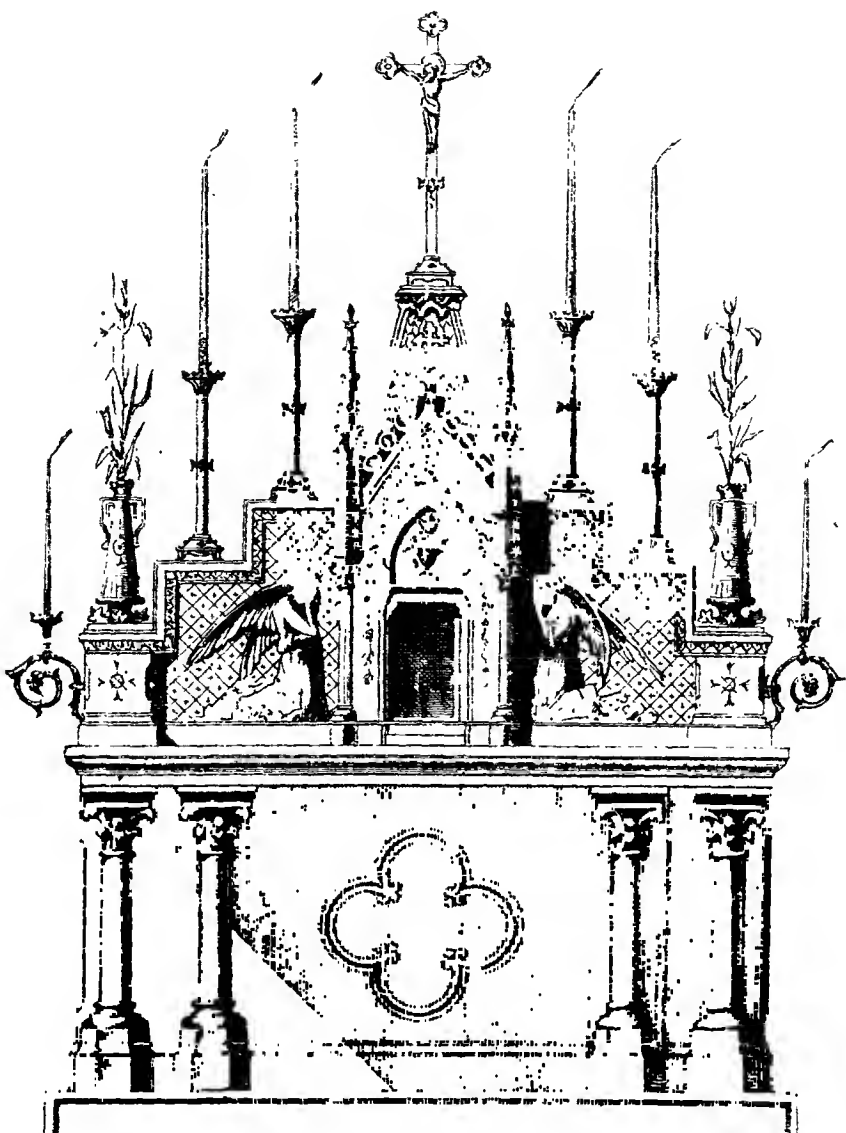
MATERIAUX.

AUTEL.

DOCUMENTS.

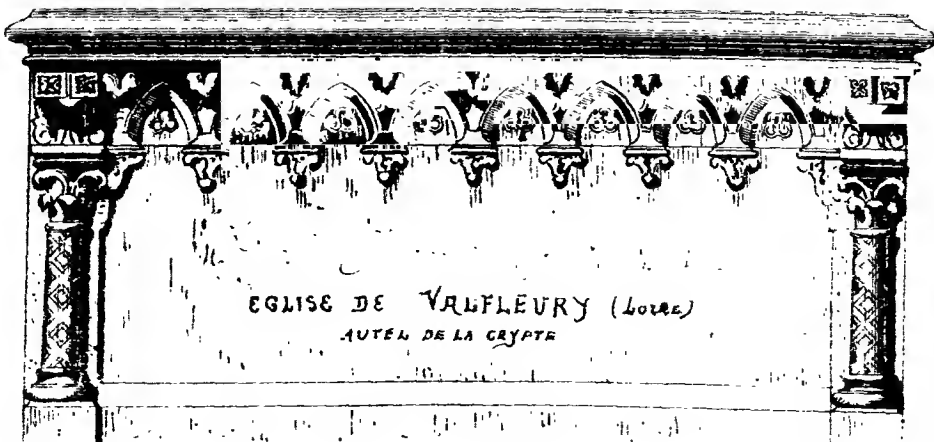
ALTAR

ALTAR



CHAPELLE DU CHATEAU DE CAMPIGNY (Allier)
M^r Tarlier architecte à Bourges.

Echelle de 0.05 p. m.



EGLISE DE VAUFLEURY (Loire)
AUTEL DE LA CRYPTA

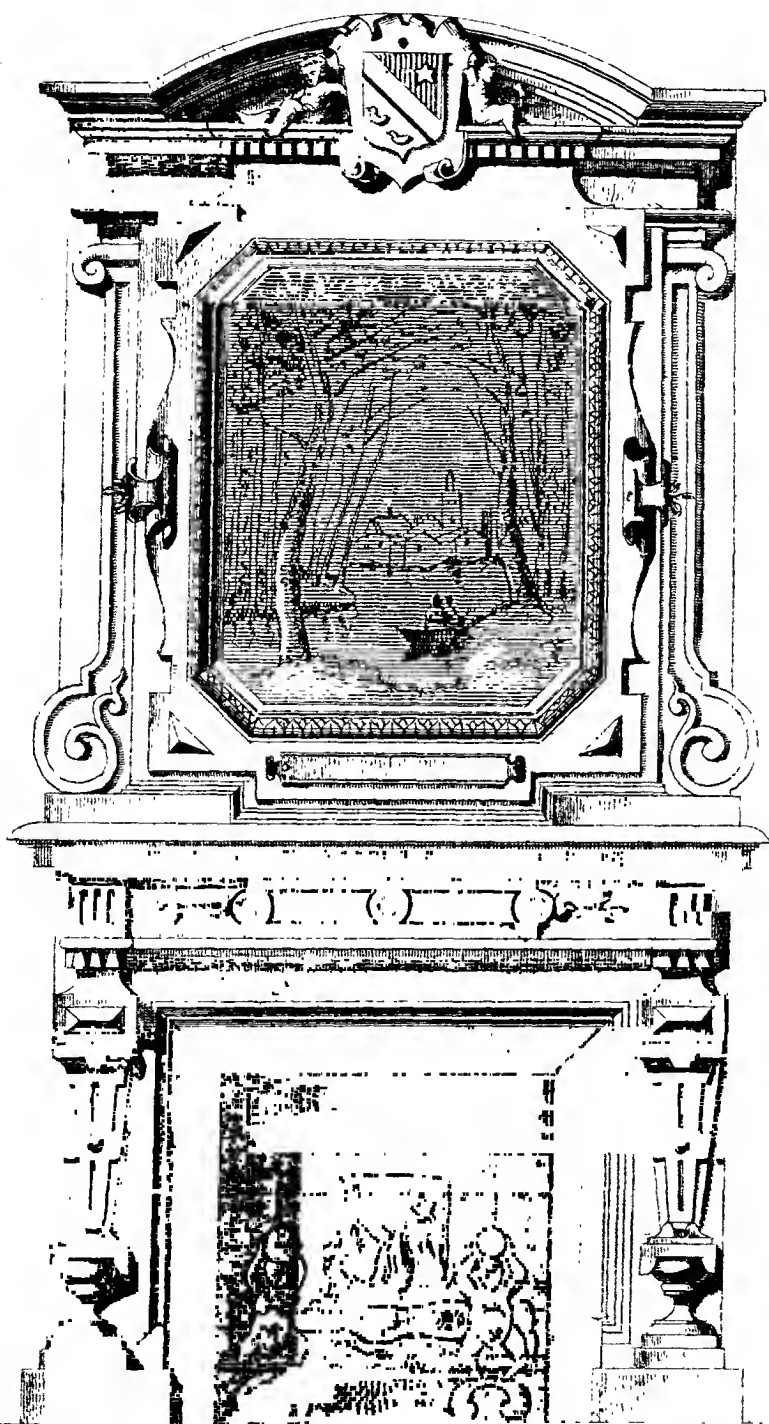
MATÉRIEL

CHIMNEY

CHEMINEE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS.



CHEMINEE RENAISSANCE EN BOIS
AU CHATEAU DE SAINT-MARTIN (AUBE)

Echelle de 005 p. m.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 73, rue de Pennes, Paris

9^{me} LIVRAISON.

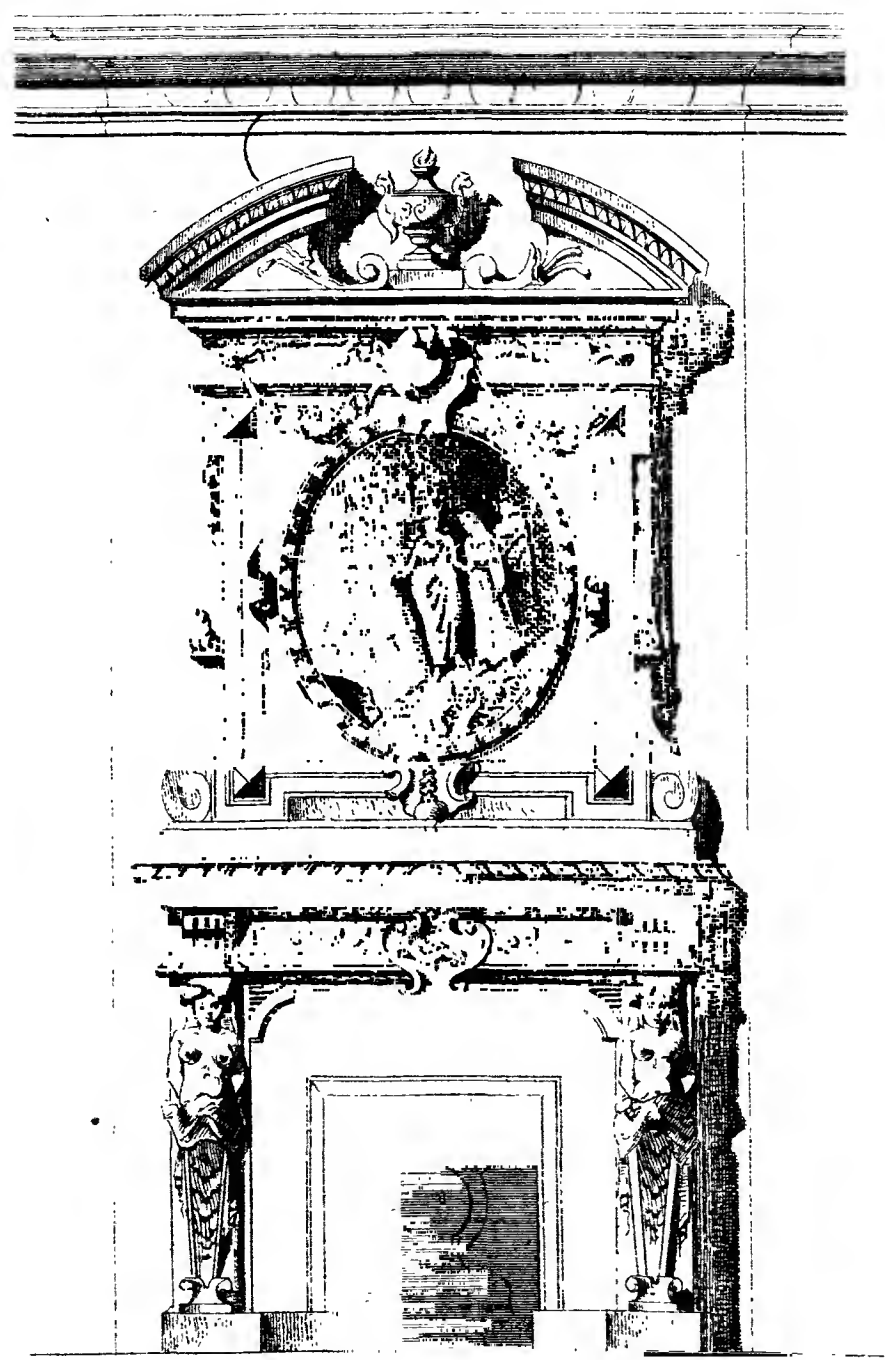
MATERIAUS

CHIMNEY

CHEMINEE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS.



CHEMINEE EN BOIS SCULPTE (Renaissance)
EXECUTEE A PARIS POUR L'HOTEL DU CHEVALIER R... A TURIN.

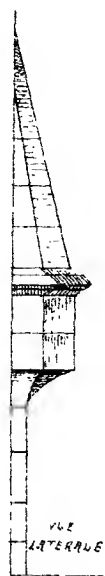
MATÉRIAUX

CHÉMINÉE

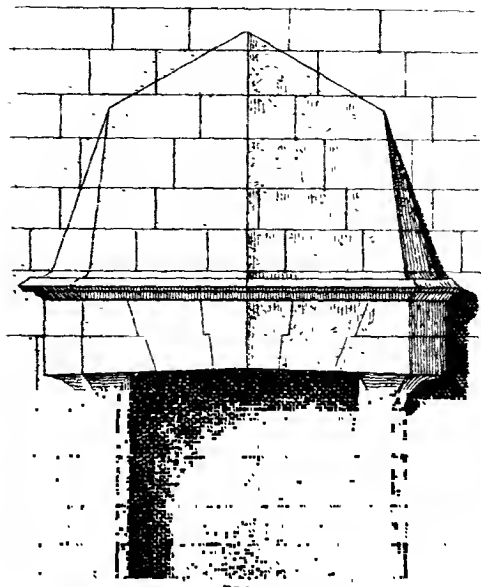
DOCUMENTS

CHIMNEY

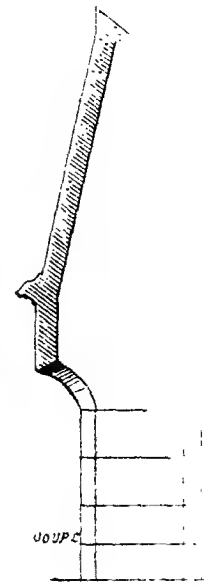
KAMINGSIMS



VUE
LATÉRALE



FACE



DOUPE

PALAIS DE JUSTICE
DE PARIS

Rez-de-chaussée

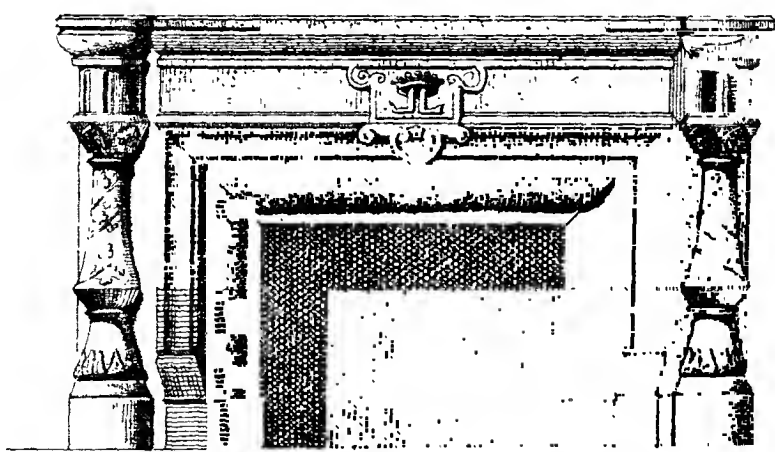


P.L.R.

CHÉMINÉE du XIV^e siècle
DESTRUITE EN 1868

D'après un croquis de M. F. J. Goussier

Echelle de 0,015 p. m.



Château de M^r de la L^{re} pres Annanay (Isère)
cheminée du G^r Salon

M^r M^r BRILLY architecte à Lyon

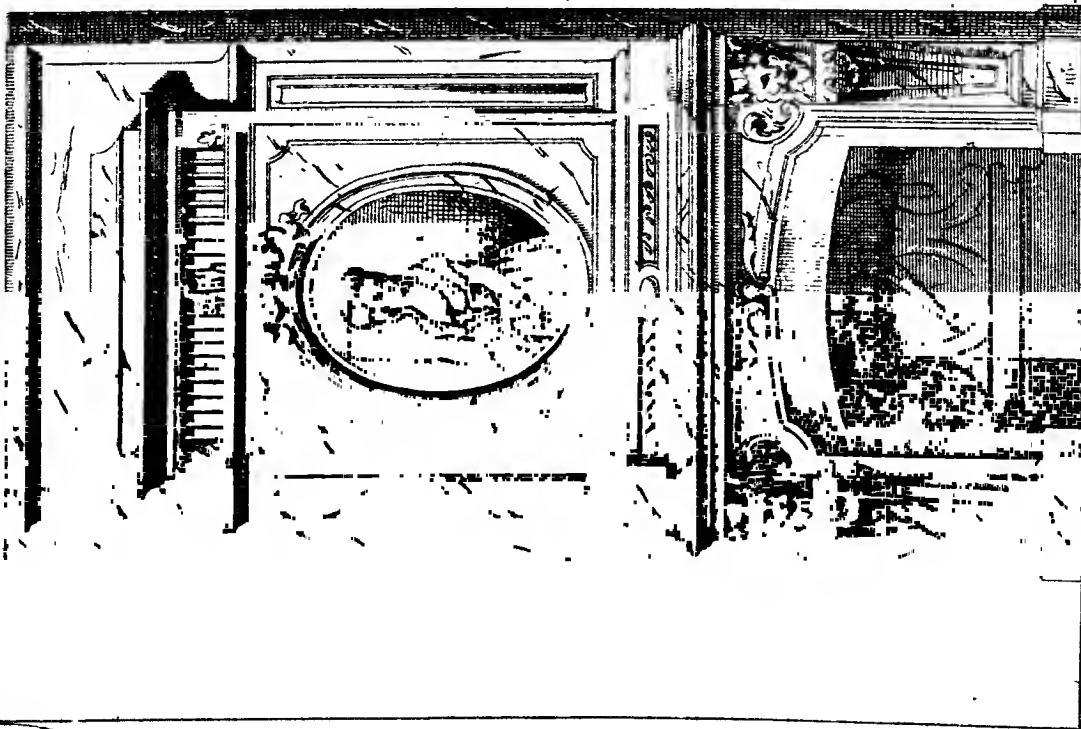
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINEE

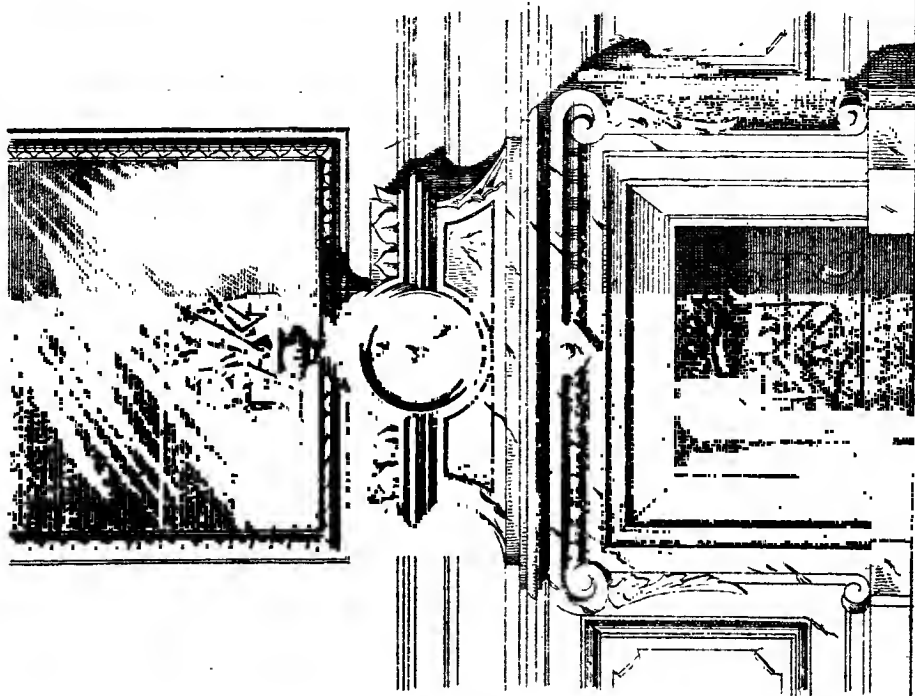
KAMINGSIMS

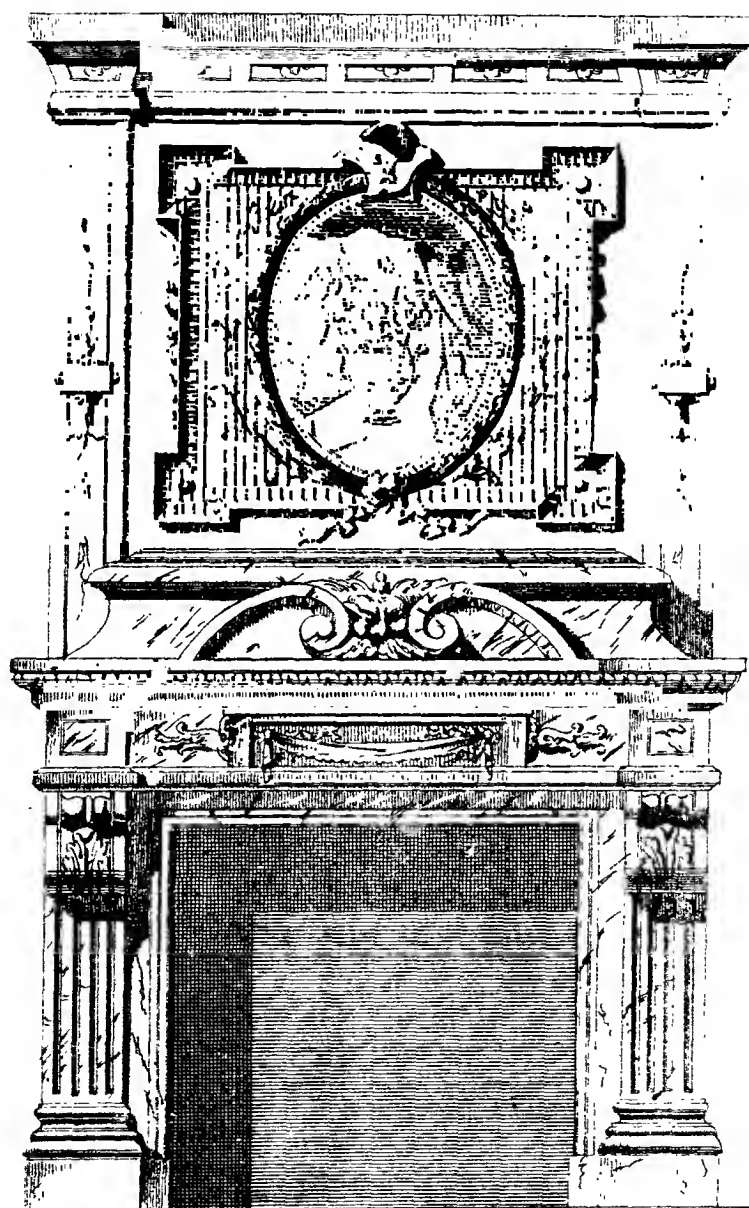
DOCUMENTS



CHEMINÉES
EN MARBRE
(LOUIS XVI)
A. H. HOTEL DE
M. R. R.
A SAINT-JULIEN
(NOTRE-DAME).

CHEMINÉES EN MARBRE (Neo-gothique)
AU CHATEAU DE BAROUC, PRES. AVALANT (Deux-Sèvres).





CHEMINEE LOUIS XIII
RUE DES SAINTS PERES A PARIS.

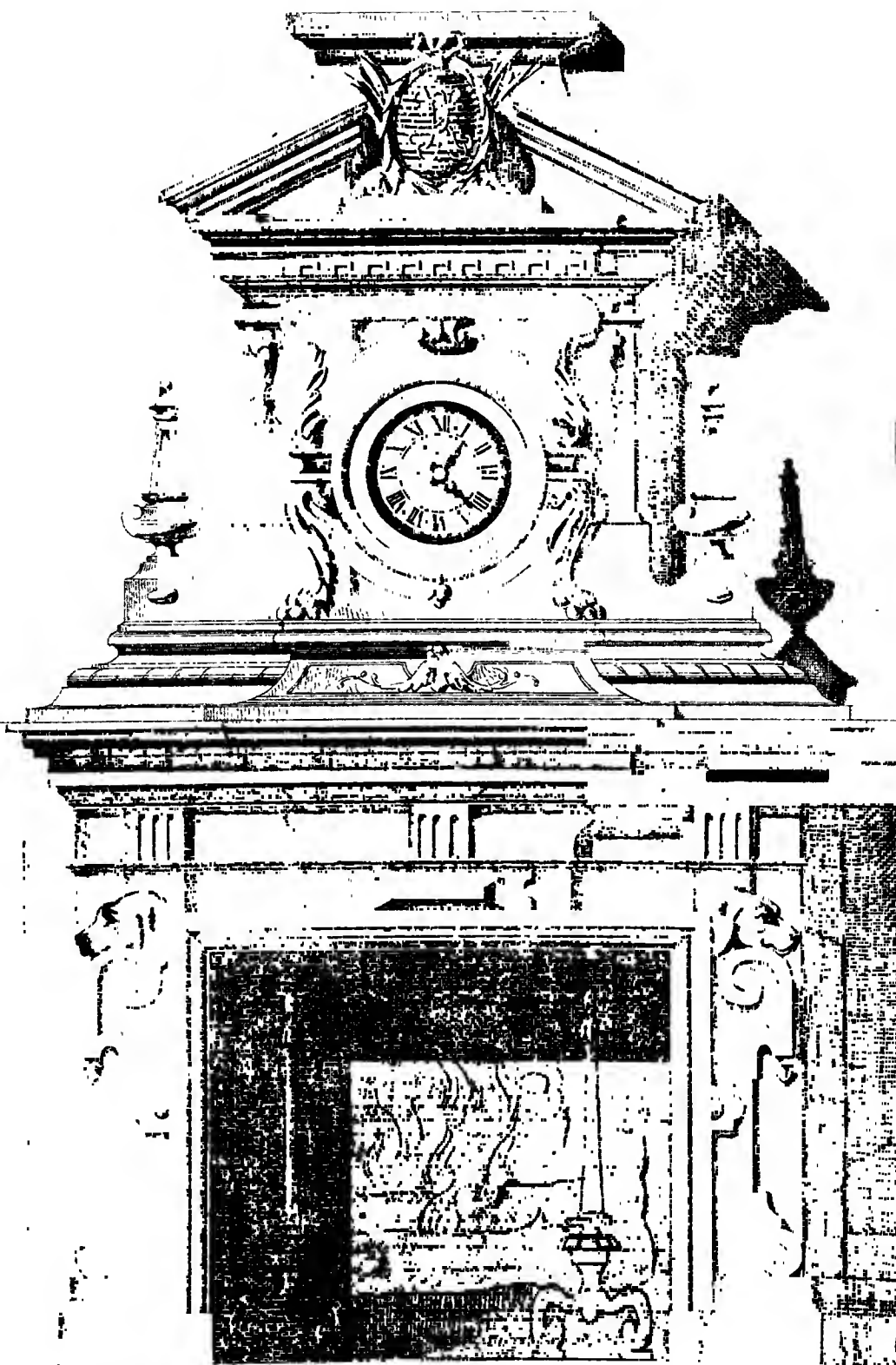
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



PROJET DE CHEMINÉE EN BOIS (Renaissance)
POUR RENDEZ-VOUS DE CHASSE

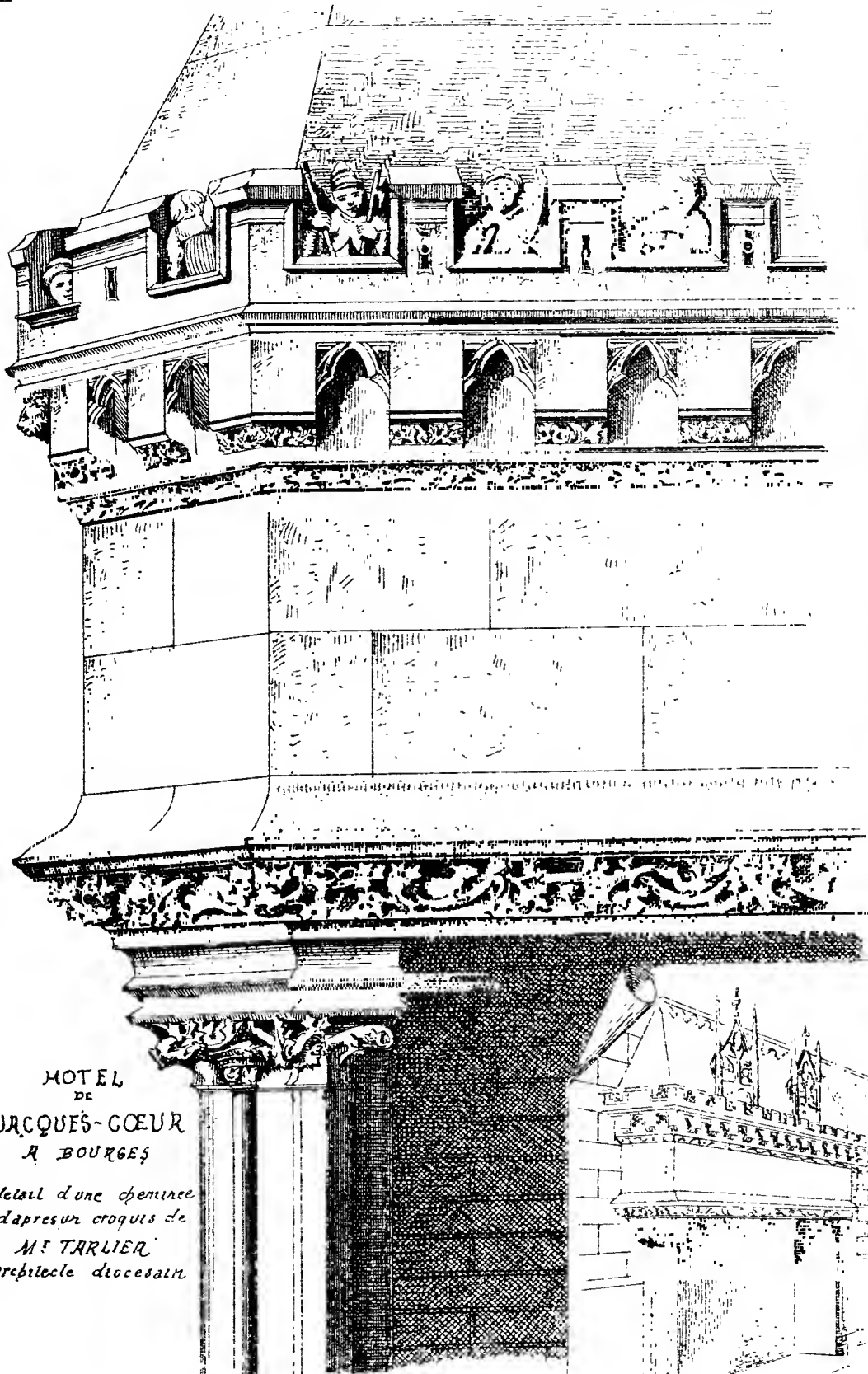
MATERIAUX

CHEMINEE

DOCUMENTS.

CHIMNEY

KAMINGESIMS



MOTEL
DE
JACQUES-CŒUR
A BOURGES

*détail d'une cheminée
d'après un croquis de
M^r TARLIER
architecte diocésain*

Echelle de 0.10. p. m²

VUE D'ENSEMBLE

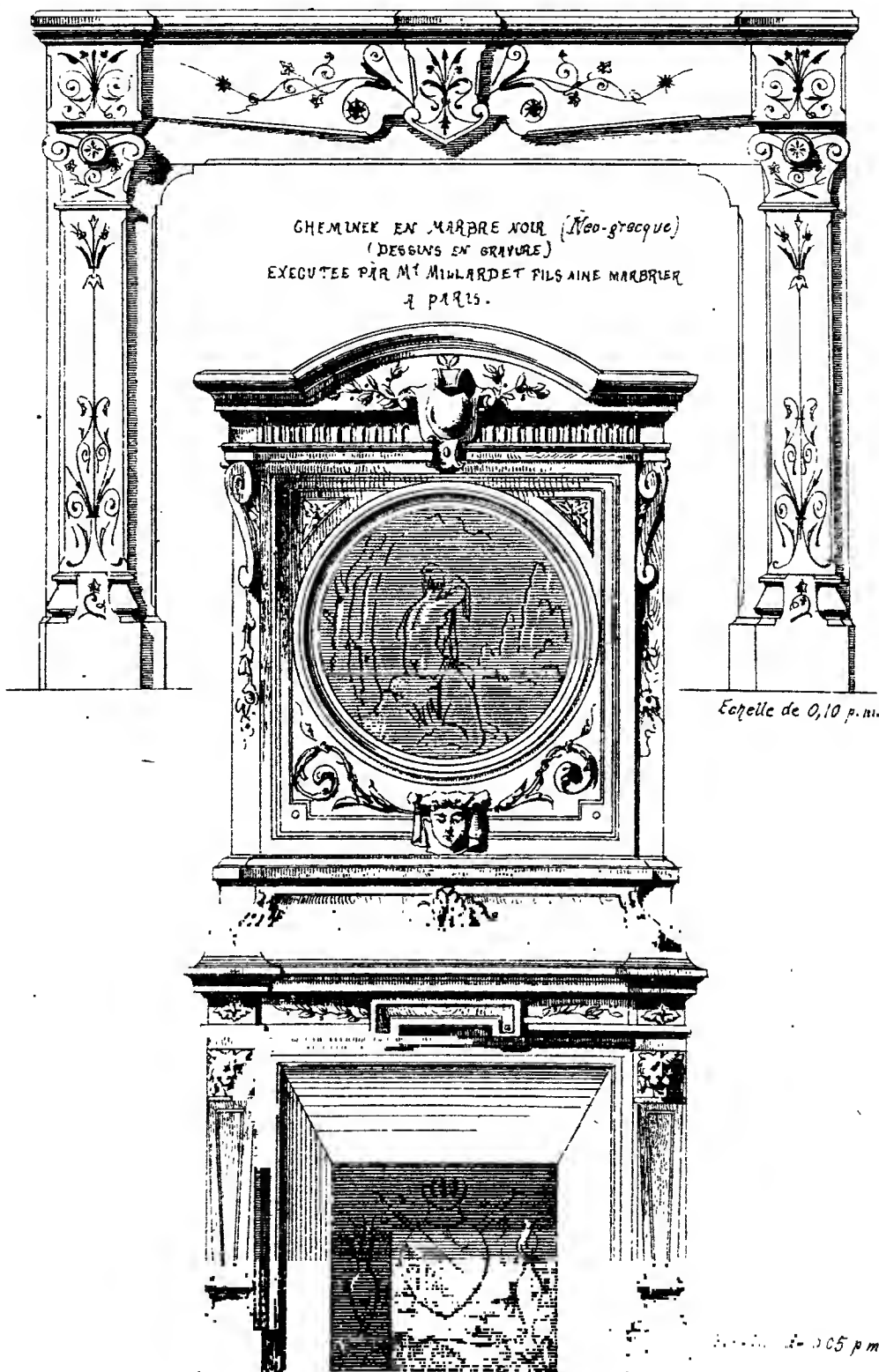
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINEE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS.



CHEMINEE EN MARBRE NOIR (Néo-grecque)
(DESSINS EN GRAVURE)
EXECUTEE PAR M^r MILLARDET FILS AINE MARBRIER
à PARIS.

Echelle de 0,10 p.m.

CHEMINEE EN BOIS SCULPTE (Louis XV)
EXECUTEE à PARIS POUR L'HOTEL CAMPELLE à LA PAIX (BOULVARD)

Echelle de 0,05 p.m.

MATRIALUX

BAPTISMAL FONT

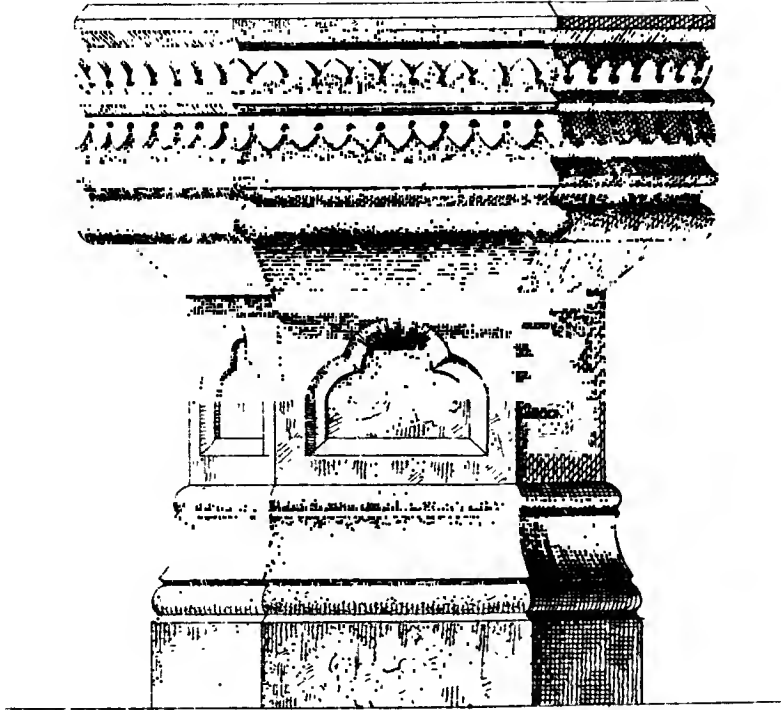
FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

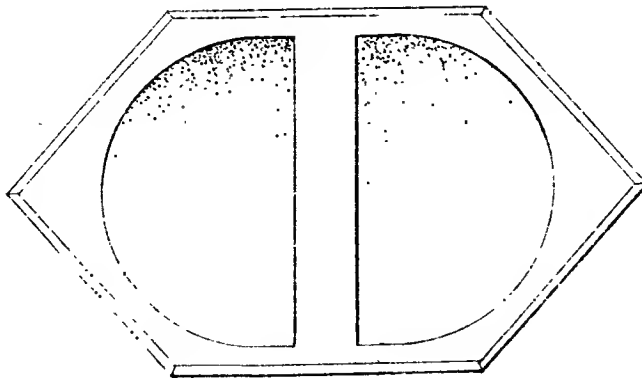
DOCUMENTS

EGLISE PAROISSIALE
DE SAINT-DENIS-EN-FRANCE

M^r Viollet-le-Duc, architecte.



ELEVATION.



PLAN DE LA CUVÉ

Echelle de 0.10 m/m

ER

A. RAQUENET, Directeur.
53 Rue Monsieur-le-Prince, Paris

Imp. Hermet, 7 Pass Dauphine, Paris

10 LIT. 4304

ARTS ET MÉTIERS

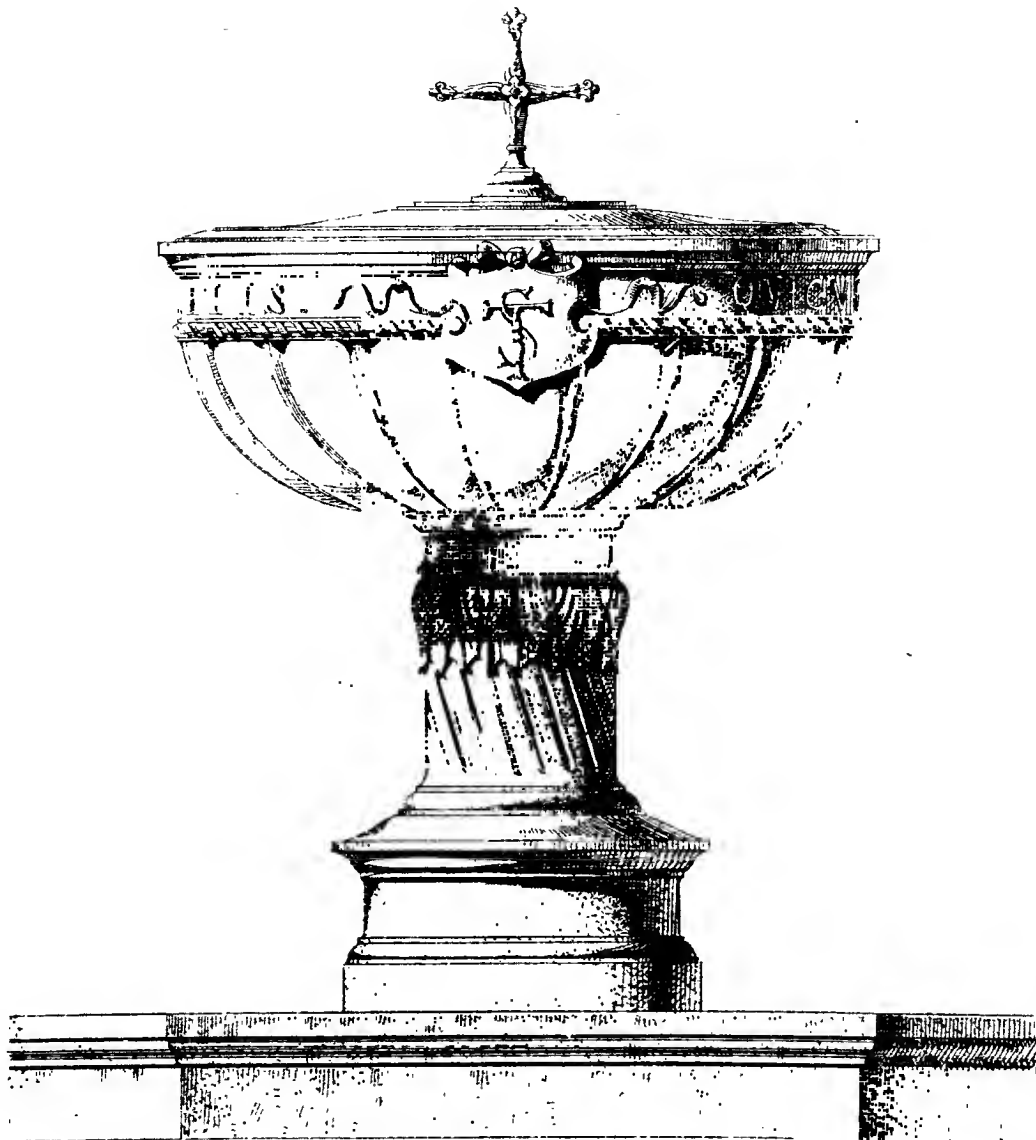
NATIONAL FON.

ARTS ET MÉTIERS

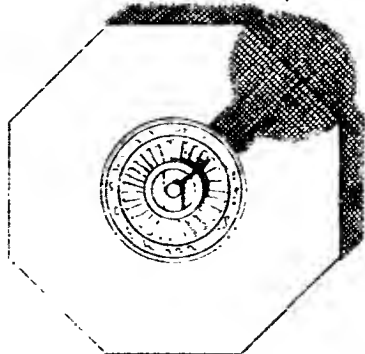
TAFSTEIN

DOCUMENTS

EGLISE DE LA S^{TE} TRINITÉ A PARIS
M^r Ballu architecte.



Elevation à l'échelle de 0,02 m.



Revue des arts

Plan de l'ensemble à l'échelle de 0,02 p.m.

MATÉRIEL

SAINT-LOUIS

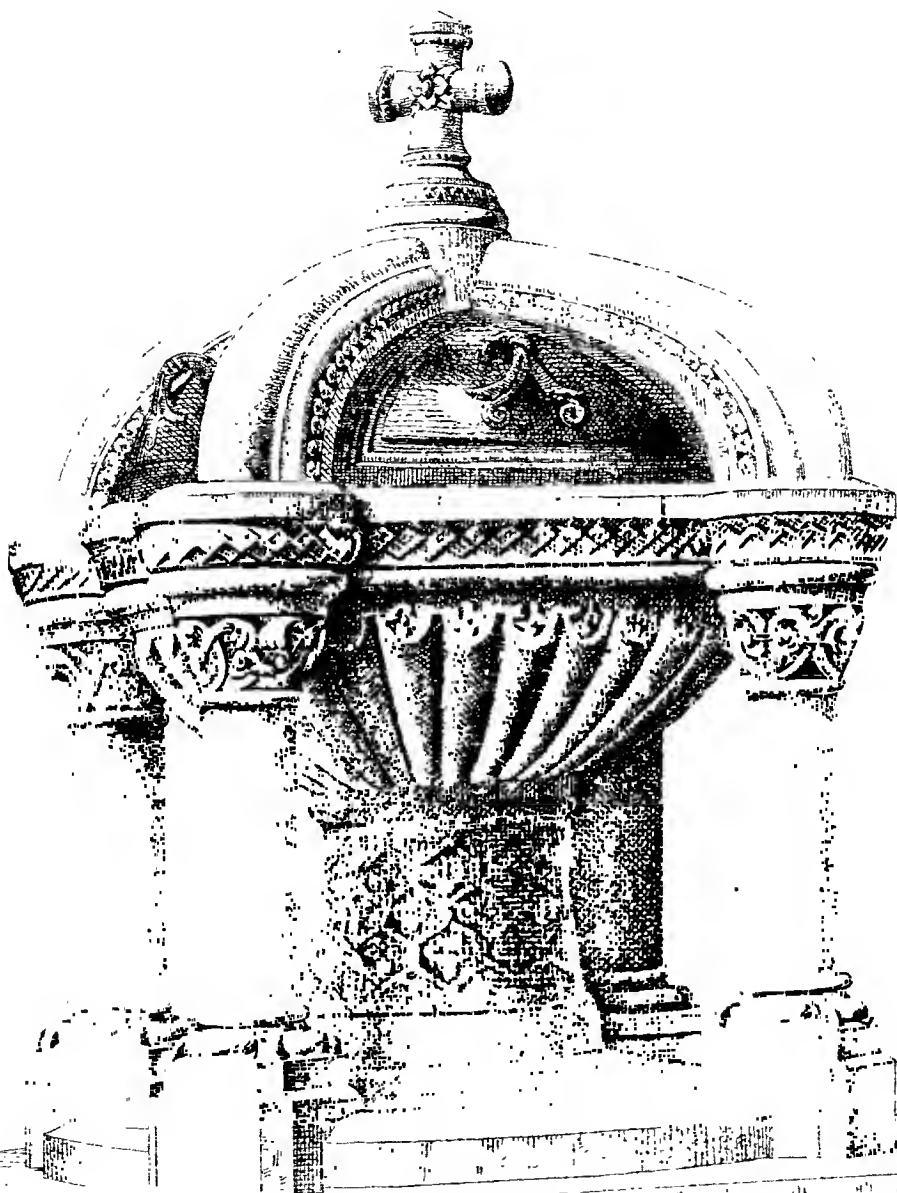
PONTS BAPTISMAUX

TABERNACLES

DOCCES

EGLISE DE NOTRE-DAME-DE LA CROIX
à MENILMONTANT (PARIS)

M^r HERET architecte



57. 10. 1866

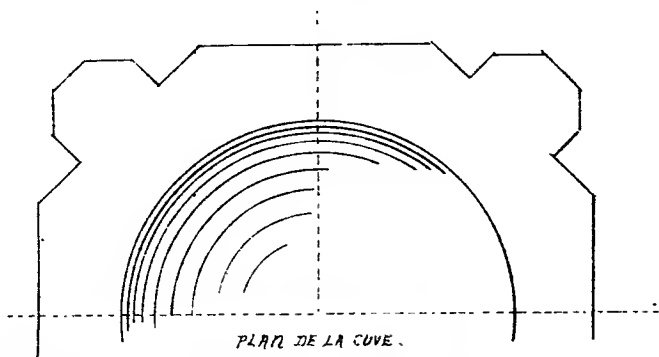
MATÉRIEL.

BAPTISMAL FONT

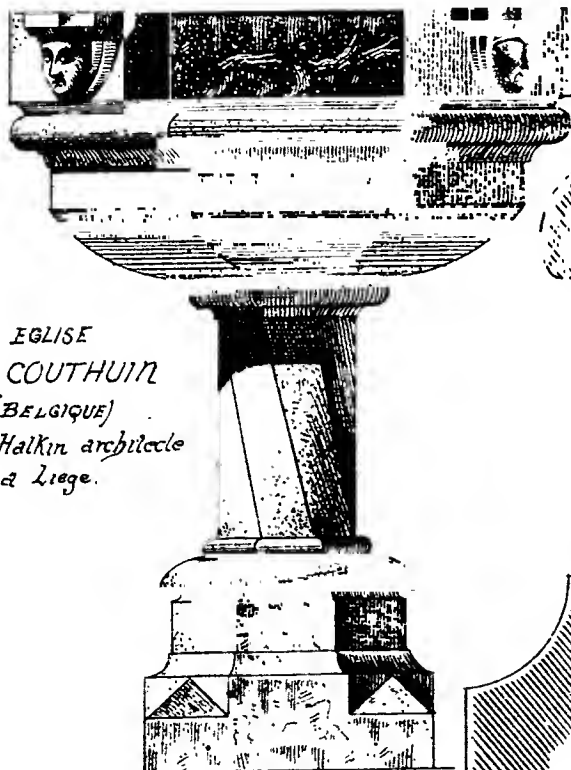
FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

DOCUMENTS

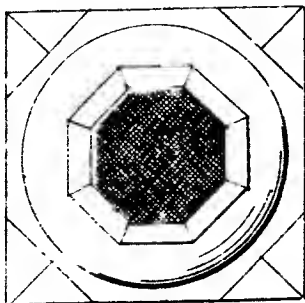


PLAN DE LA CUVE.



EGLISE
DE COUTHUIN
(BELGIQUE)
M^r Halkin architecte
à Liège.

ELEVATION.



PLAN DE LA BASE

Echelle des plans et de l'élevation 3/10 p.m.



Echelle des profils 1/50^e p. mètre.

MATRIEUX.

BAPTISMAL-FONT

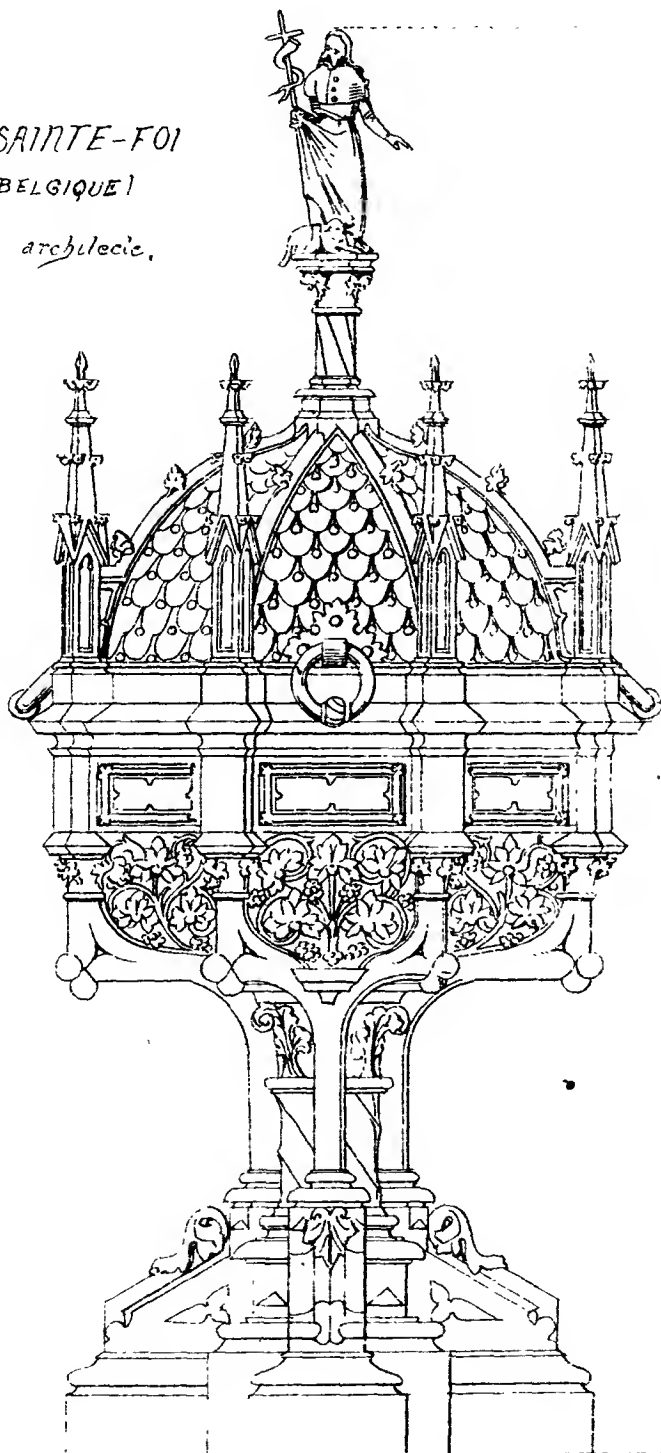
FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

DOCUMENTS.

EGLISE DE SAINTE-FOI

A LIEGE (BELGIQUE)

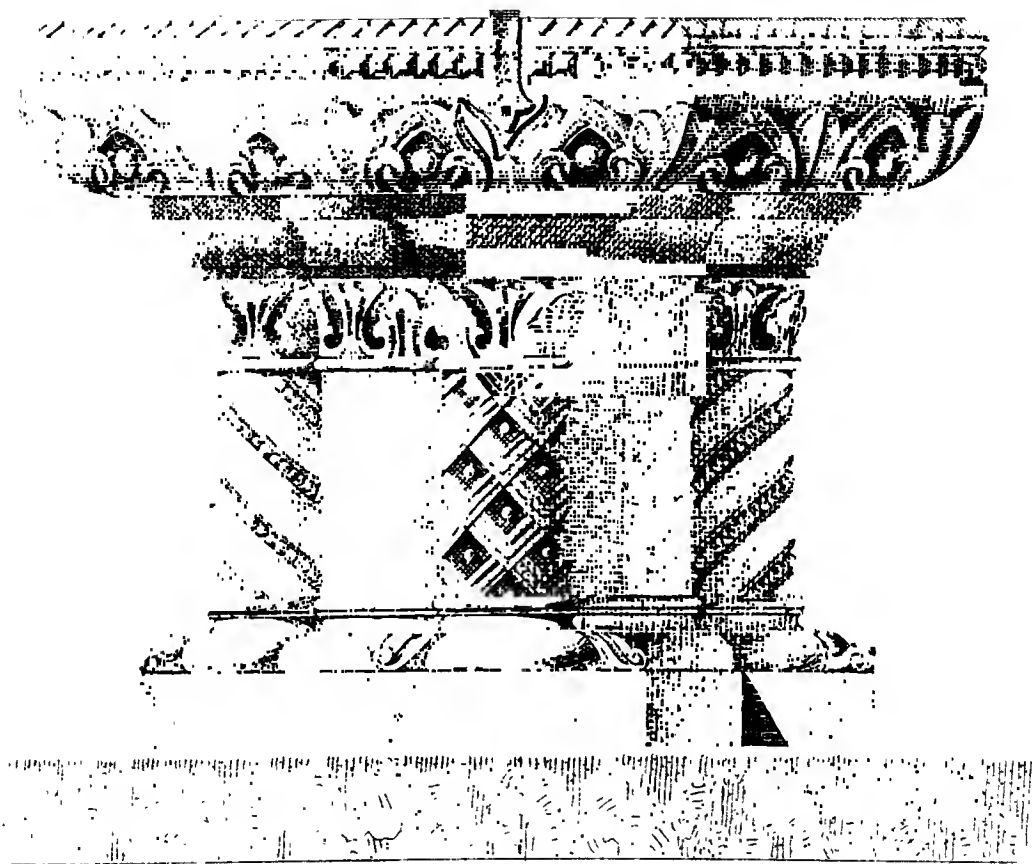
M^r Halkin architecte.

cuvette en cuivre repoussé

cuvette en marbre blanc

Echelle 1:10 par mètre.

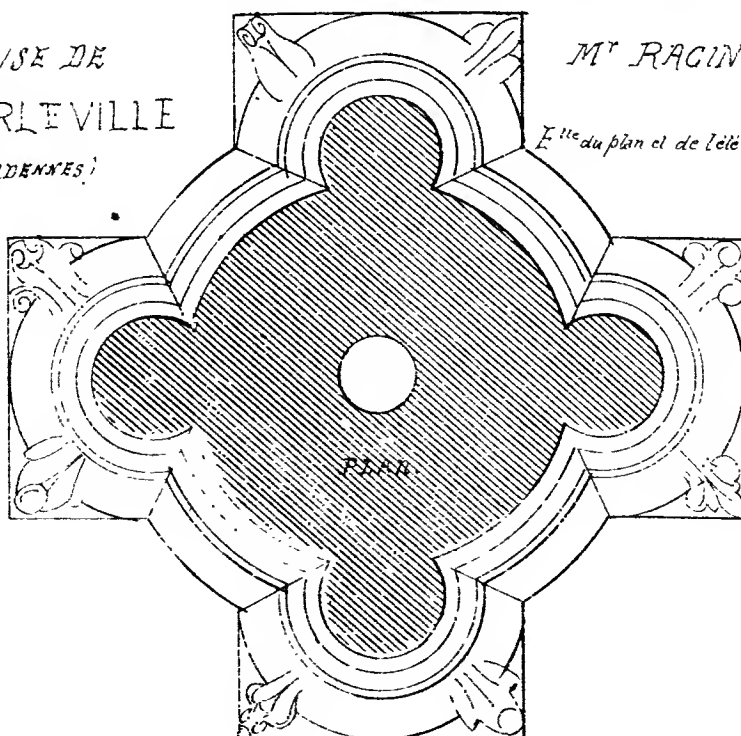
ELEVATION

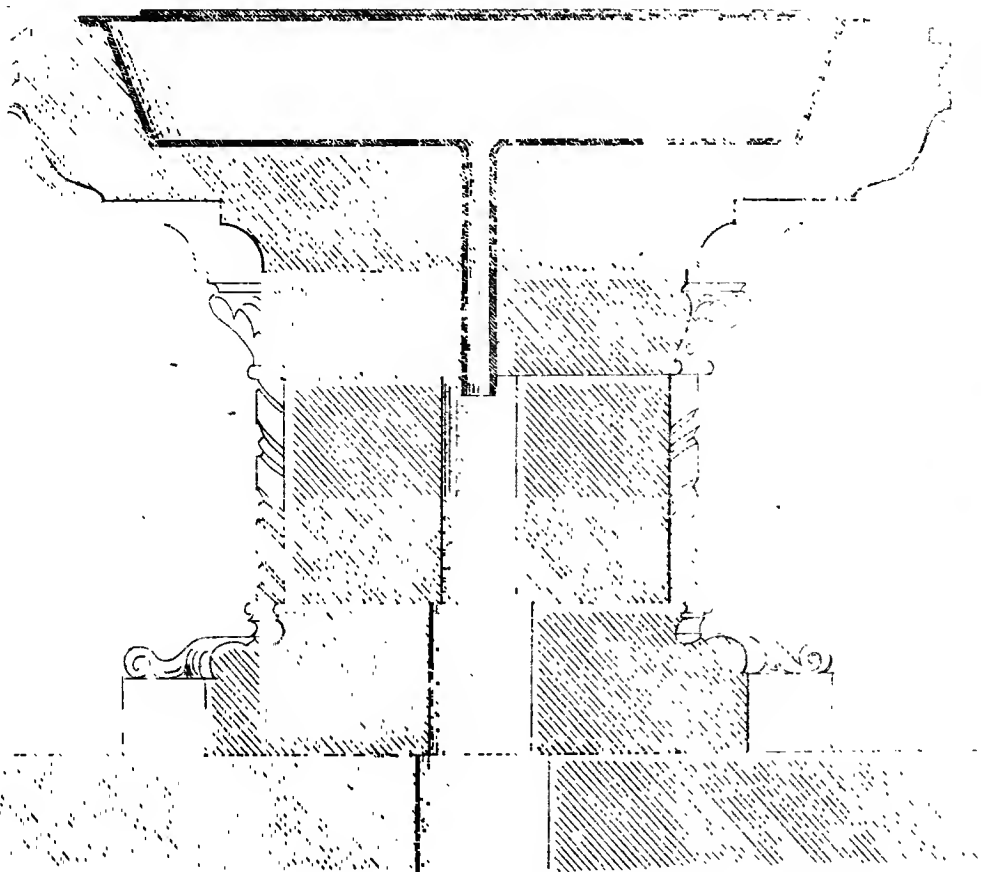


EGLISE DE
CHARLEVILLE
(ARDENNES)

M^r RACINE arch^{te}

E^{lle} du plan et de l'élévation. 0 10 p. m^{tr}

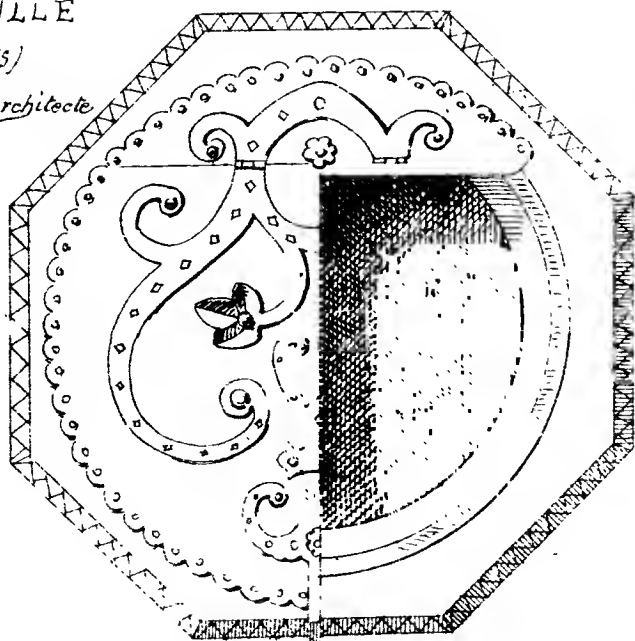




EGLISE DE
CHARLEVILLE
(ARDENNES)

COUPE Echelle de 0.10^e par mètre

M^r RACINE architecte



PLAN DU COUVERCLE EN TÔLE Echelle de 0.06^e

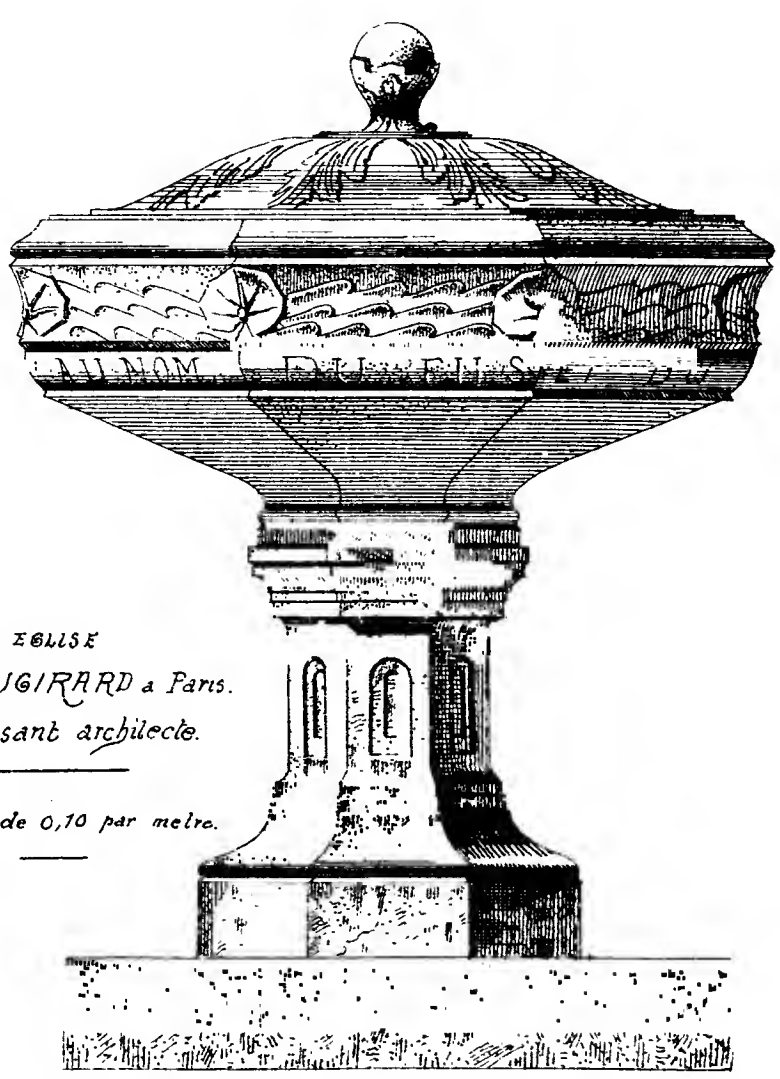
MATERIAUX

FONTS BAPTISMAUX

DOCUMENTS

BAPTISMAL-FONT

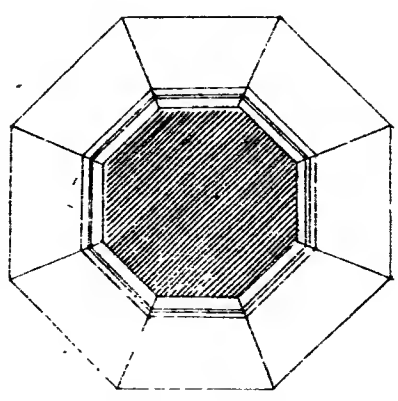
TAUFSTEIN



EGLISE
DE VAUGIRARD a Paris.
M^r Naissant architecte.

Echelle de 0,10 par metre.

ELEVATION



PLAN DE LA BASE.

AR

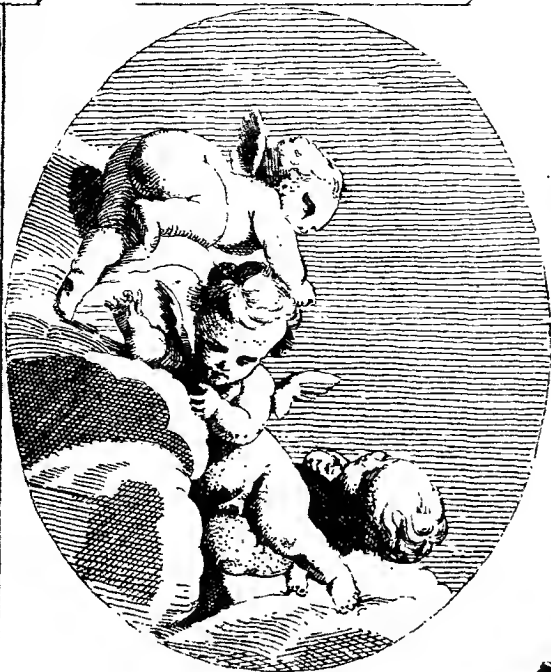
MATÉRIEL.

CHILDREN

ENFANTS.

KINDER

DOCUMENTS



d'après F. BOUCHER



A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

11^{me} LIVRAISON.

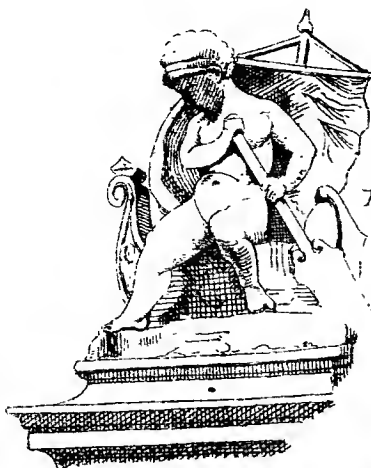
MATERIAUX.

ENFANTS.

DOCUMENTS

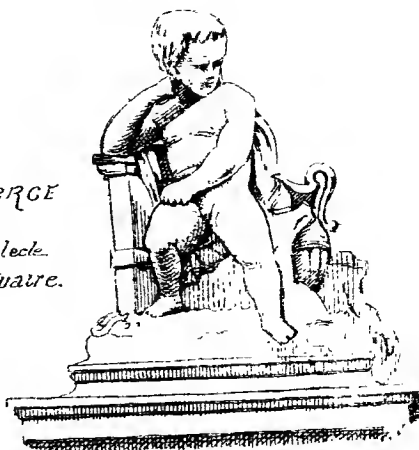
CHILDREN

KINDER



LYON
PALAIS DU COMMERCE

M^r DARDEL, architecte.
M^r Bonnet, statuaire.



TOMBEAU DE PHILBERT LE BEAU à l'Eglise de BROU à BOURG (ain)



PARIS
RUE D'AUMALE. 10

M^r Poulière sculpteur.

MATERNAL

ENFANTS

CHILDREN

KINDER

DOCUMENTS

ENFANT D'APRES

M. LEXMANN

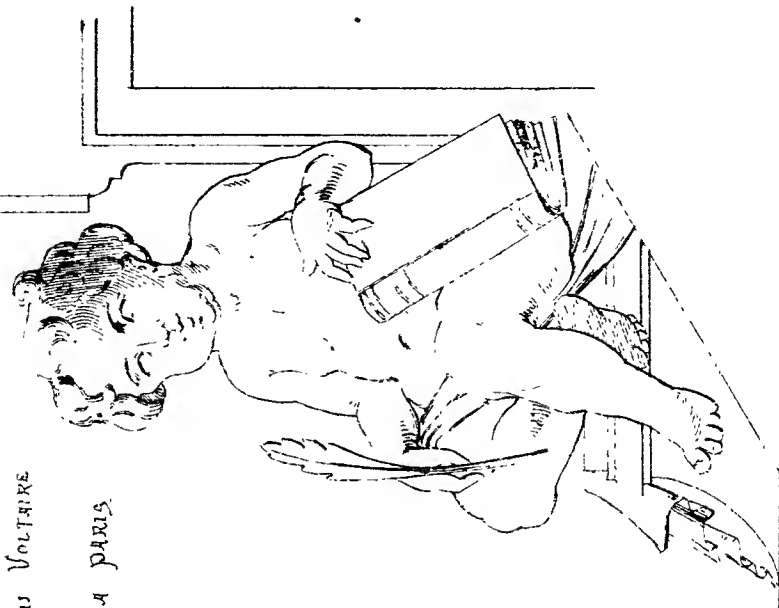
(1852)



JOURNAL OFFICIEL

QUAI VOLTAIRE

A PARIS



DOCUMENTS

KINDER.

ENFANTS

CHILDREN

MATERIAUX.



AR

MATÉRIAUX

CHILDREN

ENFANTS

KINDER.

DOCUMENTS

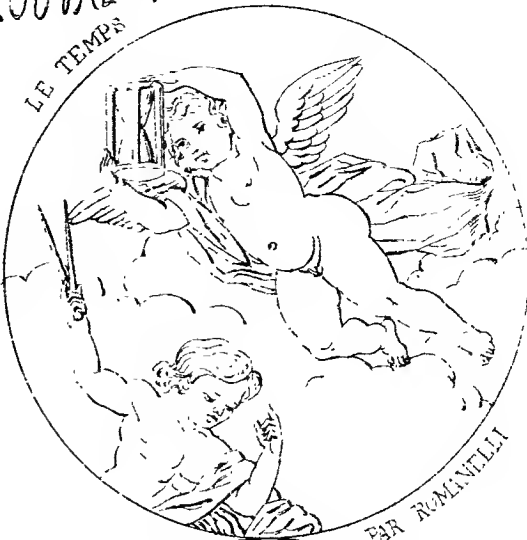
MUSÉE DU LOUVRE PARIS.

L'EAU



PAR ROMANELLI

LE TEMPS



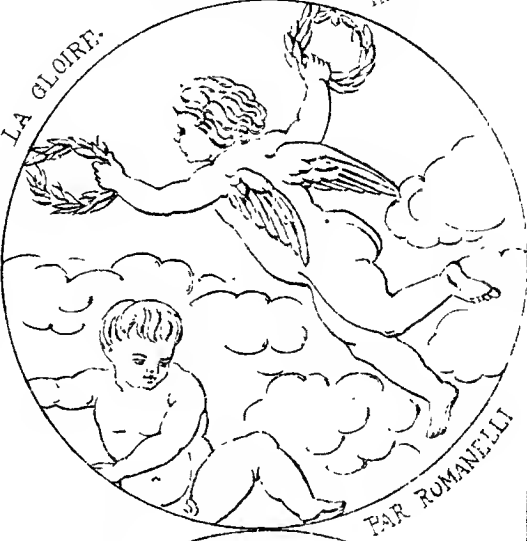
PAR ROMANELLI

LA JUSTICE



PAR ROMANELLI

LA GLOIRE



PAR ROMANELLI

LES ARTS



PAR PRUDHON

L'IMMORTALITÉ



PAR PERN

DOCUMENTS.

ENFANTS

CHILDREN

MATÉRIEL.

FINDER.



HOTEL CARNOTLET 4 PARIS
Paris reliés de J. Couperin

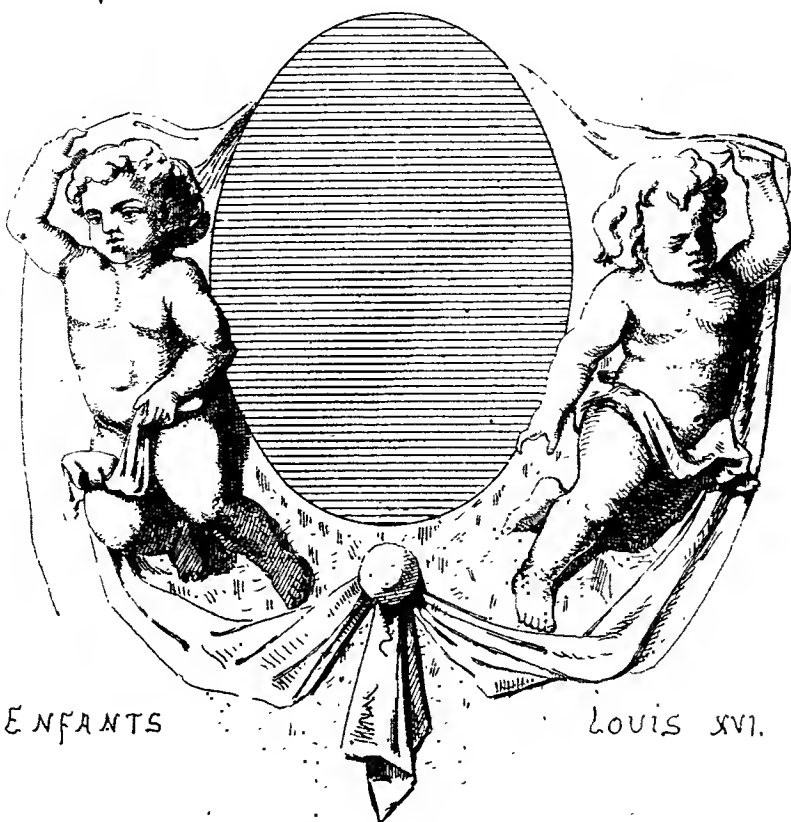
MATERIAUX.

ENFANTS.

DOCUMENTS

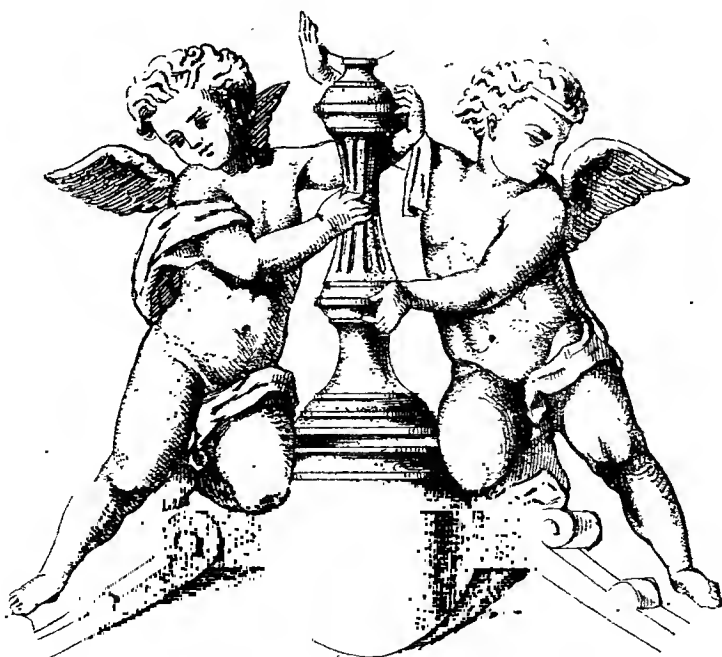
CHILDREN

KINDER.



ENFANTS

LOUIS XVI.



THEATRE DU CHATELET
à PARIS.

MATERIAUX

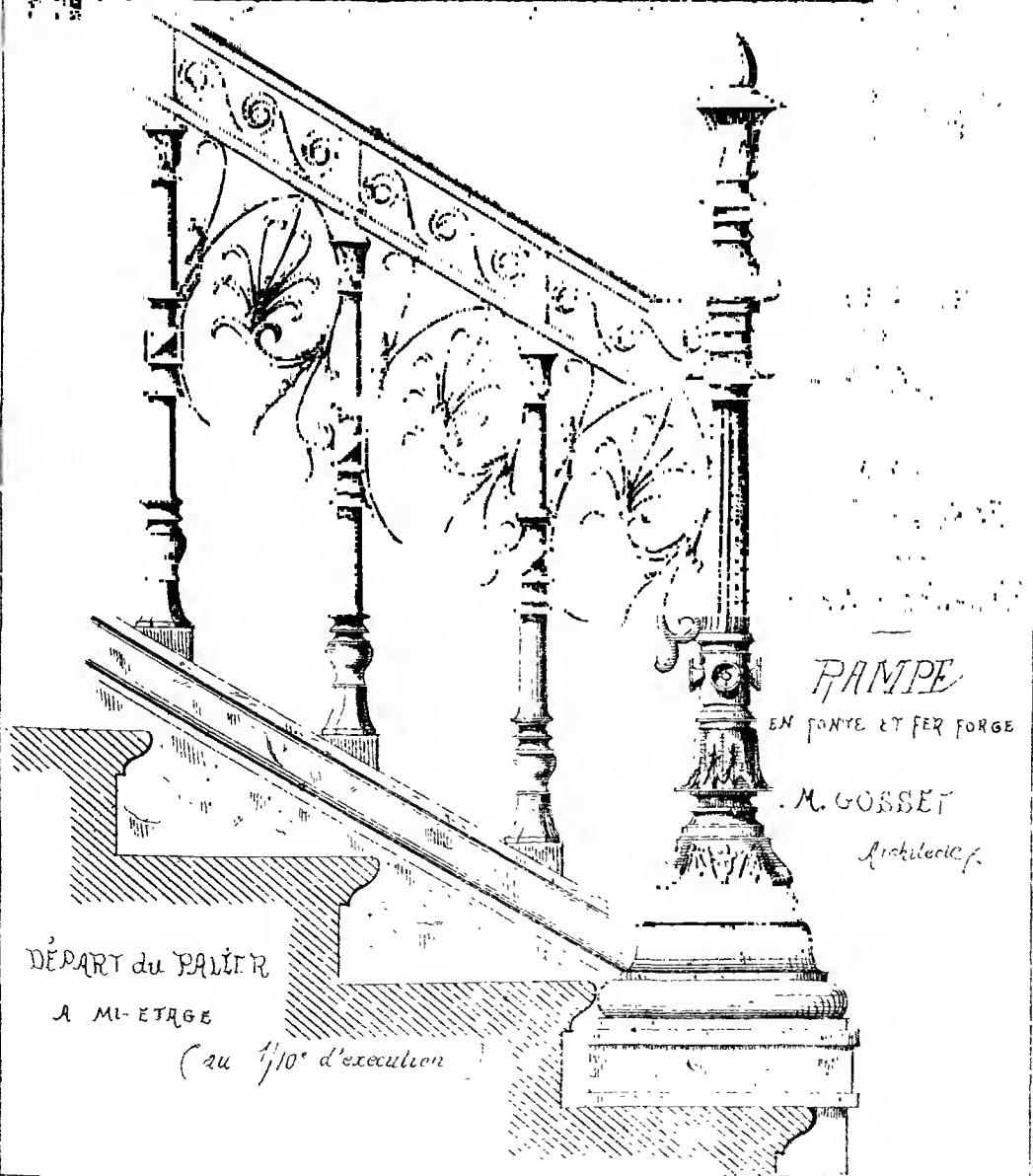
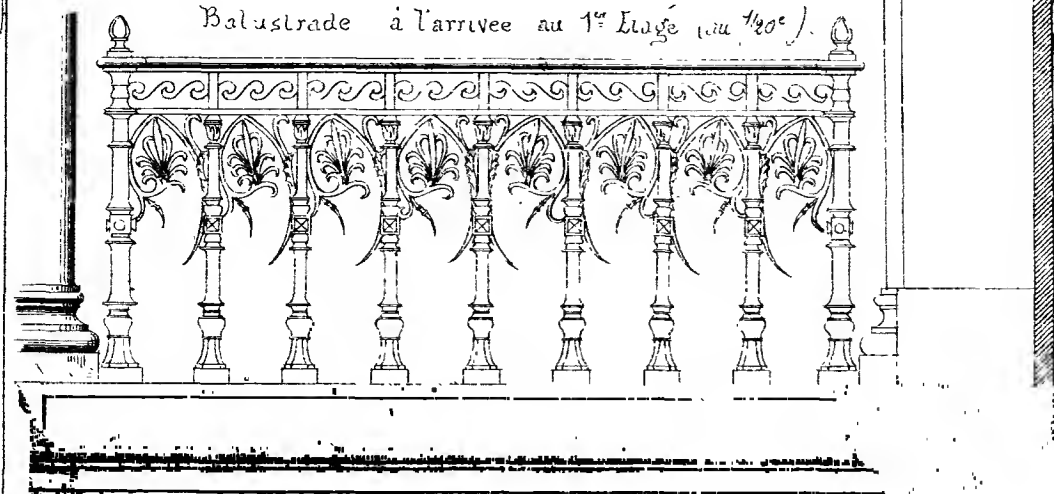
BALUSTRADE

RAMPE

GELANDER

DOCUMENTS.

Balustrade à l'arrivée au 1^{er} Étage (au 1/10^e).



DÉPART du PALIER

A MI-ÉTAGE

(au 1/10^e d'exécution)

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Fort-de-Louis à Paris.

12^e LIVRAISON

MATERIELUX.

RAMPE.

BALUSTRADE

GELÄNDER.

DOCUMENTS

LYGÉE CHARLEMAGNE à PARIS

ESCALIER DE LA BIBLIOTHÈQUE

RAMPE LOUIS XIII.

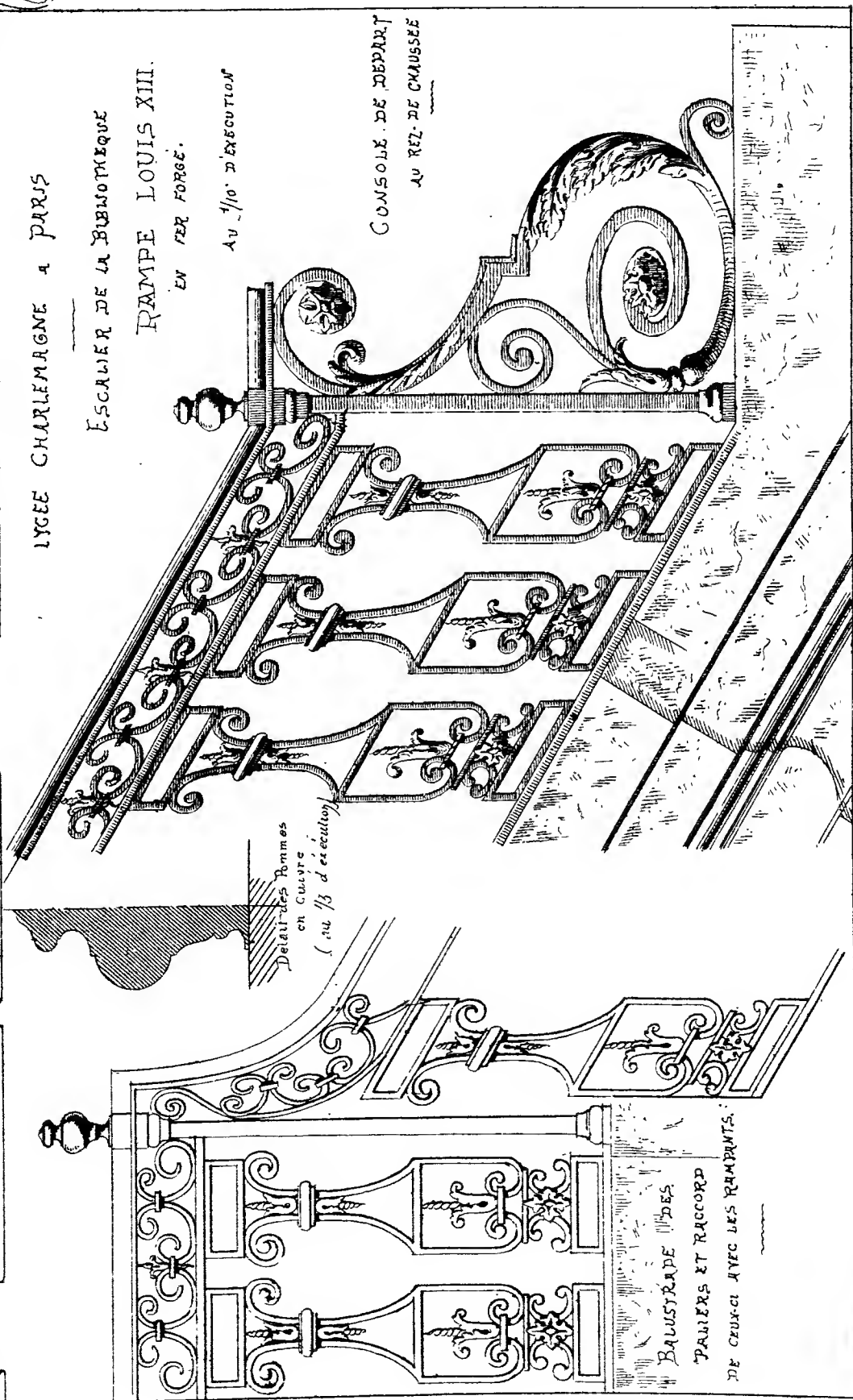
EN FER FORGÉ.

AU 1/10^e D'EXÉCUTION

CONSOLE DE DÉPART
AU REZ-DE-CHAUSSEE

Détails des Rammes
en Cuivre
(au 1/3 d'exécution)

BALUSTRADE DES
TRAILLERS ET RACCORD
DE CEUX-CI AVEC LES RAMANTS.



ÉCOLE CENTRALE

DES ARTS ET MANUFACTURES

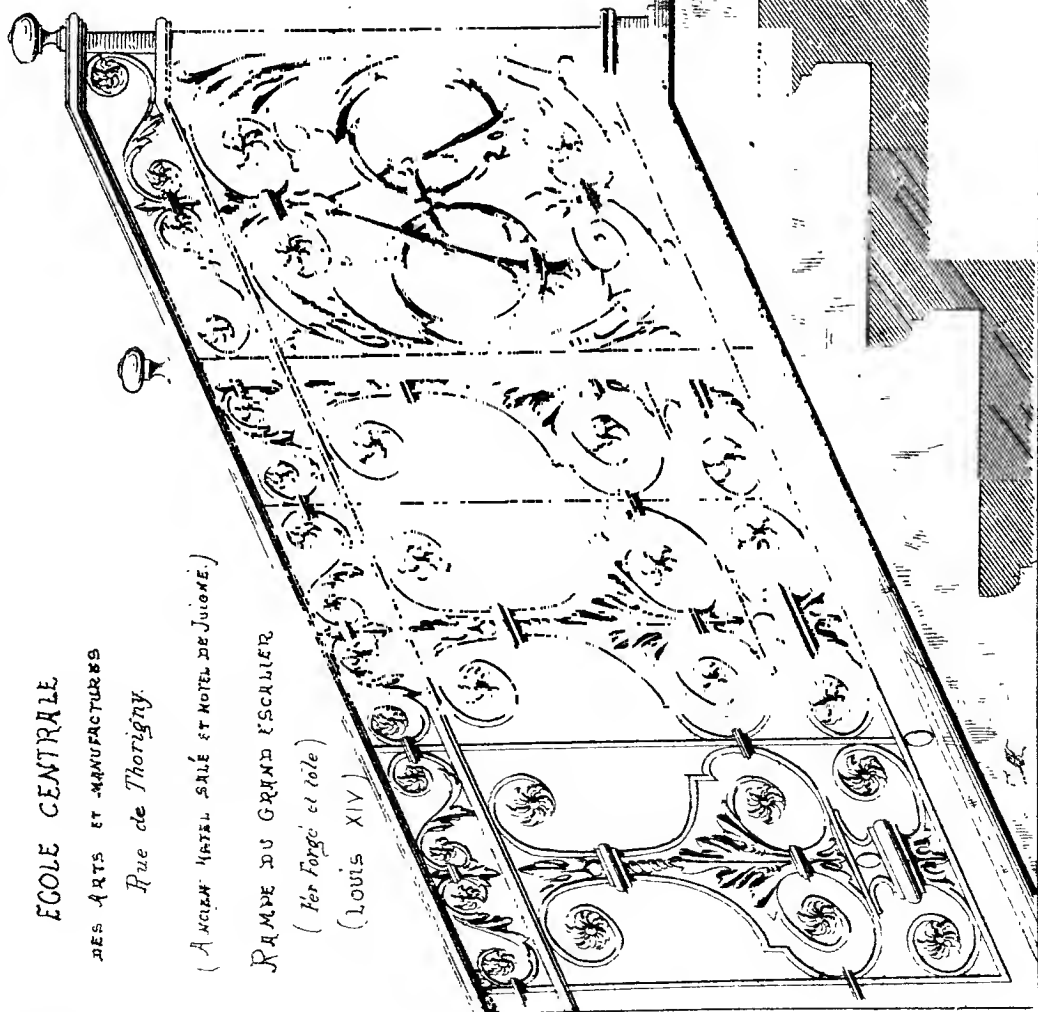
Rue de Thorigny.

(Ancien Hôtel Salié et Hôtel de Juigné.)

RAMPE DU GRAND ESCALIER

(Fer forgé et toile)

(Louis XIV)



BALUSTRE COURANT DU RAMPEMENT
 CHIFFRE FORMANT PILASTRE
 ET BALUSTRE DU GRAND PAVILLOIN.

Échelle de 0.10 p m

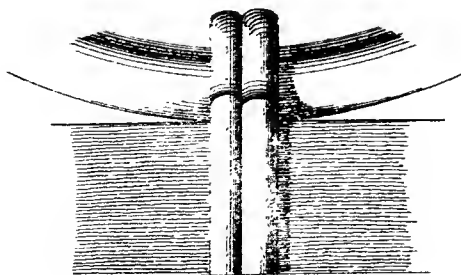
INTERIEUR

BALUSTRADE

RAMPE

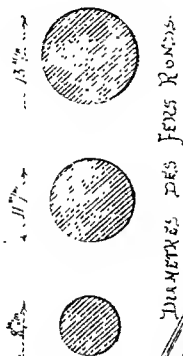
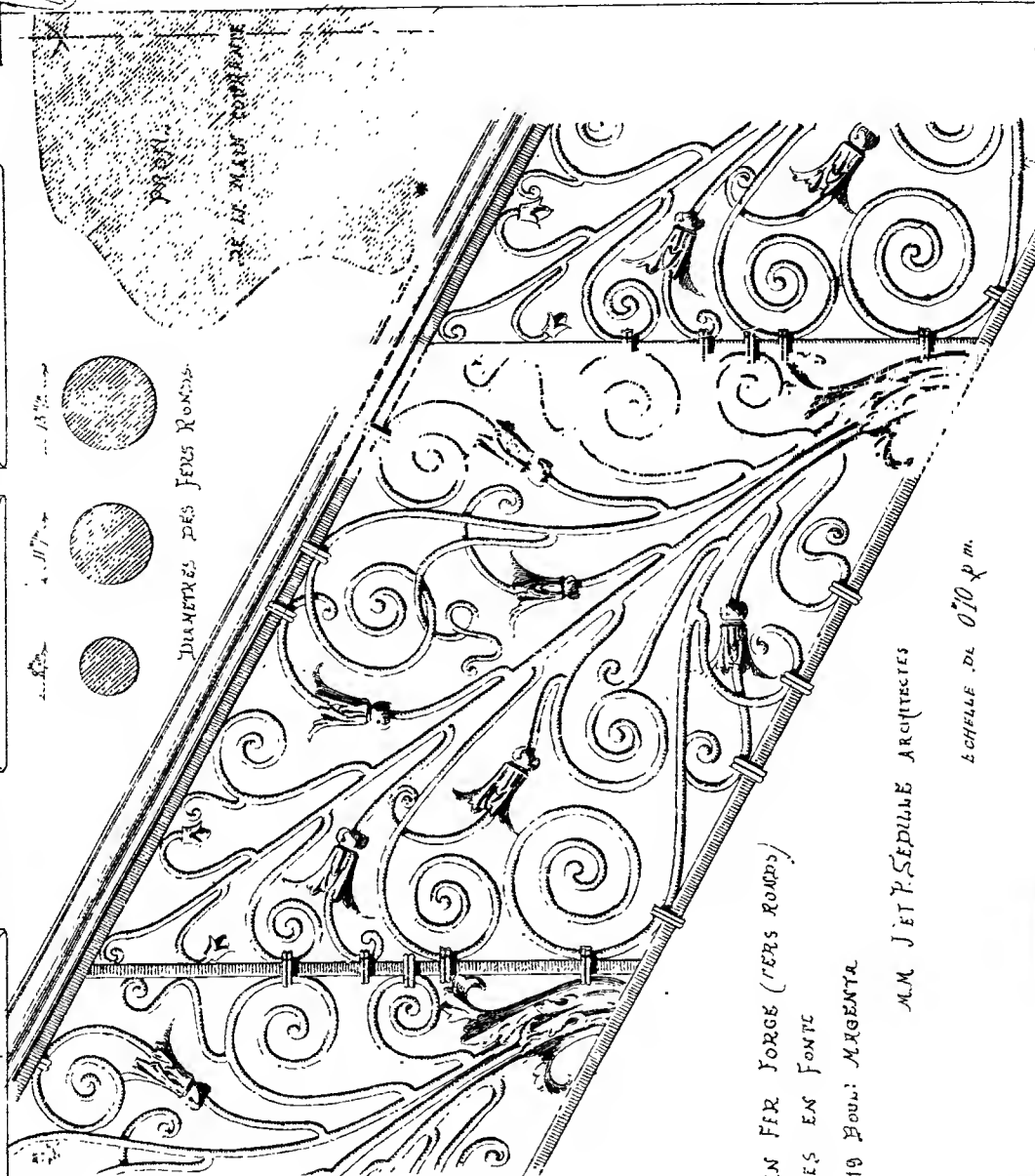
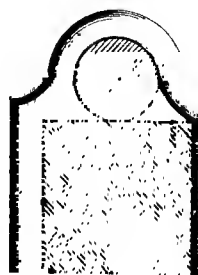
GELANDER

DOCUMENTS



RAGUE RELIANT LES
FERS ROUNDS DU PANNIEAU AUX
FERS CARRÉS DES MONTANTS.

Détail grandeur d'exécution



DIAMÈTRES DES FERS ROUNDS

POUR

DE LE MAIN TOUTE LAITE

RAMPE EN FER FORGE (FERS ROUNDS)
ET FEUILLES EN FONTE

10 BOUL: MARGENTA

M. J. Y. SEDILLUE ARCHITECTES

ECHELLE DE 0.10 p.m.

DOCUMENTS.

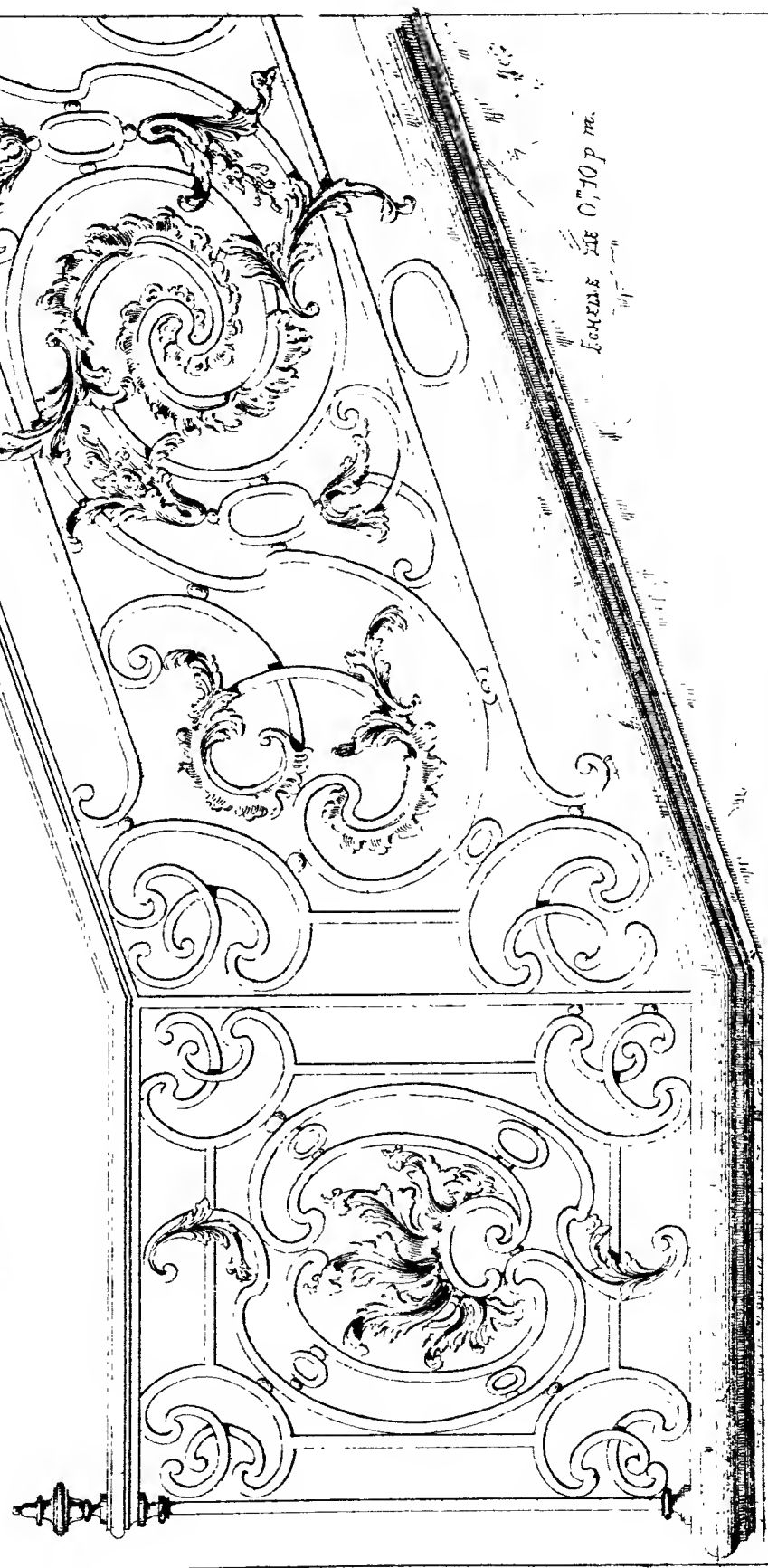
RAMPE

GELANDER

HALUSTRADE

MATERIAUX.

RAMPE EN FER FORGÉ, STYLE LOUIS XV, EXÉCUTÉE
 À NANCY, DANS UN PAVILLON DE LA CARRIÈRE
 PAR JEAN LAMOUR, SERRURIER DU ROI STANISLAS.

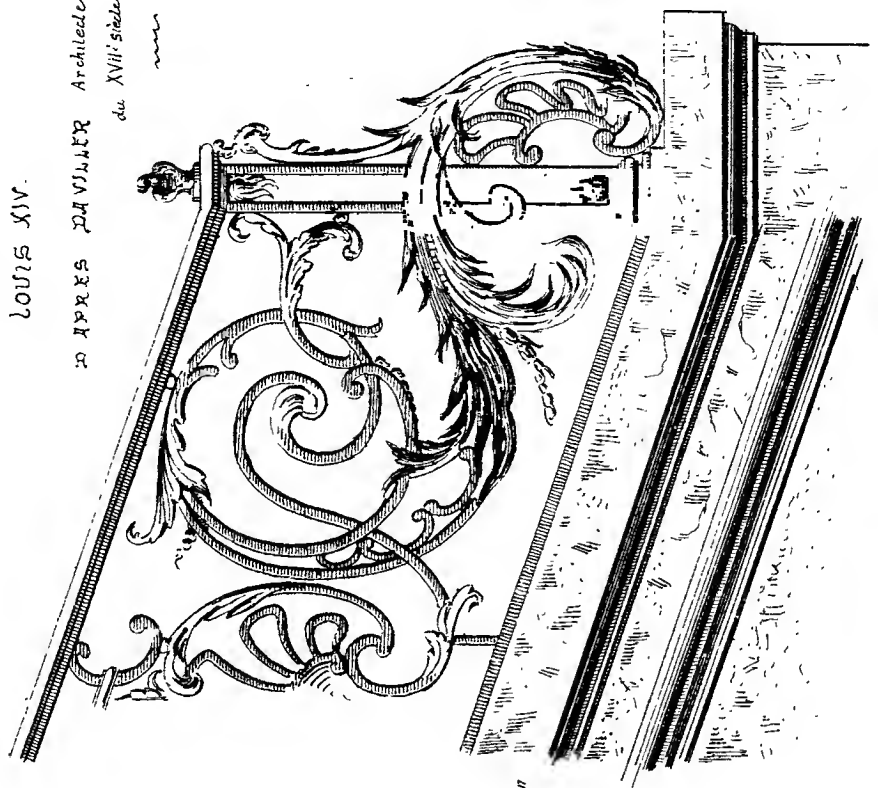


ÉCHELLE DE 0,10 p. m.

RAMPE AVEC CONSOLÉ DE DÉPART

LOUIS XIV.

D'APRÈS D'AVALLER Architecte
du XVII^e siècle



MANCÉ

Pavillon de

LA CARRIÈRE

Construit pour Hérét Arch^e
du roi

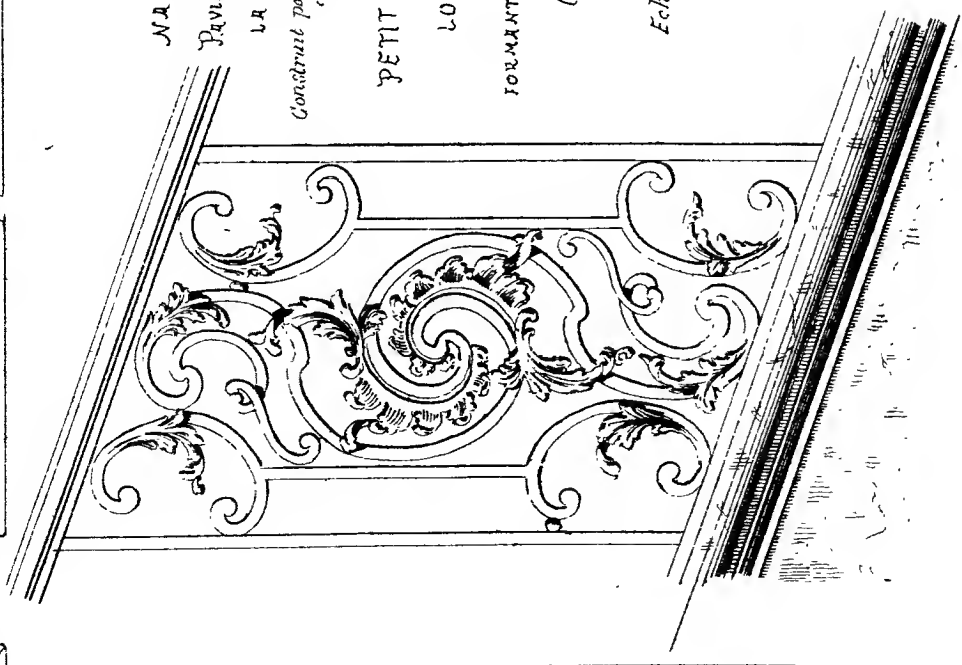
PETIT PRINCE

LOUIS XV

FORMANT BALUSTRE

(Fer Forgé)

Echelle de 010^m



MATÉRIAUX

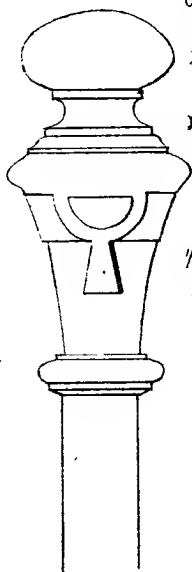
BALUSTRADE

RAMPE

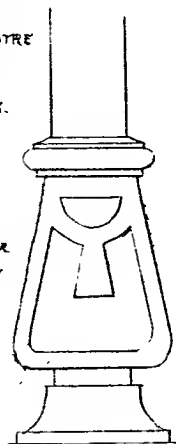
GELATIER

DOCUMENTS.

CHAPITEAU
ET BASE
DU PILASTRE
DES
PANNEAUX.

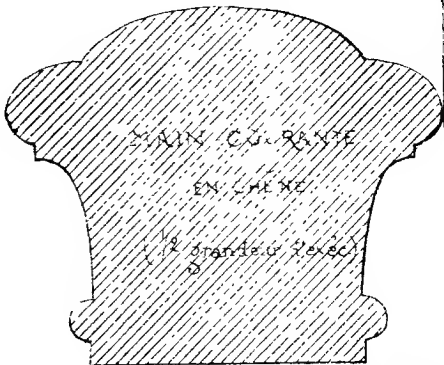


1/2 GRANDEUR
D'EXÉCUTION



MAIN COURANTE
EN CHÊNE

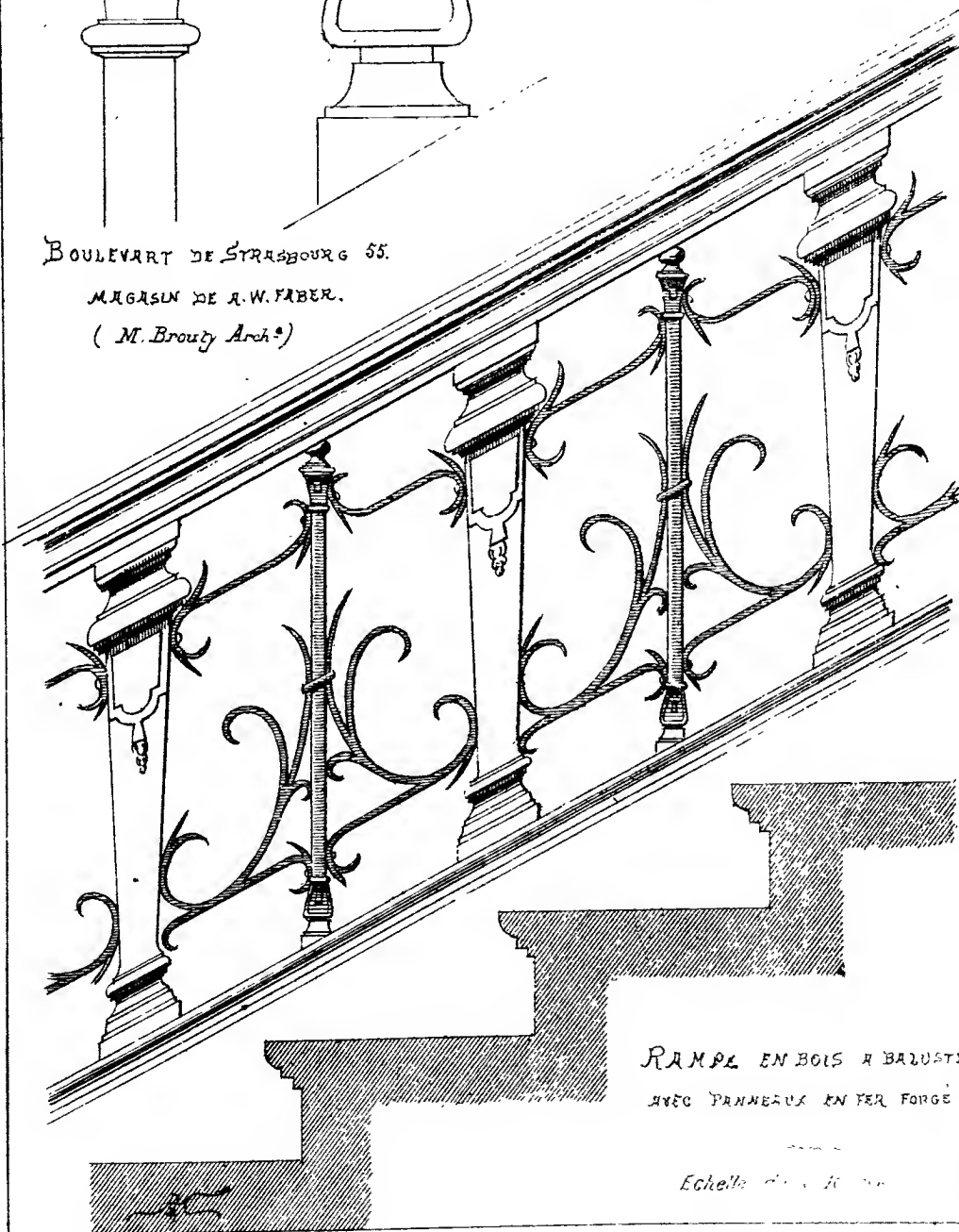
1/2 GRANDEUR D'EXÉCUTION



BOULEVARD DE STRASBOURG 55.

MAGASIN DE A.W. FABER.

(M. Brouty Arch.^e)



RAMPE EN BOIS A BALUSTRES
AVEC PANNEAUX EN FER FORGE

Echelle de 1/2 m.

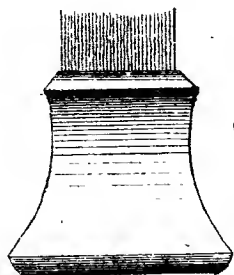
MATERIAUX

BALUSTRADE

RAMPE

GELÄNDER

DOCUMENTS

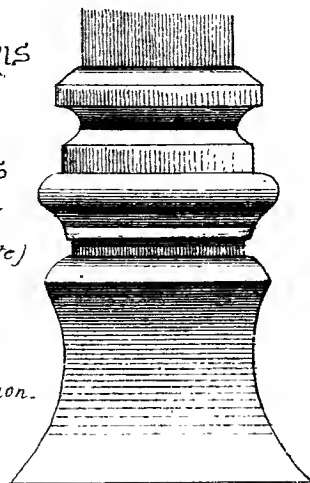


PILASTRE COURANT

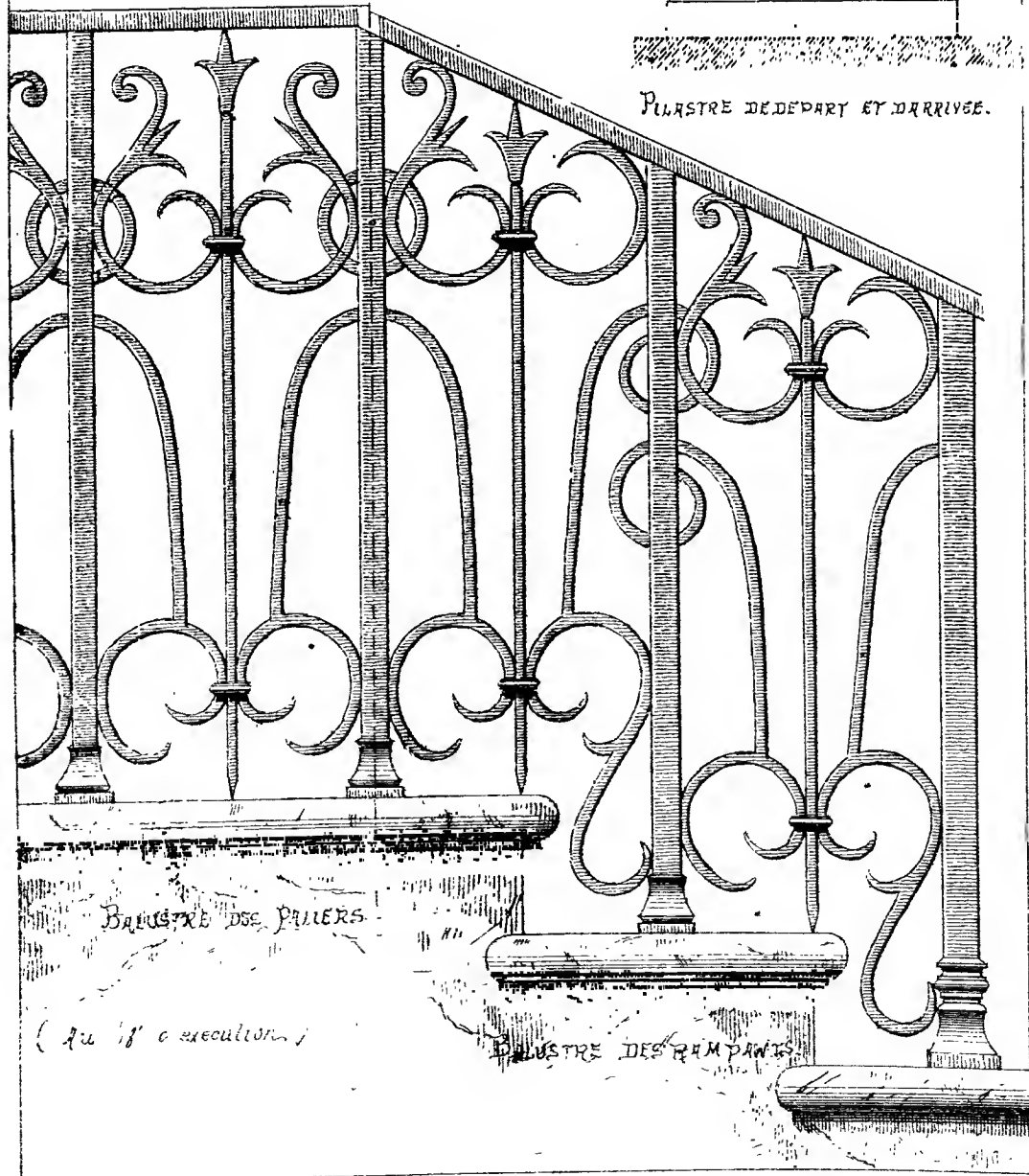
NOUVEL OPERA DE PARIS
(Ch. GARNIER Arch^e)

GRANDS ESCALIERS DES CÔTÉS
RAMPE EN FER FORGÉ
(Avant la pose de la main courante)

Echelle des détails
 $\frac{1}{2}$ grandeur d'exécution.



PILASTRE DE DÉPART ET D'ARRIVÉE



BALUSTRE DES PALIERS

(Au 1/2 grandeur d'exécution)

PILASTRE DES RAMPANTS

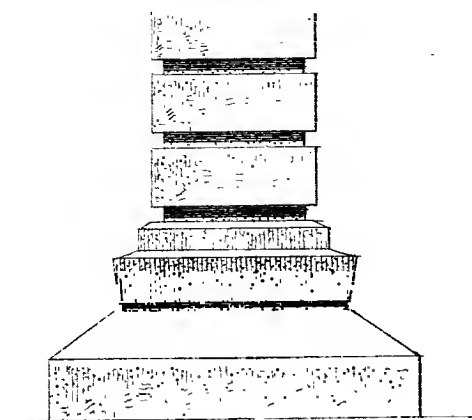
MATÉRIEL

BASE

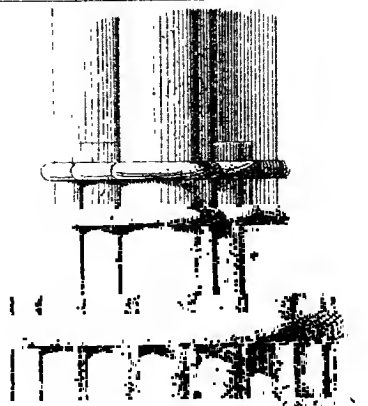
BASE

BASE

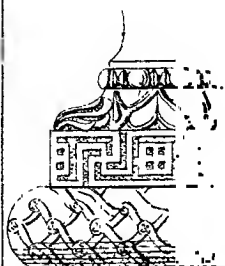
DOCUMENTS



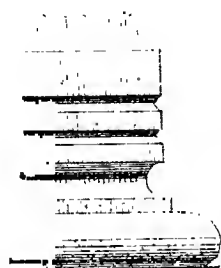
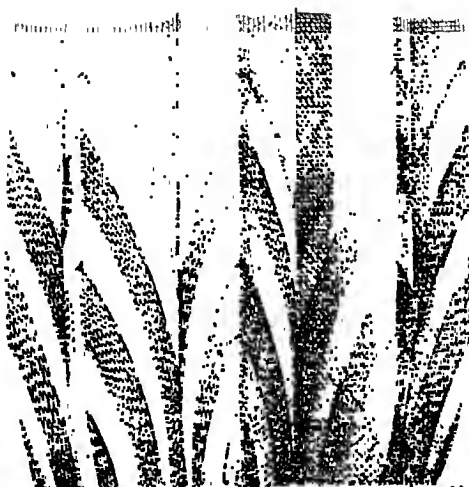
INDES.



CHINE.

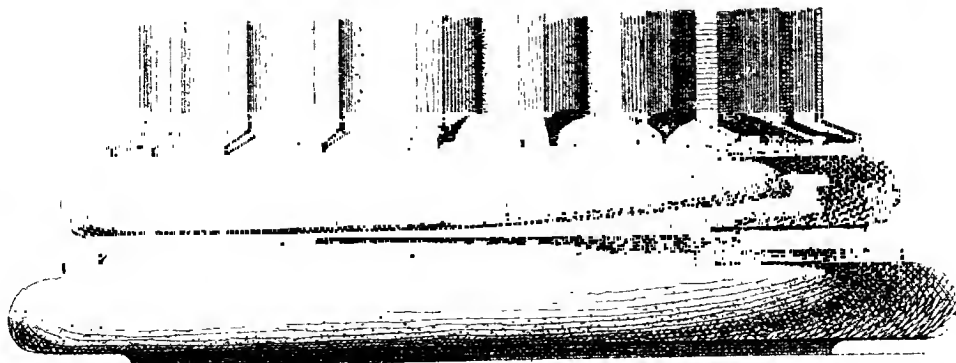


DE LA VILLA HADRIAN
(Italie)



DU TEMPLE DE JERUSALEM
ou Firste occidentale.

BASE D'UNE DES COLONNES DU TEMPLE DE THOUTMES III
A KARNAK EGYPT



DU TEMPLE DE VESTA A TIVOLI

AR

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

13^{me} LIVRAISON

ANTERS AUX

BASE

DOCUMENTS

BASE

BASIS

A.B.C.D.E.
Bases de colonnes
Ioniques Grecques.

PROPYLÉE
DE
PRIÈNE.

TEMPLE D'APOLLON A BASSÉ

A POMPEII

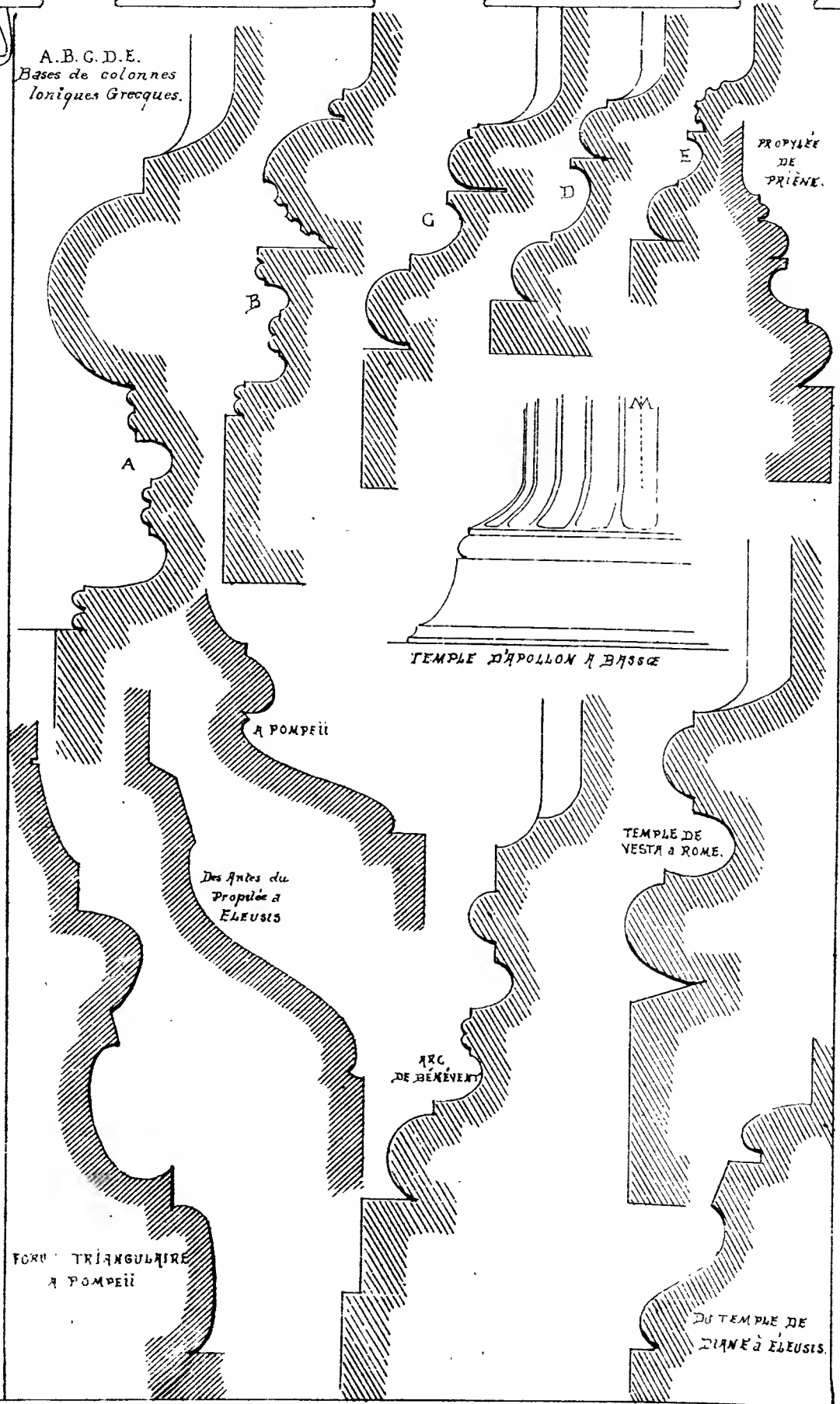
Des Antes du
Propylée a
ELEUSIS

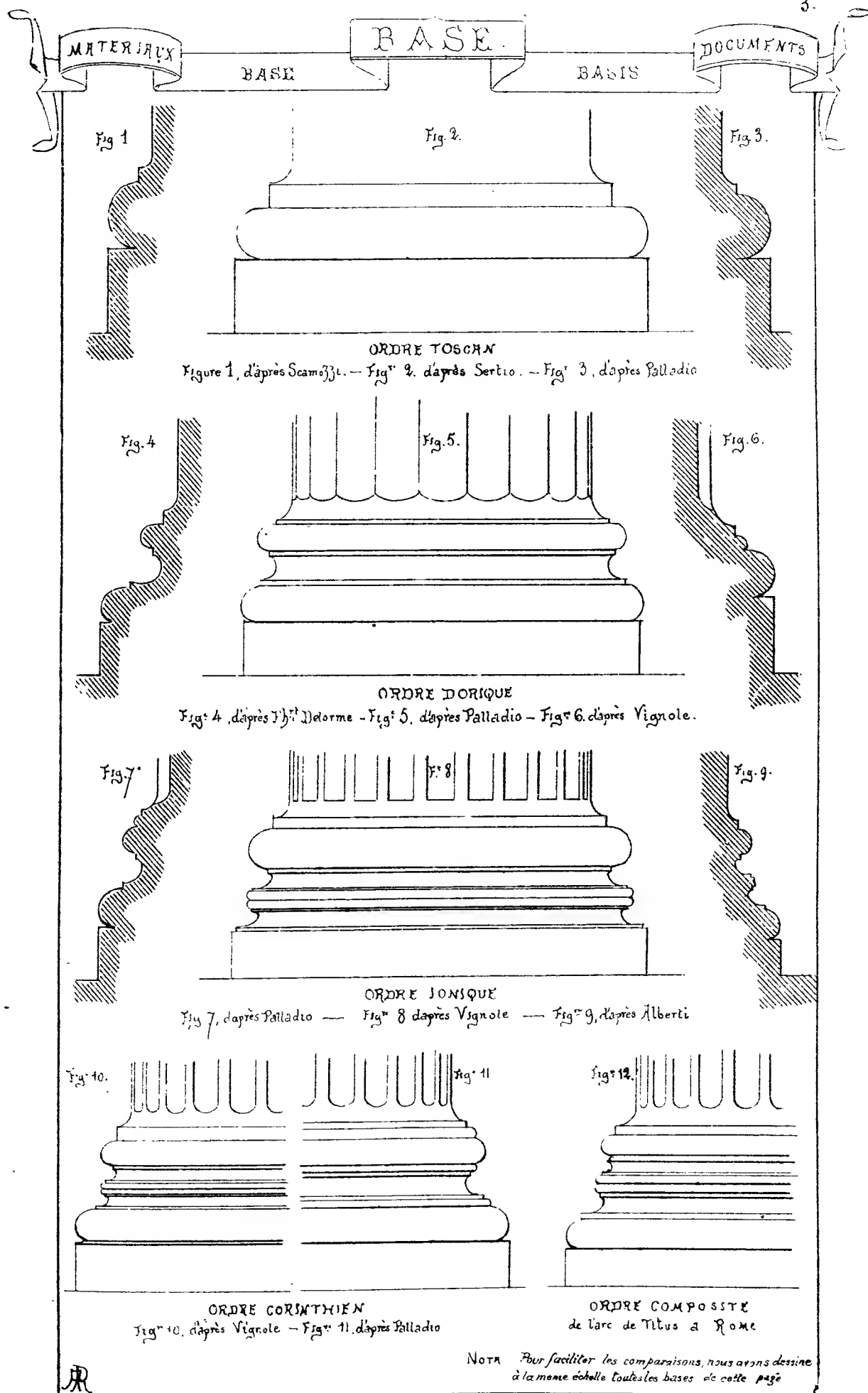
TEMPLE DE
VESTA A ROME.

ARC
DE BÉNÉVENT

FORUM TRIANGULAIRE
A POMPEII

DU TEMPLE DE
DIANE A ELEUSIS.





MATÉRIEL

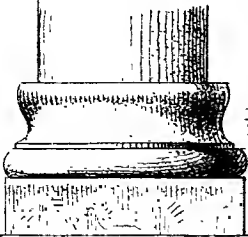
BASE

DOCUMENTS

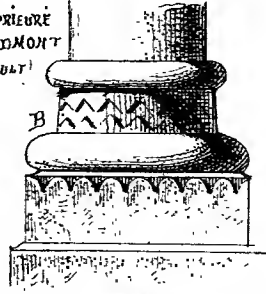
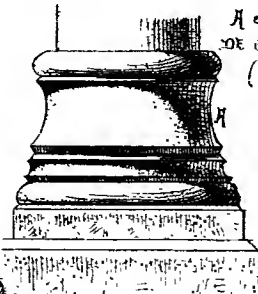
BASE

BASIS

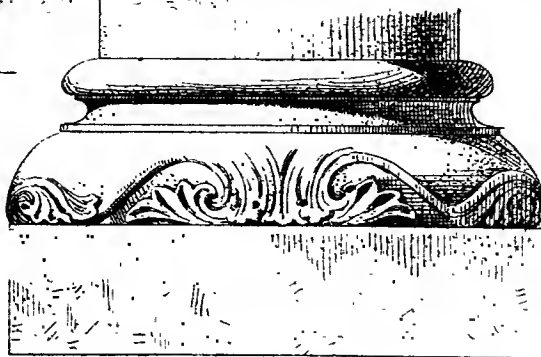
Base tirée du
BAPTISTÈRE
DE POITIERS.



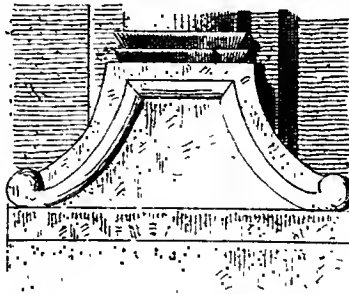
A et B, PRIEURÉ
DE GRANDMONT
(HERAULT)



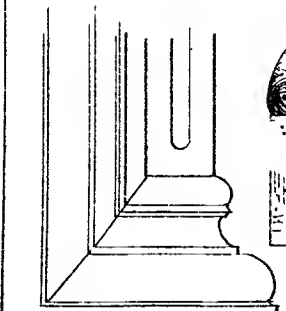
Cloître de
S^t MICHEL DE FRIGOLET
(Bouches du Rhone)



SANCTUAIRE DE LA CATH^É DE LANGRES



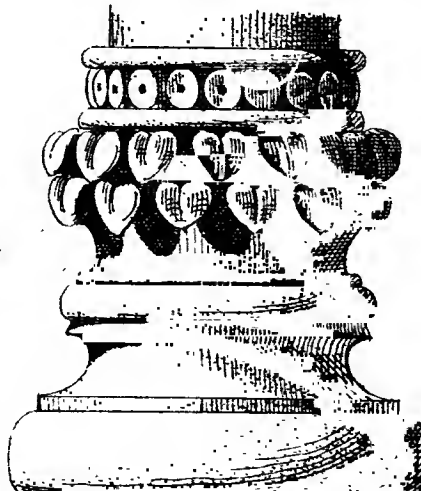
Base d'un pilastre
dans L'Eglise de THOR (Aube)



CATH^É D'OVIEDO (ESPAGNE)
Base dans la vieille tour

S^t GERMAIN
DE-PRES
Paris.

BASE PROVENANT DE LA PREMIÈRE CH^É
DE L'EGLISE S^t BENIGNE DIJON



EGLISE
DE S^t DEMETRIUS
A
THESSALONIQUE
Byzantin

EGLISE
" SOPHIE
A
TREBIZONDE
Byzantin.

HOTEL
-DE-VILLE
DES S^t ANTONIN
(Aube et Gironne)

Salle des
CHEVALIERS
du MONT
S^t MICHEL

CLOITRE DE
S^t TROPHIME
ARLES

AR

BASE DANS LE SANCTUAIRE DE L'EGLISE
DE SEMUR EN BRIONNOIS
(BOURGOGNE)

Cet D. VIEUX
CLOCHER DE NOTRE
DAME DE CHARTRES



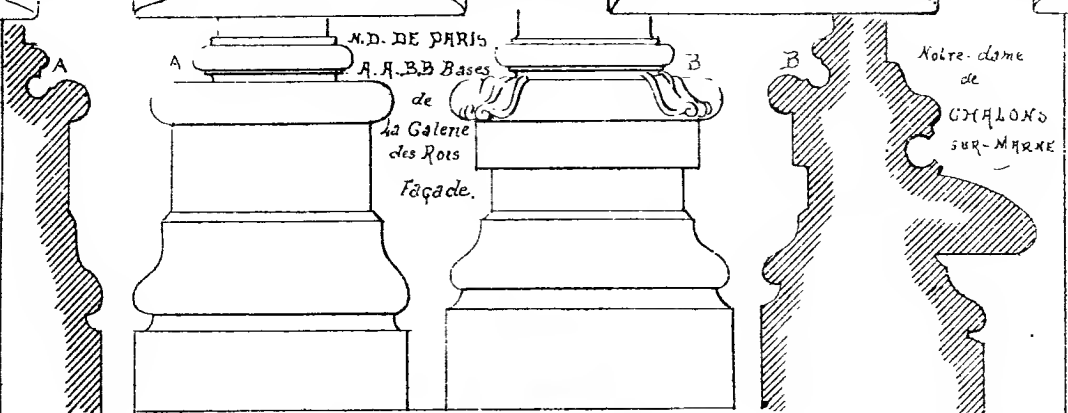
MATERIAUX

BASE

BASE

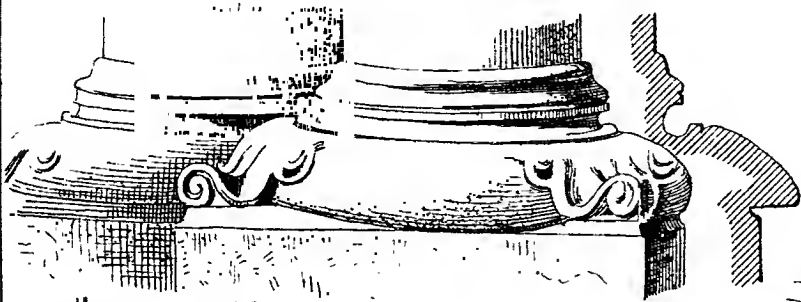
BASIS

DOCUMENTS



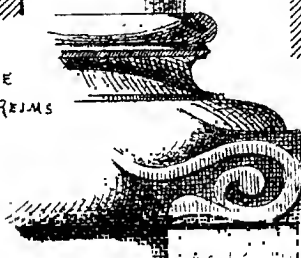
M.D. DE PARIS
A.A.BB Bases
de
la Galerie
des Rois
Façade.

Noire. dame
de
CHALONS
SUR-MARNE

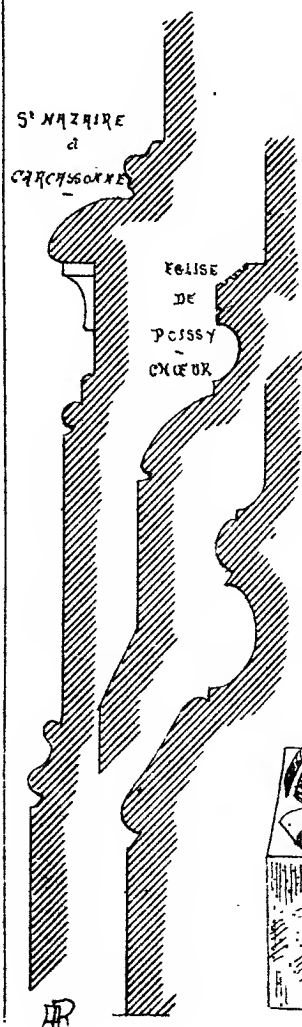


CATH^É DE CHARTRES
Bases des Colonnes
du porche du Nord

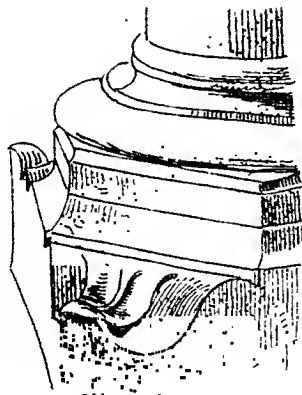
EGLISE DE
S^T REMY A REIMS



S^T NAZAIRE
à
CHARENTON

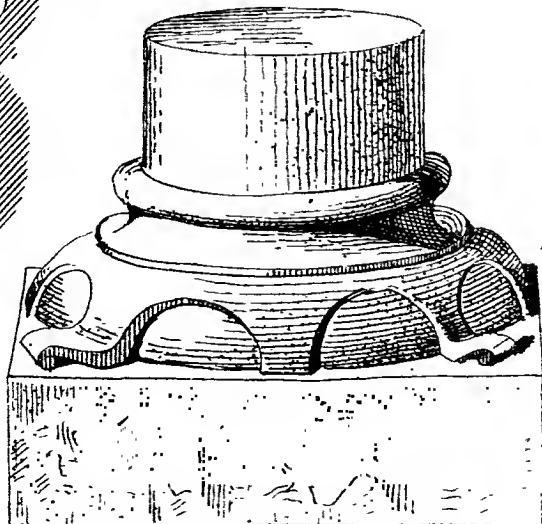
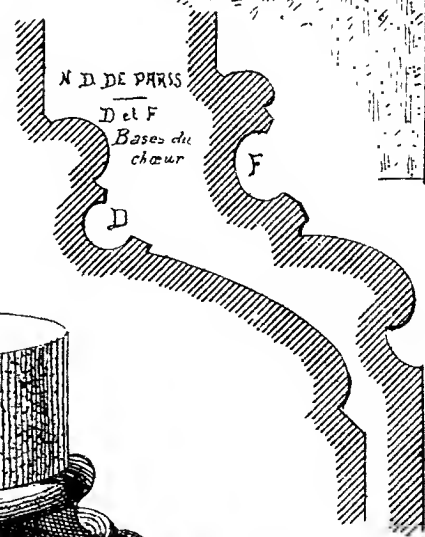


EGLISE
DE
POISSY
CHÉOR



CATH^É DE CHARTRES
Base dans le chœur

N.D. DE PARIS
D et F
Bases du
chœur



ABBAYE DES DAMES A CHEN.

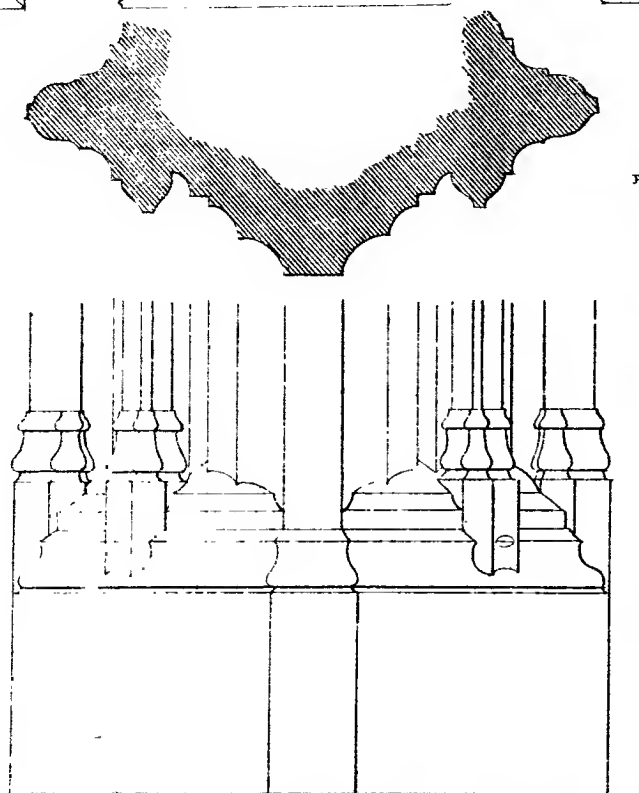
MATÉRIEL

BASE

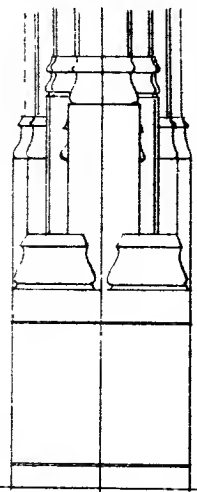
BASE

BASIS

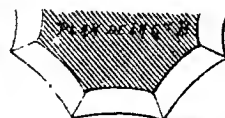
DOCUMENTS



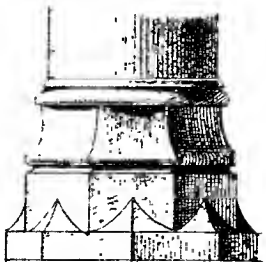
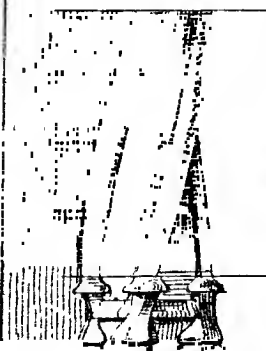
S. Severin
Profil d'une
Base



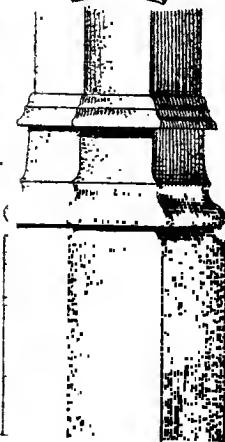
P. e dans la maison dite de
TRISTAN L'HERMITE à Tours



EGLISE DE S. SEVERIN A PARIS



BASE DANS LA CRYPTÉ DE
L'EGLISE DE ROSARY.

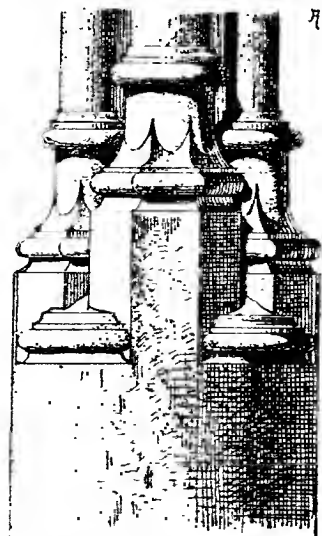


Pl. B Bases de colonnes dans l'Eglise de
S. SEVERIN A PARIS.

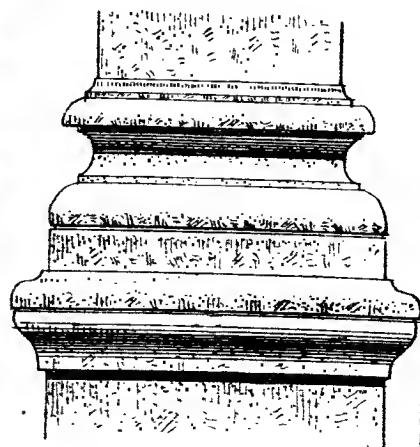


BASE DU NOYAU D'UN ESCALIER
A LYON Rue St Jean N. 20

R



EGLISE DE BROS-AN
Sur l'île de la Trinité de la mer



CHATEAU DE CHAMBORD
BASE AU PÉRISE.

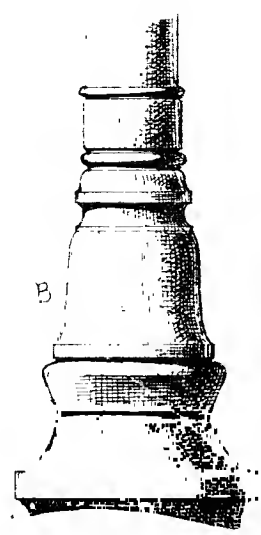
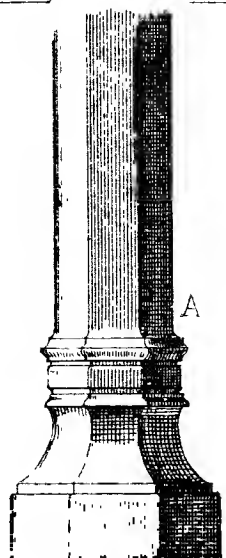
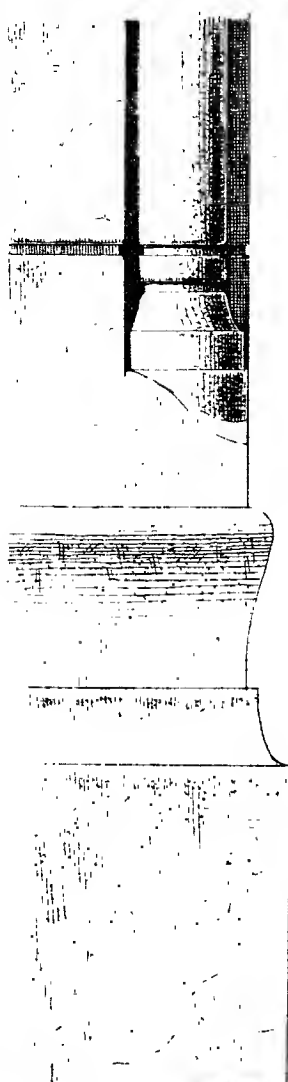
MATERIAUX

BASE

DOCUMENTS

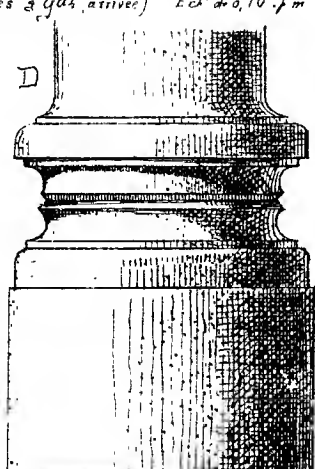
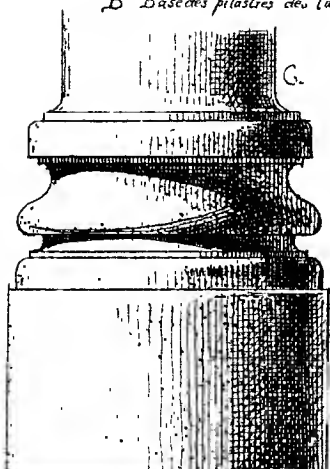
BASE

BASIS



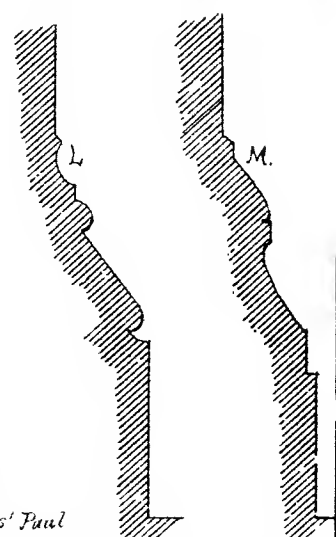
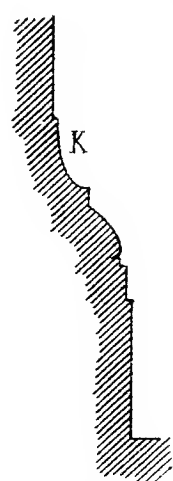
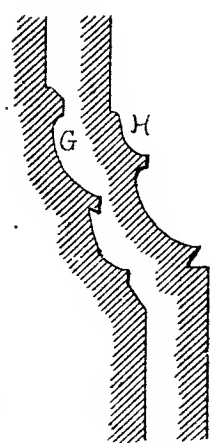
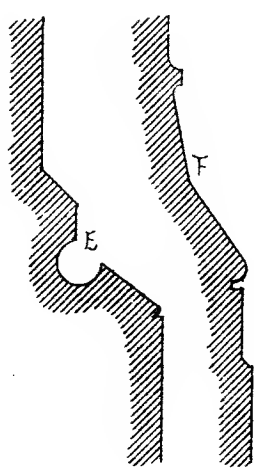
GARE DE LYON A PARIS

A. Base des piles en fonte dans la galle d'arrivée Ech^e de 0,05 p.m.
B. Base des pilastres des lanternes à gaz, arrivée Ech^e de 0,10 p.m.



CIMETIERE MONTMARTRE
A PARIS.

G et D CATHEDRALE DE GAKORS Restauration par M^r LECOMTE
(Salon de 1873 PARIS)



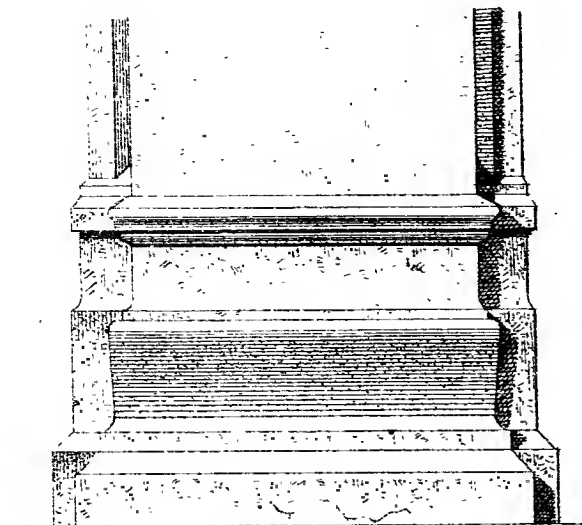
E et F cimetière du
PÈRE LA CHAISE A
PARIS.

G et H
Profils de Bases
rue S^t Placide 48
à Paris

K. chapelle s^t Paul
rue Monceau à Paris

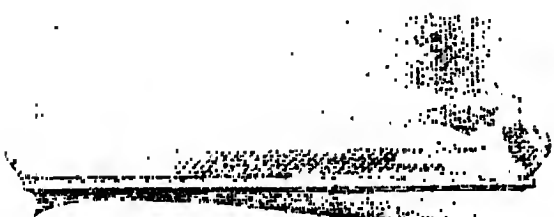
L et M cimetière Montmartre
à Paris

RR

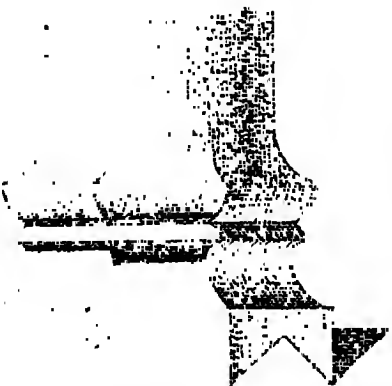


COLLEGE CHAPTAL

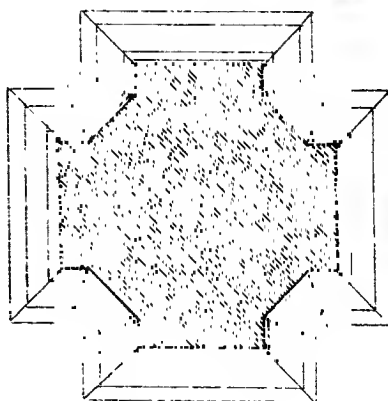
Base des pilastres du 1^{er} Etage Façade principale
Echelle de 0,10 p. m.



NOUVEL OPERA DE PARIS. Bases des petites colonnes de la façade
Echelle de 0,15 p. m.



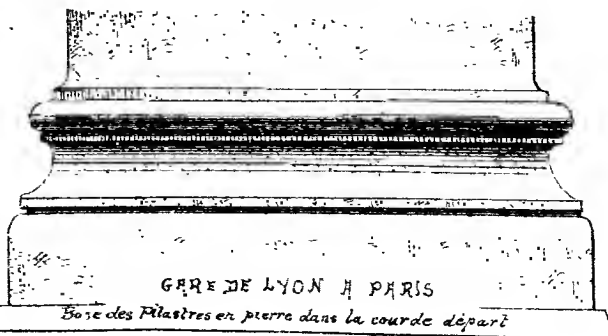
RUE
MURILLO
N° 20
à
PARIS



GARE D'ORLEANS A PARIS

Elevation et Plan de la base des pilastres en
fonte soutenant la marquise (cour de départ)
Echelle de 0,10 p. m.

RUEDEL
BOSSONNIERE
N° 3 à PARIS



GARE DE LYON A PARIS

Base des Pilastres en pierre dans la cour de départ

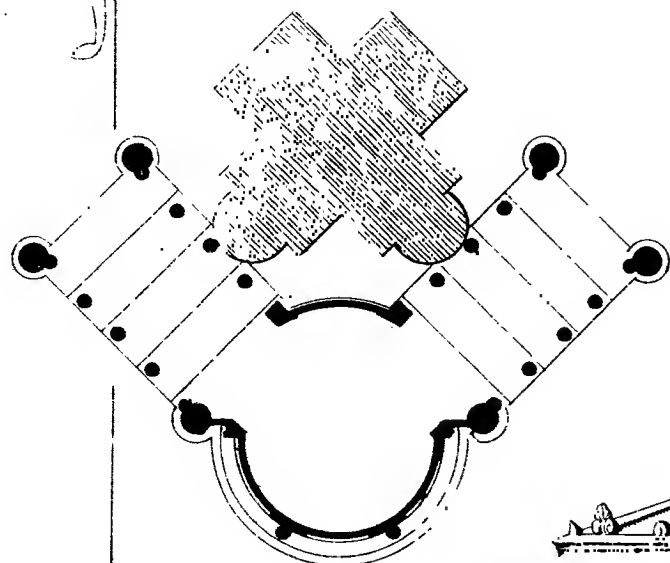
MATÉRIEL

CHAIRE

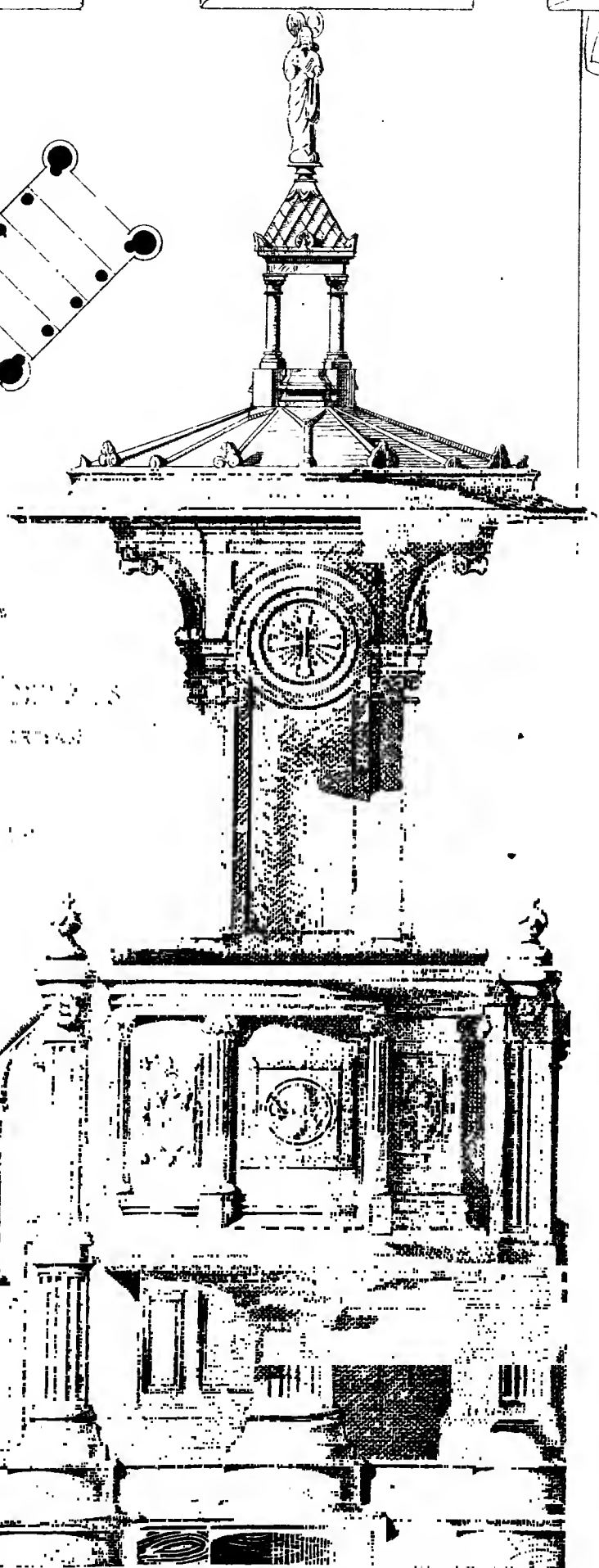
DOCUMENTS

PULPIT

RANDEL



PLAN
à l'échelle de 0,025 p.m.



CHAIRE à PRÊCHER

DANS LA

CHA^{re} DES RR PP. PASSEY

AVENUE DE LA REINE MARGARETTE

À PARIS

M^r DOUZILLARD architecte

Échelle de l'élévation, 0,05 p.m.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

MATÉRIAUX.

PULPIT

CHAIRE

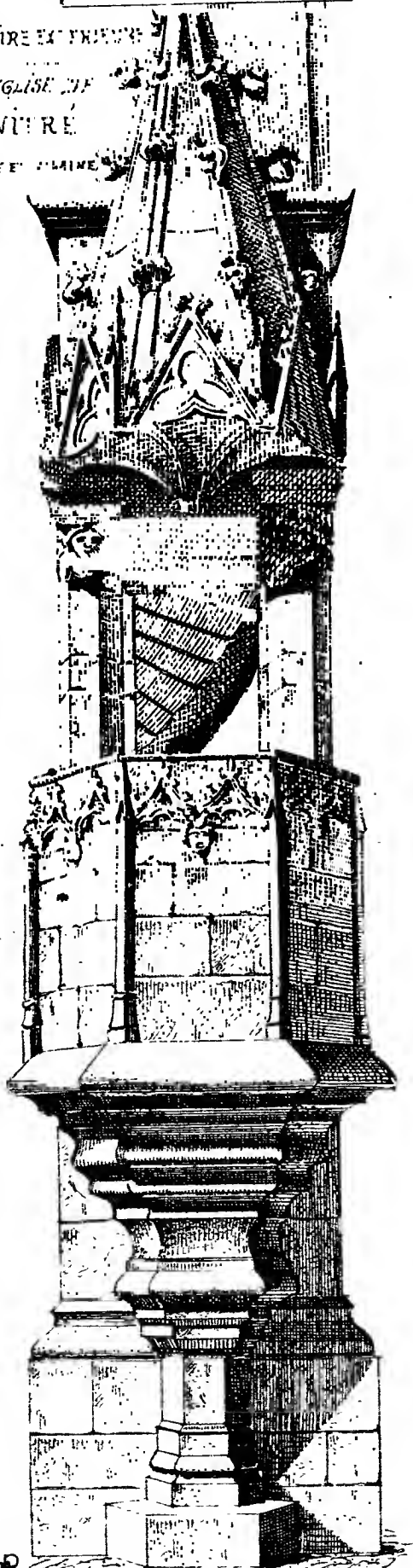
KANZEL

DOCUMENTS.

CHAIRE EXTERIEURE

EGLISE DE
VITRE

DEE LAINE



R

CHAIRE EXTERIEURE

A N. LAME DE
ST LO
Manche.



MATERIAUX.

PULPIT

CHAIRE

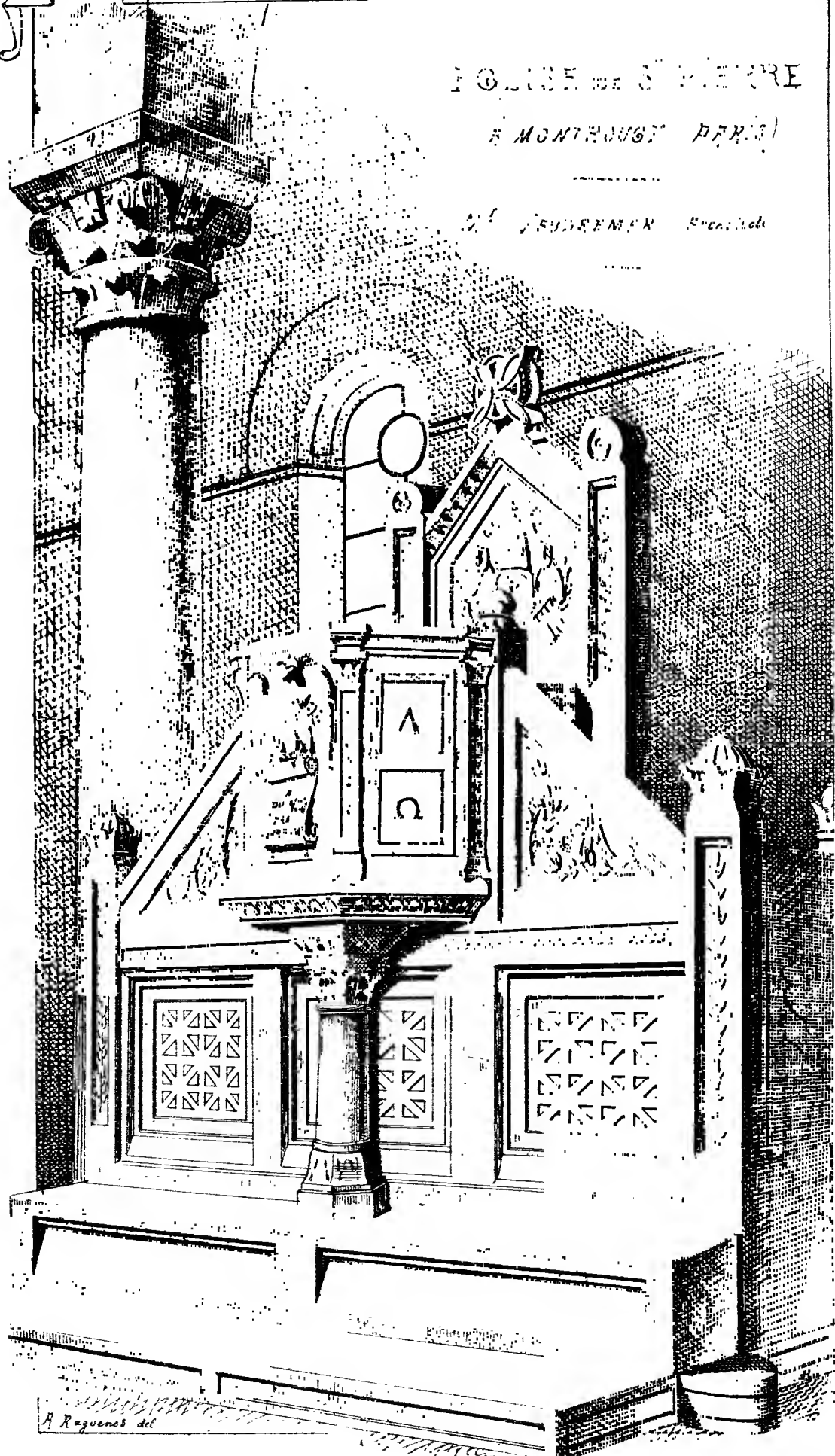
KANZEL

DOCUMENTS

EGLISE DE S. PIERRE

à MONTROUGE (SEINE)

du XVIII^e SIÈCLE



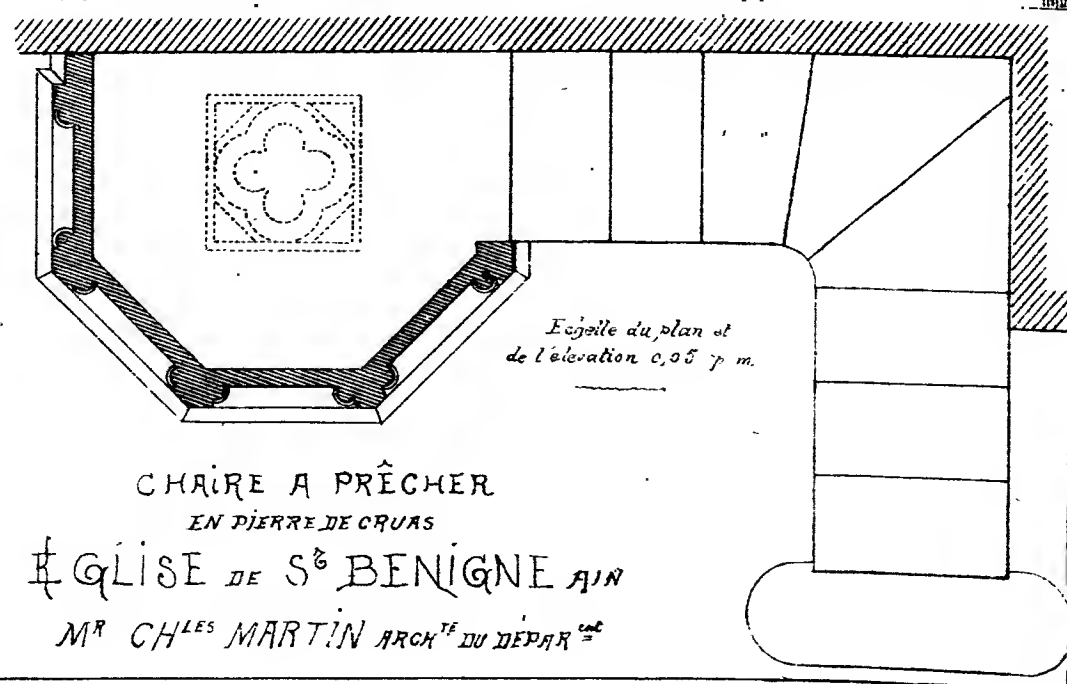
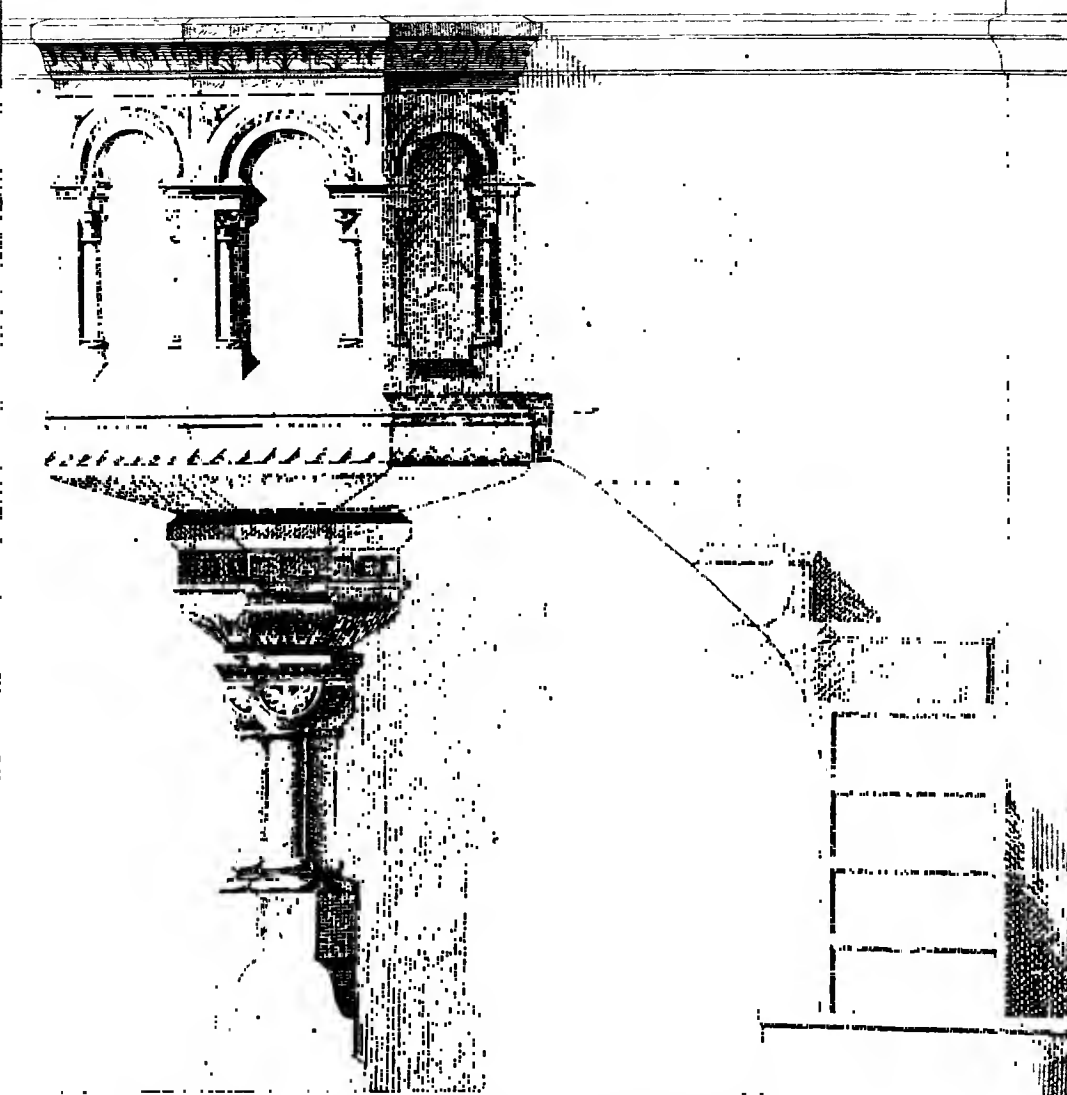
MATERIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANDEL

DOCUMENTS



Echelle du plan et
de l'elevation 0,05 p m.

CHAIRE A PRÊCHER
EN PIERRE DE QUAS

ÉGLISE DE S^{te} BENIGNE AIN

M^r CH^{LES} MARTIN ARCH^{TE} DU DÉPAR^{TEMENT}

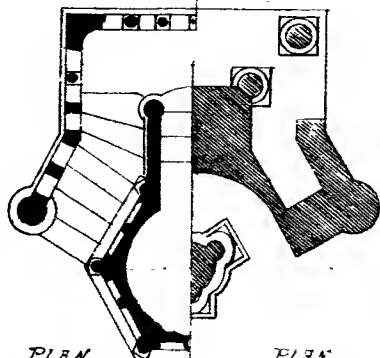
MATÉRIAUX

PULPIT

CHAIRE

FABRI

DOCUMENTS.



PLAN

à la hauteur de la
choire

Echelle du plan 0,0125 p m

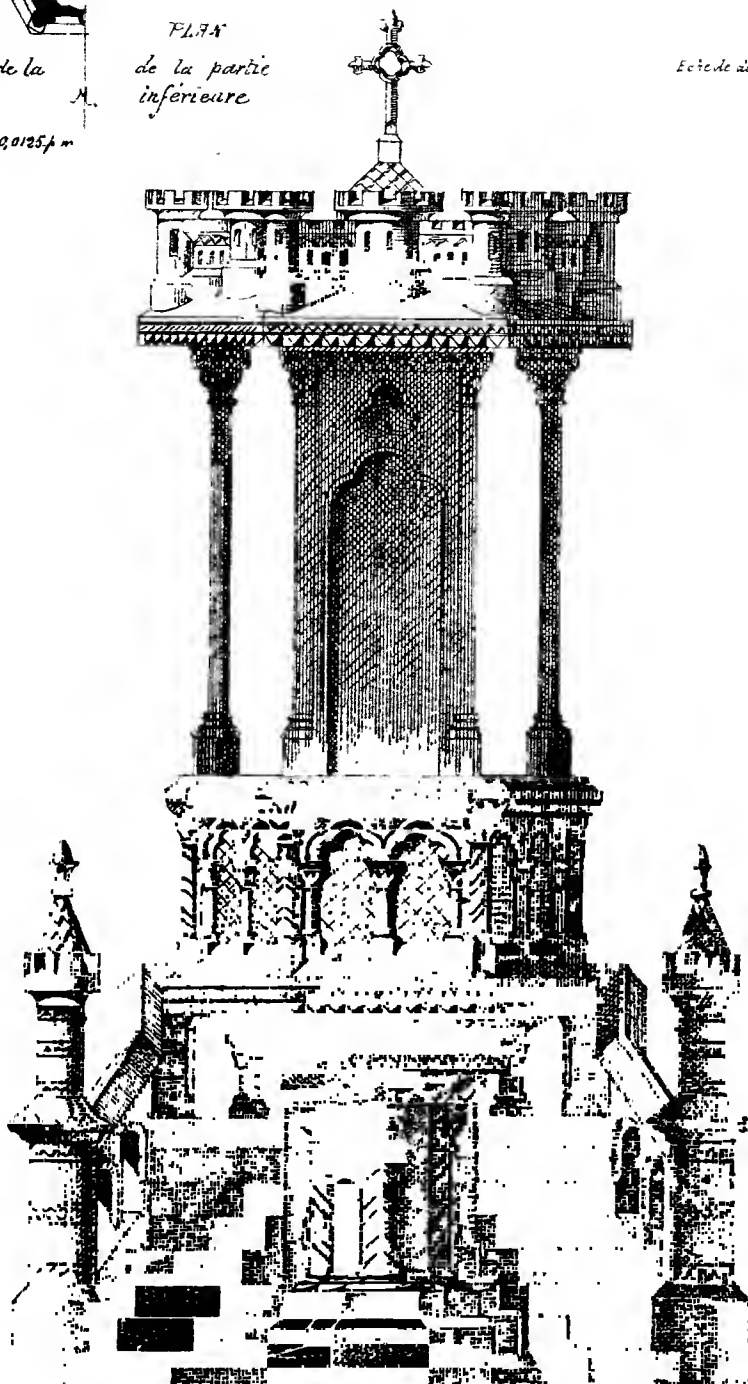
PLAN

de la partie
inférieureEGLISE DE
CHARLEVILLE

ARDENNES.

CHAIRE À PRÊCHER
PAR M^r RACINE ARCH^t

Esquisse de l'élévation 0,0125 p m



Note La cue le sct l'escalier et la balustrade sont
en pierre. L'abat voix et ses supports sont
en bois de chêne

MATERIAUX.

PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS

CATHÉDRALE

DE

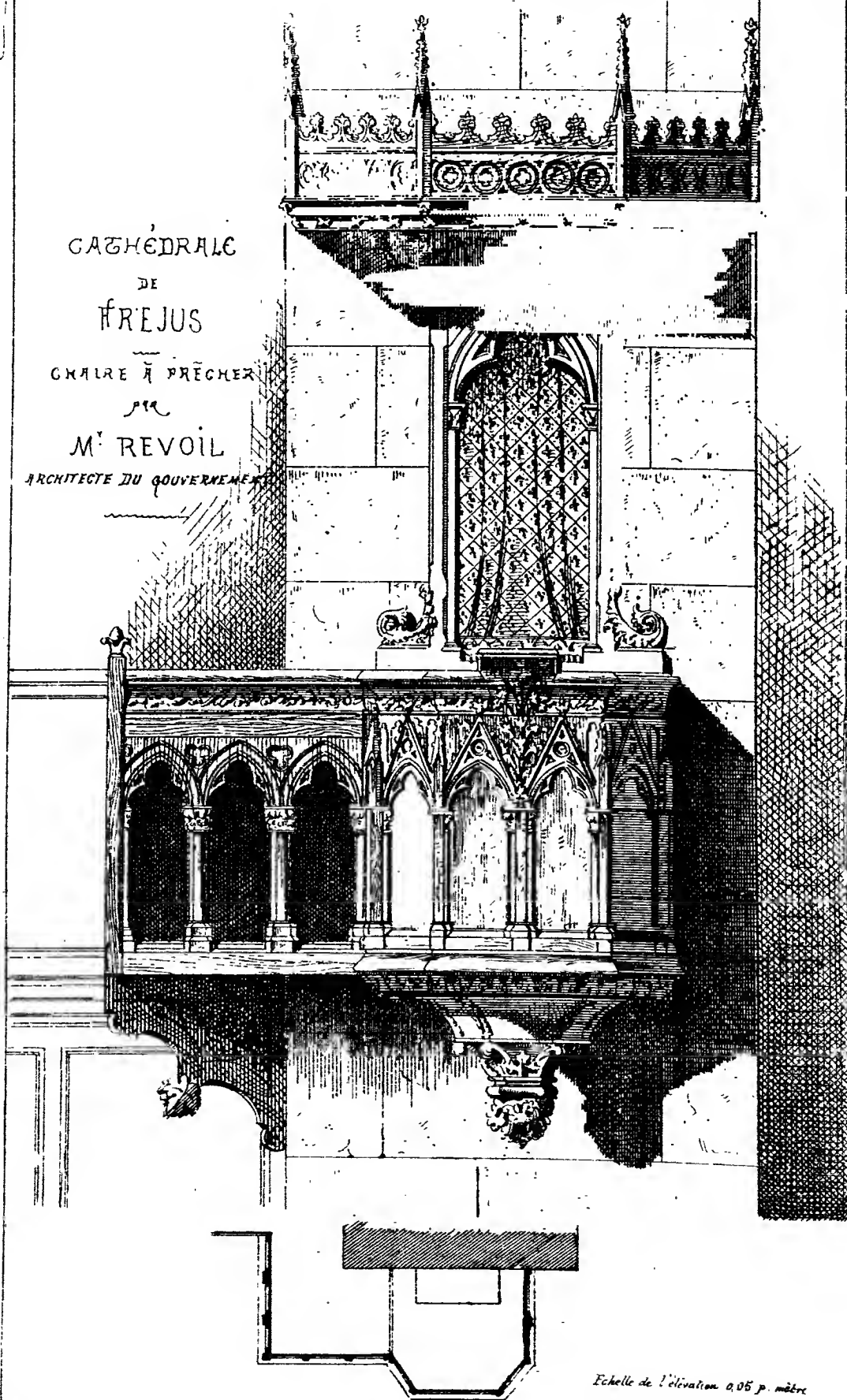
FRÉJUS

CHAIRE À PRÊCHER

par

M^r REVOIL

ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT



Echelle de l'élevation 0.05 p. mètre

Echelle du Plan 0.025 p. mètre

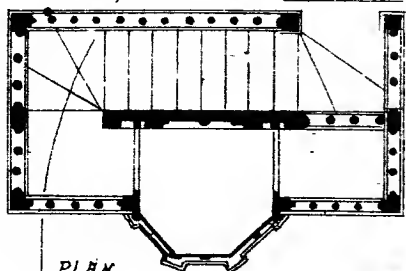
MATÉRIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS



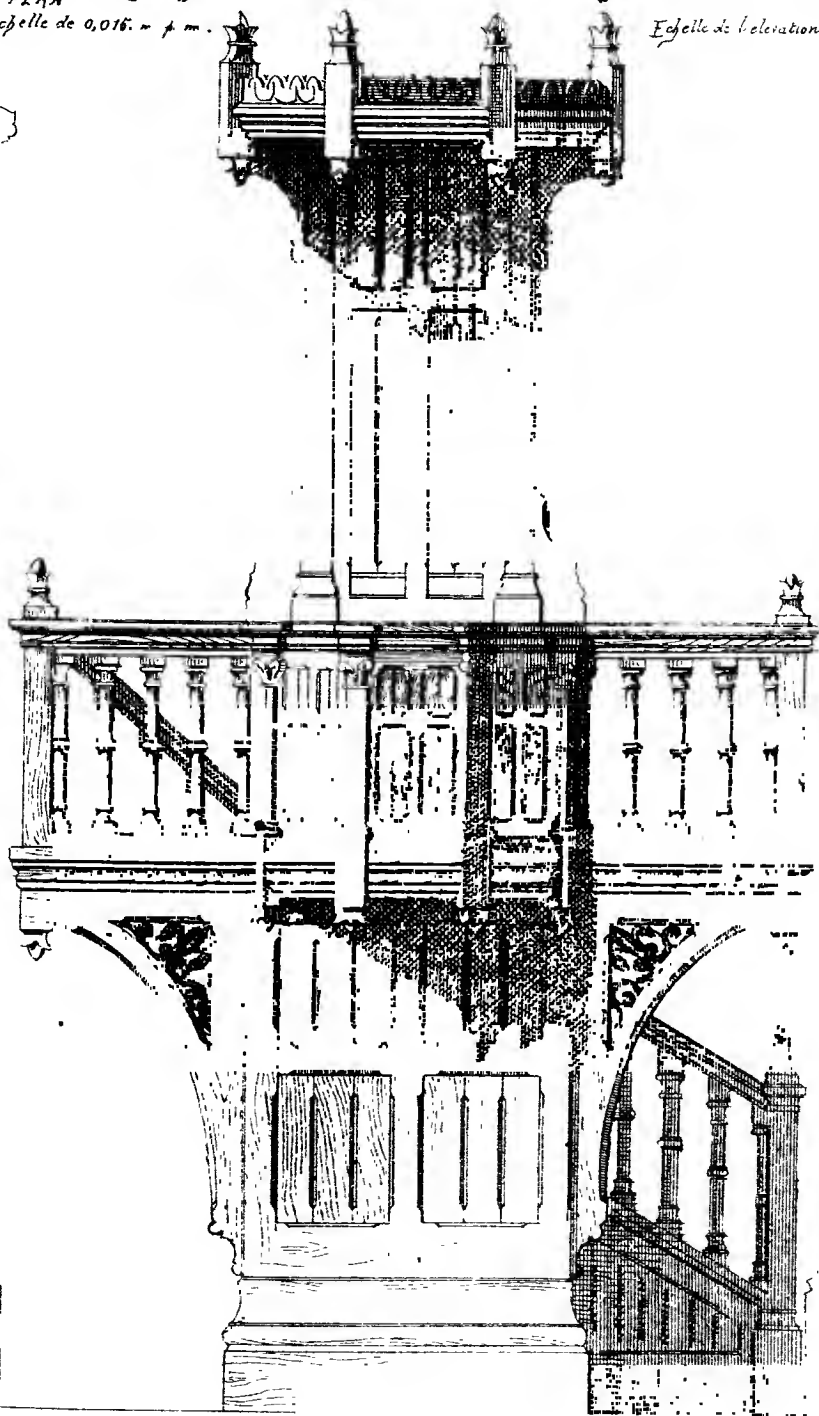
PLAN
à l'échelle de 0,016. m p.m.

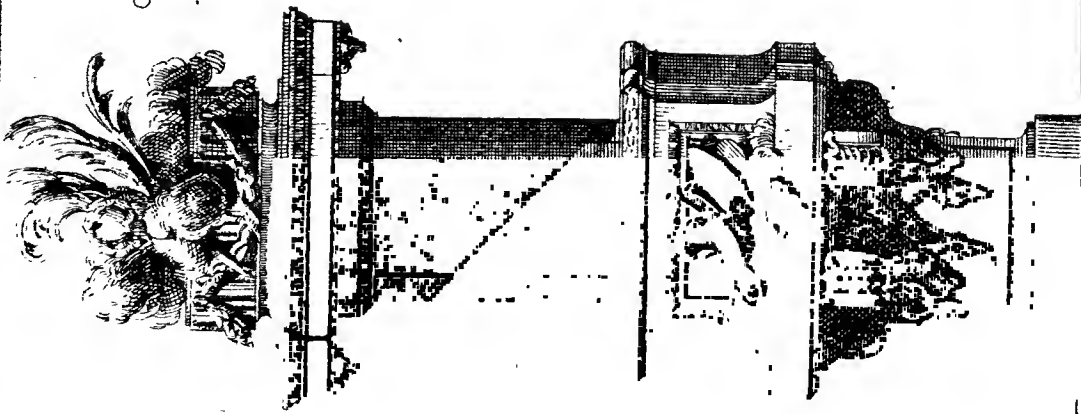
VILLE DE TOULON +
EGLISE DE MOURILLON

CHAIRE À PRÉCHER

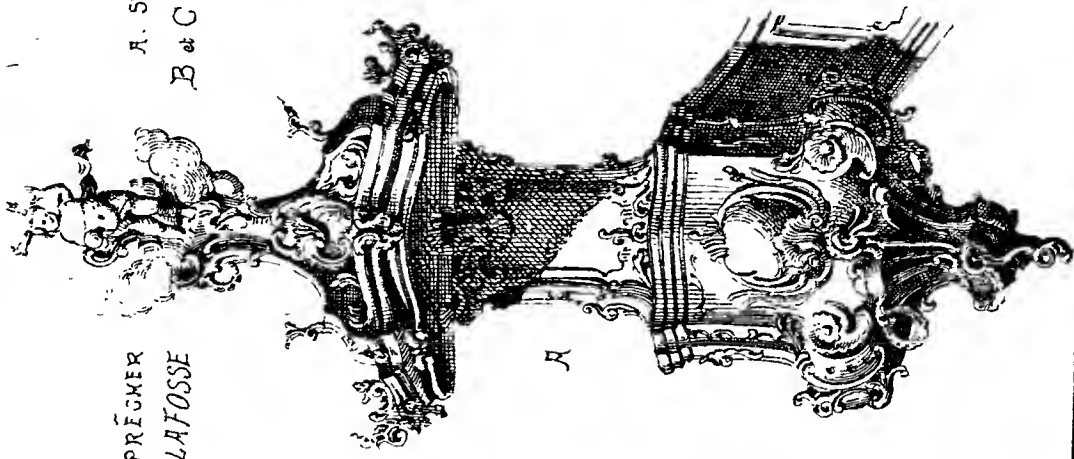
PAR M^r REVOIL arch^t du Gov^t

Echelle de l'élevation 0.03 p.m.



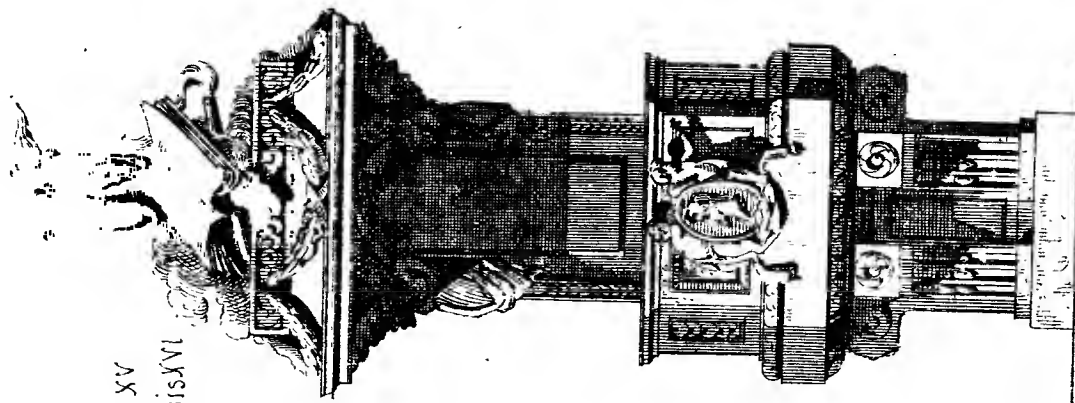


CHAIRES A PRÊCHER
D'APRÈS DELAFOSSE



A

A. STYLE LOUIS XV
B & C: STYLE LOUISXVI



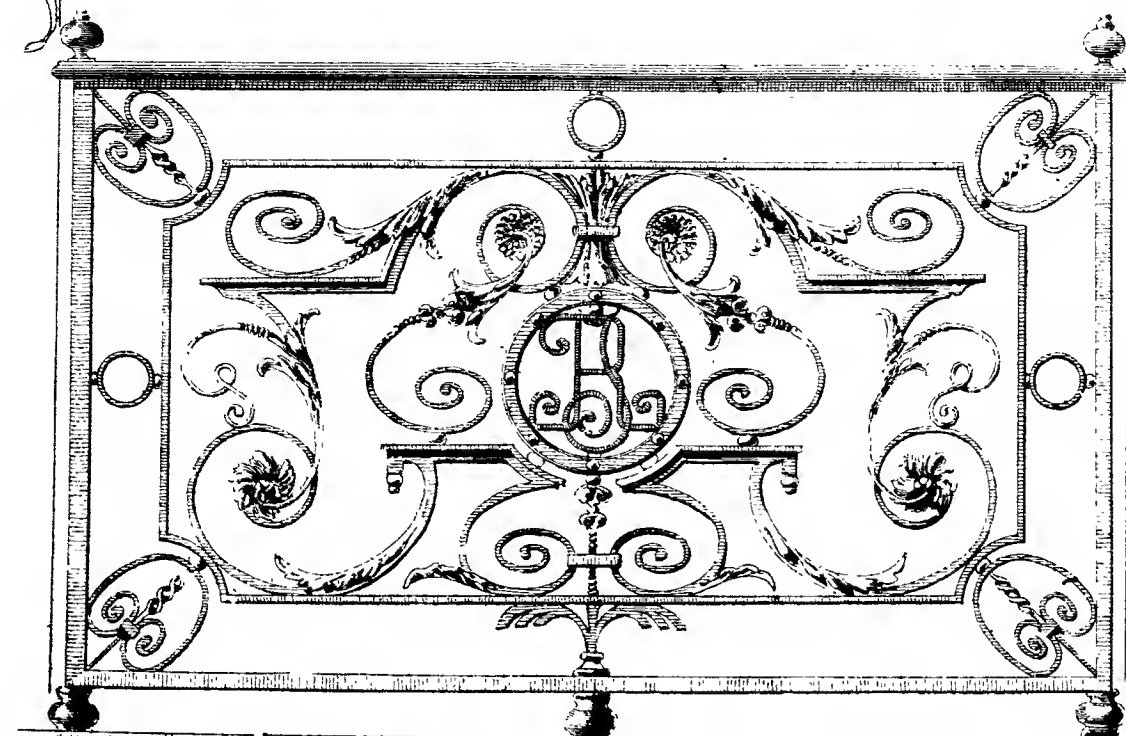
MATERIUX

BALUSTRADE

BALUSTRADE.

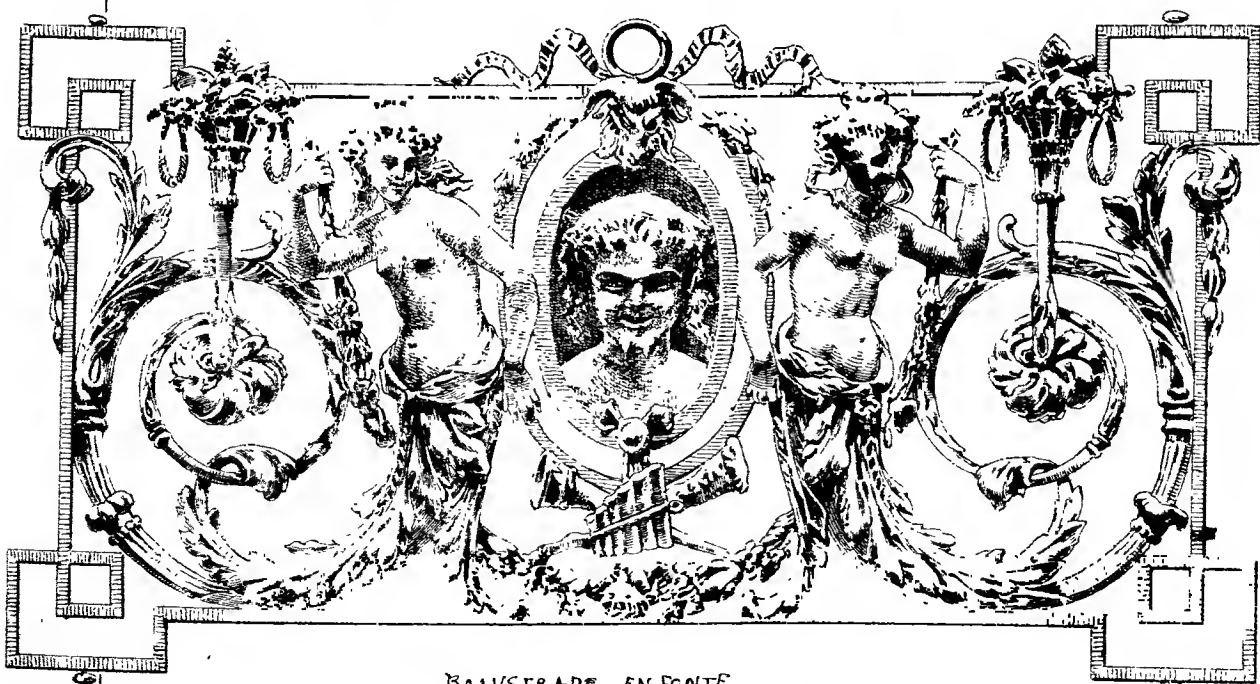
GELÄNDER.

DOCUMENTS.



BALUSTRADE EN FER FORGE

DE LA SERRURERIE ARTISTIQUE J. ROY, AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE 48.



BALUSTRADE EN FONTE

DU THEATRE DE LA RENAISSANCE A PARIS

Echelle au 1/10.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

15^{me} LIVRAISON.

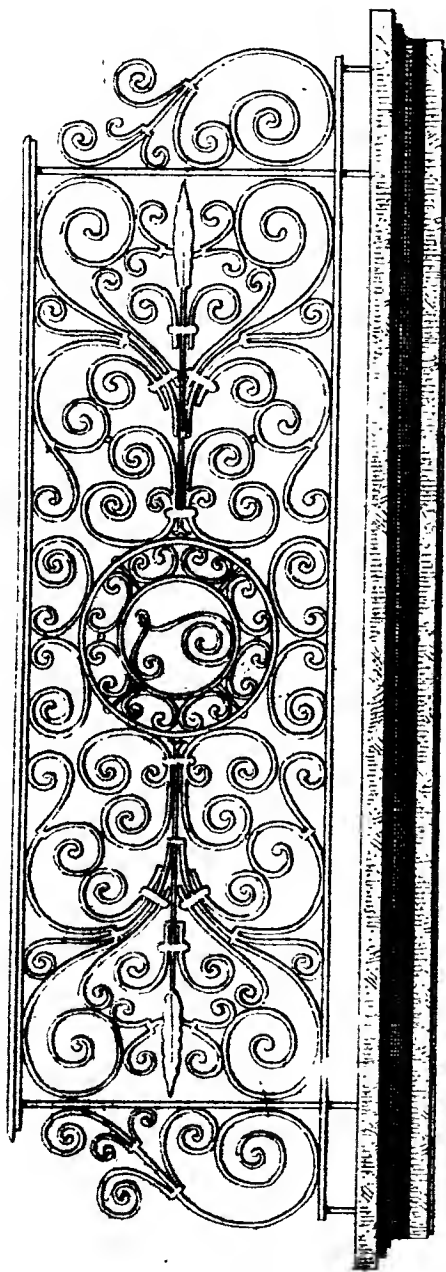
DOCUMENTS

GELÄNDER

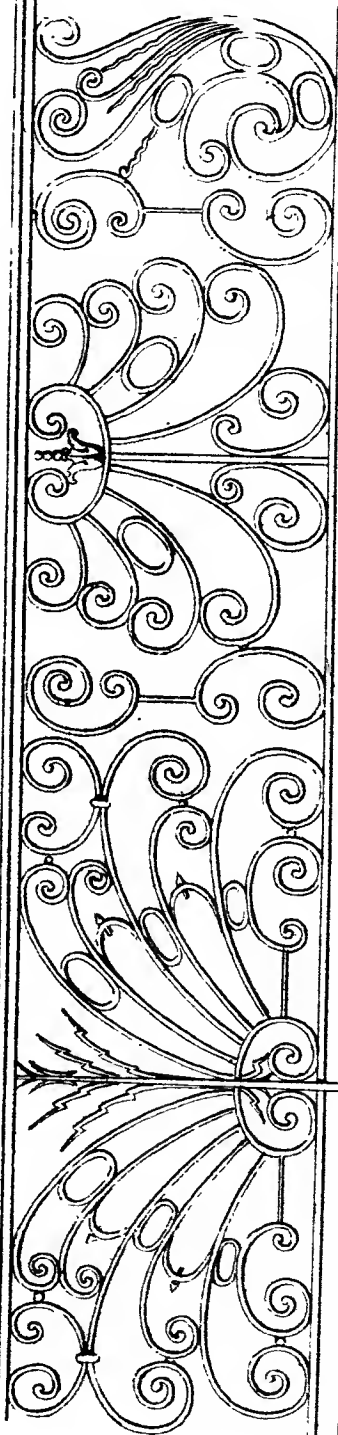
BALUSTRADE

BALUSTRADE

MÉTÉRIAUX



18 RUE MAGNAN (M. P. SÉDILLE Architecte)



RUE DE LAFAYETTE 31.

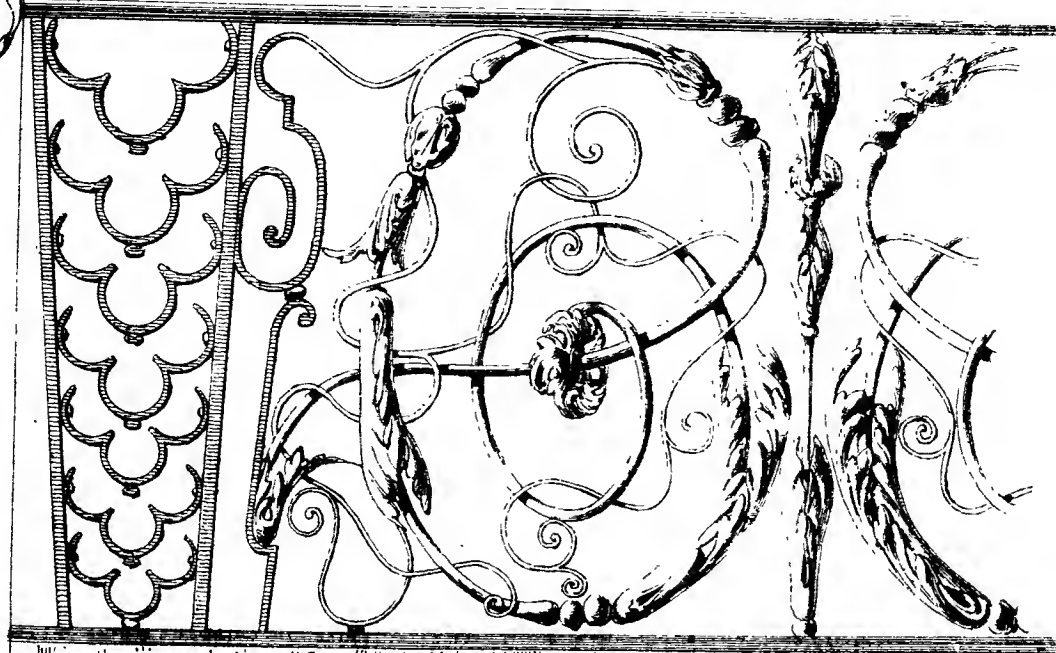
MATERIAUX

BALUSTRADE

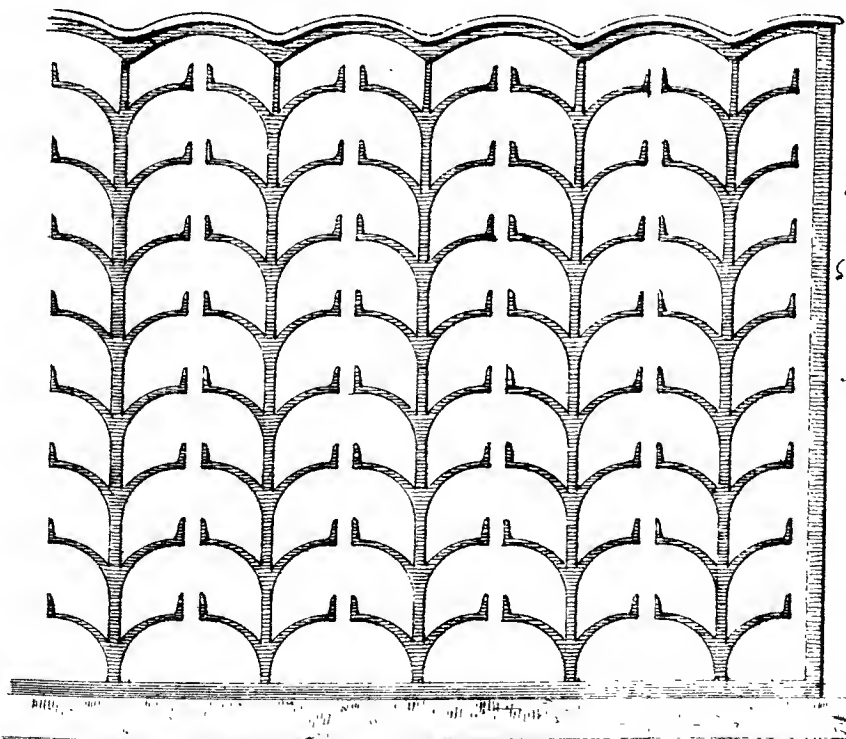
BALUSTRADE

GELÄNDER

DOCUMENTS.



64. BOULEVARD MALESHERBES (Fer forgée L. XLV.)



BALUSTRADE

STOYEN-EGE

en
Fer forgée.

Echelle de
0:1 p.m

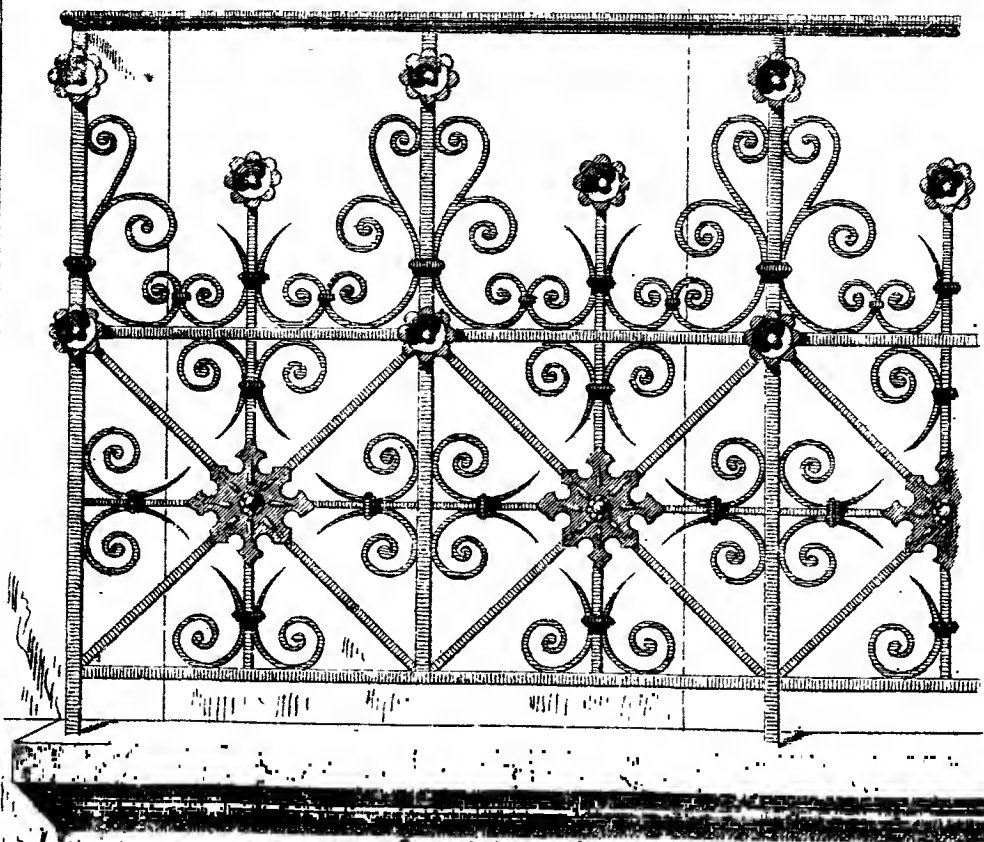
AMÉRIQUE

BALUSTRADE

BALUSTRADE

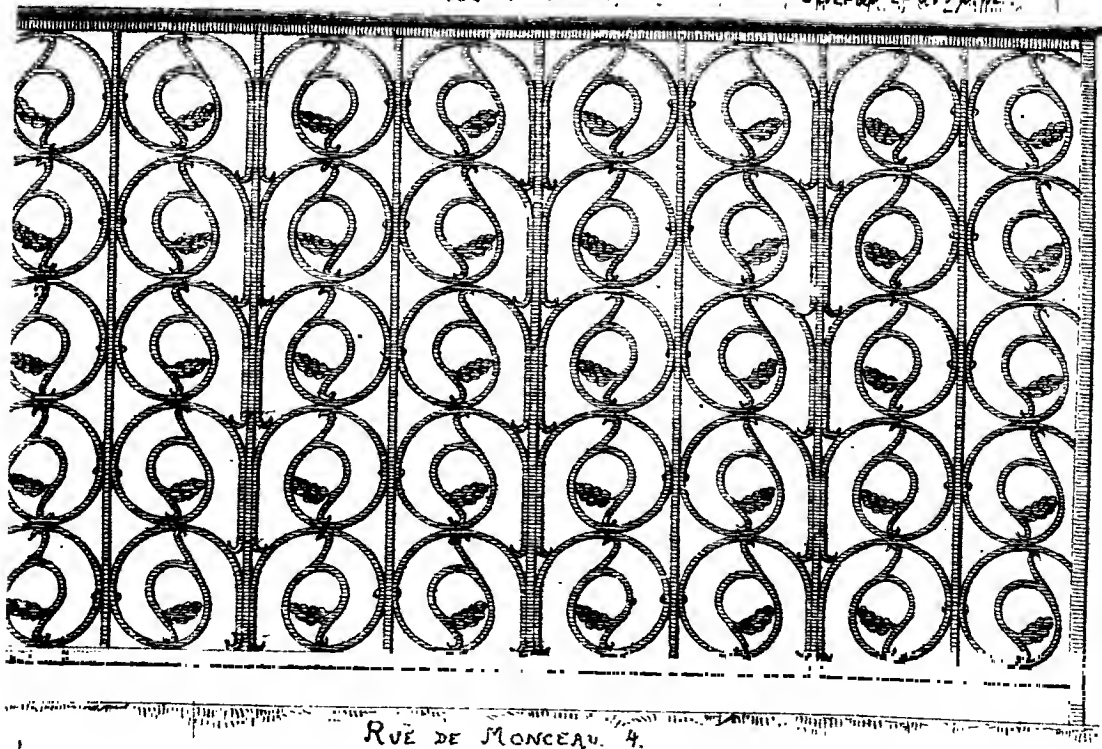
GELÄNDER

DOCUMENTS.



RUE DIEU. 14

Épave de 20 p. m.



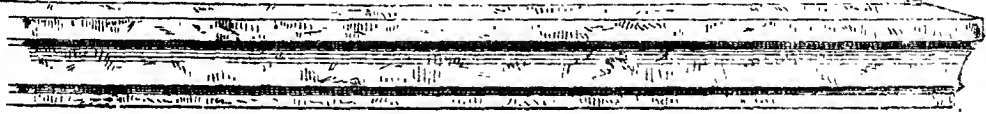
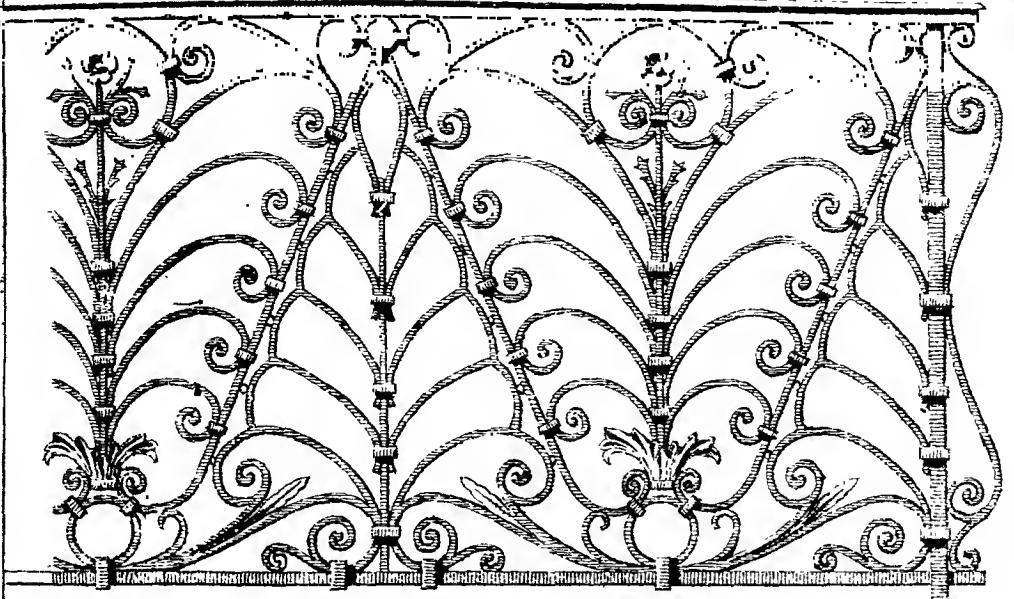
RUE DE MONCEAU. 4.

MATERIAUX

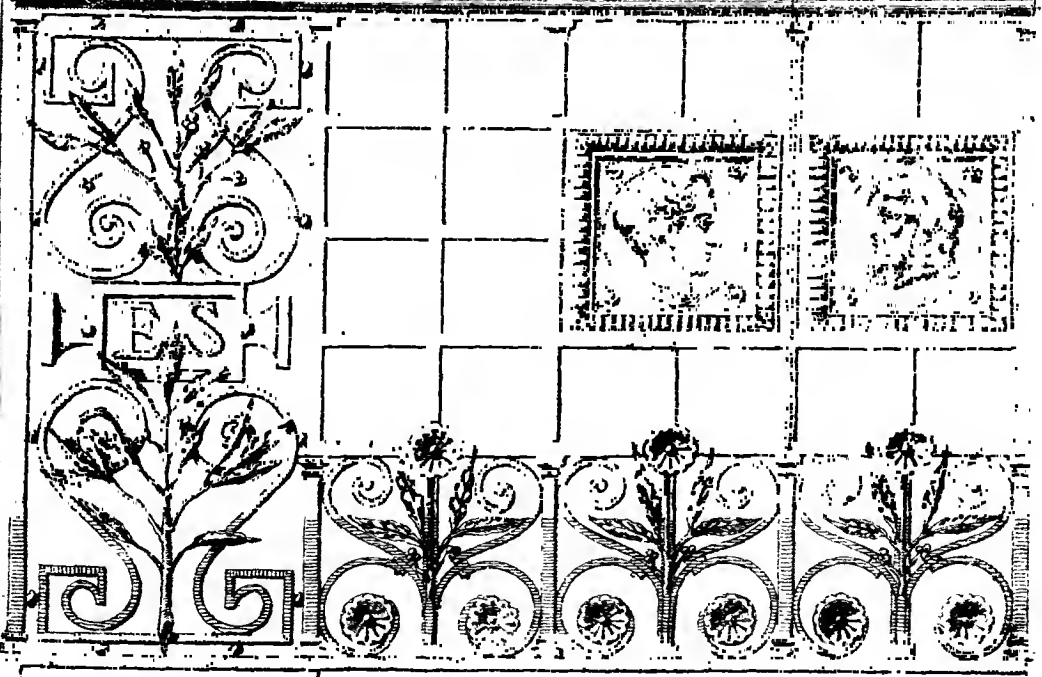
BALUSTRADE

GELÄNDER

DOCUMENTS



ÉCHAUSÉE DE LA MUETTE . 15. À PASSY.



25. BOULEVARD MALESHERBES (P. SEDILLE fch.) (Ech. 1/10)

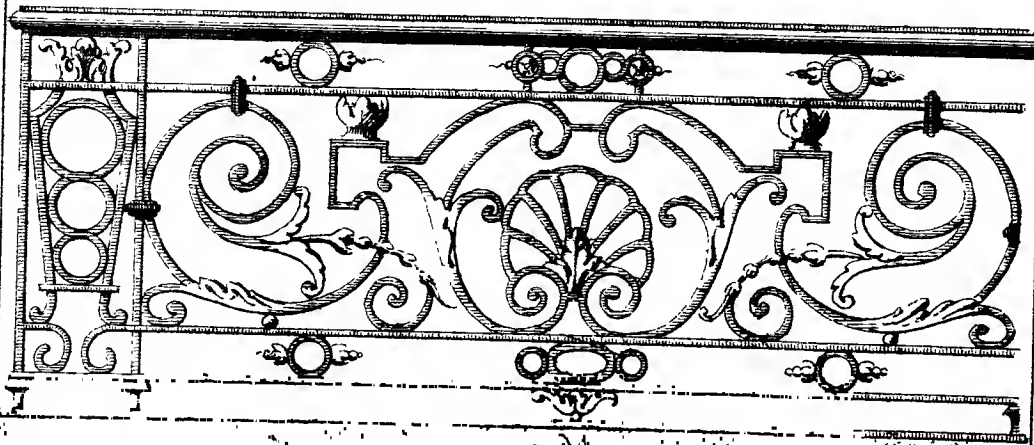
MATERIAUX

BALUSTRADE

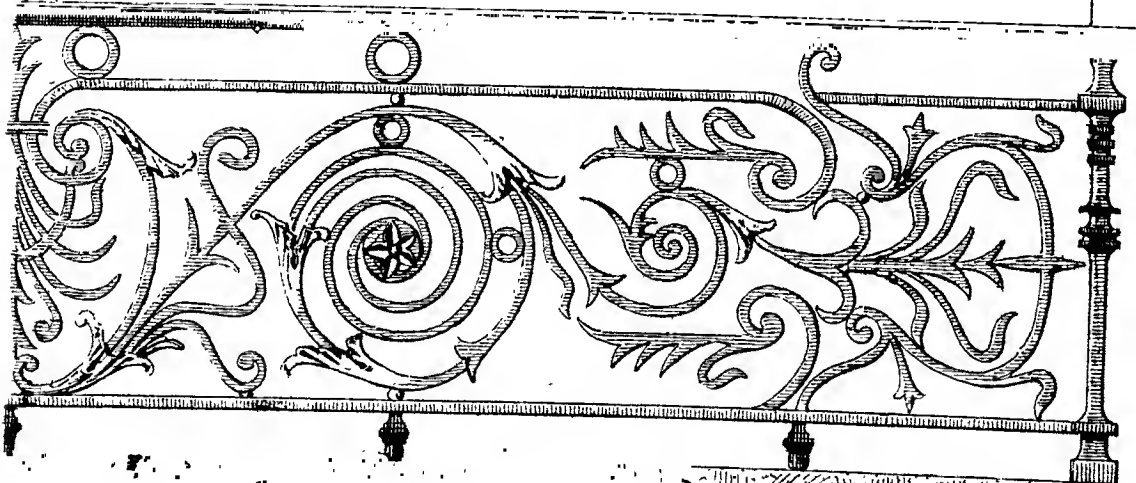
DOCUMENTS.

BALUSTRADE

CELANDER



JOURNAL OFFICIEL À PARIS.



RUE LAPEYROUSSE 26.

BOULEVARD MAGENTA 10
(M. SEDILLE Arch.)

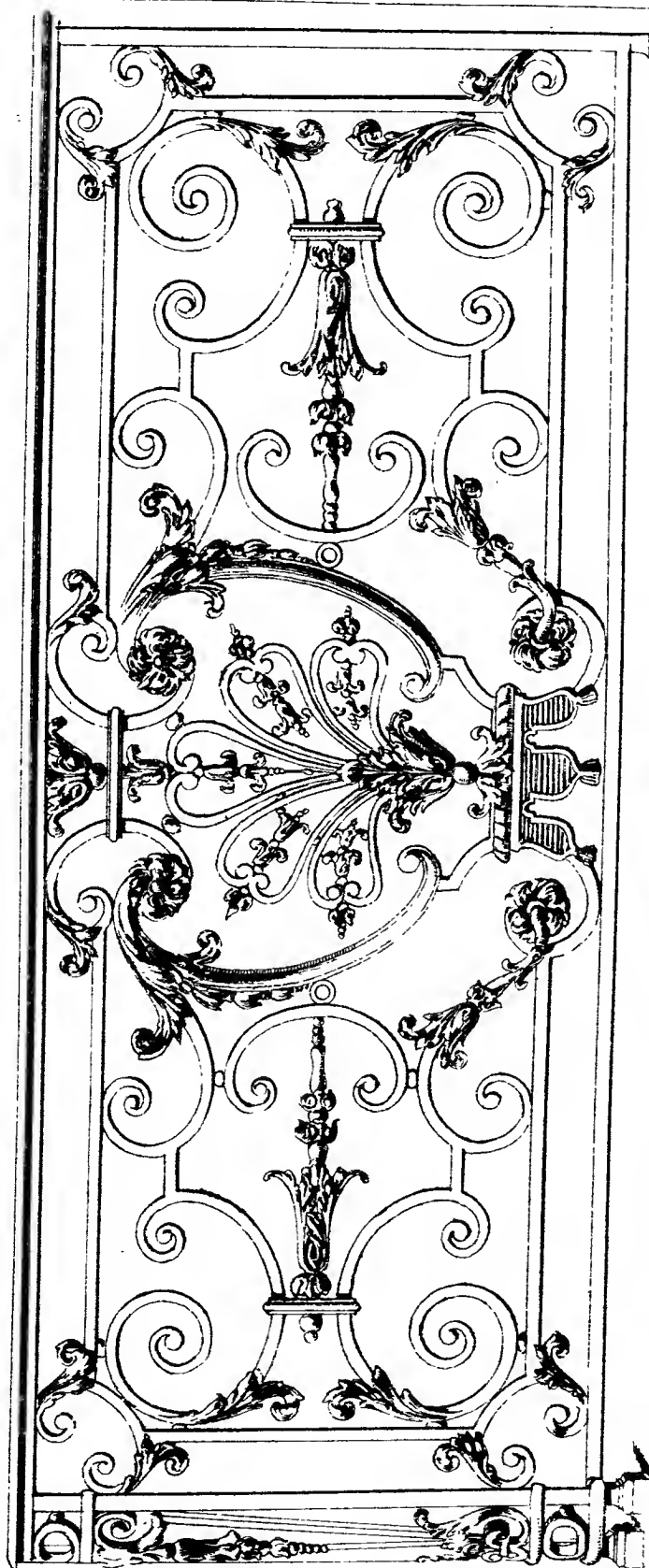
DOCUMENTS

GELÄNDER

BALUSTRADE

BALUSTRADE

MATÉRIEL



HOTEL DE M. M... AU PARC MONCEAU. AVENUE VAN DYCK. (Fer Forgé.)

(M. PARENT Architecte, M. ROY, constructeur)

Echelle de 0.10 p.m.

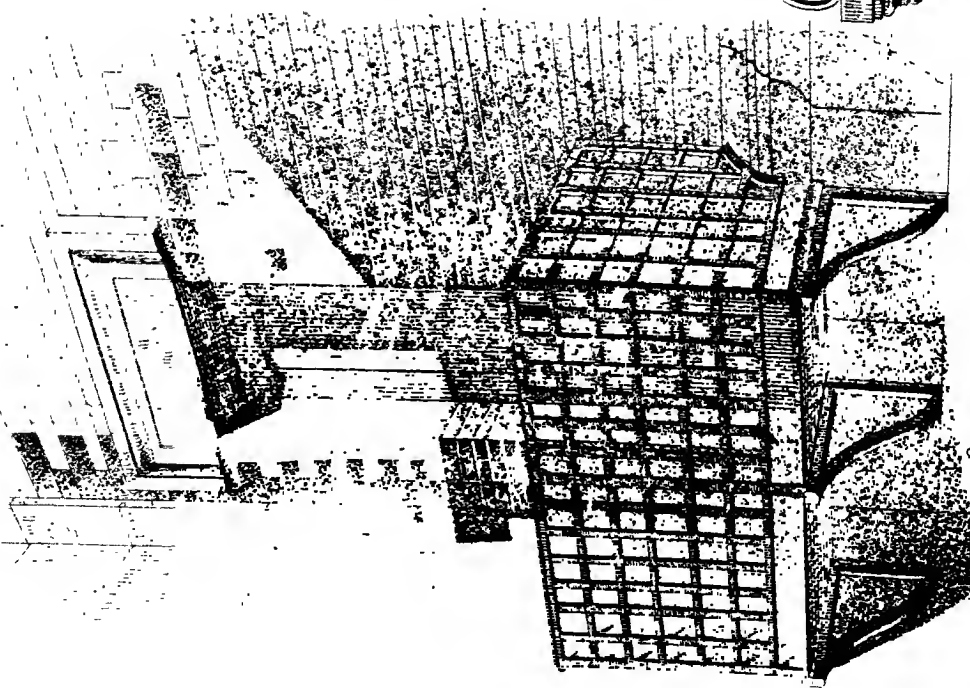
DOCUMENTS.

GCLANDER

PALUSTRADU

PALUSTRADU

MATERIA

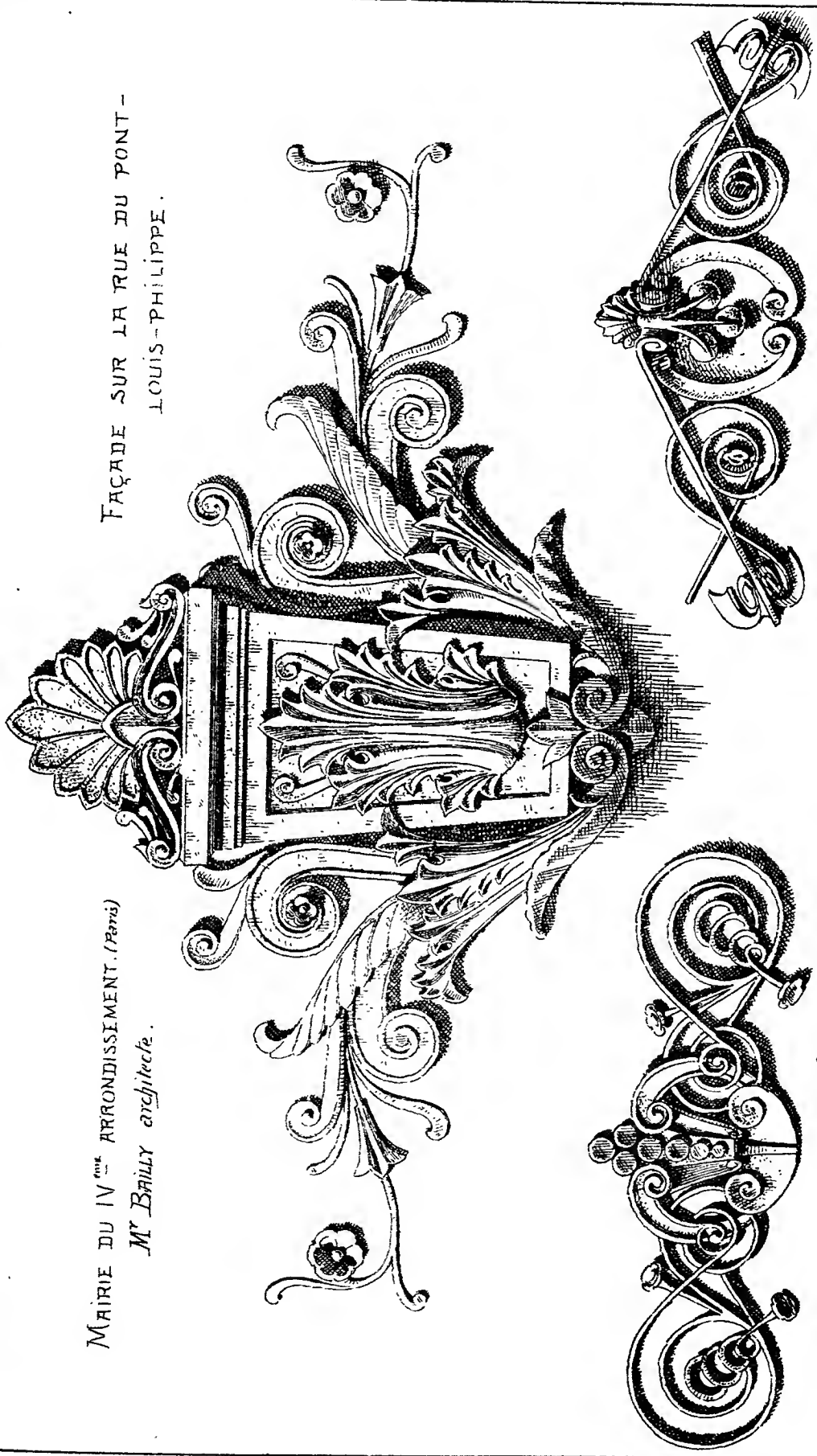


RUE LARGILLIERE 5 A PARIS.

RUE MURILLO. 13. PARIS

Mairie du IV^{ème} Arrondissement. (Paris)
M^r Brilly architecte.

Façade sur la rue du Pont-
Louis-Philippe.



B^{vre} S^t Michel 8.
A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

B^{vre} S^t Michel 8. E. Trenblay, arch^t
Imp F Hermel, 70, rue de Rennes, Paris

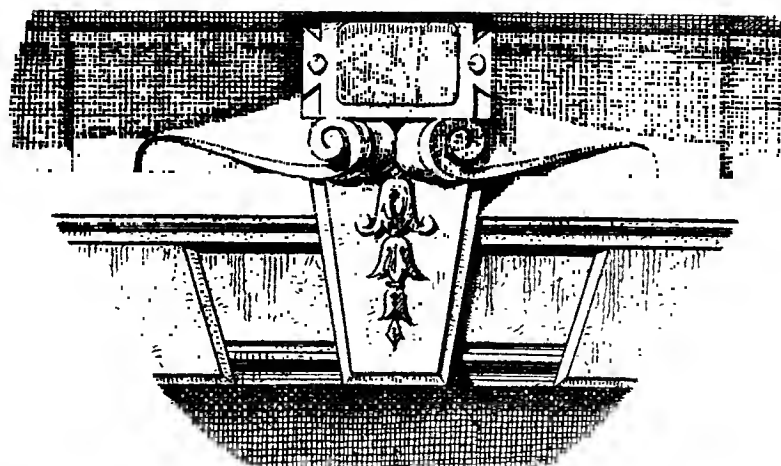
MATERIRUX.

CLASP.

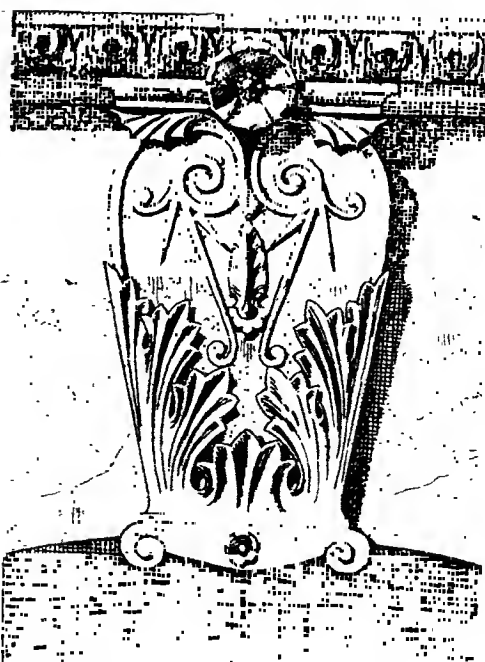
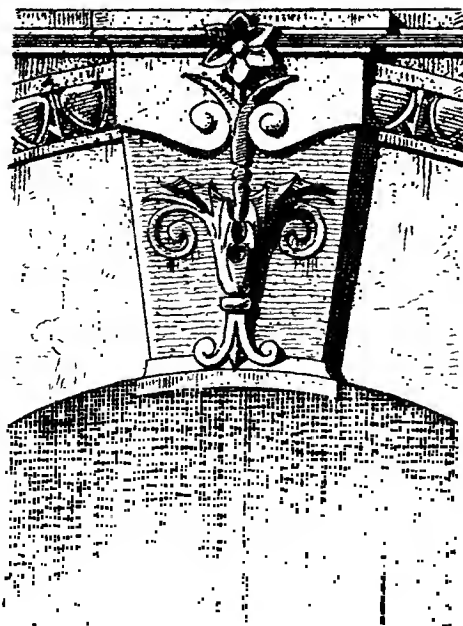
AGRAFE.

KLAMMER.

DOCUMENTS.

B^{ART} S^E MICHEL. 59 A PARIS

RUE DES HALLES. 30. A PARIS.



HOTEL DES VENTES A PARIS. FAÇADE SUR LA RUE. ROSSINI.

Roguesnet del et aut.

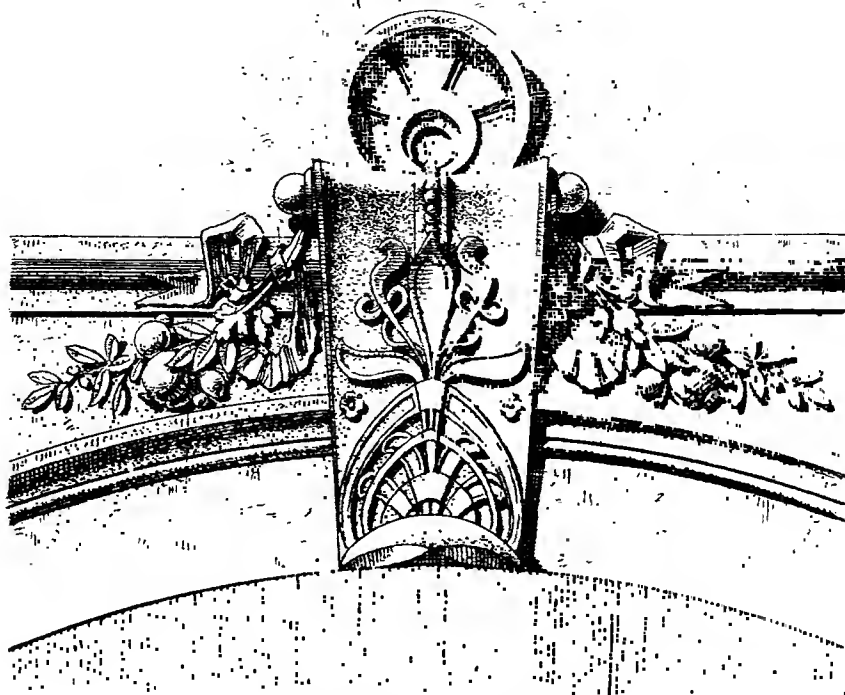
MATÉRIAUX

AGRAFE.

DOCUMENTS

CLASP

KLAMMER.



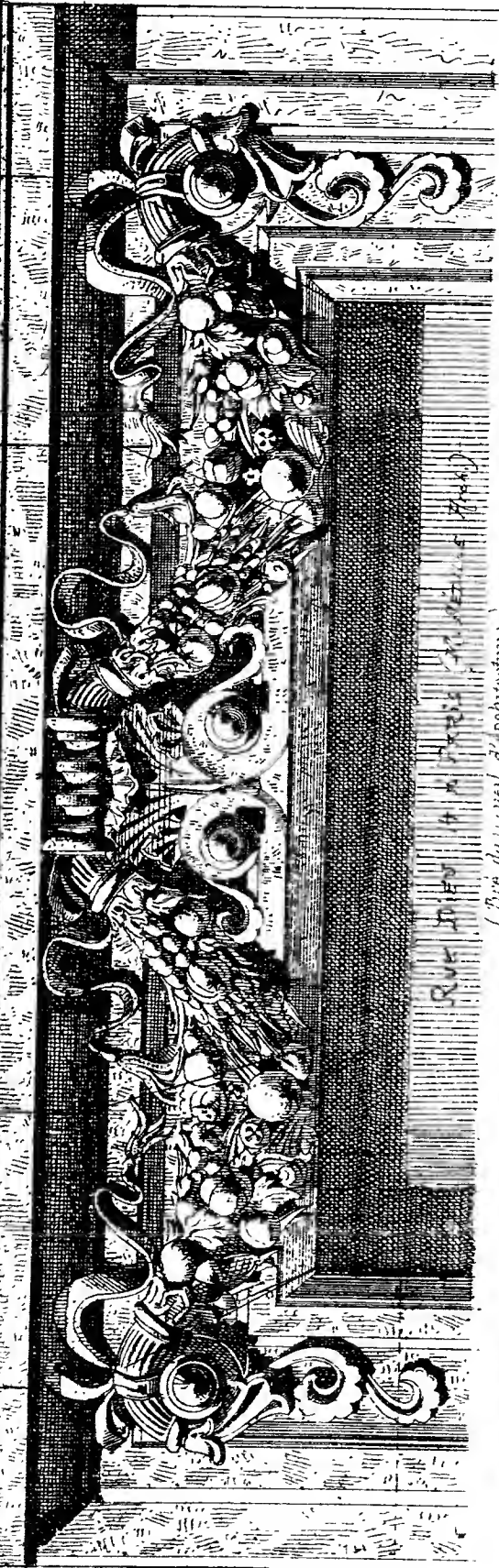
RUE MURILLO 26 (PARIS)

M. Morin architecte

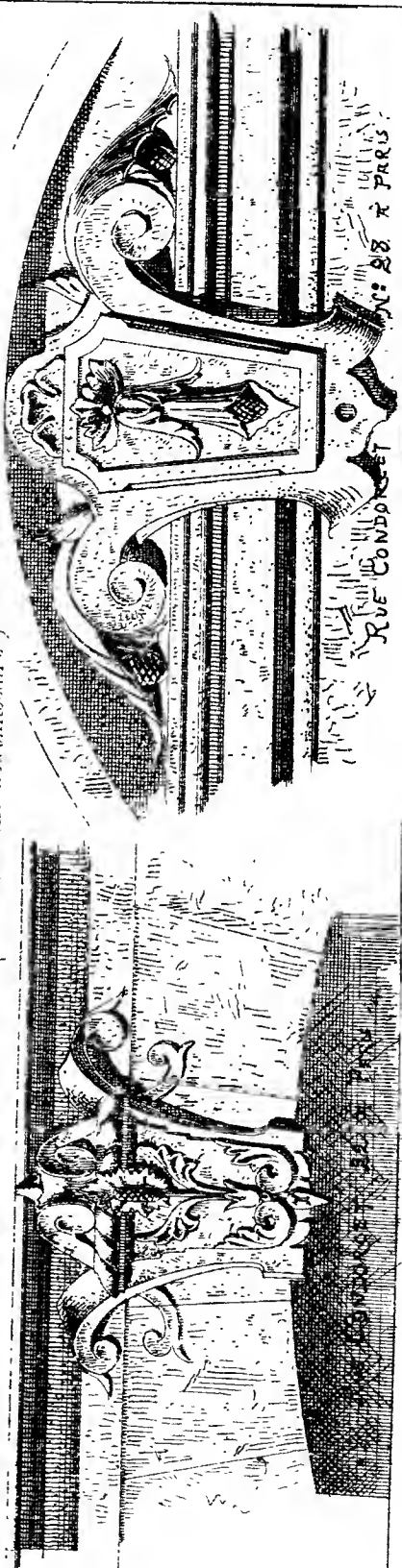
RUE DES AMANDIERS 8.

à PARIS.

Reguieret del et aut



Rue de la Harpe, 17 (Projet d'architecture)



Rue Condorcet, 28 à Paris

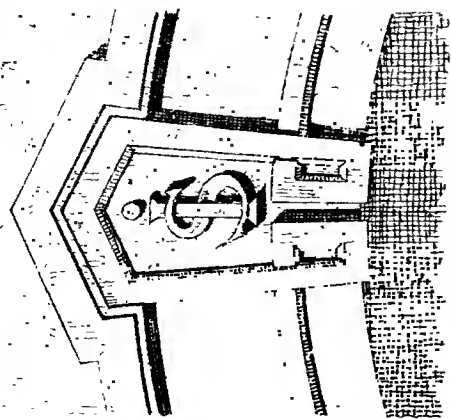
MATERIAUX.

CLASP

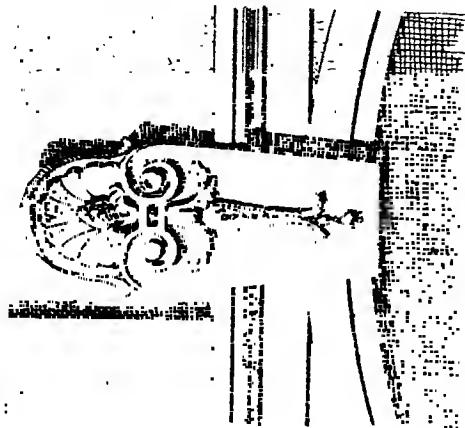
AGRAFE.

KLAMMER.

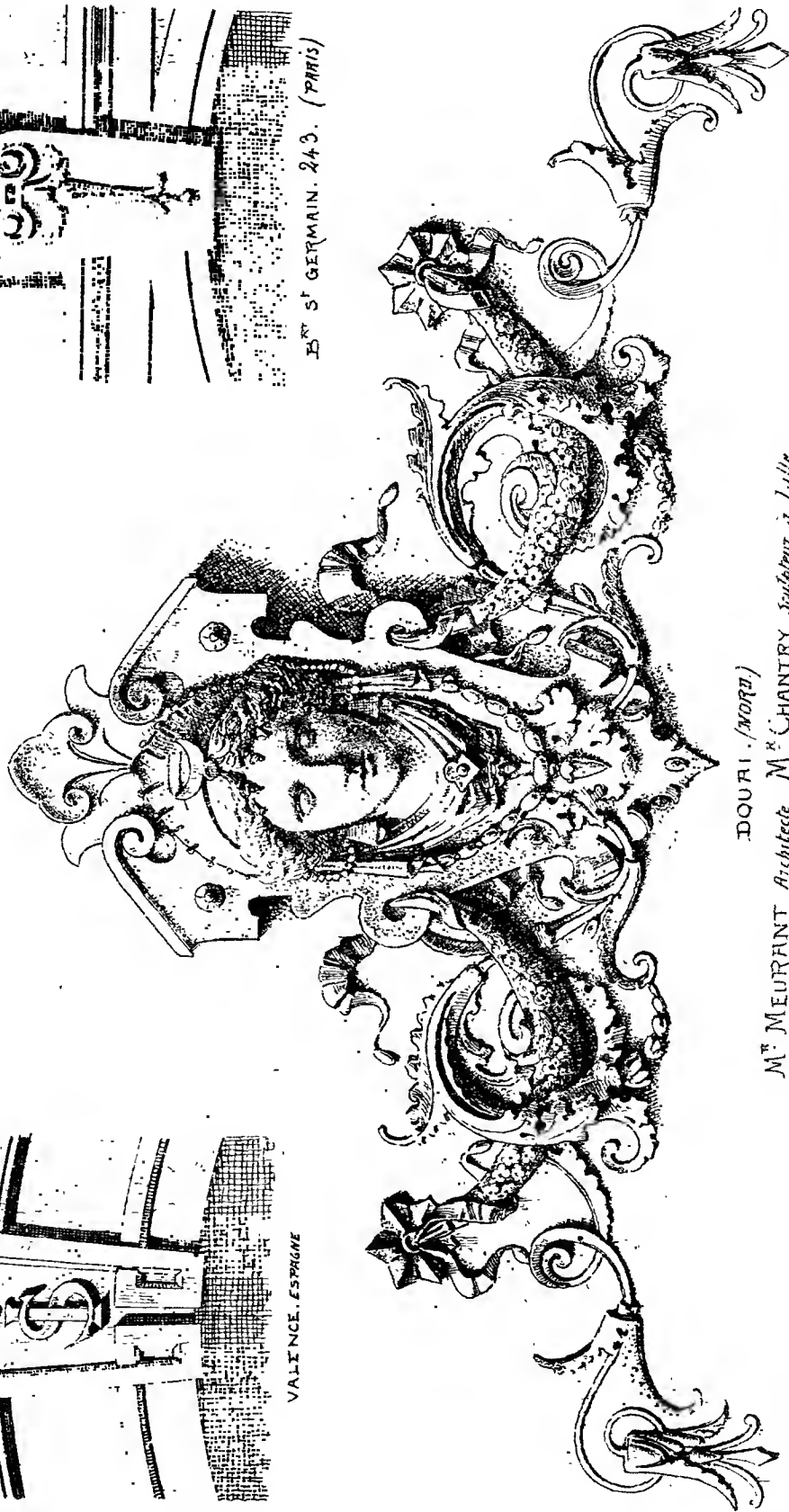
DOCUMENTS.



VALENCIE. ESPAGNE



ES^{te} S^t GERMAIN. 243. (PARIS)



DOUAI. (MORE)
M^r MEURANT Architecte M^r CHANTRY Sculpteur à Lille.

Maquereau del et aut

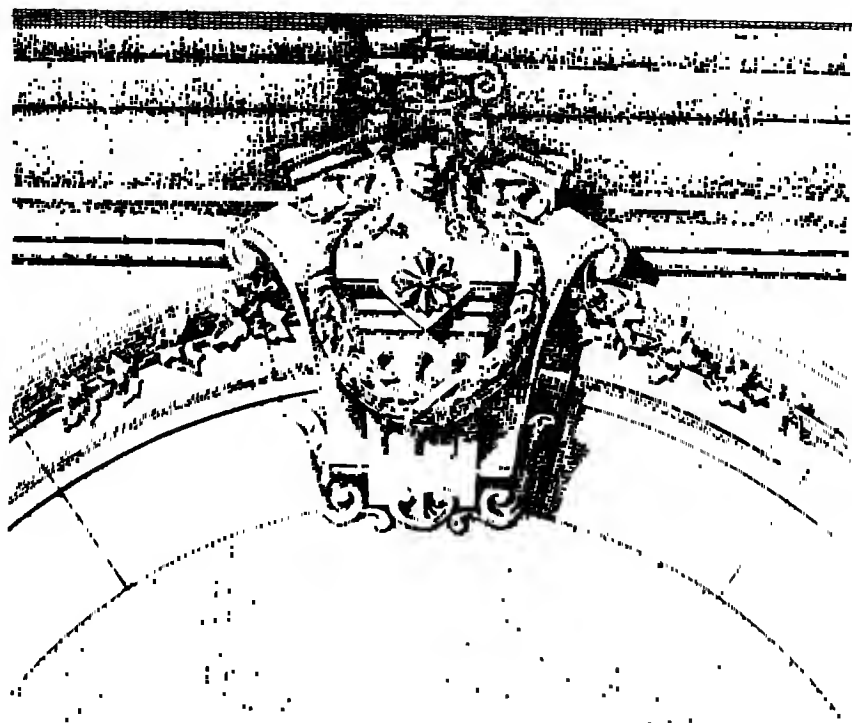
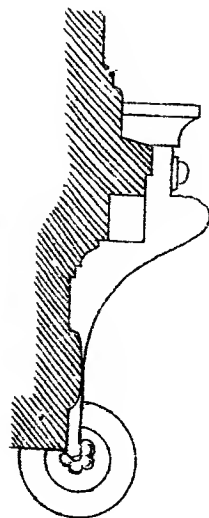
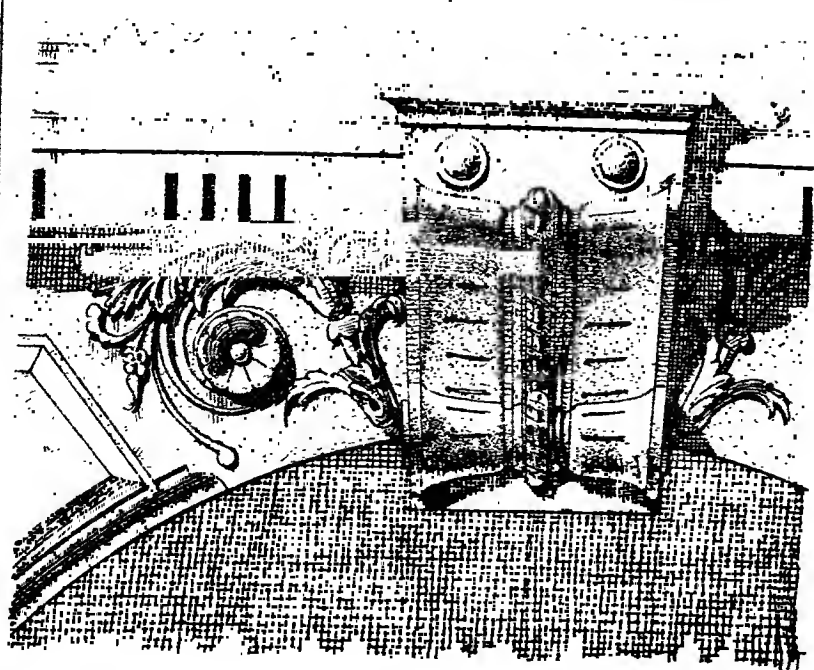
MATERIAUX

CLASP.

AGRAFE.

KLAMMER.

DOCUMENTS.

B^{VANT} VOLTAIRE . 11. (PARIS.)

Ragueneau del. et aut.

B^{VANT} ST GERMAIN . 243 (PARIS)

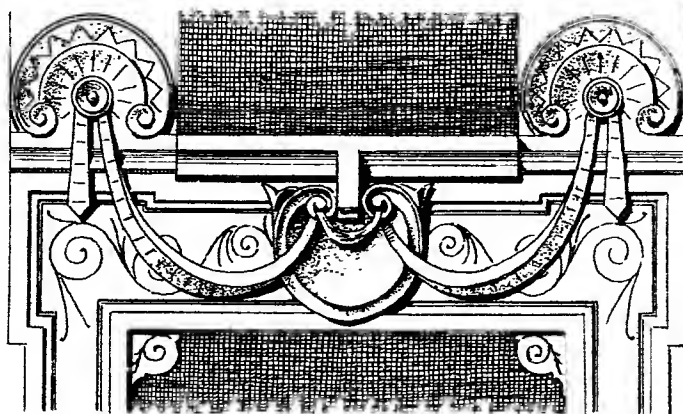
MATERIAUX.

CLASP.

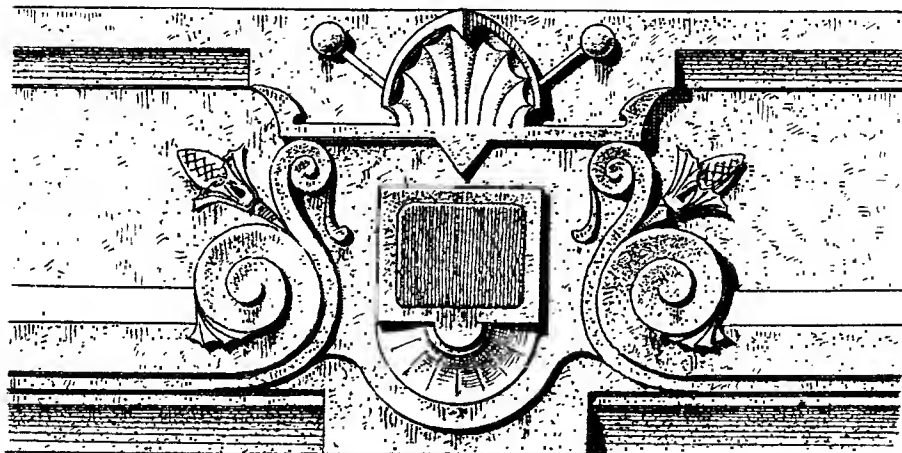
AGRAFE.

KLAMMER.

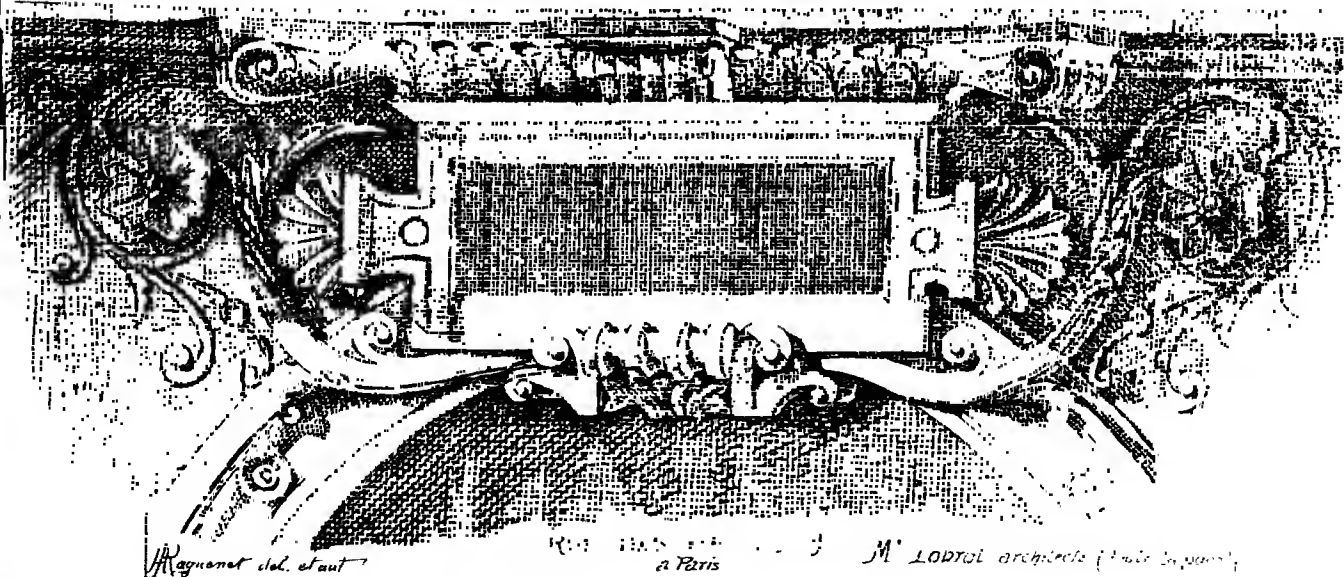
DOCUMENTS.



RUE DE LA POTERIE 9. (PARIS)



RUE DE RENNES 99 A PARIS.



Ragnonnet del. et aut.

à Paris

M. LODOL architecte (Paris, France)

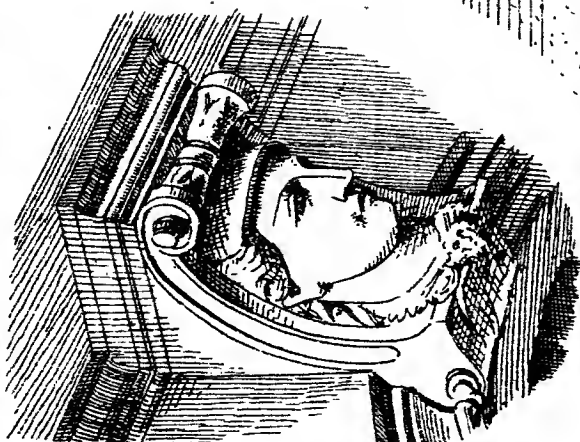
DOCUMENTS

AGRAFE

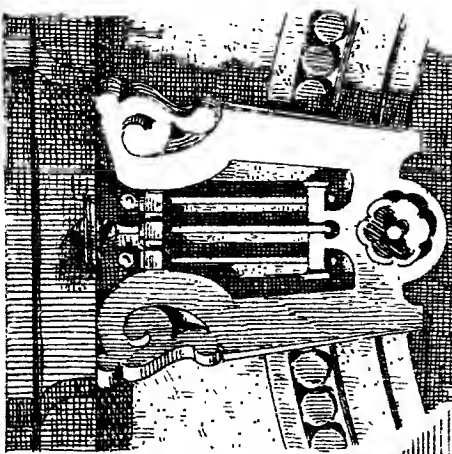
KLAMMER

CLASP

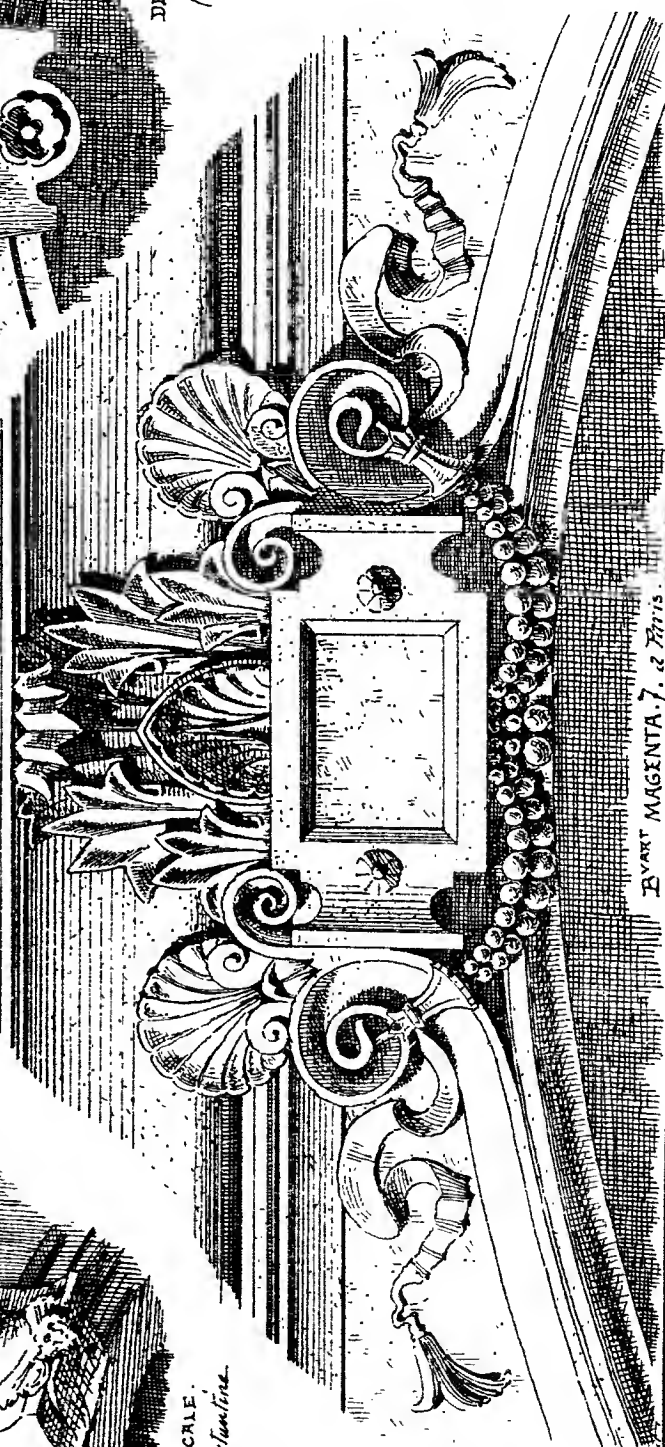
MATERIAUX



CHAMBRE SYNDICALE
Avenue de Constantin
(PARIS)



THEATRE
DE LINCOLN
(Angleterre)



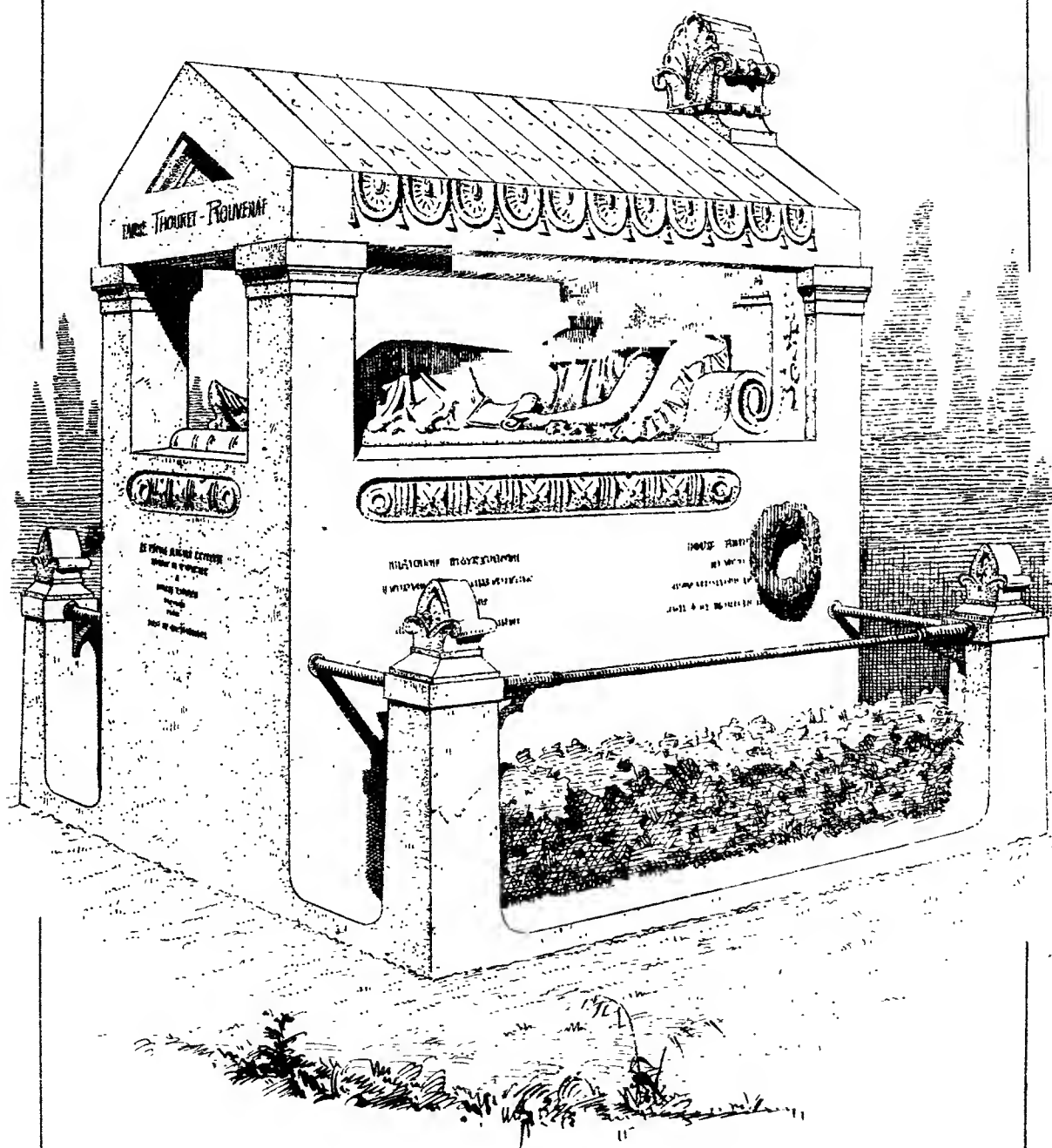
EXPOSÉ MAGENTA 7. 2 Paris

Atelier de sculpture

CIMETIÈRE DU NORD (MONTMARTRE)

SÉPULTURE DE LA FAMILLE THOURET-ROUVENAT

M^r LABROUSTE architecte.



Dessiné et autographié par A. RAGUENET

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris.

MATERIAUX.

A SEPUCHRAL MONUMENT.

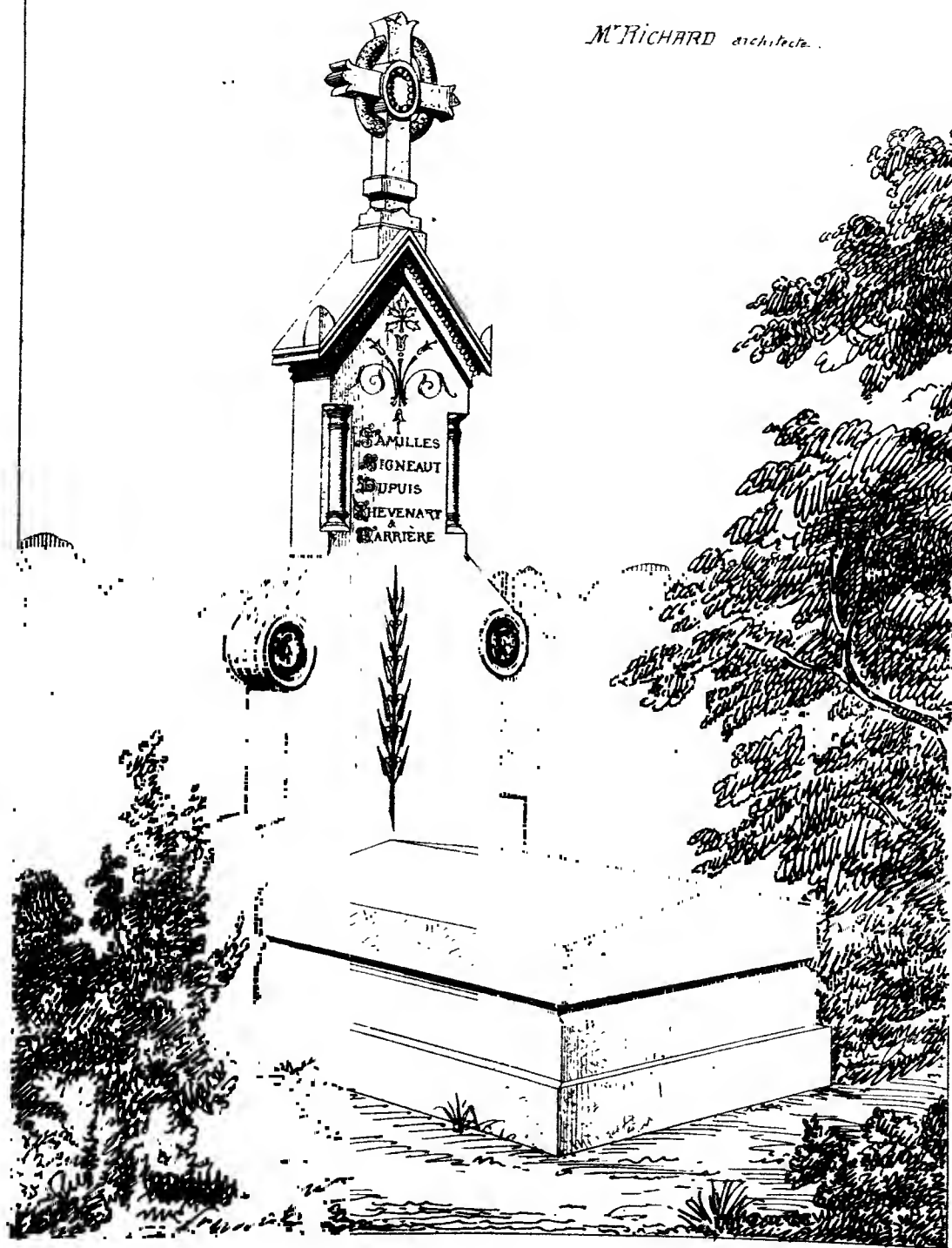
TOMBEAU.

DAS GRABMAL.

DOCUMENTS.

CIMETIÈRE MONTPARNASSE

A PARIS

M^r RICHARD architecte.

MATERIAUX.

TOMBEAU.

DOCUMENTS

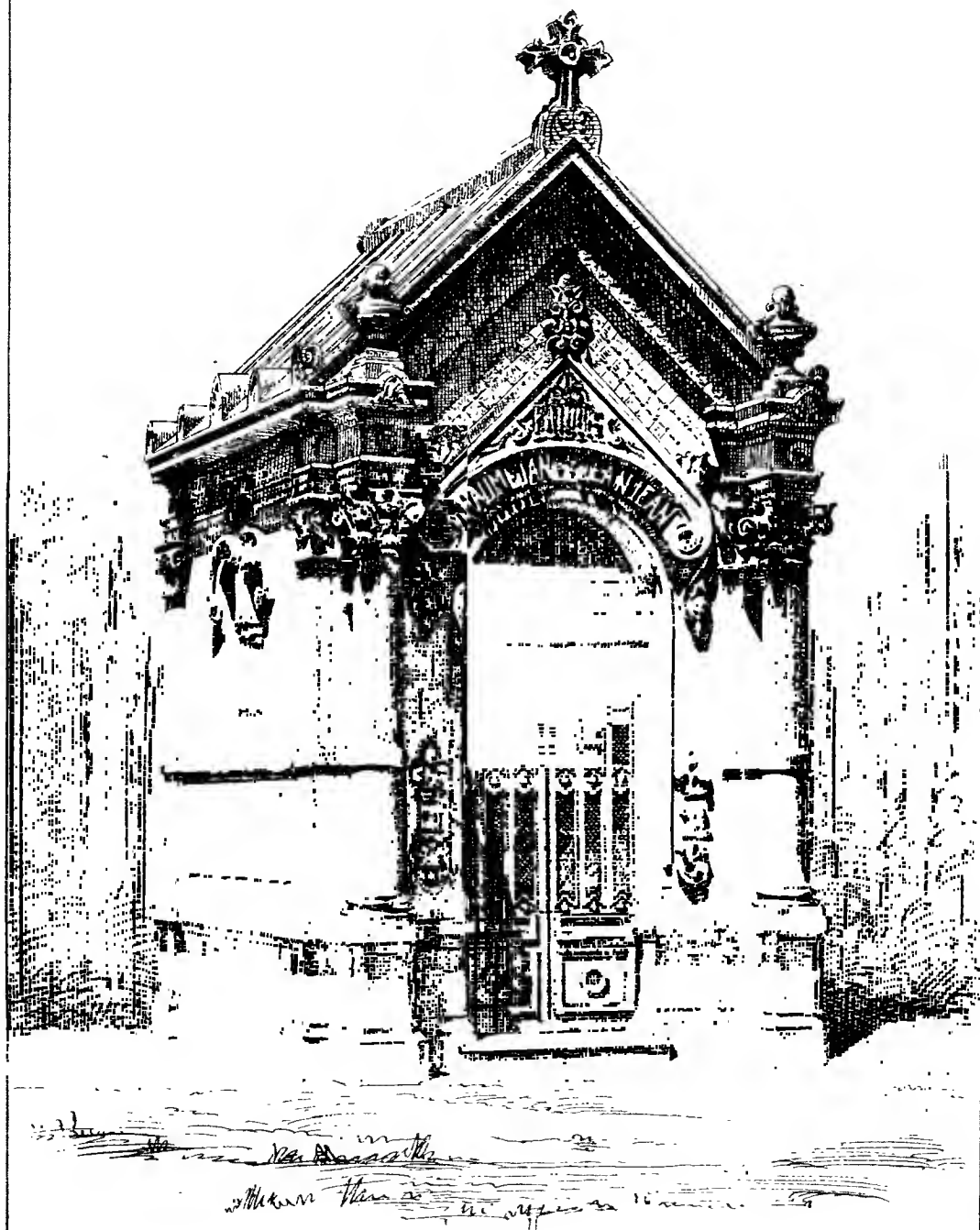
A SEPULCHRAL MONUMENT.

DAS GRABMAL.

CIMETIERE DE S^t LAZARE

à MONTPELLIER

M^r GLAISE architecte



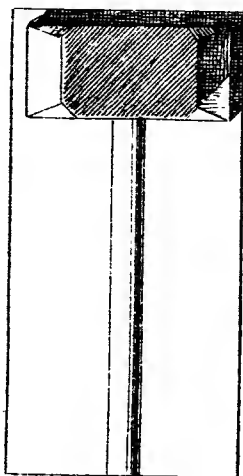
MATÉRIAUX

A SEPULCHRAL MONUMENT

TOMBEAU

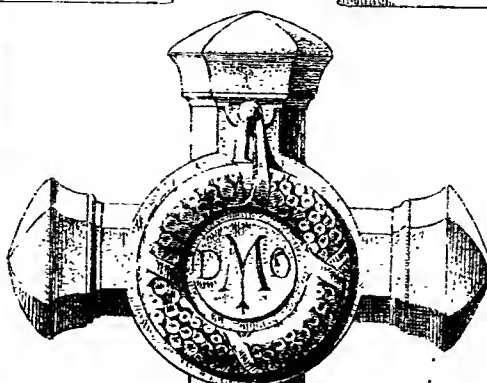
DAS GRABMAL

DOCUMENTS



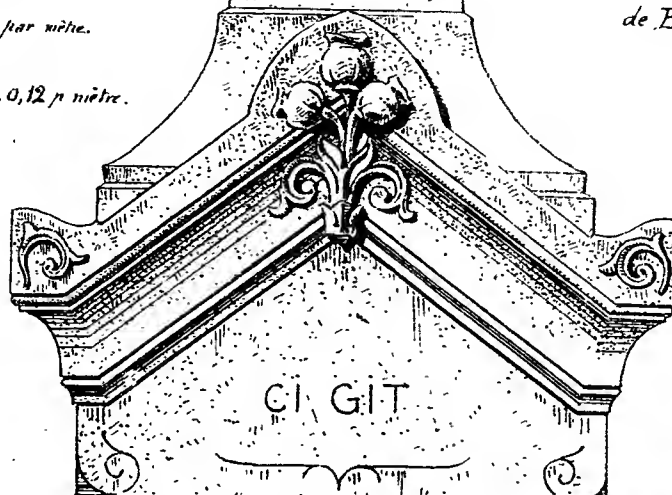
PLAN
à l'échelle de 0,03 par mètre.

Echelle de l'élévation. 0,12 p mètre.



CIMETIÈRE DE BOURG
(AIN)

M^r JOURNOUD architecte diocésain
de Belley.



CI GIT

ANTOINE CARREL

CURÉ DE BOURG

CHANOINE HONORAIRE

de Belley

Chevalier de la légion d'honneur

Né le 6 décembre 1814.

Décédé le 1^{er} déc^{bre} 1867.



AR

A

Ω

CIMETIERE DE MONTMORENCY.

(Seine-et-Oise.)

M^r LANGELOIS architecte.

M^r A. PRINSSAY Sculpteur.



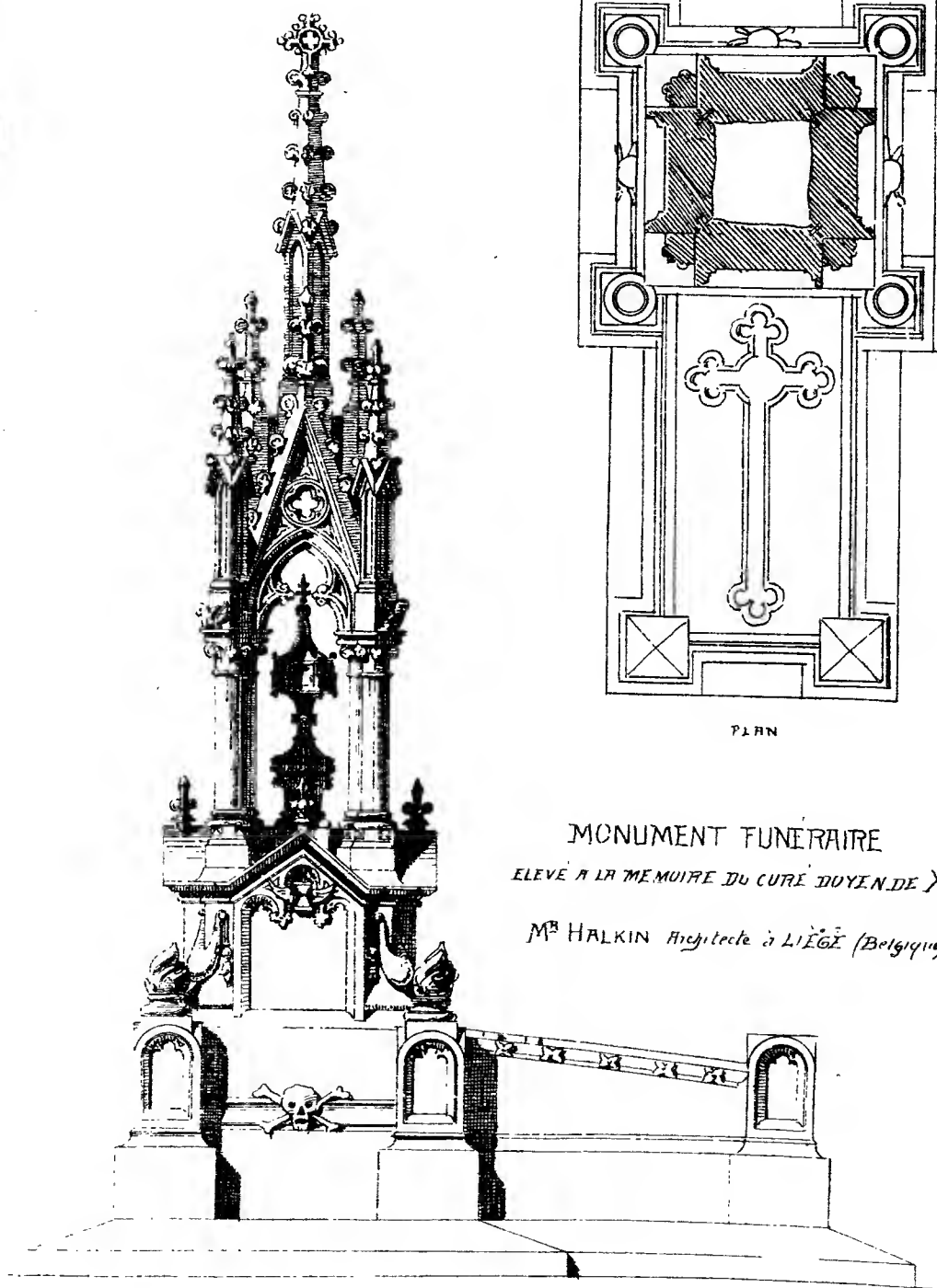
MATÉRIAUX

ASEPULCHRAL MONUMENT

TOMBEAU.

D^{RS} GRABMAU

DOCUMENTS



MONUMENT FUNÉRAIRE

ELEVÉ À LA MÉMOIRE DU CURÉ DUYEN DE X^{II}

M^{rs} HALKIN Architecte à LIÈGE (Belgique)

ELEVATION LATÉRALE

Élévation de 0,0375 p m^{rs}

MATÉRIAUX.

A SEPULCHRAL MONUMENT

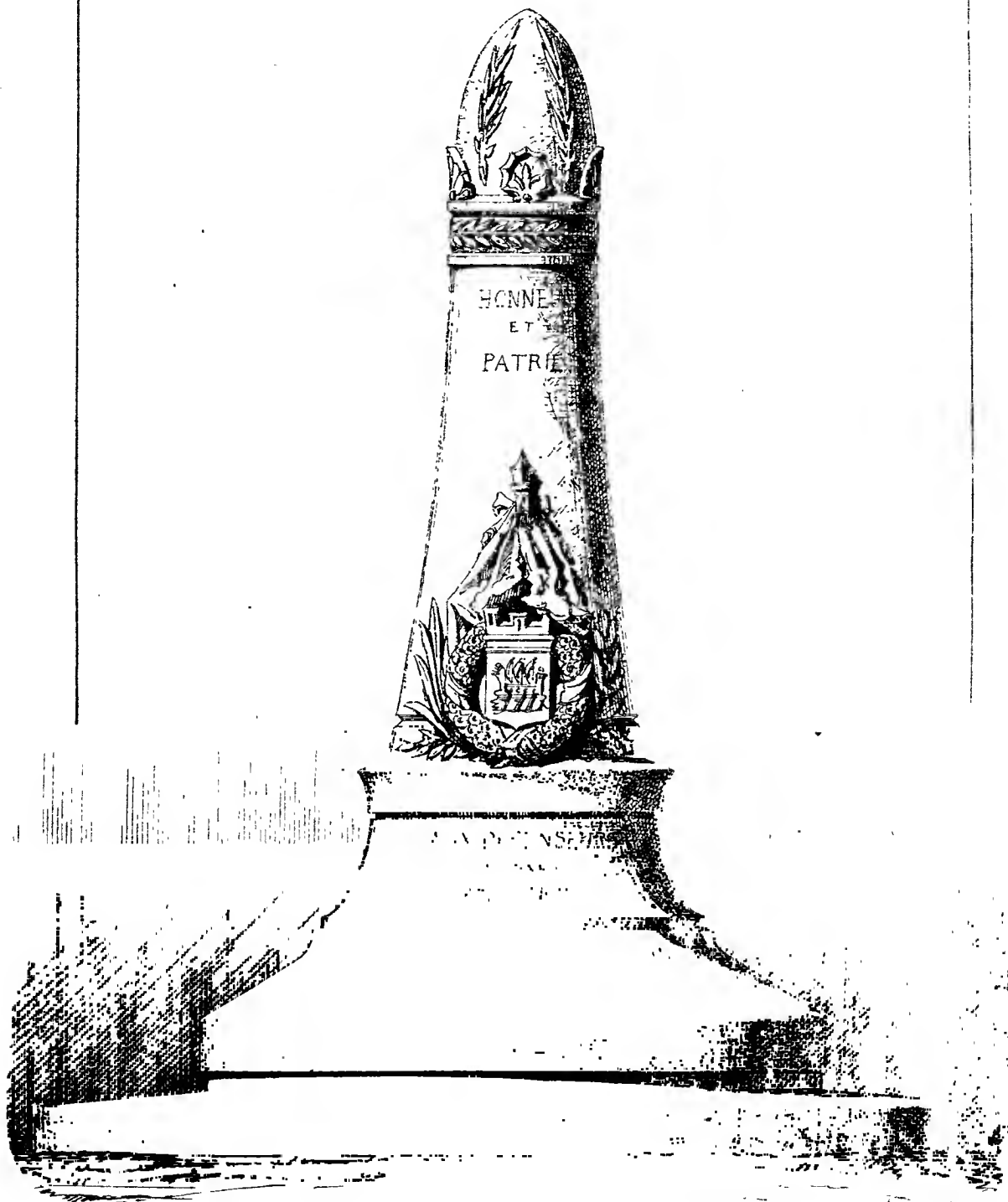
TOMBEAU

DAS GRABMAL

MONUMENT

PROJET DE MONUMENT COMMEMORATIF DE LA
DÉFENSE DE PARIS

M^r LÉON DUPRÉ architecte



MATERIAUX.

TOMBEAU

ASEPULCHRAL MONUMENT

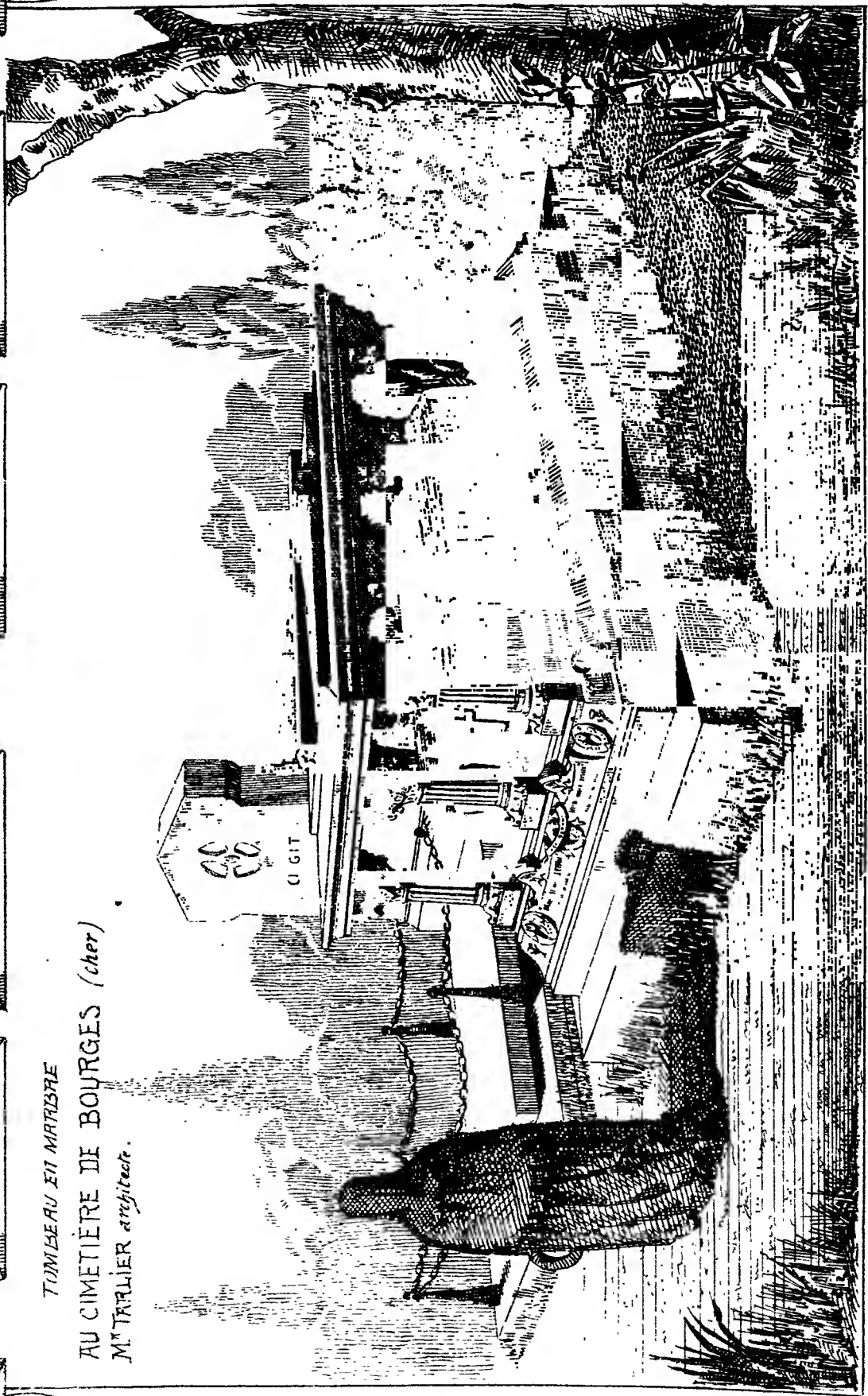
DAS GRAEBISCH.

DOCUMENTS.

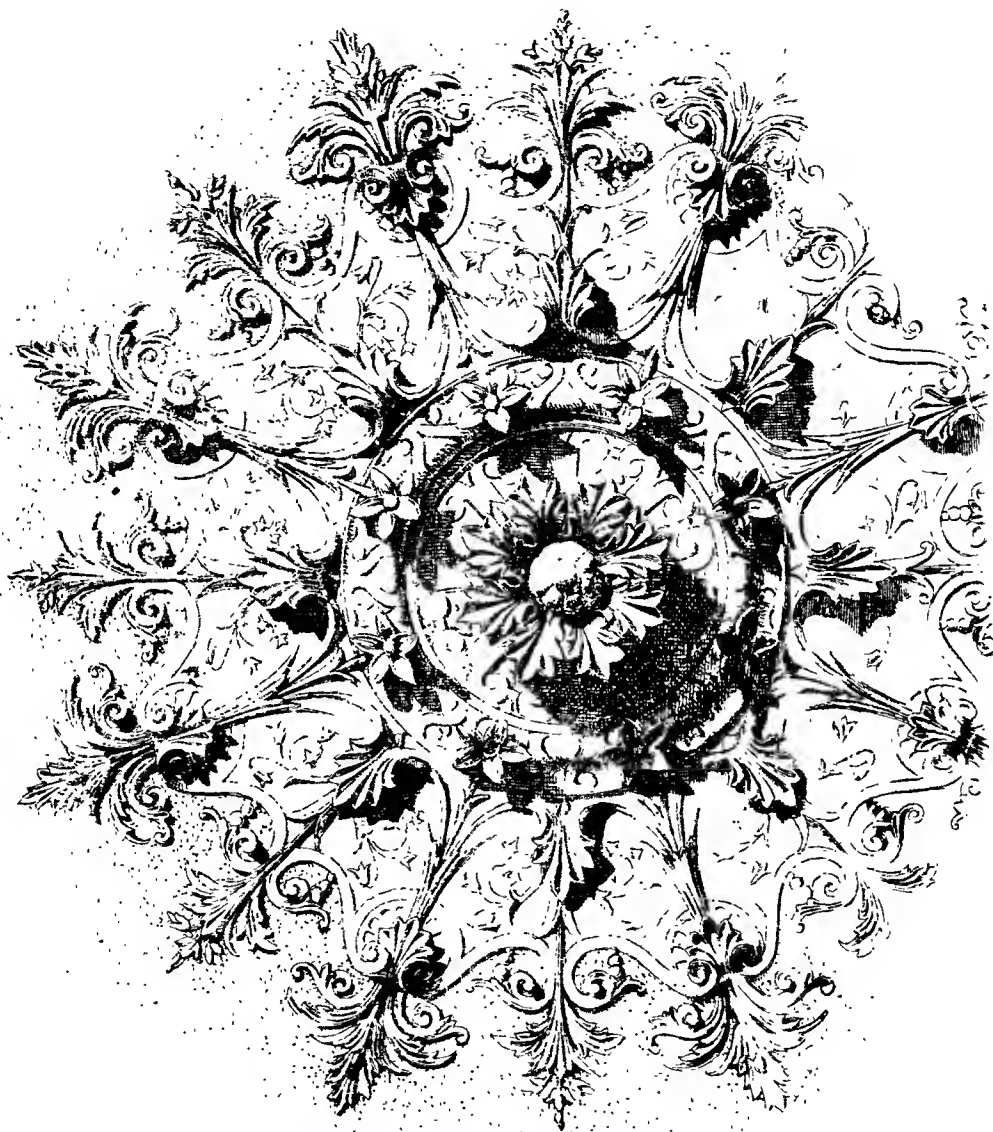
TOMBEAU EN MARBRE

AU CIMETIERE DE BOURGES (*cher*)

M^{re} TRAILLER *architecte.*



ROSACE NEO-GRECQUE



Diametre. 1^m 50

*M. FLANDRIN SCULPTEUR
Quai Bourbon à Paris.*

*A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

Imp F Hermet. 70. rue de Rennes. Paris

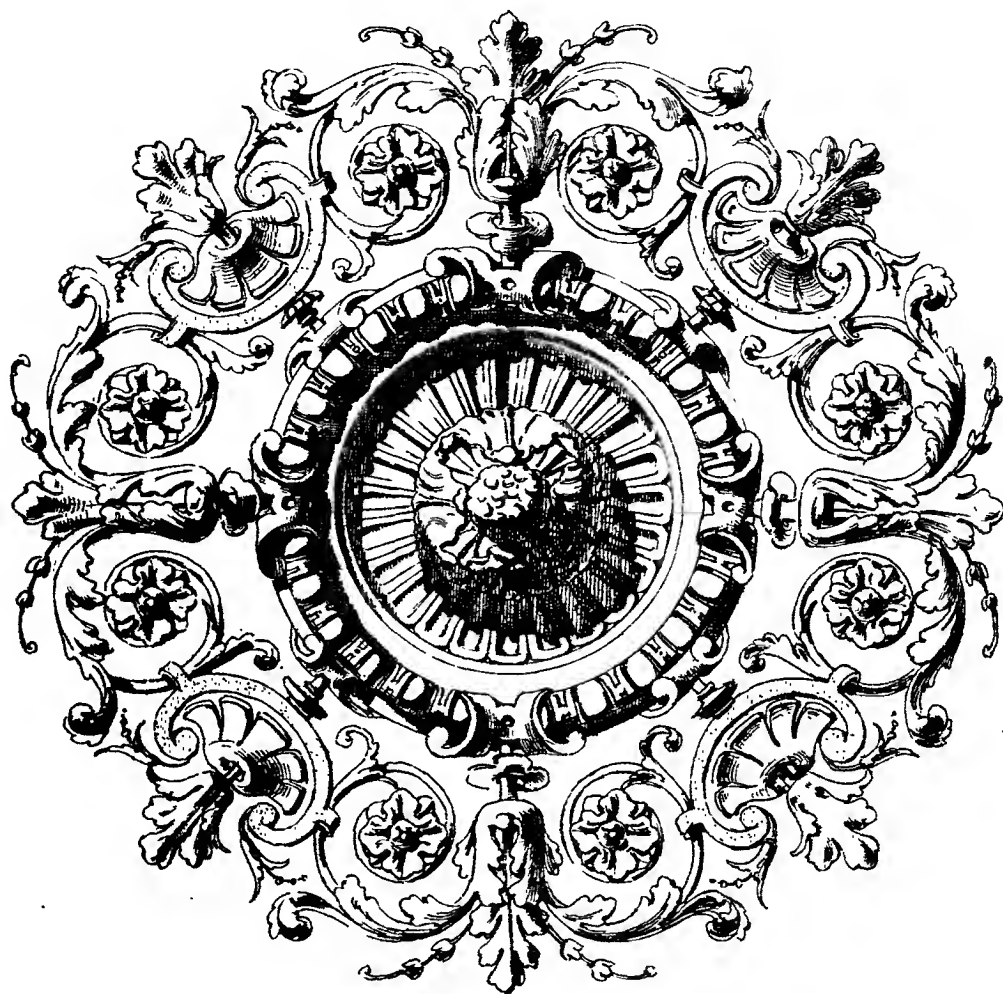
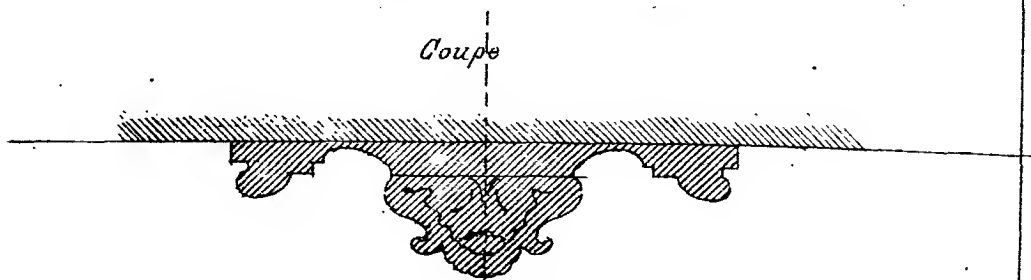
MATERIAUX

ROSACE

ROSACE.

EINSEBROSE

DOCUMENTS

*Coupe*

ROSACE LOUIS XIII.
(A.K.)

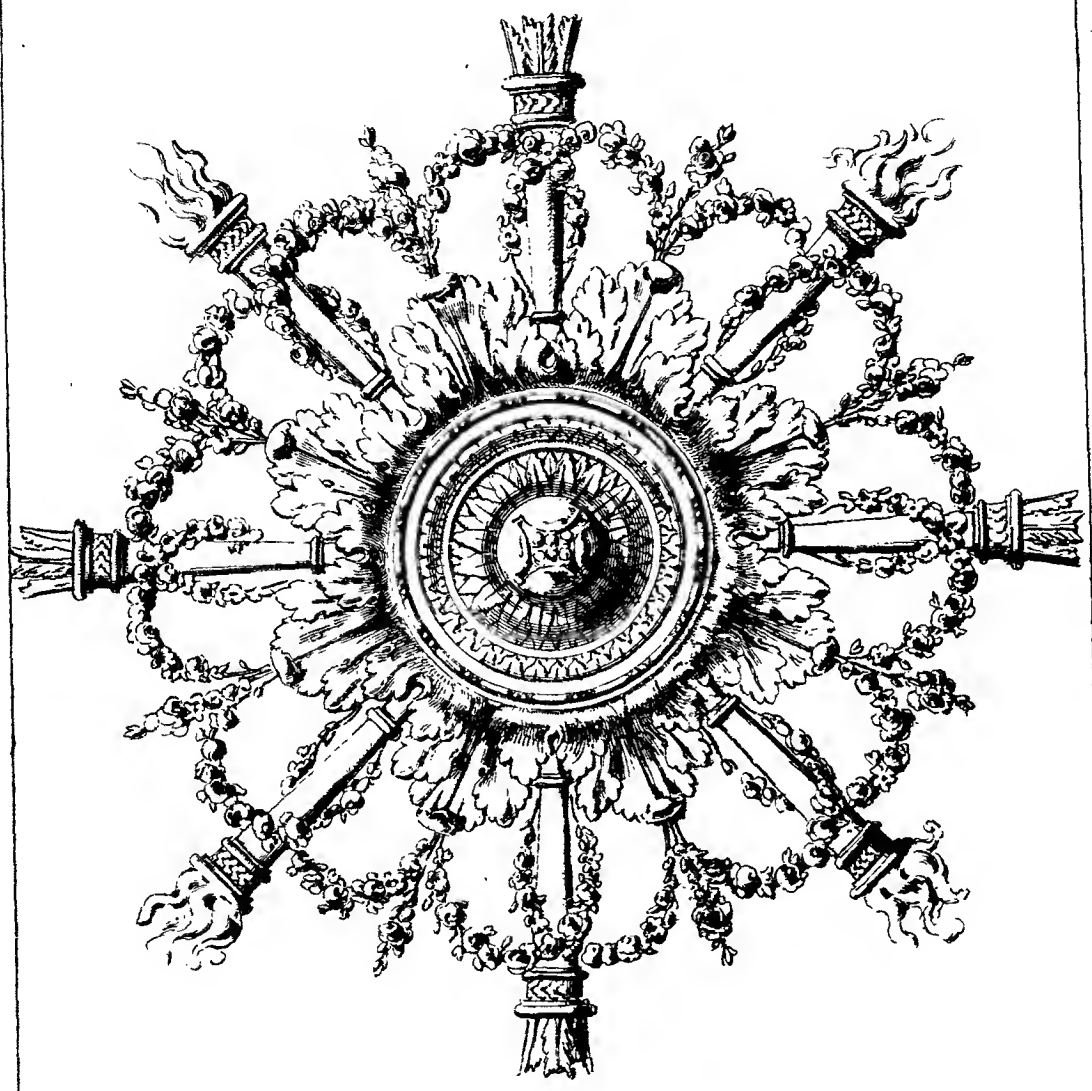
MATER. MUS.

ROSACE.

DOCUMENTS.

ROSACE

EINSEBROSE



ROSACE LOUIS XVI.

(A.K.)

Echelle de 0.10 p.m.

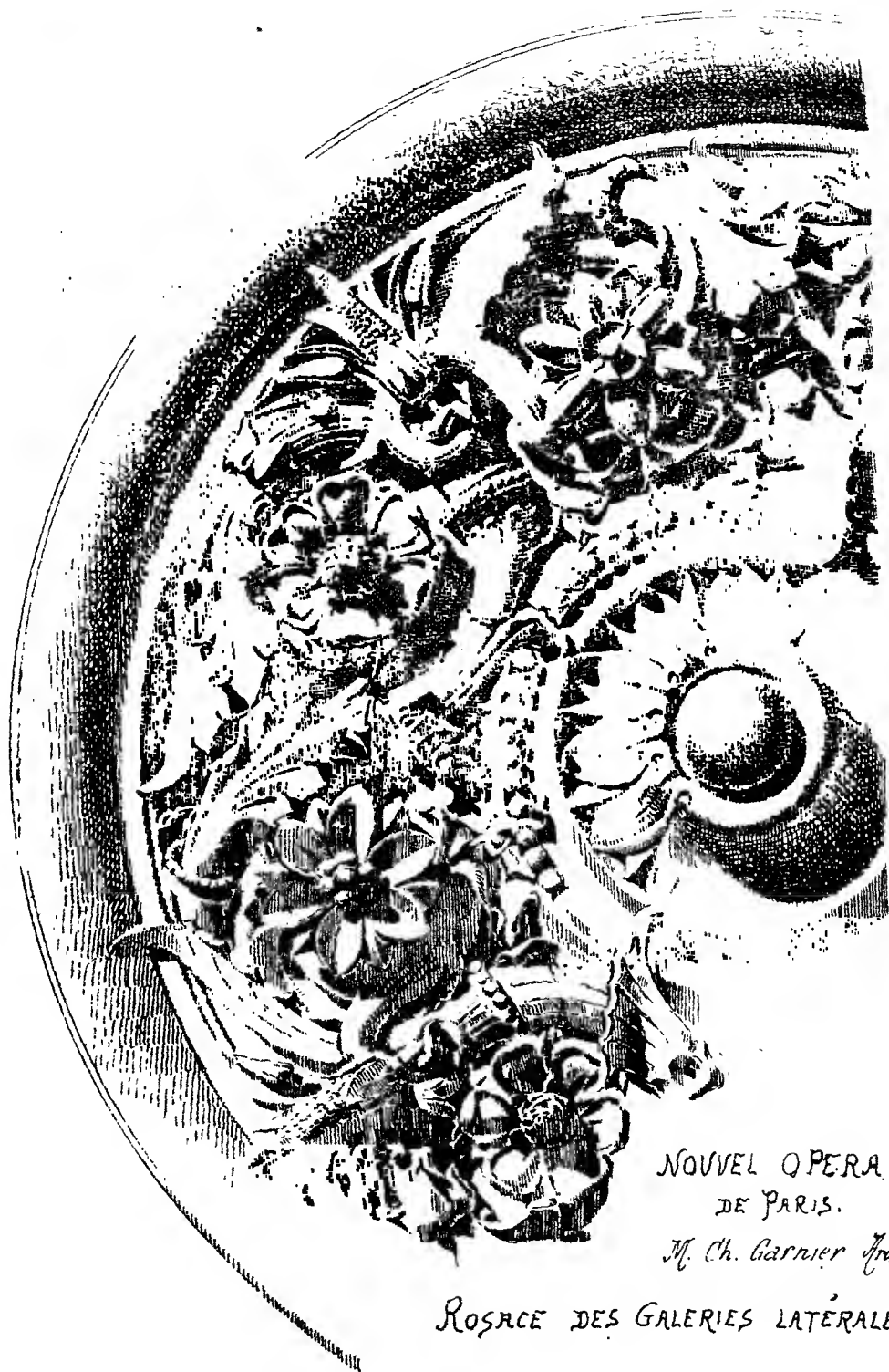
MATERIAUX

ROSACE

ROSACE

EINSEBROSE

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA
DE PARIS.

M. Ch. Garnier Arch.

ROSACE DES GALERIES LATÉRALES

MATÉRIAUX

ROSACE

ROSACE

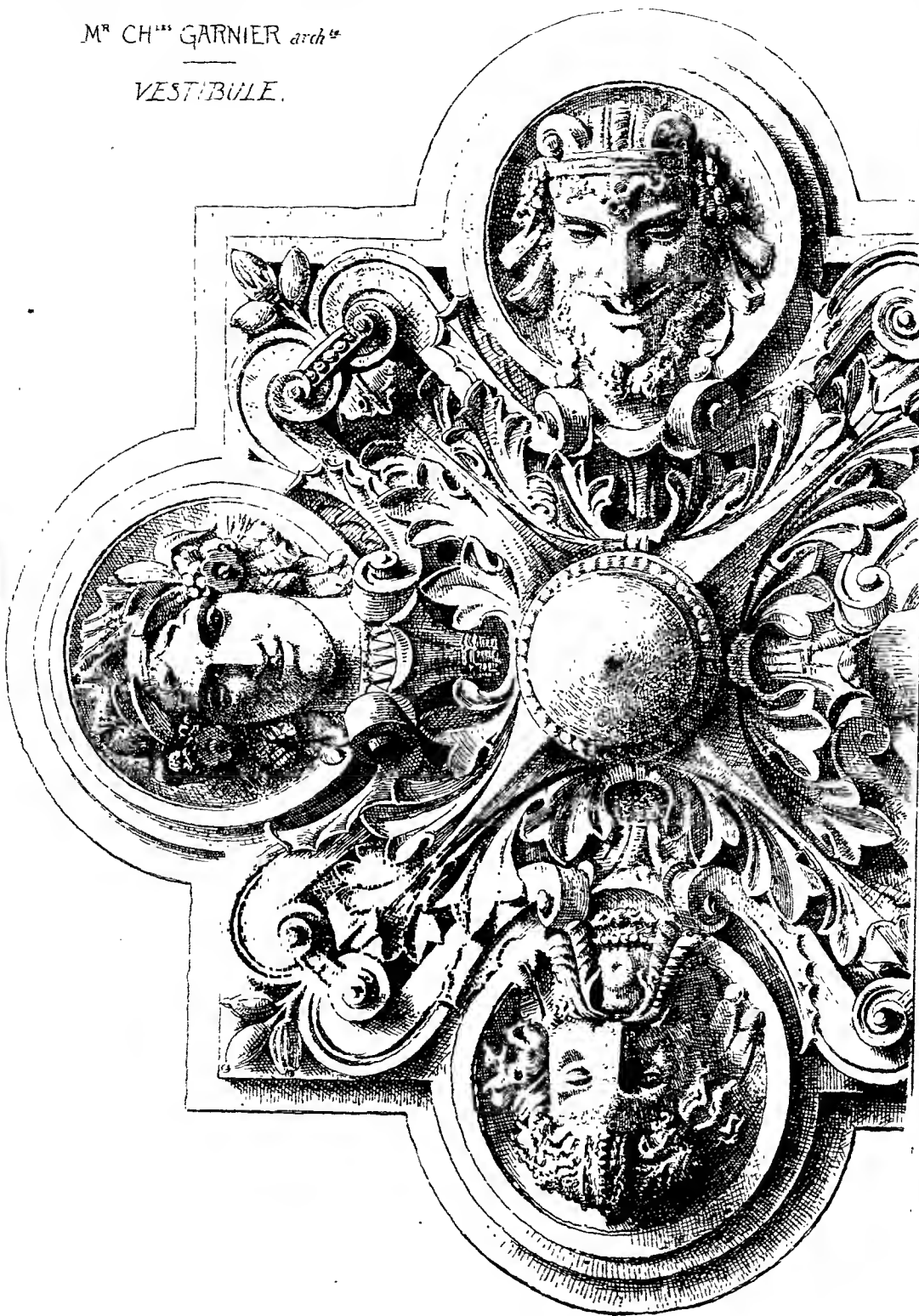
EINSEBROSE

DOCUMENTS

NOUVEL OPERA DE PARIS

M^r CH^m GARNIER arch^{te}

VESTIBULE.



A. Raguenet del et aut

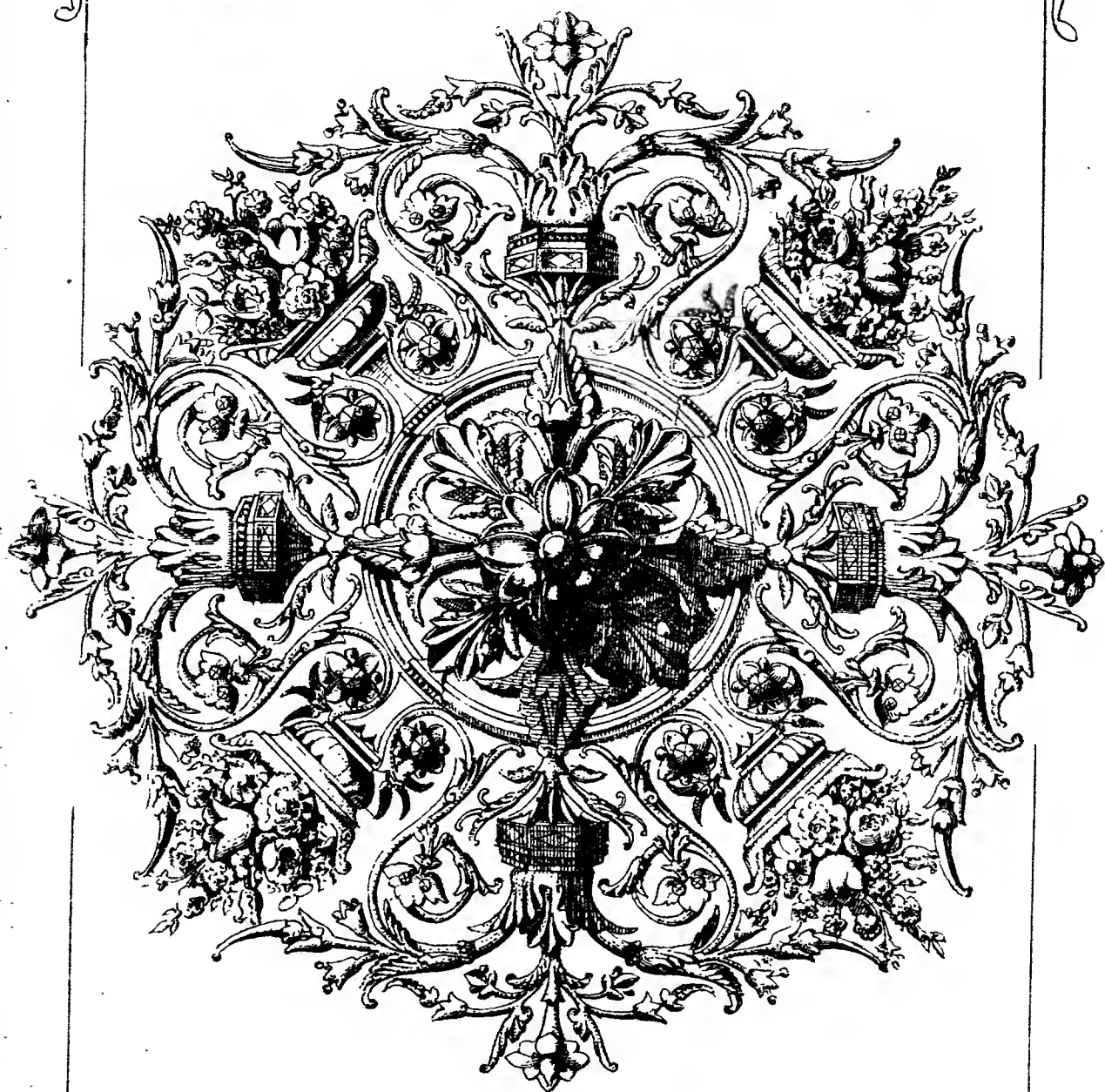
MATÉRIELS.

ROSACE

ROSACE.

EINSEBROSE

DOCUMENTS.



ROSACE DU THÉÂTRE

M. N. GONNET SCULPTEUR
à PARIS.

DE L'ATHÉNÉE À PARIS

Echelle de 0^m10 p. m.

MATERIAUX

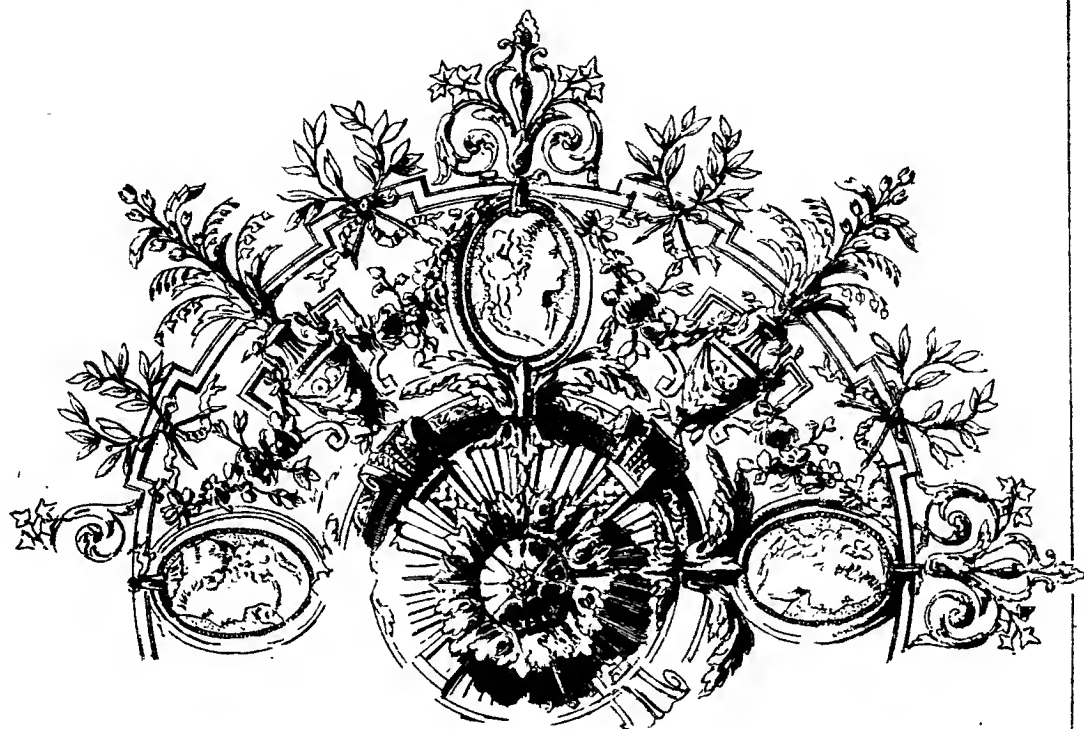
ROSACE.

DOCUMENTS.

ROSACE

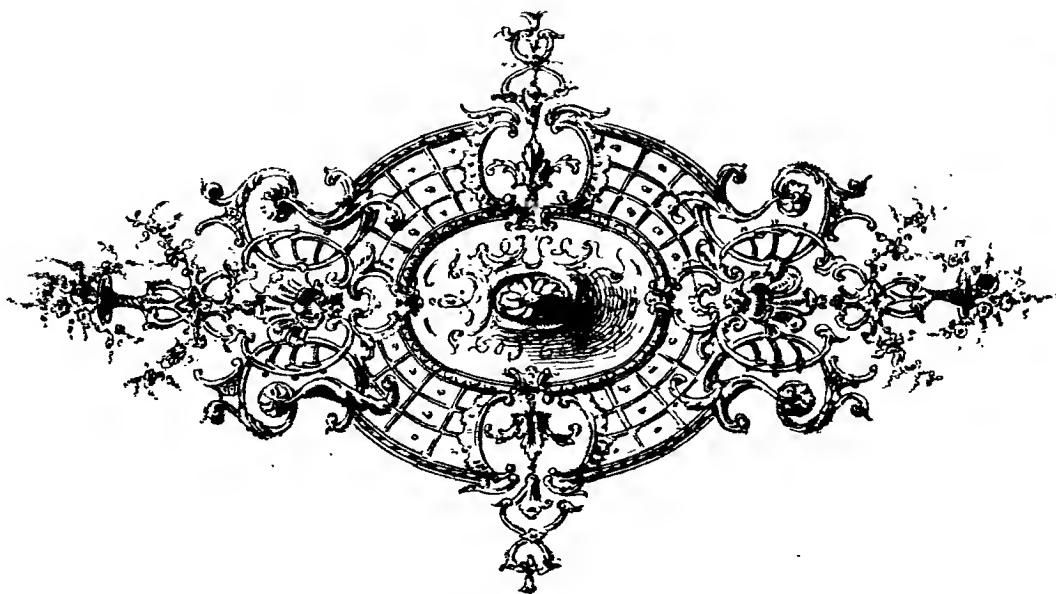
EINSEBROSE

ROSACE LOUIS XVI.

M. MASSERON Sculpteur à PARIS.

ROSACE LOUIS XV

(A.K.)



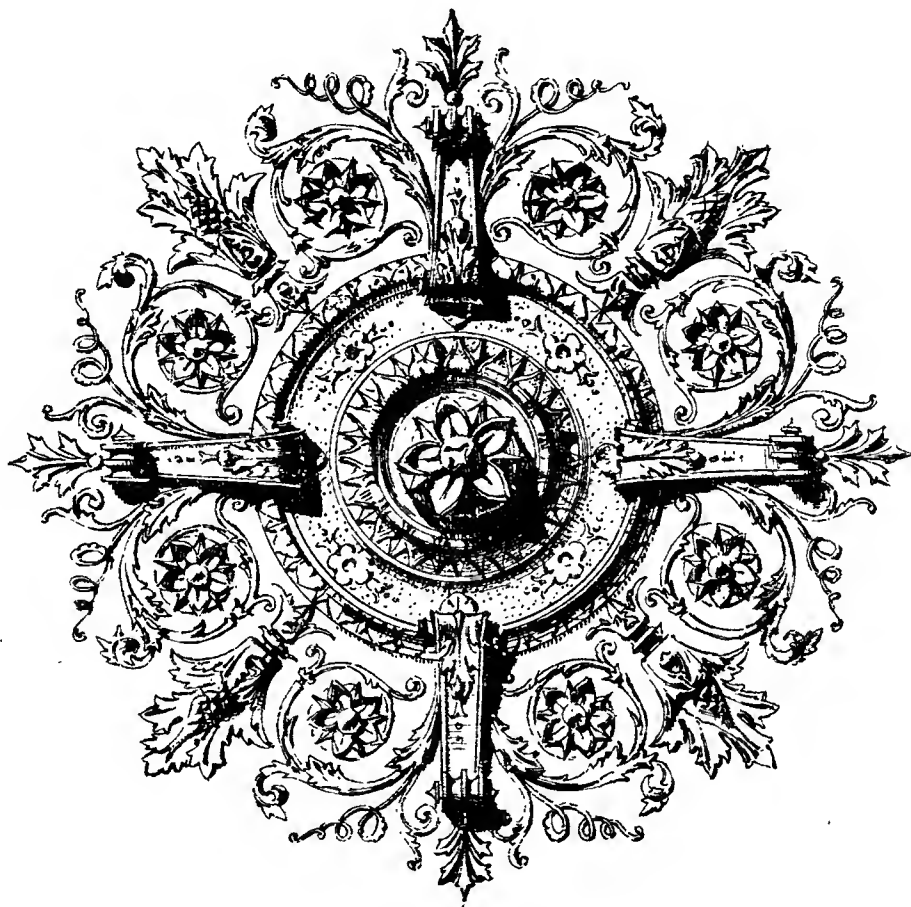
MATERIAUX

ROSACE

ROSACE

EINSEBROSE

DOCUMENTS.



ROSACE NEO-GRECQUE

(X)

Echelle de 0.10 p.m.

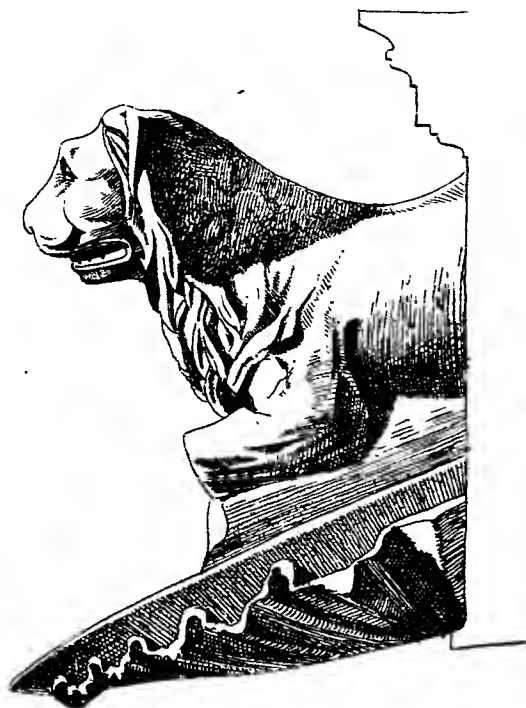
MATÉRIAUX.

GARGOUILLE.

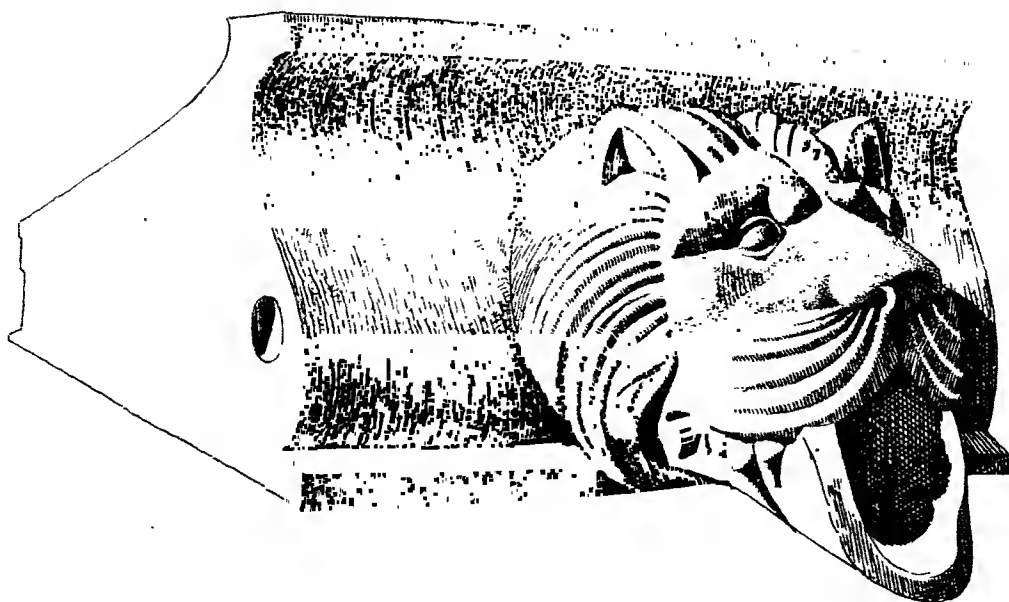
DOCUMENTS.

GARGOYLE.

FRATZENGESEHT.



GARGOUILLE À POMPEI, MAISON DITE DU FAUNE



TEMPLE DE MINERVE À ASSISI.

Guignot del. et aut.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

19^{me} LIVRAISON.

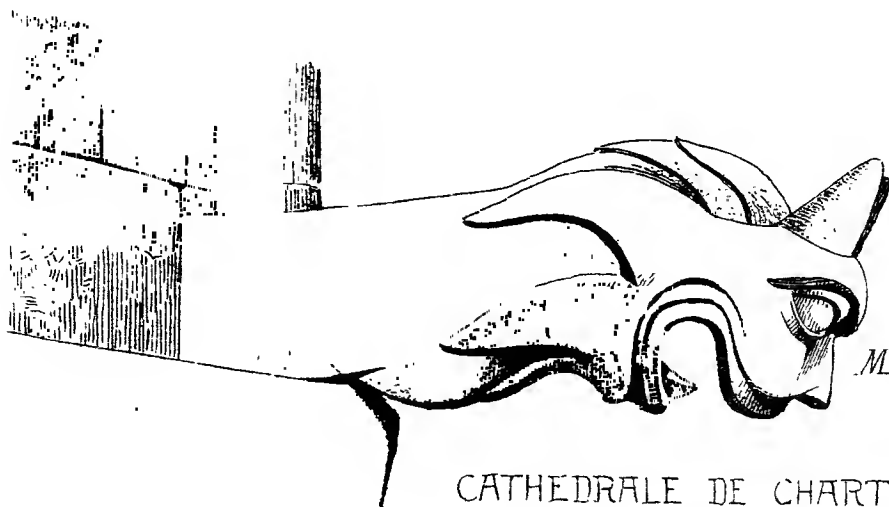
MATERIAUX.

GARGOYLE.

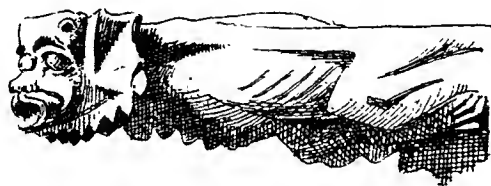
GARGOUILLE.

FRATZENGESICHT.

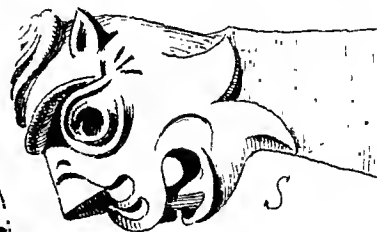
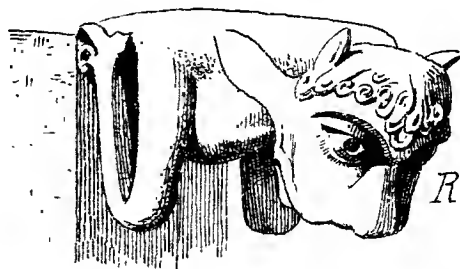
DOCUMENTS.



CATHEDRALE DE CHARTRES
M. R. S. Gargouilles du vieux clocher.

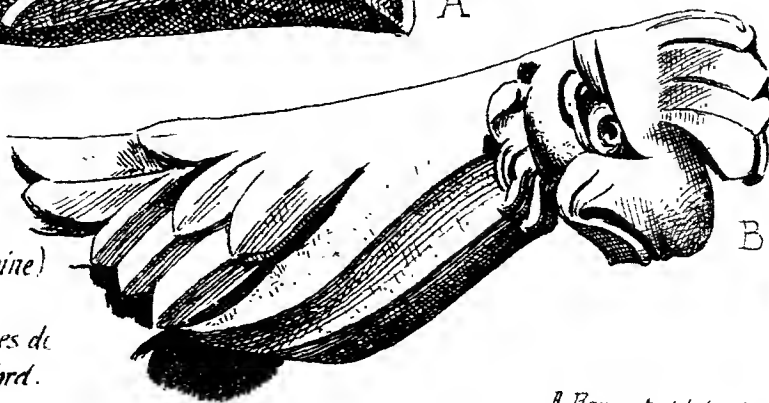


EGLISE DE S^t MERRY.
rue S^t Martin à Paris



ABBAYE
DE
S^t DENIS (seine)

*A et B Gargouilles de
la façade latérale Nord.*



A Raguenot del et aut

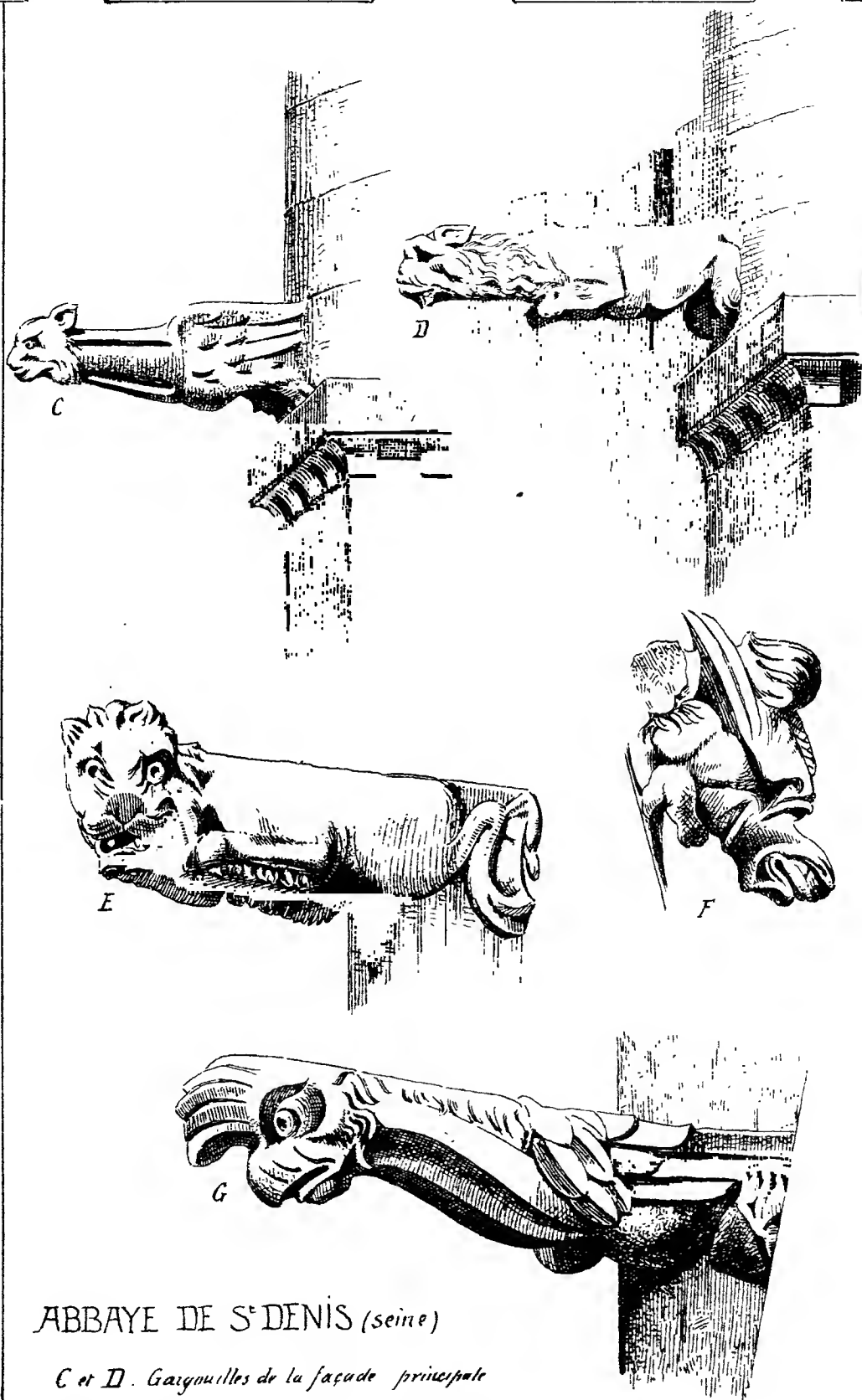
MATERIAUX.

GARGOYLE

GARGOUILLE.

FRATZENGESICHT

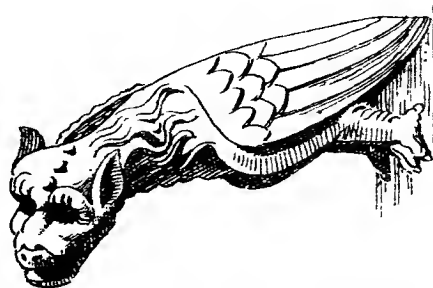
DOCUMENTS.



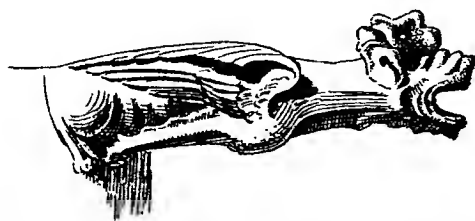
ABBAYE DE S^t DENIS (seine)

C et D. Gargouilles de la façade principale
E, F et G id id id Latérale nord.

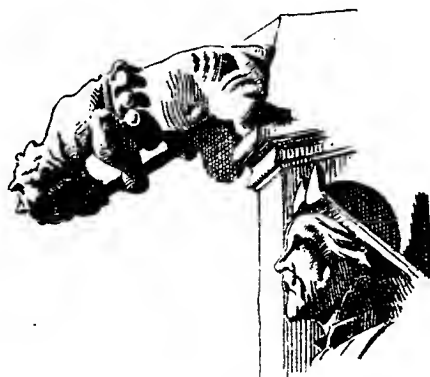
A. Raguenet del et aut.



SAINTÉ CHAPELLE DE PARIS.



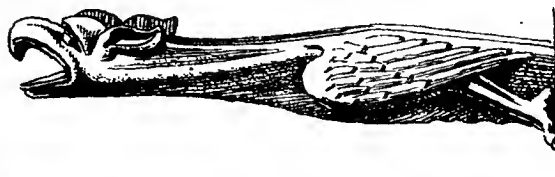
CATHÉDRALE DE MEAUX.



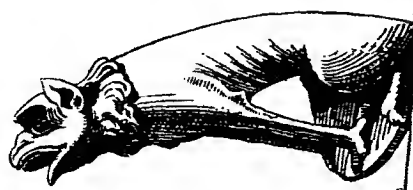
TOUR S^t JACQUES À PARIS.



TOUR S^t JACQUES



CATHÉDRALE DE MEAUX.



CATHÉDRALE DE SENS.

MATERIAUX.

GARGOUILLE.

DOCUMENTS.

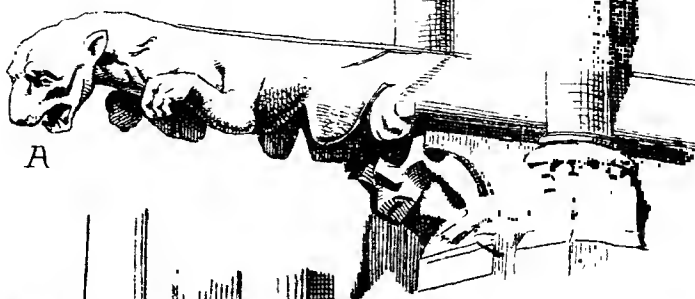
GARGOYLE.

FRATZENGESICHT.

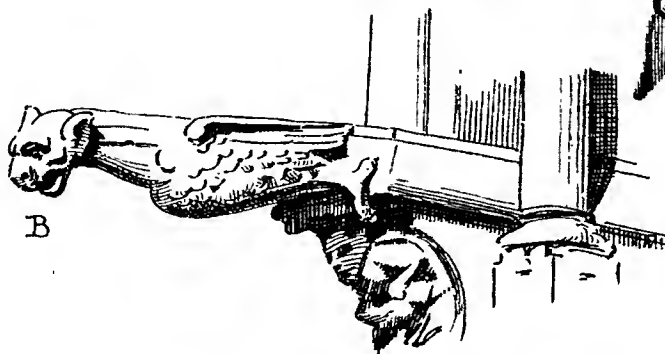
N. D. DE PARIS

GARGOUILLES DES CONTRE-FORTS
DE LA FAÇADE SUR LE QUAI.

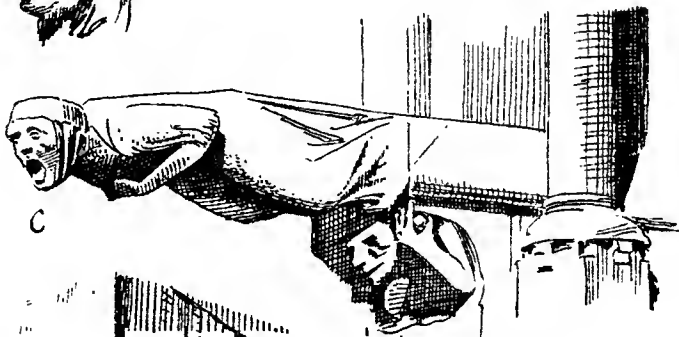
A. B. C.



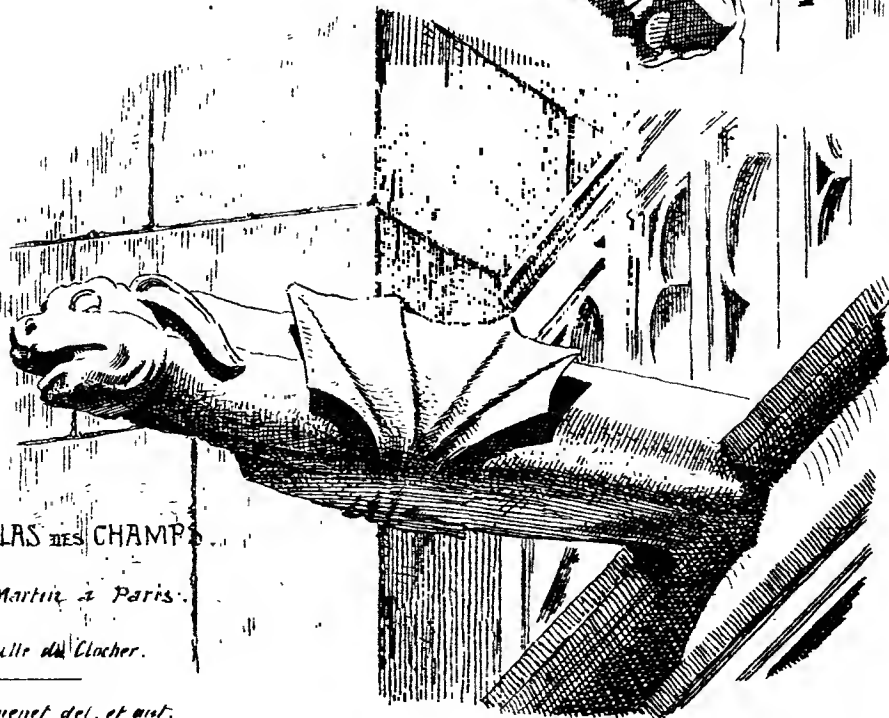
A



B



C

S^t NICOLAS DES CHAMPSRue S^t Martin, à Paris.

Gargoille du Clocher.

A. Raquet del. et aut.

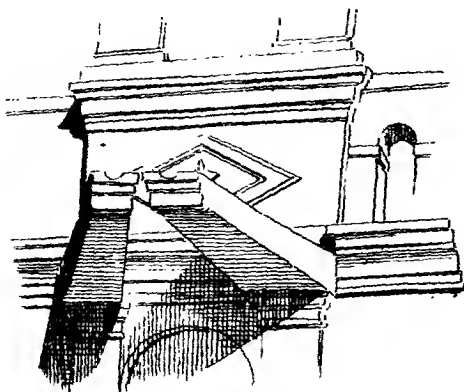
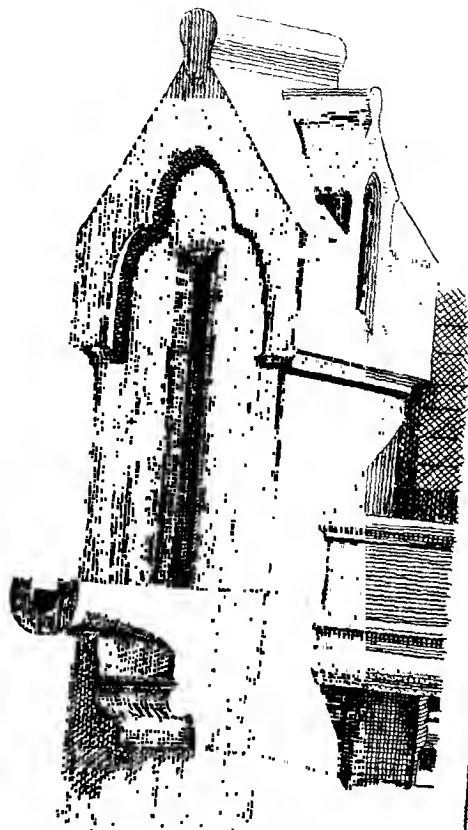
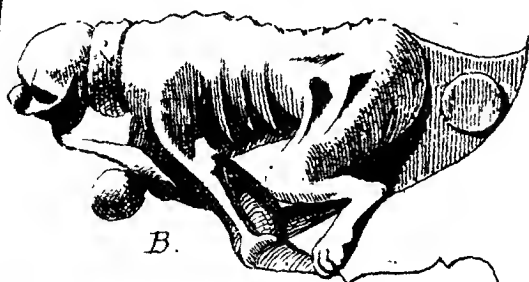
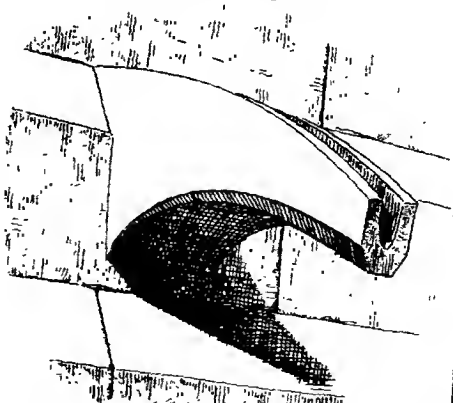
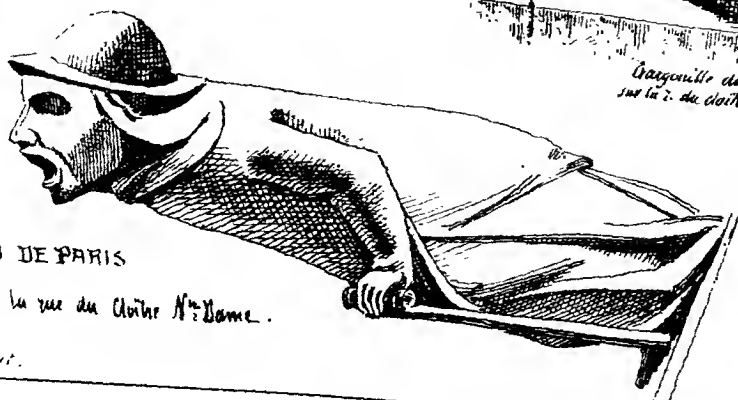
MATERIAUX.

GARGOYLE

GARGOUILLE

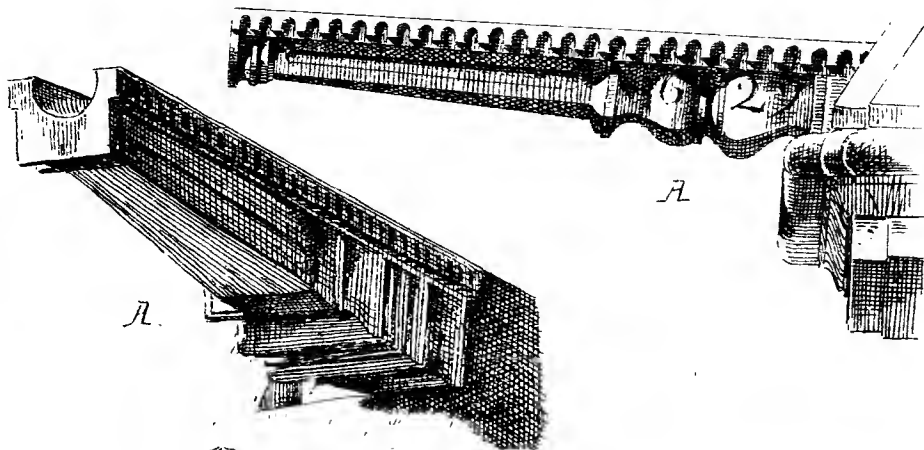
FRATZENGESECHT

DOCUMENTS.

CHATEAU DE S^t GERMAIN EN LAYE*D'après un croquis de M^r F. Roux arch^t*A. B. Gargouilles de la
CASA LONJA à VALENCE (Espagne)EGLISE PAROISSIALE DE S^t DENIS
EN-TRANCE*Gargouille du contrefort de l'abside.*N D. de PARIS
Gargouille du Soubassement
sur la r. du doct. N^o Dame.

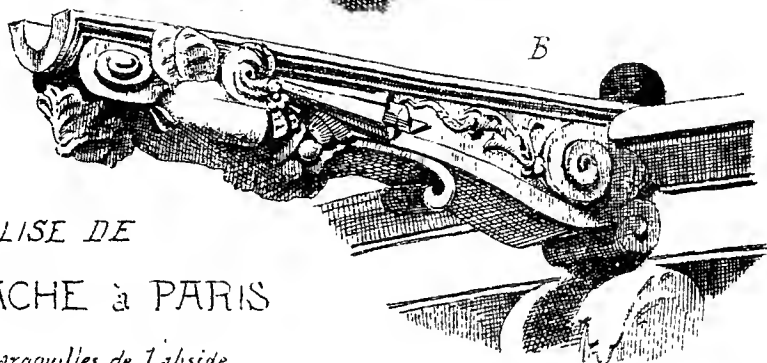
N D DE PARIS

*Gargouille sur la rue du doct. N^o Dame.**A. Rognier del. et aut.*



A.

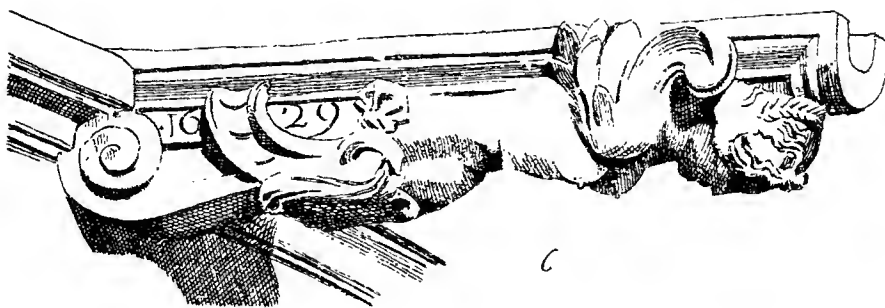
A.



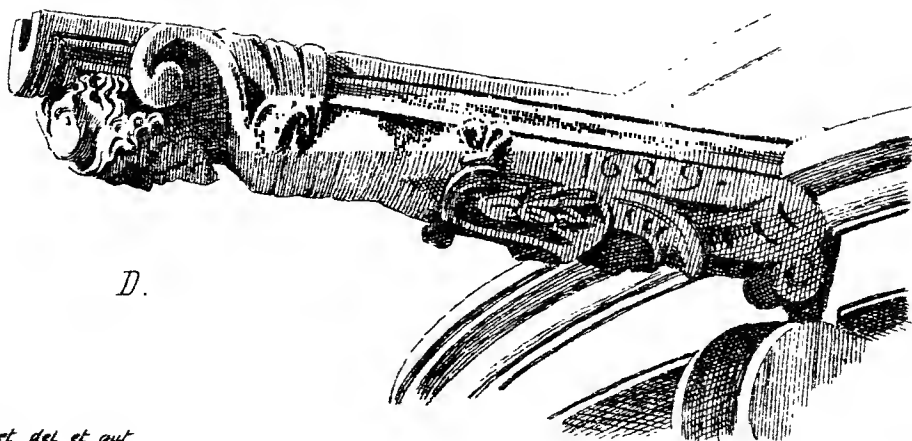
B

EGLISE DE
S^t EUSTACHE à PARIS

AABCD. Gargouilles de l'abside



C



D.

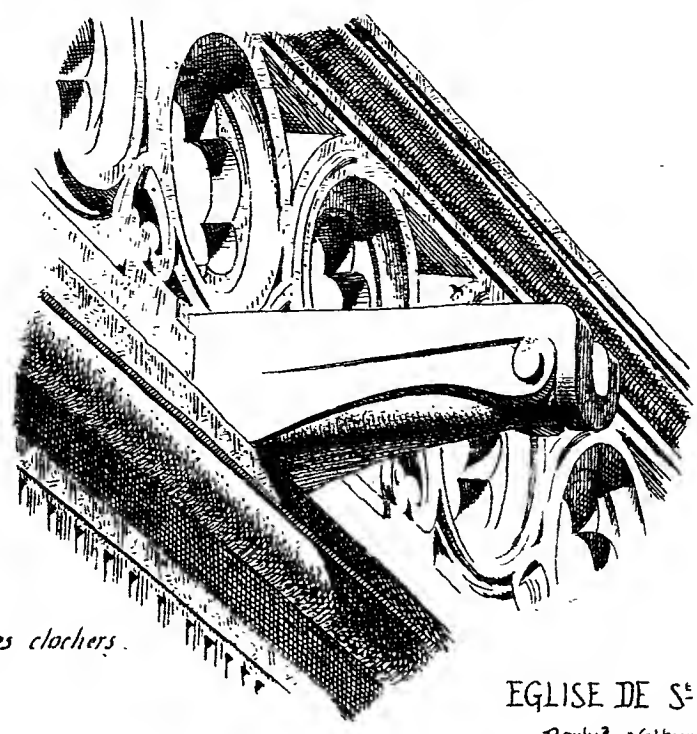
MATERIAUX

GARGOUILLE.

DOCUMENTS

GARGOYLE

FRATZENGESICHT

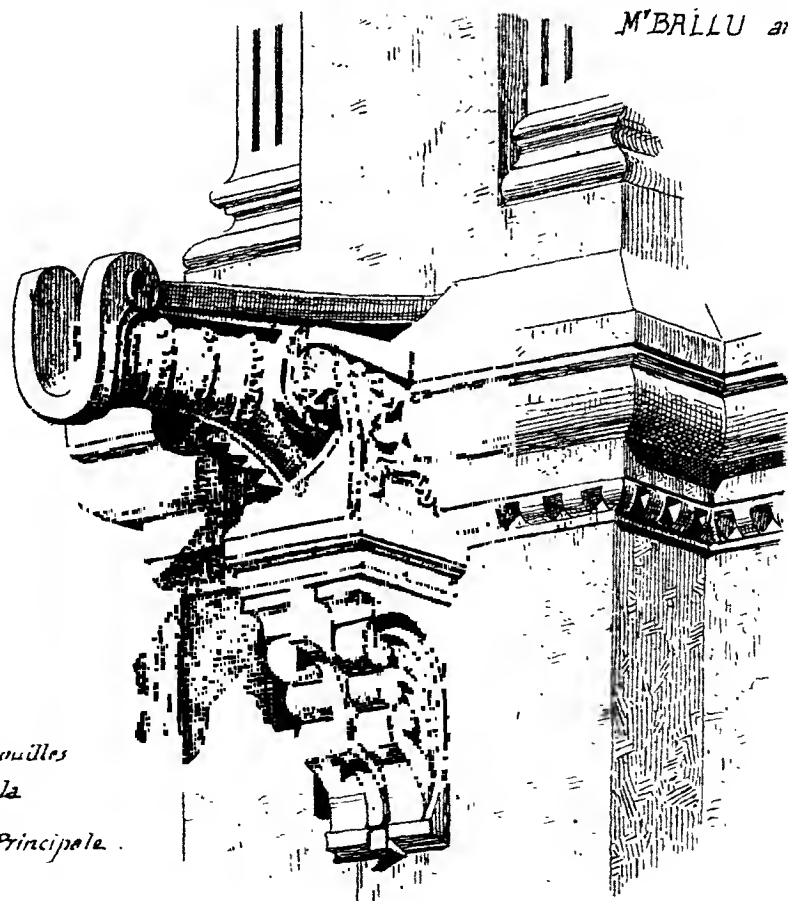


Gargouilles des clochers.

EGLISE DE S^t AMBROISE

Boulev^r Voltaire, PARIS.

M^r BALLU arch^t.



*Gargouilles
de la*

Façade Principale.

A. Raguenet del. et aut.

MATERIAUX

CONFESSIONNAL

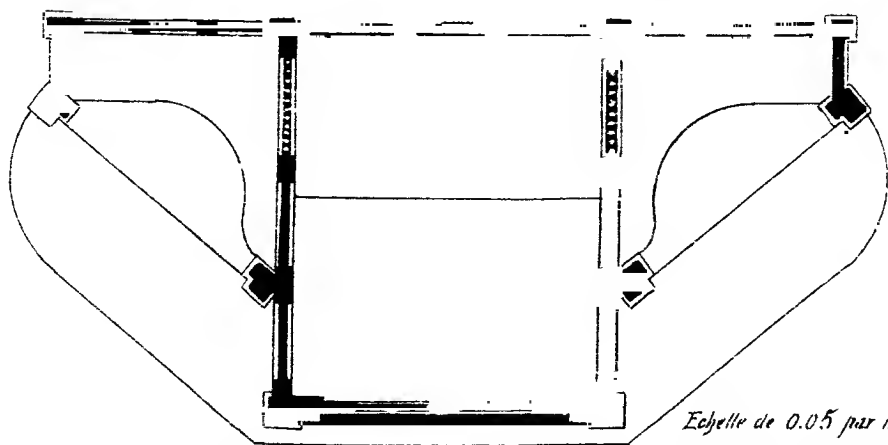
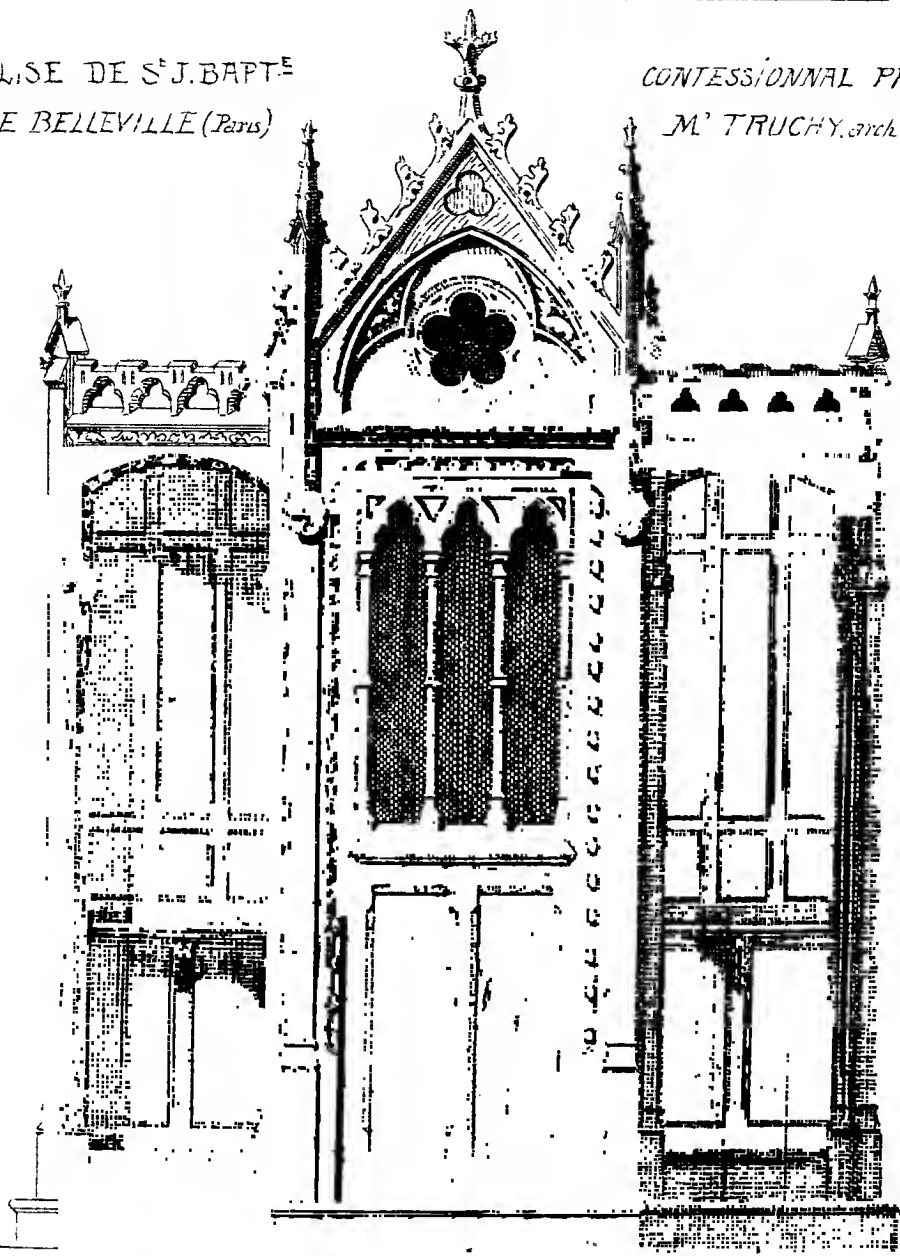
DOCUMENTS

CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

EGLISE DE S^t J. BAPT^e
DE BELLEVILLE (Paris)

CONFESSIONNAL PAR
M^r TRUCHY, arch^e



Echelle de 0.05 par mètre.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes. Paris

20^{me} LIVRAISON.

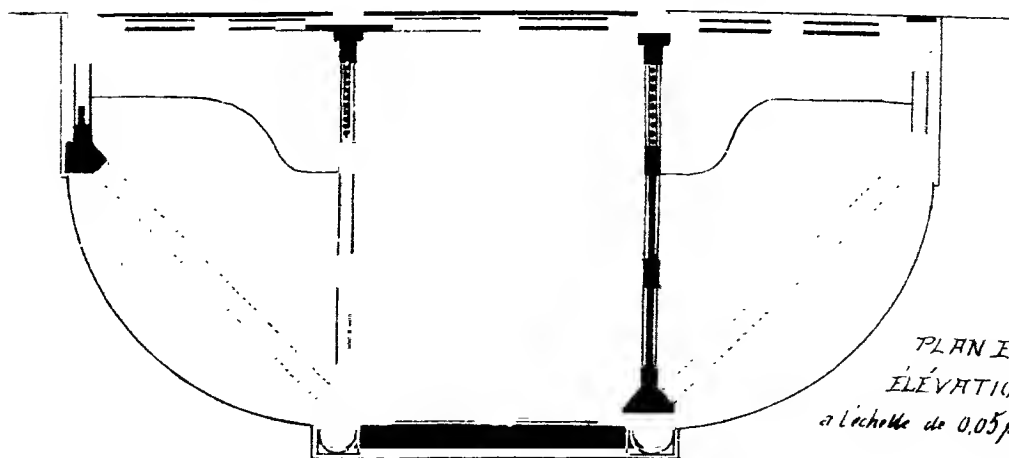
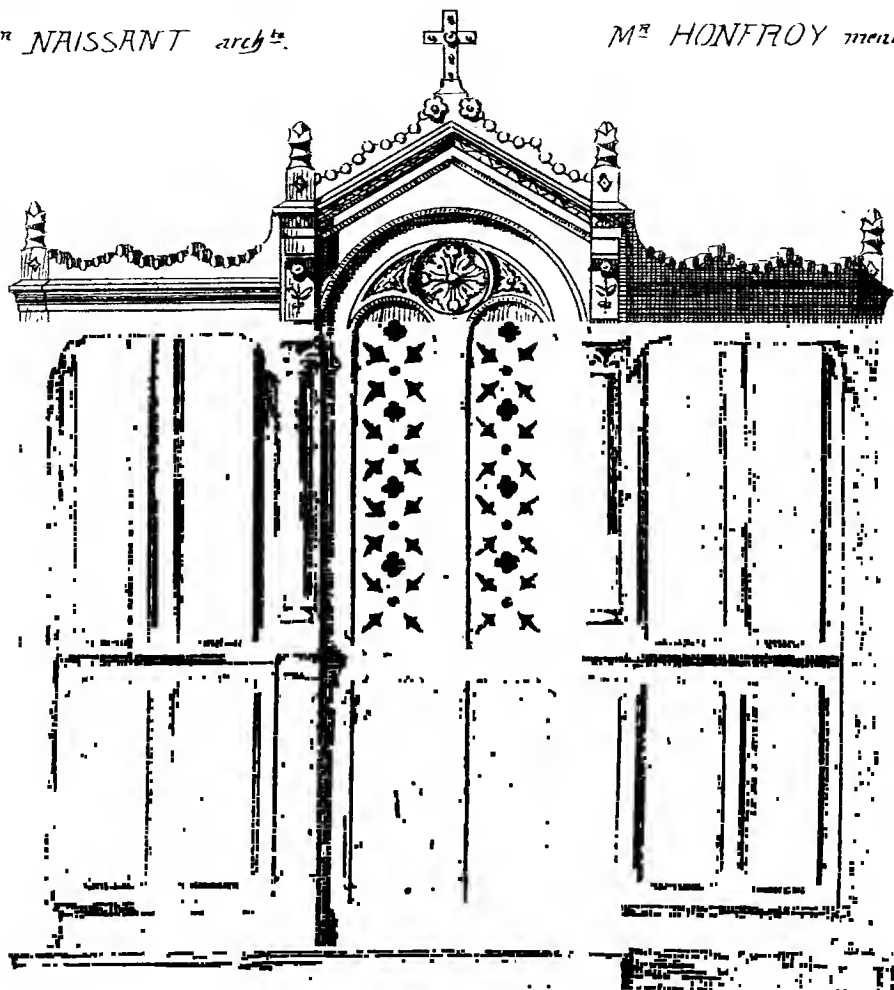
MATÉRIAUX

CONFESSIONAL

CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL.

DOCUMENTS.

N^{re} DAME D'IVRY (PARIS)M^{re} NAISSANT arch^{te}.CONF^{te} EXÉCUTÉ PARM^{re} HONFROY menuisier

PLAN ET
ÉLEVATION
à l'échelle de 0,05 p.m.

MATERIAUX

CONFESSIONAL

CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

DOCUMENTS

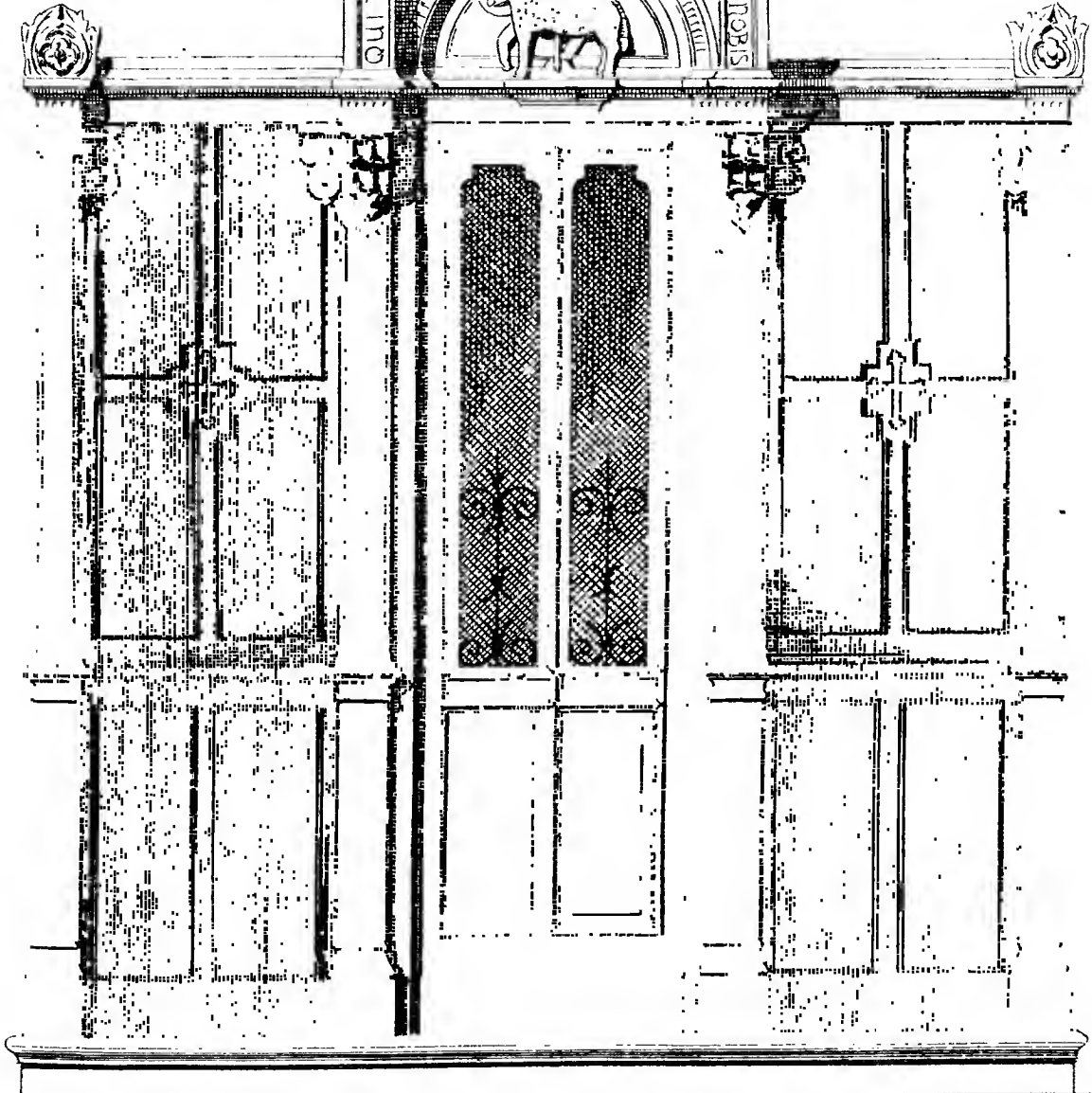
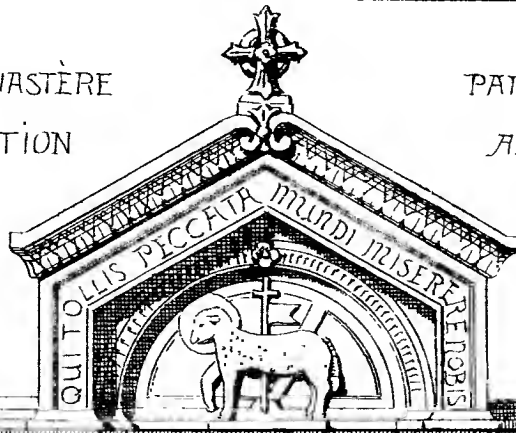
CHAPELLE DU MONASTÈRE

DE LA VISITATION

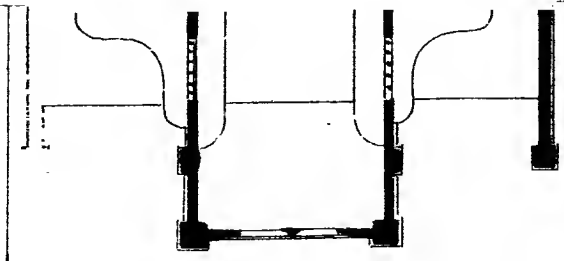
A BOURG

PAR M^{re} JOURNOUDARCH^{te} DIOCÉSAIN

DE BELLEY



ÉLEVATION
à l'échelle de 006 p. m^{re}



PLAN
à l'échelle de 003.

A. Rognonnet architecte

DOCUMENTS

BEICHTSTUHL

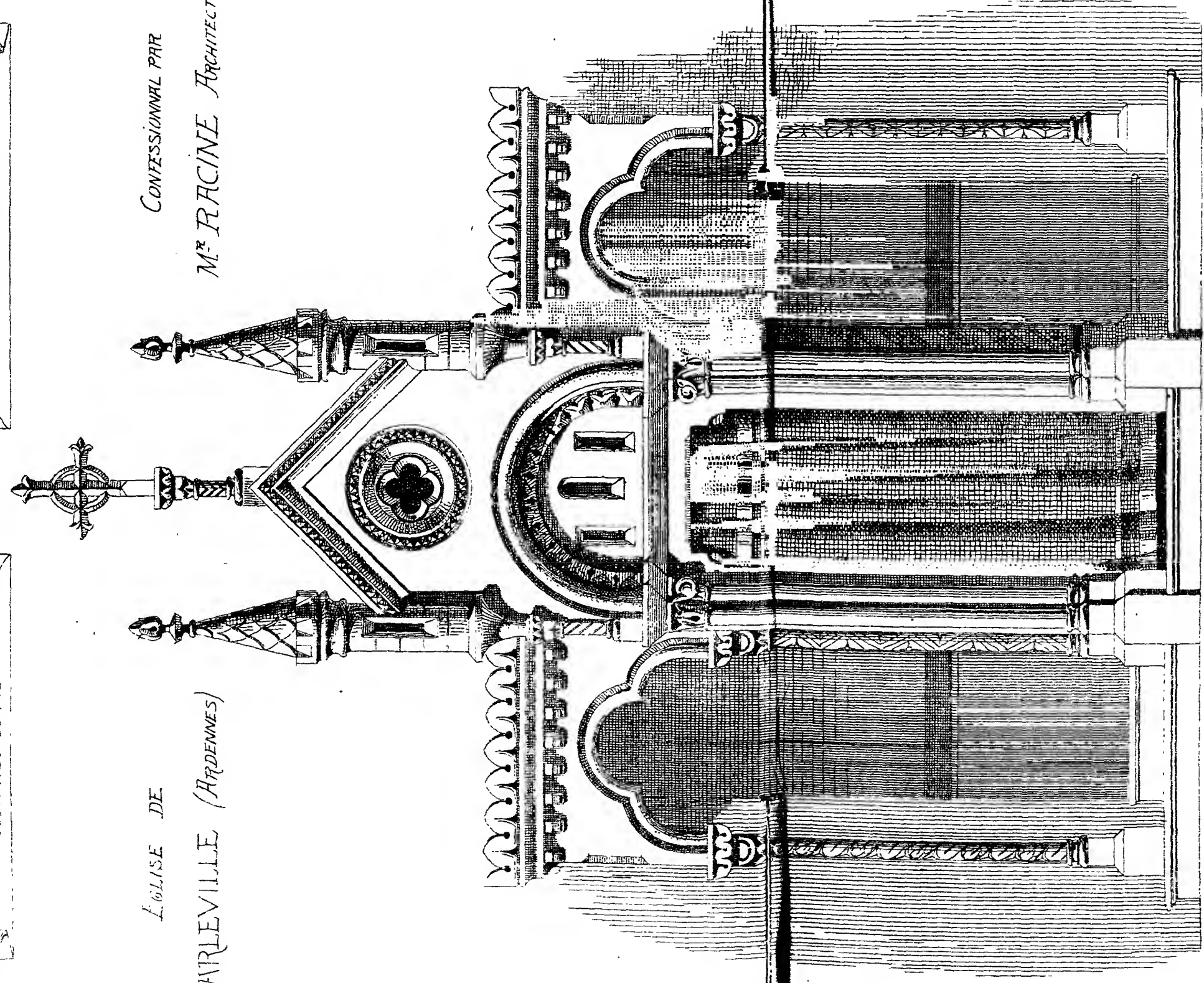
CONFESSIONAL

CONFESSIONAL

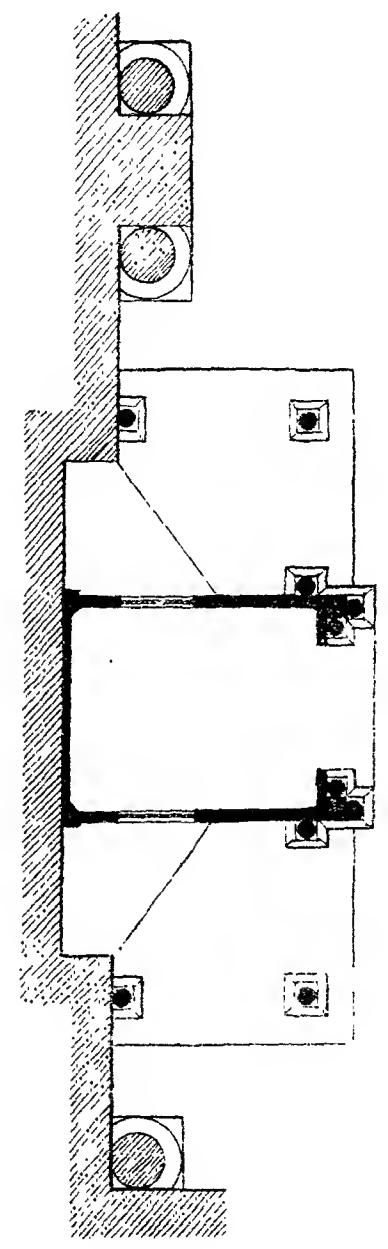
MATÉRIELUX

CONFESSIONNAL PAR
M^{re} RACINE ARCHITECTE

ÉGLISE DE
CHARLEVILLE (ARDENNES)



ELEVATION à l'Echelle de 0.05 p.m.



PLAN à l'Echelle de 0.025 p.m.

H. 11

MATÉRIEL

CONFESSIONAL

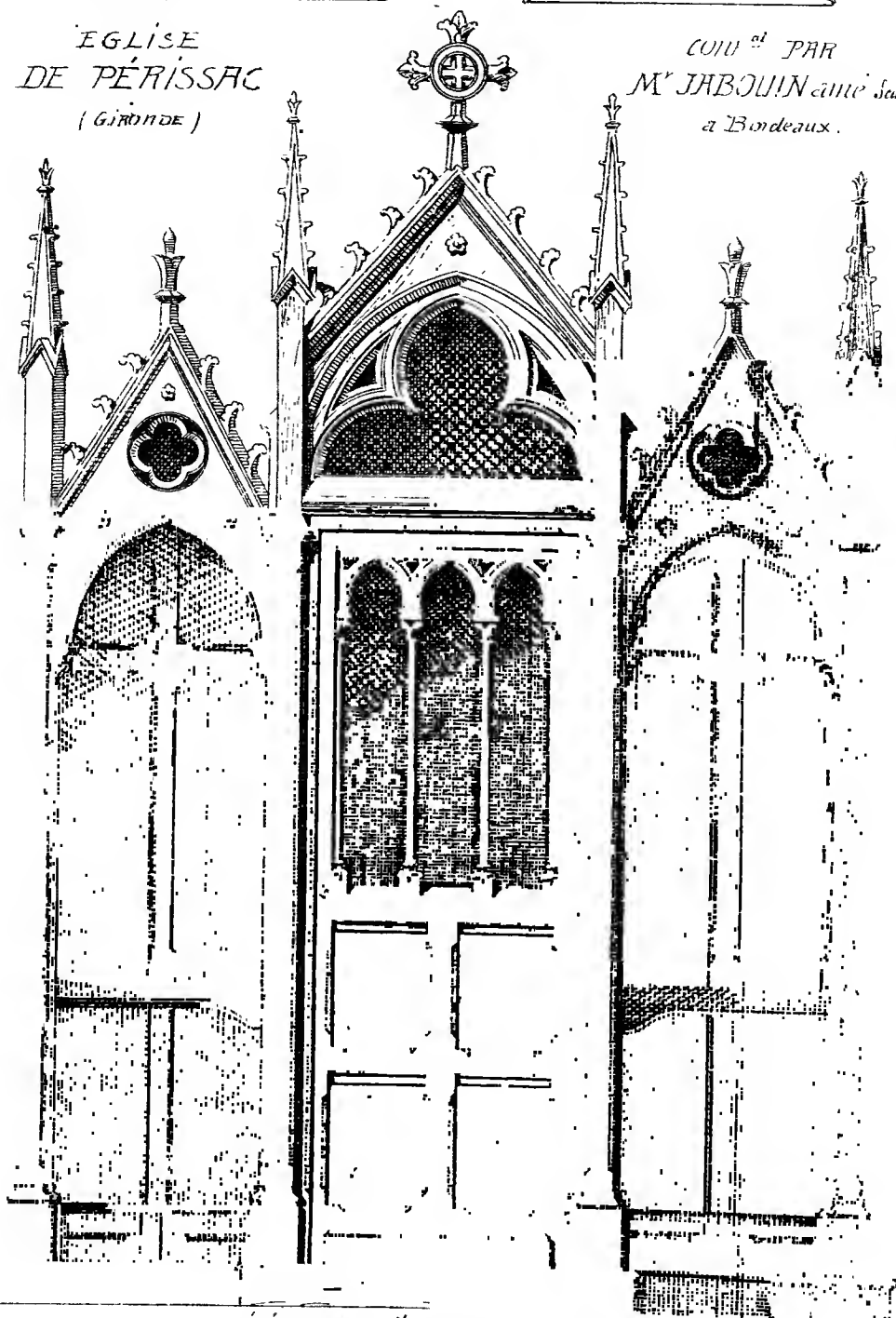
CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

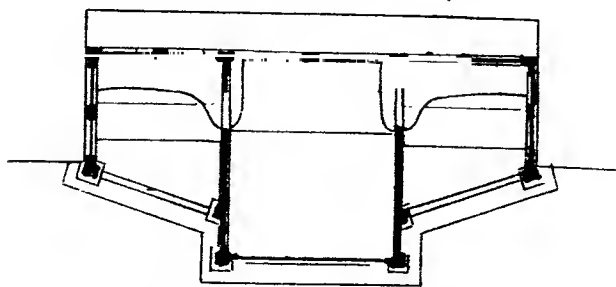
DOCUMENTS

EGLISE
DE PÉRISAC
(GIRONDE)

COUst PAR
M^r JABOUIN *archt* Scul^{pt}
à Bordeaux.



ÉLEVATION à l'échelle de 0.05 p. m.



PLAN à l'échelle de 0.05 p. m.

MATERIAUX

CONFESSIONAL

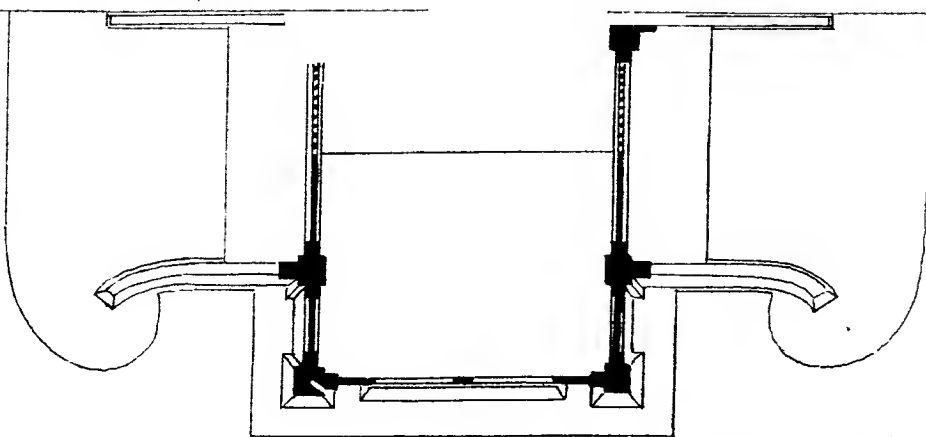
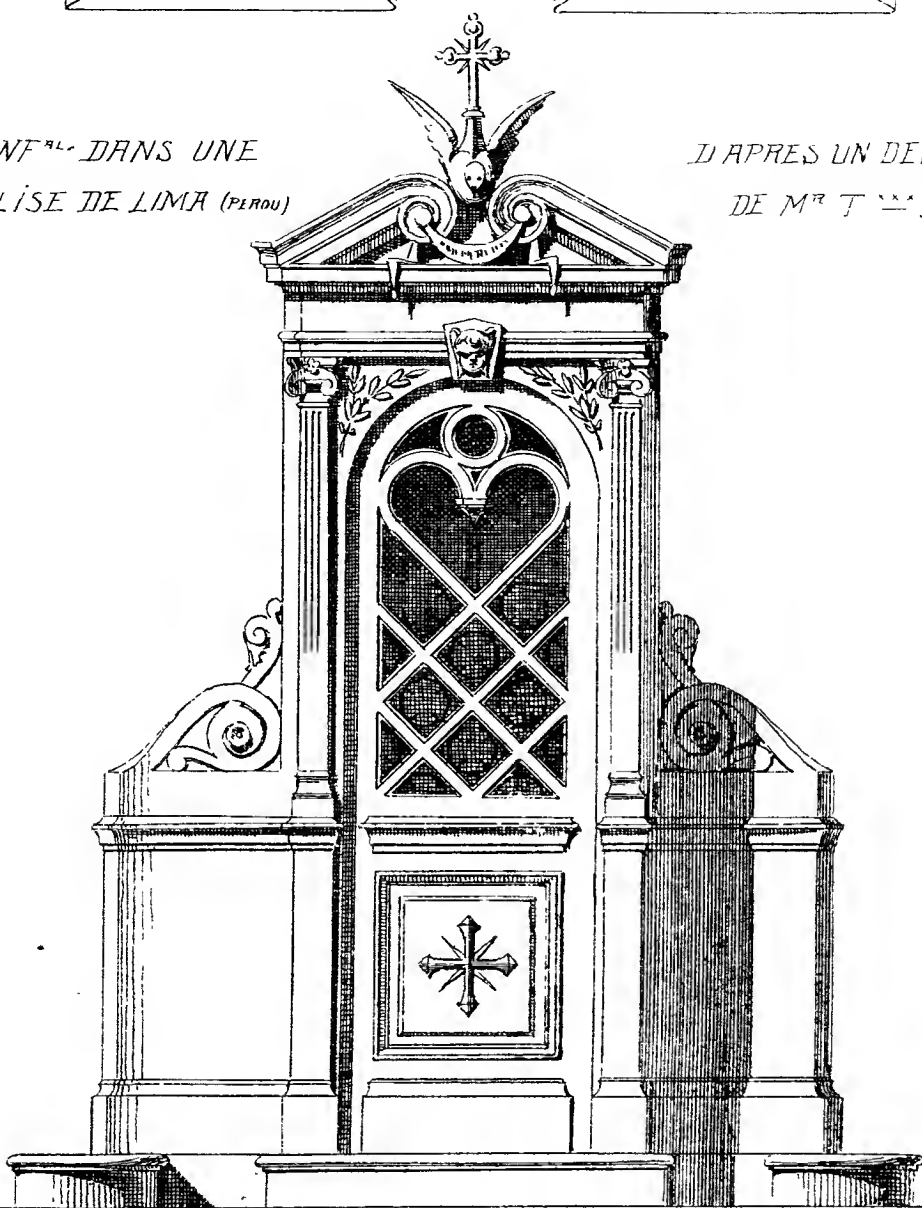
CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

DOCUMENTS

CONF^{AL} DANS UNE
EGLISE DE LIMA (PEROU)

D'APRES UN DESSIN
DE M^{RE} T^{MA}



Echelle de 0,05 p.m

R. Auguet del. et aut.

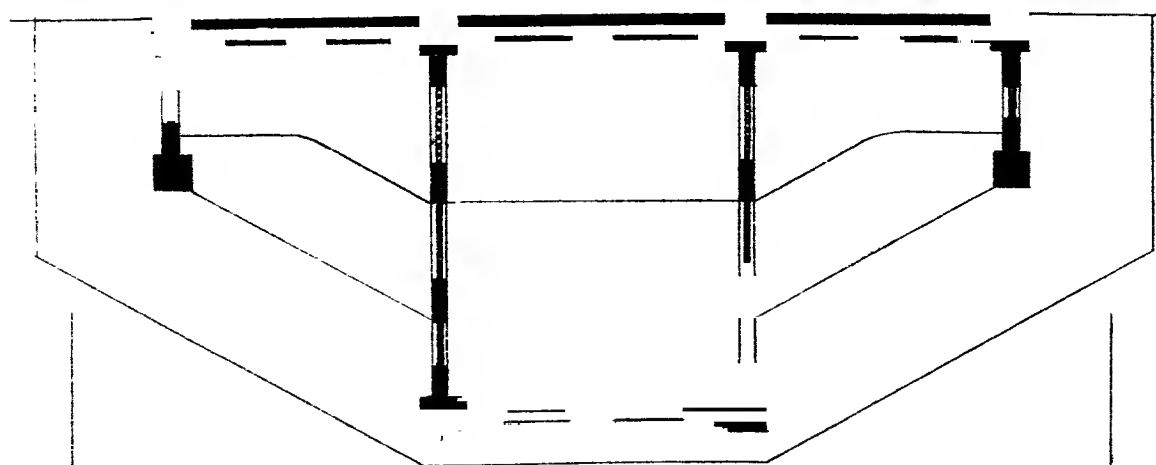
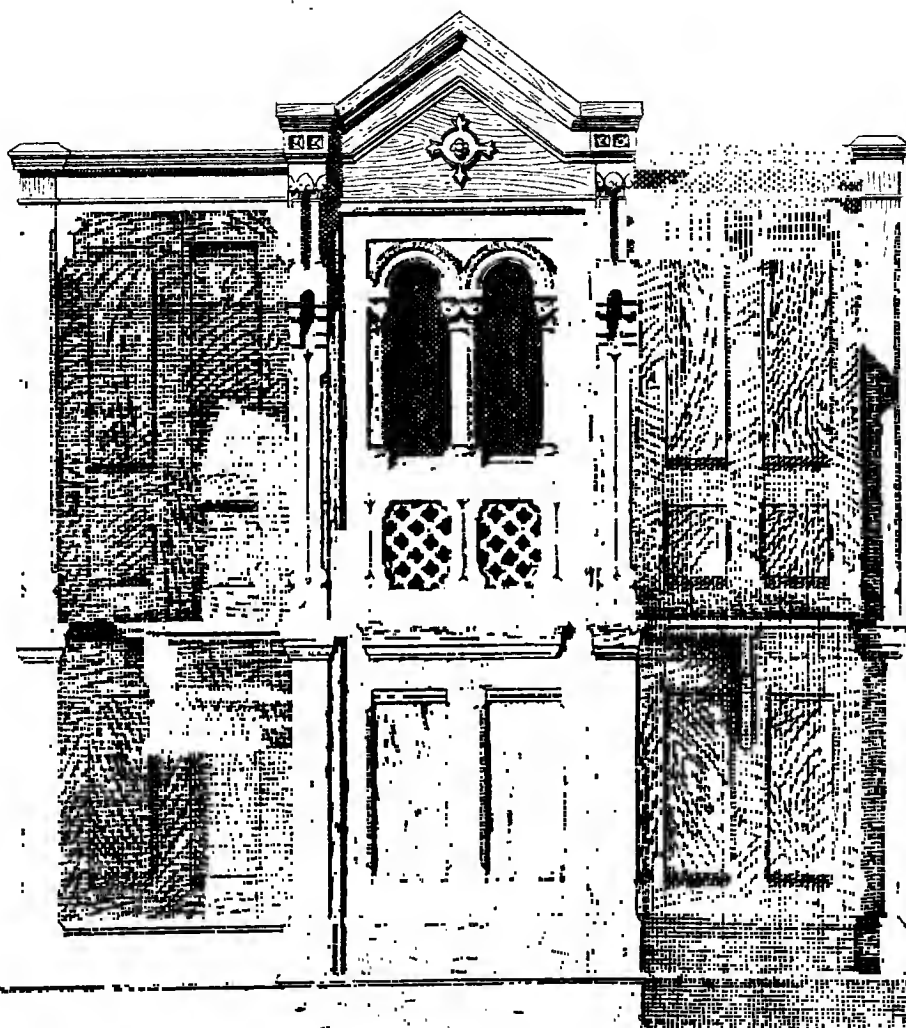
MATÉRIAUX

CONFESSIONNAL

DOCUMENTS

CONFESSIONAL

BEICHTSTUHL

EGLISE DE S^T BENIGNE (Ain)PAR M^R CH^{LES} MARTIN ARCH^{TE} DU DÉPAR^{TEMENT}.

Echelle de 0.05 par mètre

A.R. aut.

MATERIAUX

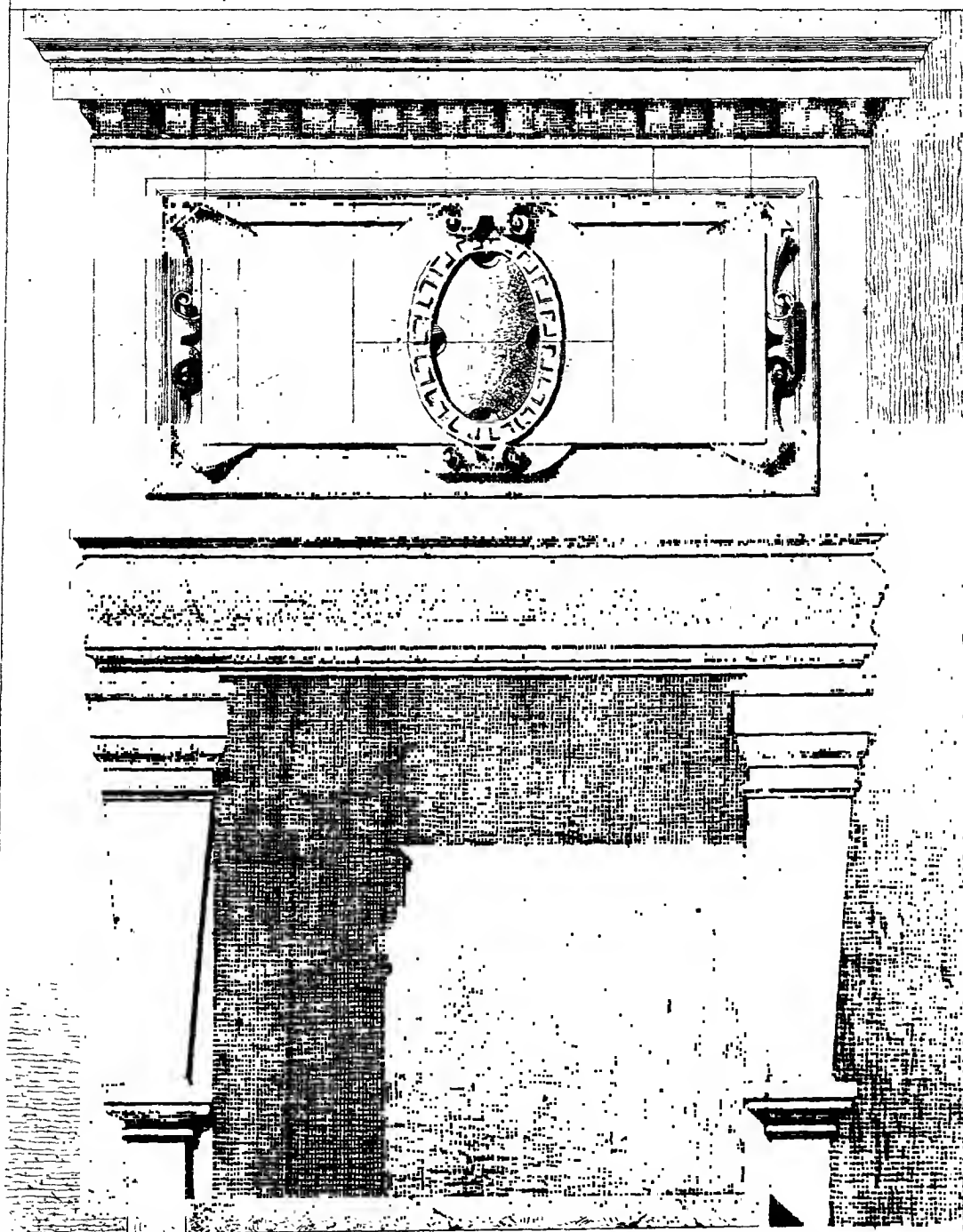
CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS

MAISON DE LA VIEILLE HORLOGE
à la ROCHE-SUR-YON (vendée.)



CHEMINÉE en GRANIT dans la G^{de} Salle.
D'après un dessin de M^r Paul GRAU arch^{te}.

Echelle de 0.05 p Nbre.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

21^{me} LIVRAISON.

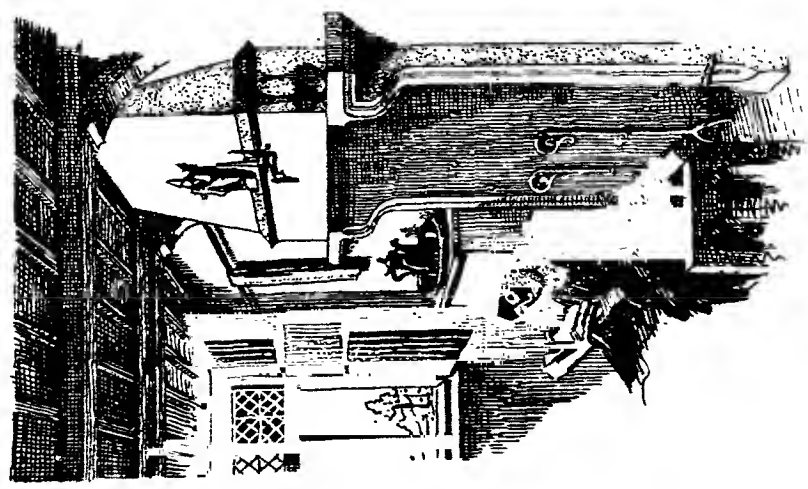
DOCUMENTS

KAMINGESIM'S

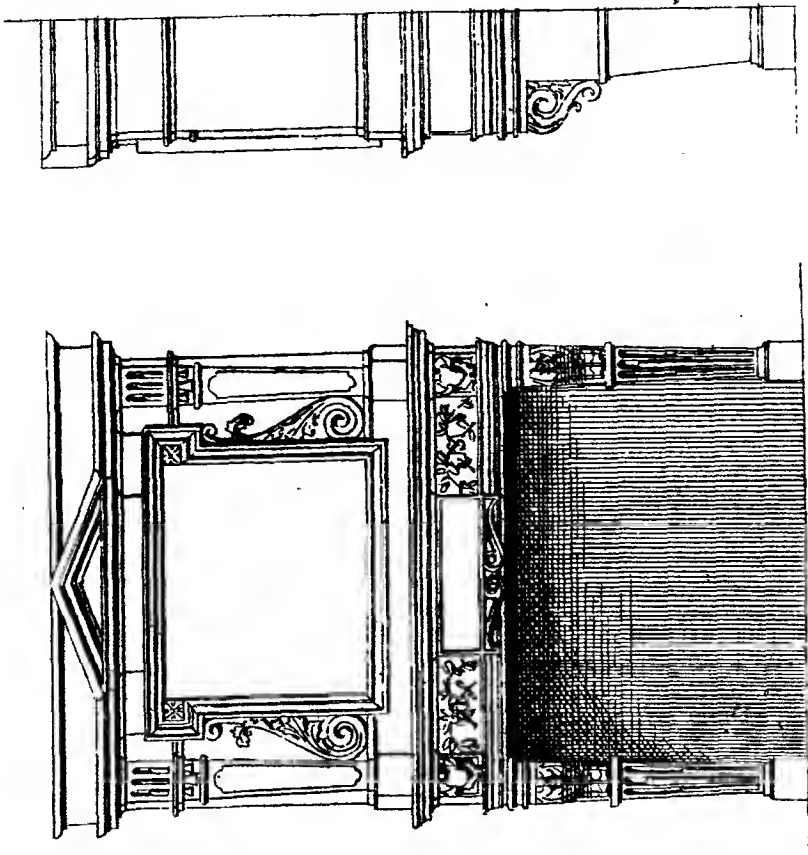
CHEMINÉE

CHIMNEY

MATÉRIAUX



CHEMINÉE DU XV^e SIÈCLE
D'APRÈS UN TABLEAU DE J. VAN VAN EYCK
(Musée de Madrid)



CHEMINÉE DU XVII^e SIÈCLE
A REIMS

Reproduction de 0 026. p. 111

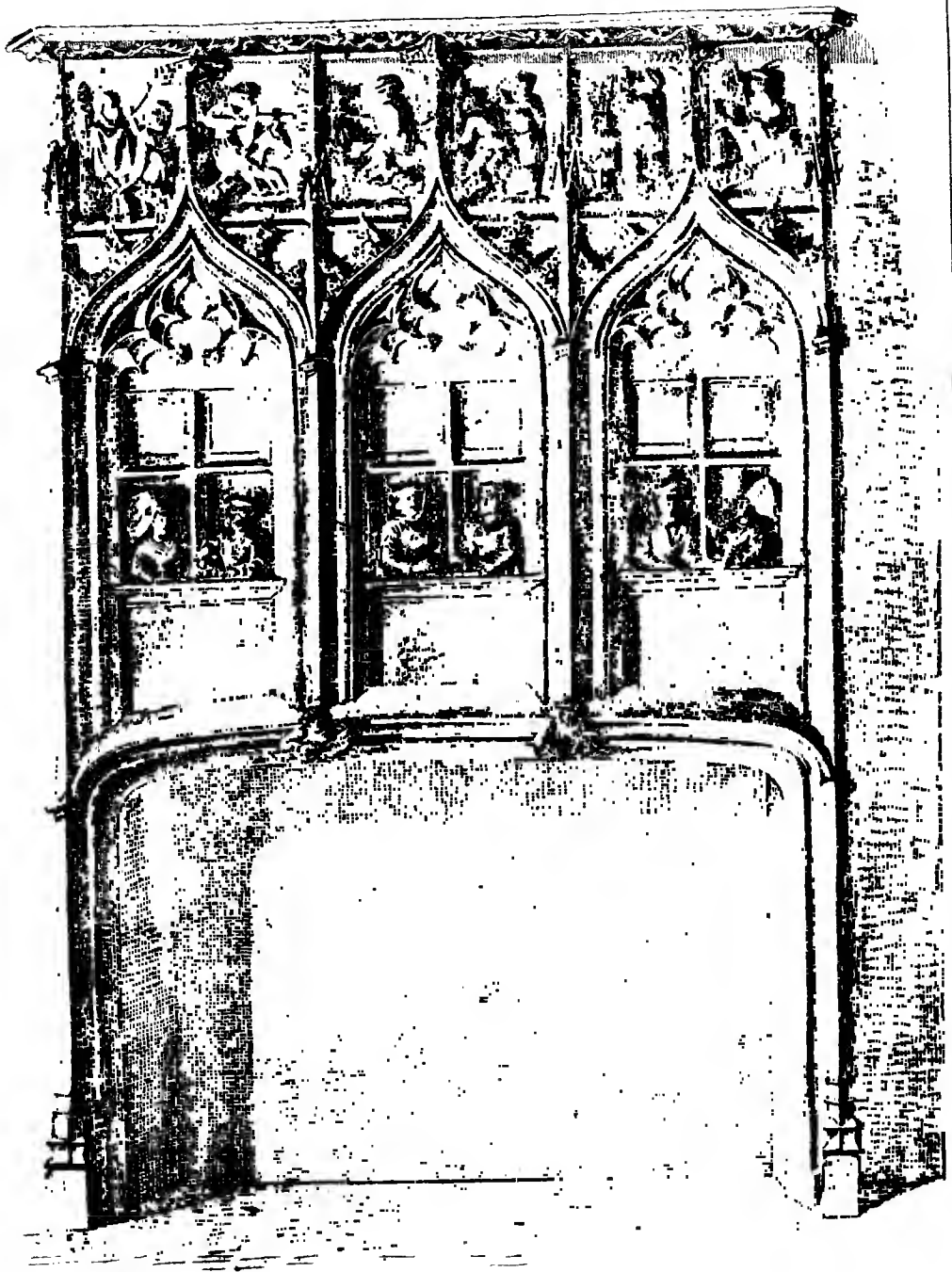
MATERIQUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KRAMINGESIMS.

DOCUMENTS.



Cheminée flamboyante (XV^e siècle)
à l'Hotel de Jacques-Cœur à Bourges.

Echelle de 0,05 m.

MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS

CHEMINÉE DU CHATEAU

Echelle de 0.05 p m^r

COMPOSÉE ET EXÉCUTÉE

DE GONDOLIE

à RHODEZ

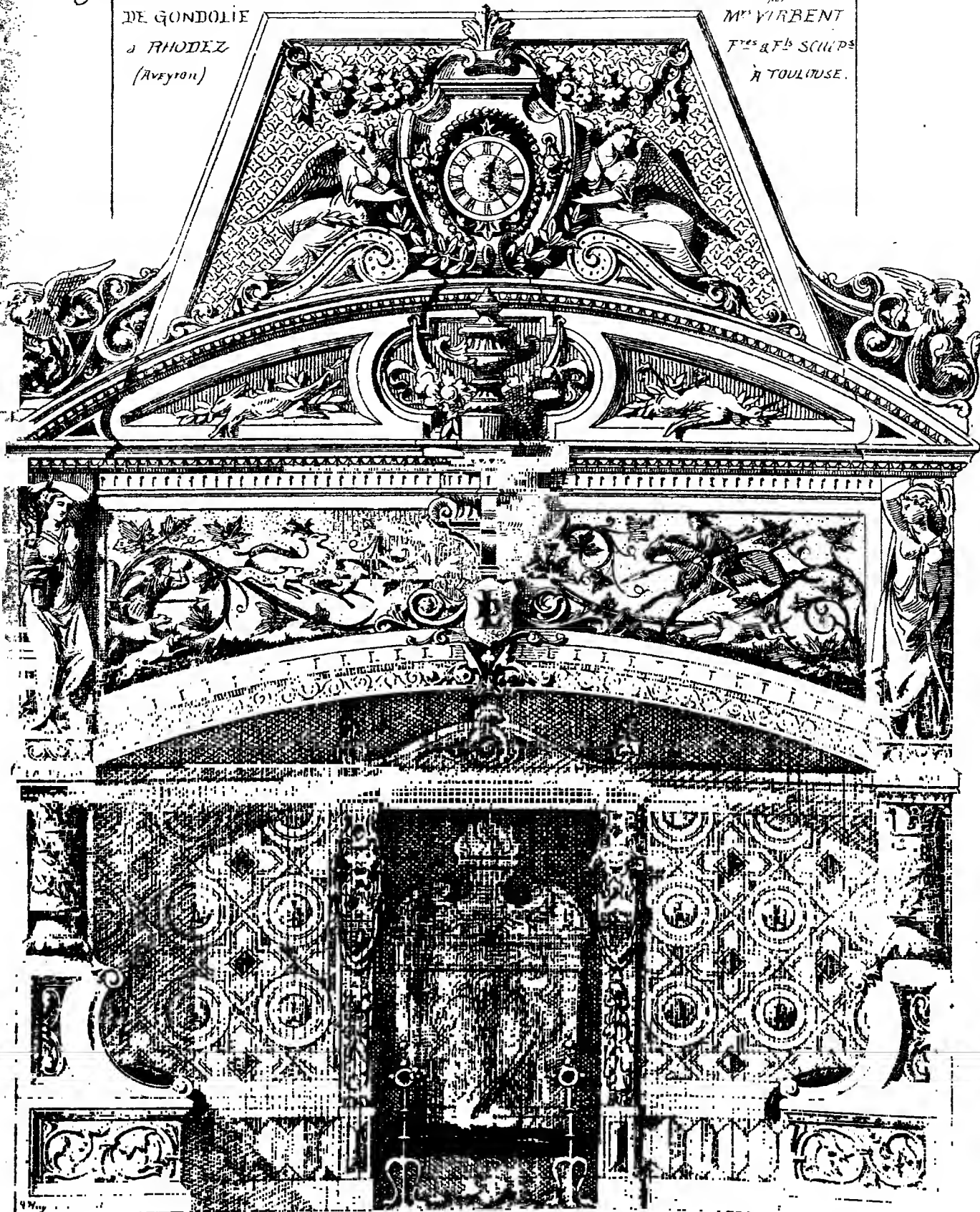
(Aveyron)

par

M^r VIRBENT

F^rs & F^{ls} SCHUPP

à TOULOUSE.



MATERIAUX

CHIMNEY

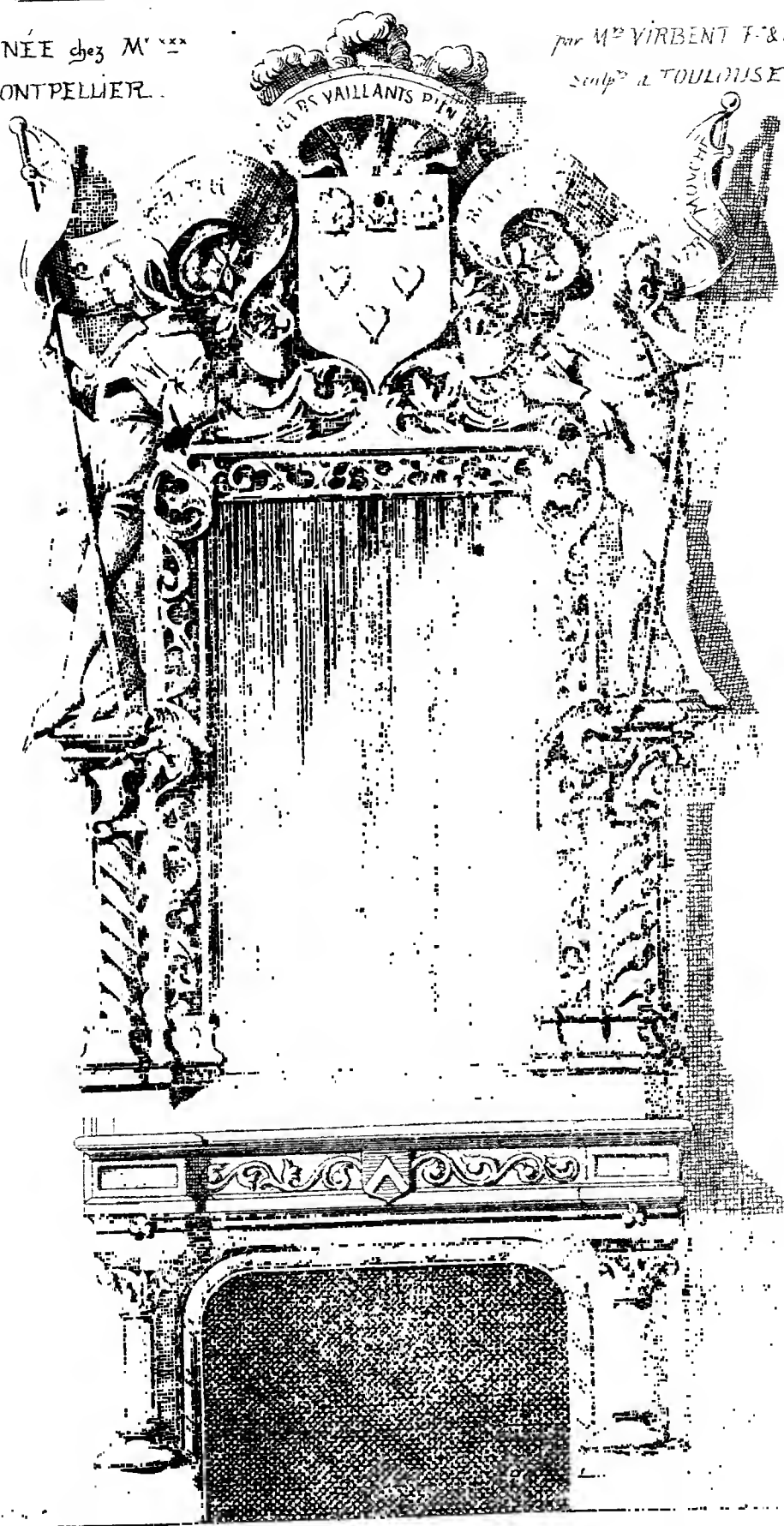
CHEMINÉE

KAMINGESINS

DOCUMENTS

CHEMINÉE chez M^{rs}
à MONTPELLIER.

par M^{rs} VIRBENT F. & F^{rs}
sculp^{rs} à TOULOUSE.



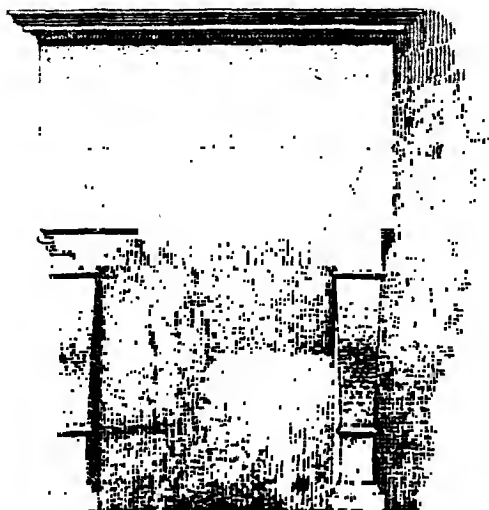
MATERIAUX.

CHEMINÉE

DOCUMENTS.

CHIMNEY.

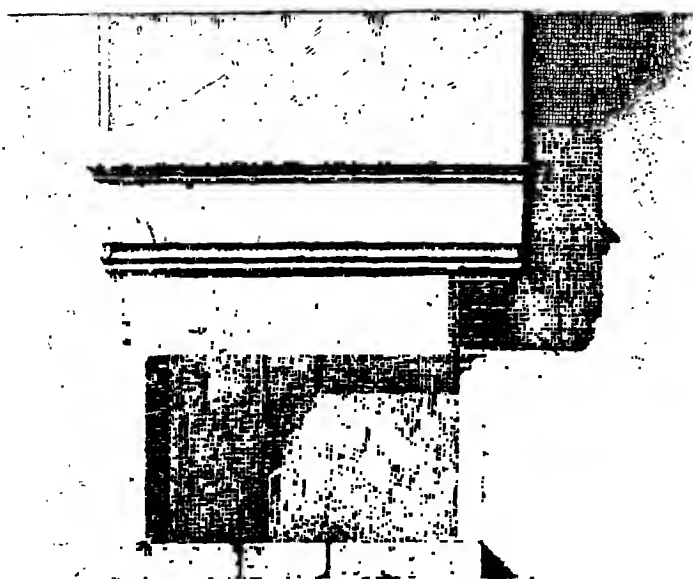
KAMINGESIMS.

CHEMINÉES DU XVI^e SIÈCLE

à la ROCHETTE-DES-CLOUSEAUX (Vendée)

D'après les dessins de M^r Paul GRAU arch^t

Echelle de 0,025 p. mètre.



MATÉRIEL

CHEMINÉE

DOCUMENTS

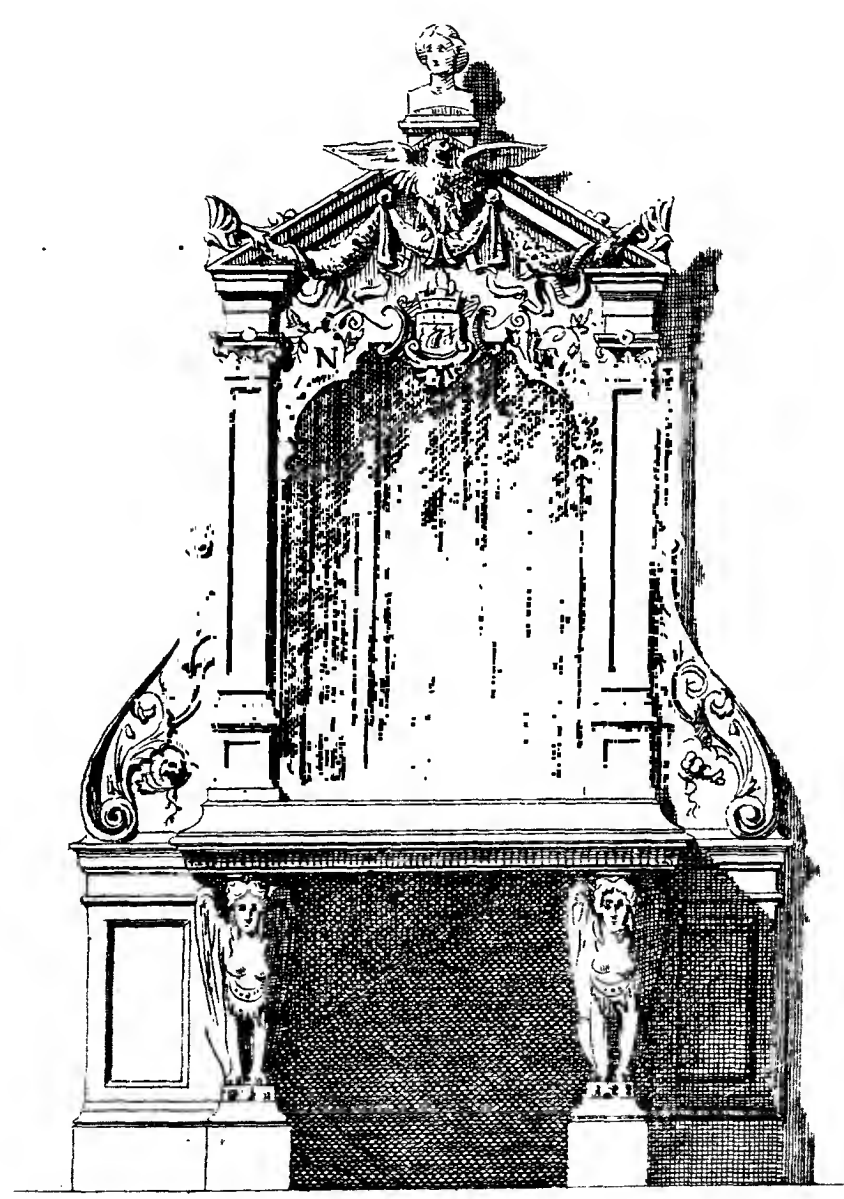
CHIMNEY

KAMING&SIMS

THEATRE DE LA GAITE

par M^r CUSIN, architecte

CHEMINÉE DU FOYER.



Echelle de 0.002 par mètre.

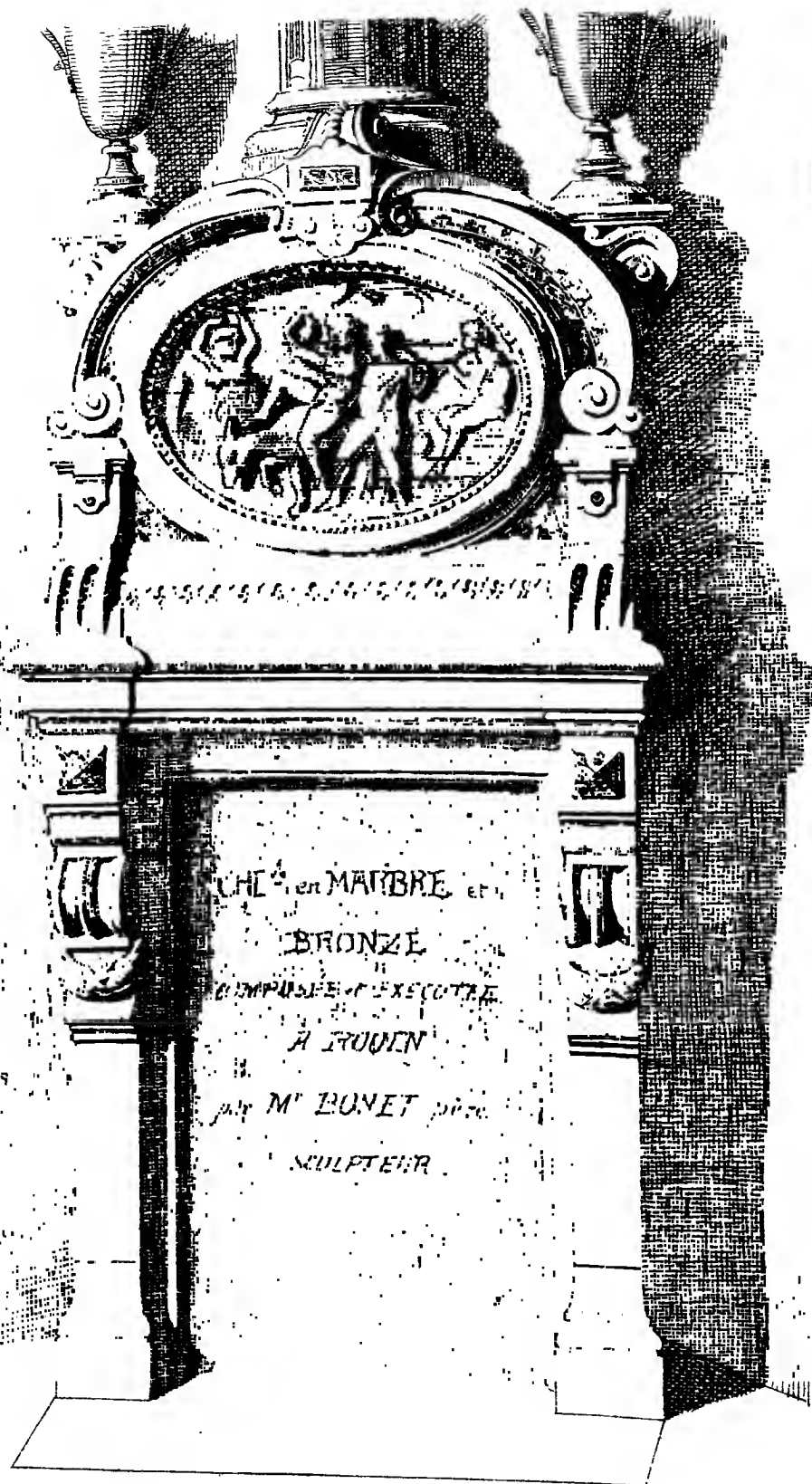
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS.

DOCUMENTS.



MATÉRIAUX

MASKER.

MASQUE.

MASQUE

DOCUMENTS



THÉÂTRE DU CHATELET
À PARIS.

M^r DAVIOUD *architecte.*
M^r MORAND *sculpteur.*



Façades Latérales, 1^{er} Etage

A. RAGUENET, *Directeur*
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70. rue de Rennes, Paris

MATÉRIEL

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS.



NOUVEL OPERA
DE PARIS.

M^r CH^{ES} GARNIER arch^{te}

M^r CHABAUD sculpteur.



MATÉRIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

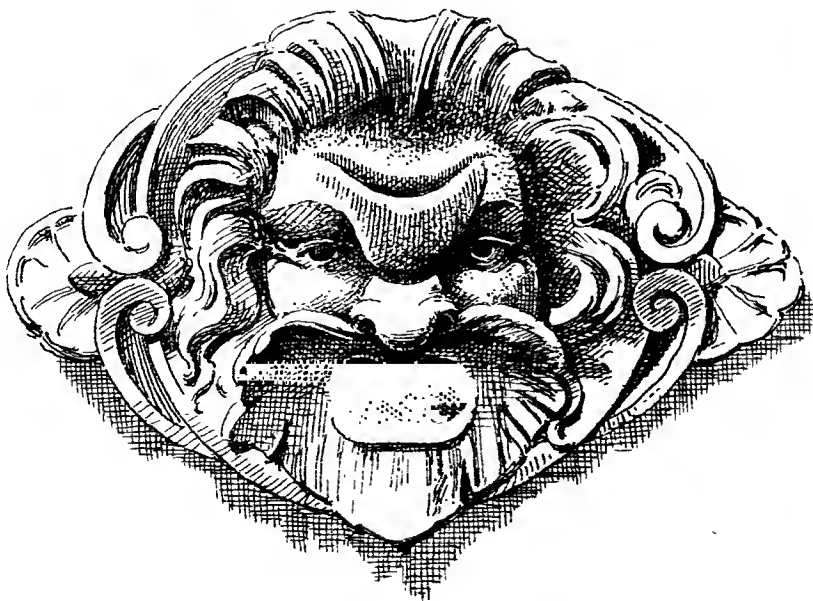
DOCUMENTS



THÉÂTRE DU CHATELET.

M^r DAVIoud architecte.

À PARIS.

M^r MORAND sculpteur.

Dessiné et aut. par A. Haguenet.

MATERIAUX

MASKER.

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA
DE PARIS.

M^r CH^{rs} GARNIER arch^t
M^r CHAUDAUD Sculpteur.



MATERIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA
DE PARIS.

M^r CH^{ms} GARNIER arch^t

M^r CHABAUD sculpteur



H. Raguenot aut



NOUVEL OPERA
DE PARIS

M^r CH^{rs} GARNIER arch^t
M^r CHABAUD sculpteur.



MATERIAUX

MASKER

MASQUE

MASQUE.

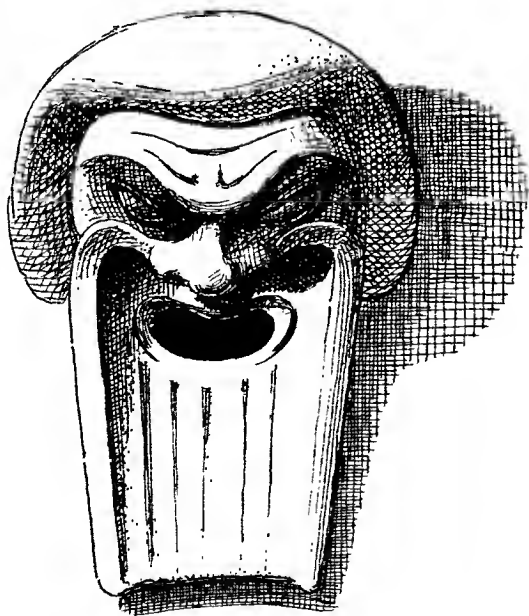
DOCUMENTS



NOUVEAU THEATRE DE LA
PORTE S^E MARTIN A PARIS.



THEATRE-CONCERT de la SCALA
Boul^l de STRASBOURG Paris.



MUSÉE DU LOUVRE (*Terre cuite*)
SALLE DES ANTIQUITÉS GRECQUES.



THÉÂTRE DE REIMS
M^r GOSSZT arch^t M^r WINDLING scul^p.

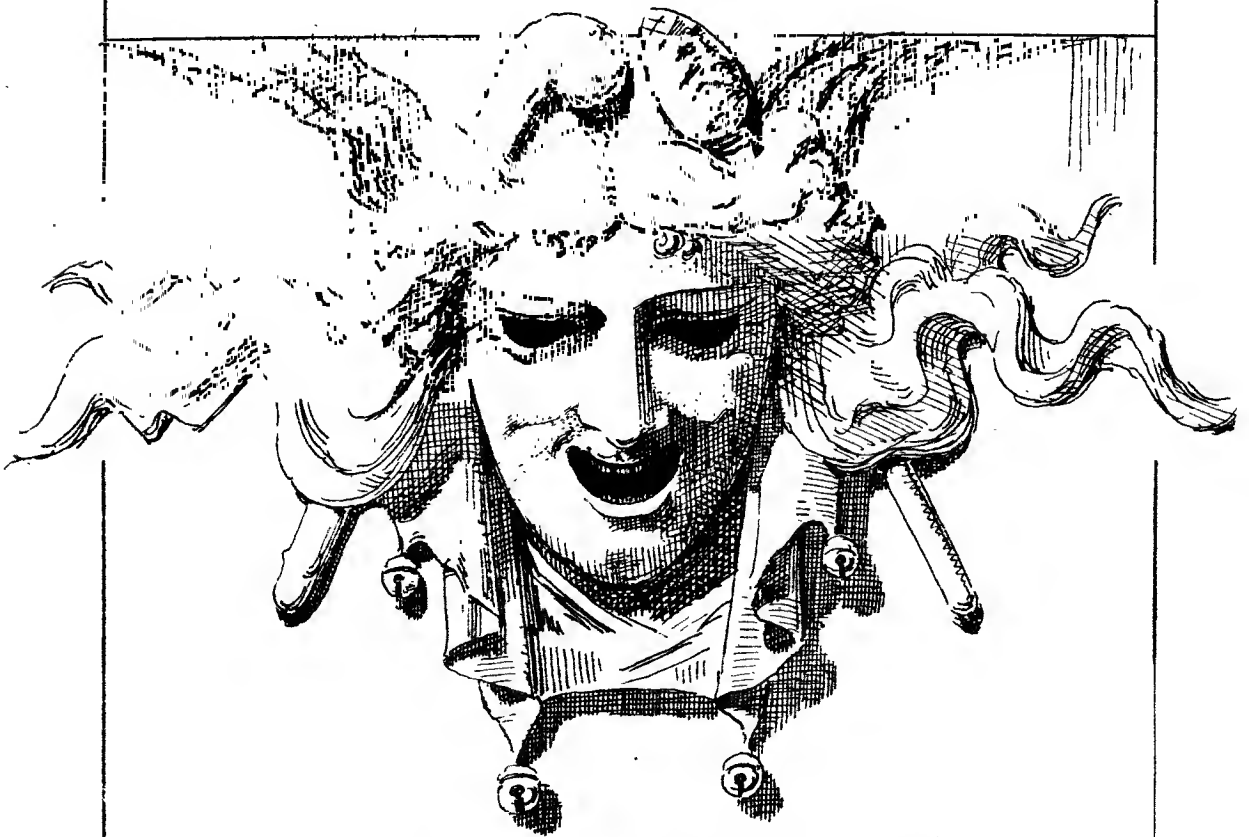
MATÉRIEL

MASKER.

MASQUE

MASQUE

DOCUMENTS



THÉÂTRE DU VAUDEVILLE à PARIS.

M^r MAGNE architecte.M^r BLOCHE Sculpteur

Dessiné et aut. par R. Hagnonnet.

DOCUMENTS

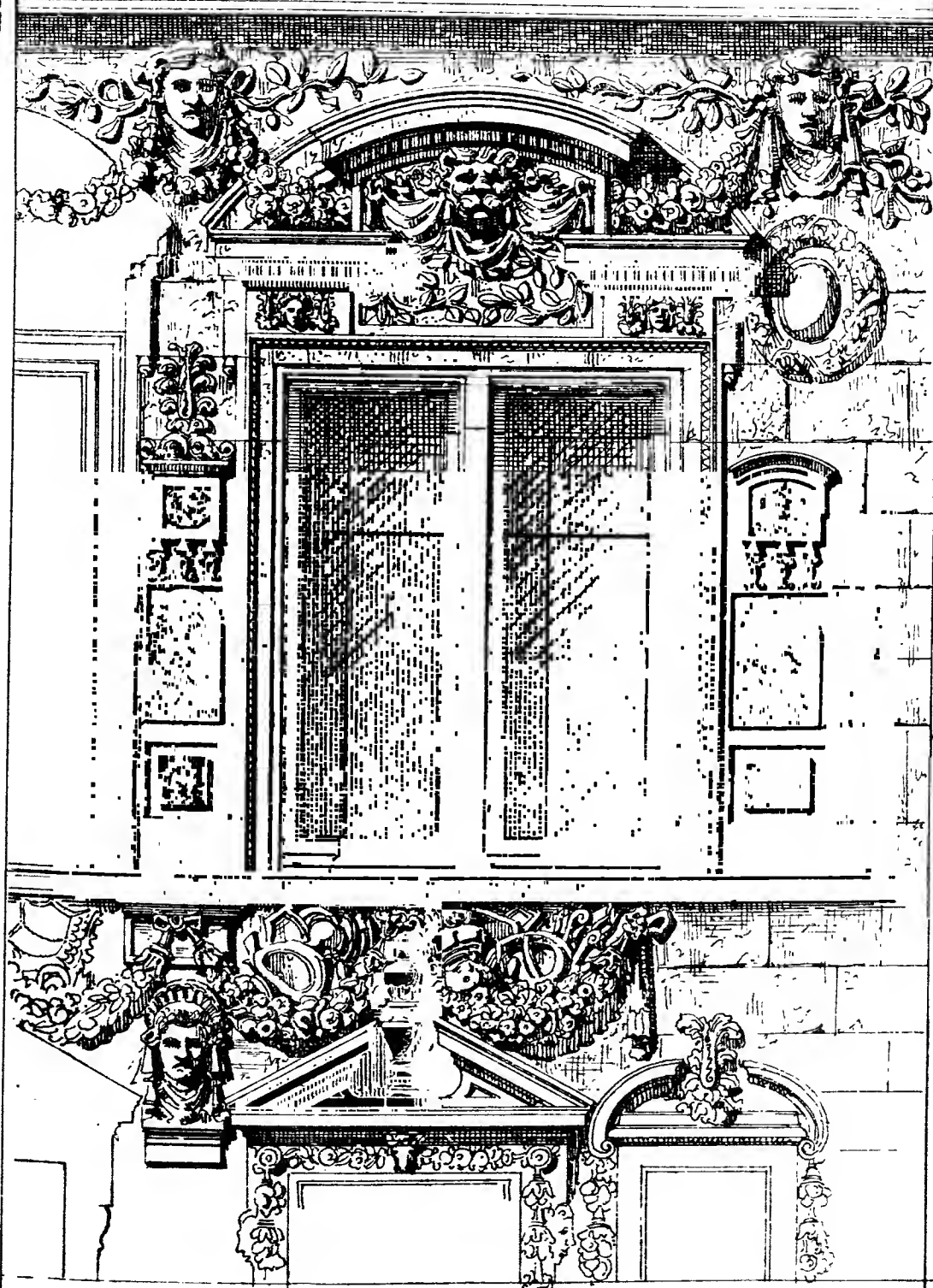
WINDOW

FENETRE

XVII^{me} Siècle

FENSTER

MATERIALS



Rue des Forges . Dijon .

Echelle de 0 04 m.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F. Lermel 70, rue de Rennes, Paris

23^{me} LIVRAISON

MATERIAUX.

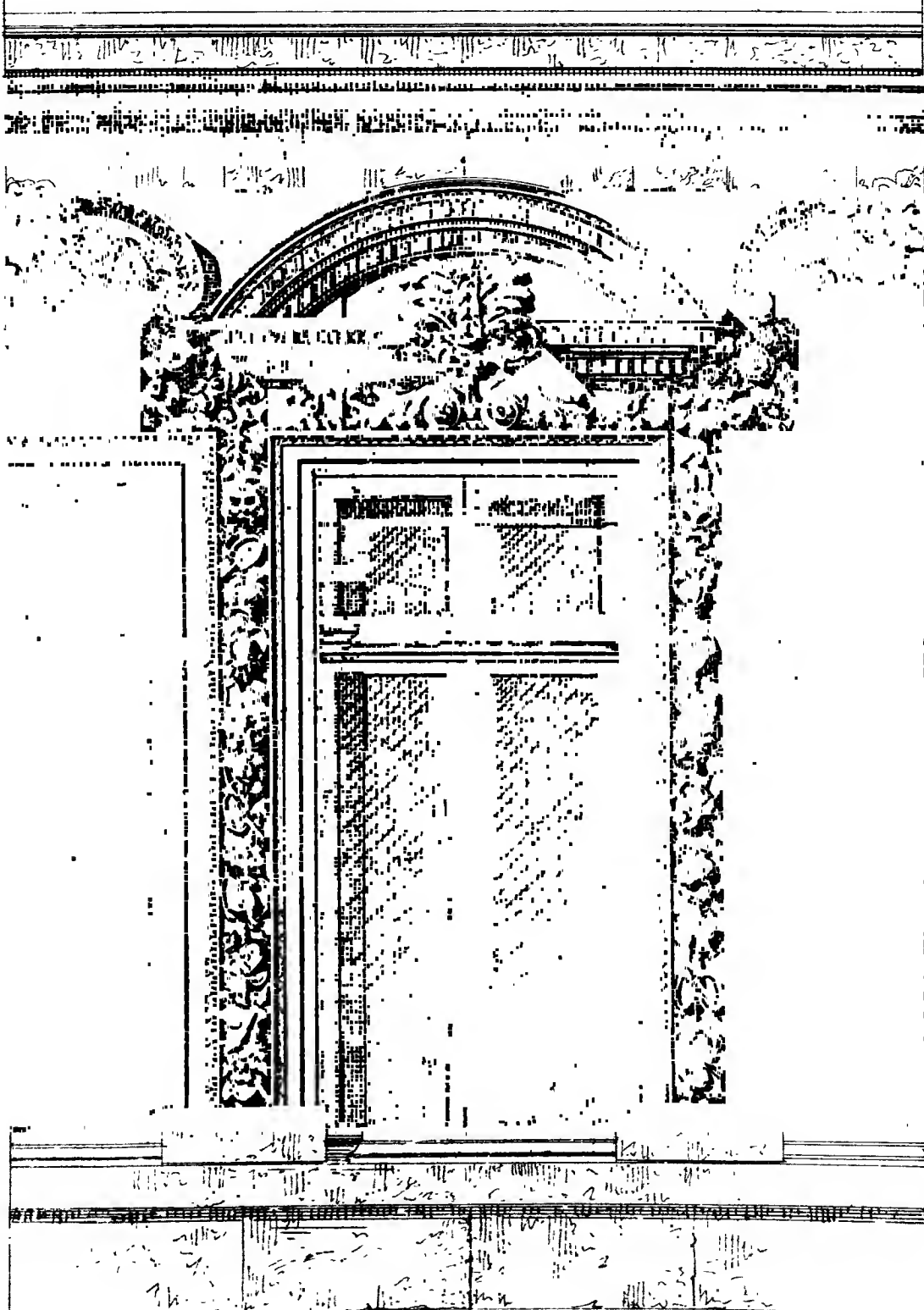
WINDOW

FENETRE

FENSTER

DOCUMENTS.

XVI^{me} Siècle.



Rue des Forges . Dijon .

Echelle de 0,035^e

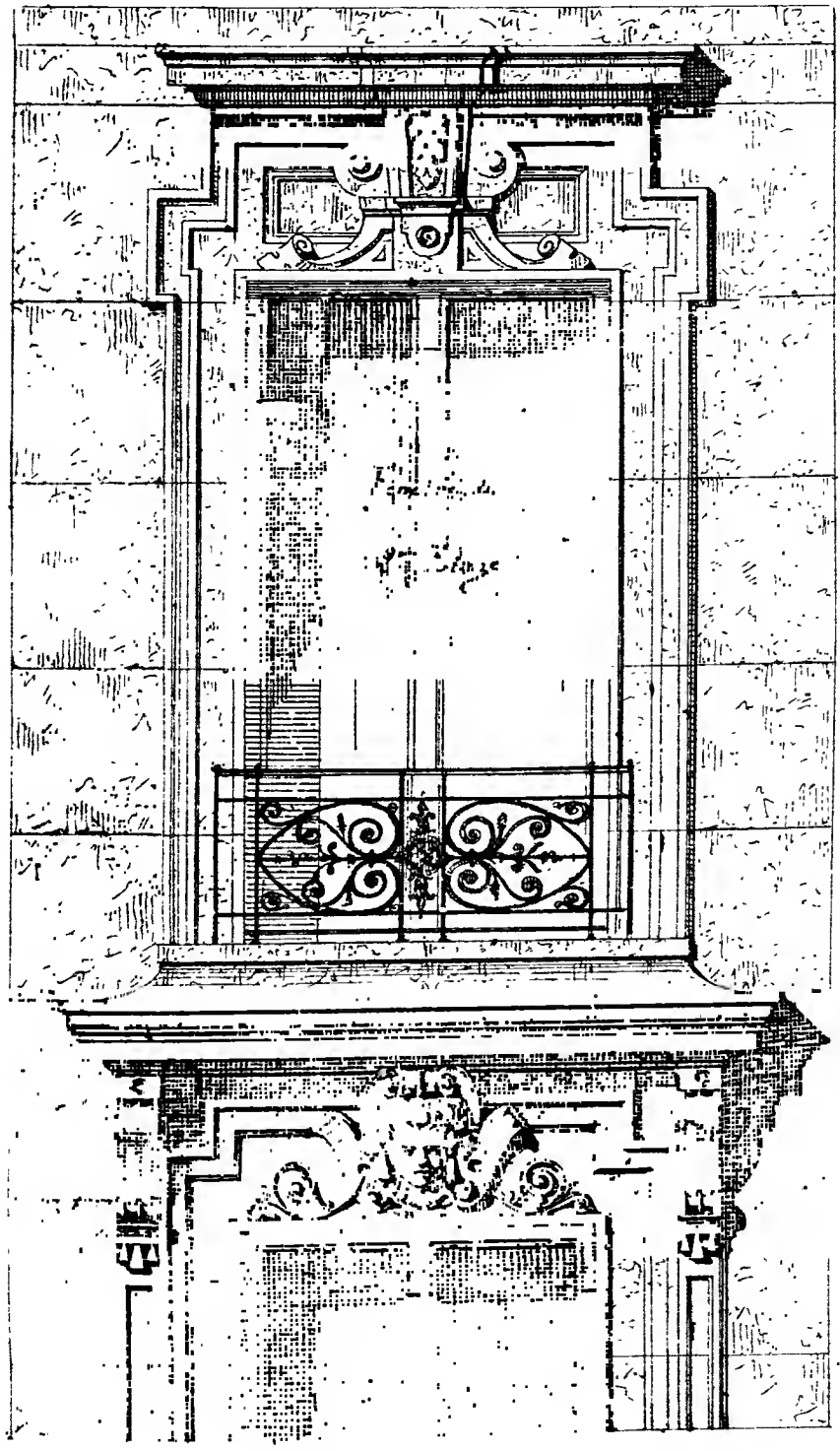
MATERIAUX

FENETRE
WINDOW

FENETRE

FENSTER

DOCUMENTS



Rue Miromesnil 78

Echelle de 0.04 m

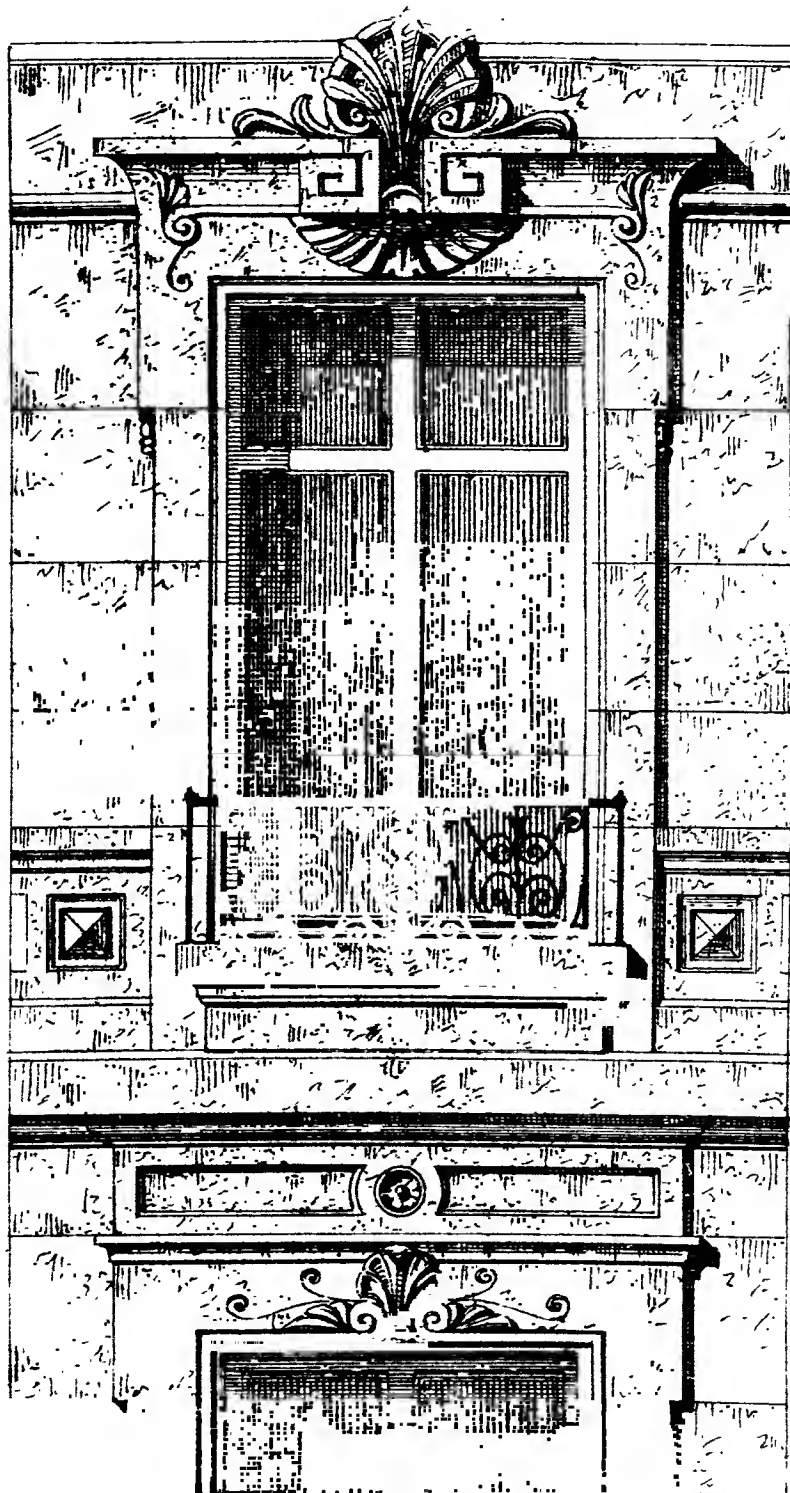
MATÉRIAUX

WINDOW

FENÊTRE

FENSTER

DOCUMENTS



Rue Murillo 26 -

Echelle de 0,04 p.m

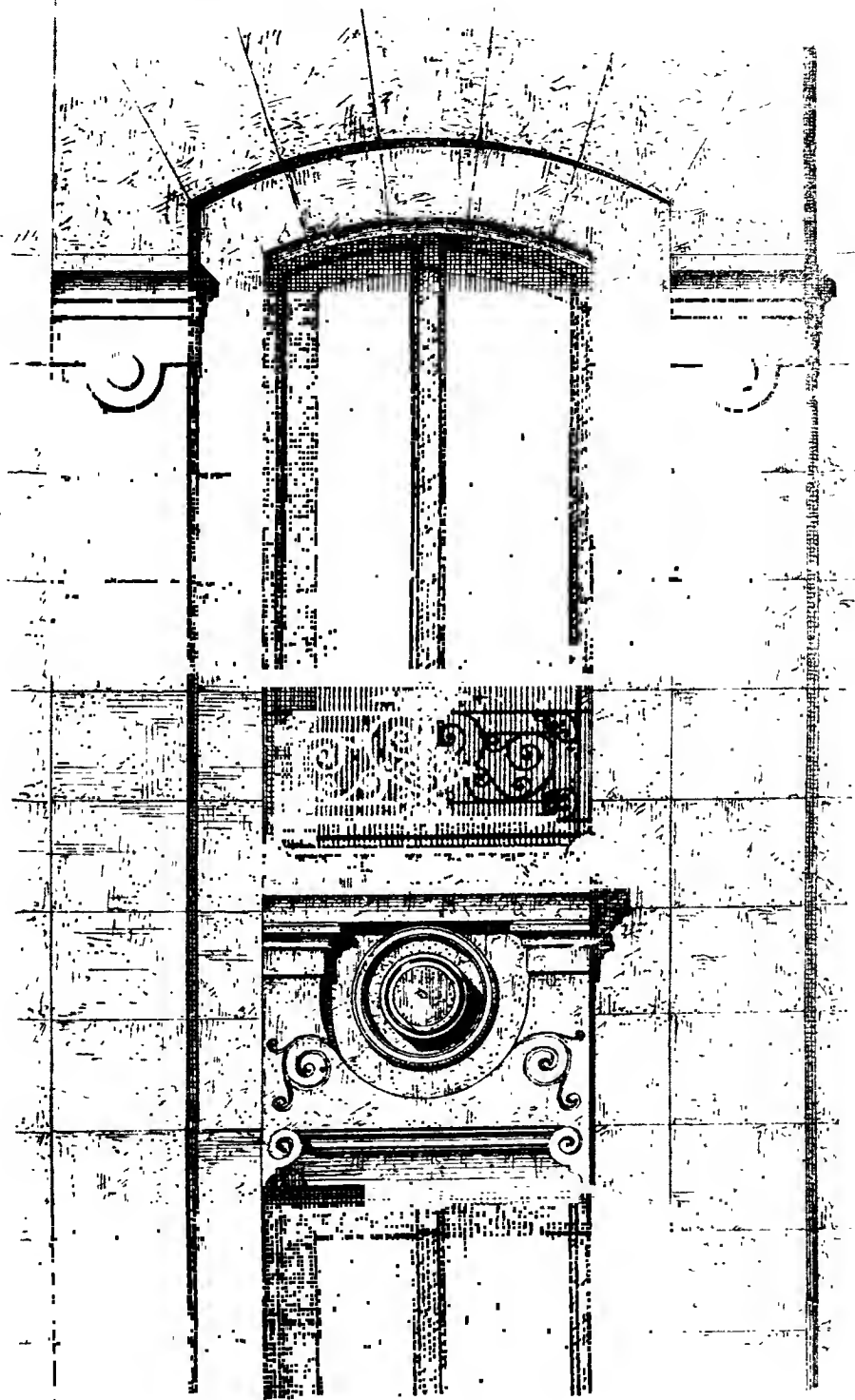
MATERIAUX

FENETRE

DOCUMENTS

WINDOW

FENSTER



RUE DES MISSIONS, 35

M^r LOBROT, ARCH^t

JB del et aut

35 rue des missions

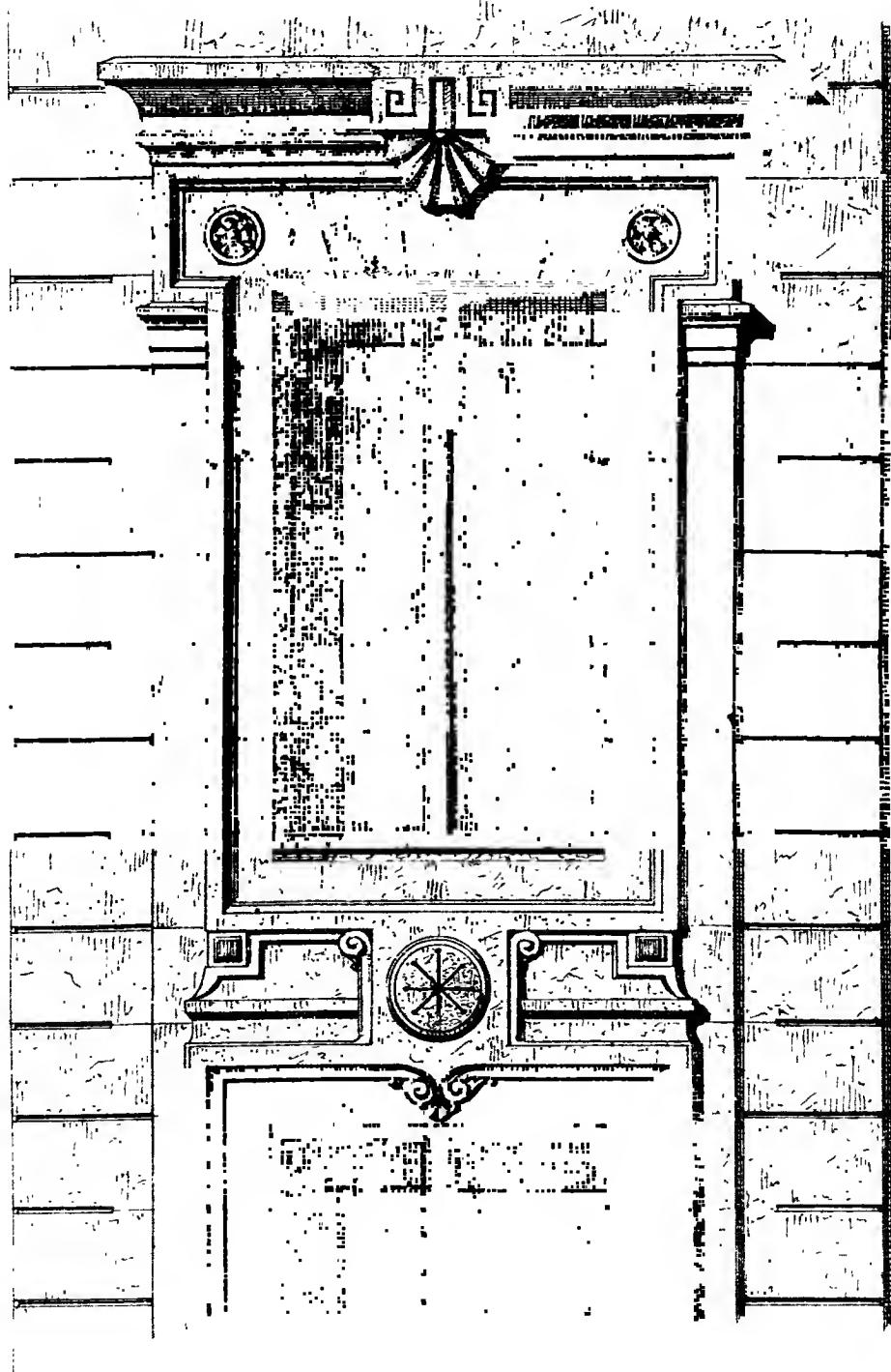
MATERIAUX

WINDOW

FENETRE

FENSTER

DOCUMENTS



Rue Gerbillon 3.
M^e LOBROT ARCH^t

Echelle de 0,04 m.

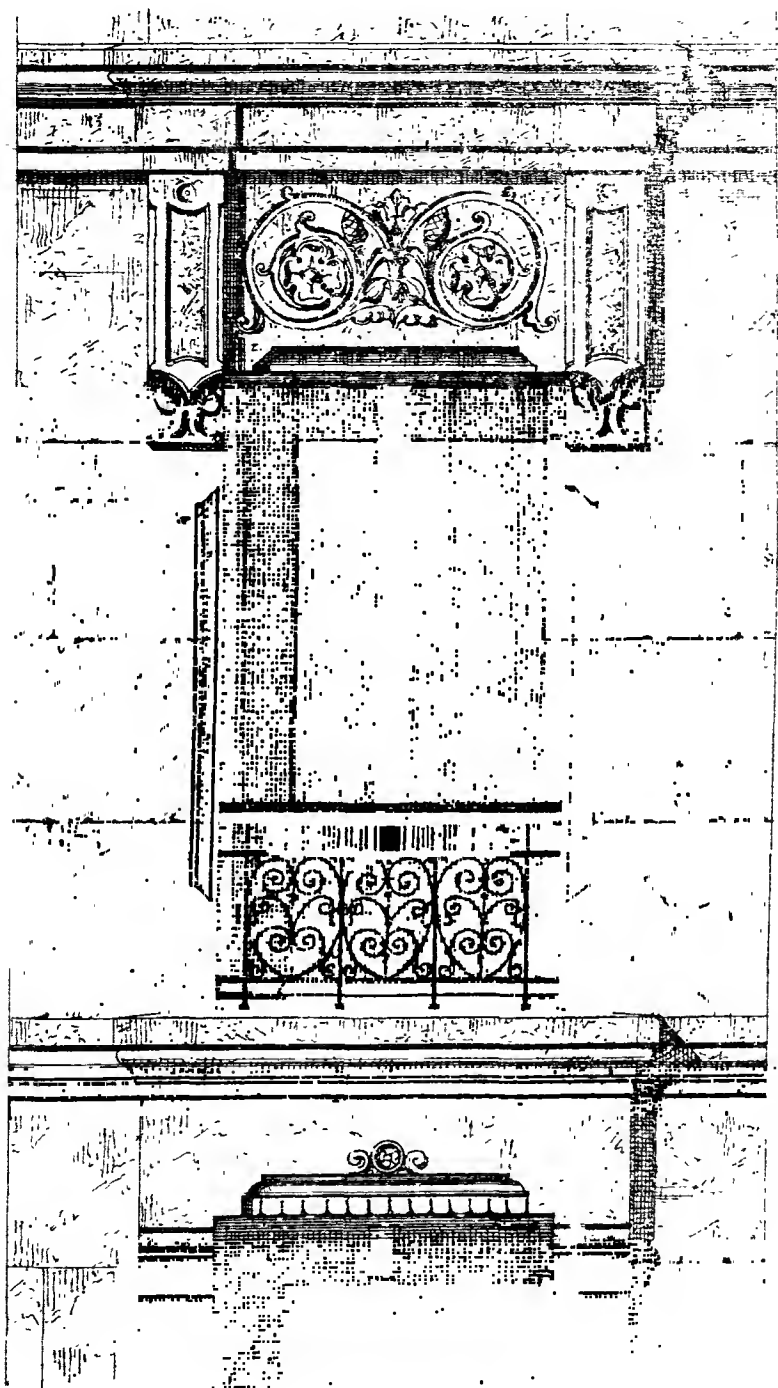
MATERIAUX

FENÊTRE

DOCUMENTS

WINDOW

FENSTER



Rue de l'Arrivée

FENÊTRE du 1^{er} ETA.

Echelle de 1/4 m

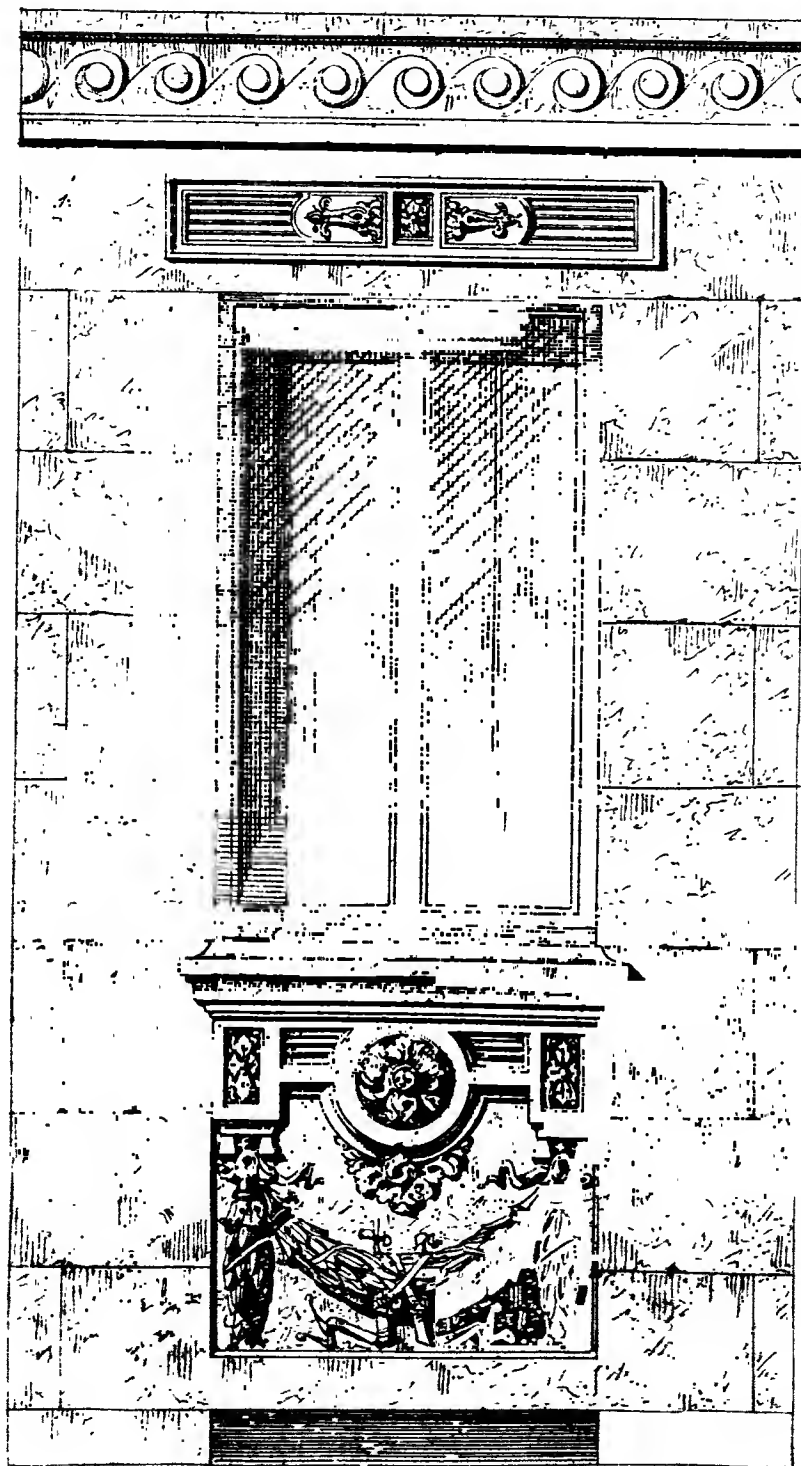
DOCUMENTS

FENETRE

MATÉRIALX

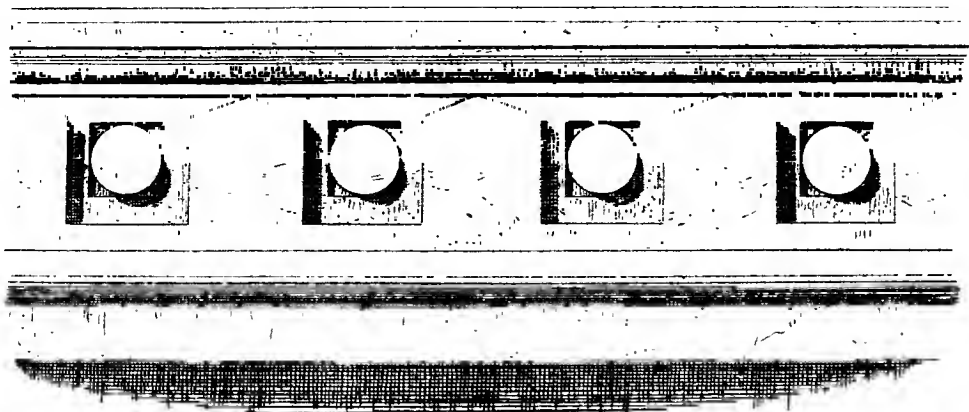
WINDOW

FENSTER

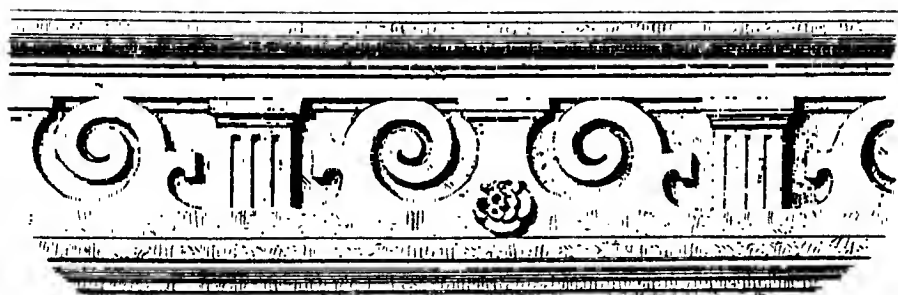


Avenue de Breteuil 31.

Echelle de 0.04



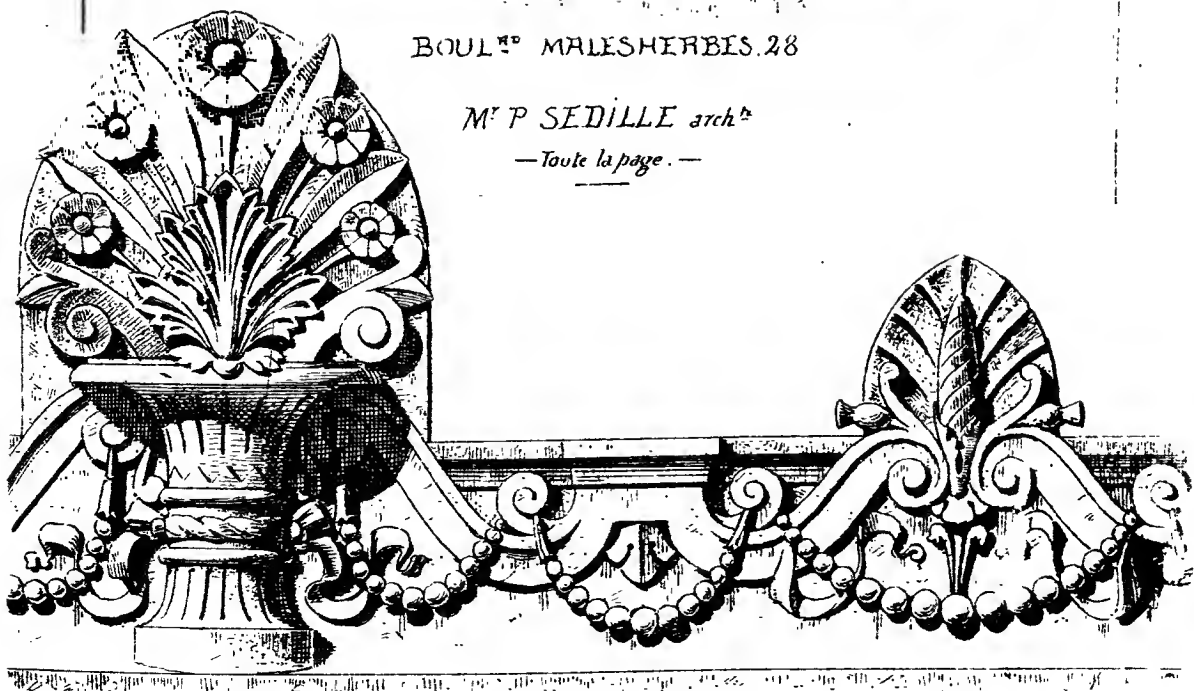
BOUL^{VD} MAGENTA. 10.



BOUL^{VD} MALESHERBES. 28

M^{RE} P SEDILLE arch^{te}

— Toute la page. —



BOUL^{VD} MAGENTA. 19.

Dessiné et aut. par A. Raquet.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70. rue de Rennes, Paris

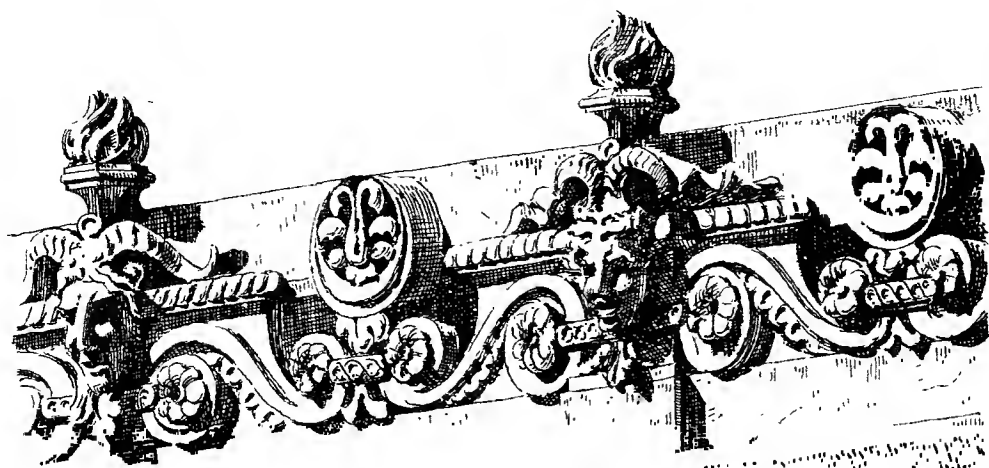
MATÉRIEL

CHÉNEAU

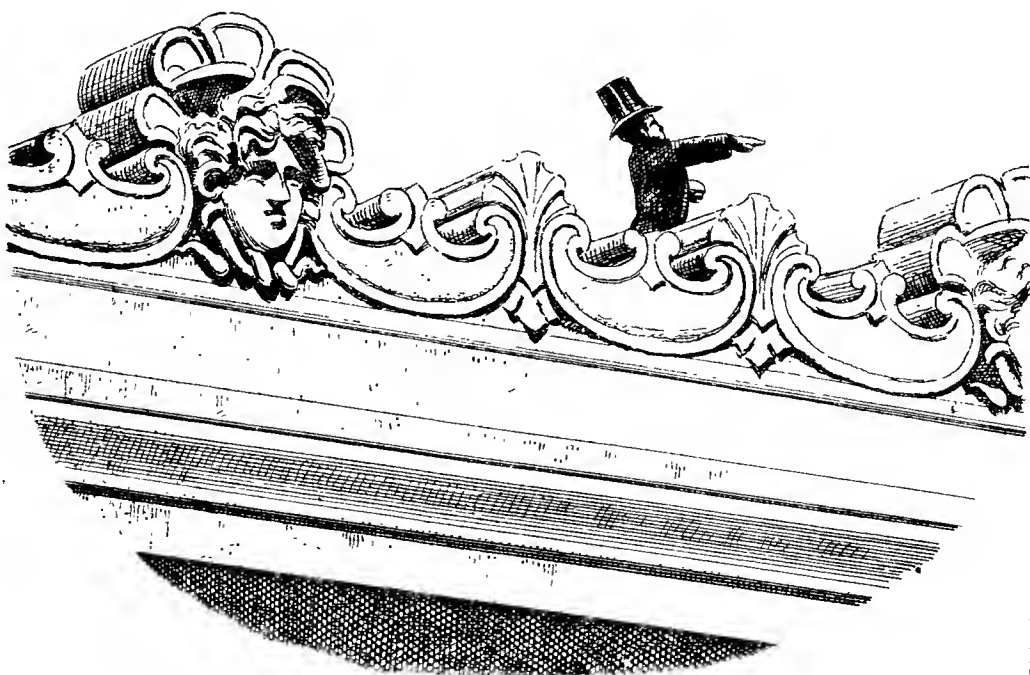
DOCUMENTS

GUTTER

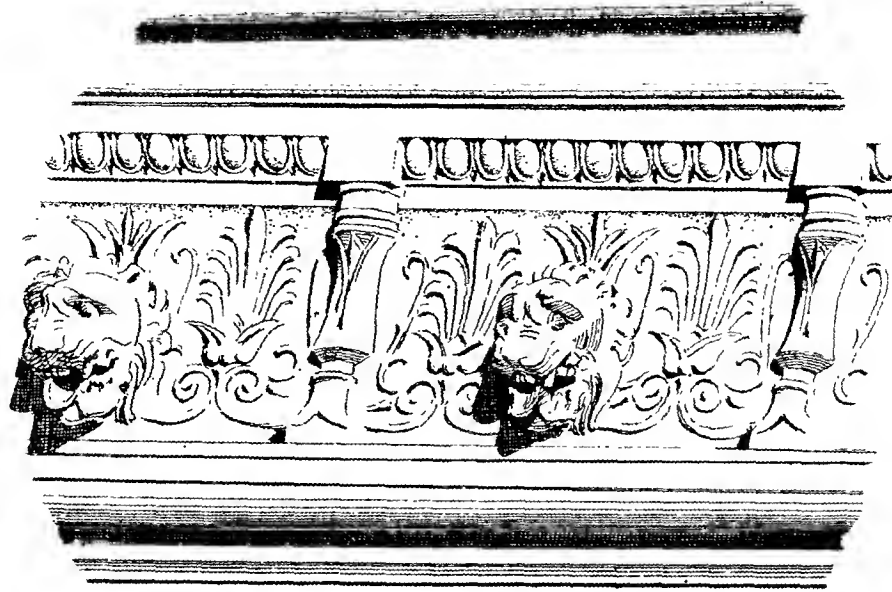
DACHRINNE



PALAIS DU LOUVRE,
AILES DU PAVILLON HENRI II.



ARC DE TRIOMPHE DE L'ÉTOILE



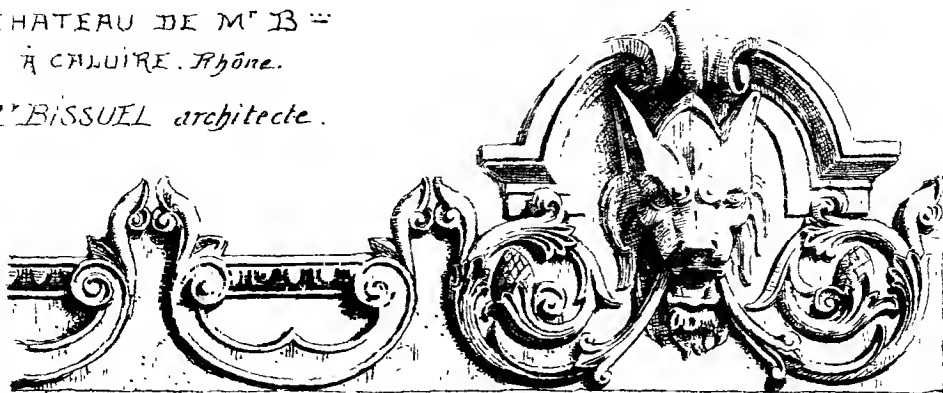
PALAIS-DE-JUSTICE
DE PARIS.
COUR de CASSATION.
M^r DUC arch^{te}



TRIBUNAL DE COMMERCE de PARIS
M^r BAILLY architecte.
A. Ragnenot del. et aut.

CHATEAU DE M^r B =

À CHALUIRE. Rhône.

M^r BISSUEL architecte.

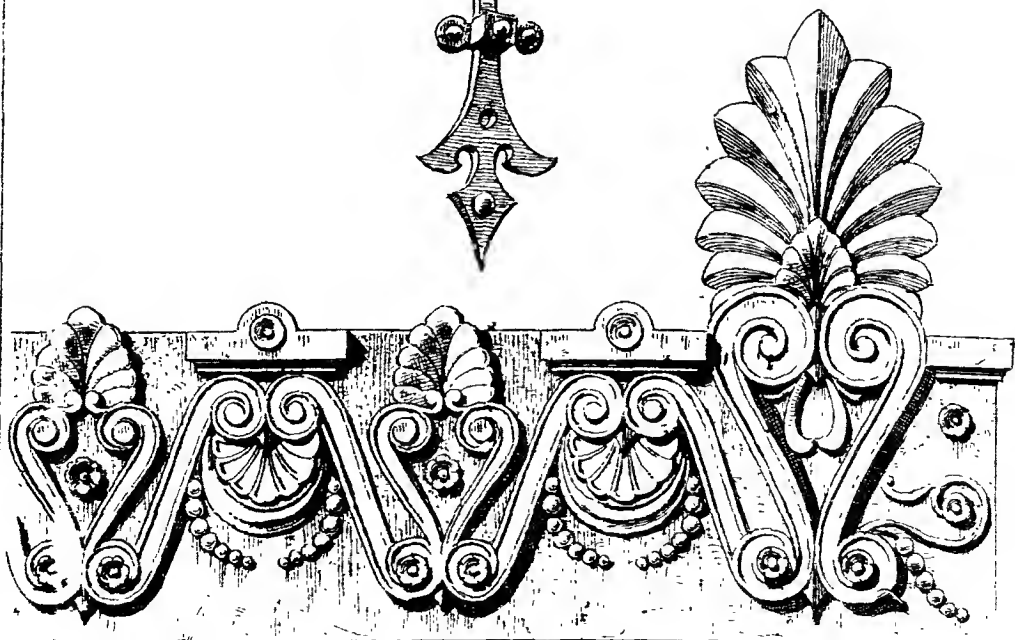
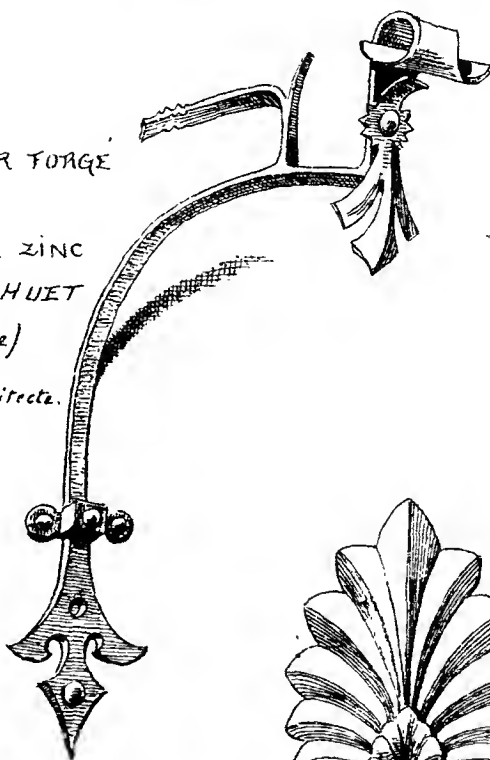
CROCHET EN FER TONDE

Pour

UN CHÉNEAU EN ZINC

Exécuté chez M^r HUET

à NEUILLY (Seine)

M^r V. PONSIN architecte.

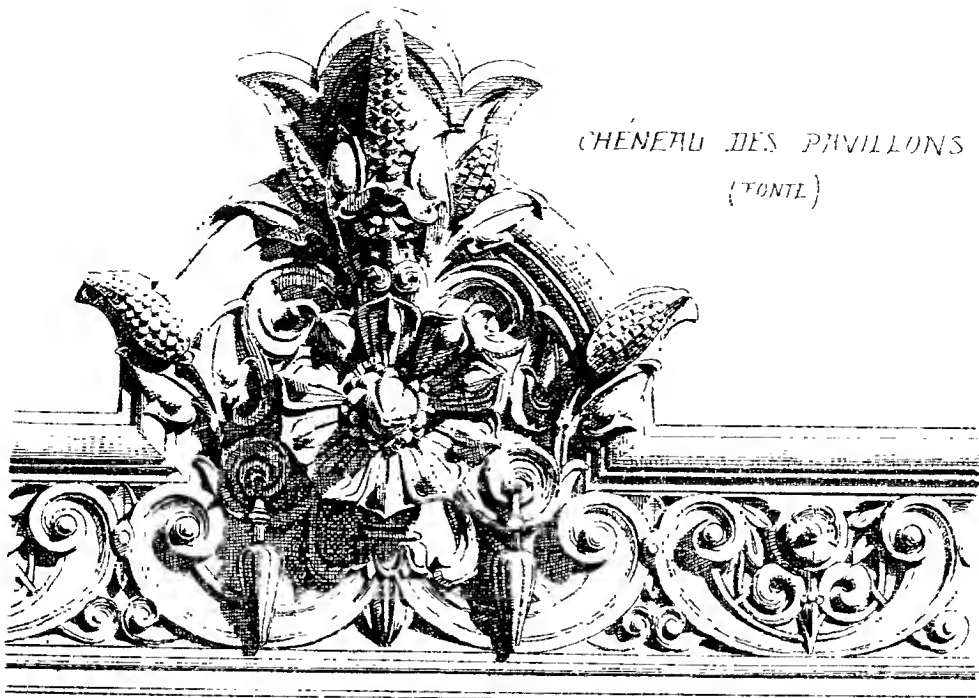
MATER AUX

GUTTER

CHÉNEAU

DACHRINNE

DOCUMENTS



CHÉNEAU DES PAVILLONS
(FONTE)



NOUVEL OPERA
DE PARIS

M^r CH^{les} GARNIER arch^{te}

Réduction des Photographies
de M^r DURANJELLE

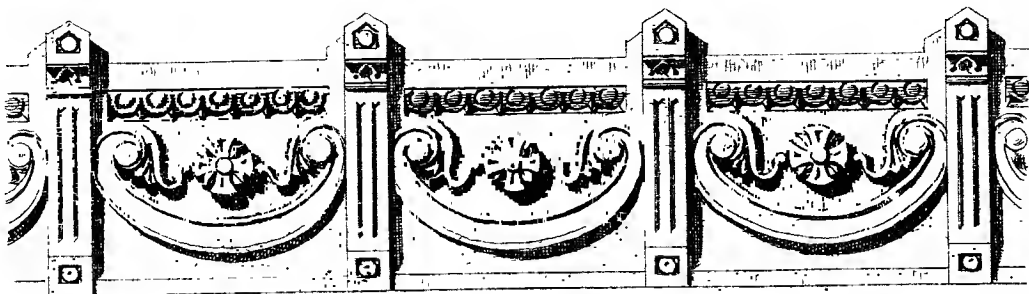
MATÉRIAUX

CHÉNEAU

DOCUMENTS

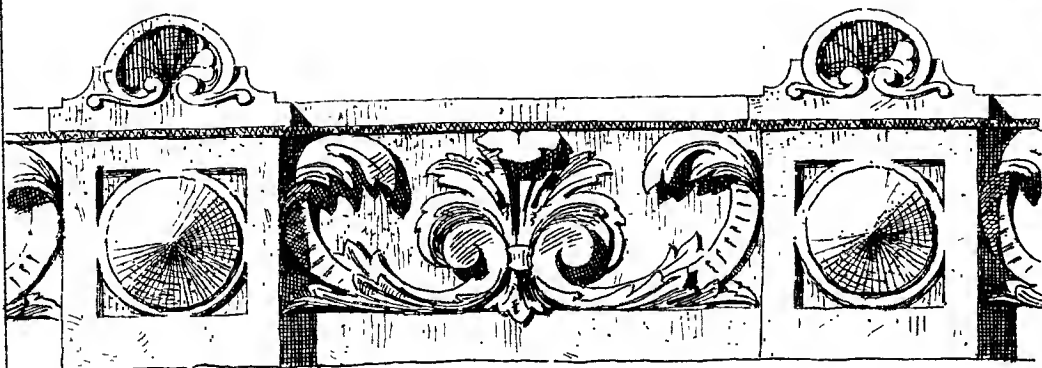
GUTTER

DACHRINNE

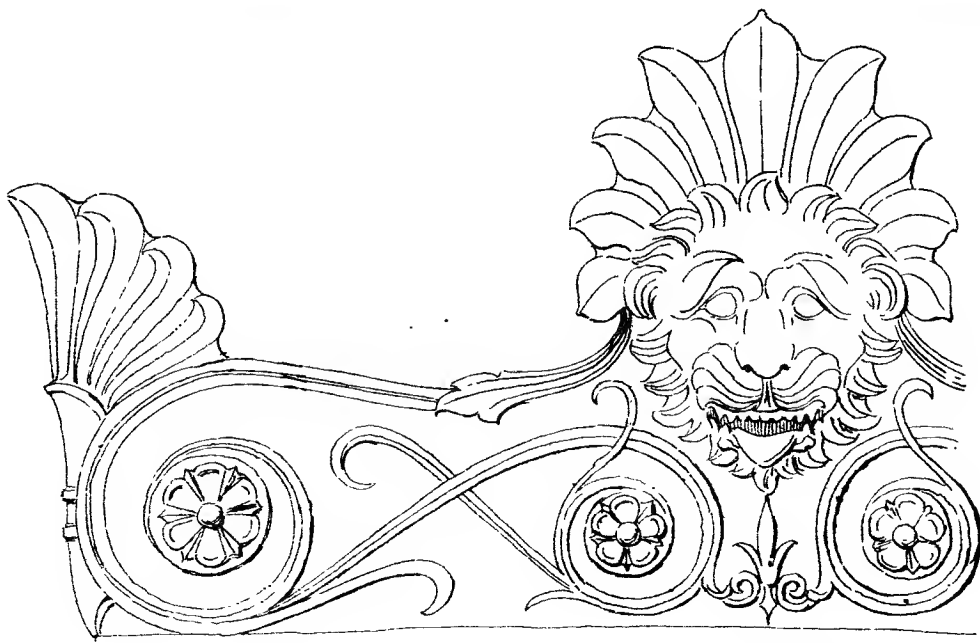


EGLISE DE MONTROUGE

M^r VAUDREMER Architecte



RUE DE CHATEAUDUN. 44.



CIRQUE NATIONAL Boule^{ts} des Filles-du-Calvaire.

M^r HITTORFF arch^{te} M^r HARDOUIN sculpteur.

A. Raguenet del et aut.

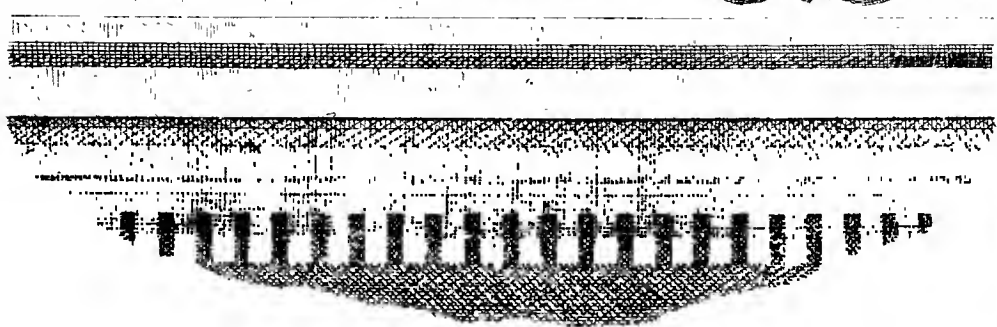
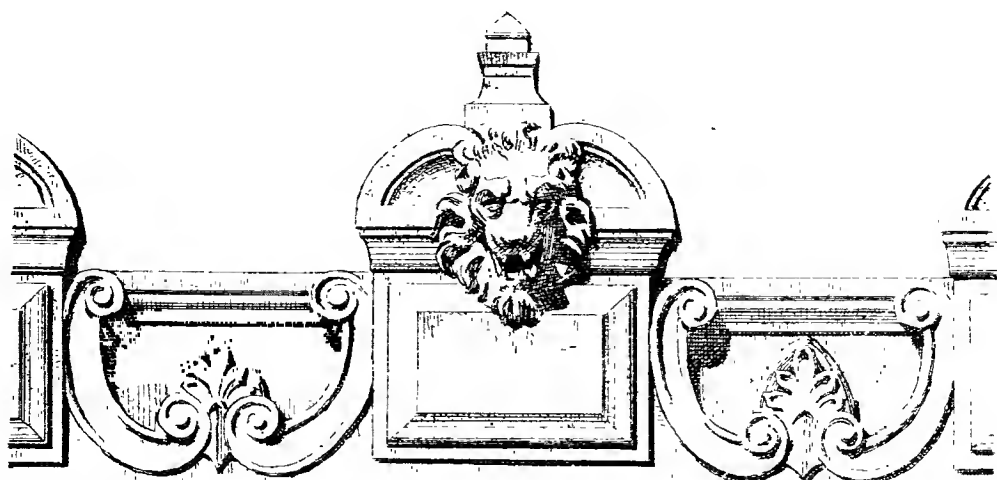
MATÉRIAUX

GUTTER

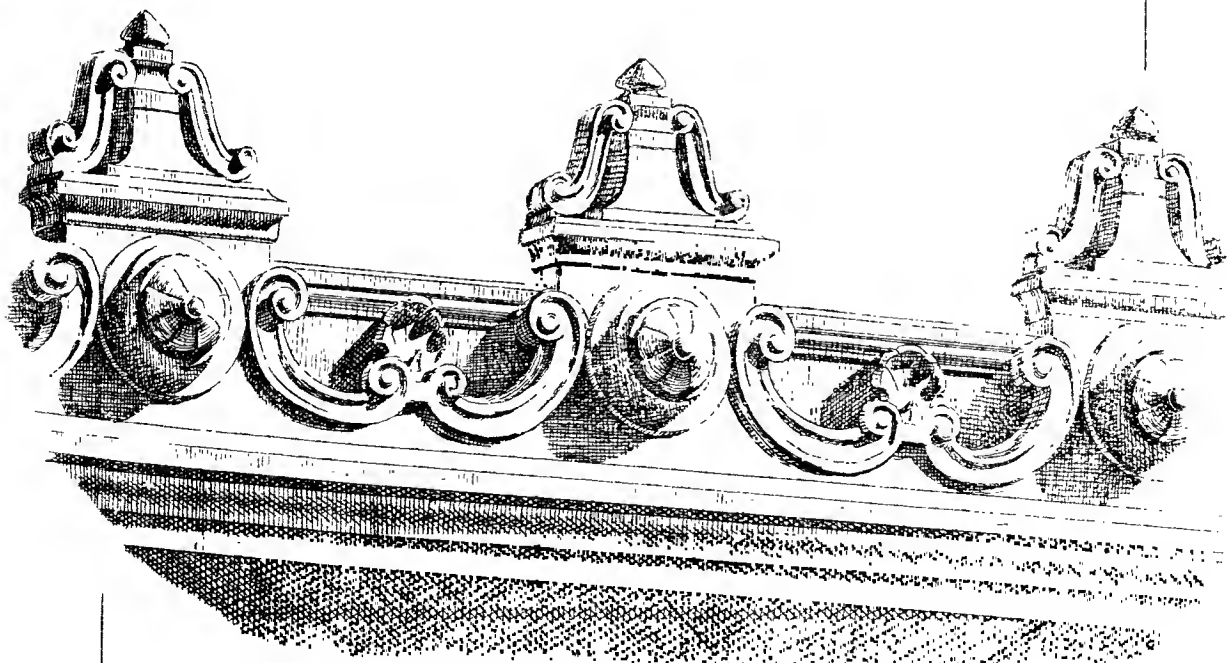
CHÉNEAU

DACHRINNE

DOCUMENTS



THEATRE DU CHATELLET.
M^r DAVIoud architecte



THEATRE LYRIQUE
M^r DAVIoud architecte

Dessiné par H. Raynaud

MATÉRIAUX

CHÉNEAU

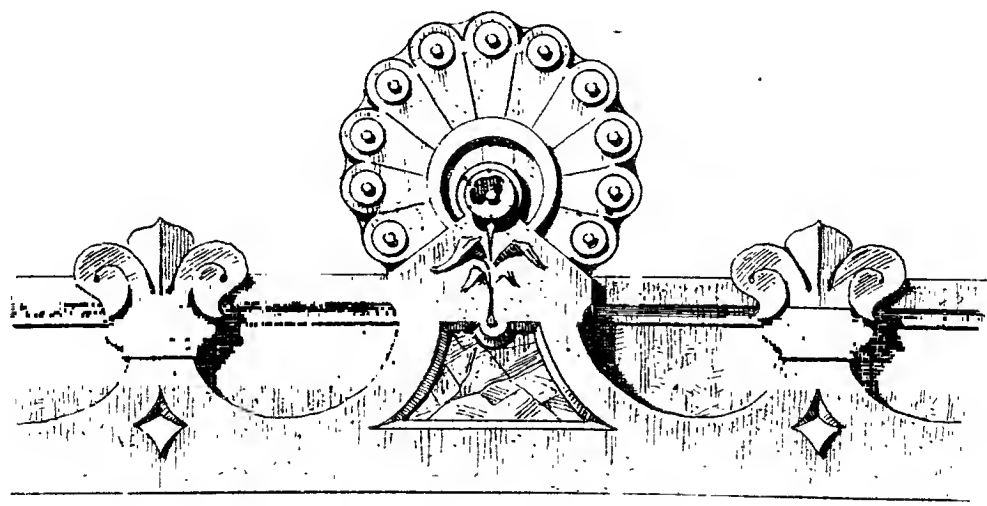
DOCUMENTS

GUTTER

DACHRINNE



AVENUE DE NOAILLES A LYON. M^r ECHEVIER architecte.



CHATEAU DE MONS-LE-TOURNY.



THÉÂTRE DE REIMS.

M^r GOSSET arch^{te} M^r WENDLING sculpteur.

A. Raquet del et aut.

MATÉRIEL

FRAME

ENCADREMENT

EINFASSUNG

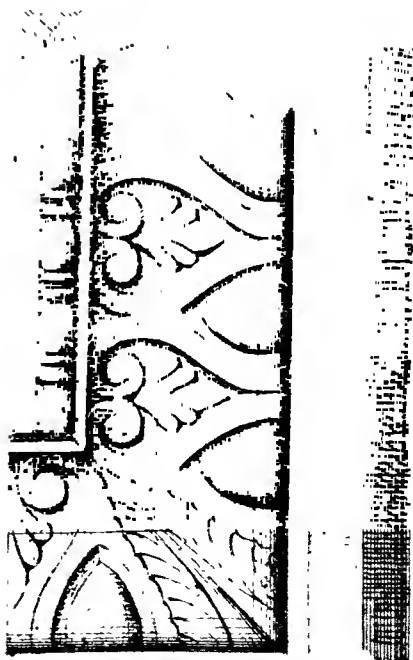
DOCUMENTS



BQUL^{re} S^e GERMAIN 235



45^{re} B^e MALES-HERRES

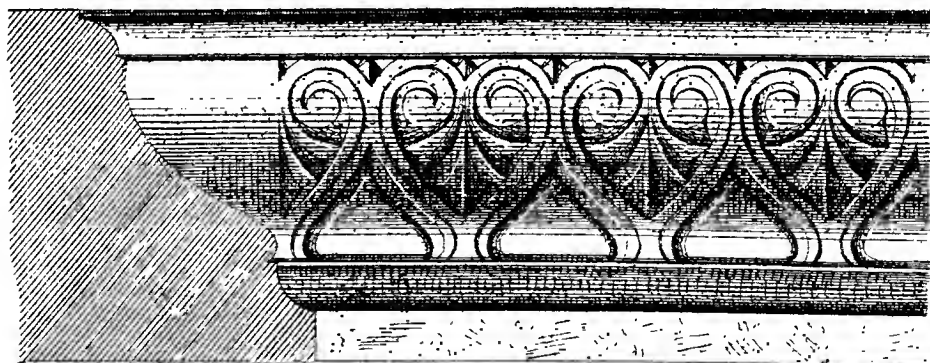
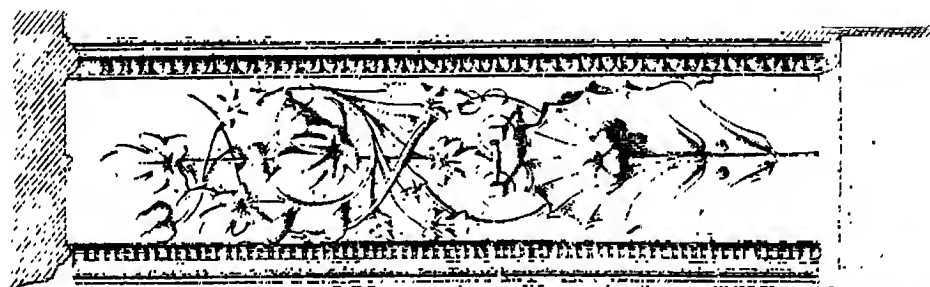


3^{re} B^e S^e MICHEL

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

25^{re} LIVRAISON.

MAIRIE DU 1^{er} ARRONDI^{SS}99. B¹ SEPASTOPOL.

117 RUE DE LA VICTOIRE



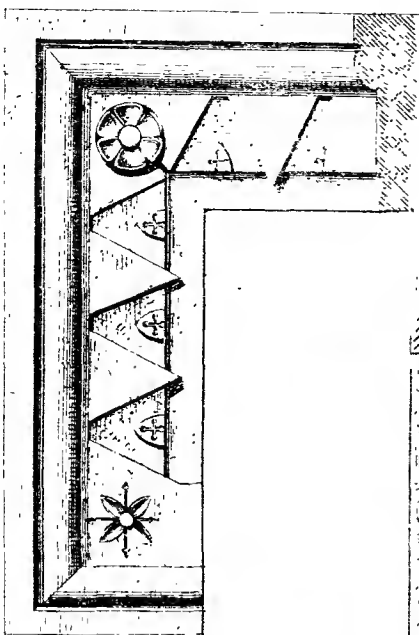
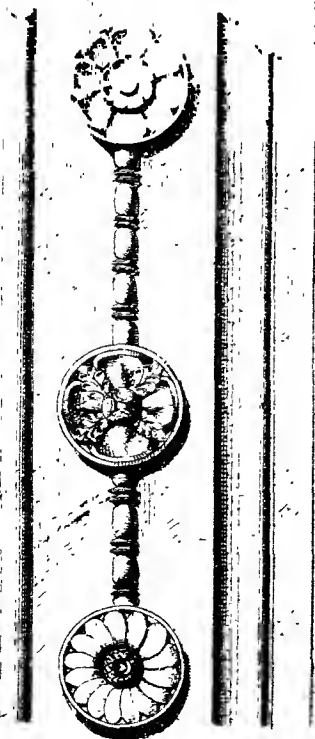
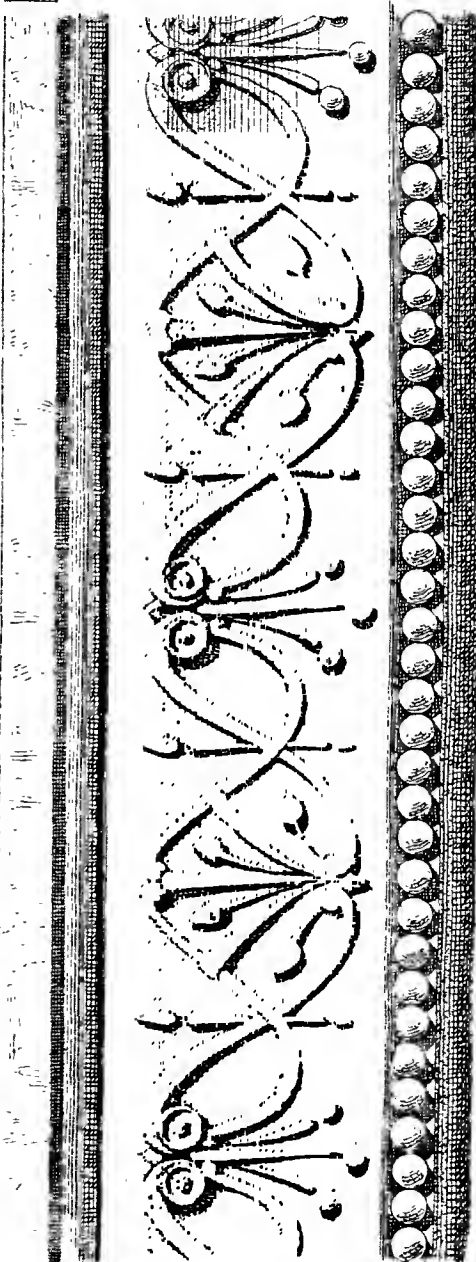
MATERIAUX

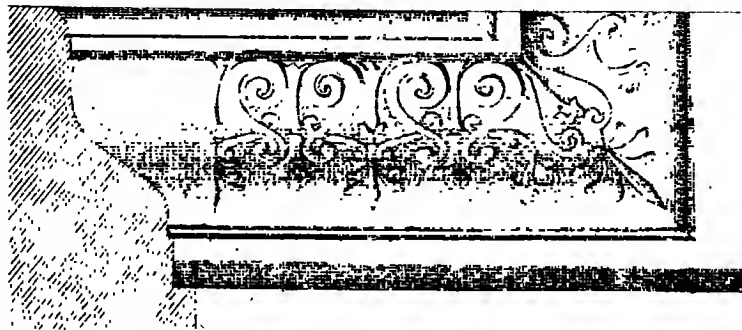
FRAME

ENCADREMENT

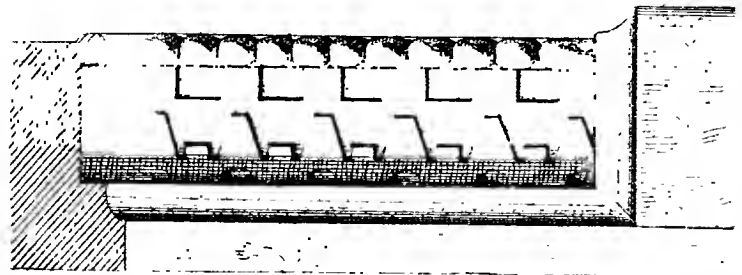
EINFASSUNG

DOCUMENTS

Rue S^t PLACIDE. 32Boul^{ard} MALESHERBES. 55Boulevard VOLTAIRE N° 1
à PARIS



BOISSASSE, BOURG-CHASSE.



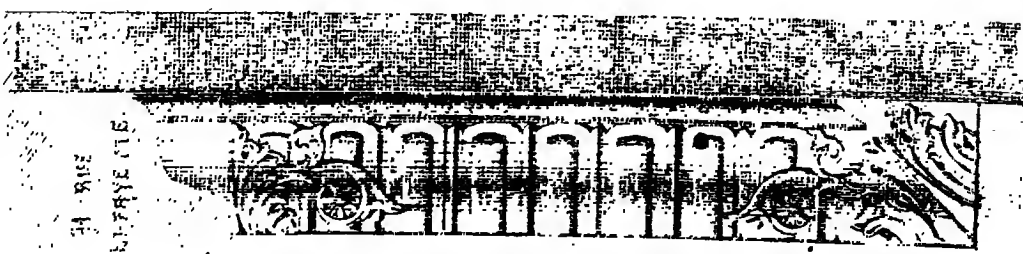
CH. A. ST. GERMAIN.



268 B. ST. GERMAIN.

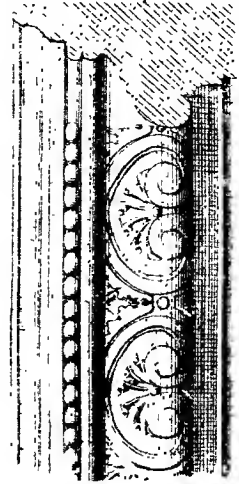


16 QUAI DE LA MEISSERIE



34 RUE
LA FAYE ST.

2. RUE DE LA
MONTAIGNE 34



ENCADREMENT

FRAME

ART. 1101.

EINFASSUNG.

DOCUMENTS

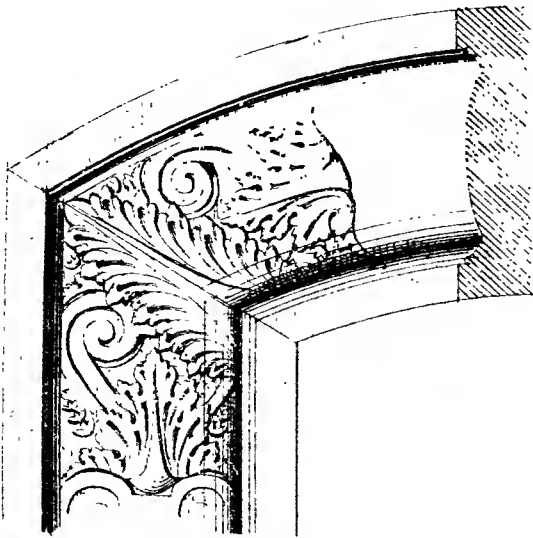
MATÉRIAUX

ENCADREMENT

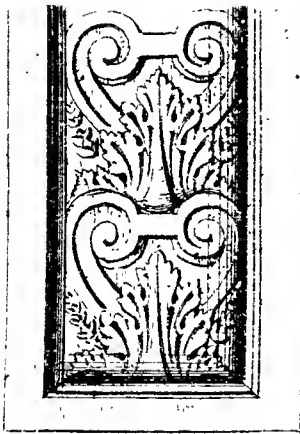
DOCUMENTS

FRAME

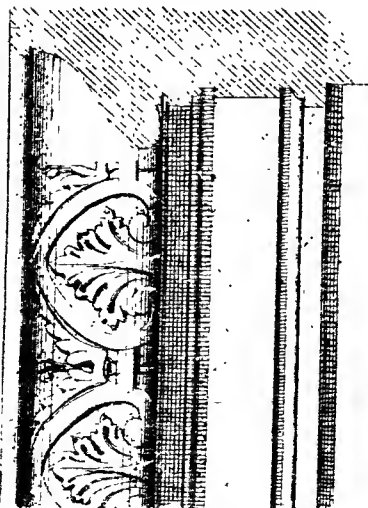
EINFASSUNG



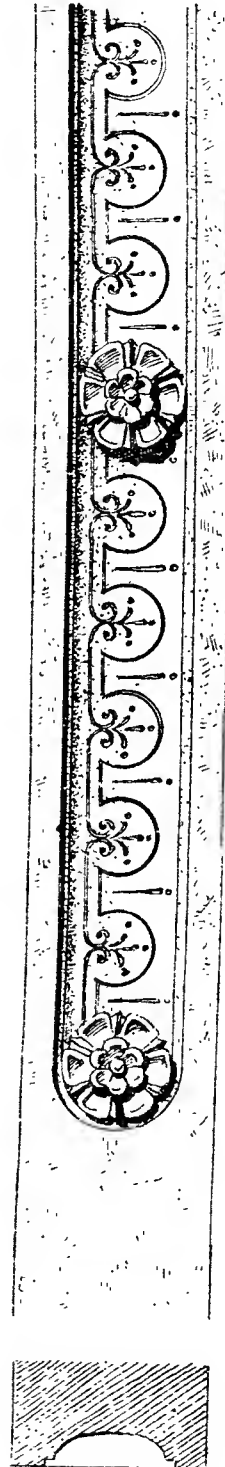
75 RUE DE RENNES.



RUE MAGNAN



52. RUE JEFFYETTE.



RUE DE HALLES. 19.

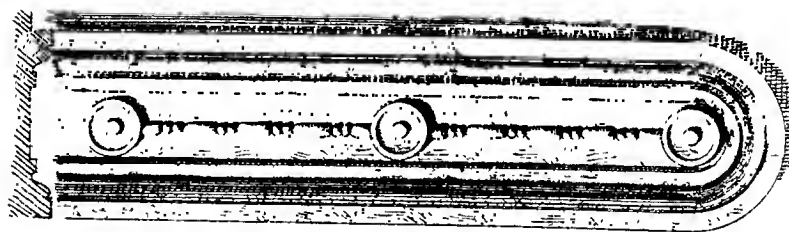
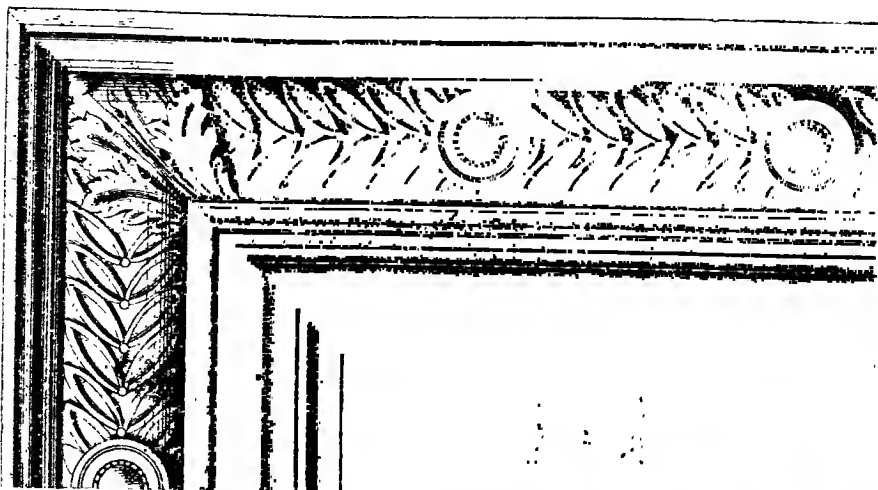
DOCUMENTS

EINFASSUNG

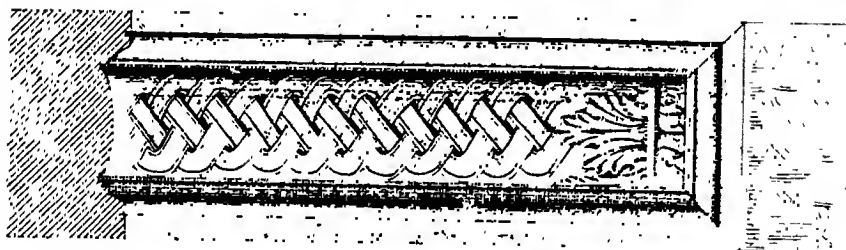
ENCADREMENT

FRAME

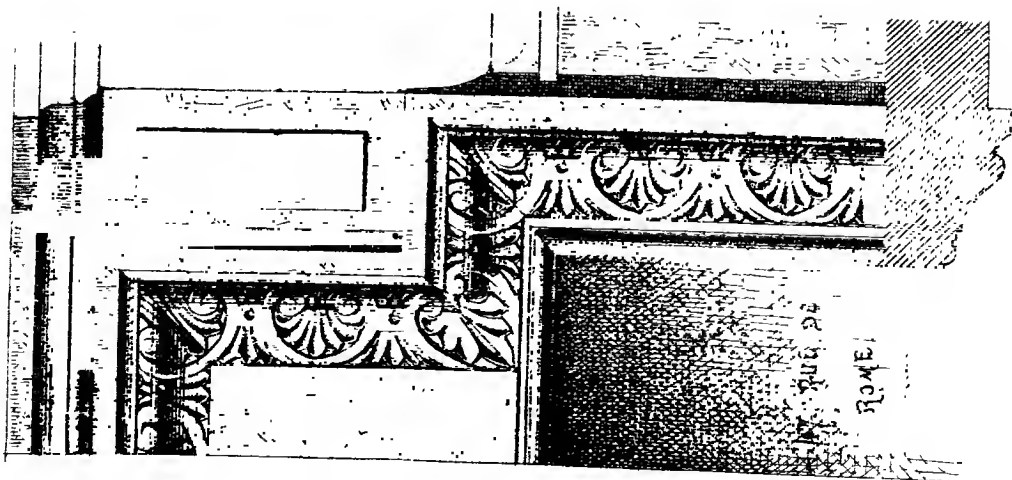
MATERIAUX



H. DES MICHEN.
AU 1^{er} ÉTAGE.



2. ET H. BOUL.
3^e MICHEN.



1^{er} ÉTAGE
ROMA

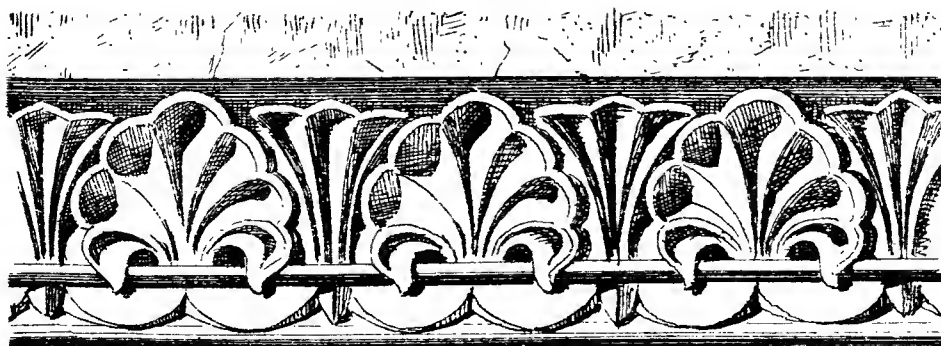
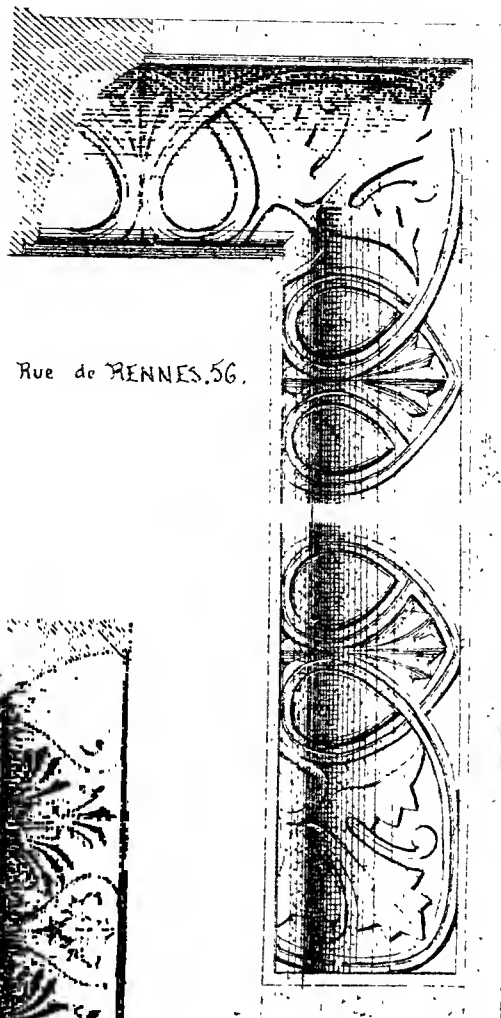
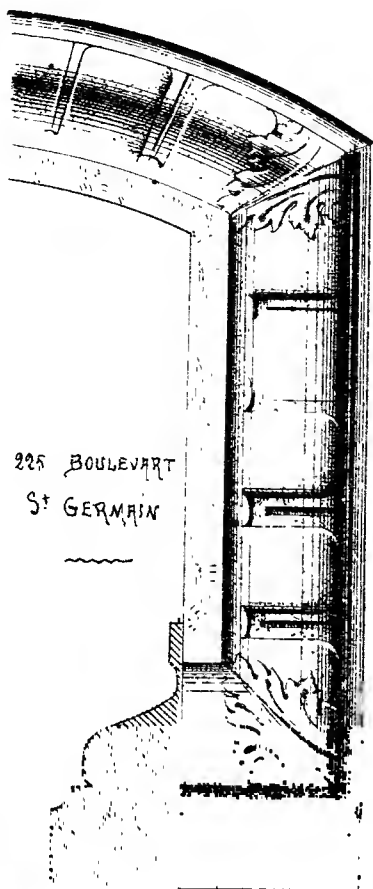
MATÉRIAUX

FRAME

ENCADREMENT

EINFASSUNG

DOCUMENTS



MAISON DU XII^{ème} SIÈCLE A METZ.

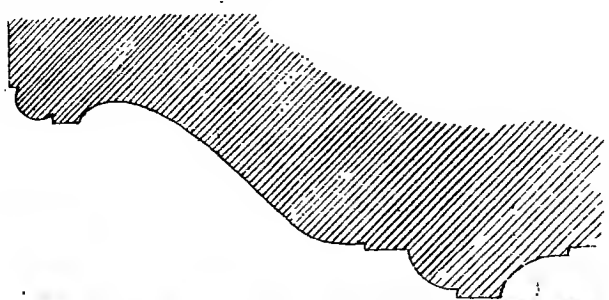
MATÉRIAUX

FRAME

ENCADREMENT

EINFASSUNG

DOCUMENTS



ECOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

BOUL^{VE} S^{AN} MICHEL 74

Porte sur le quai MALAQUAIS.

A PARIS.

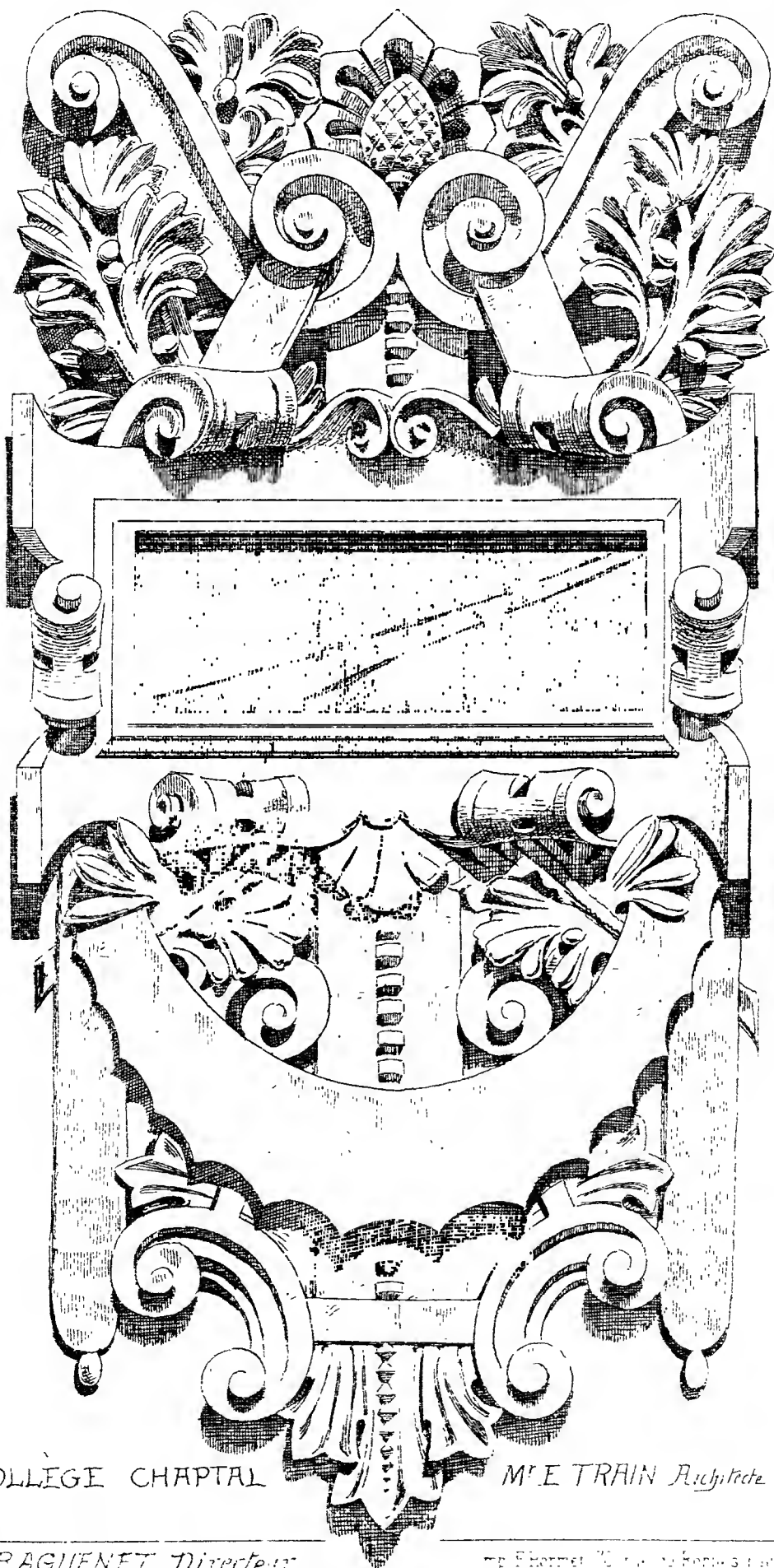
MATÉRIAUX

APPLIQUE.

APPLIQUE

AUFLEGESTÜD

DOCUMENTS



COLLÈGE CHAPTAL

M. E. TRAIN Architecte

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

77, Boulevard de la Chapelle à Paris.

26^e LIVRISON

MATERIAUX

APPLIQUE

DOCUMENTS.

APPLIQUE.

AUFLEGESTÜB



MAGASINS
RÉUNIS
PLACE DU
CHÂTEAU-DEAU
A PARIS.

A. Raguenet del. et aut.

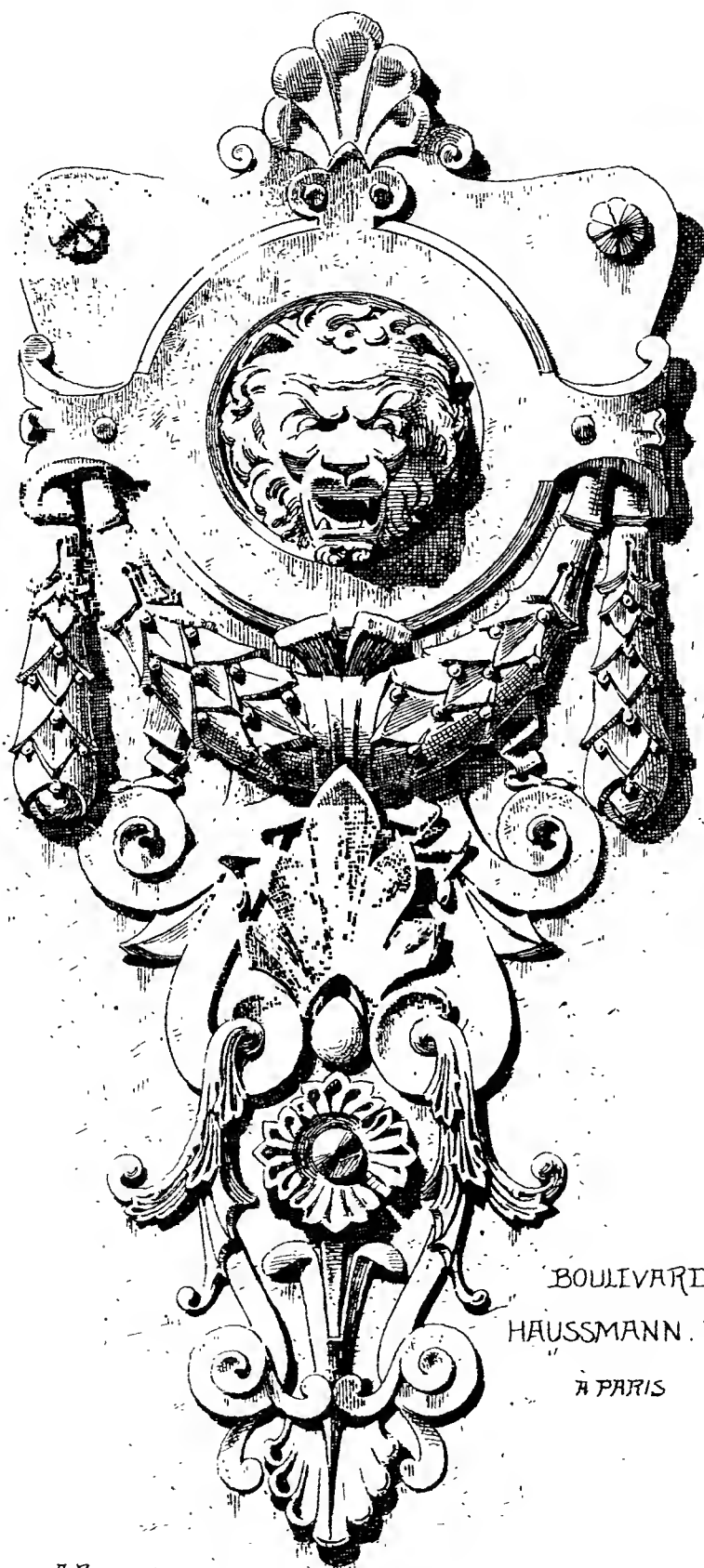
MATÉRIEL

APPLIQUE

DOCUMENTS.

APPLIQUE

AUFLEGESTUD

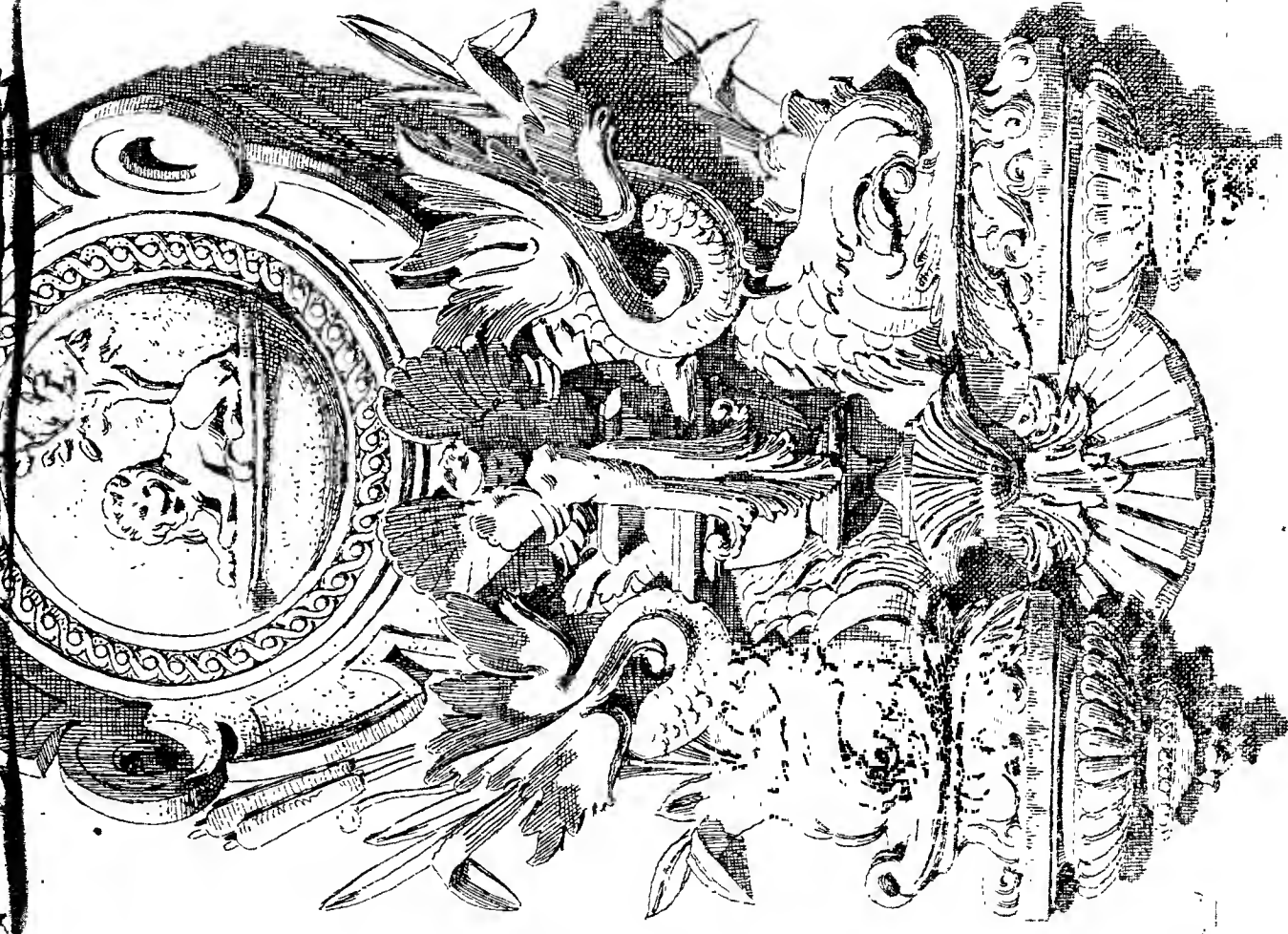


BOULIVARD
HAUSSMANN. N°63
À PARIS



PALAIS DU
LOUVRE.
FAÇADE
SUR LE COUR.

PAVILLON
de LESDIGUIÈRES.
Restauration
par
M^r LEFUEL
Architecte.



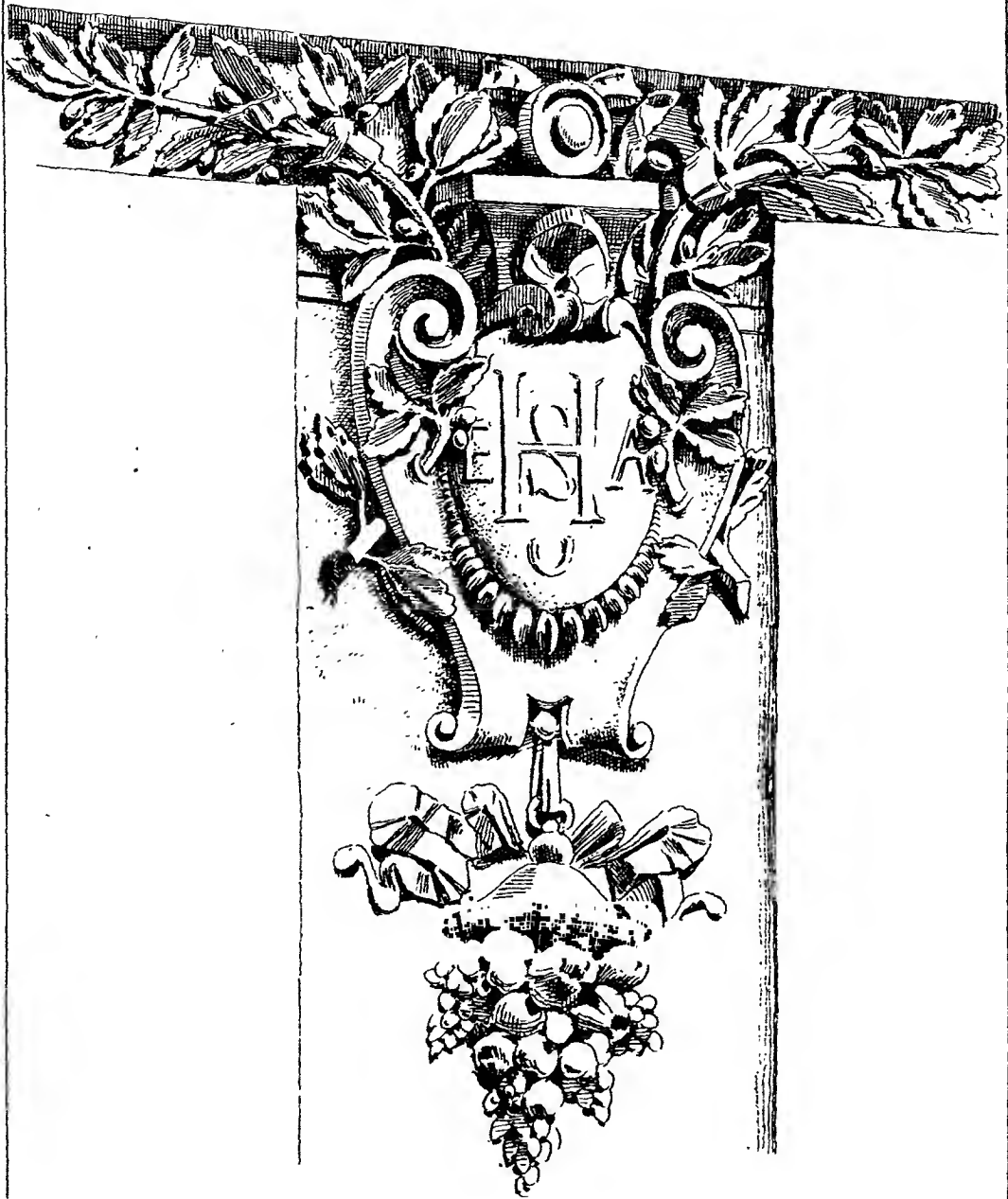
MATÉRIELUX

APPLIQUE

APPLIQUE.

AUFLEGESTÜD

DOCUMENTS



BOULIVARD MAGENTA .10

A PARIS.

A. Raguenet del. et aut.

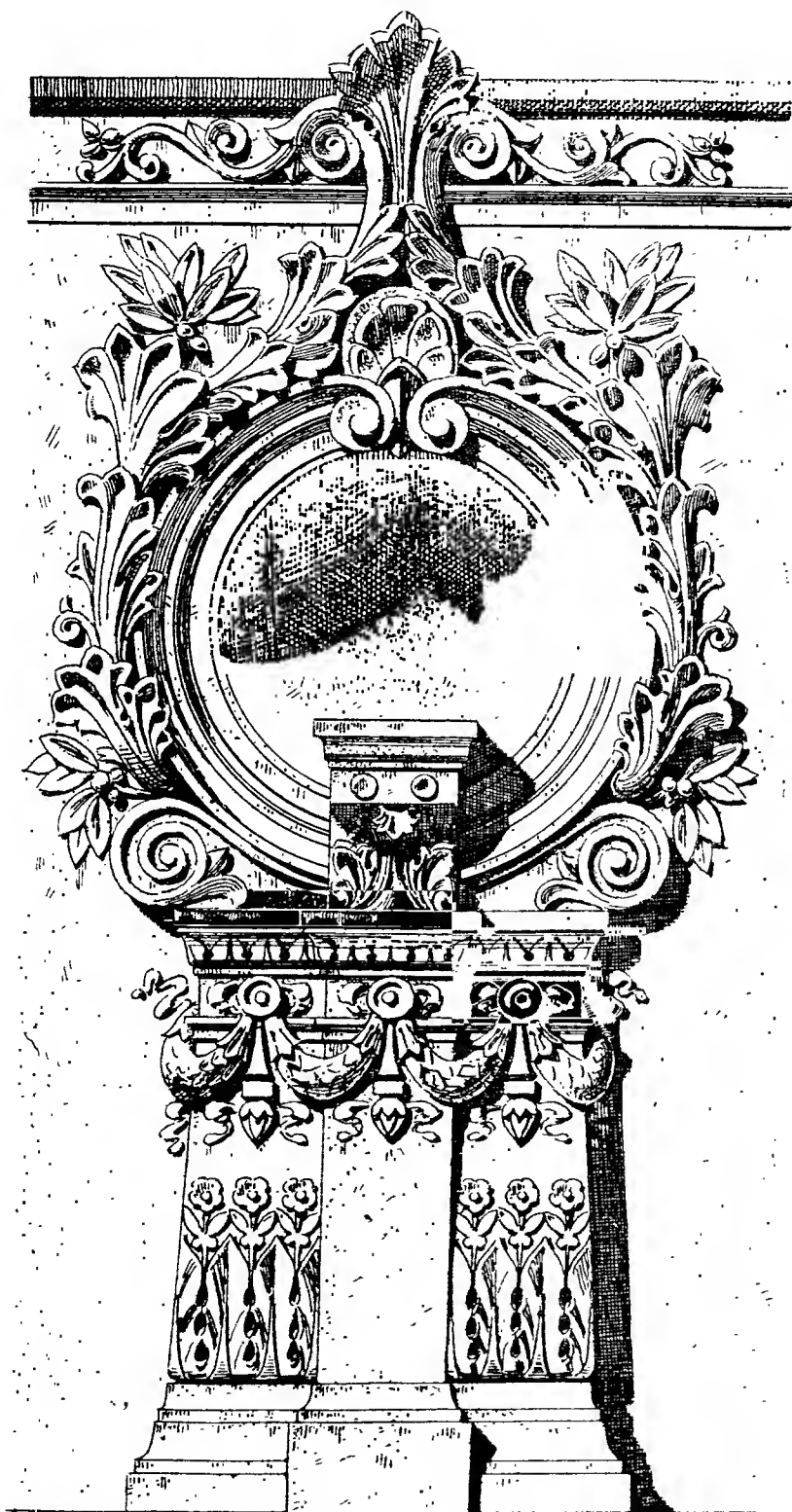
MATERIAUX

APPLIQUE

DOCUMENTS

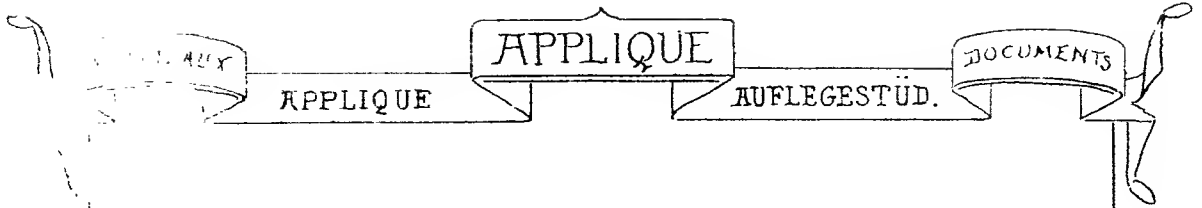
APPLIQUE.

AUFLEGESTÜB

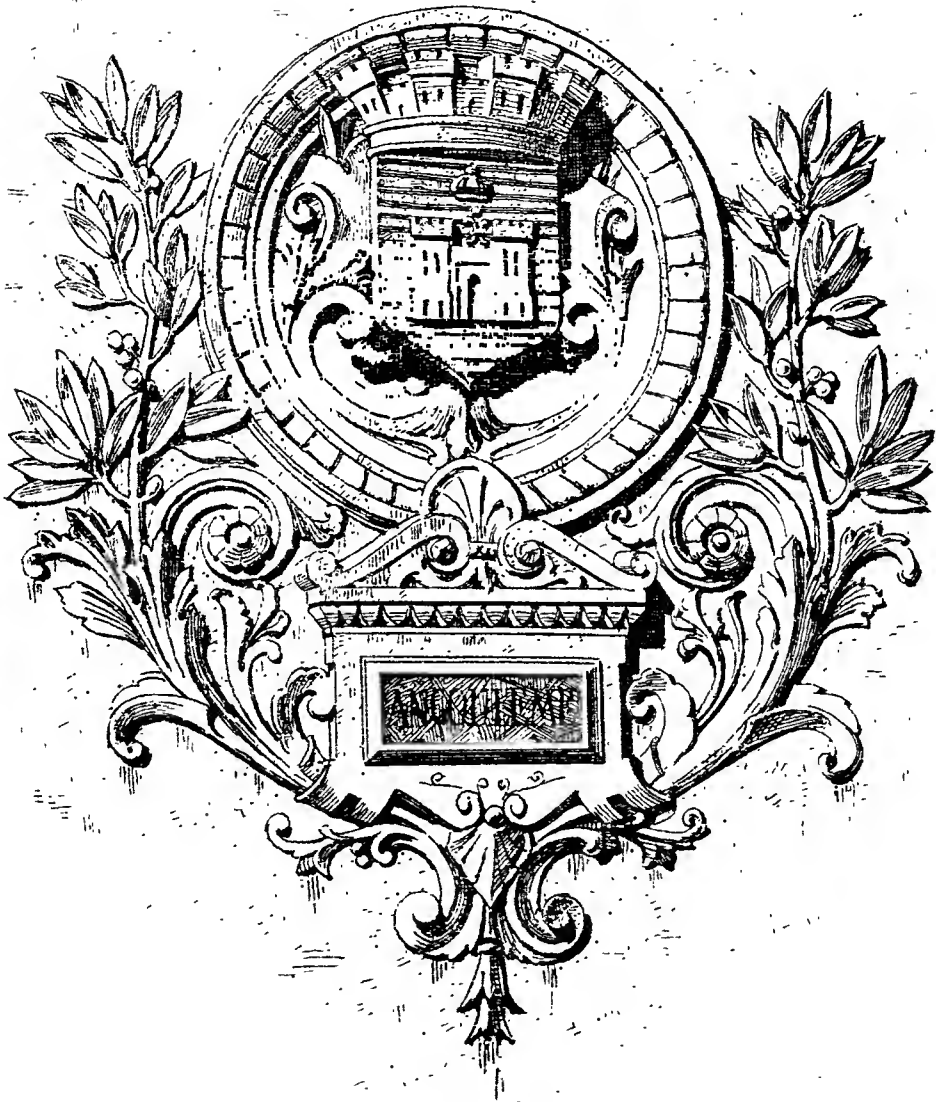


AVENUE RUYSDAEL N° 1. Paris.

A. Ragnenot del et aut.



GARE D'ORLÉANS À PARIS
 FAÇADE SUR LA COUR DE DÉPART.



M^r I^{er} RENAUD architecte.

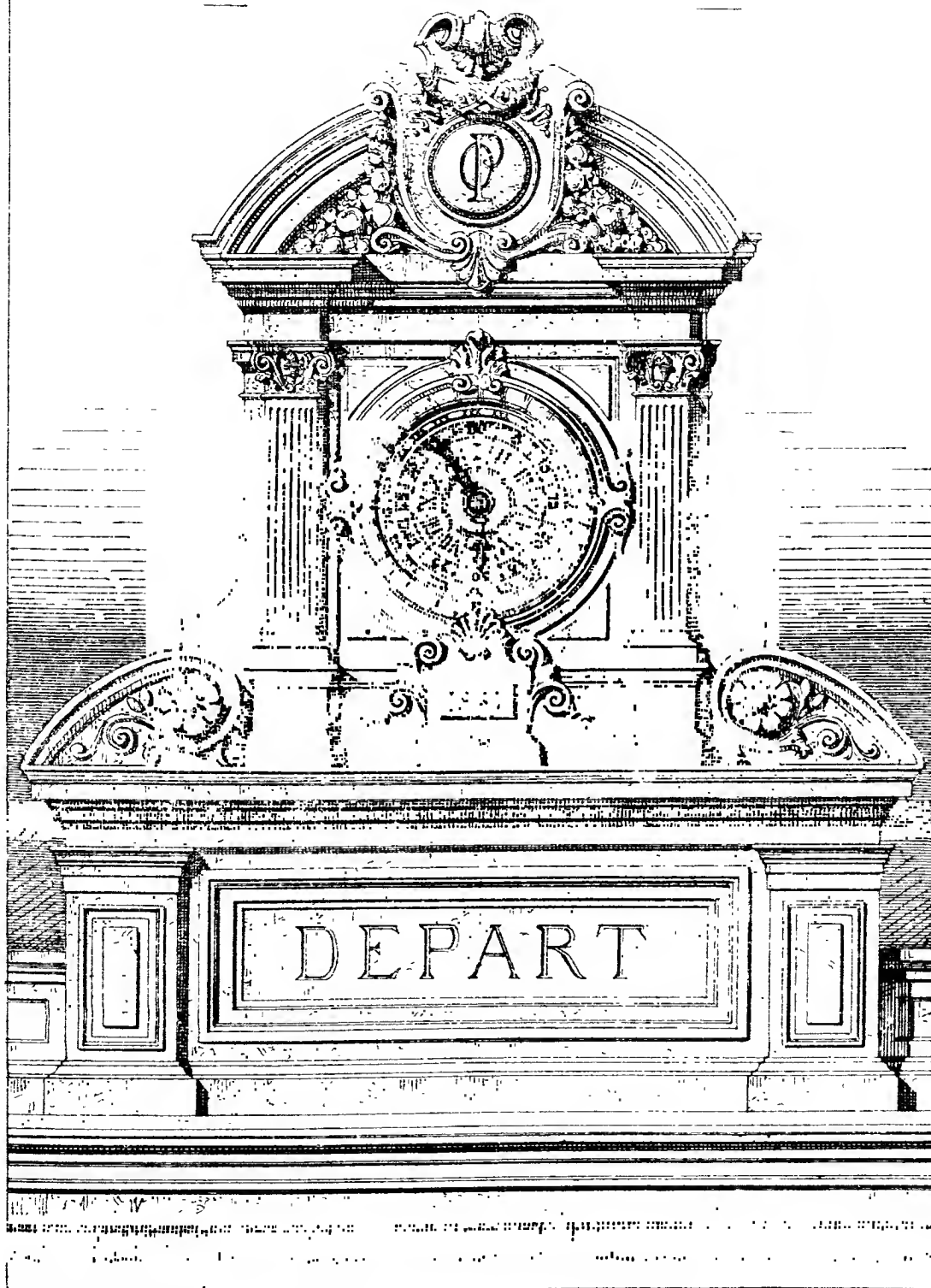
DOCUMENTS

HORLOGE

MATERIAUX

CLOCK

UHR

*Chemin de Fer d'Orleans**Gare de Paris*

A. RAQUENET, Directeur.
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

27^{me} LIVRAISON.

DOCUMENTS

UHR

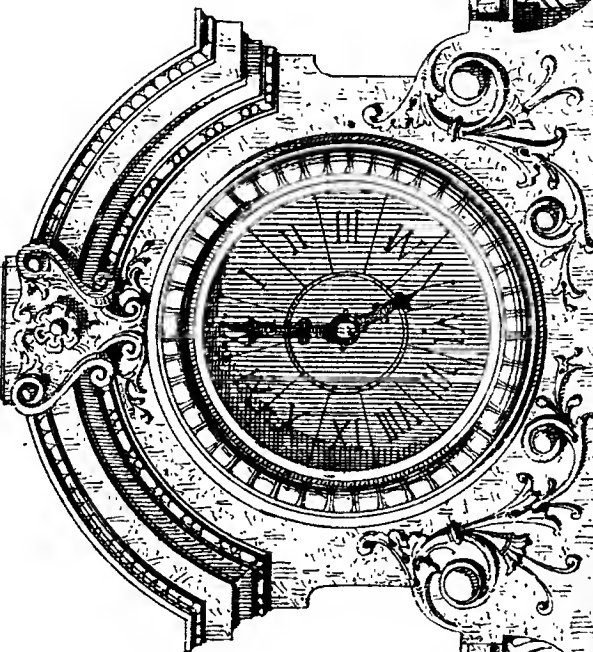
HORLOGE

CLOCK

MATERIAUX

Gare de Paris
Bouhot, Arch

Chemin de Fer
de Lyon



DOCUMENTS

HORLOGE

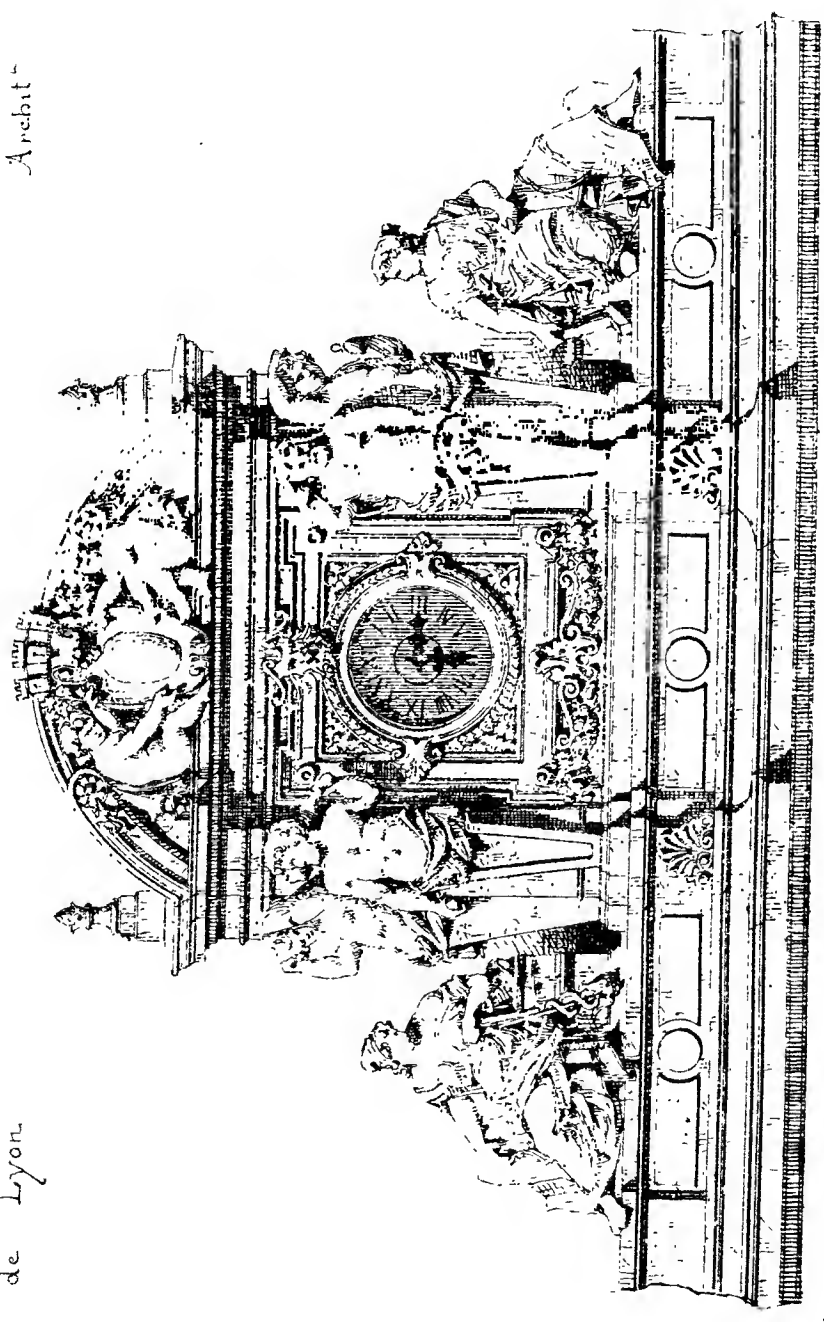
UHR

CLOCK

MATERIAUX

M^r René Dardel
Archit^e

Tribunal de Commerce
de Lyon



32 1/2 m et auil

MATERIAUX

HORLOGE

CLOCK

UHR

DOCUMENTS

CHEMIN DE FER

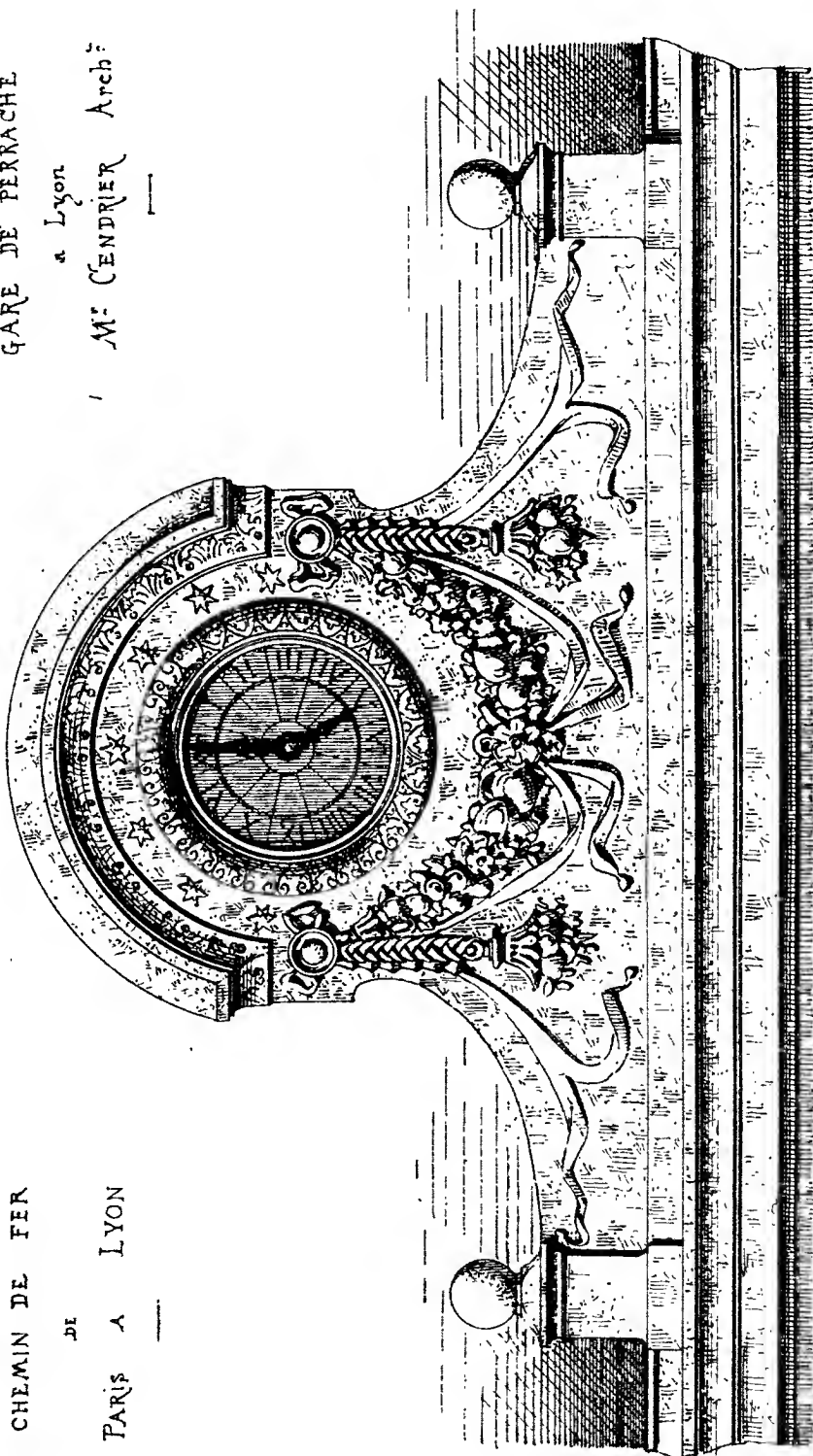
DE

PARIS A LYON

GARE DE PERRACHE

a Lyon

M^r CENDRIER Arch^t



MATÉRIAUX

CLOCK

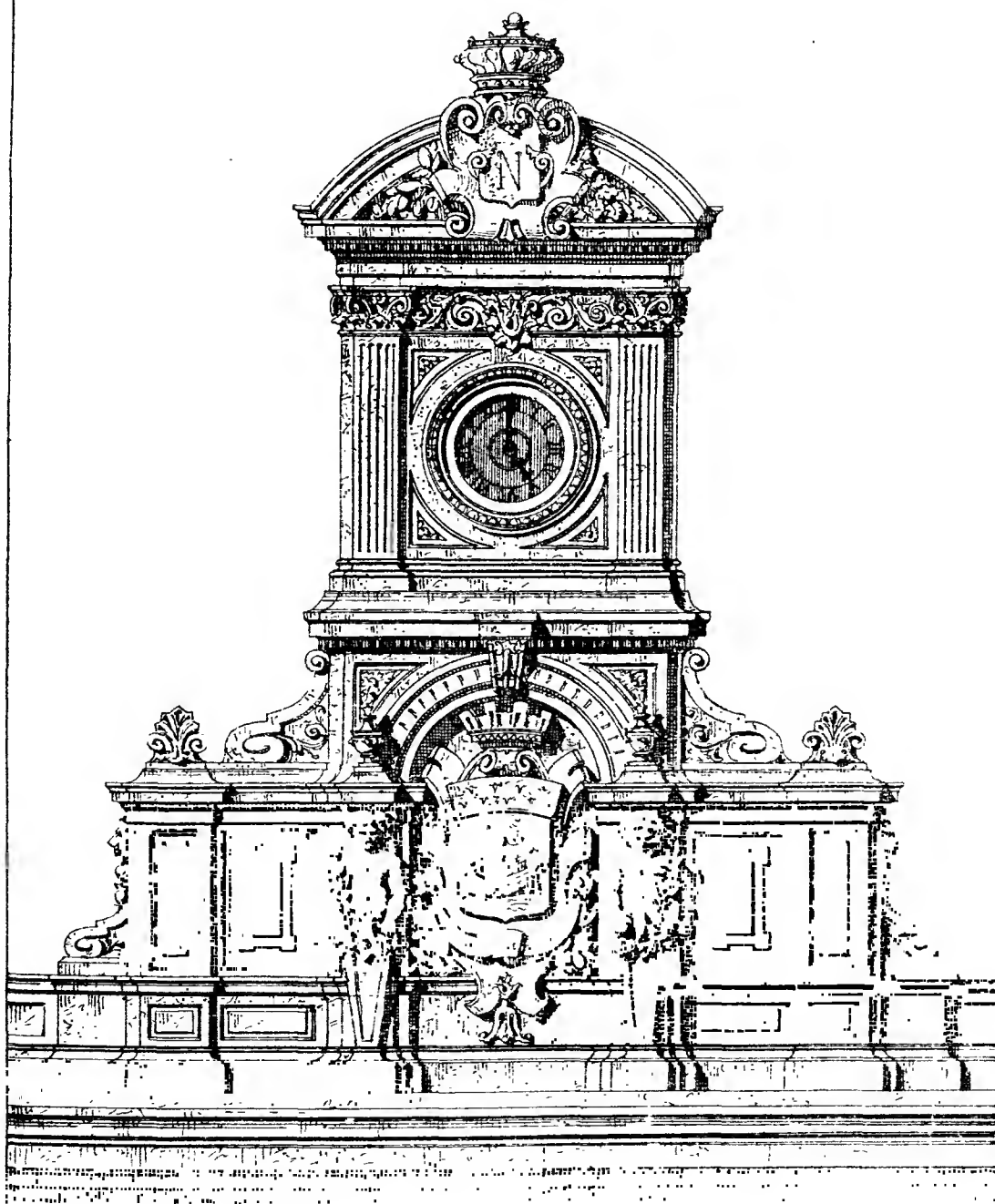
HORLOGE

UHR

DOCUMENTS

MAIRIE DU 11^{ème} Arrondiss^t

Boulevard Voltaire



J.B. del et autogr

DOCUMENTS



UHR

HORLOGE

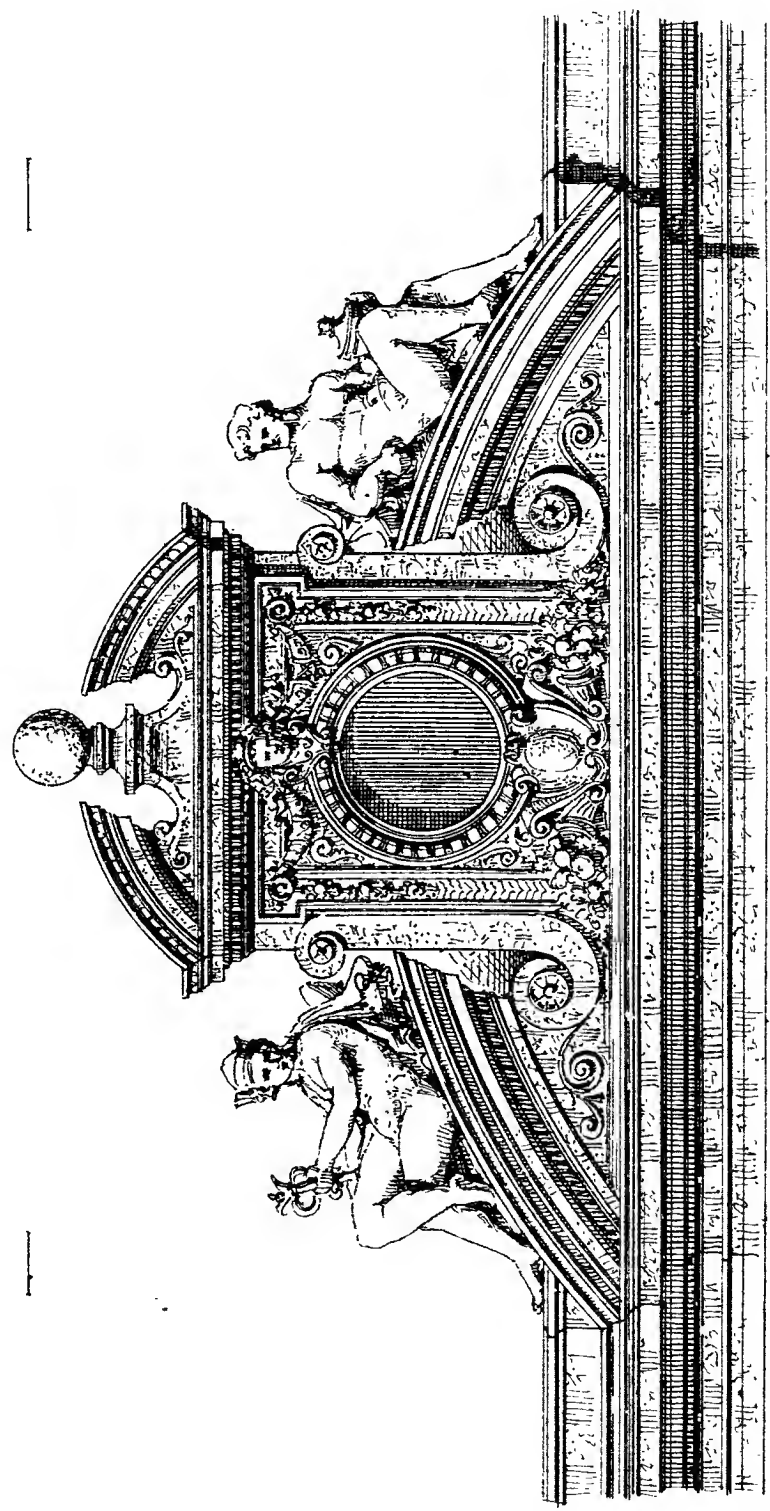


CLOCK

MATÉRIAUX

Place du chateau d'eau
M^r Davionod Arch.

Batiment des
Magasins Reunis



J.B. del et aut.

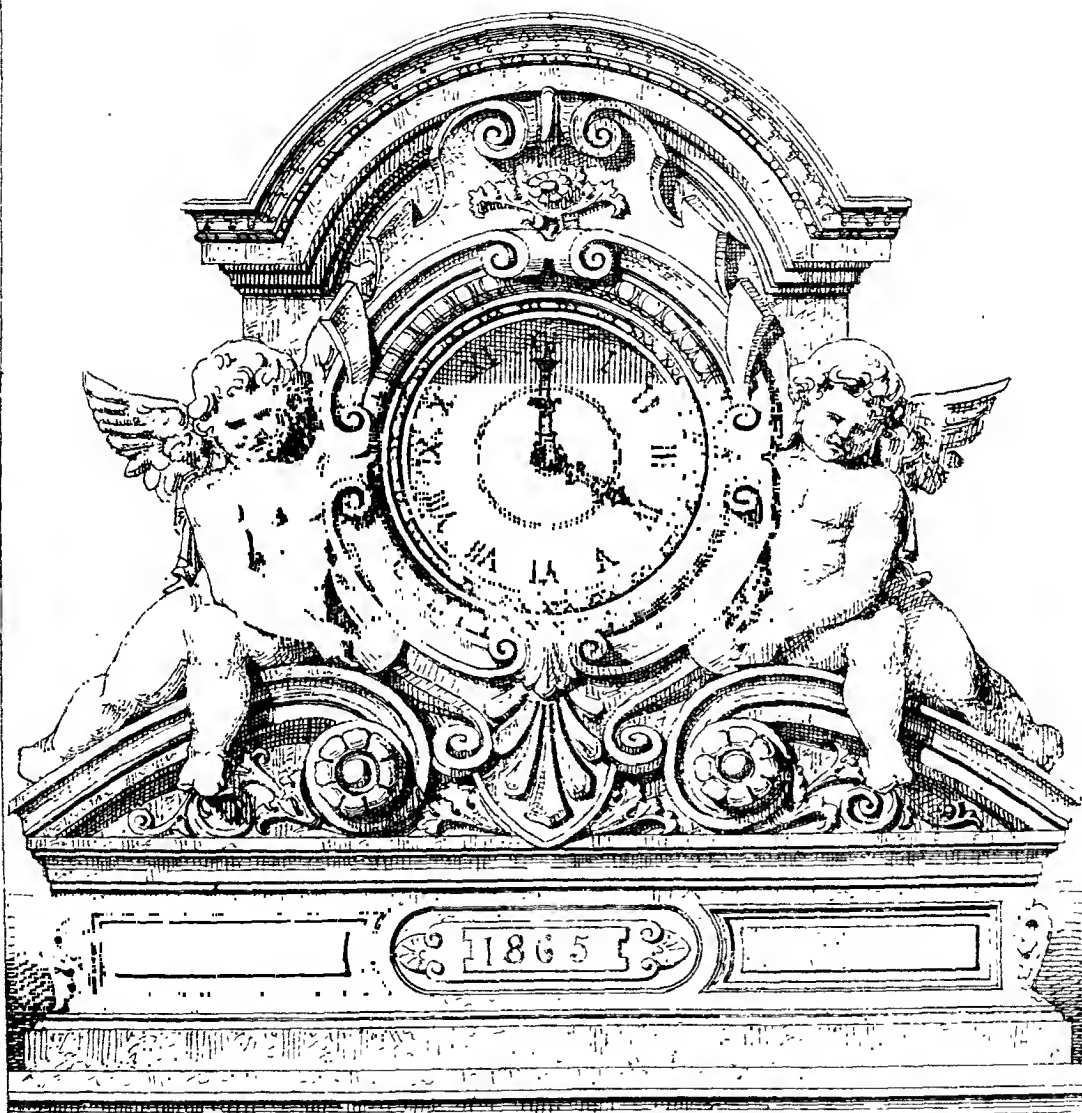
MATERIAUX

CLOCK

HORLOGE

UHR

DOCUMENTS



Chemin de Fer d'Orléans

Service Central

Rue de Londres 8

J.B. Del et aut

8.

MATERIAUX

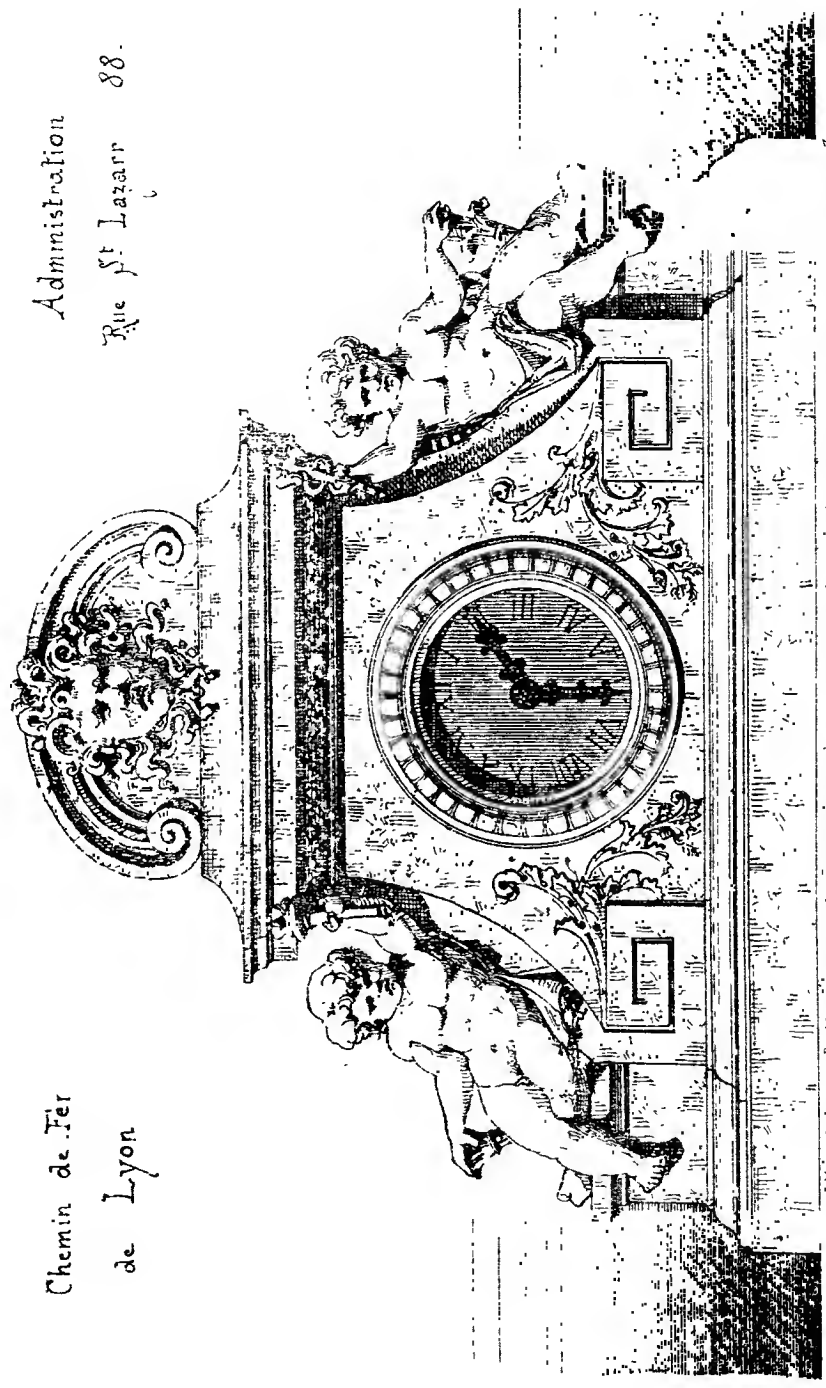
CLOCK

HORLOGE

UHR

Chemin de Fer
de Lyon

Administration
Rue St Lazare 88.



J.B. del et aut.

MATÉRIAUX

ALPHABET

DOCUMENTS

ALPHABET.

ALPHABET.

A A B B C C Ç D E E É È Ê F F
 G G H H I I J J K K L L M M M
 N N N O O P P Q Q Q R R S S T T
 U U V V X X Y Y Z Z W W & &

A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R S
 T U V X Y Z Æ Œ W
 É È Ê Ç &

A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T U V
 X Y Z Æ Œ W É È Ê Ç &

MATÉRIAUX

ALPHABET

ALPHABET

ALPHABET.

DOCUMENTS

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v

x y z æ w & é ê ë ç

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

t u v x y z é ê ë ç

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ
 ß à á â ã

a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v x y z æ œ w
 é è ê ç &

A B C D E F G H I
 J K L M N O P Q R
 S T U V X Y Z W

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
 R S T U V X Y Z Æ Œ W É È Ê Ç &

A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R S T
 U V X Y Z W E E E C &

a b c d d e f g h i j k l m n n o p q r r s s t t u u v v x y z æ œ w

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z W &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T
U V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V X Y Z Æ Œ W

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V X Y Z

Æ Œ W &

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V X
Y Z Æ Œ W &

A B C D
E F G H
I J K L M
N O P Q
R S T U
V X Y Z
Æ ■ £ W
&

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v
x y z æ œ w &

A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V X Y Z W &

MATHEMATICS

ALPHABET

ALPHABET

ALPHABET.

DOCUMENTS

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
X Y Z W &

A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V X Y Z

MATERIAUX

BALUSTER

BALUSTRE

GELÄNDERDOCKE

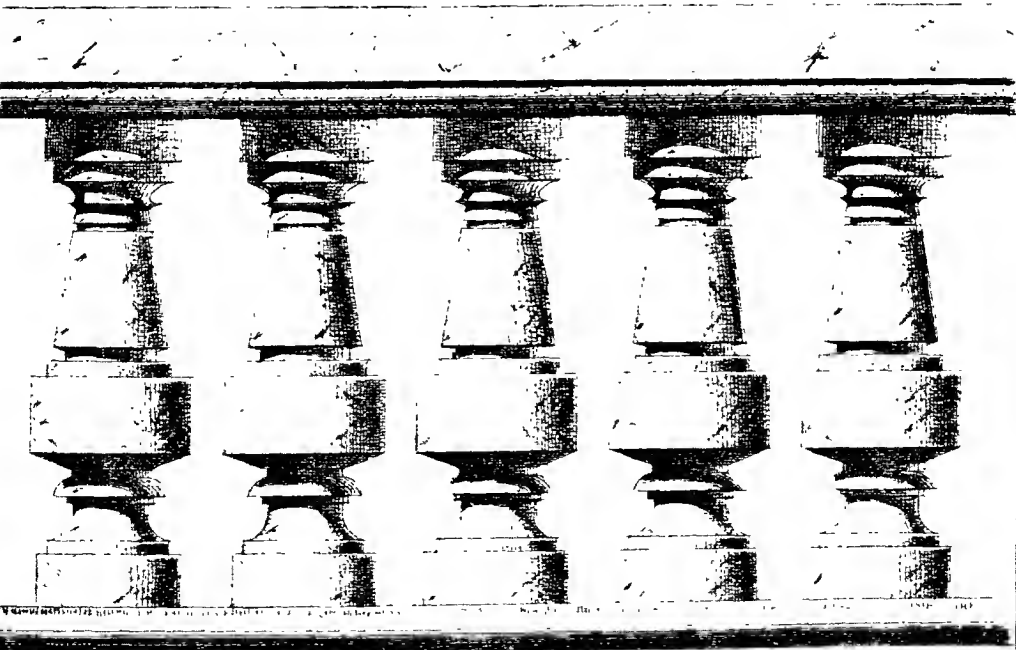
DOCKEN



A. NOUVEL OPERA DE PARIS 22^e Ch. de la Seine 2^e

Pour les balustrades latérales extérieures

Échelle de 1/10^m



B. NOUVEL OPERA DE PARIS

Balustrade en haut de l'escalier

Éch. de 1/10^m de haut et de bas

Échelle de 1/10^m

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 10, rue de Pennes Paris

MATÉRIAUX.

BALUSTER

BALUSTRE

GELANDERDOCKE

DOCUMENTS.

TRIBUNAL DE
COMMERCE
À PARIS
Grand escalier
(au 1^{er} 10^e)

C

D

HOTEL DU
CARDINAL DE FLEURY
Rue des Lions St Paul
À PARIS.
Grand escalier en bois

Echelle de 0.10 m.

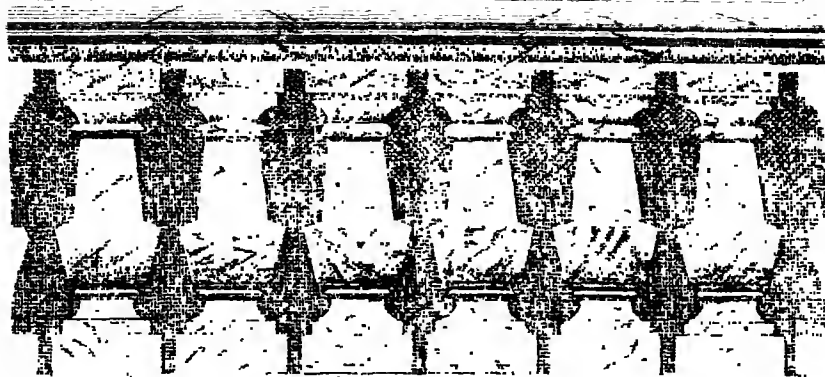
MATÉRIAUX

BALUSTRE

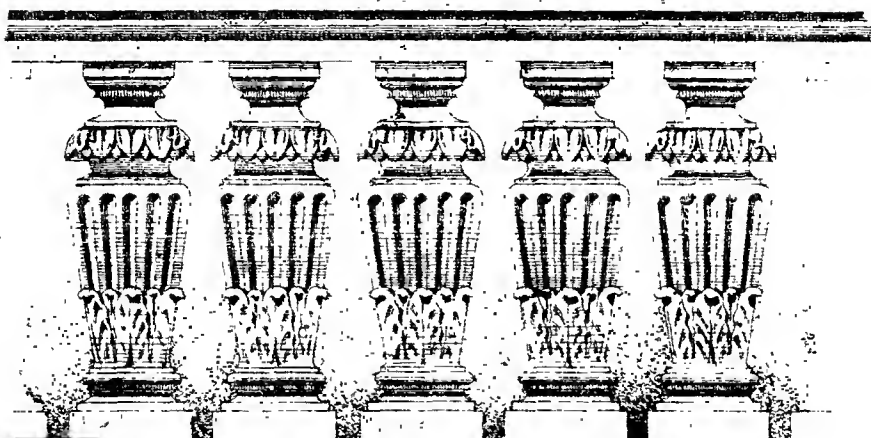
ÉQUILIBRÉ

BALUSTRE

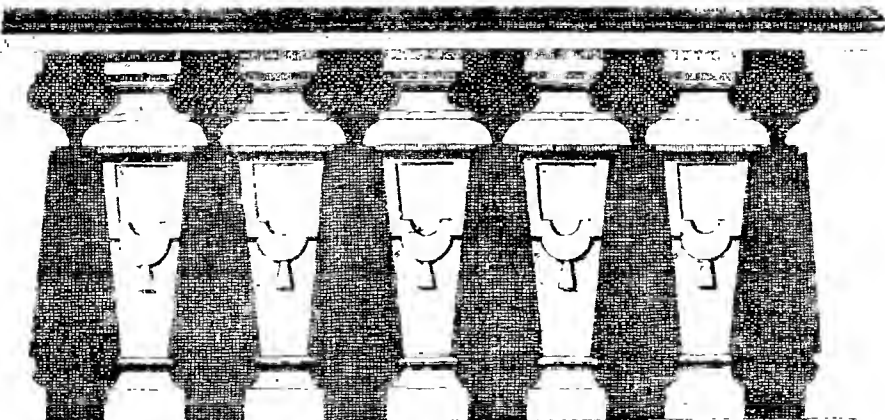
ÉQUILIBRÉ



NOUVEL OPERA DE PARIS M. A. LAFAYETTE
Balustres aux marches salonnées



CASERNE DES POMPIERS BOULEVARD DU FAUBOURG 228 m



BOULEVARD DE STRASBOURG 55

M. F. 1864

1864 M. F. 1864

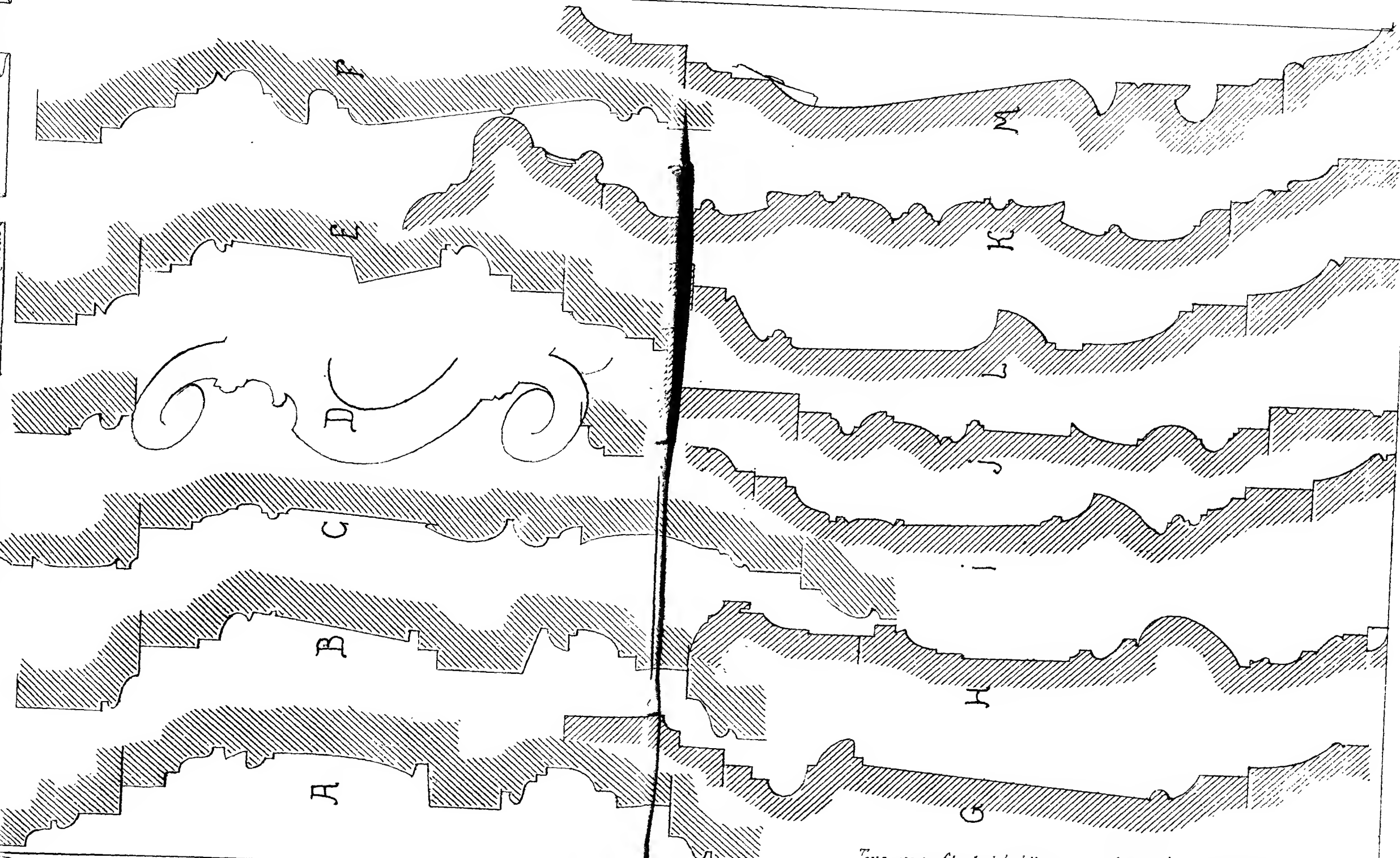
DOCUMENTS.

GELÄNDERDOCKE

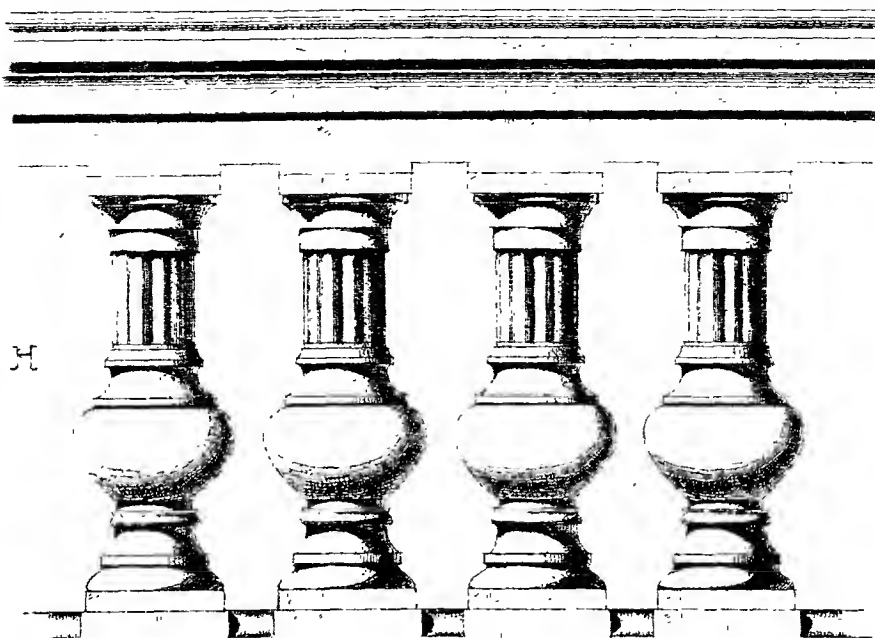
BALUSTRE.

BALUSTRE

ARTERIE.



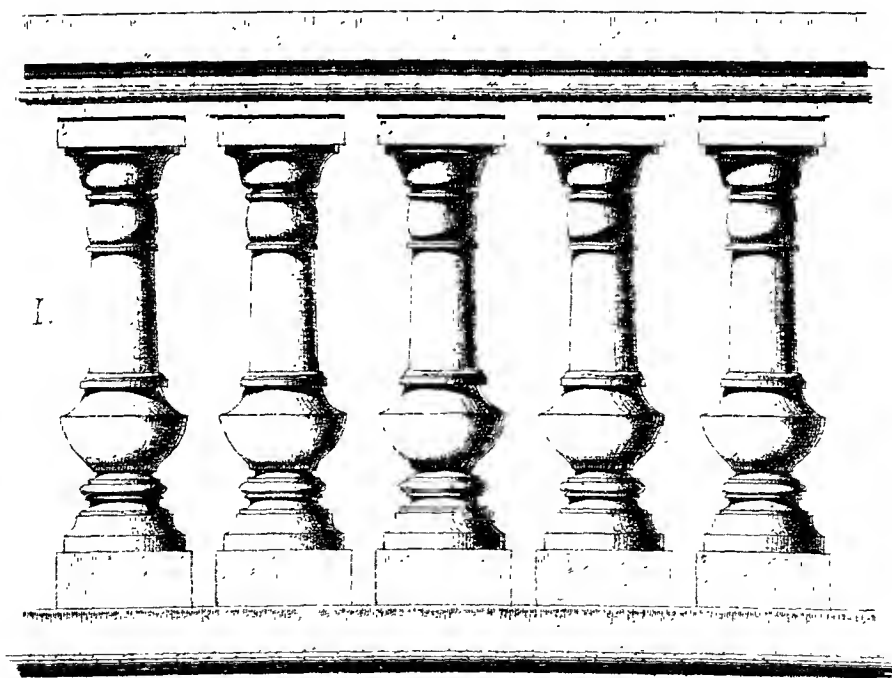
Tous ces profils dont les lettres renvoient aux dessins correspondants sur la p. 464



H

THÉÂTRE DU CHÂTELET, FACADE

Echelle de 1/10, p.m.



I.

GALERIE DE LA MUETTE 15 (PASSY).

Echelle de 1/10, p.m.

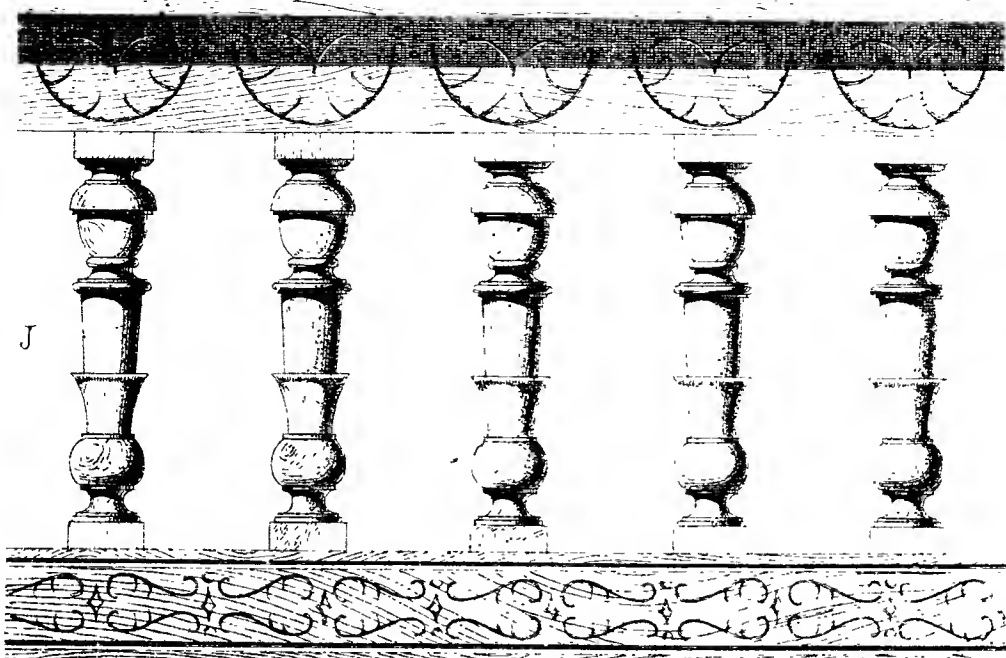
MATER. AUA

BALUSTRE

DOCUMENTS

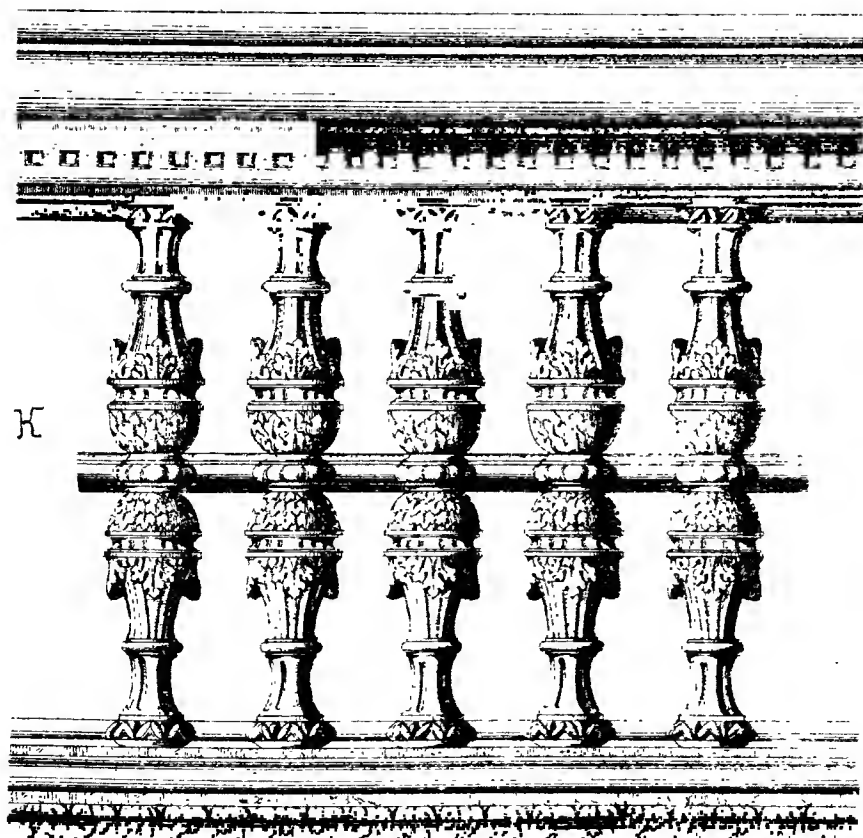
BALUSTER

GELÄNDERBÜCKEL



MAISON PETITE RUE ST MARTIN.
A BEAUVALLS.

Echelle de 0.50 m.



PUCCIA DE MENARES (ESPAÑA)
BALUSTRADO DE L'EVÊQUE.

Echelle de 0.50 m.

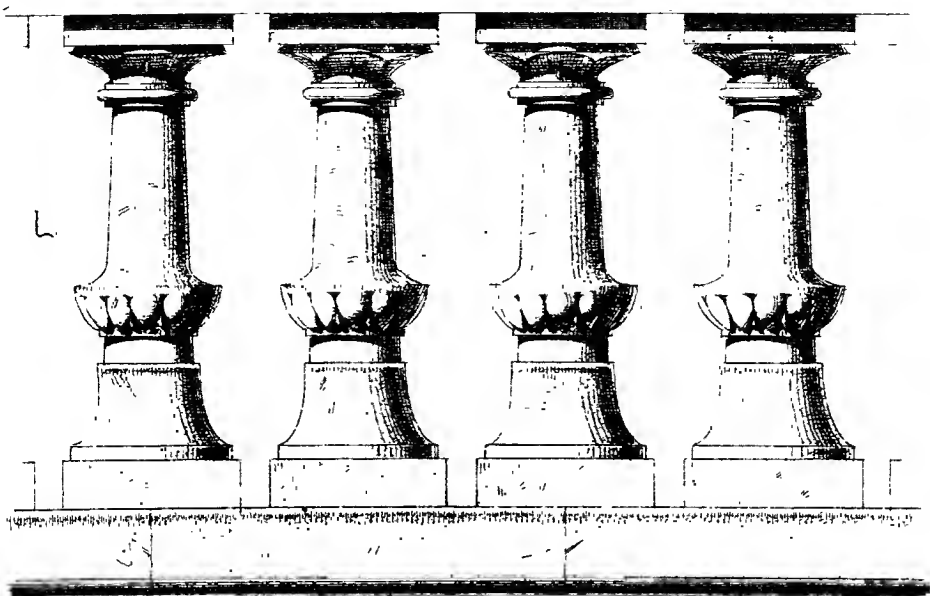
MATÉRIAUX

BALUSTRE

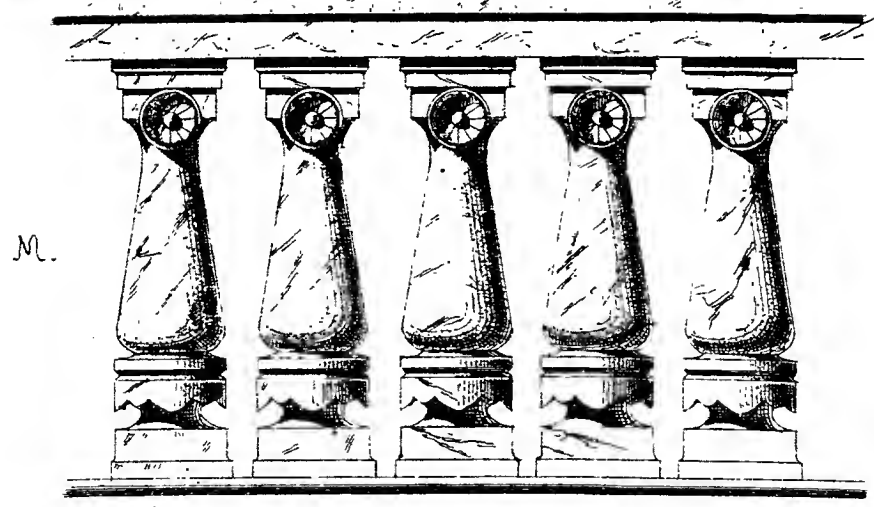
DOCUMENTS

BALUSTER

GELÄNDERDOCKE

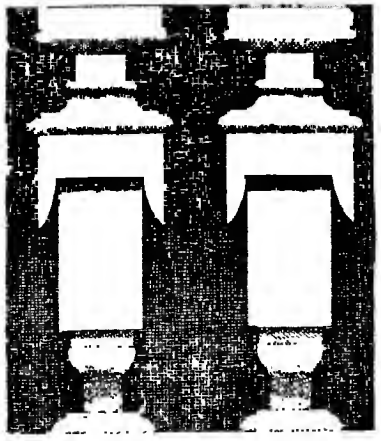


AVENUE INGRES. 4. A PASSY.



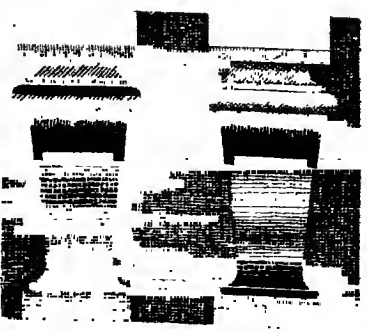
THEATRE DE LA GAITE A PARIS.

Echelle de 0.10 m.



BALUSTRES
D'APRÈS
DIETERLIN
(1598)

Ad. de Korte
20. 1. 20



MATERIAUX

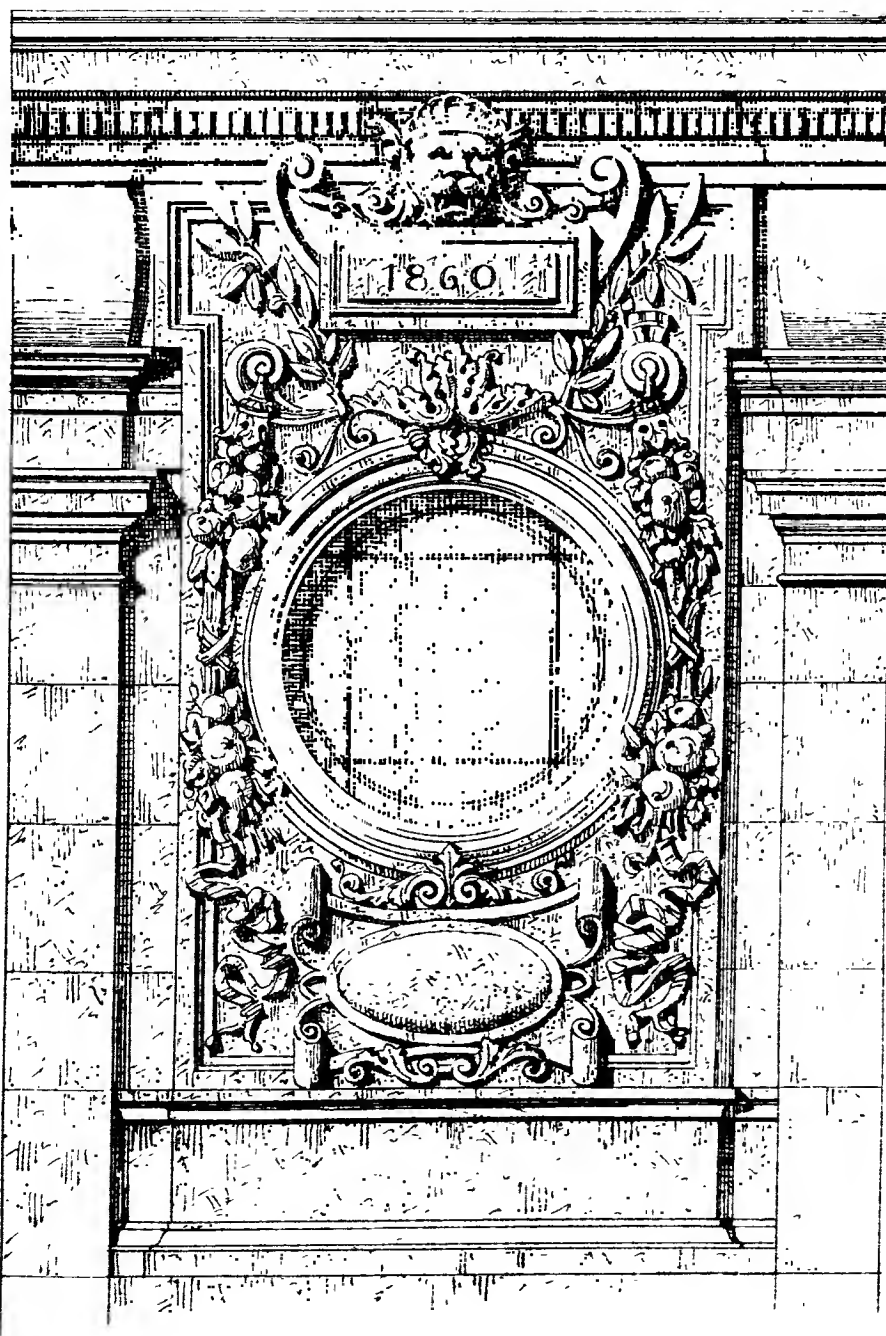
ŒIL DE BŒUF

DOCUMENTS

BULL'S EYE

OCHSENAUGE

Tribunal de Commerce
de Paris



M^r Bailly Arch^t

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

30^{me} LIVRAISON.

MATERIAUX

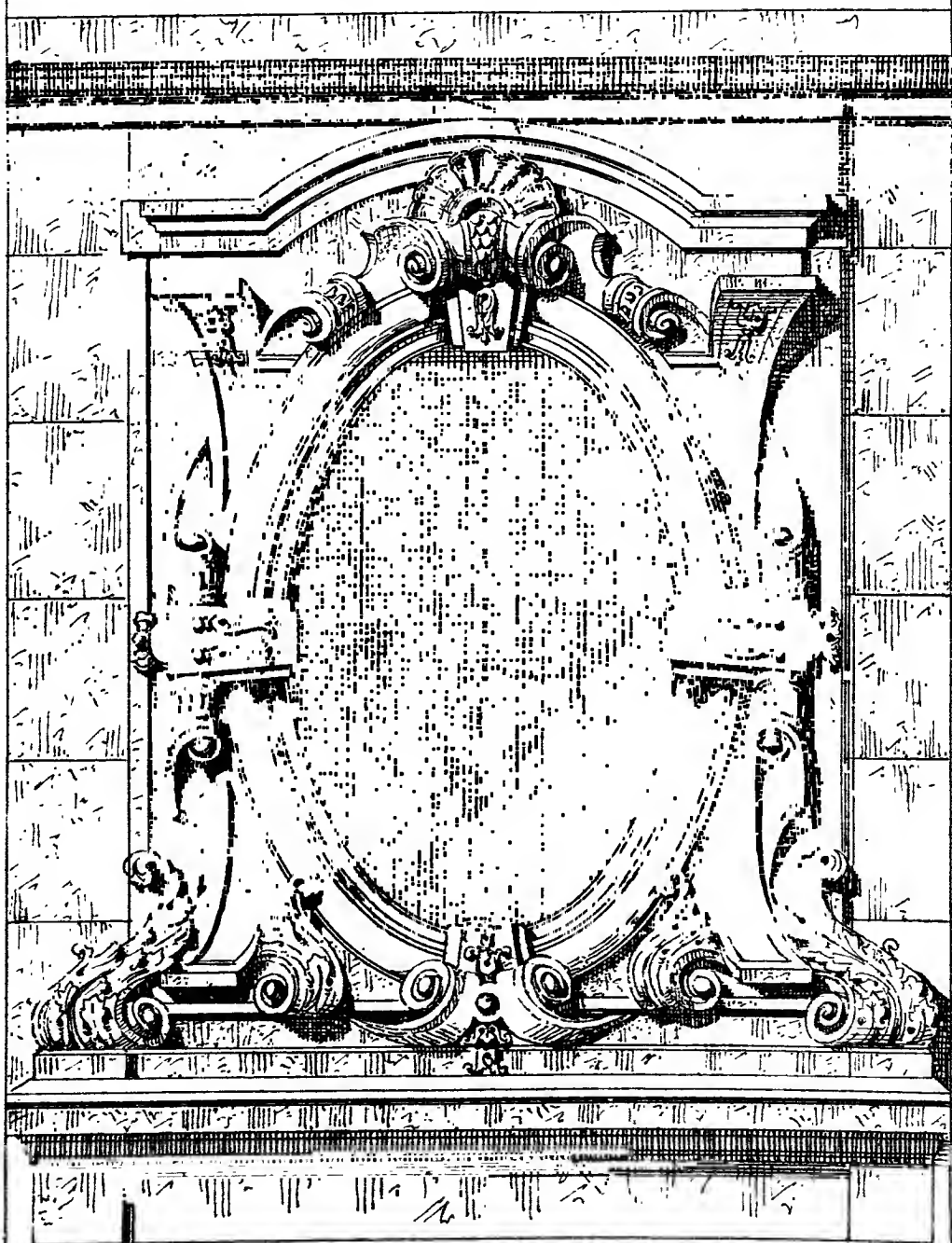
ŒIL DE BOEUF

DOCUMENTS

BULL'S EYE

OCHSENAUGE

Nouveau Ministère de la Guerre.



M^r Bonchot Arch.

JB. del et aut

MATERIAUX

BULL'S EYE

CEIL DE BOEUF

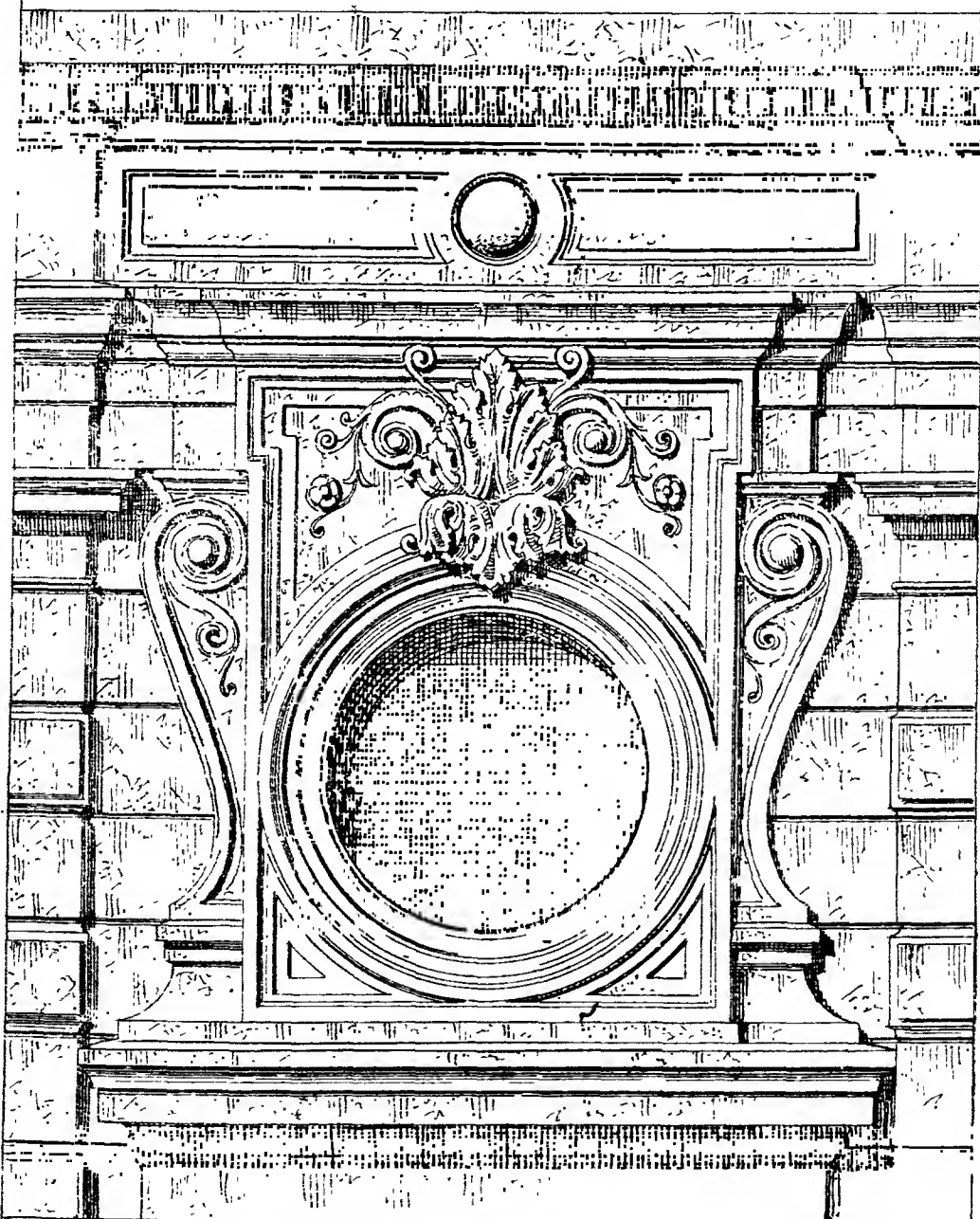
OCHSENAUGE

DOCUMENTS

Mairie du 4^{me} Arrond^t

(Paris)

M^r Bailly Arch.



J.B. del et aut.

MATERIAUX

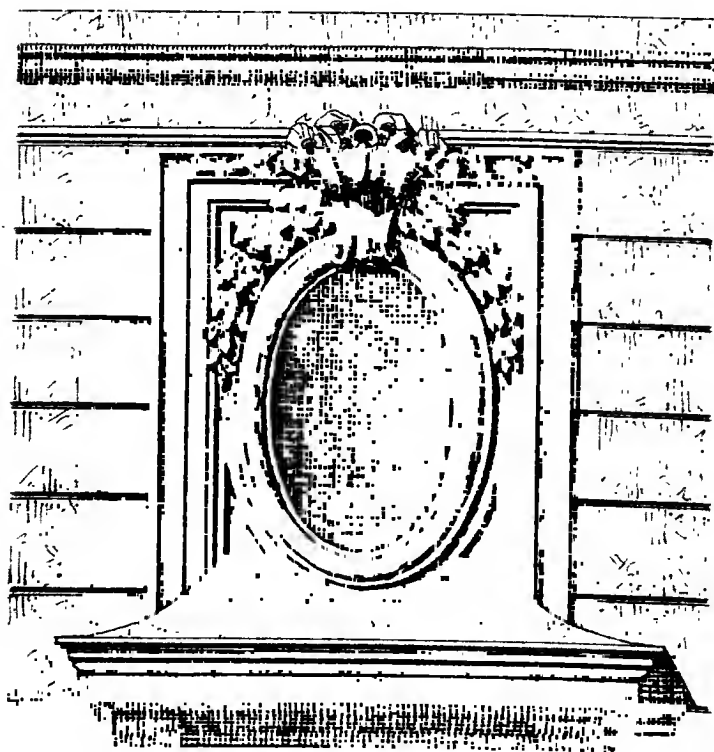
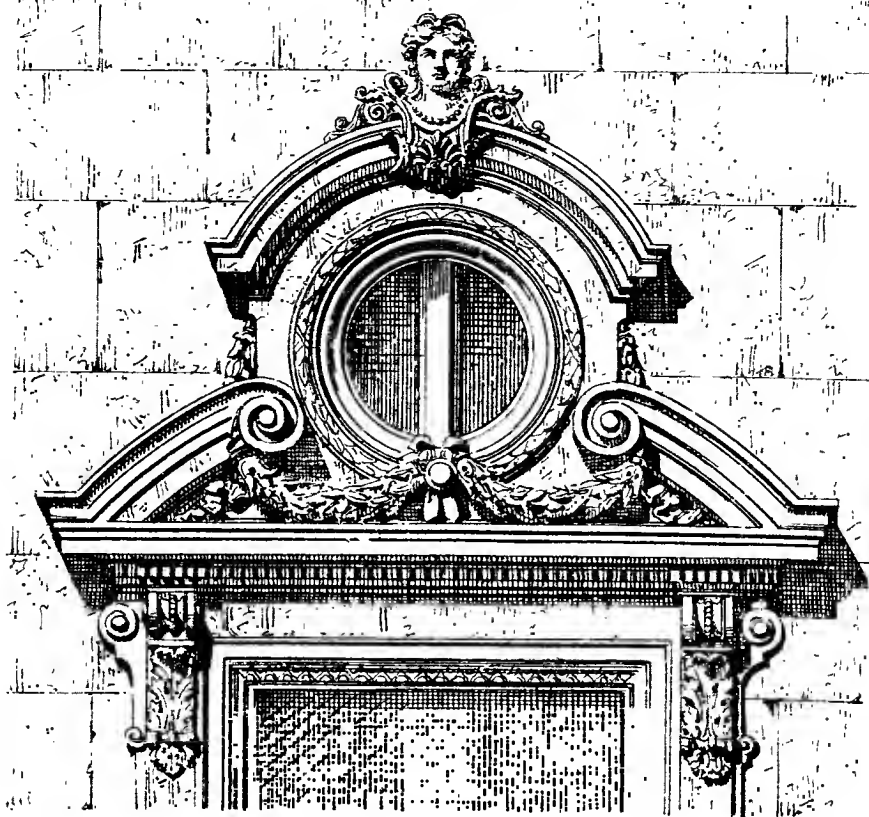
BULL'S EYE

ŒIL DE BŒUF

OGHSENAUGE

DOCUMENTS

Théâtre de la porte St Martin



Faubourg St Honoré 129

MATÉRIAUX

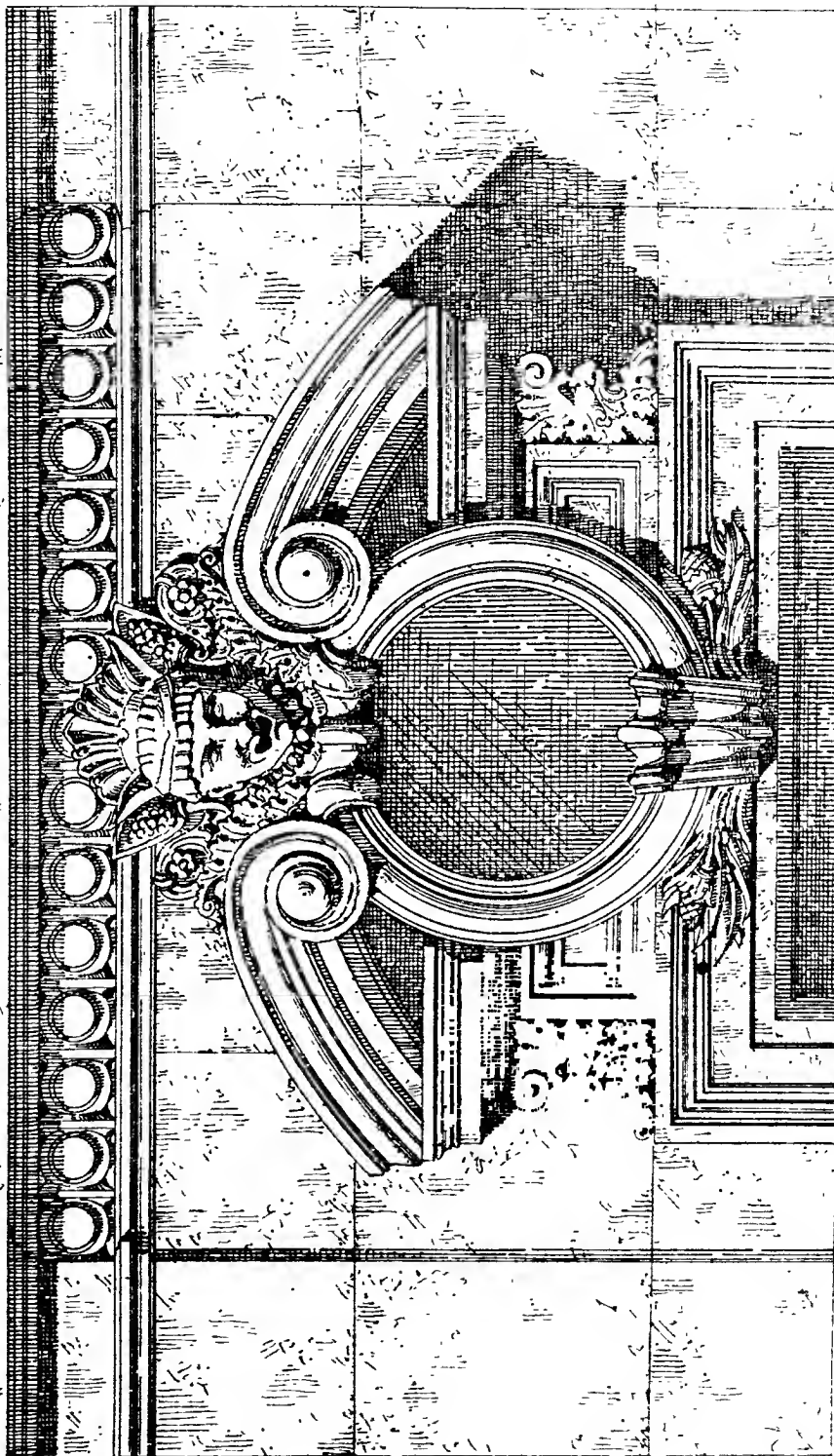
BULL'S EYE

ŒIL DE BŒUF

OCHSENHAUGE

DOCUMENTS

Nouvel Opéra de Paris -



M^r Garnier Arch^t

MATÉRIAUX

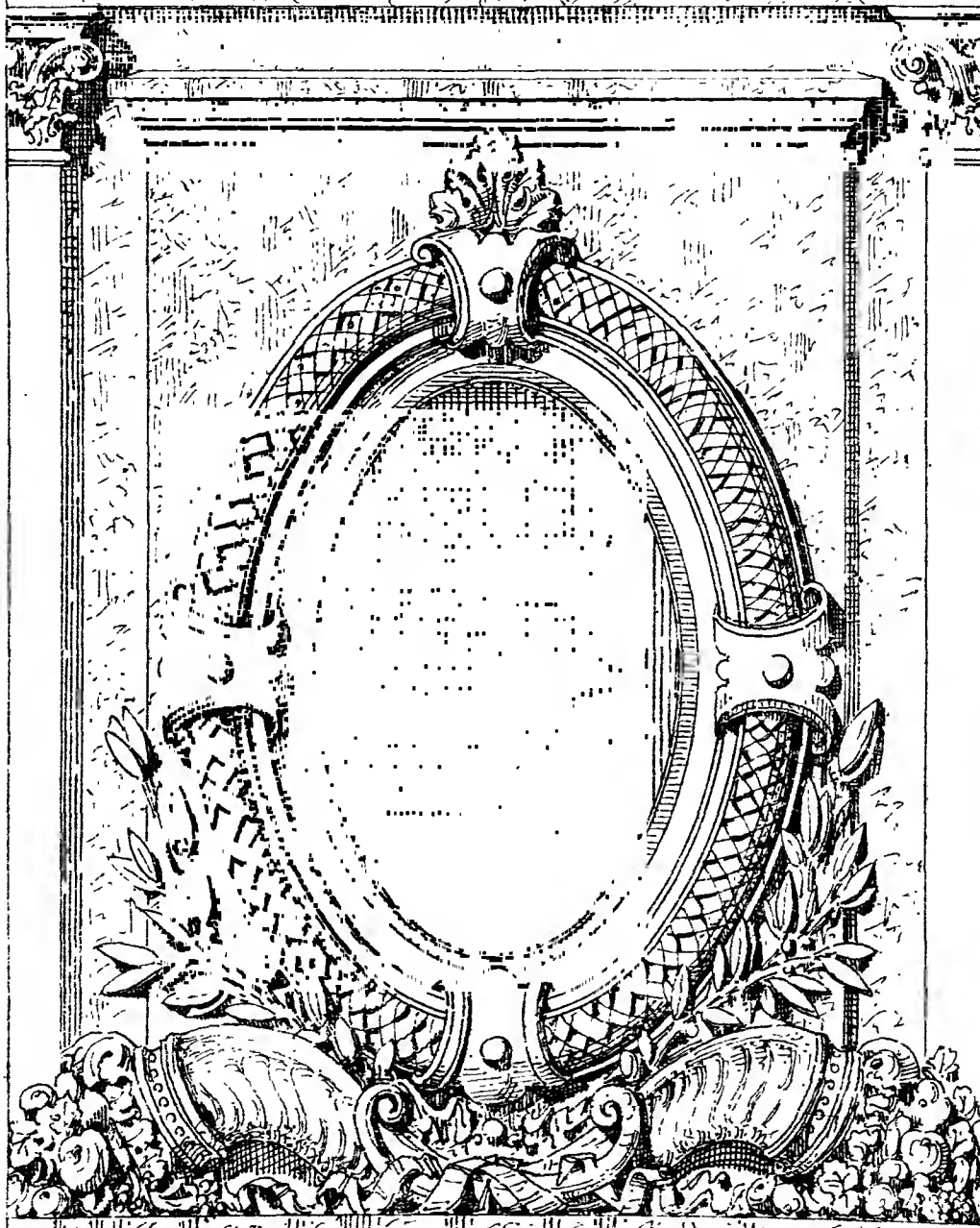
BULL'S EYE

ŒIL DE BŒUF

OCHSENAUGE

DOCUMENTS

Rue Jacques à Brosse - 2

M^r Manquin Arch.

MATERIAUX

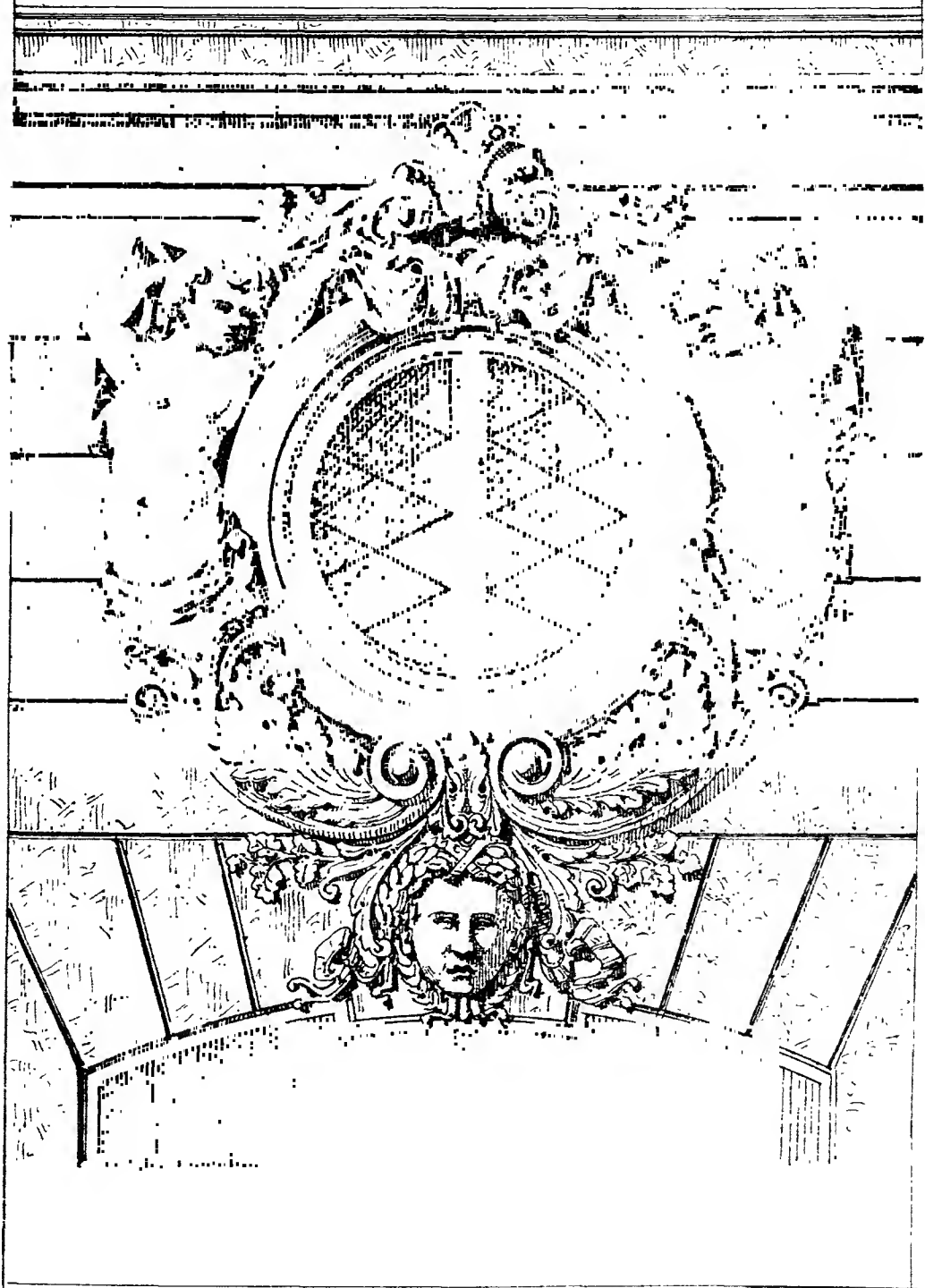
BULL S' EYE

ŒIL DE BŒUF

OCHSENAUGE

DOCUMENTS

Faubourg St. Honoré 35 .37



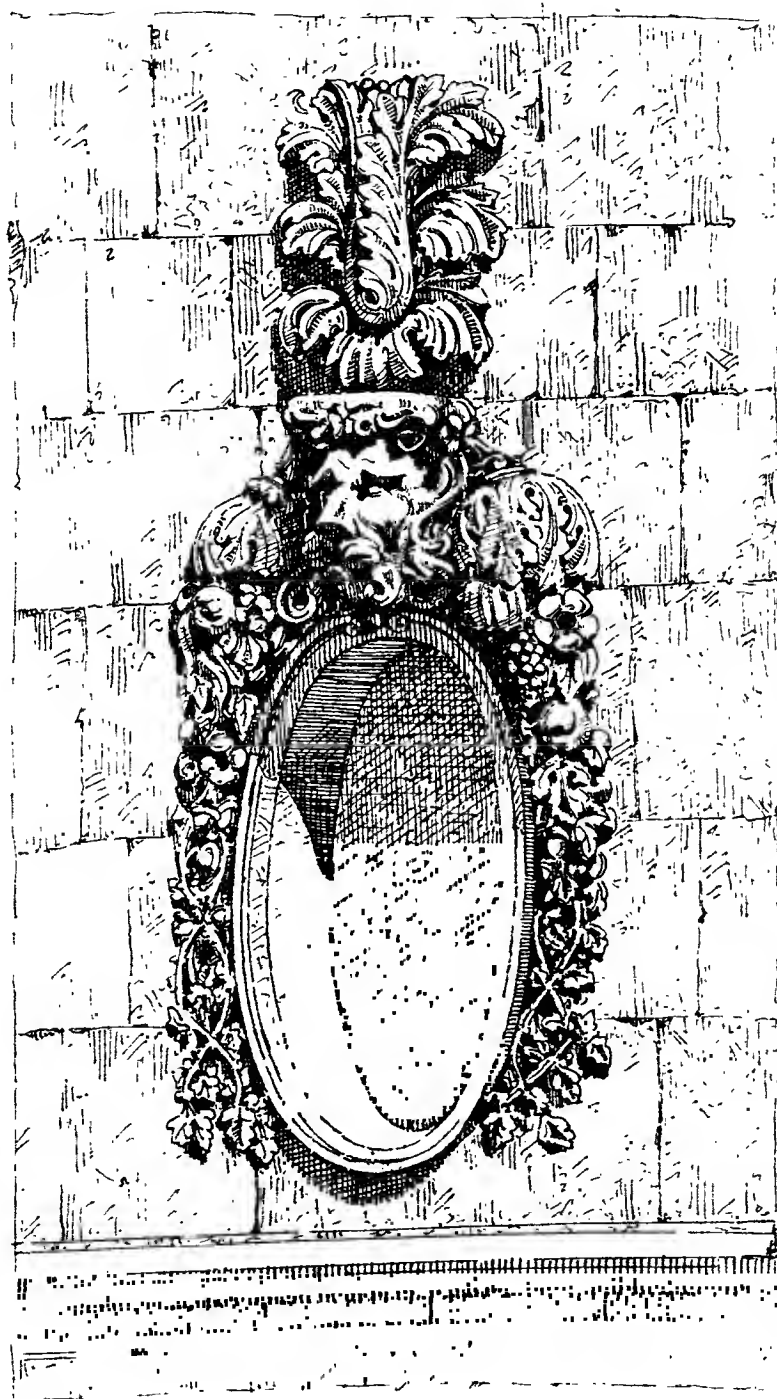
MATERIAUX

BULL'S EYE

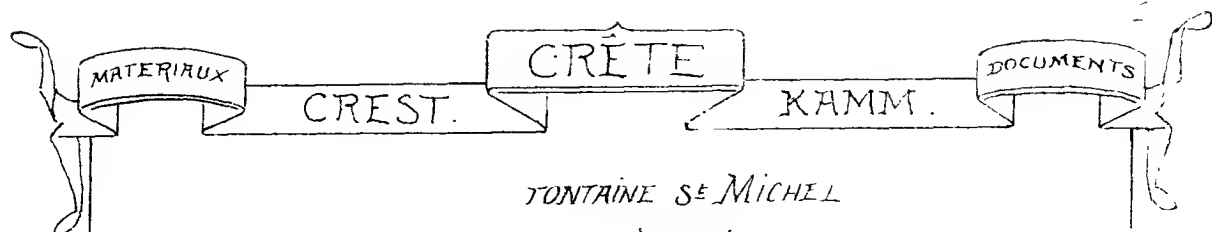
ŒIL DE BŒUF

OCHSENAUGE

DOCUMENTS

16^e SIECLE

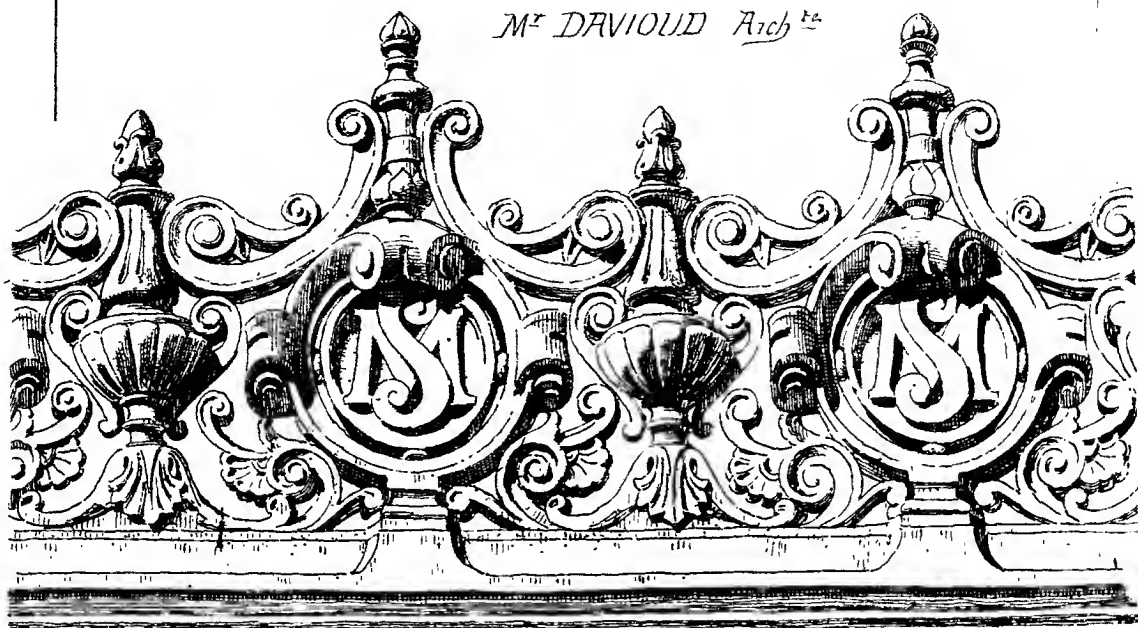
Rue Vannerie a Dijon .



FONTAINE S^{te} MICHEL

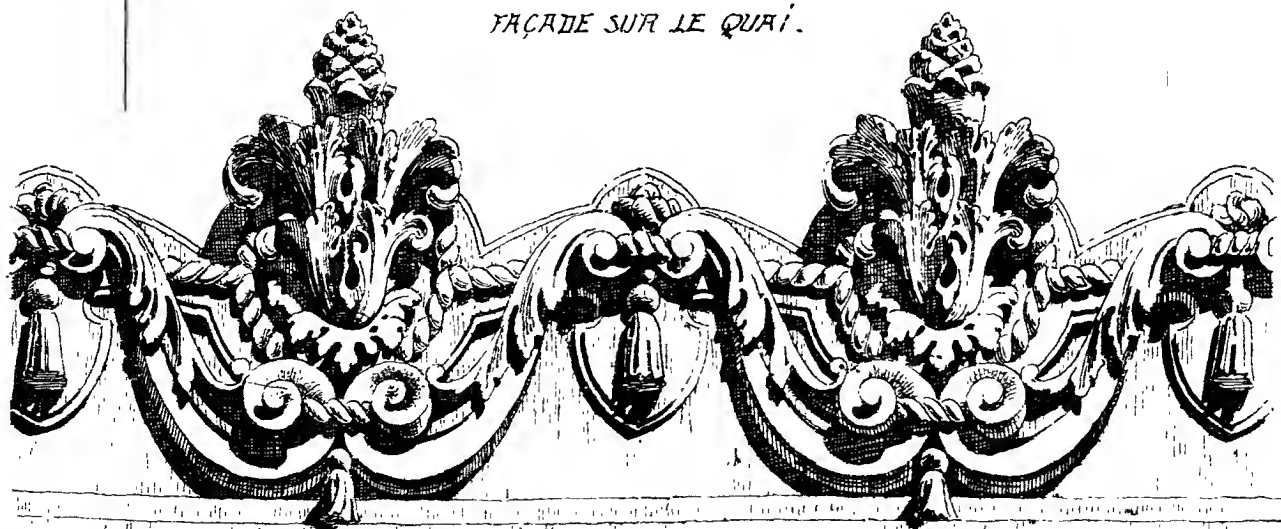
À PARIS

M^r DAVIOUD Arch^{te}



NOUVEAU LOUVRE.

FAÇADE SUR LE QUAI.

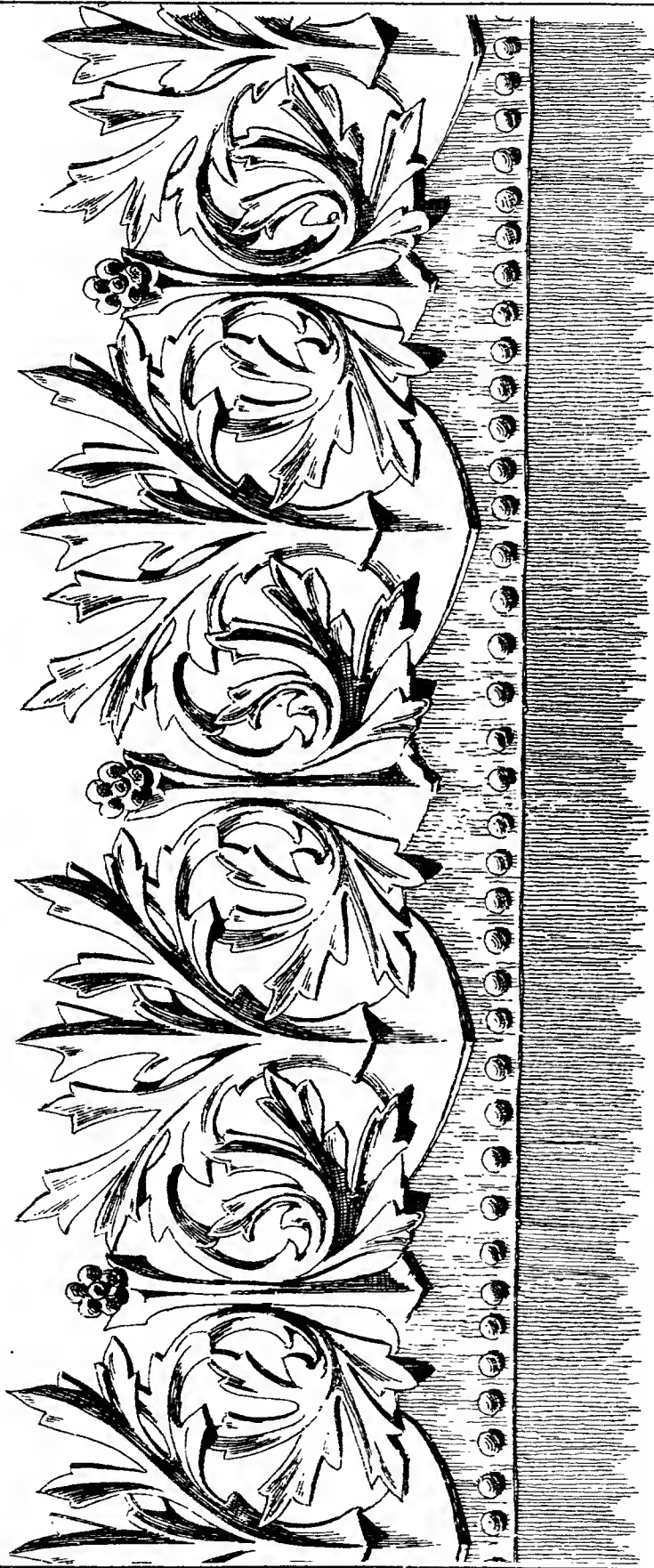


M^r LEFUEL Architecte.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 72, rue de Fennes Paris

31.^{me} LIVRAISON



NOTRE -DAME -DE-PARIS

CRÊTE PAR M^r VIOLETTE-DE-DUC Arch^{te}.

DOCUMENTS

KAMM.

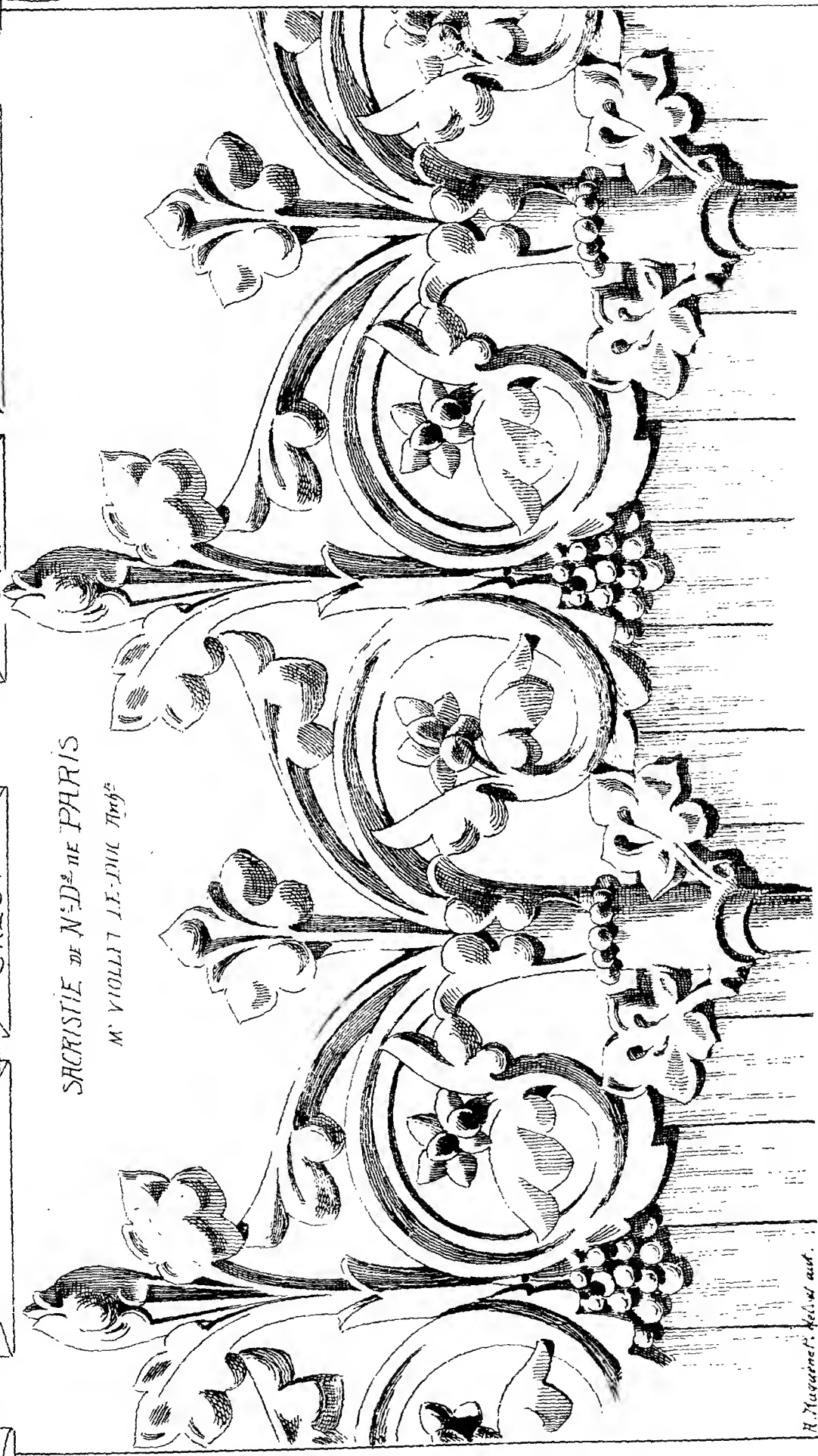
CRÊTE

CREST

MATERIAUX

SACRISTIE DE N^o D^o DE PARIS

M^o VIOLLAT JE-DUOIT 1895



H. Mauguier del. aut.

DOCUMENTS

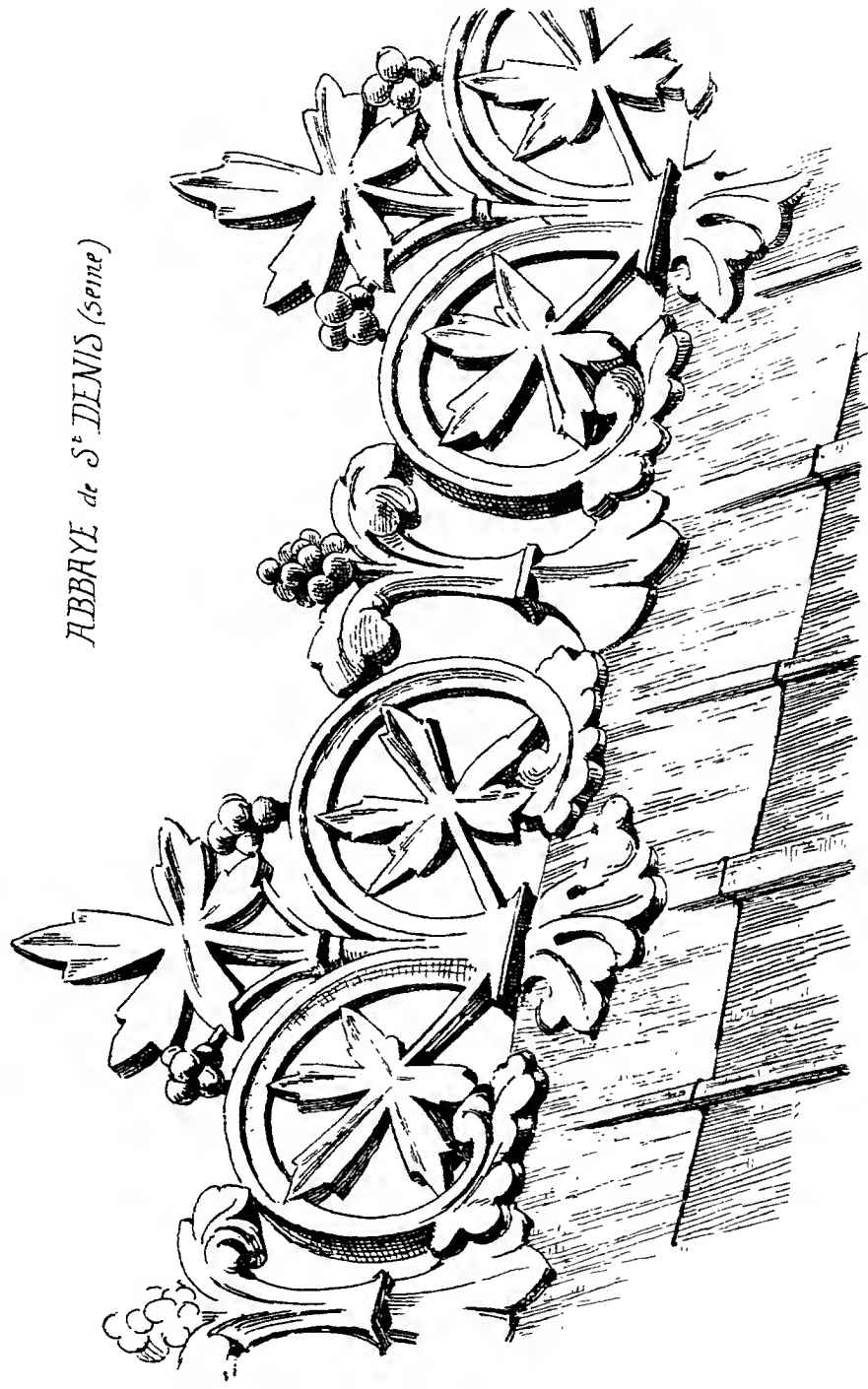
CRÊTE.

KAMM.

CREST

MATÉRIAUX.

ABBAYE de S^t DENIS (seine)



MATÉRIAUX

CREST.

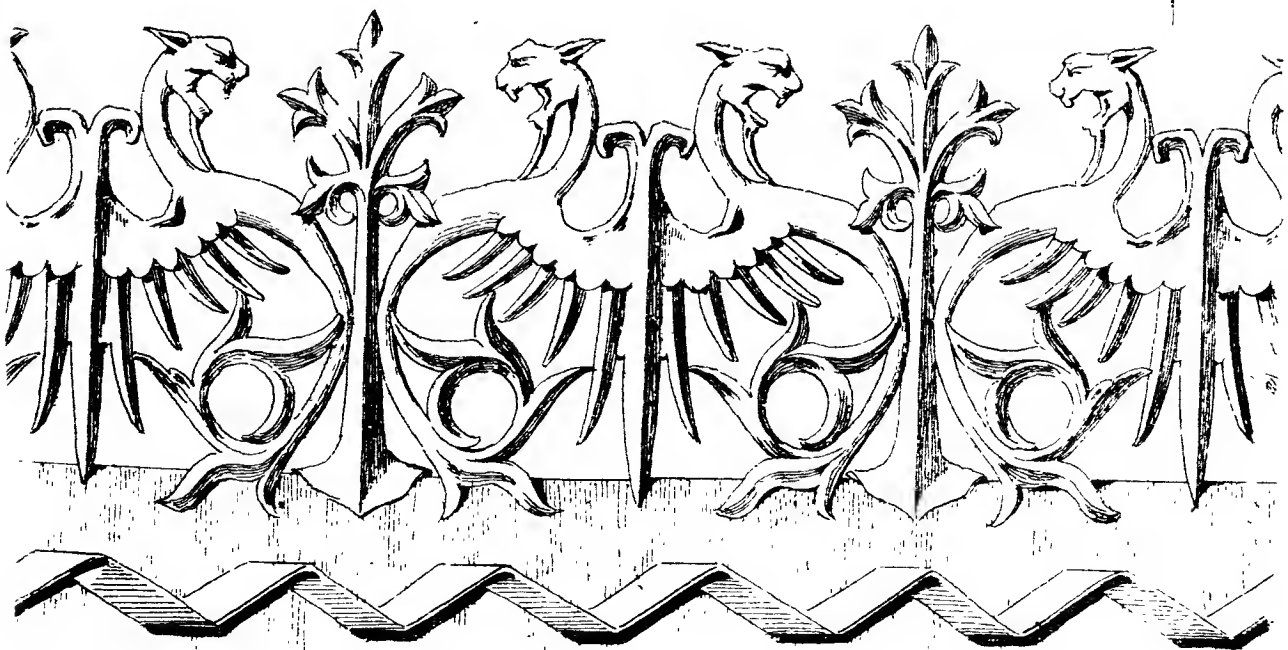
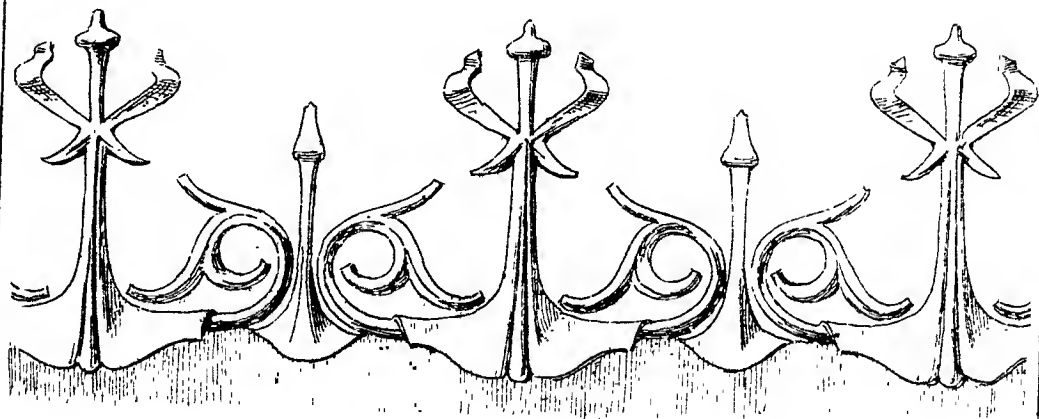
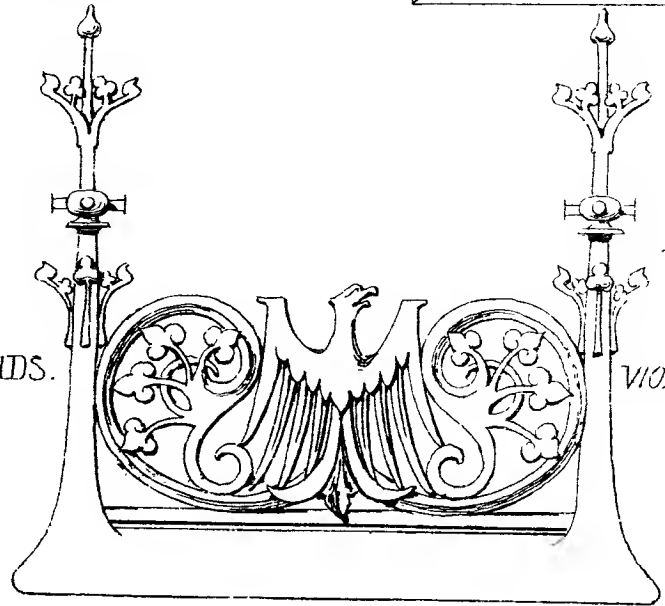
CRÊTE

KAMM

DOCUMENTS

Chateau
de
PIERREFONDS.

Archite
M^r
VIOLET-LE-DUC



Agüeros del. et aut.

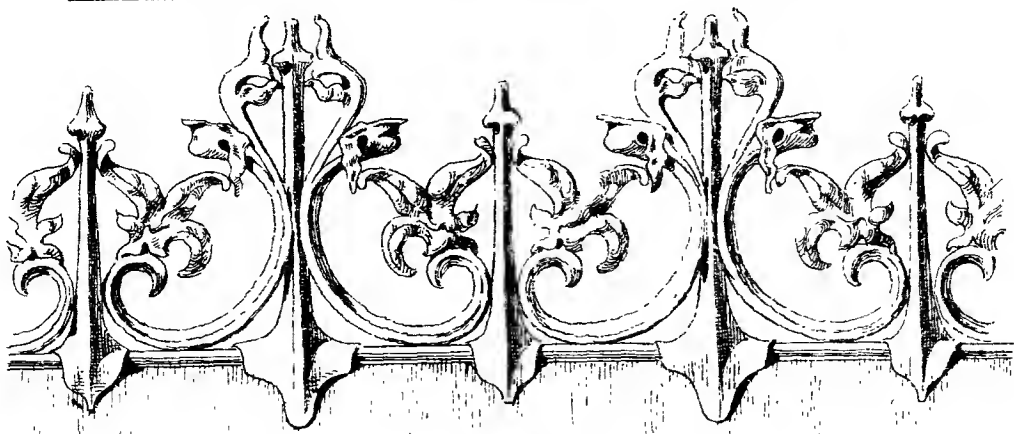
MATERIAUX

CREST

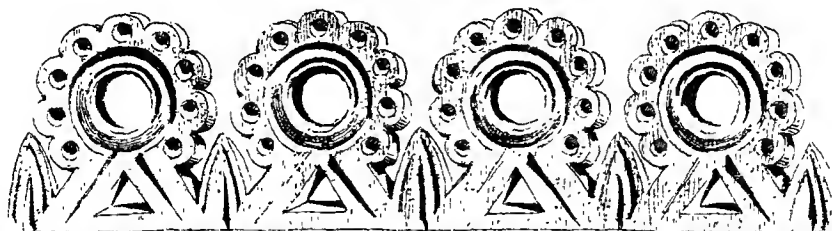
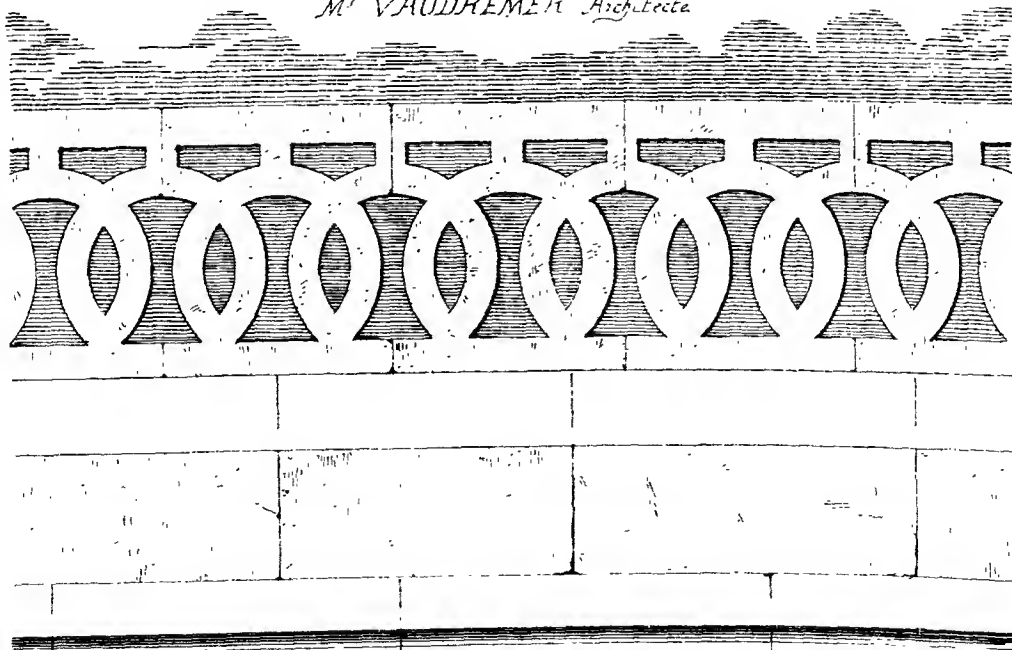
CRÊTE

KAMM

DOCUMENTS



CHATEAU DE PIERREFONDS

EGLISE DE S^{TE} PIERRE à MONTRouGE*Crête en terre cuite**M^r VAUDREMER Architecte*EGLISE S^{TE} TROPHIME à AILES (BOUCHES-DU-RHÔNE)

CRÊTE EN PIERRE

F. Faquenot del et aut.

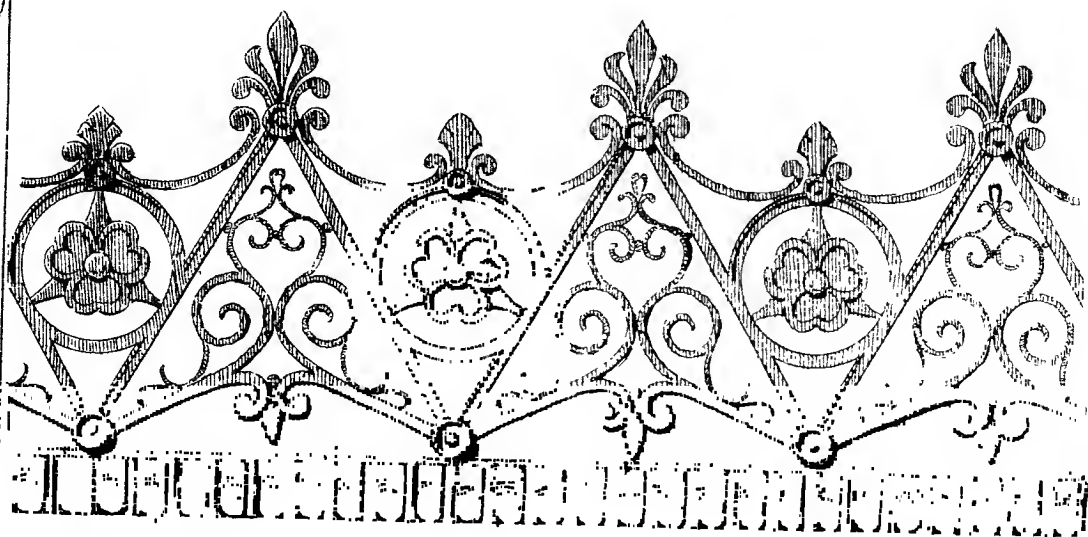
MATERIAUX

CREST

CRÊTE

KAMM

7
DOCUMENTS



ECOLE DES BEAUX ARTS DE PARIS. M^r DUBAN Arch^t
Façade parallèle à la rue Bonaparte.



COUR DE CASSATION à PARIS

M^r DUC Architecte.

A. Raguenet del. et aut.

MATÉRIAUX.

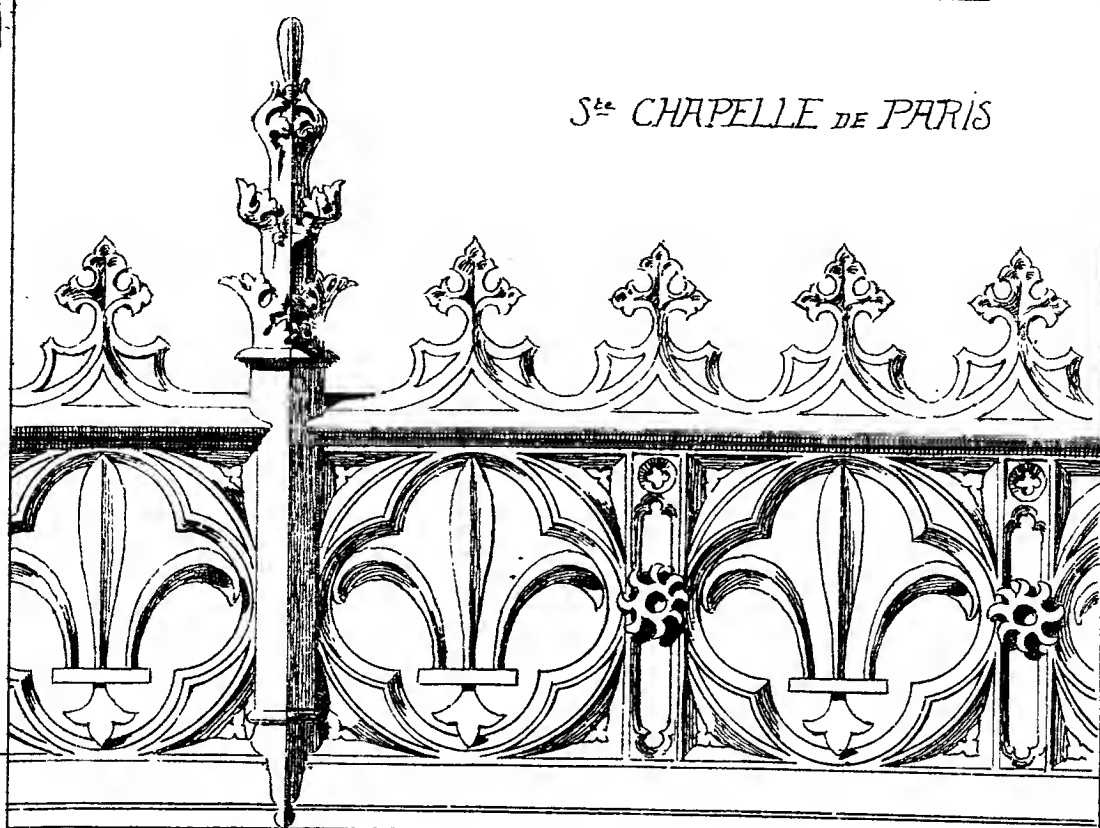
CREST.

CRÊTE.

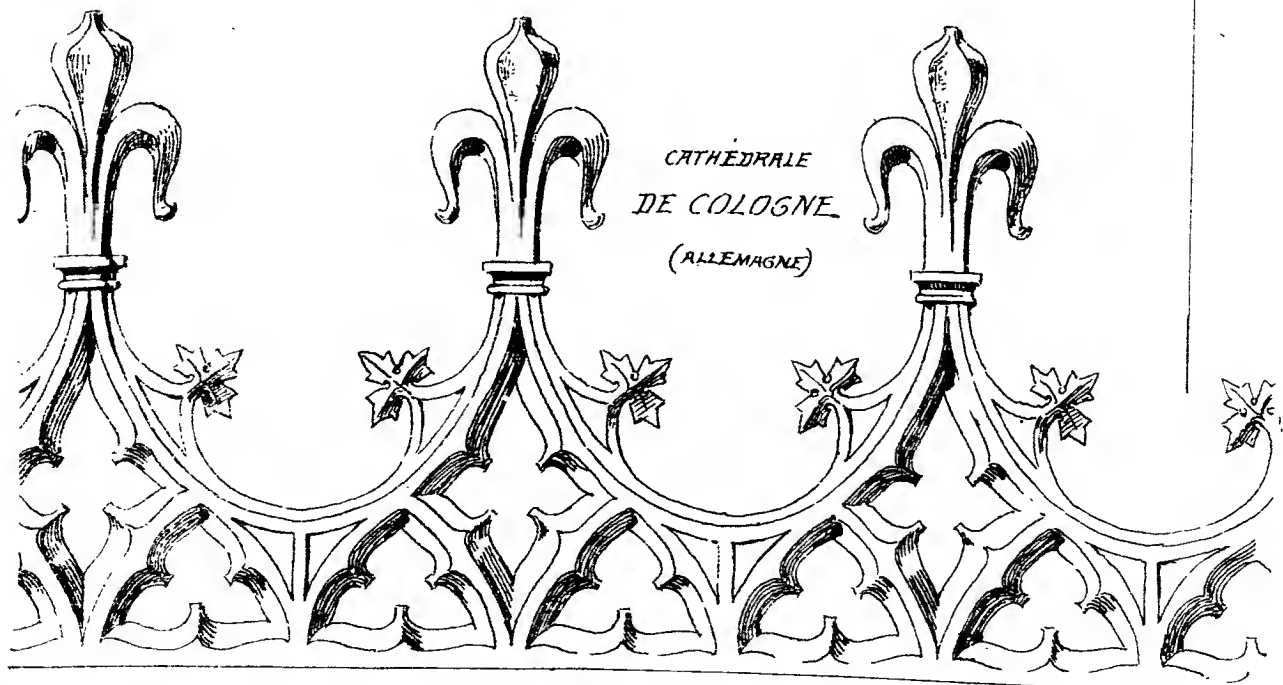
KAMM.

DOCUMENTS

S^{te} CHAPELLE DE PARIS



*CATHÉDRALE
DE COLOGNE
(ALLEMAGNE)*



MATERIAUX

SOCLE.

SOCLE.

UNTERSATZ.

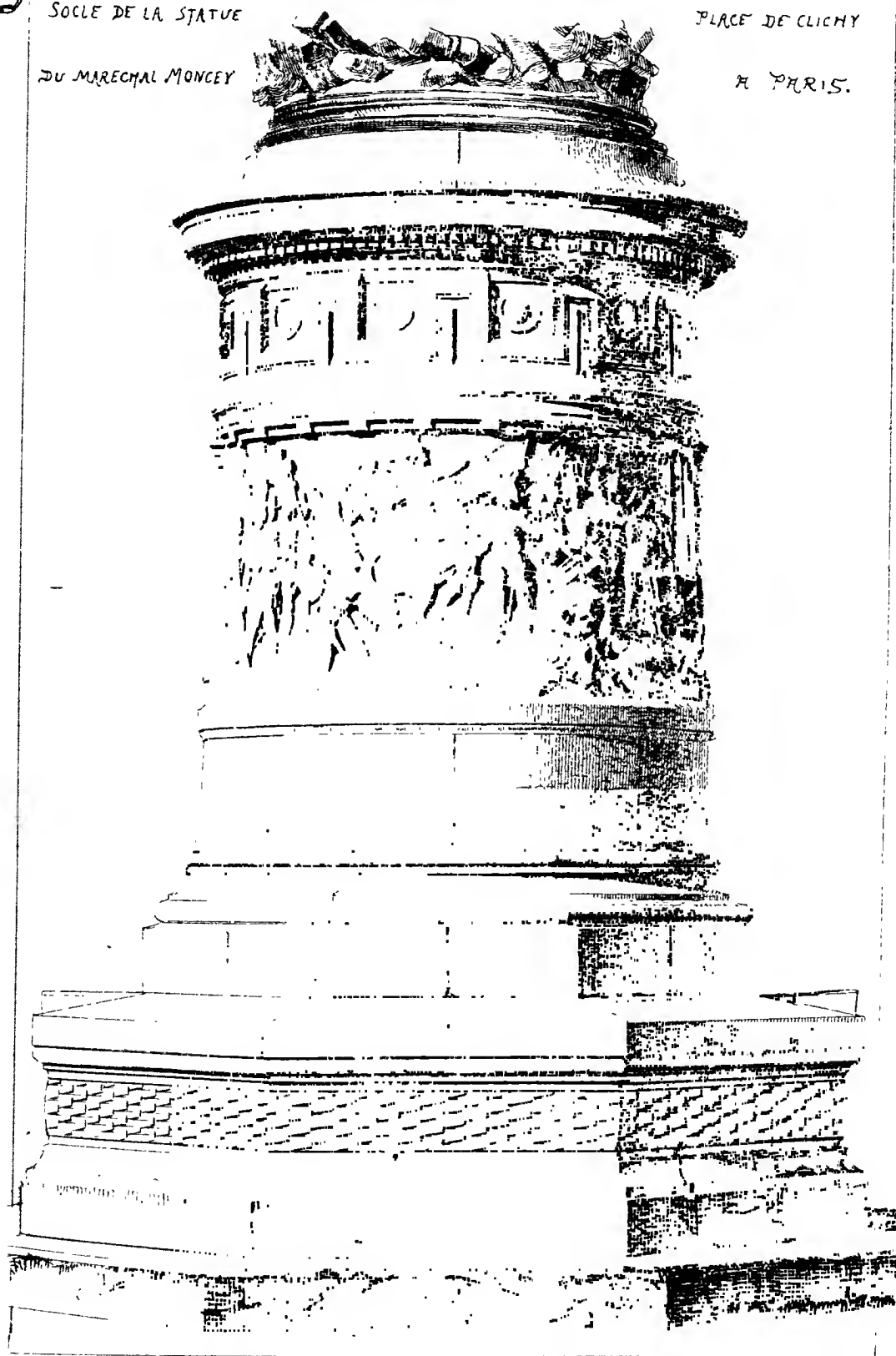
DOCUMENTS

SOCLE DE LA STATUE

DU MARECHAL MONCEY

PLACE DE CLICHY

A PARIS.



A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

MATERIAUX

SOCLE

DOCUMENTS

SOCLE

UNTERSATZ.

Monument à LAMARTINE

Concours expose à L'Ecole des
Beaux-arts le 1^{er} 8^{me} 1874.

Croquis du socle du 1^{er} prix

M^r FALGUIERE. Stat^e

M^r SCELLIER. Arch^{te}.



MATERIUM

SOCLE

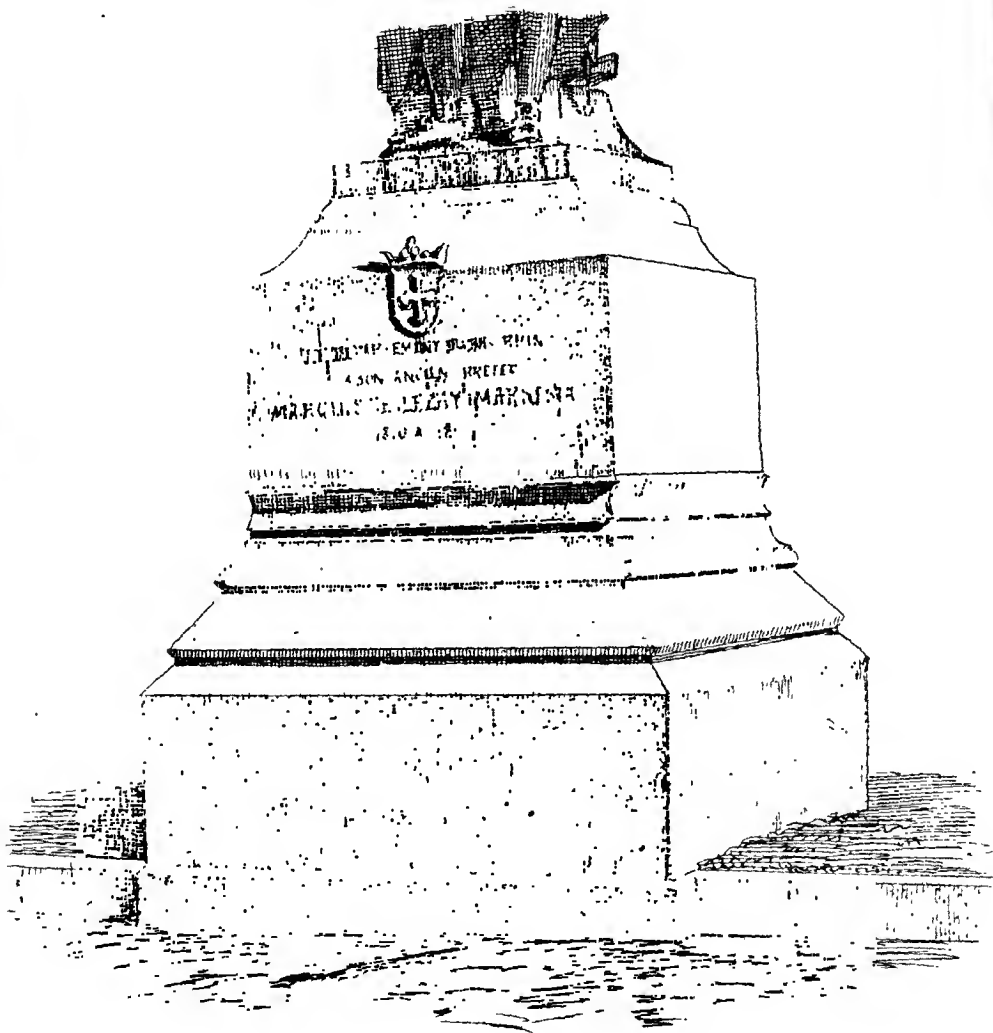
SOCLE

UNTERSATZ

DOCUMENTS

A. GROSS Statuaire

M. CONRATH Architecte



SOCLE

DE LA STATUE DU MARQUIS DE LEZAY-MARNESIA
 À STRASBOURG.

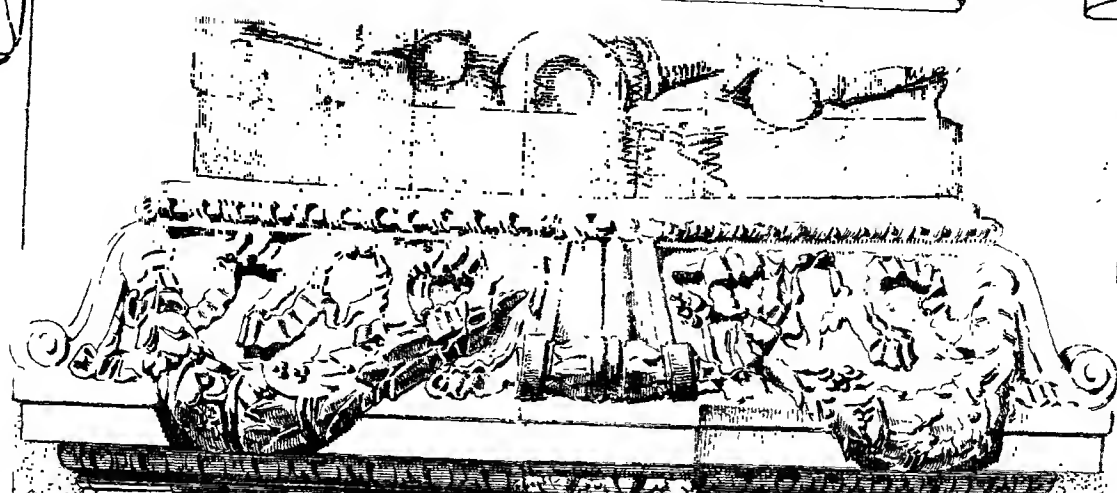
MATERIAUX.

SOCLE.

SOCLE.

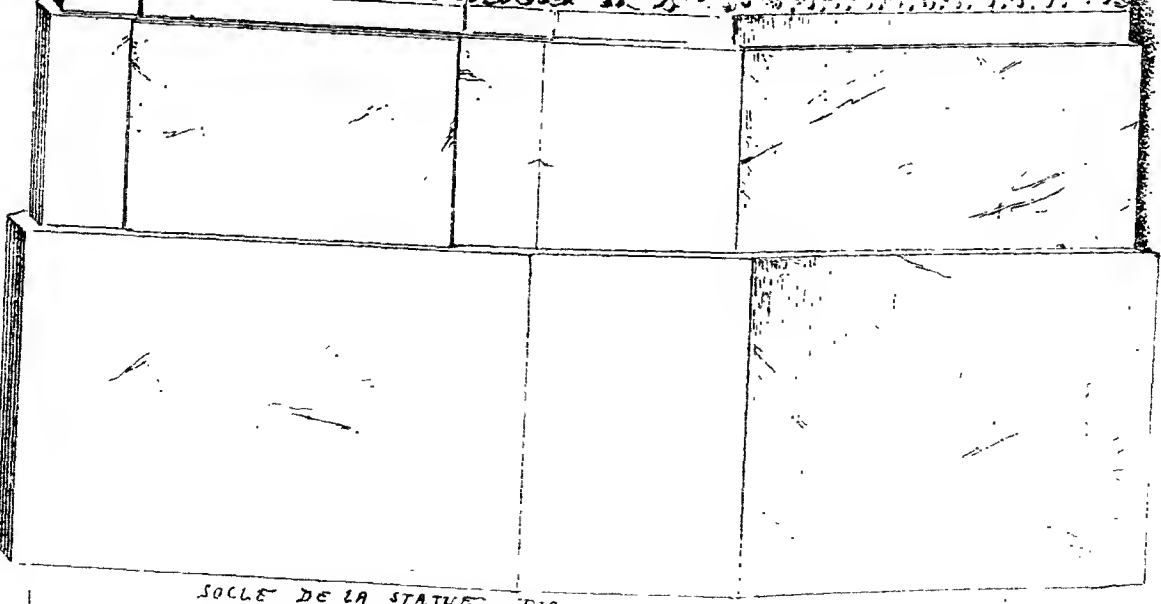
UNTERSATZ.

DOCUMENTS



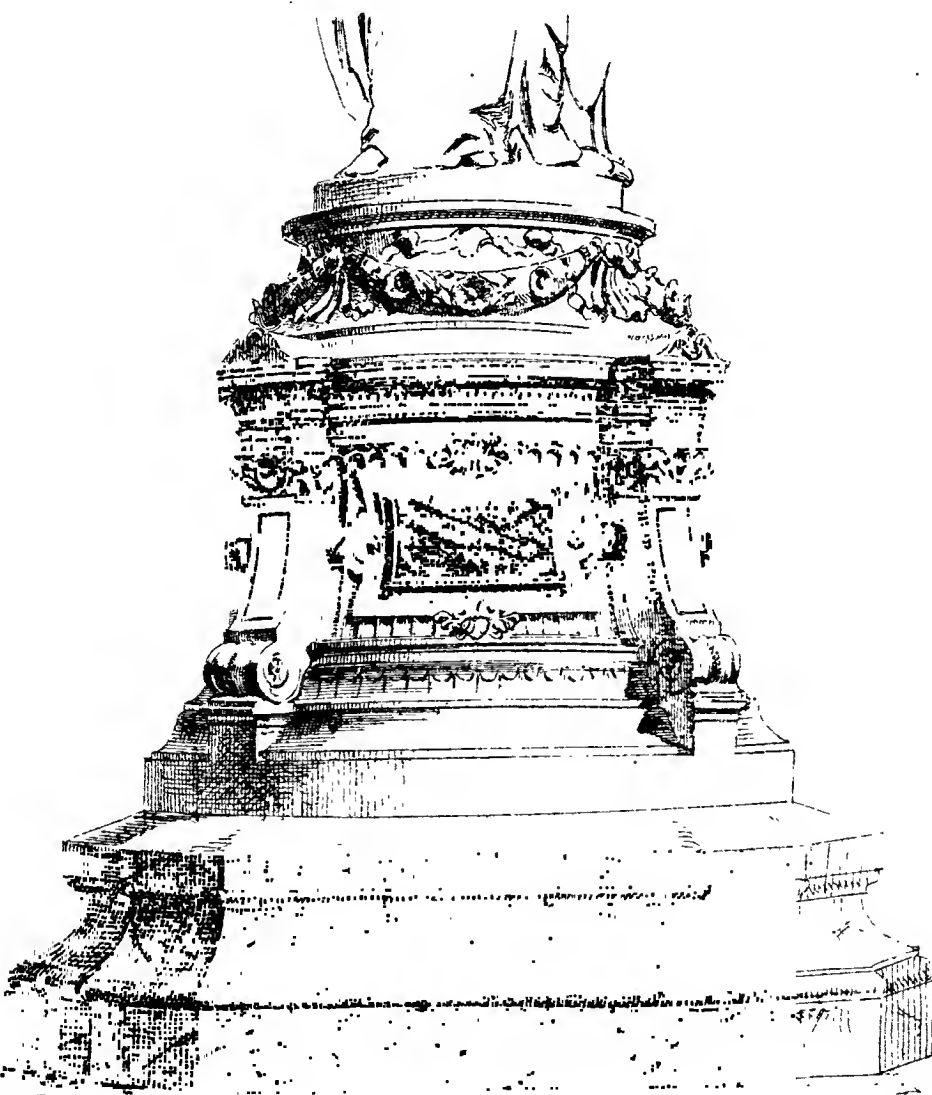
A LA MEMOIRE
DU MARECHAL NEY
DUC DELCHINGEN
PRINCE DE LA MOSKOWA
7 DECEMBRE 1853

[Faint, illegible text, possibly a list or document content]



SOCLE DE LA STATUE DU
MARECHAL NEY Boulevard St Michel à PARIS.

SOCLE de L'ANCIENNE STATUE de L'IMP^{re} JOSÉPHINE.



AVENUE JOSÉPHINE, A PARIS.

MATÉRIAUX

SOCLE

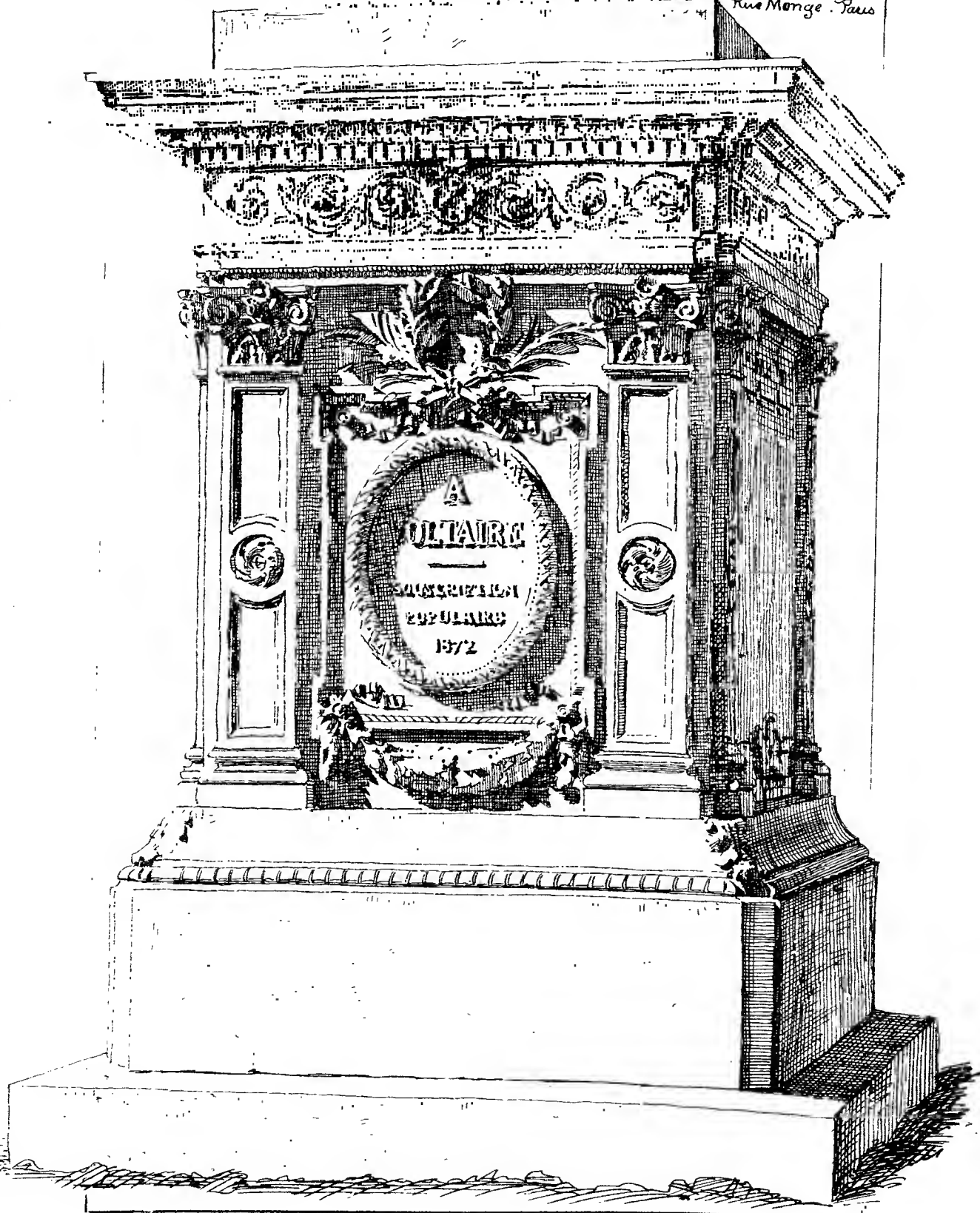
DOCUMENTS

SOCLE

UNTERSATZ

SOCLE de la STATUE
DE VOLTAIRE.

Square des Écoles
Rue Monge . Paris



MATERIAUX.

SOCLE

SOCLE

DOCUMENT

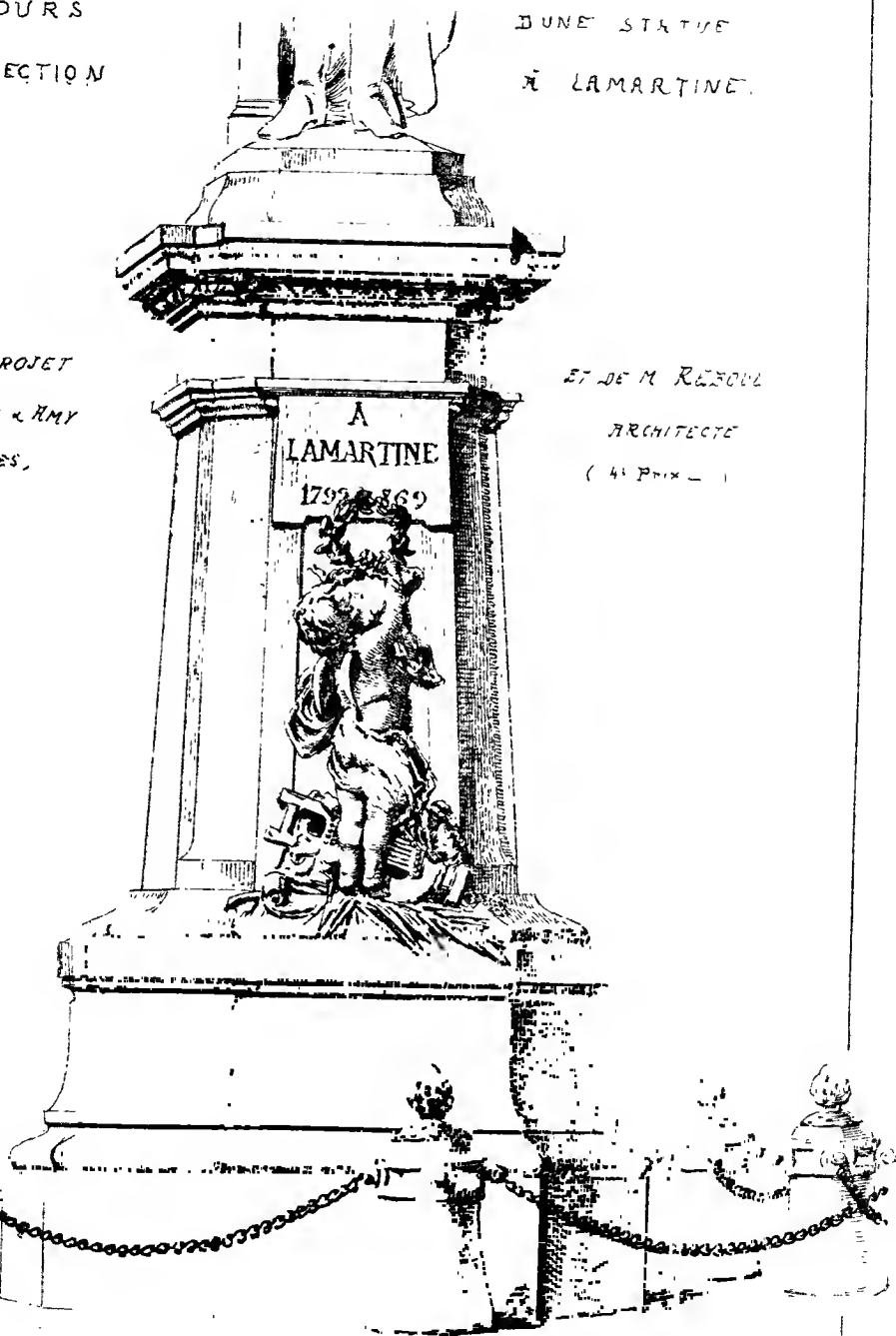
UNTERSATZ

CONCOURS
POUR L'ERECTION

DUNE STATUE
À LAMARTINE.

SOCLE DU PROJET
DE MM. BOISSEAU & RMY
STATUAIRES,

ET DE M. RIZOU
ARCHITECTE
(4^e PRIX - 1)



MATRIERIAUX

SOCLE

SOCLE

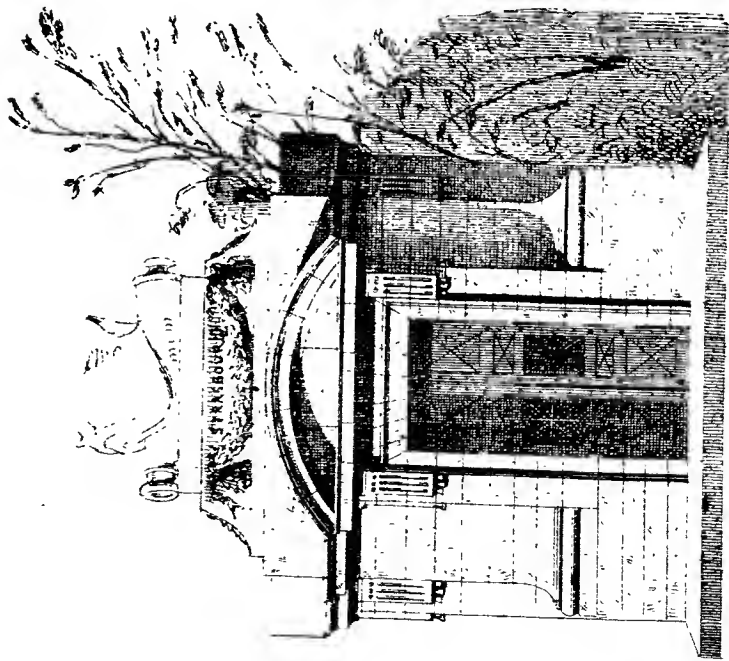
UNTERSATZ.

DOCUMENTS

SOCLE DES STATUES DES VILLES

DE FRANCE

À LA PLACE DE LA CONCORDE, À PARIS

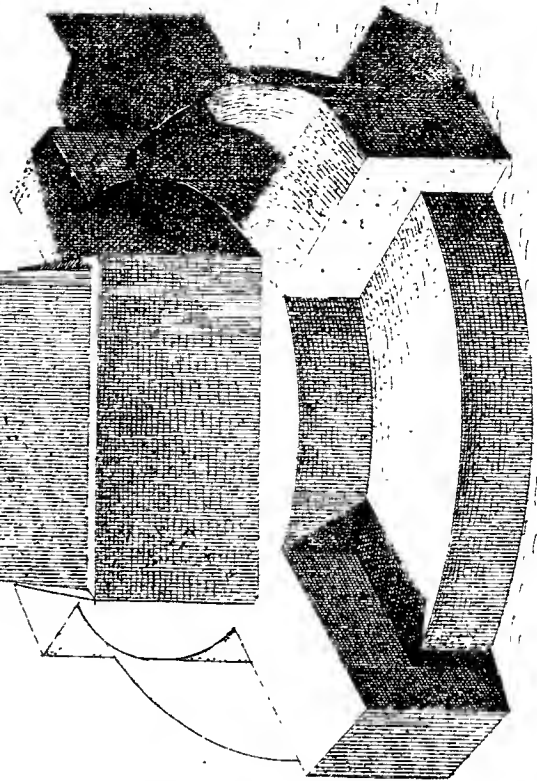
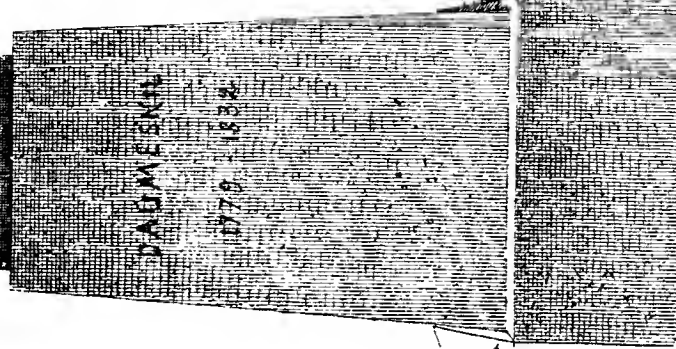


SOCLE DE LA STATUE

DE DAUMESNIL

PLACE DAUMESNIL

À VINCENNES.



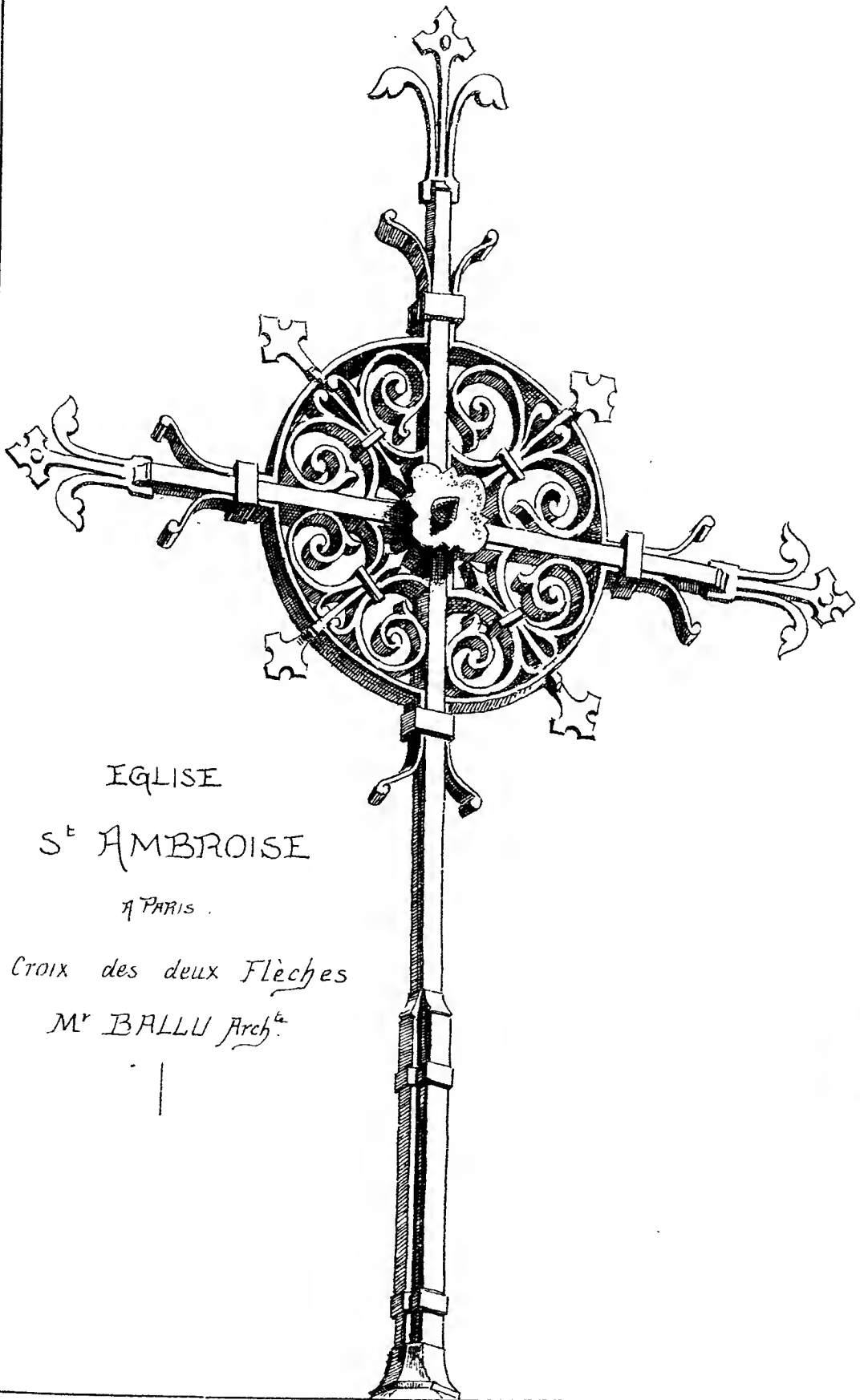
MATÉRIELUX

CROIX.

DOCUMENTS

CROSS

KREUZ



EGLISE

S^t AMBROISE

à PARIS.

*Croix des deux Flèches**M^r BALLU Arch^t.*

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp Fiermet 70, rue de Rennes, Paris

33^e LIVRAISON.

MATERIAUX

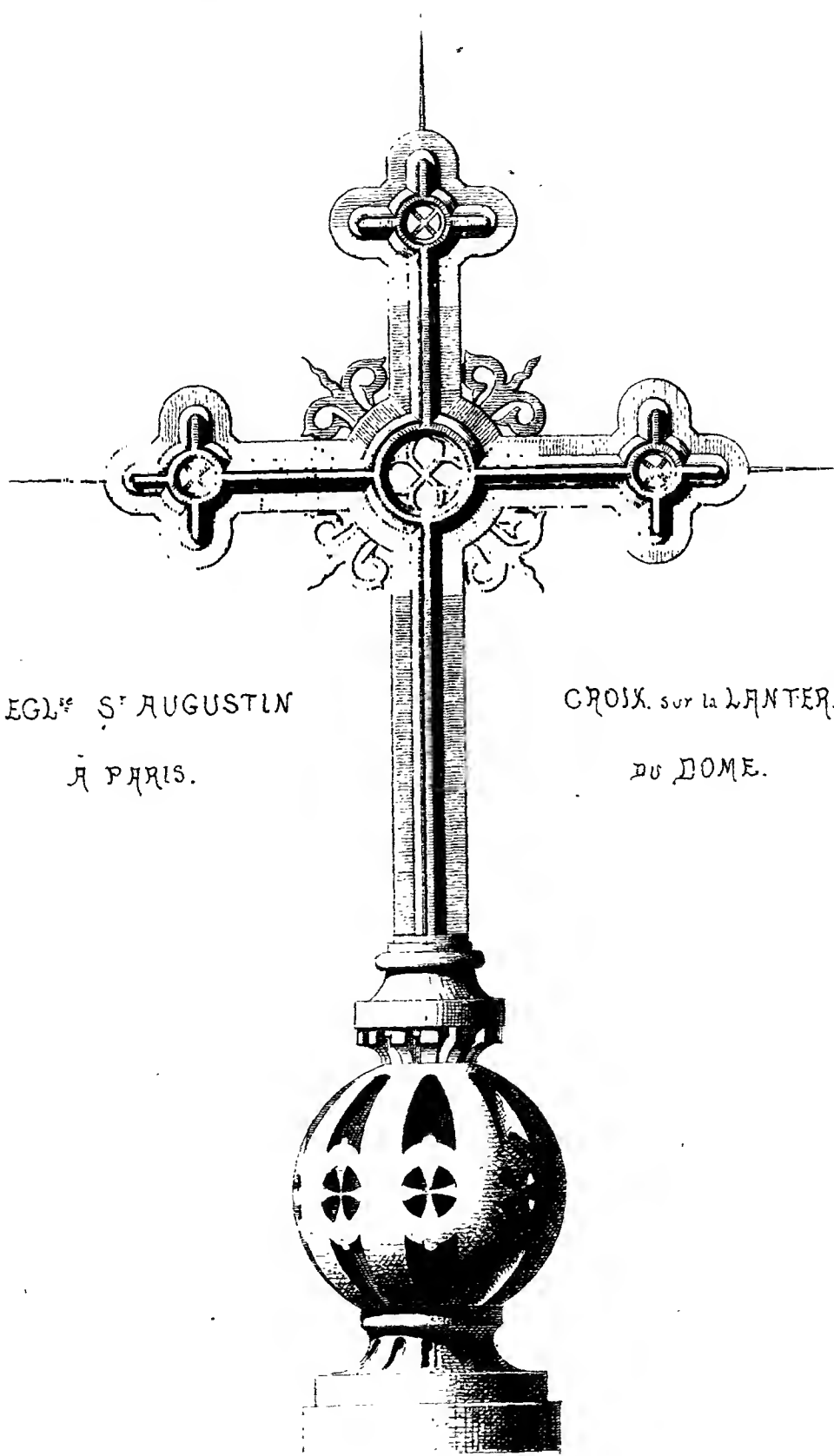
CROSS

CROIX.

KREUZ

DOCUMENTS.

2



EGL^{se} S^t AUGUSTIN
À PARIS.

CROIX sur la LANTERNE
DU DOME.

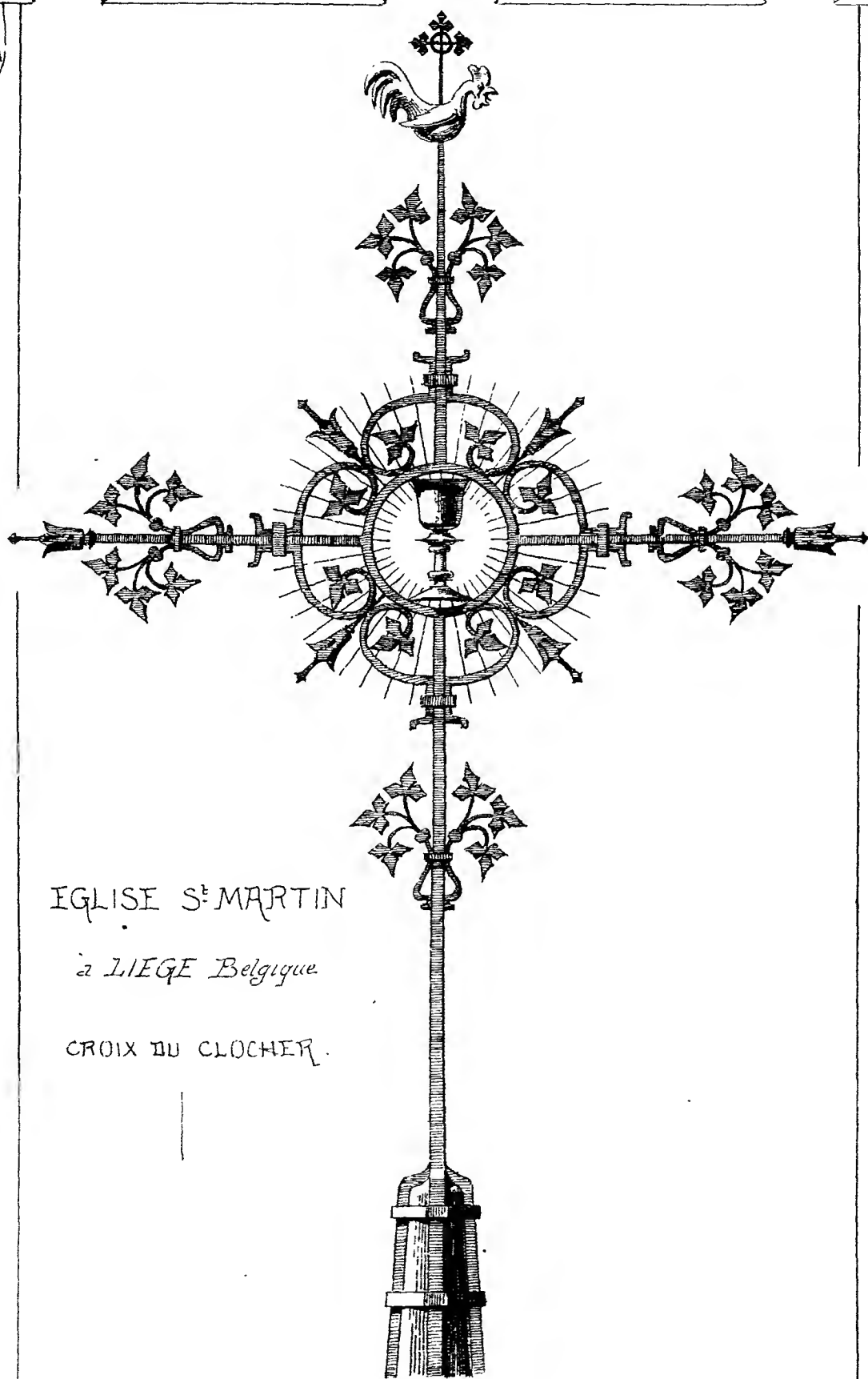
MATERIAUX

CROIX.

DOCUMENTS

CROSS.

KREUZ

EGLISE S^t MARTIN

à LIEGE Belgique

CROIX DU CLOCHER.

A. Fagueret del et aut

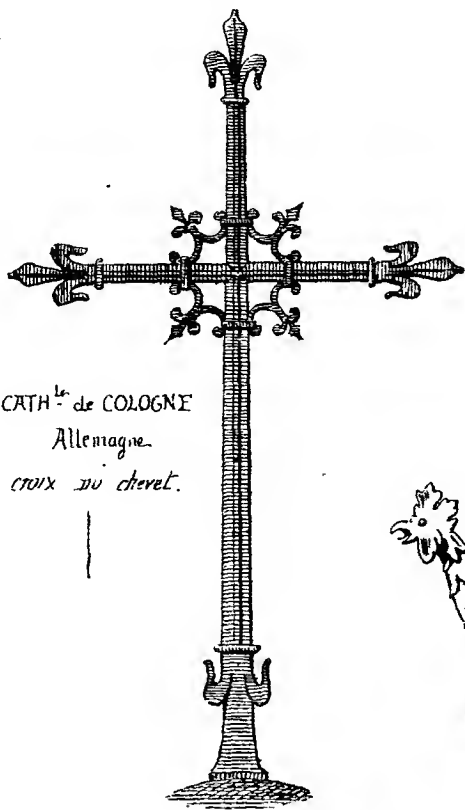
MATERIAUX

CROSS

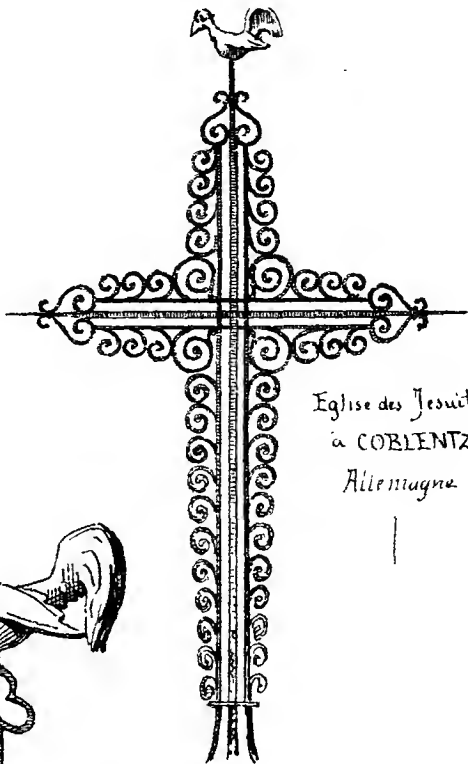
CROIX

KREUZ

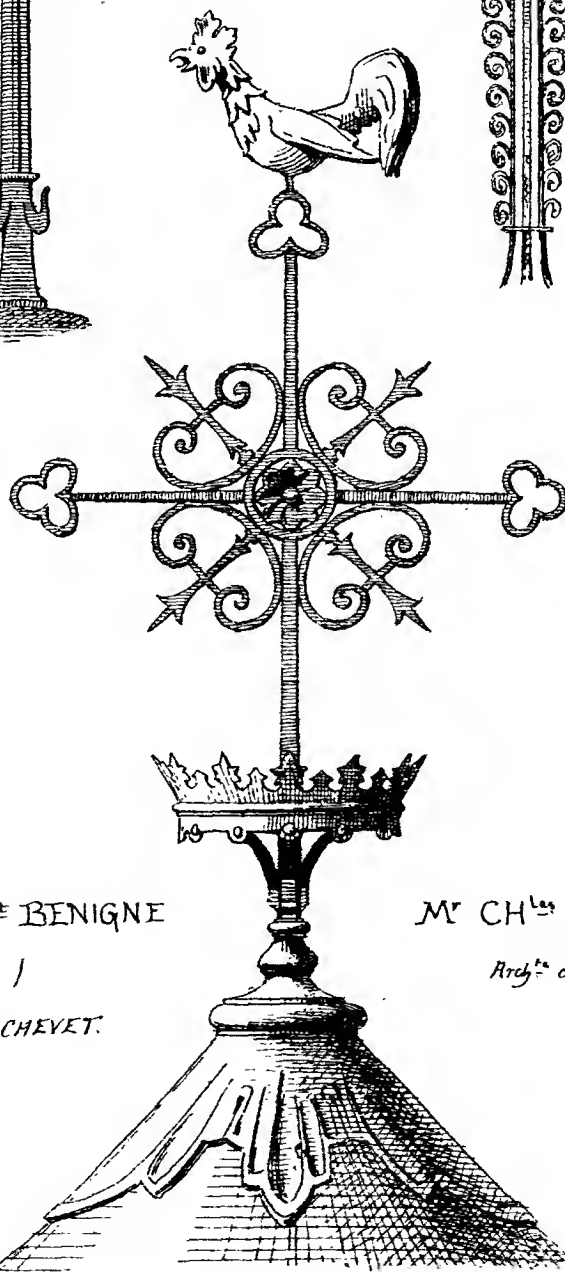
DOCUMENTS



CATH^{le} de COLOGNE
Allemagne.
croix du chevet.



Eglise des Jesuites
à COBLENZ
Allemagne



EGLISE de S^t BENIGNE
(AIN)

CROIX du CHEVET.

M^r CH^{lrs} MARTIN

Arch^{ts} de part et

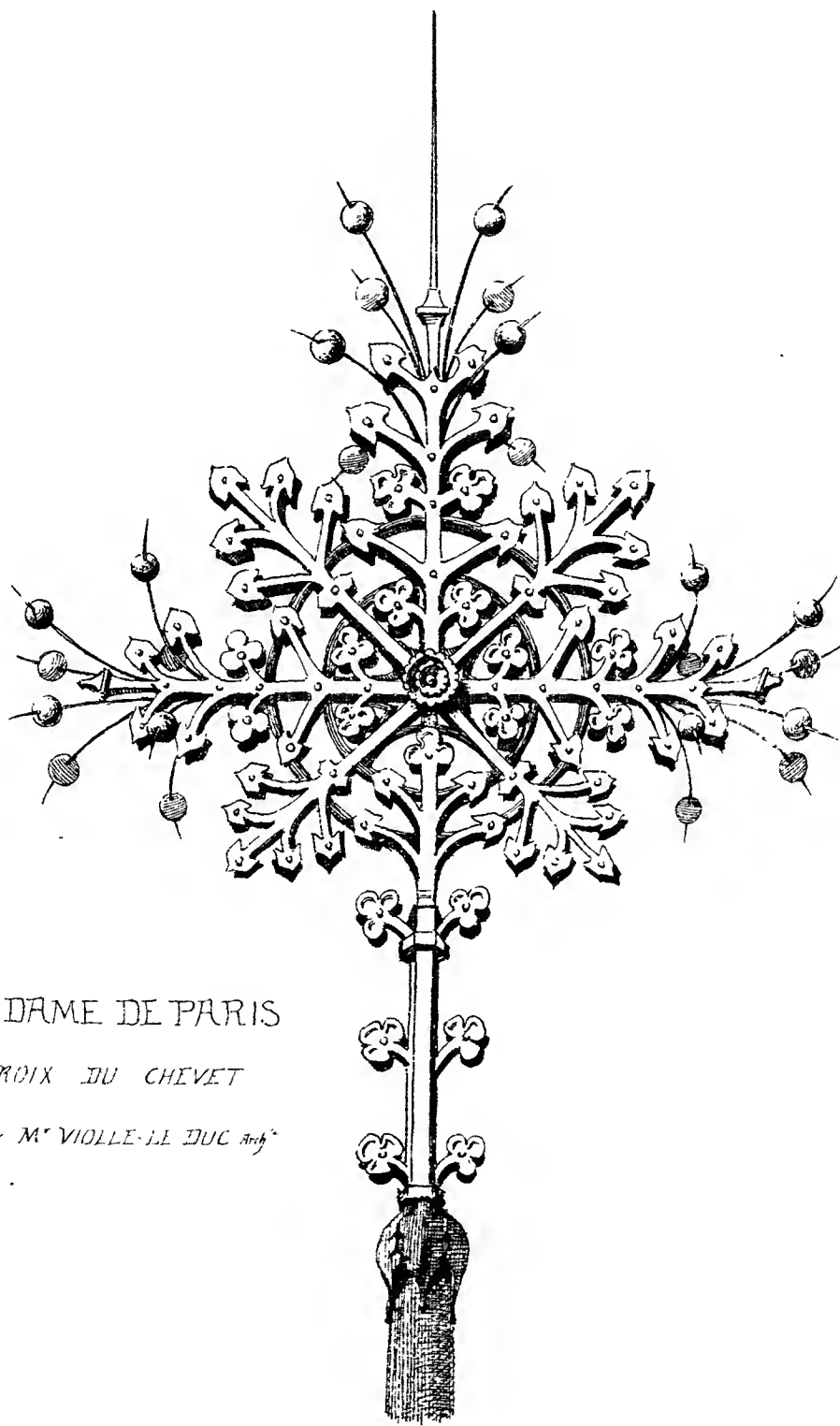
MATERIAUX

CROSS.

CROIX.

KREUZ

DOCUMENTS



N^{te} DAME DE PARIS

CROIX DU CHEVET

Par M^r VIOLLE-LE DUC Arch^t

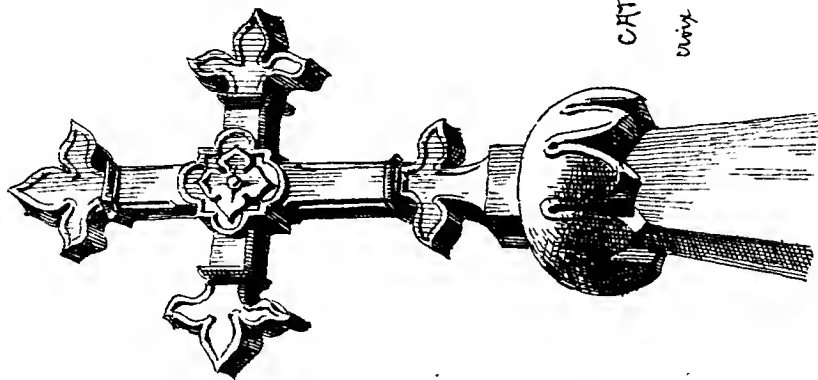
DOCUMENT

KREUZ.

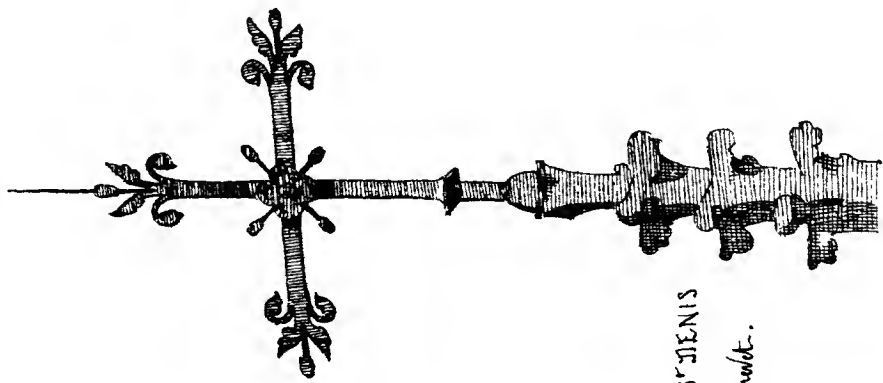
CROIX

CROSS

MATERIAUX



CATH^{le} de REIMS
croix sur les contreforts.



ABBAYE de S^t JENIS
croix du chœur.

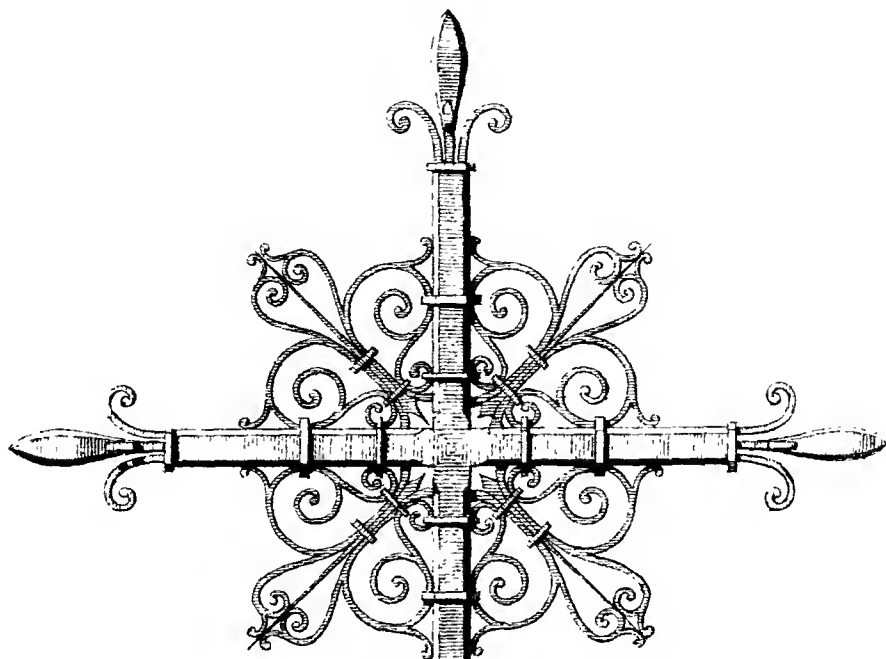
MATÉRIAUX.

CROSS.

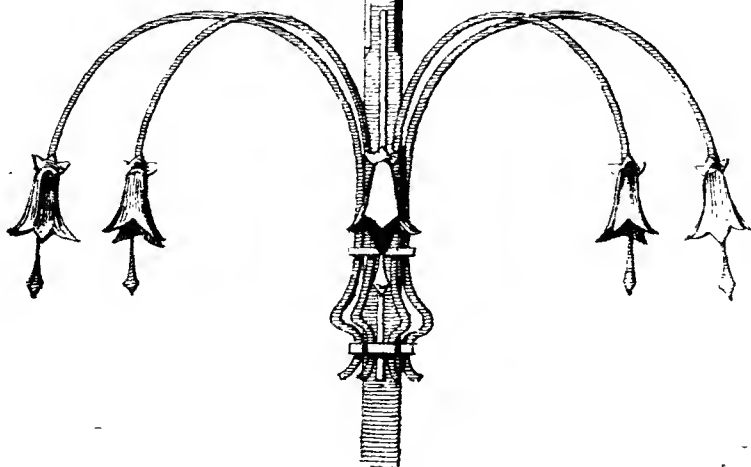
CROIX.

KREUZ

DOCUMENTS.

S^t CHAPELLE de PARIS

CROIX de la FLECHE



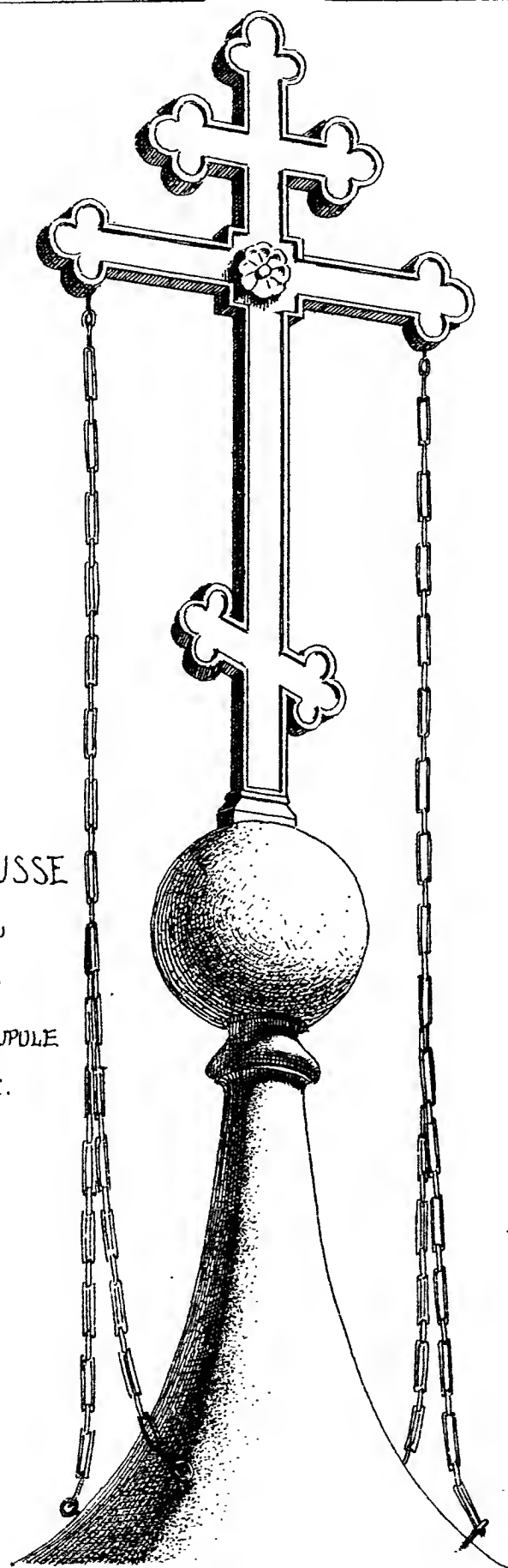
MATER. RUX

GROSS

CROIX

KREUZ

DOCUMENTS



EGLISE RUSSE

RUE DARU
A PARIS.

CROIX SUR LA COUPOLE
PRINCIPALE.

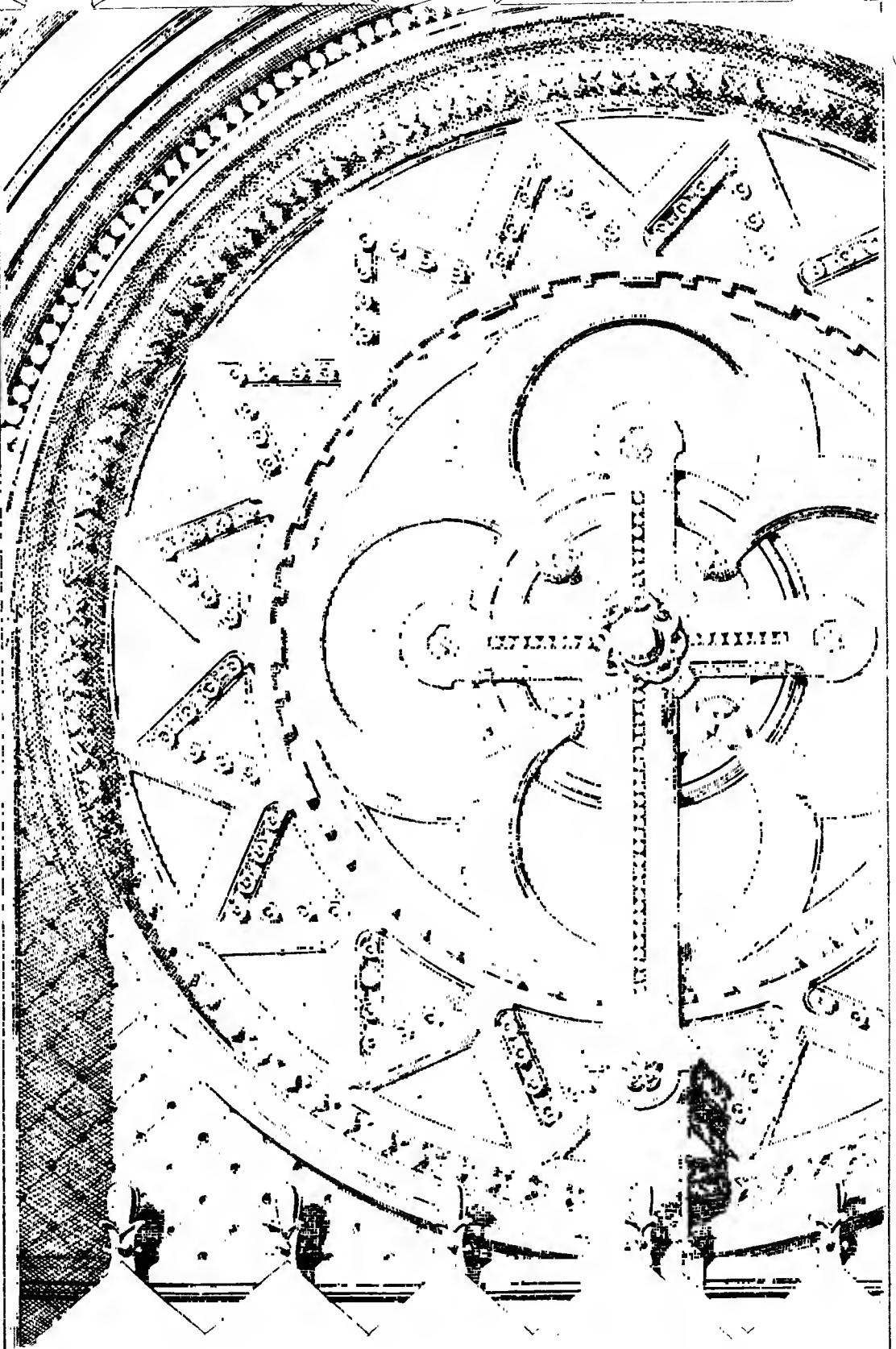
MATERIAUX

ROSE

ROSE

ROSE

DOCUMENTS



EGLISE DE S^{te} CROIX A MENEMONTANT (Paris) M^r HERET Arch^{te}.

A. RAGUENET, Directeur
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. l'Hermet 70 rue de Rennes Paris

34^{me} LIVRAISON.

MATÉRIEL.

ROSE.

DOCUMENTS.

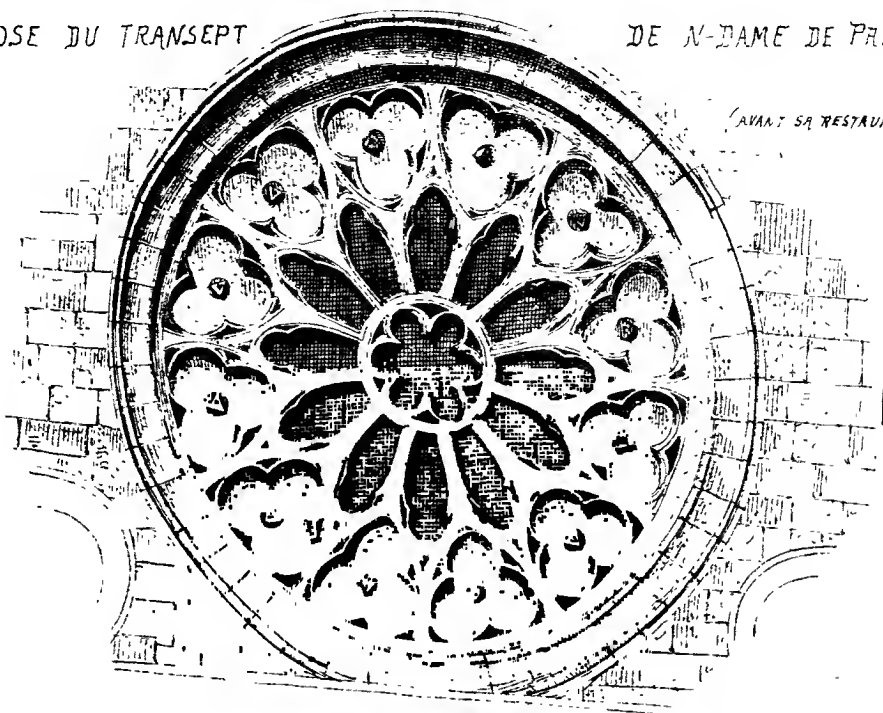
ROSE.

ROSE

ROSE DU TRANSEPT

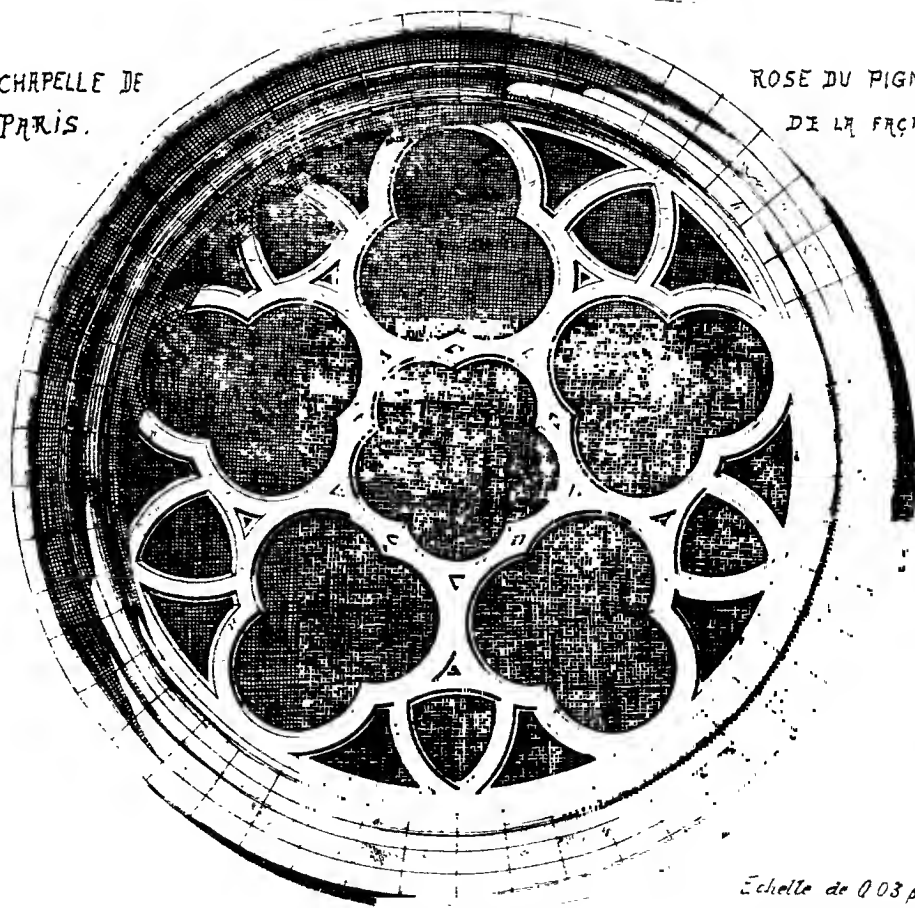
DE N-DAME DE PARIS

(AVANT SA RESTAURATION)



ST-CHAPELLE DE
PARIS.

ROSE DU PIGNON
DE LA FAÇADE



Echelle de 0.03 p.m

MATÉRIEL

ROSE.

ROSE.

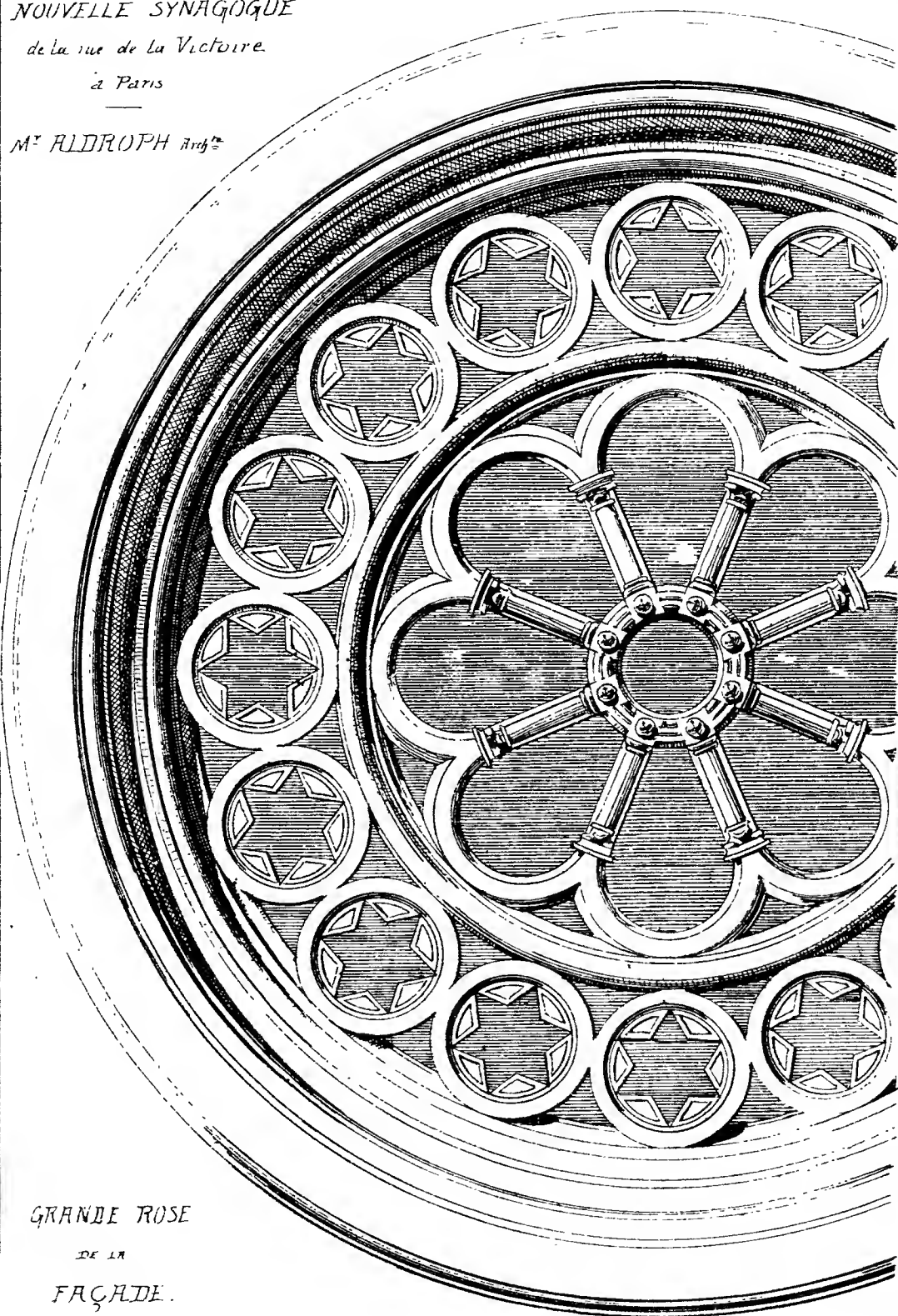
ROSE.

DOCUMENTS

NOUVELLE SYNAGOGUE

de la rue de la Victoire.

à Paris

M^r ALDRUPH Arch^t

GRANDE ROSE

DE LA

FAÇADE.

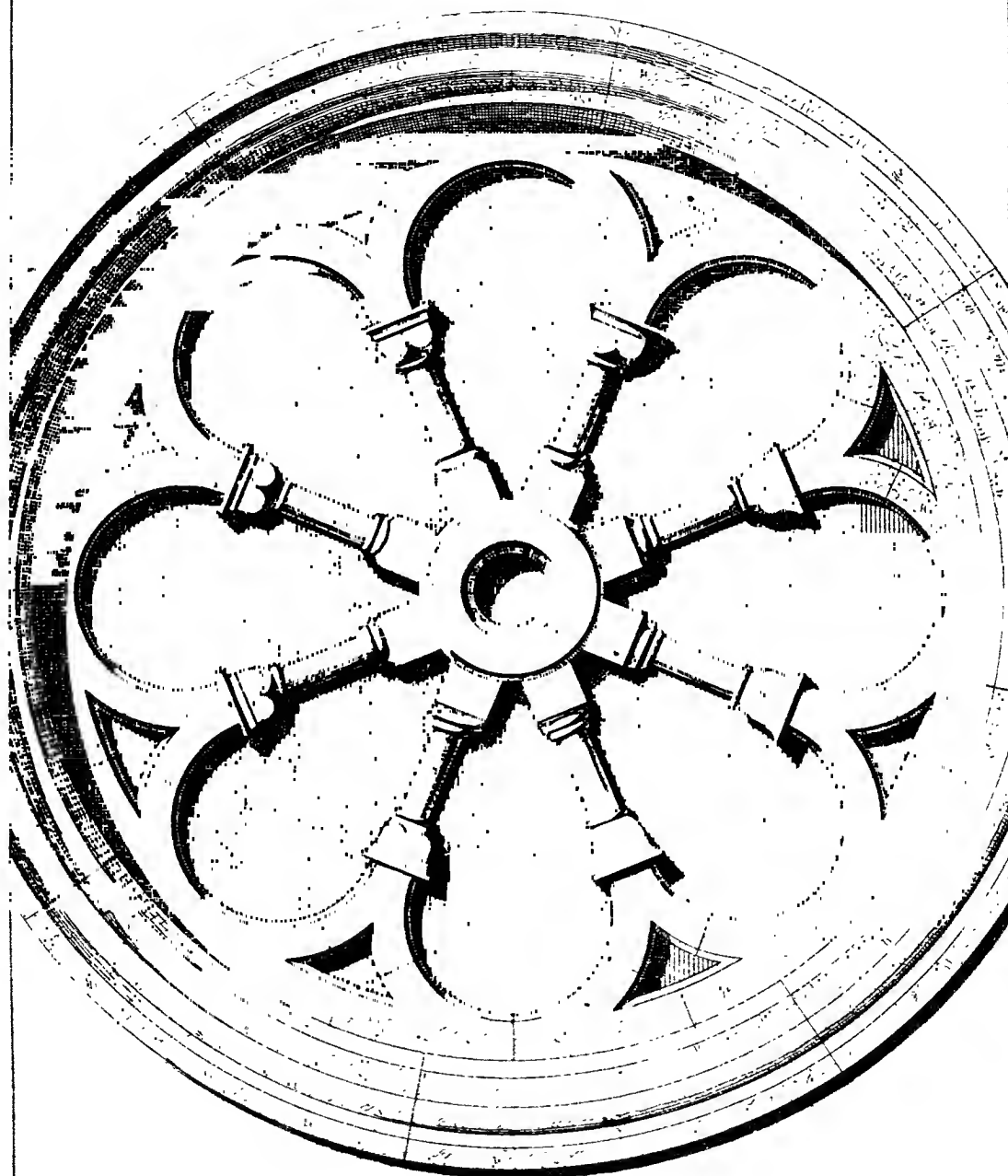
MATÉRIAUX.

ROSE.

ROSE.

ROSE.

DOCUMENTS.



ROSE DES PIGNONS DU TRAYSEPT DE L'EGLISE S^{TE} MARIE
À LIÈGE (BELGIQUE),

M. E. HALKIN ARCHITECTE

Echelle de 0,04 p.m.

MATÉRIAUX.

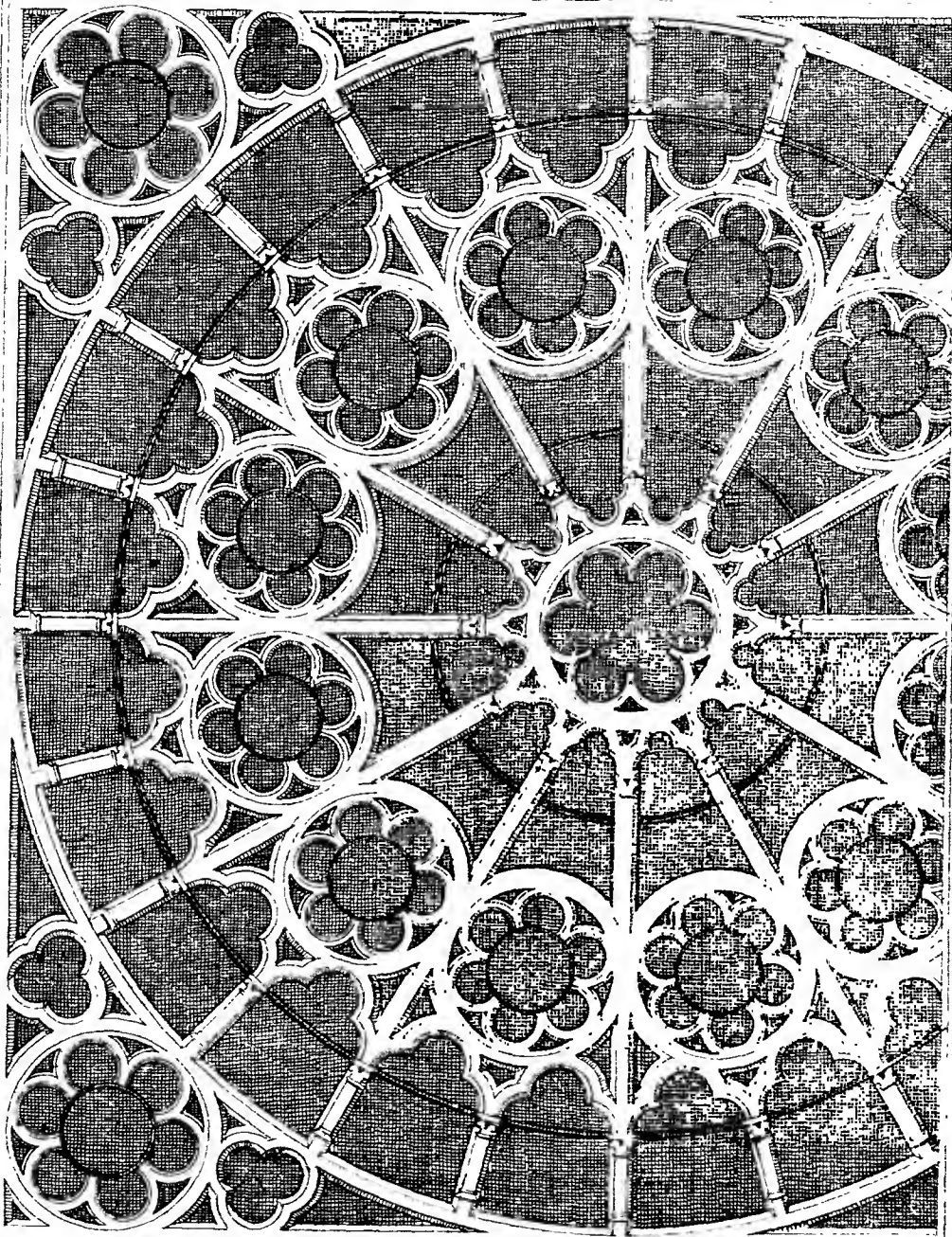
ROSE

ROSE.

ROSE

DOCUMENTS.

CHAPELLE DUCHÂTEAU
DE S^t GERMAIN-EN-LAYE XIII^e siècle.



ROSE à l'échelle de 0,017. ▽ mètre.

MATÉRIAUX

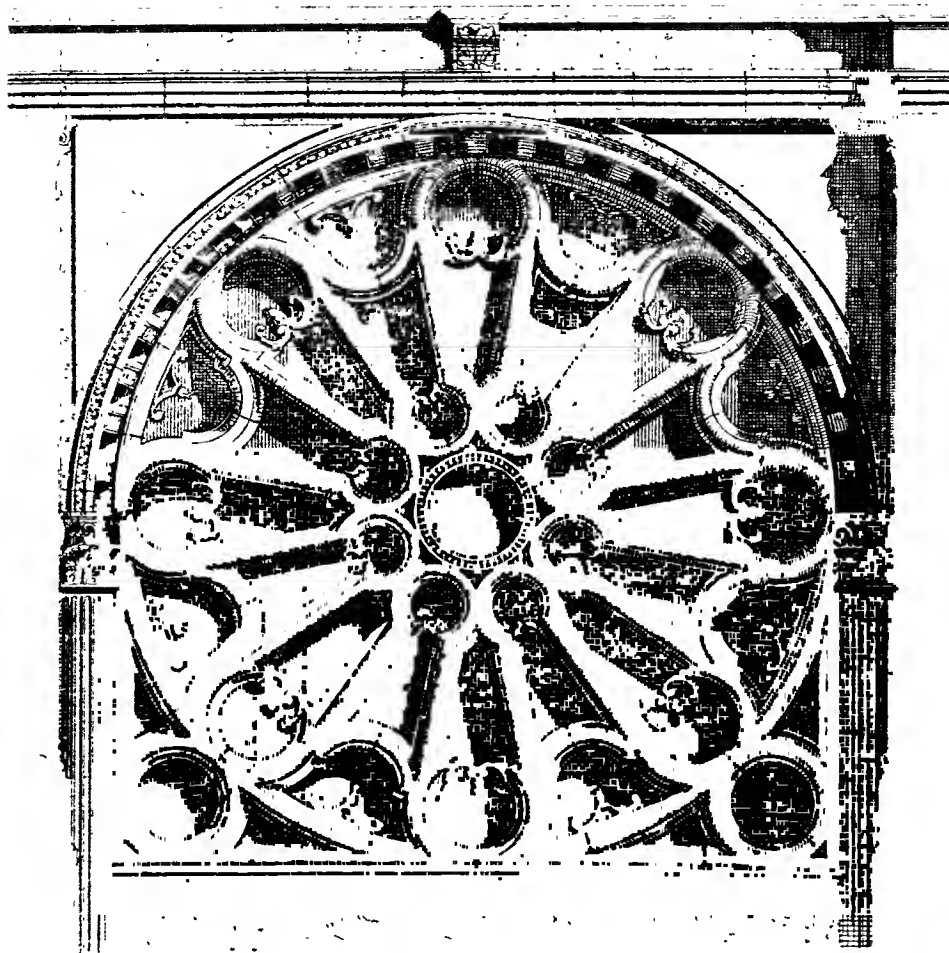
ROSE

ROSE.

ROSE.

DOCUMENTS.

ROSE RENAISSANCE,



A L'EGLISE DE S^{TE} CLOTILDE

AUX ANDELYS (EURE.)

PORTAIL LATÉRAL

ÉCHELLE DE 0,02 p. m.

MATERIAUX

ROSE

DOCUMENTS

ROSE

ROSE

EGLISE DE
S^t FRANÇOIS-XAVIER.

En Construction Bnd des
Invalides à Paris
(Novembre 1874.)

M^r VCHA^z.,
Architecte

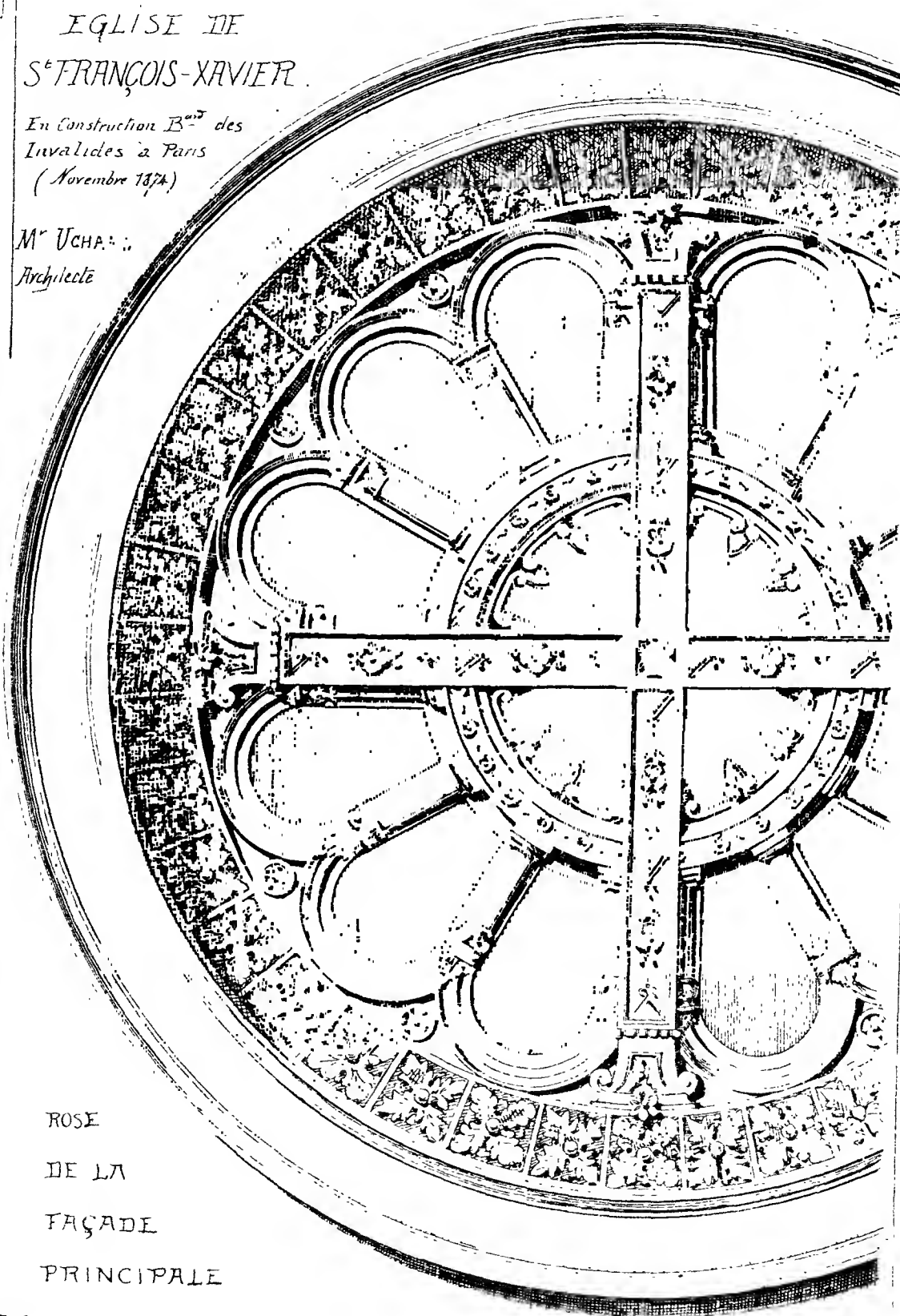
ROSE

DE LA

FAÇADE

PRINCIPALE

H. Raguenot del et aut



MATERIAUX

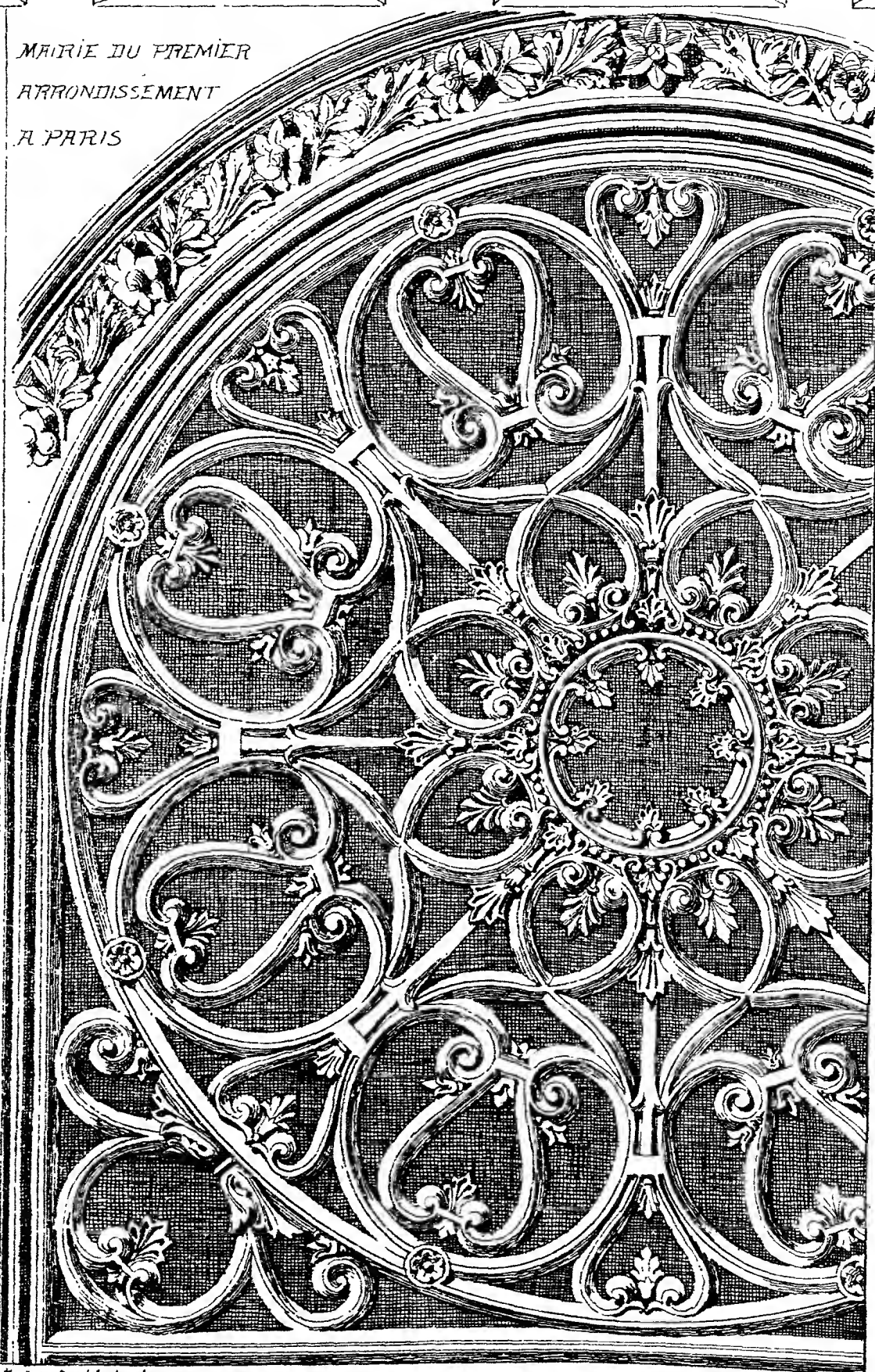
ROSE.

ROSE

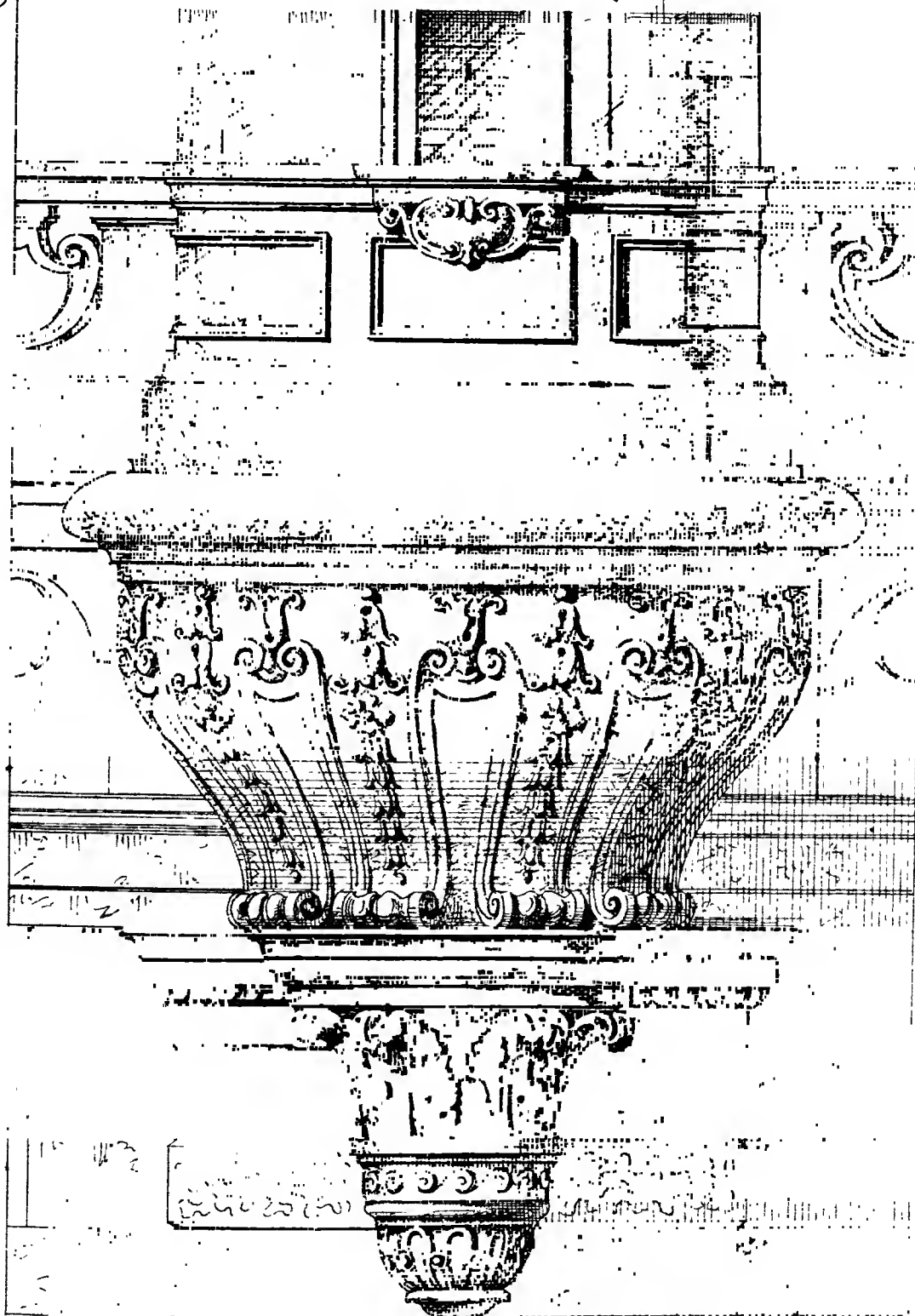
ROSE

DOCUMENTS

MAIRIE DU PREMIER
ARRONDISSEMENT
A PARIS



Paris
Nouveau Ministère de la Guerre



M^r Bouchot Arch^t

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

35^{me} LIVRAISON.

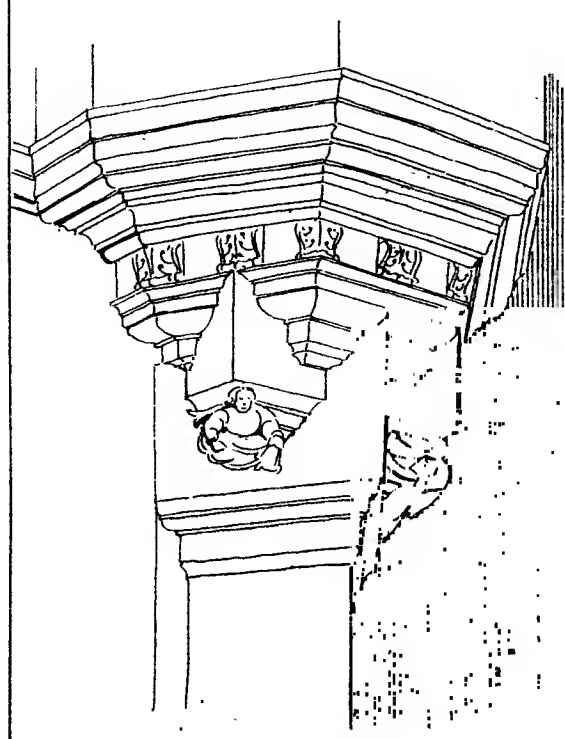
MATERIAUX

ENCORBELLEMENT

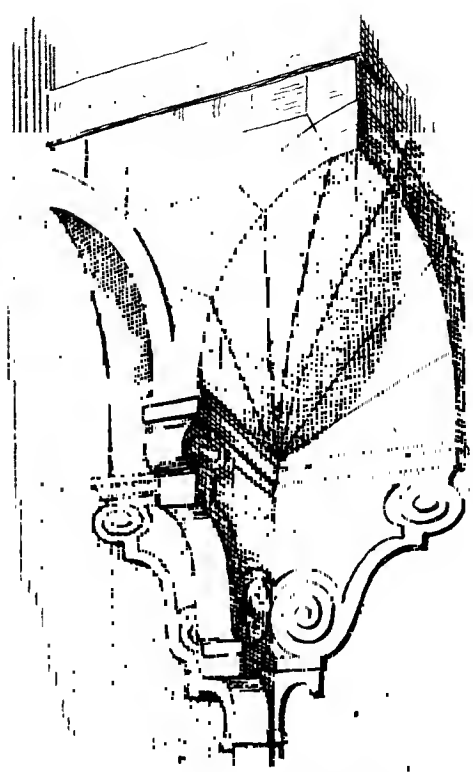
DOCUMENTS

CORBEL

TRAGE

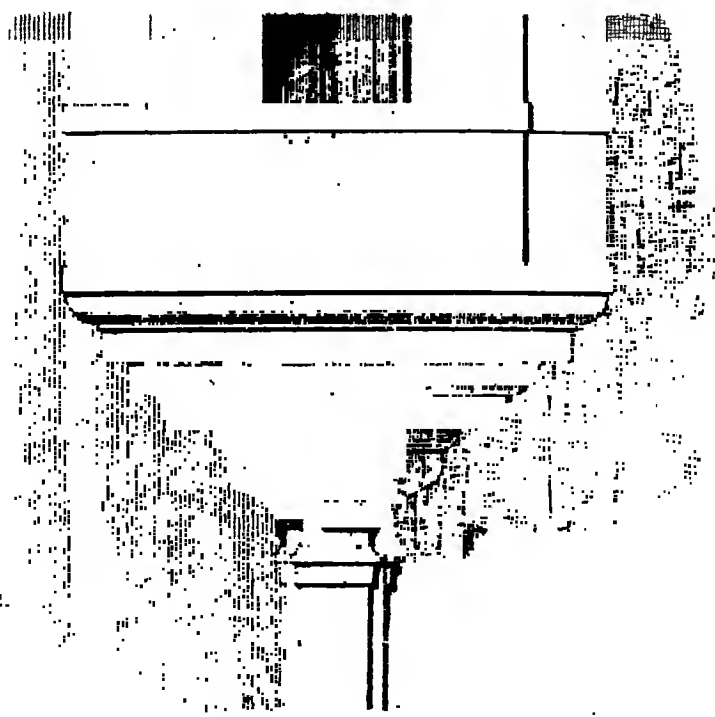


CHATEAU DE BLOIS .



HOTEL LAMOIGNON à PARIS

D'après les croquis de M^r J^{os} ROUX Arch^{te}.



RUE DES
LIONS-S.-P.
à PARIS
1

Raguet

MATÉRIAUX

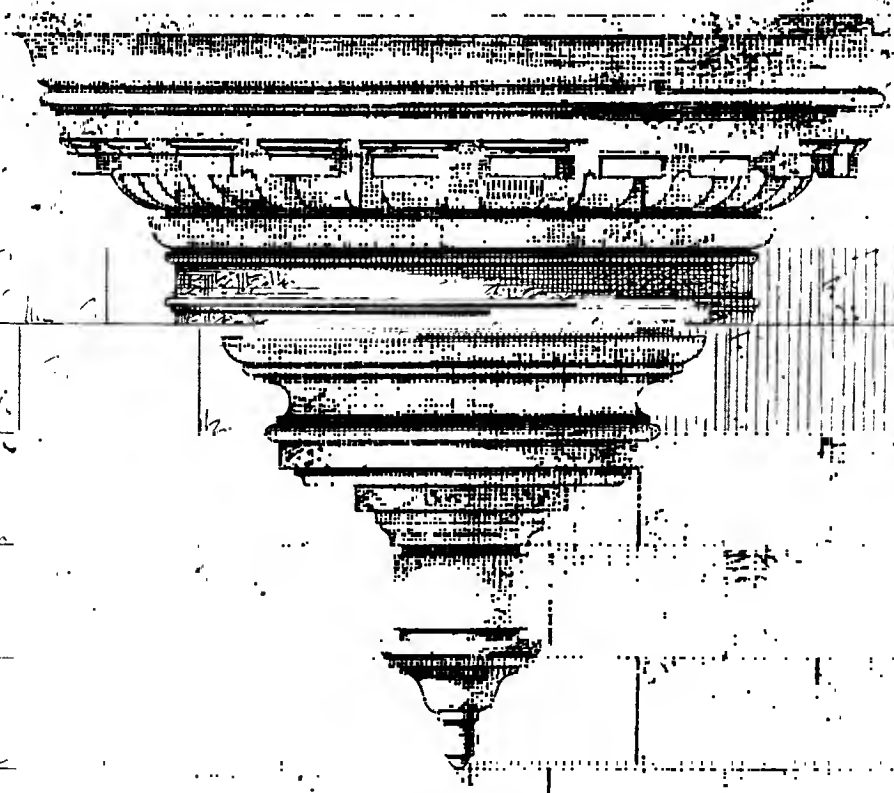
ENCORBELLEMENT

DOCUMENTS

CORBEL

TRÄGER

Chateau d'Anet



MATÉRIAUX

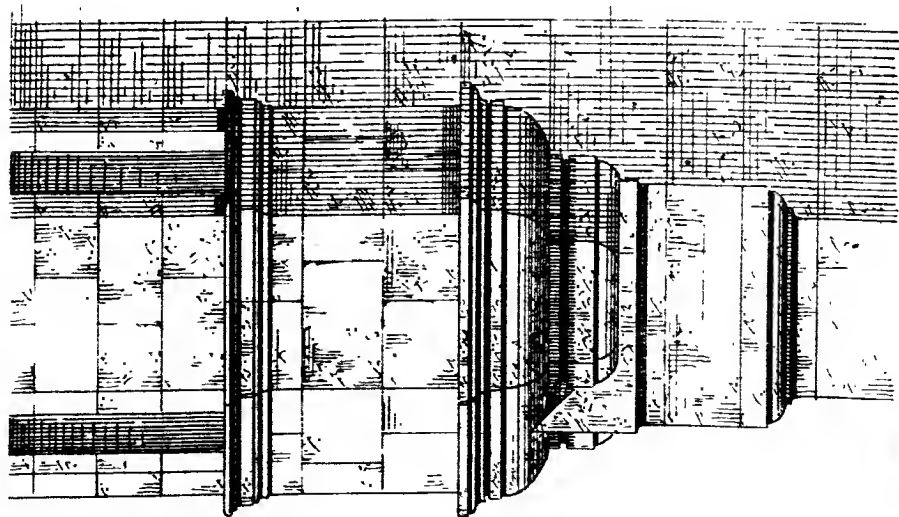
CORBEL

ENCORBÈLEMENT

TRÄGER

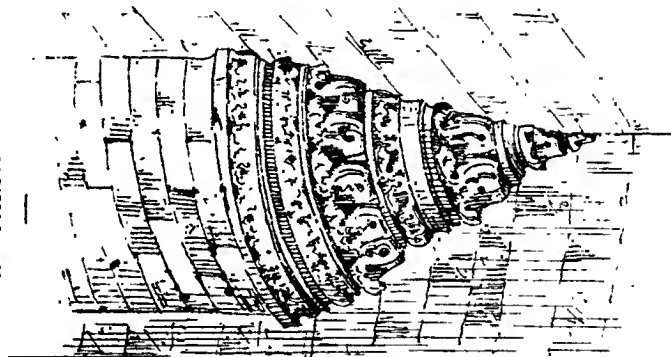
DOCUMENTS

Rue de l'École de Médecine 29
à Paris

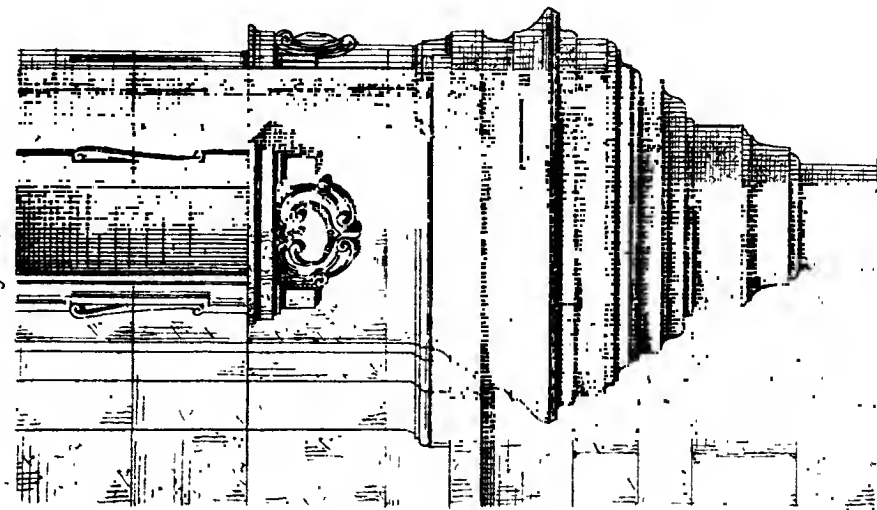


Cour de la Palette

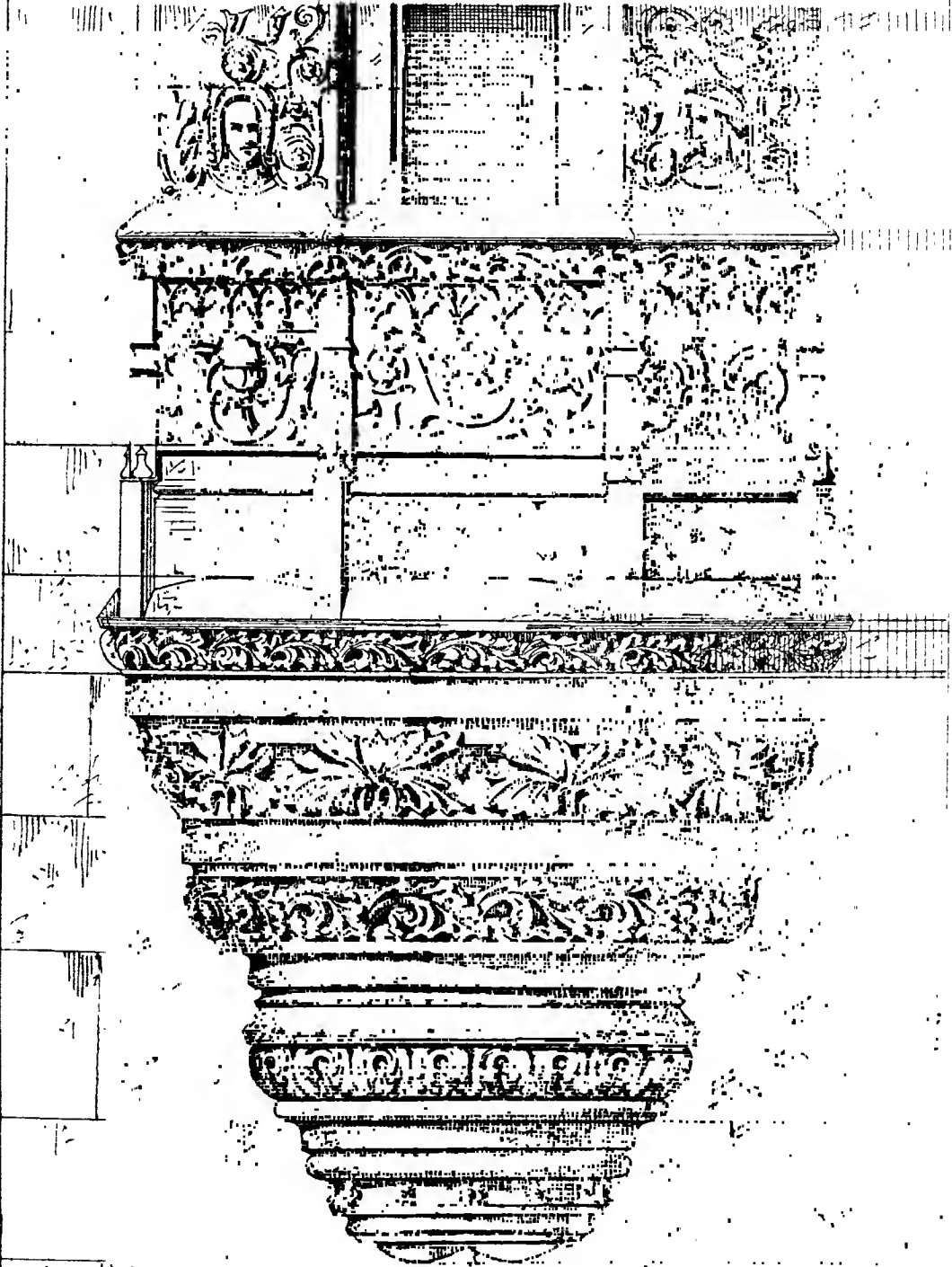
à Nantes



Rue des Frères St. Germain 20
à Paris



Maison à Verneuil
Eure



JB del et aut.

DOCUMENTS.

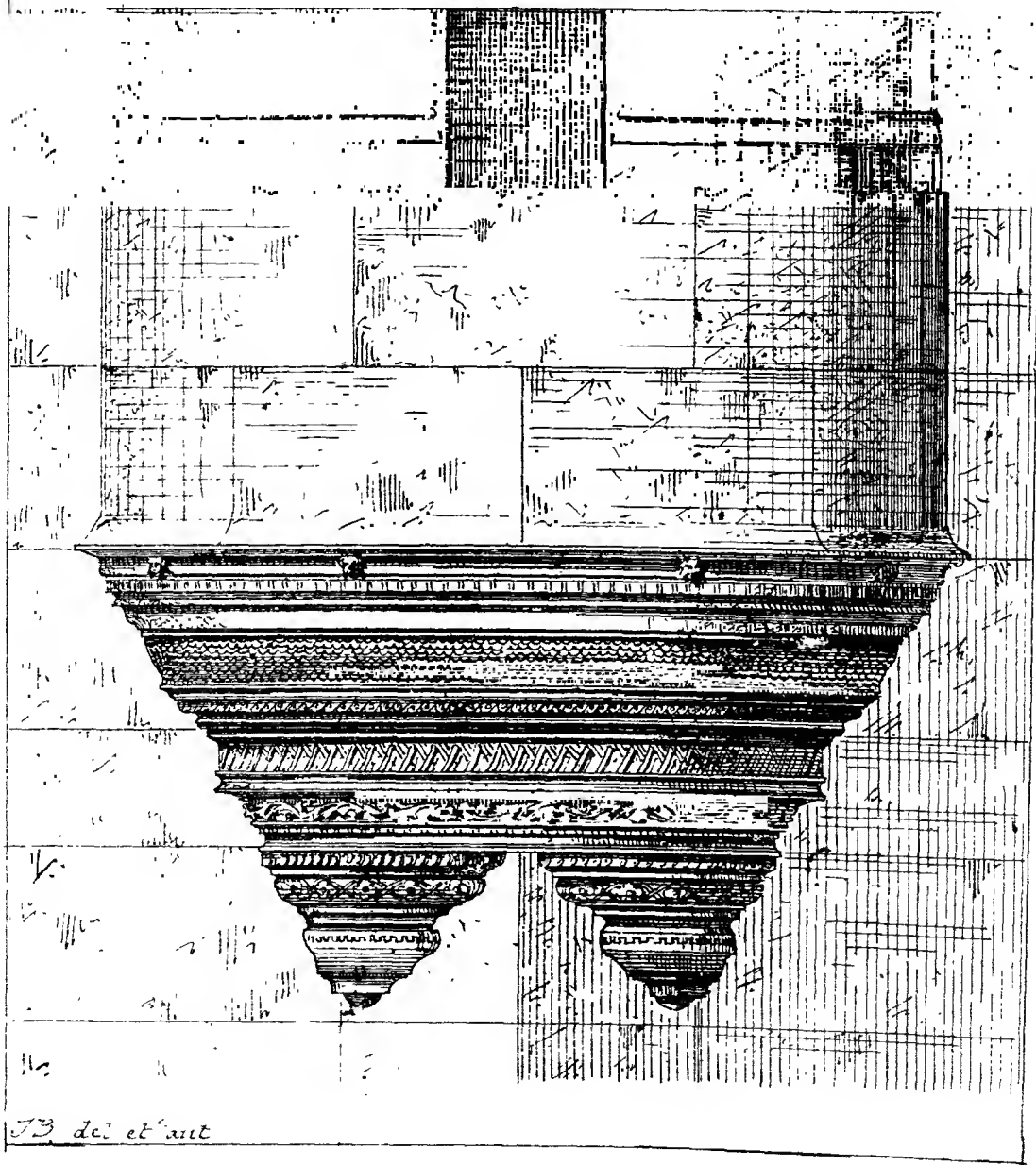
ENCORBELLEMENT

MATÉRIAUX

CORBEL

TRÄGER

Rue Hautefeuille



J.B. del et aut

MATÉRIAUX

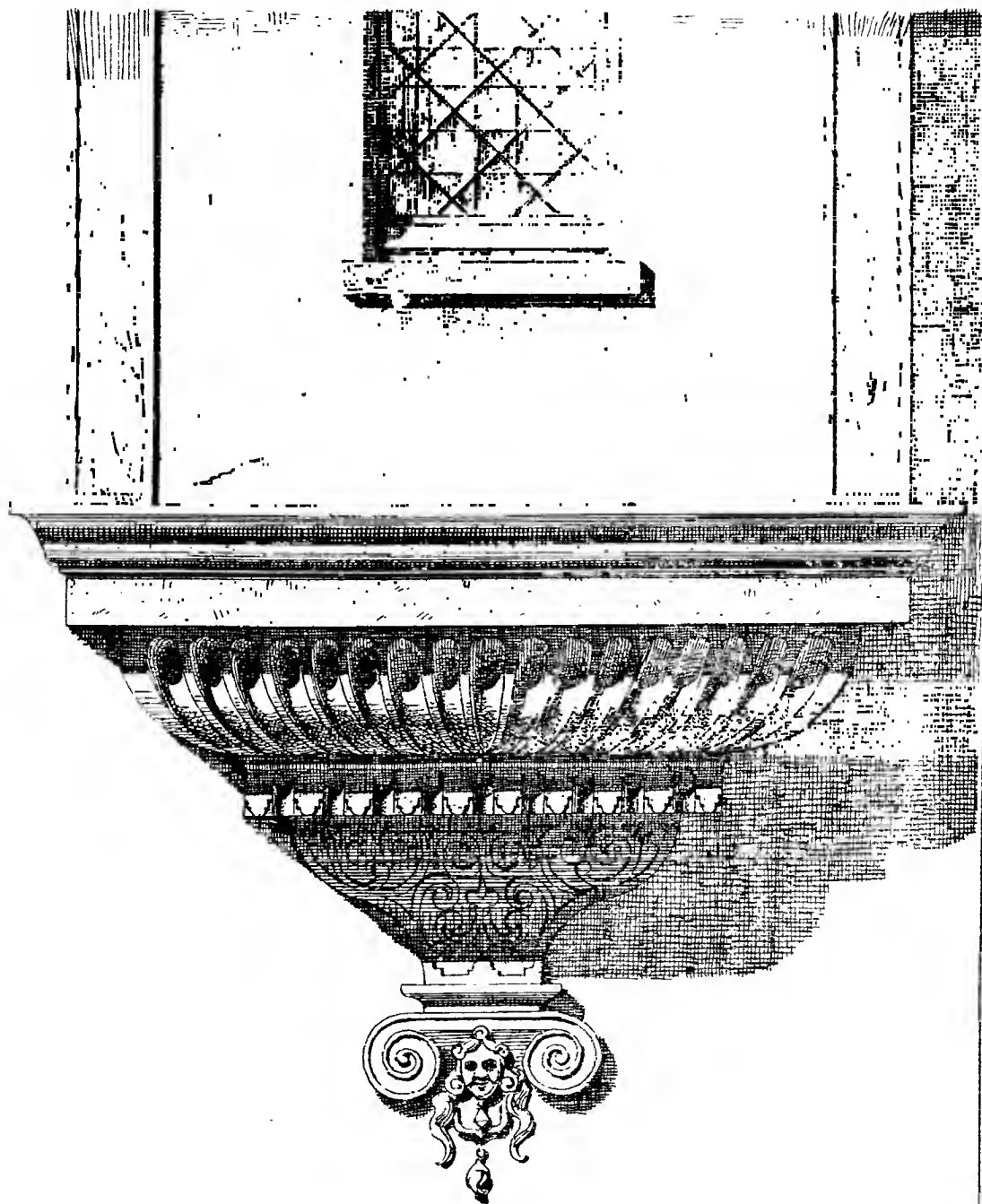
CORBEL

ENCORBELLEMENT

TRÄGER

DOCUMENTS

RENAISSANCE ALLEMANDE.



STRASBOURG

GRANDE RUE, N° 120

MATERIAUX

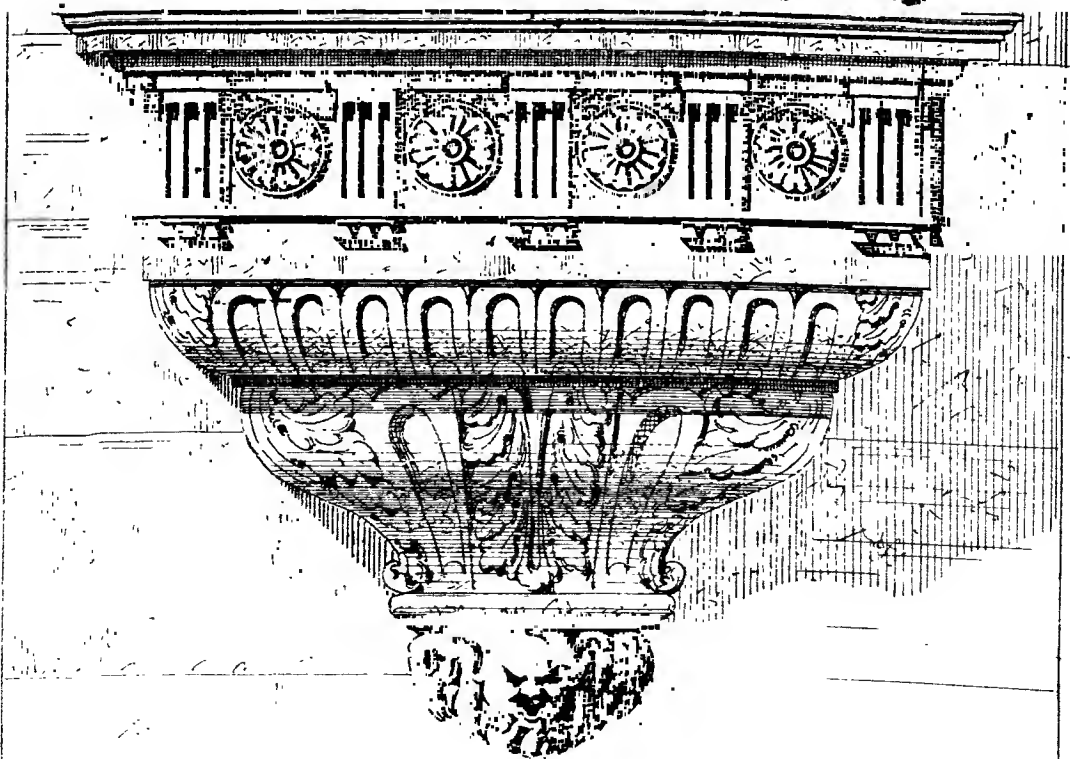
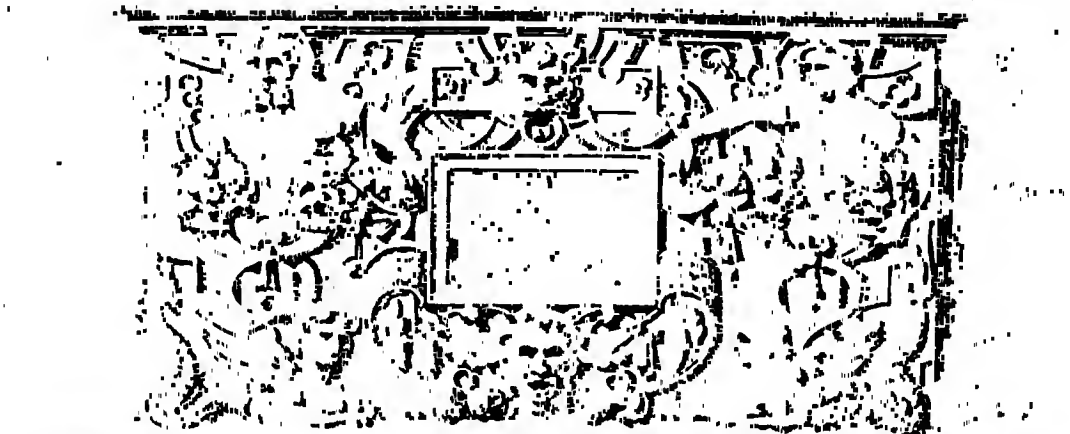
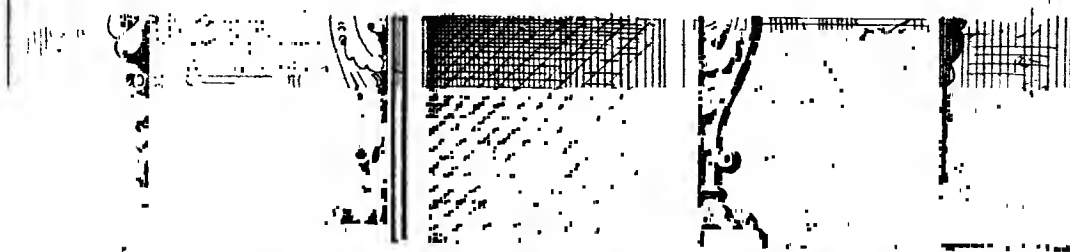
ENCORBELLEMENT

DOCUMENTS

CORBEL

TRÄGER

Rue de la Vannerie à Lyon.



75 des et aut



PALAIS DU LOUVRE
FAÇADE DES 9^{es} GUICHETS
SUR LE QUAI

Ecoinçon par M^r LEPRÊTRE Sculpt^r.



ECOLE MILITAIRE
AU CHAMP-DE-MARS A PARIS.

Ecoinçon par M^r LEPRÊTRE Sculpt^r.

agrandi de 1/2 et aut.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70, rue de Rennes, Paris

36^e LIVRAISON.

MATÉRIAUX

ECOINÇON

ECOINÇON

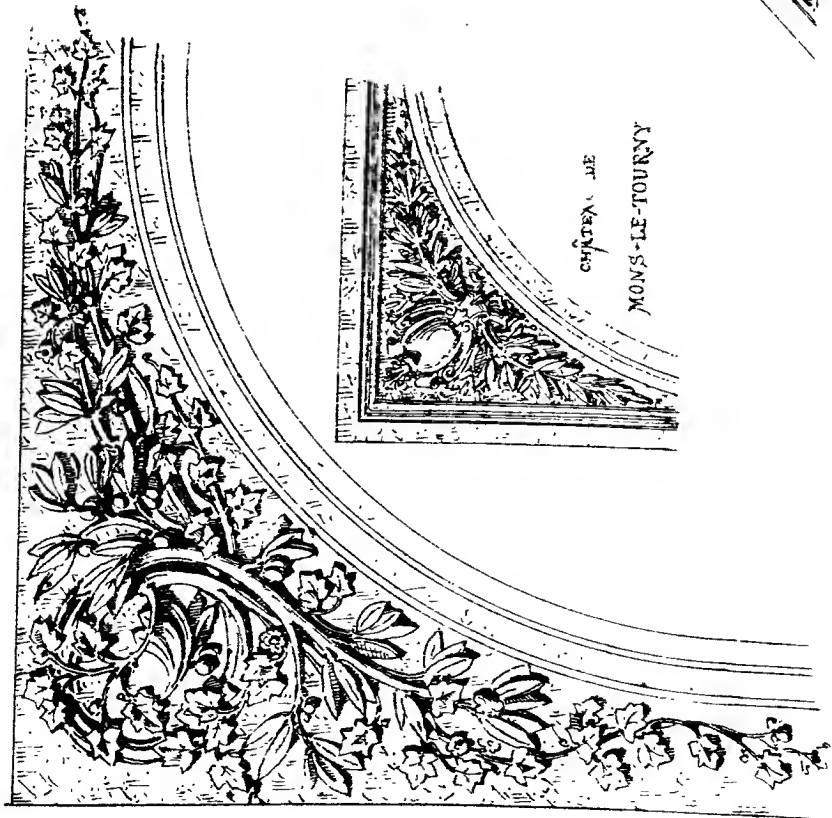
ECKSTEIN

DOCUMENTS

PALAIS DU LOUVRE

Place du Carroussel

Lecoinçons par M^r A^{te} LECHESENE SCULP^r



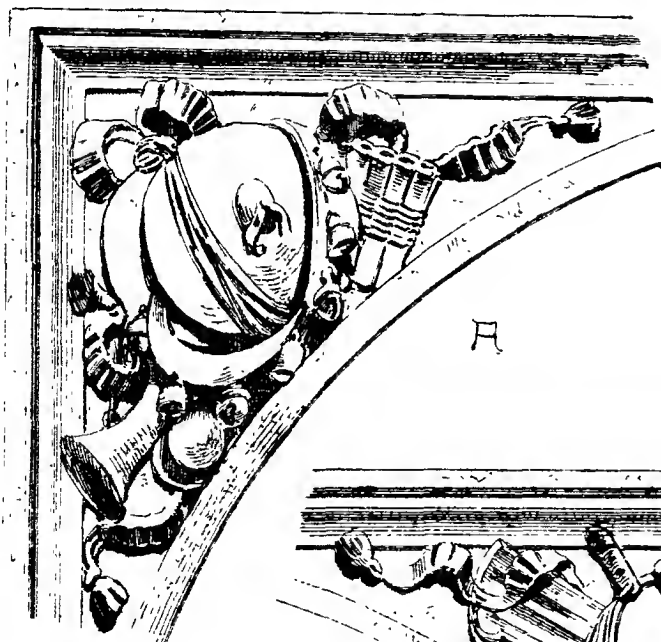
CHATEAU DE
MONS-LE-TOURNY



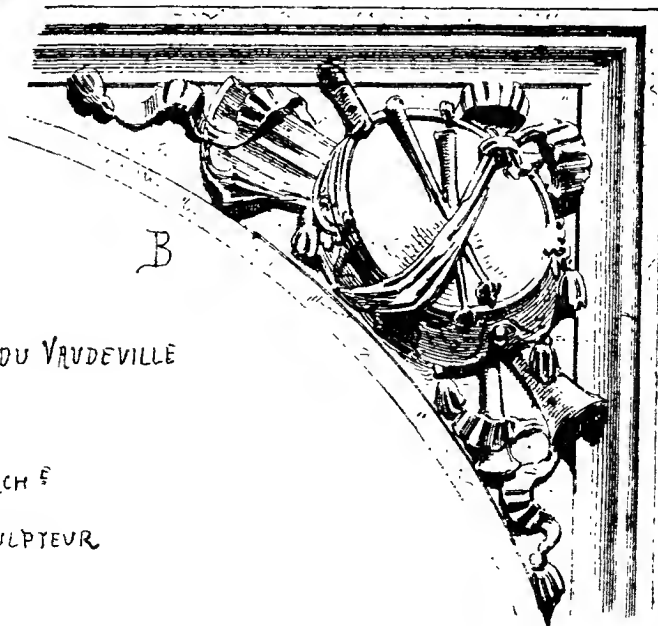
ÉGLISE DE S^t PIERRE DE MONTROUGE

THÉÂTRE
DE LA
PORTE S^TMARTIN
À PARIS

M^r O DE LA CHARDONNIERE Arch^t
M. CHEVALIER SCULPTEUR.



A



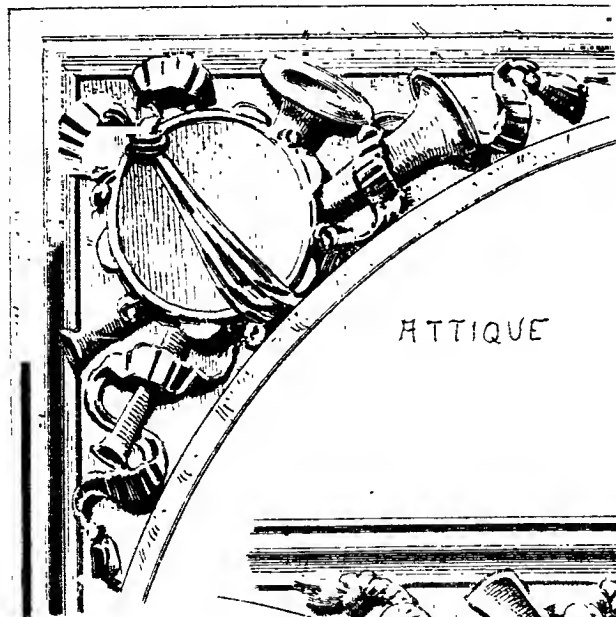
B

A. B. THÉÂTRE DU VAUDEVILLE
À PARIS

M. MAGNE ARCH^t
M. BLOCHE SCULPTEUR.

ECOINÇON

ECKSTEIN

1^{ER} ETAGE

ATTIQUE

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE

À PARIS

M^r MAGNE ARCHITECTEM^r BLOCHE SCULPTEUR

DOCUMENTS.

ECOINÇON

ECKSTEIN

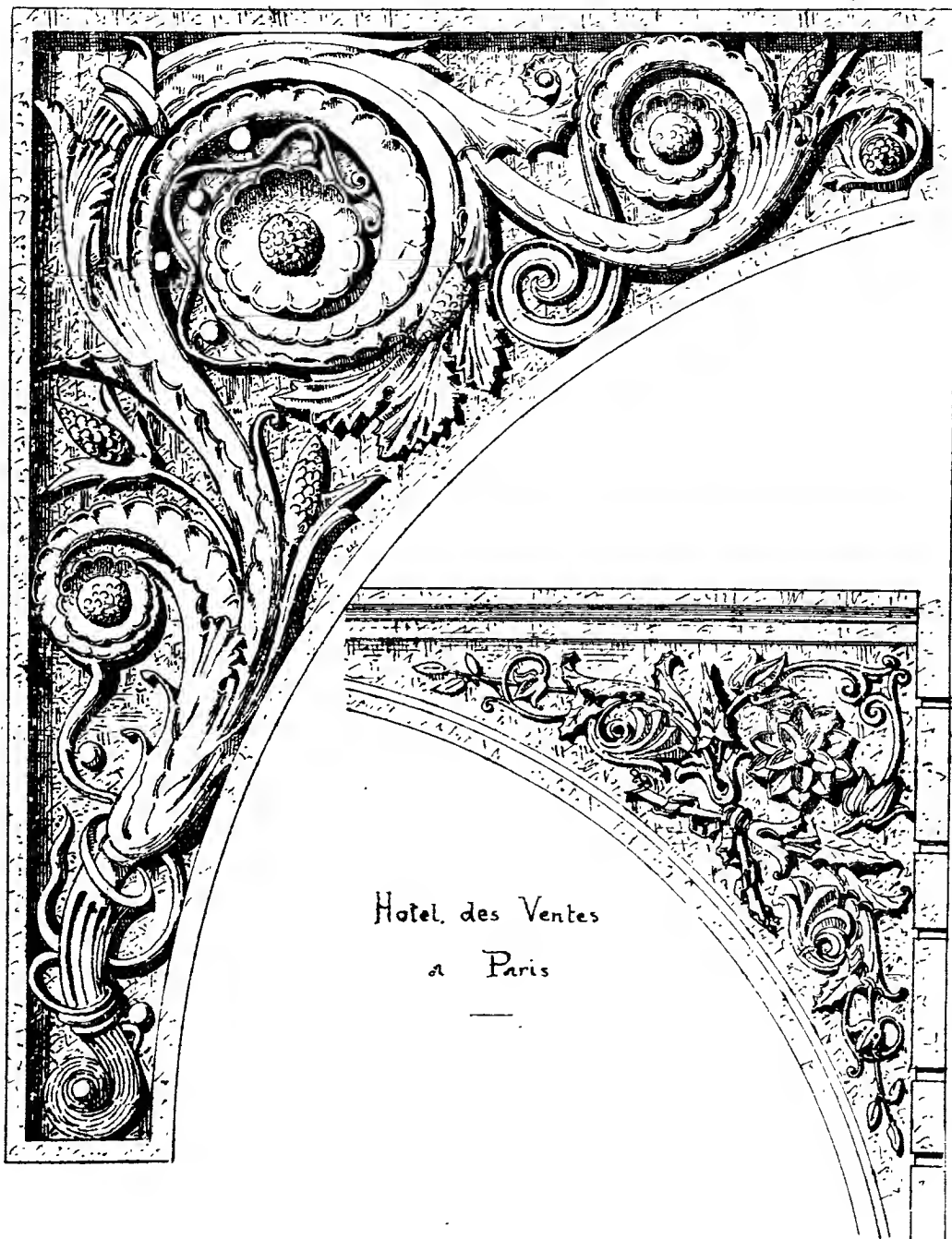
MATÉRIELUX.



NOUVEL OPERA
DE PARIS

M. CH. GARNIER ARCHITECTE
M. VILLEMONT SCULPTEUR

COMPOSITION DE M^r VILLEMINOT Sculpteur à PARIS.



Hotel. des Ventes
a Paris

MATERIAUX.

ECOINSON

ECOINCON.

ECKSTEIN

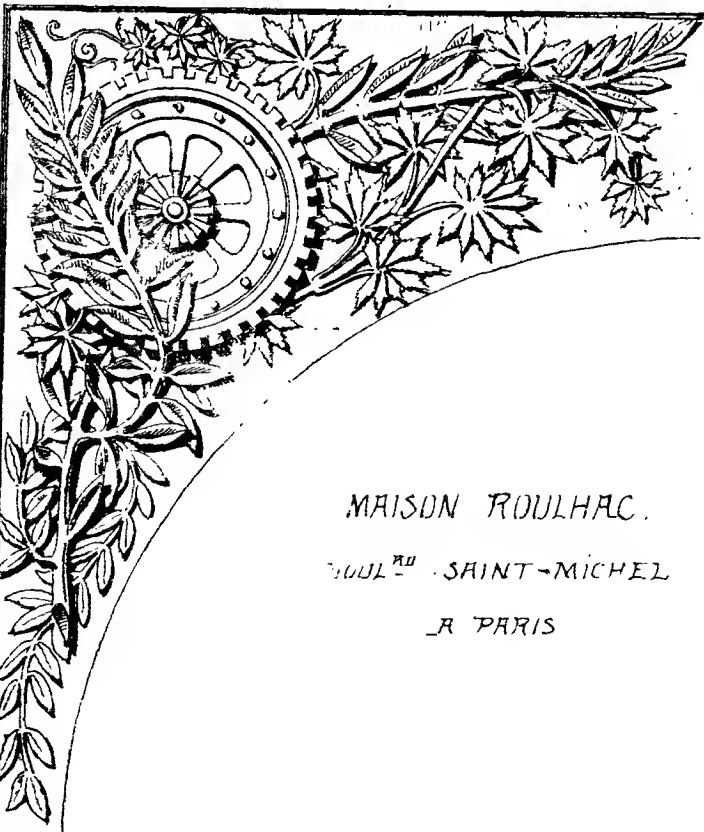
DOCUMENTS.



BATIMENT DU
JEU DE PAUME
Sur la Terrasse

du Jardin des Tuileries à PARIS

MINISTERE
DE L'AGRICULTURE
DU COMMERCE ET DES
TRAVAUX PUBLICS. PARIS.
Rue St-Dominique St-Germain 60.
M^r GODEBIEUF Architecte.



MAISON ROULHAC.

ROUL^{LE} SAINT-MICHEL
A PARIS

MATÉRIAUX

ÉCOINÇON

ÉCOINÇON

ECKSTEIN

DOCUMENT

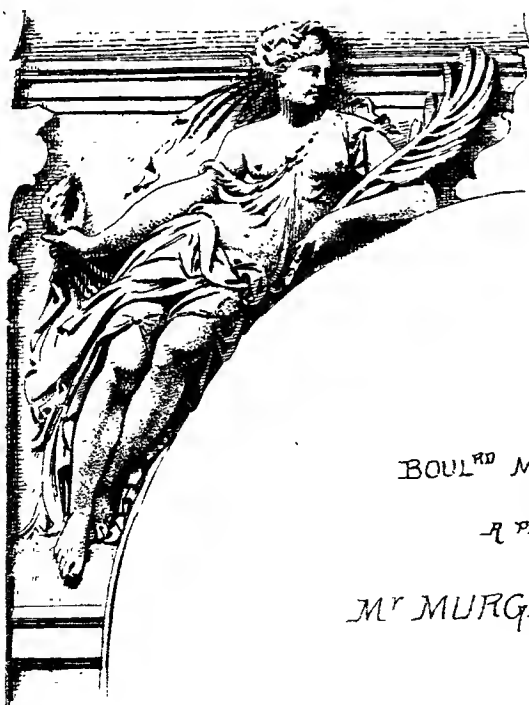
ARTS

SCIENCES



CAFÉ DE FRANCE

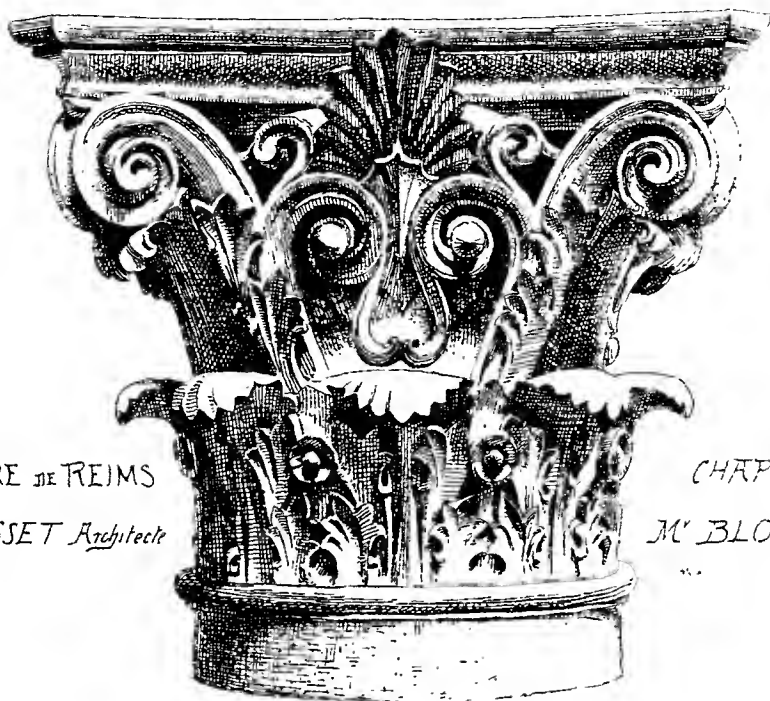
ÉCOINÇONS PEINTS PAR M^r MAGAUD
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
DE MARSEILLE.



BOULRD MAGENTA 5.

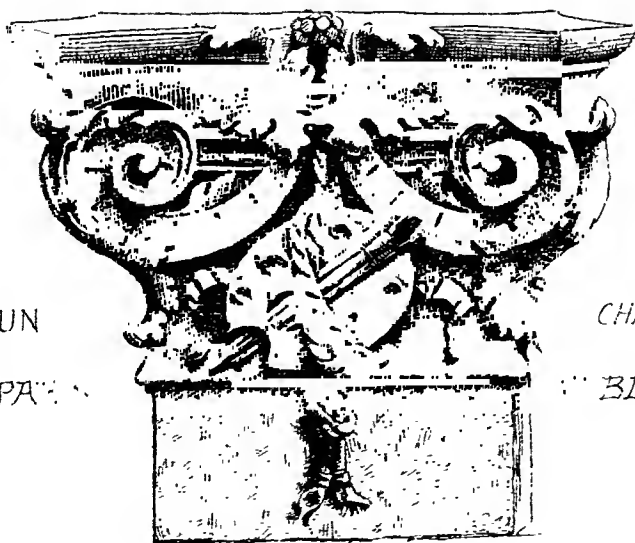
A PARIS.

M^r MURGEY sculpteur.



THEATRE DE REIMS
M^r GOSSET *Architecte*

CHAPITEAU par
M^r BLOCHE *Sculpteur*



HOTEL D'UN
PEINTRE à PARIS

CHAPITEAU par
M^r BLOCHE *Sculpteur*

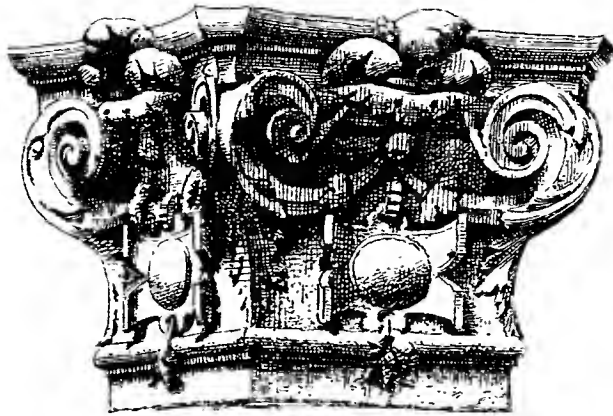
MATÉRIELUX

CAPITAL.

CHAPITEAU.

KNAUF.

DOCUMENTS



THEATRE DU VAUDEVILLE

A PARIS.

M^r MAGNE arch^{te} M^r BLOCHE sculpteur.

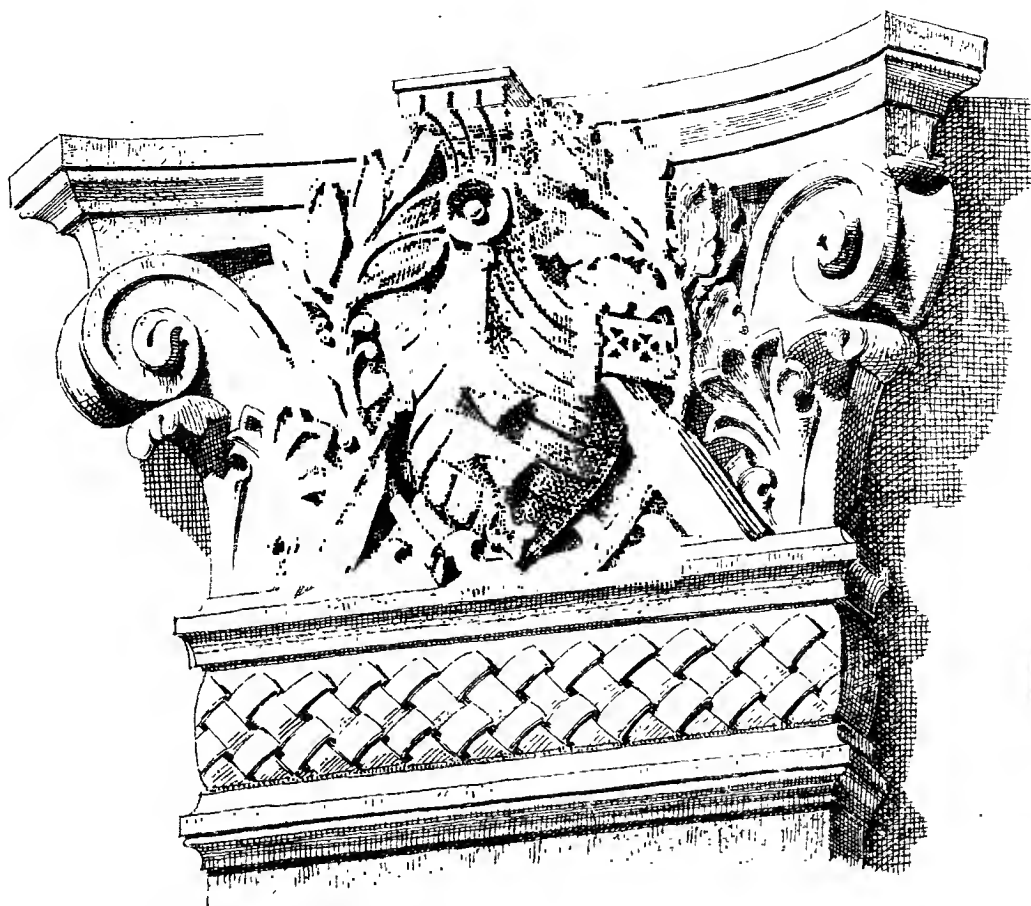
MATERIAUX

CAPITAL

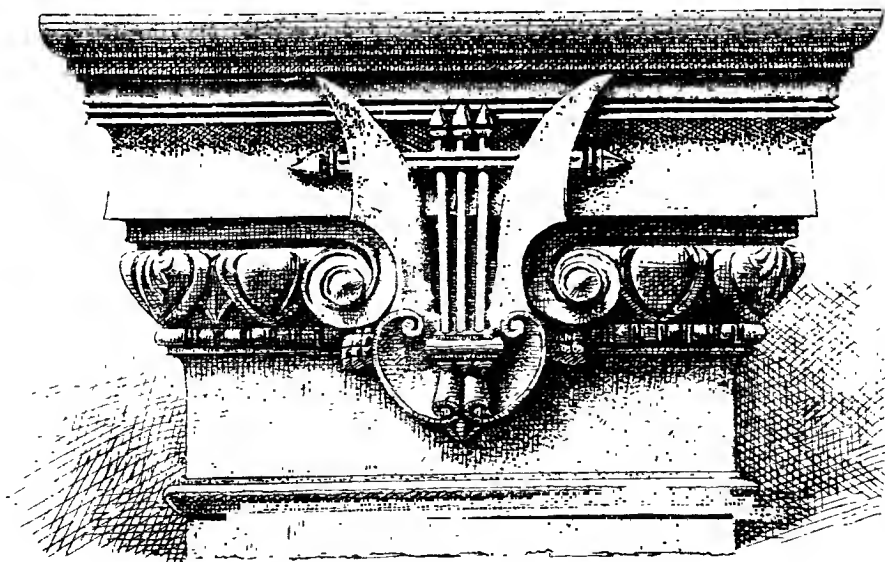
CHAPITEAU

KNAUF.

DOCUMENTS



NOUVEAU COLLEGE ROLLIN A PARIS.
M^r ROGEE Architecte M^r DEBUT Sculpteur.



NOUVEL OPERA DE PARIS.

Agnes del et aut

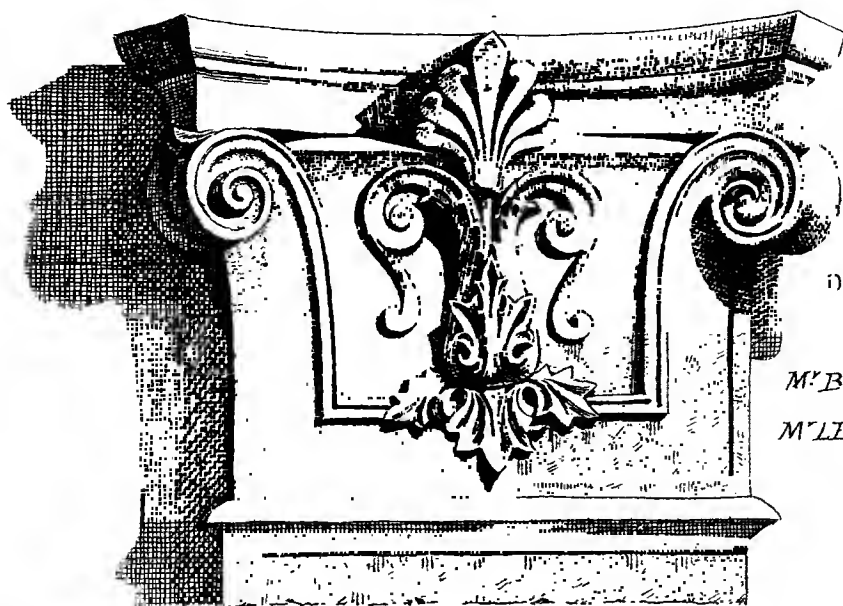
MATÉRIELUX

CHAPITEAU

DOCUMENTS

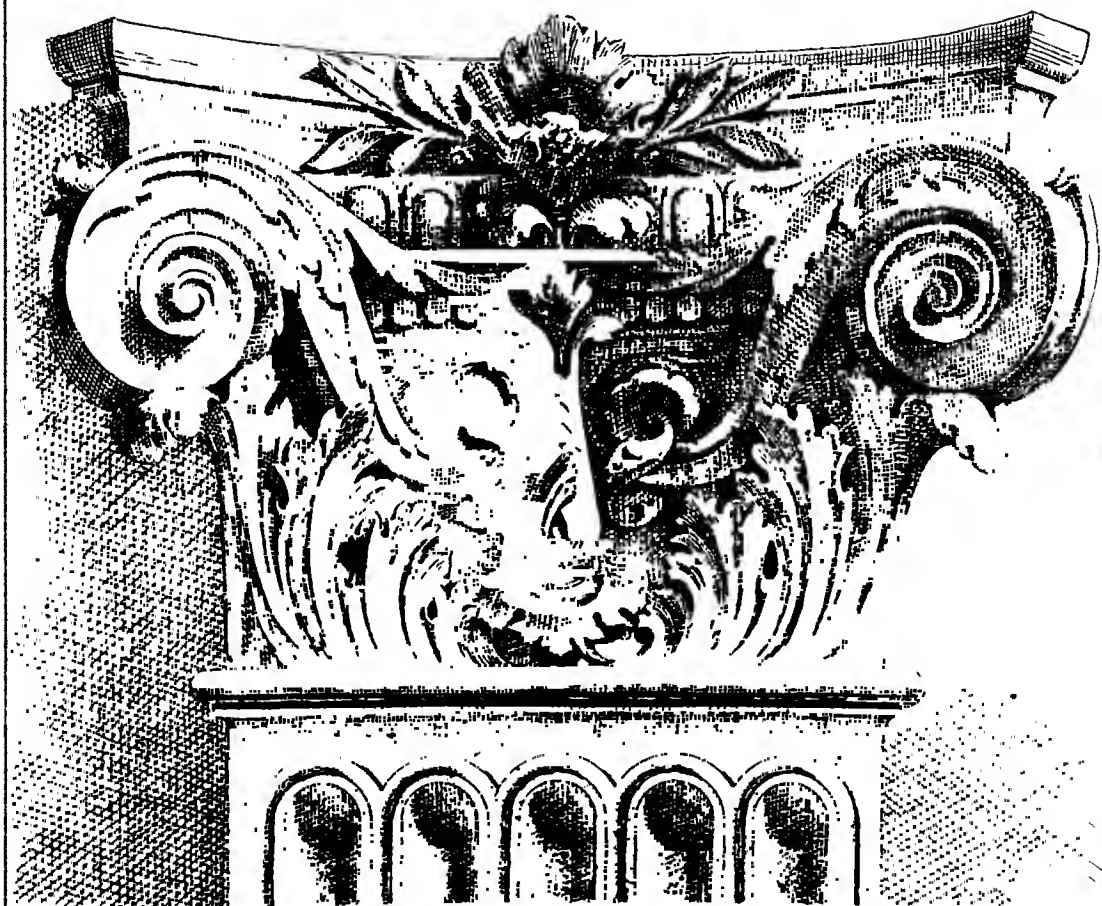
CAPITAL

KNAUF



MAIRIE
DU IV^{ème} ARR^{nt}.
A PARIS.

M^r BAILLY Architecte
M^r LIPRÊTRE Sculpteur.



PALAIS DU LOUVRE.

M^r LETUEL Arch^{te}. Chapiteau par M^r MORAND Sculpteur.

Ragueneau del et aut.

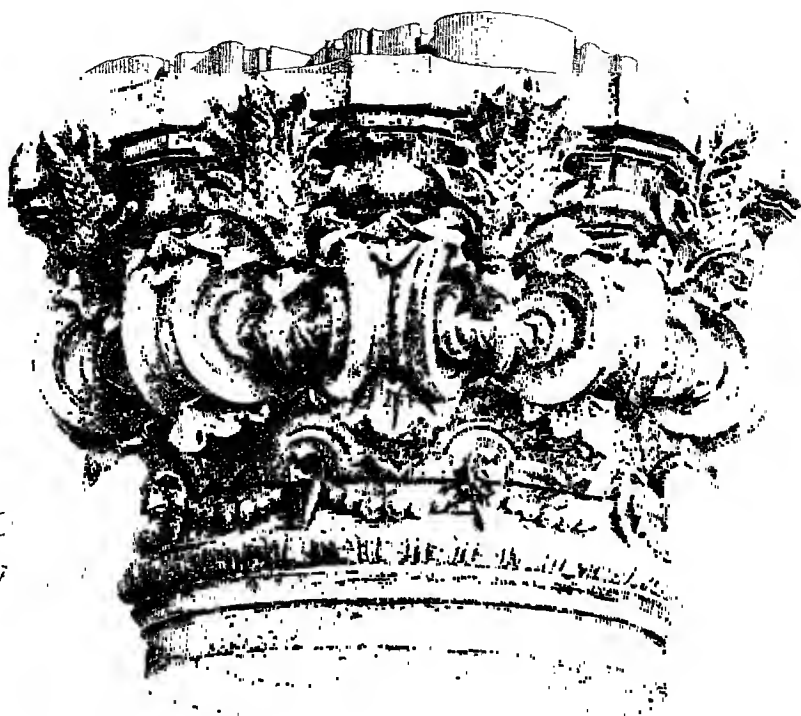
MATÉRIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

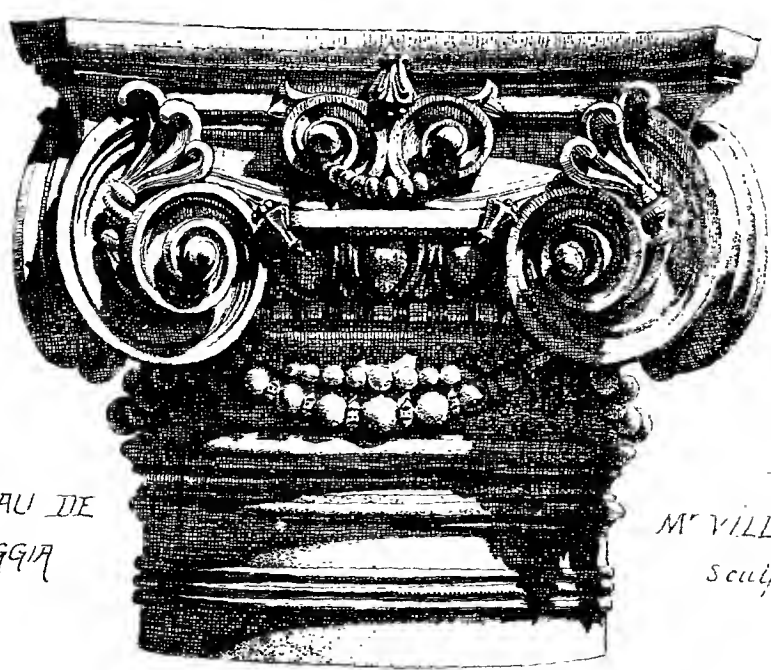
KNAUF

DOCUMENTS



CHAPIT.
G^d ESCI

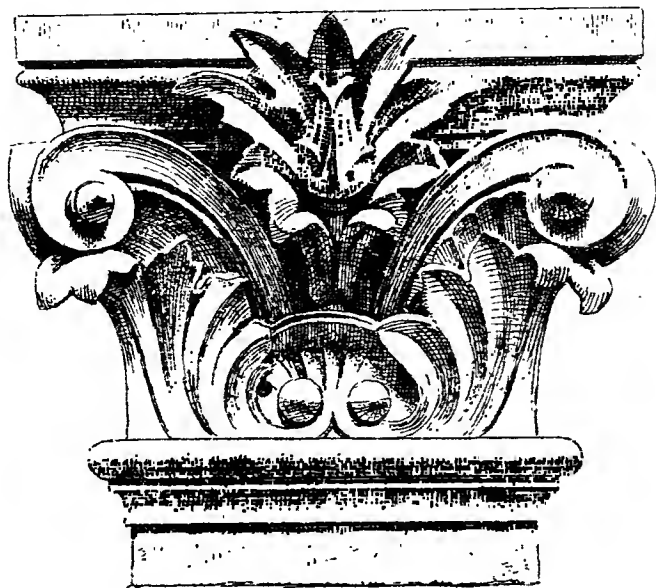
NOUVEL OPERA DE PARIS
M^r CH^{es} GARNIER Architecte



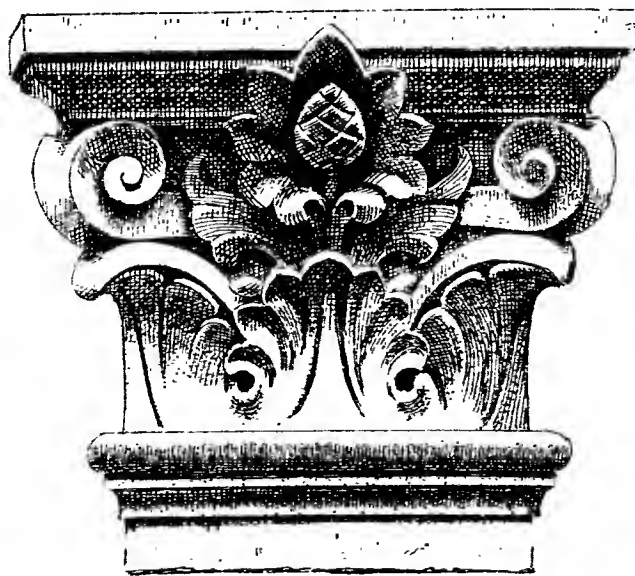
CHAPITEAU DE
LA LOGGIA

M^r VILLEMINOT
Sculpteur

Dessiné et aut^{re} par A. Haquet d'après une photographie de Durandelle (Réduction)

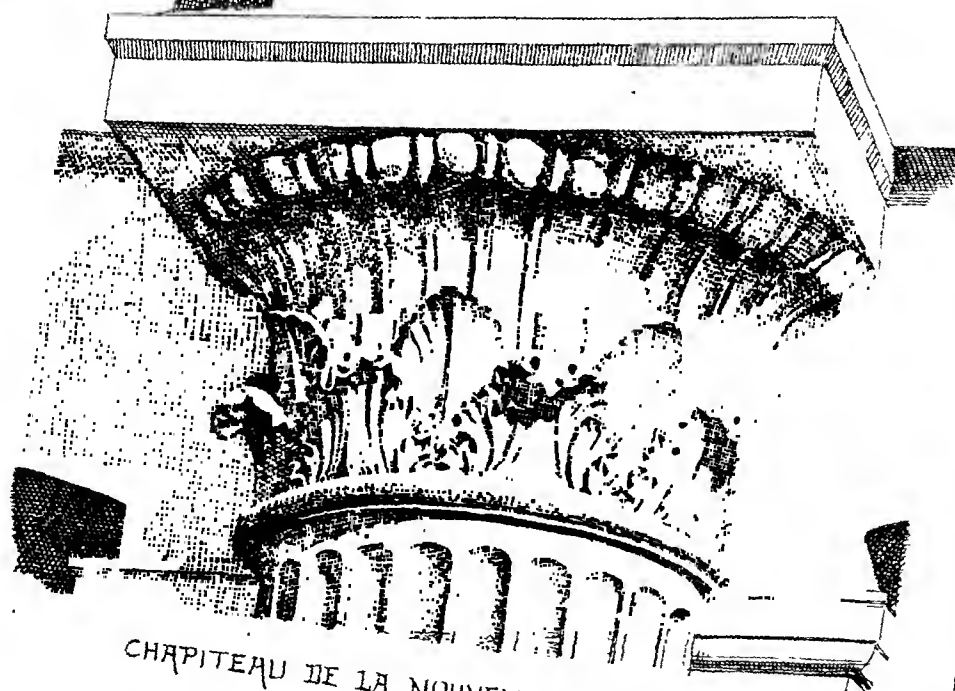


CHAPITEAUX DES FONTAINES
de la place du Théâtre Français à Paris
M^r DAVIOUD Architecte . M^r MURGEY Sculpteur.





CHAPITEAU du G^d VESTIBULE de la COUR D'ASSISE.



CHAPITEAU DE LA NOUVELLE FAÇADE.

PALAIS DE JUSTICE DE PARIS. COUR de CASSATION.

M. DUC Architecte.

Ruguenot del et aut.

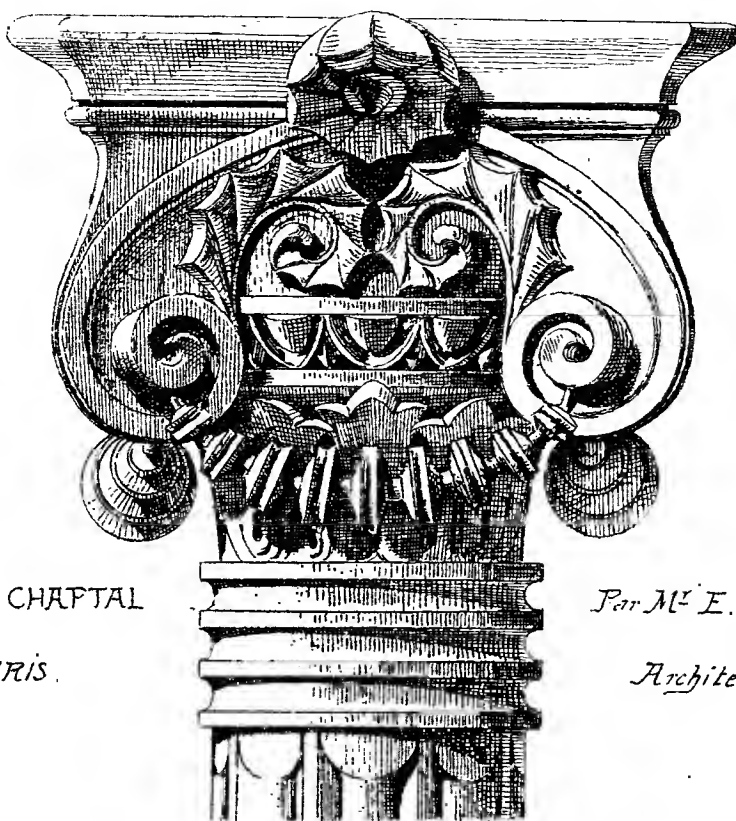
MATERIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS

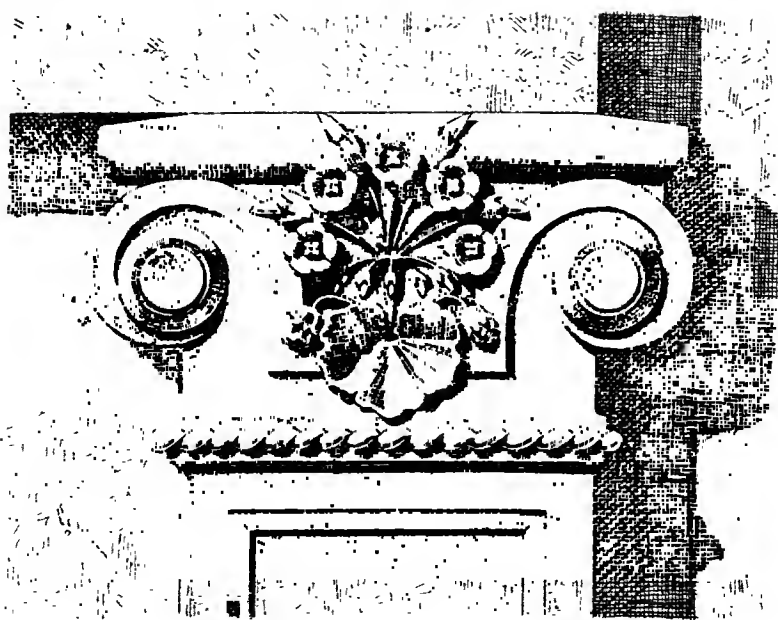


COLLÈGE CHAPTAL

A PARIS.

Par M^r E. TRAIN

Architecte.

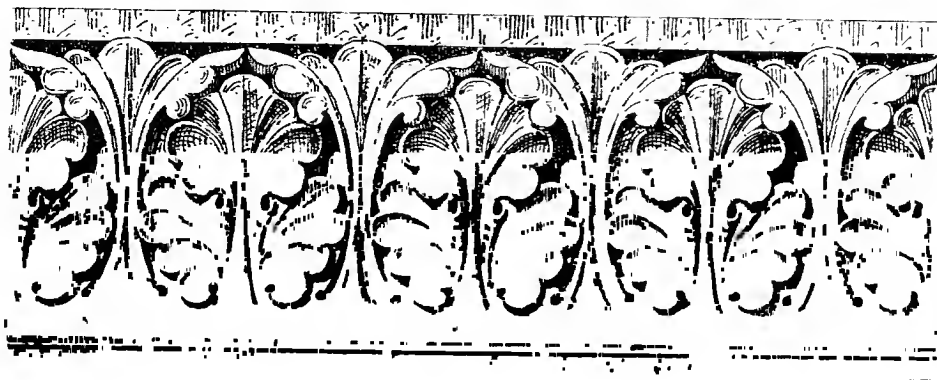


RUE DIEU 14. à PARIS.

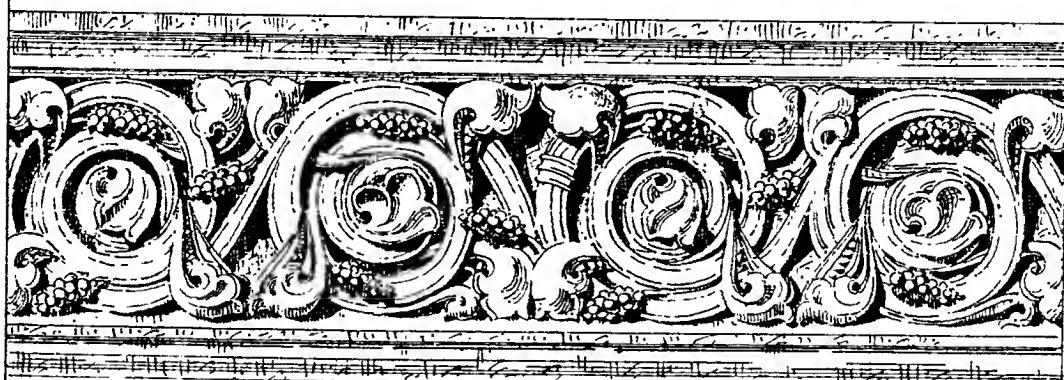
M^r SEDILLE Arch^{te}.

Ragnenot del. et aut.

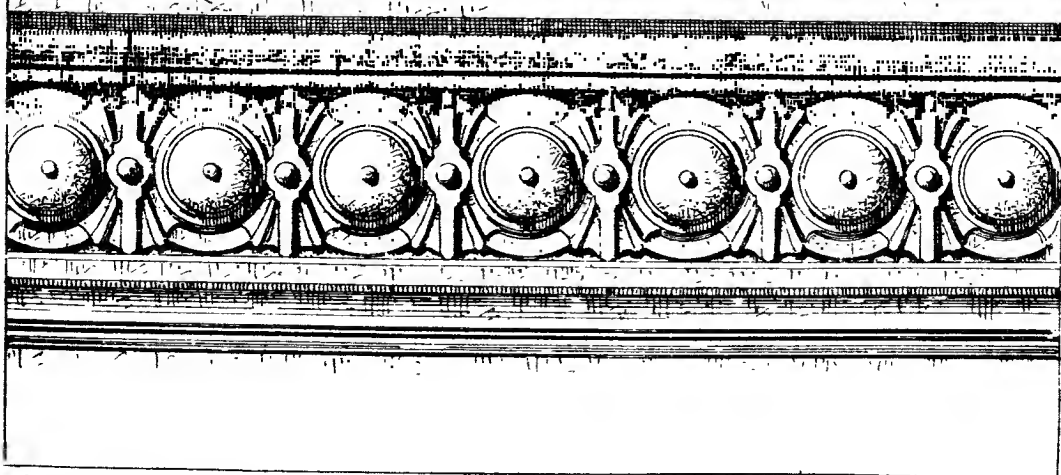
NOTRE DAME DE PARIS



Frise par Charles Ott Sculpt à Wuryberg



NOUVEL OPERA à PARIS



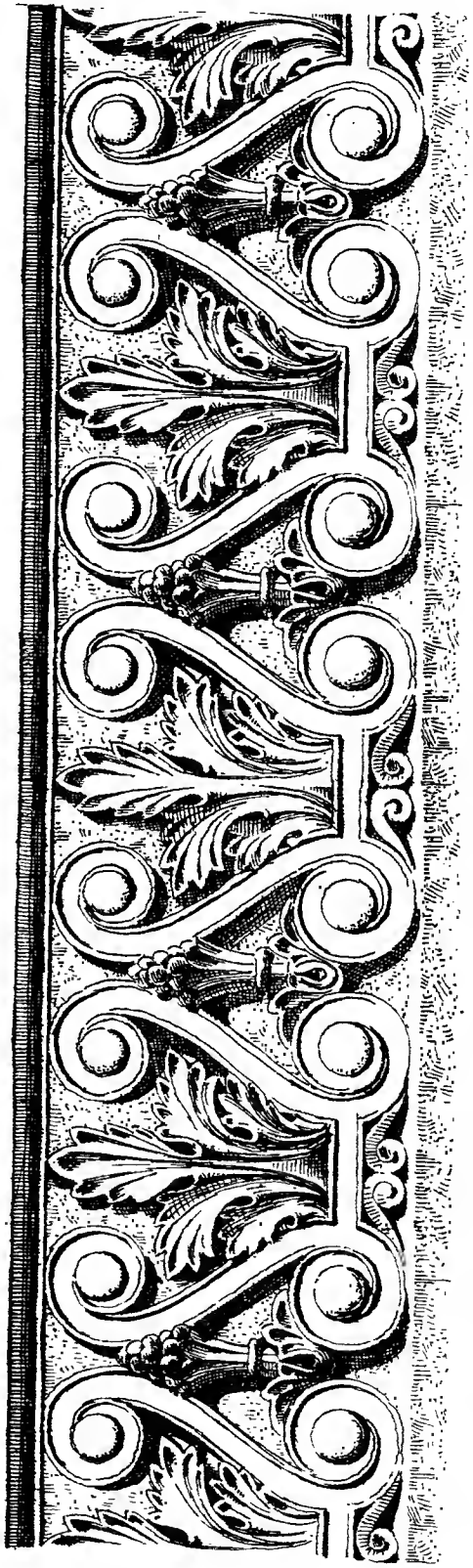
A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

38^e LIVRAISON.



FRISE PAR M^r MORAND sculpteur.
 Tirée du socle de la Statue de François I^{er} par Desvignes.



FRISE DES MAISONS DU QUAI DE LA MEGISSERIE À PARIS. M^r BLONDIEU Architecte.
 A. Roussel del et auct.



PALAIS DU LOUVRE.



M.^r LEFUEL ARCHITECTE

FRISES par M.^r LEPRETRE Sculpt.



MATERIAUX

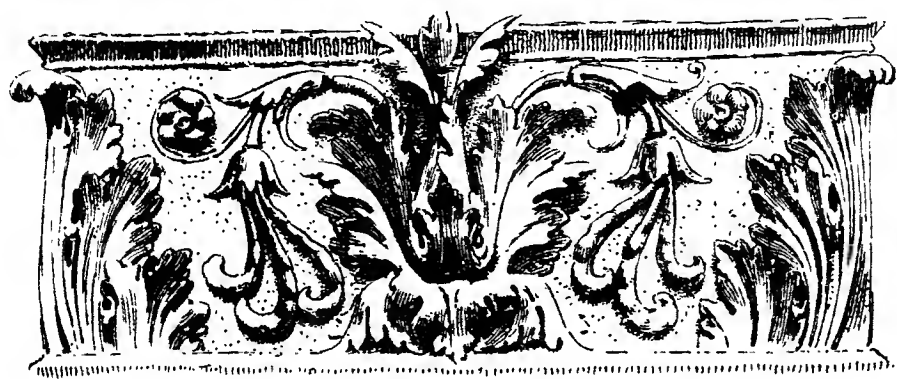
FRIEZE

FRISE

FRIES.

DOCUMENTS

PALAIS DU LOUVRE.



M^r LEFUEL Architecte.
Frise par M^r LEPRÉTRE Sculpteur.

PALAIS DU LOUVRE.



M^r LEFUEL Architecte.
FRISE par M^r LEPRÉTRE sculpteur.

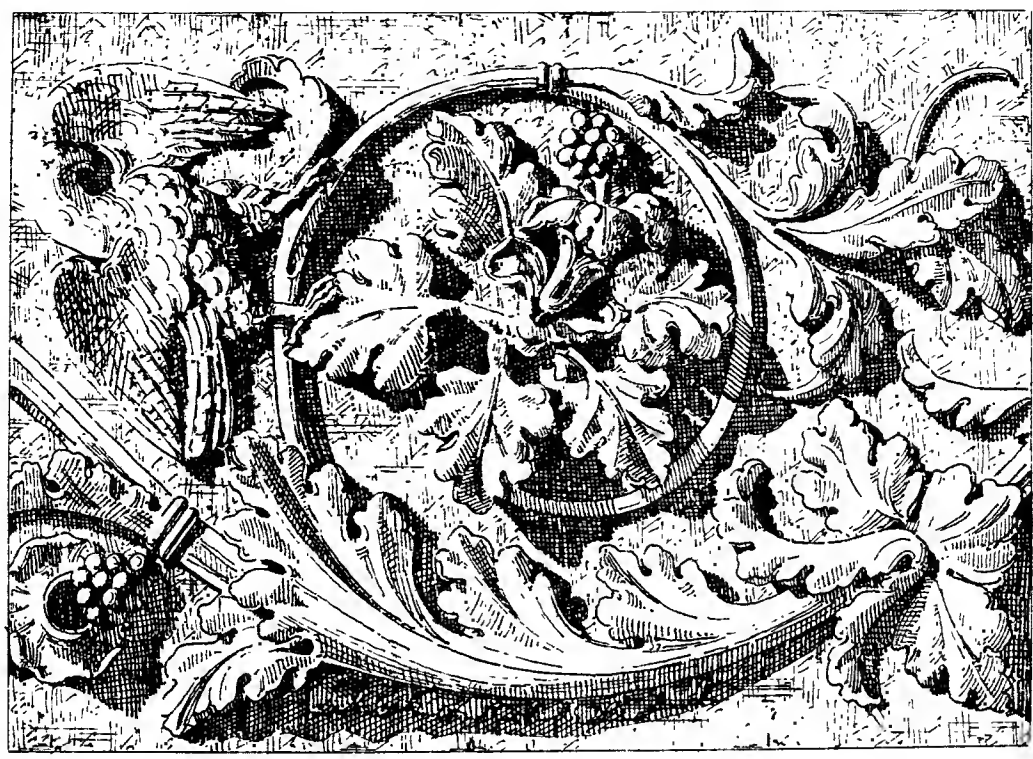
MATÉRIAUX

FRISE.

DOCUMENTS

FRIEZE.

FRIES.



FRISES TIRÉES D'UN PALAIS DE FLORENCE.



RENAISSANCE ITALIENNE.

DOCUMENTS

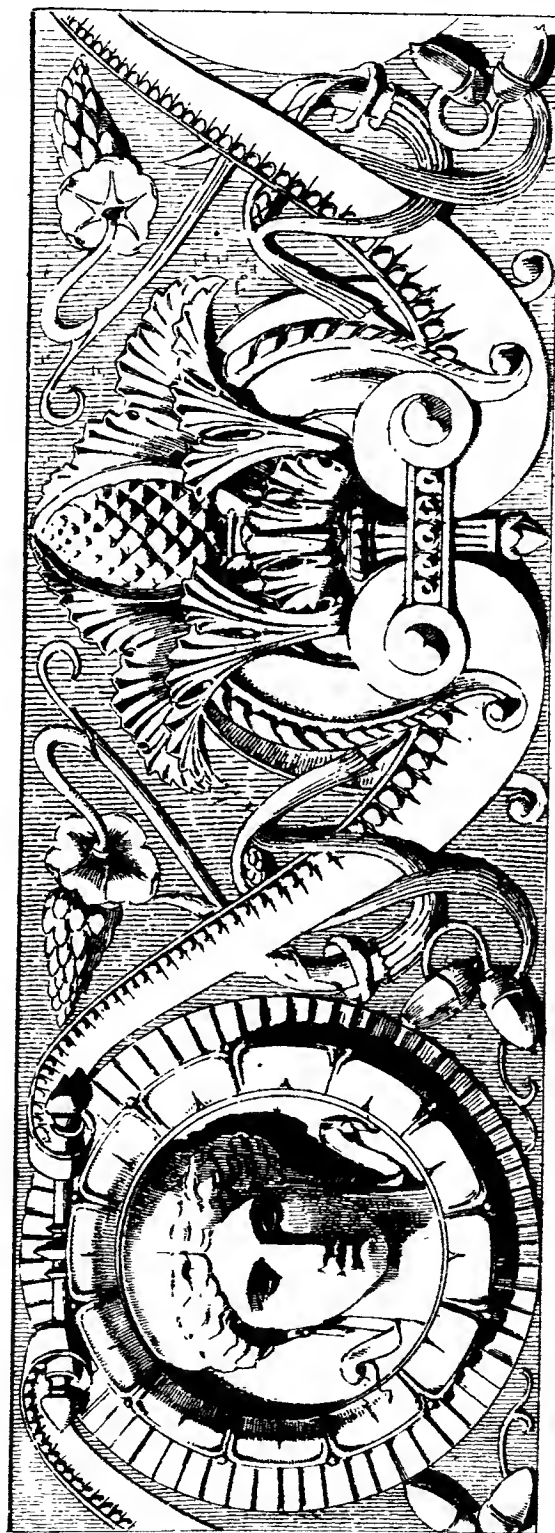
FRISE

FRIES

FRIEZE

MATERIAUX

FRISE PAR M. VILLEMIGNOT Sculpteur.



COMPOSITION

MATERIAUX

FRIEZE

F.R.I.S.E

FRIES

DOCUMENTS.



PALAIS DU LOUVRE À PARIS

M. LEFUEL ARCH^t - M. MORAND SCULPT^r



PALAIS DU LOUVRE A PARIS

M. LEFUEL ARCH^t M. MORAND SCULPT^r

DOCUMENTS

FRISE.

FRIES

FRIESE

MATERIAUX



THEATRE DU VAUDEVILLE A PARIS.

M. MAGNE Architecte — M. BLOCHE Sculpteur

MATERIAUX

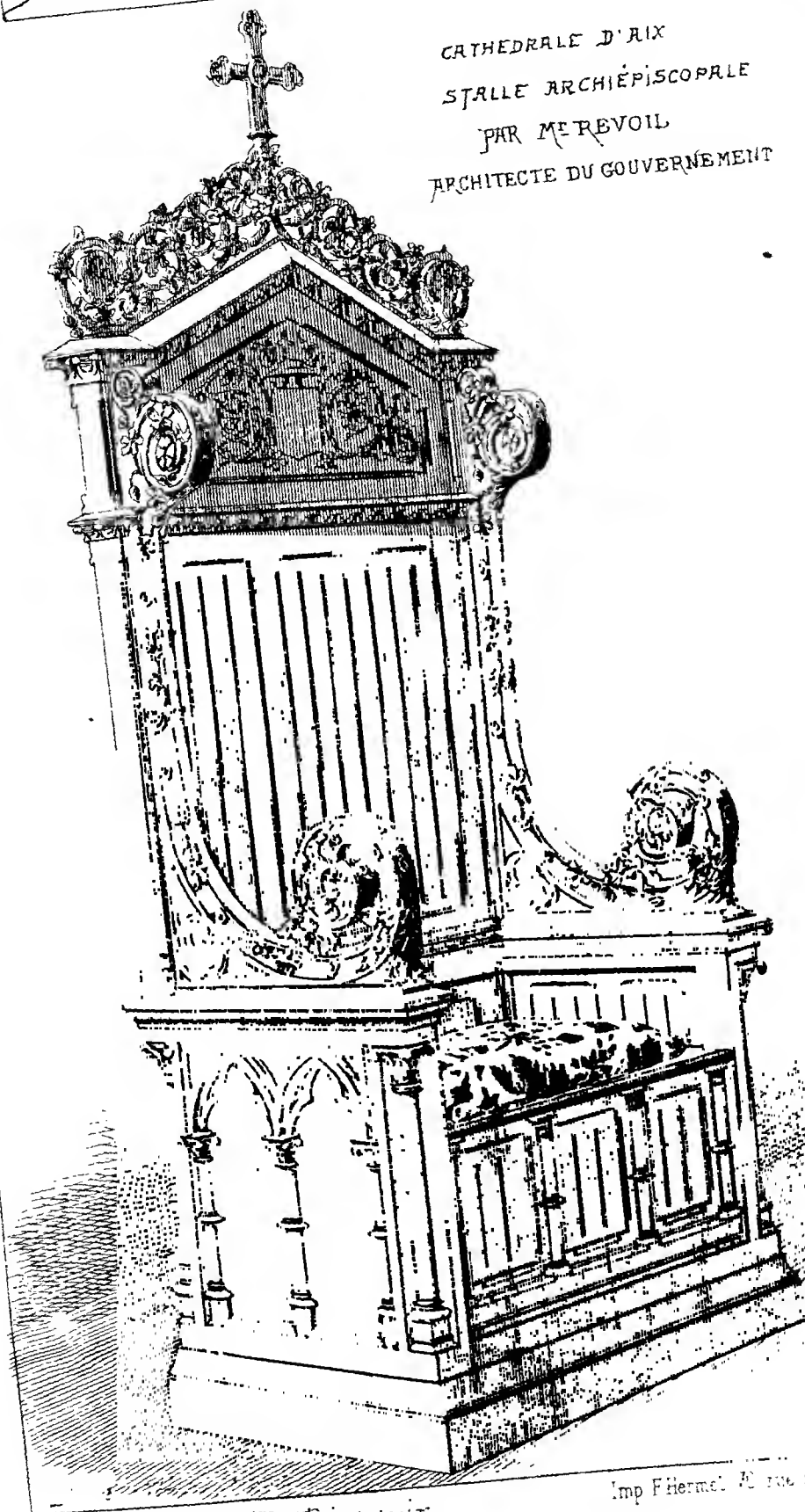
STALLE

STALLE

CHORSITS

DOCUMENT

CATHEDRALE D'AIX
STALLE ARCHIEPISCOPALE
PAR ME REVOIL
ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT



Imp F Hermet 20 rue de Rennes Paris

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

39^e LIVRAISON.

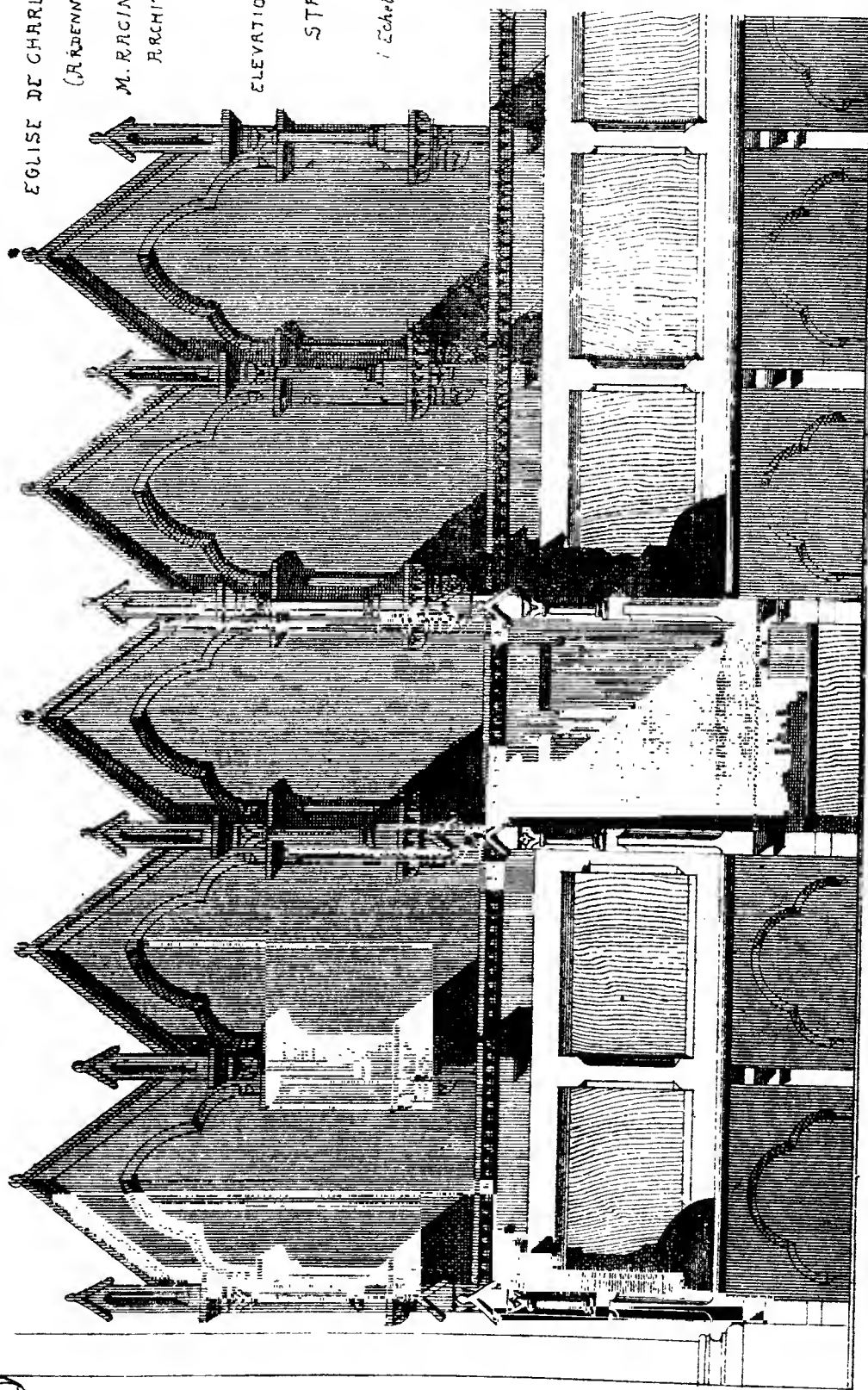
EGLISE DE CHARLEVILLE
(RENNES.)

M. RACINE
ARCHITECTE

ELEVATION DES

STALLES

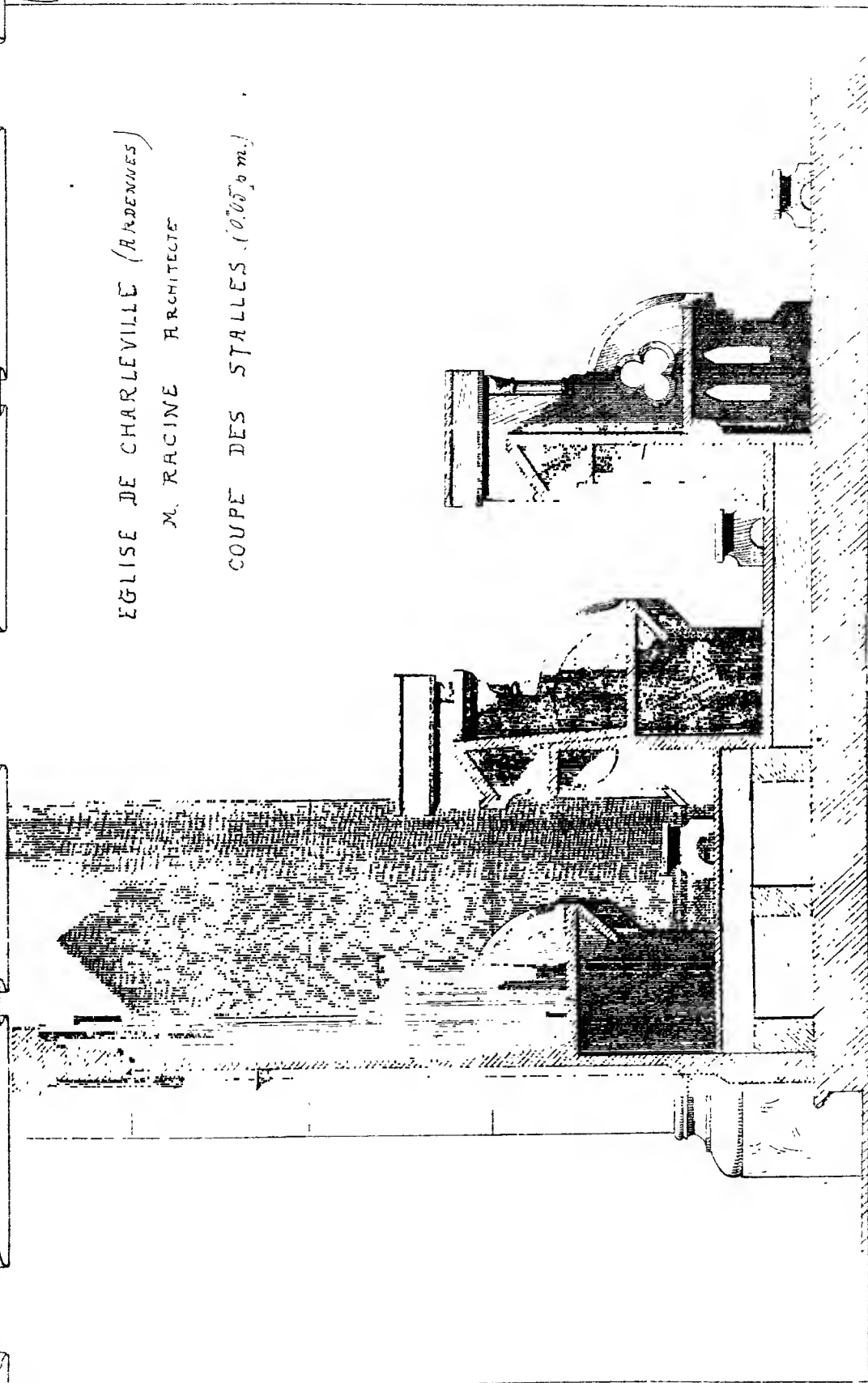
à l'échelle de 0.005



EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

M. RACINE ARCHITECTE

COUPE DES STALLES (0.05 m.)



MATÉRIEL

STALL

STALLE

CHORSITS

DOCUMENTS

4

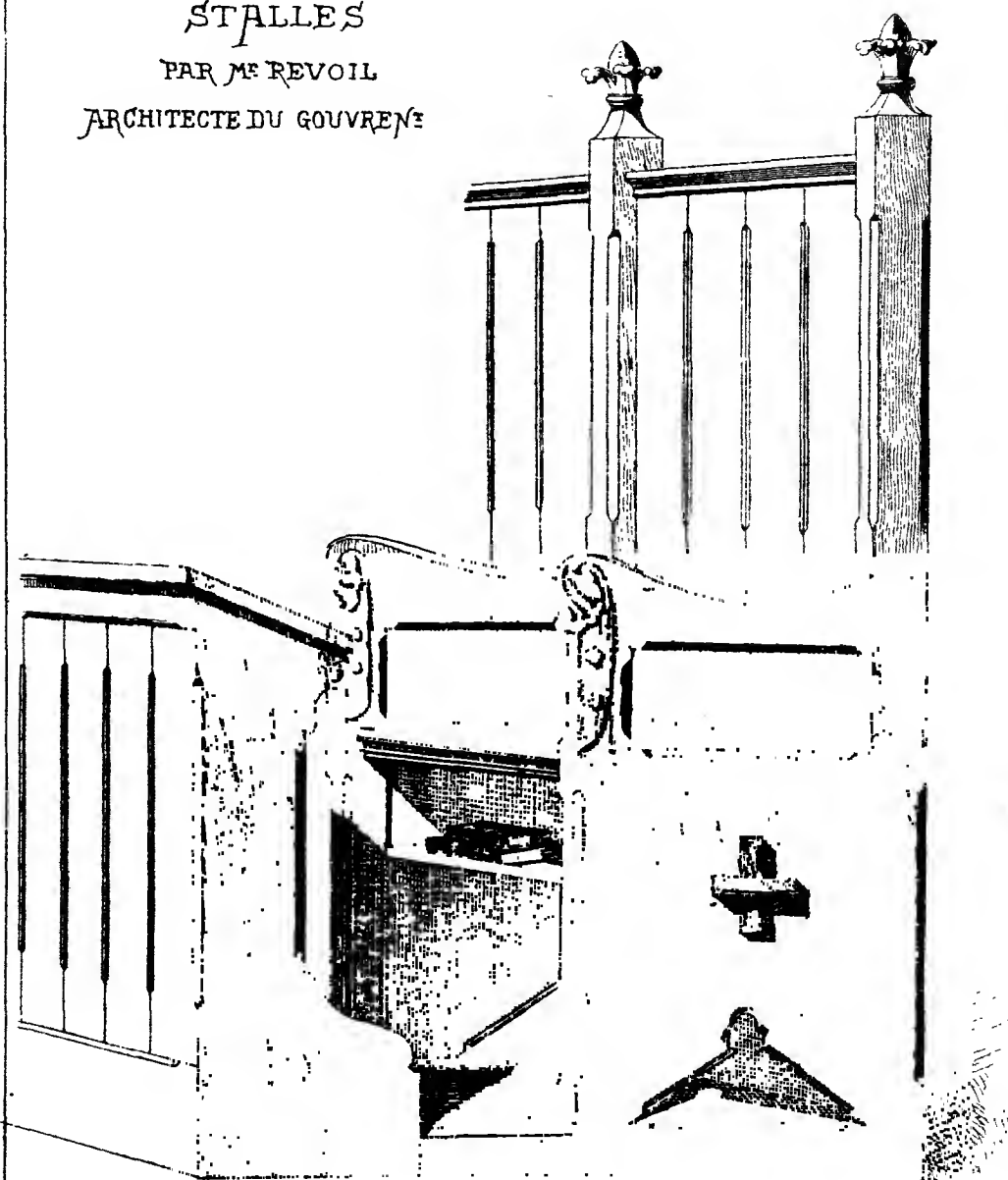
EGLISE D'OLONZAC

(HERAULT)

STALLES

PAR M^r REVOIL

ARCHITECTE DU GOUVERN^t



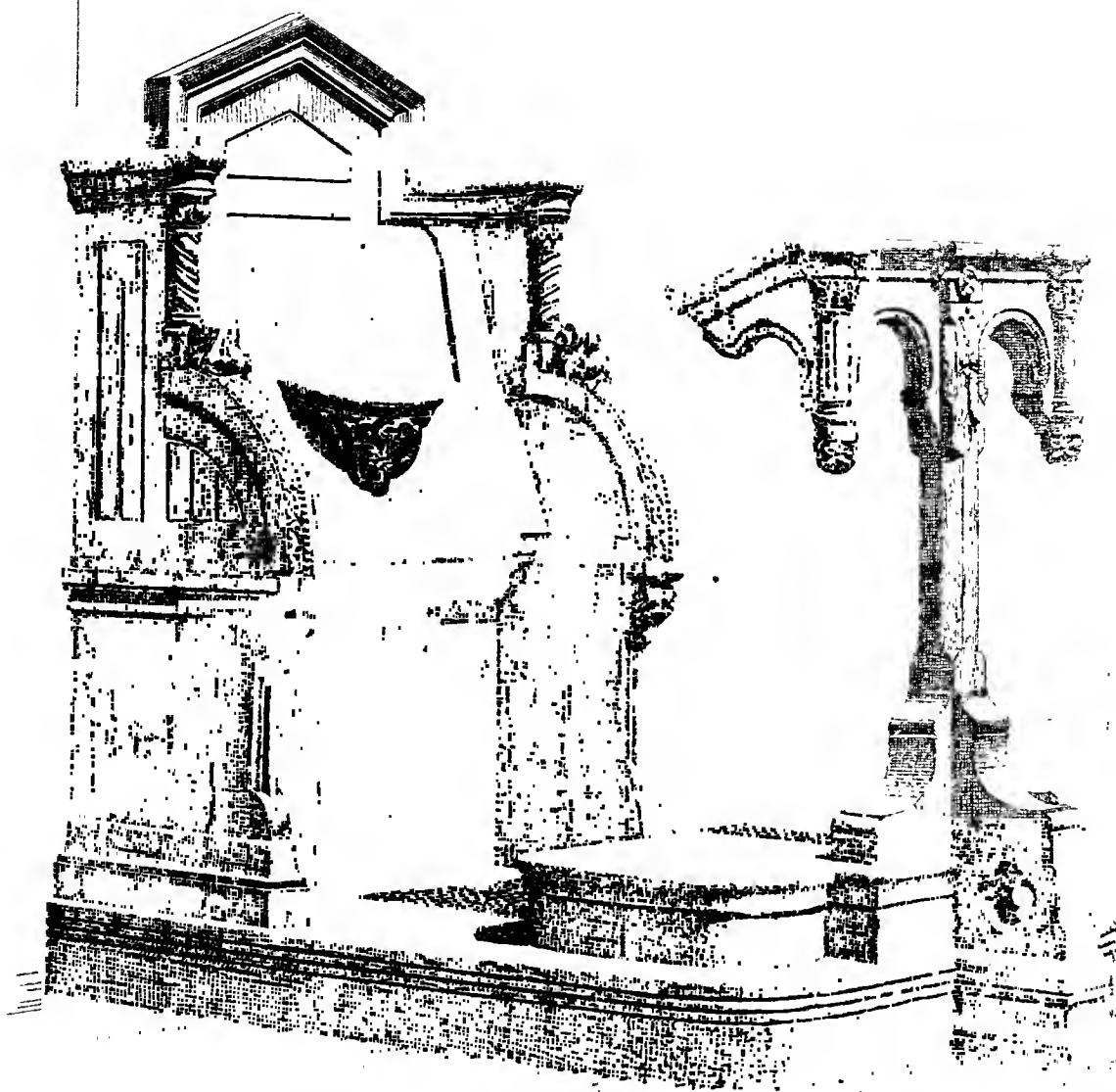
Echelle de 0,10 p.m

MATÉRIEL

STALL

STALL

CHORISTES



COUVANT DES DAMES DE S^{te} ÉLISABETH
A FOURVIERES PRES LYON.

M^r W^o LEO Architecte

7 Raymonde del et inc

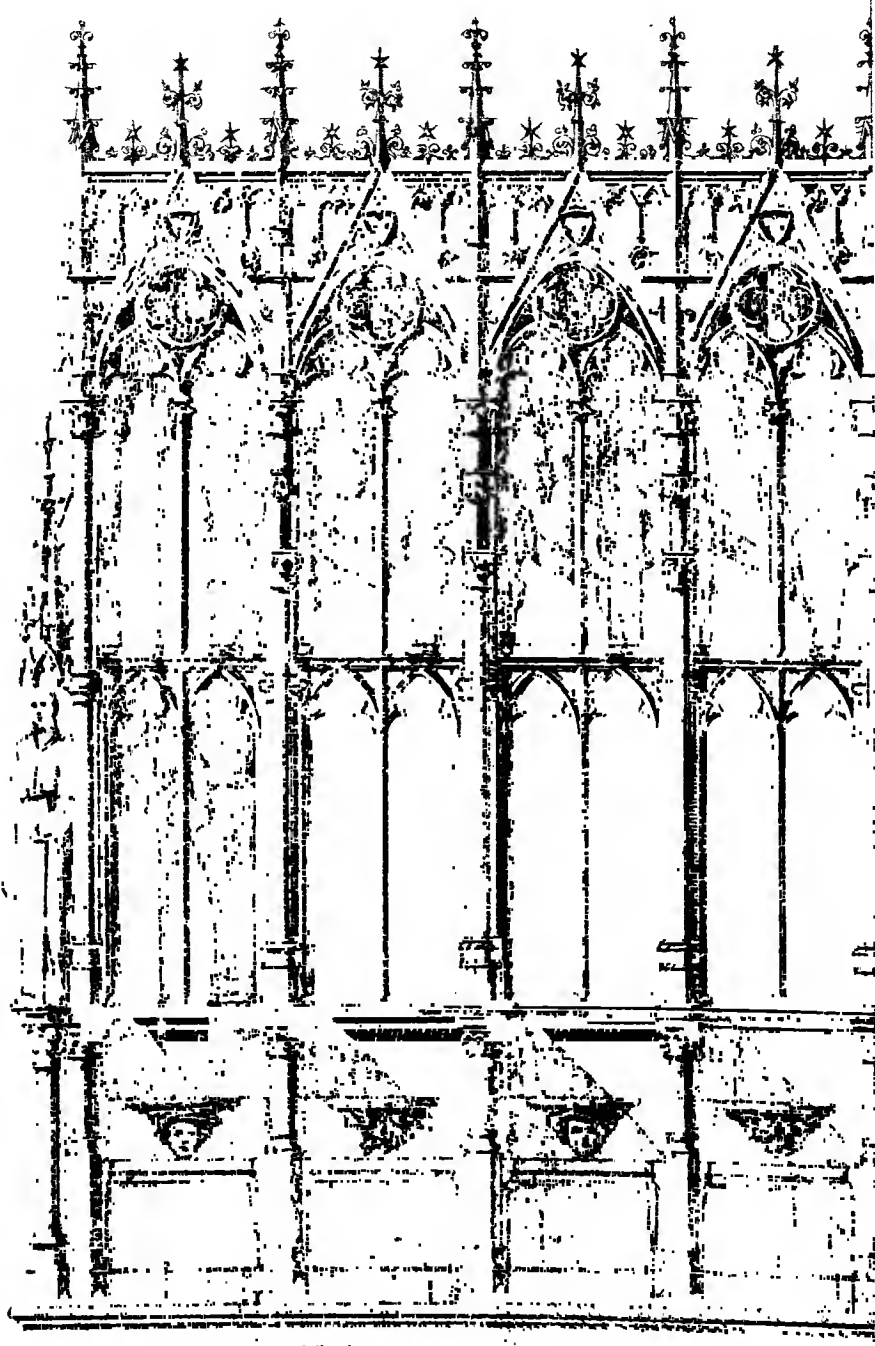
INTERIEUR

STALL

STALLE

CHORSITS

DOCUMENTS



STALLES DE L'EGLISE ST FOL A LIEGE (BELGIQUE)

M. E. HALKIN ARCHITECTE

Echelle de 0.04 p.m

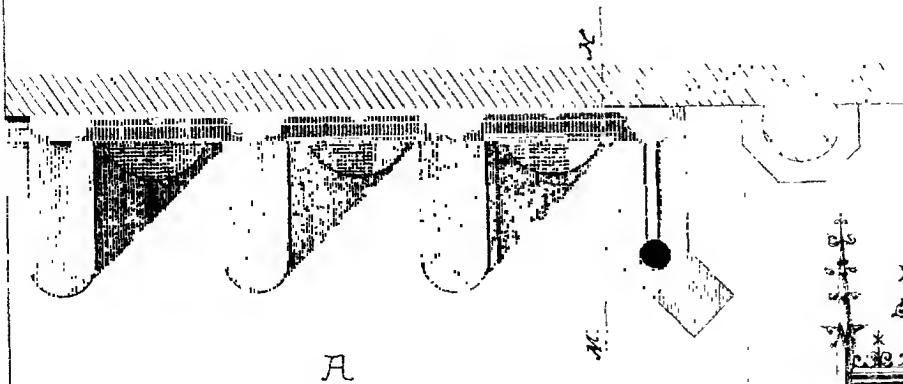
MATERIAUX

STALL

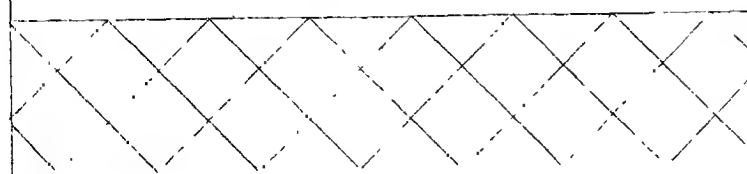
STALLE

CHORSITS

DOCUMENTS



A



STALLES DE L'EGLISE STE FOI

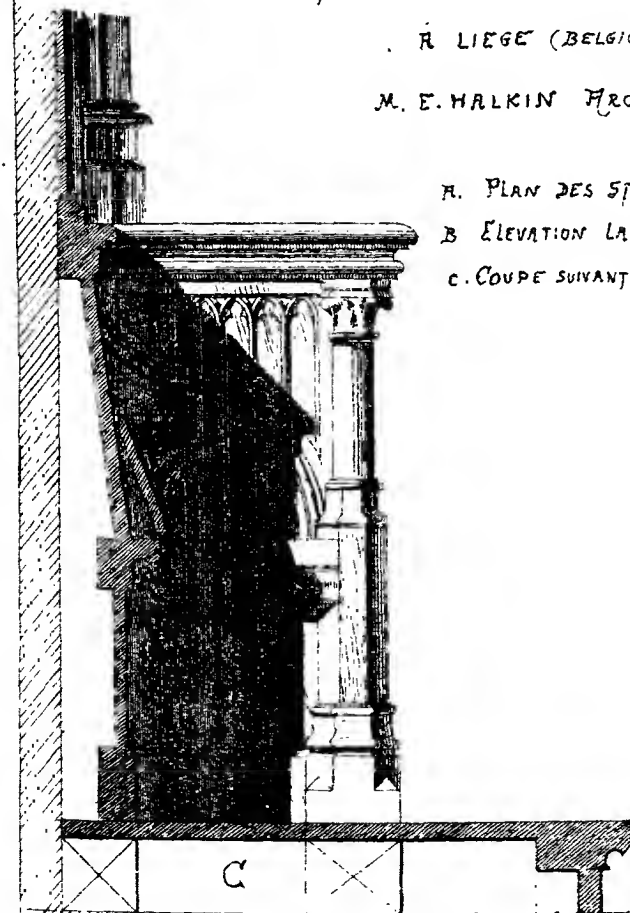
A LIEGE (BELGIQUE)

M. E. HALKIN ARCHITECTE.

A. PLAN DES STALLES (204 p.m.)

B. ELEVATION LATÉRALE (294 p.m.)

C. COUPE SUIVANT MN (208 p.m.)



C



B

STALLE

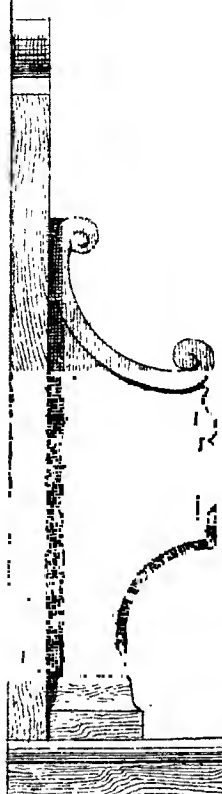
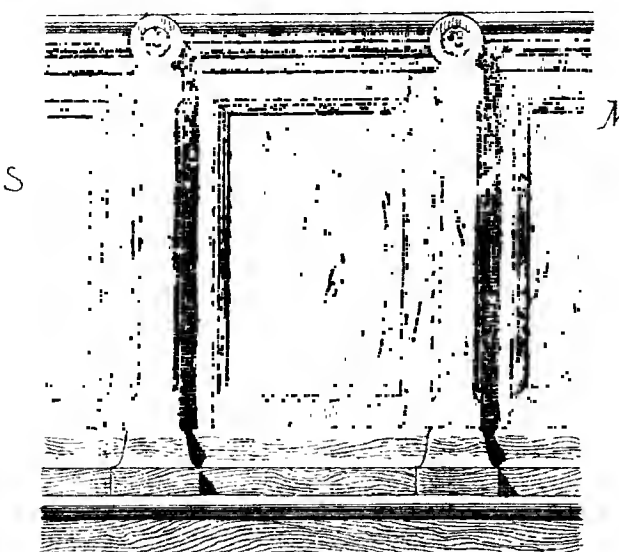
DOCUMENTS

STALL

CHORSITS

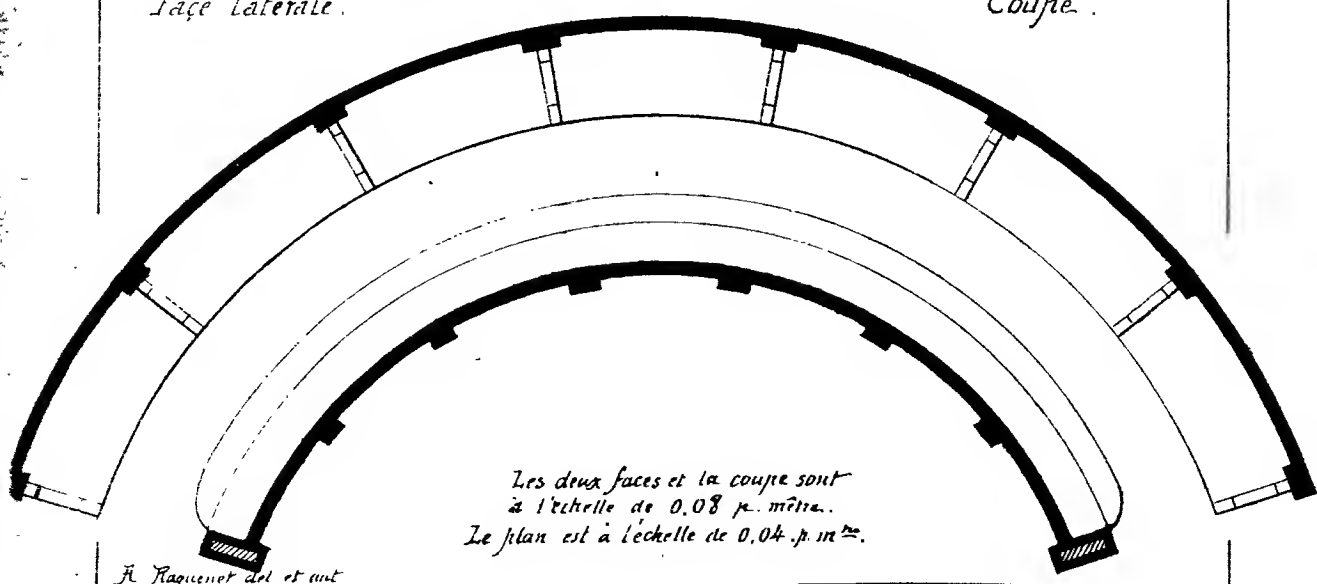
EGLISE DE
CHARENTAIS
(RHONE)

M^r P. M. BAILLY
Architecte
à Lyon.



Face latérale.

Coupe.



Les deux faces et la coupe sont
à l'échelle de 0.08 p. mètre.
Le plan est à l'échelle de 0.04 p. mètre.

A. Raguenot del et aut

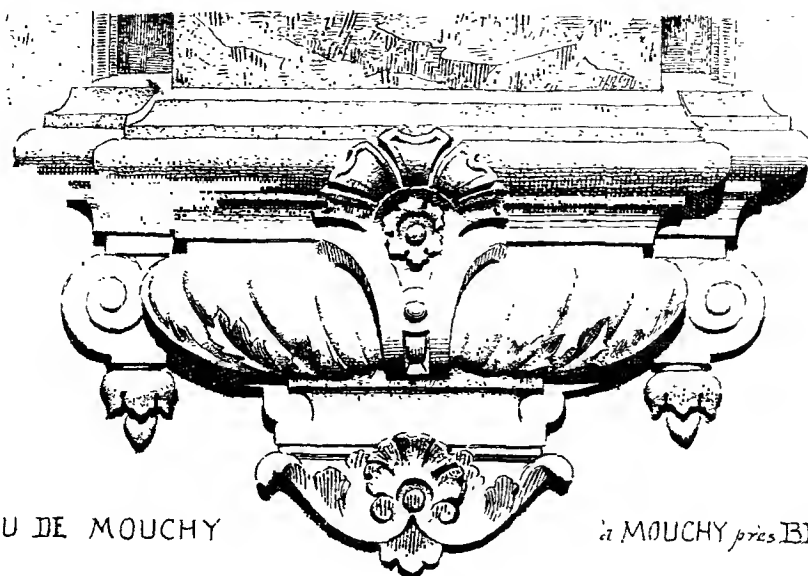
MATÉRIEL

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMP

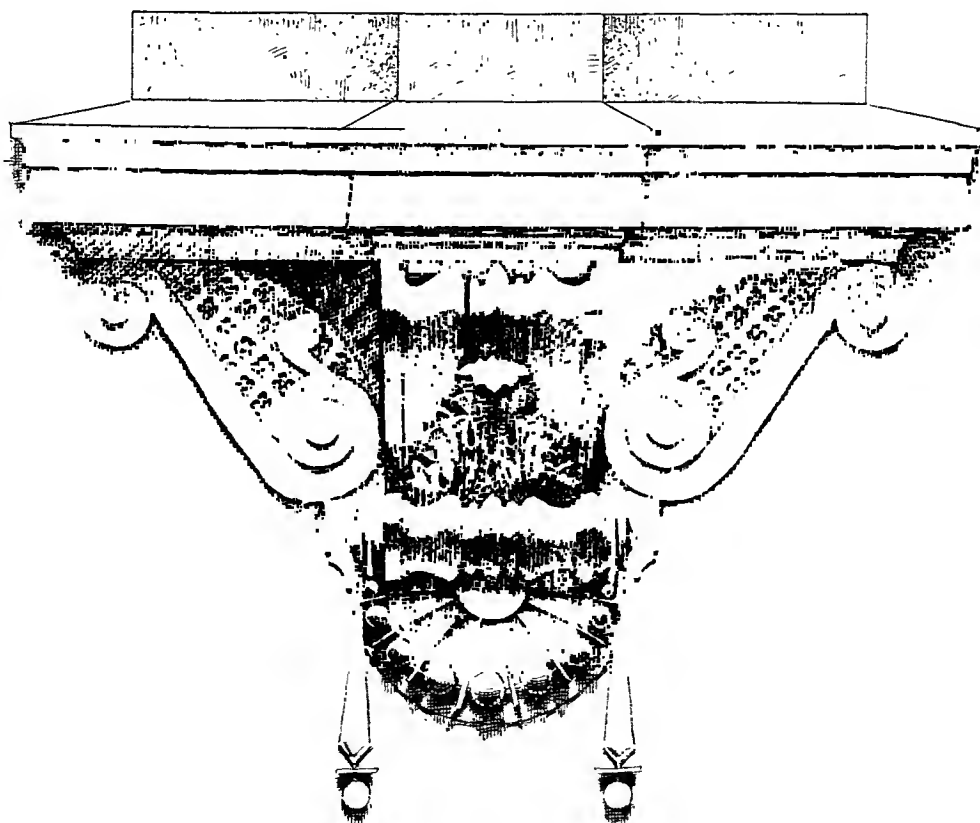
HERAHANGENDEP



CHATEAU DE MOUCHY

à MOUCHY près BEAUVAIS.

M^r DESTAILLEUR Arch^{te}.



CHATEAU DE MONS-LE-TOURMY.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Port-à-Lois à Paris.

40^{me} LIVRAISON.

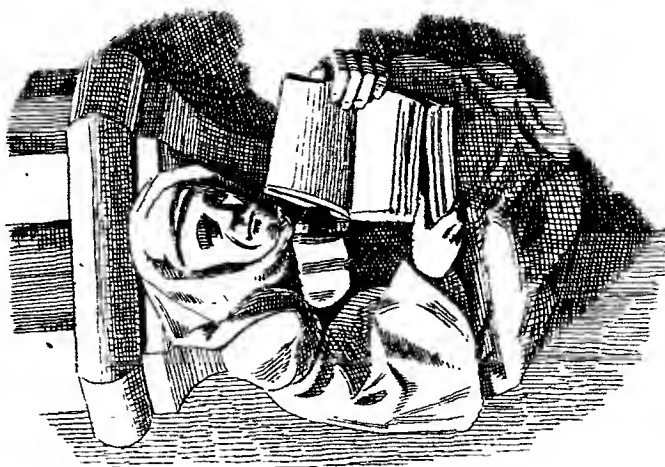
DOCUMENTS

HERABHÄNGENDER

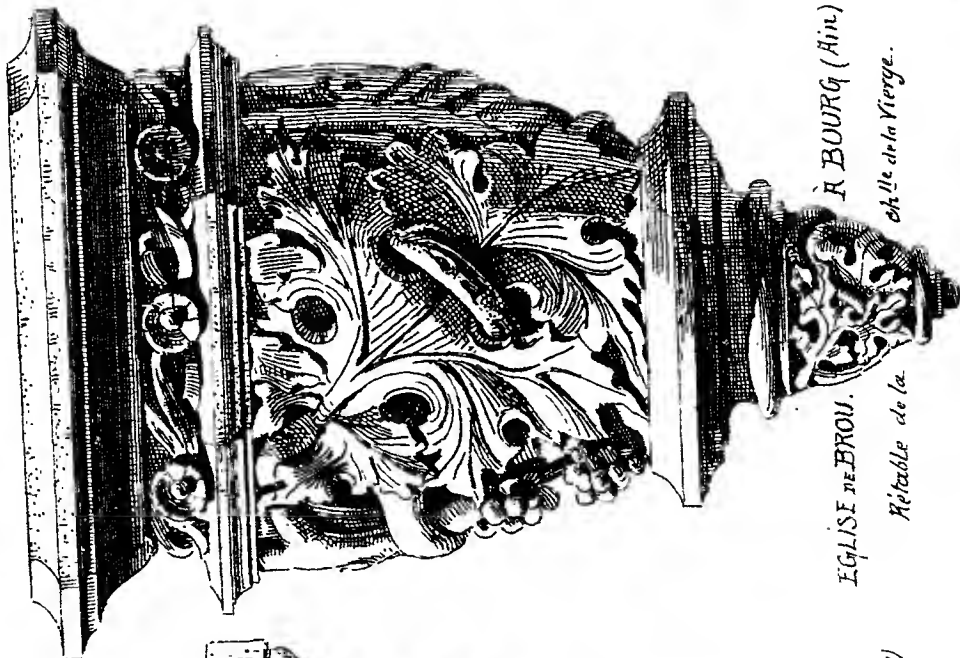
CUL-DE-LAMPE

CUL-DE-LAMP

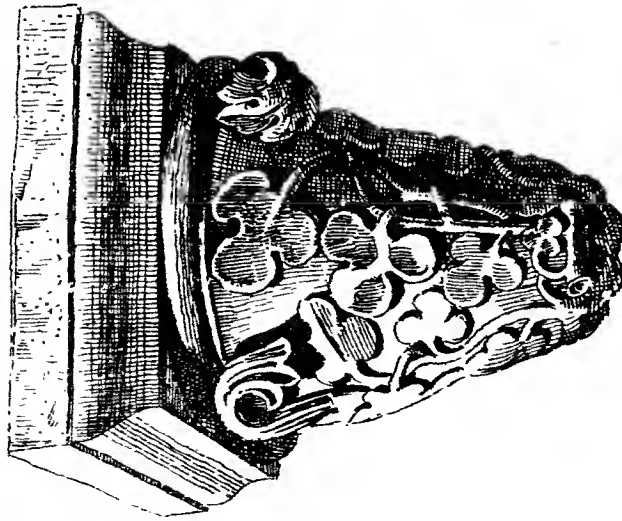
MATÉRIEL



SALLE DES THÈSES À ORLÉANS.



À BOURG (Ain)
ÉGLISE DE BOURG.
châle de la Vierge.

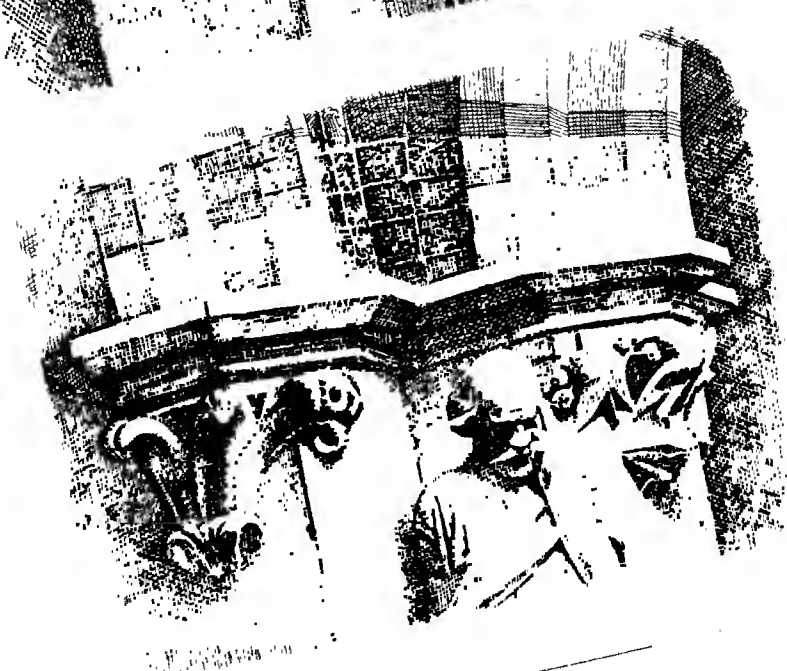
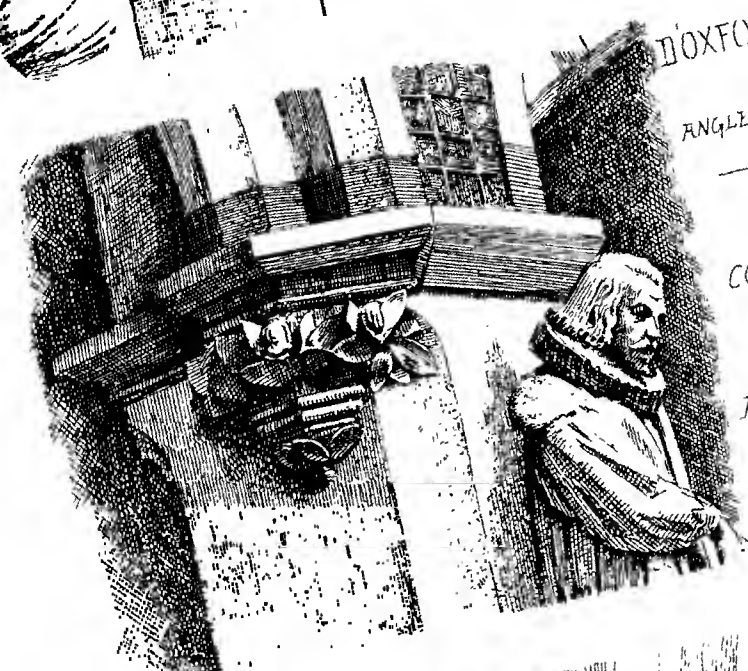


CHATEAU D'HARCOURT
À LILLEBONNE (Seine-Inférieure)

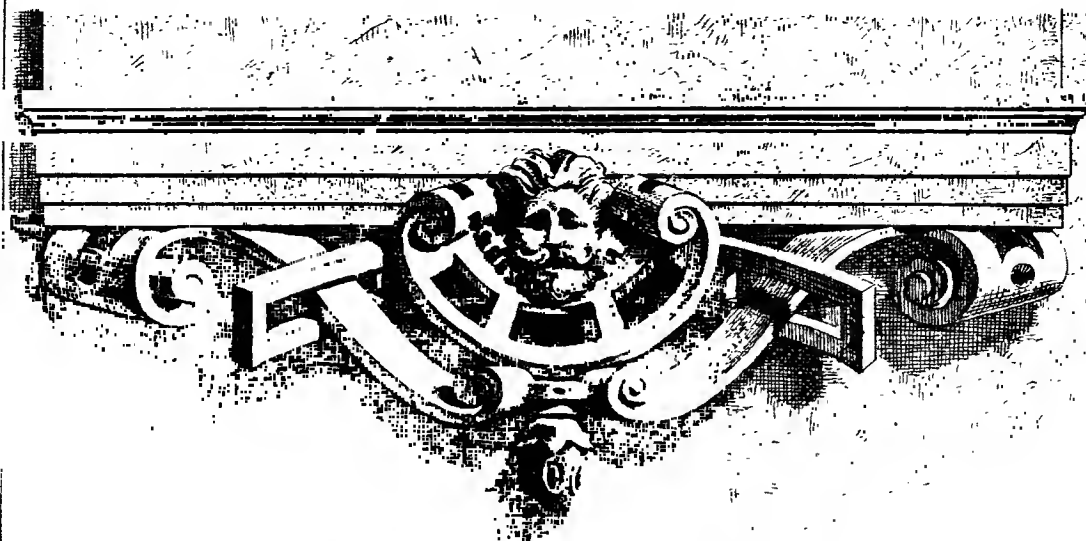
MATERIAUX CUL-DE-LAMPE
CUL-DE-LAMPE
HERABHANGENDIR
DOCUMENTS



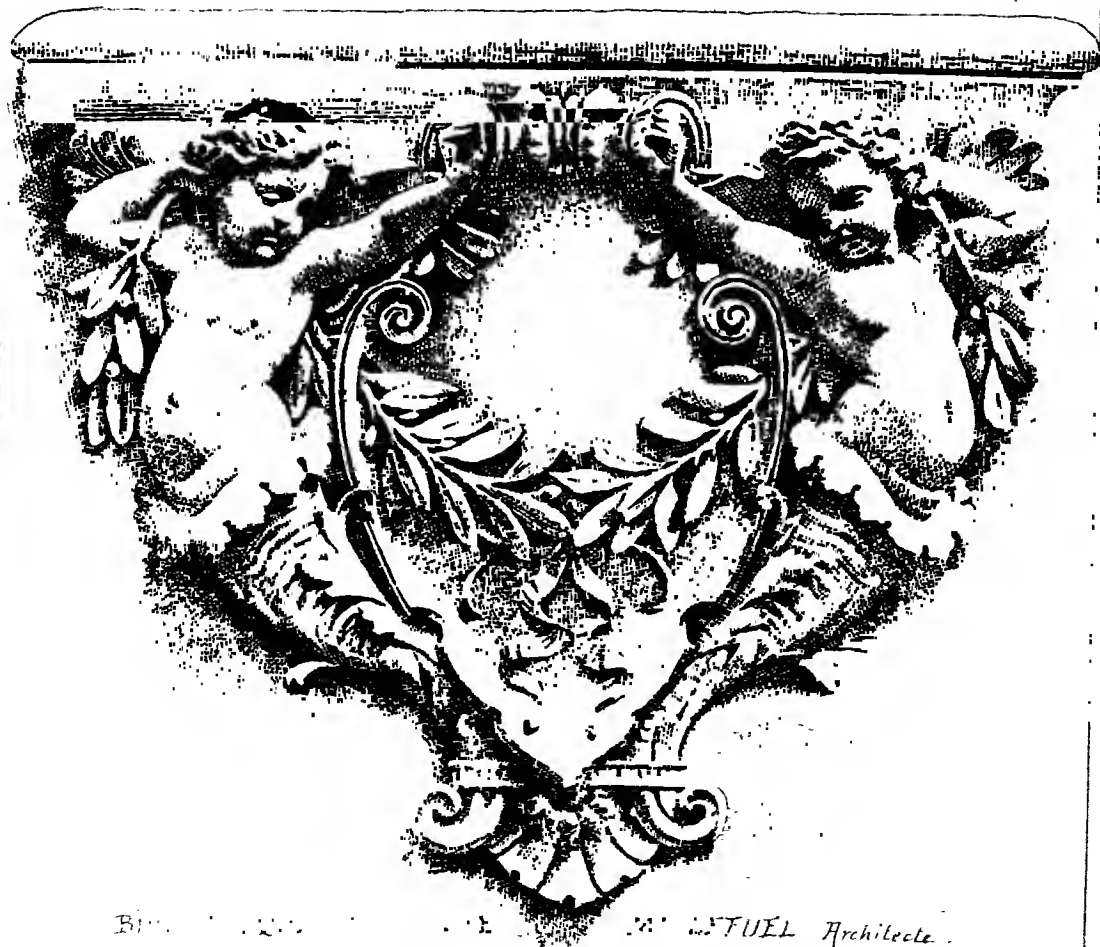
UNIVERSITÉ
D'OXFORD
ANGLETERRE
—
COUR
DU
MUSÉE



Ragueneau del et aut



CUL-DE-LAMPE de la RENAISSANCE
à ALBI. (TARN.)



Bibliothèque de la Ville d'Albi.
Acquisite en 1871.

M. LAFUÉ Architecte.
M. LEPRÉTRE Sculpteur.

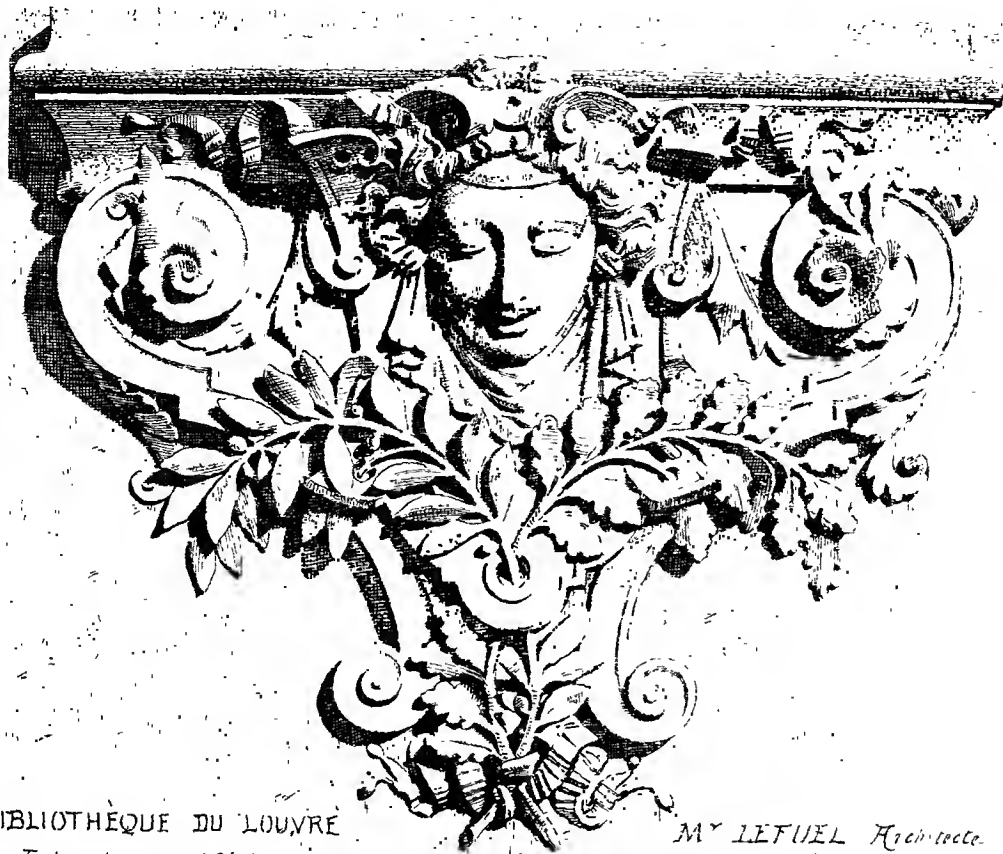
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP

CUL-DE-LAMPE.

REPARAANGENDER

DOCUMENTS



BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE
 Dessinée en 1871.

M^r LEFUEL Architecte.
 M^r LEPRÊTRE Sculpteur.



*R*agueneau del et aut

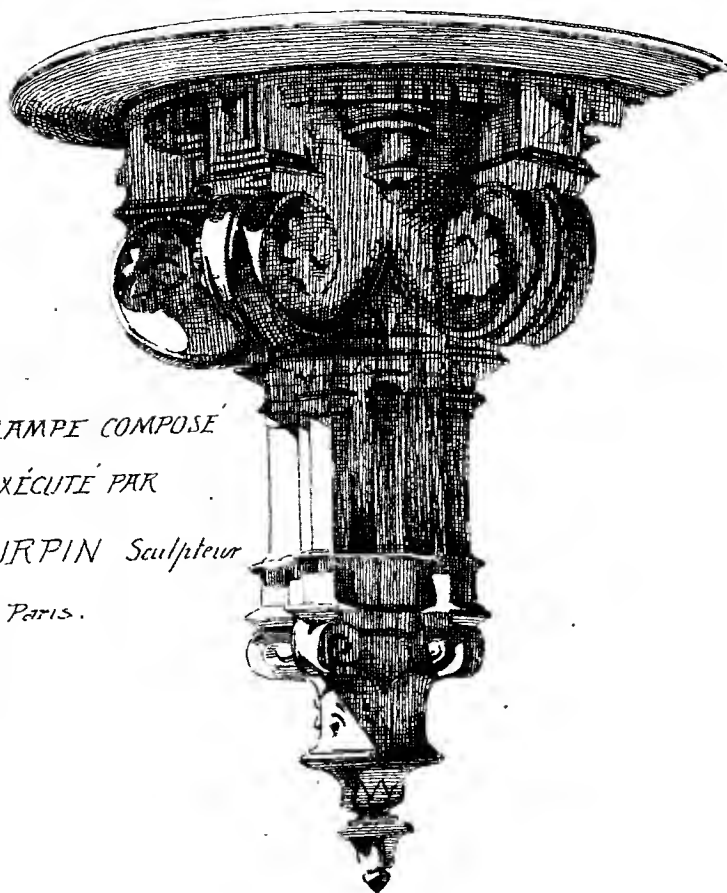
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP

CUL-DE-LAMPE

HERABHÄNGENDER

DOCUMENTS



CUL-DE-LAMPE COMPOSÉ
& EXÉCUTÉ PAR
M^r HURPIN Sculpteur
à Paris.



THEATRE DE REIMS
M. G. S. T. Architecte
M. B. N. T. Sculpteur.

Ragueneau del et aut

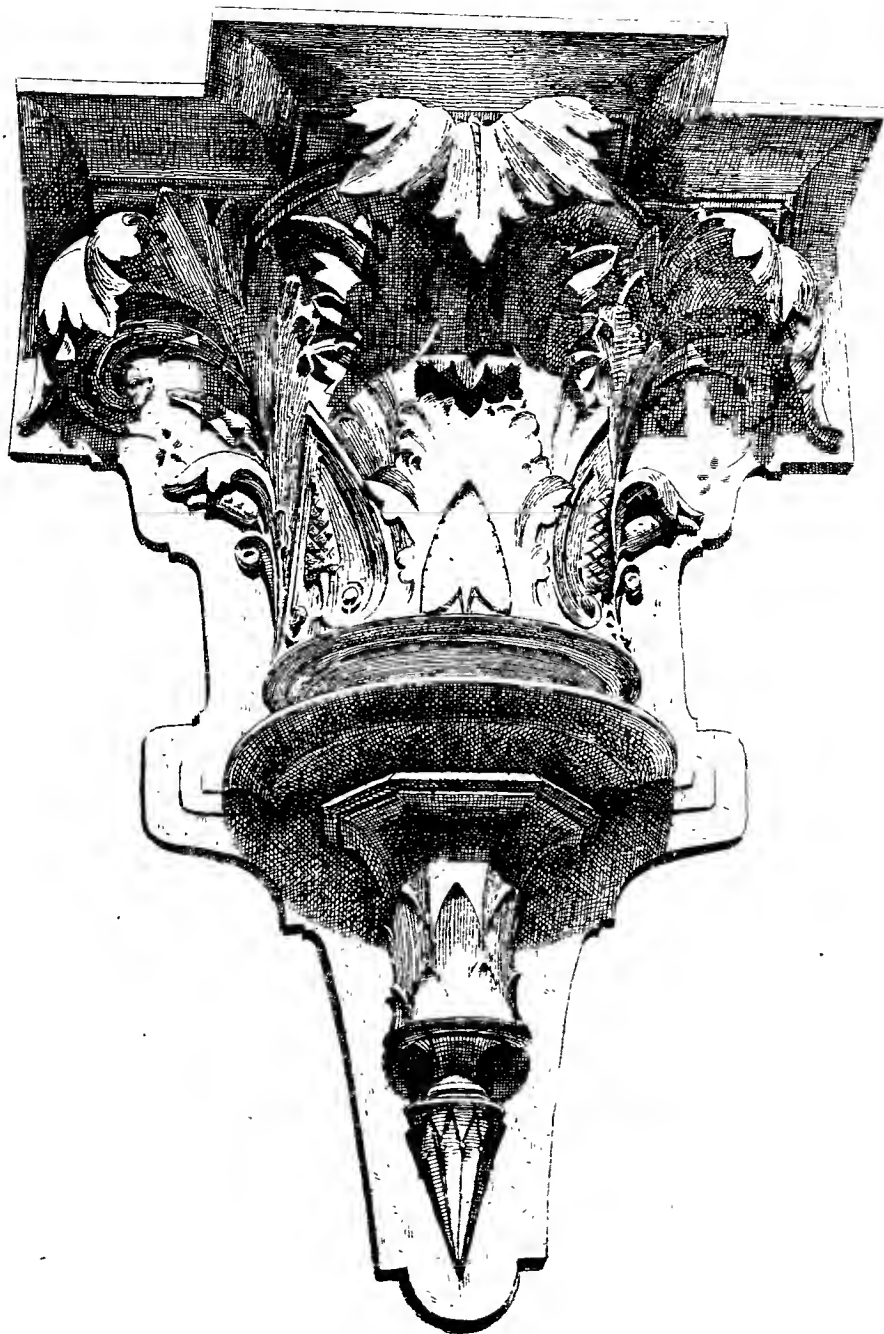
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP.

CUL-DE-LAMPE

HERASWANGENDER

DOCUMENTS



CUL-DE-LAMPE COMPOSÉ
ET EXÉCUTÉ PAR

M^r HURPIN Sculpteur à Paris

Dessiné et gravé par A. Raysonet

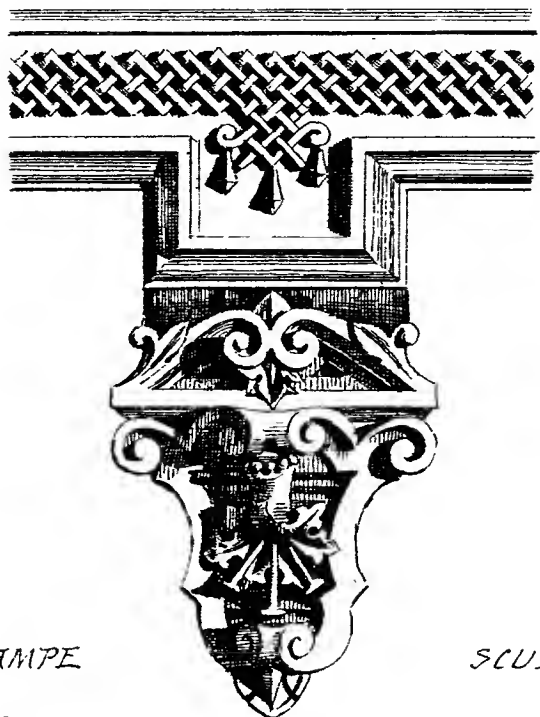
MATÉRIEL

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

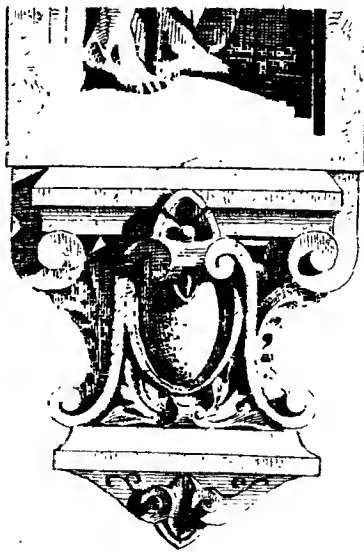
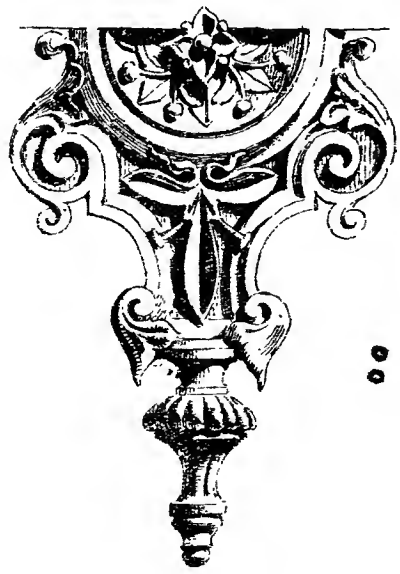
CUL-DE-LAMP

HERAHANGENDER



CULS-DE-LAMPE
POUR LA FACADE
D'UNE MAISON AU BRÉSIL

SCULPTURES
EXECUTEES PAR
M^r VIREBENT à Toulouse.



Riquet del et aut

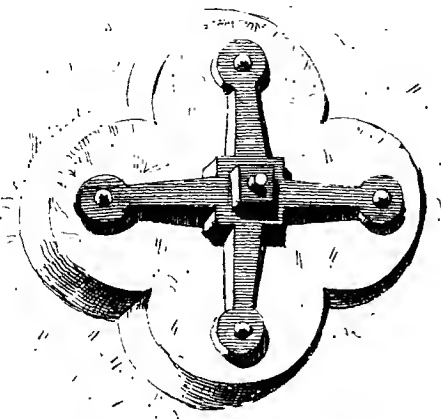
MATERIAUX

ANCRE

DOCUMENTS

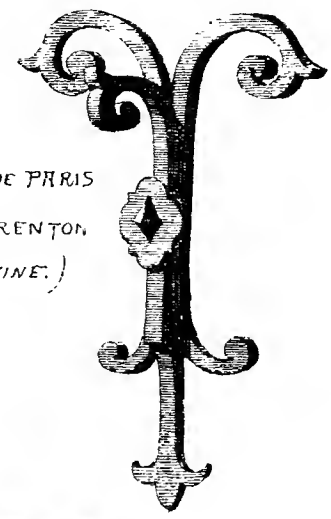
ANCHOR

SCHLAUDER

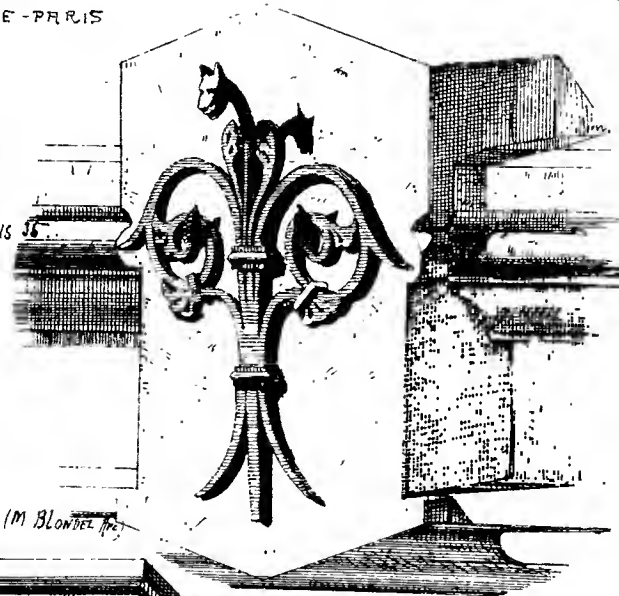


78 RUE JULIEN-LACROIX
A BELLEVILLE-PARIS

39 RUE DE PARIS
A CHARENTON
(SEINE.)

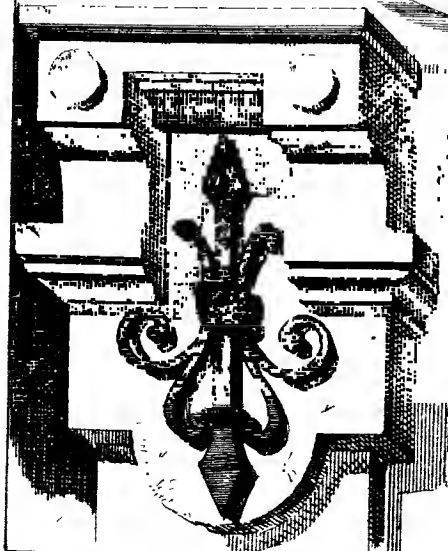


RUE DES BERNARDINS
A PARIS

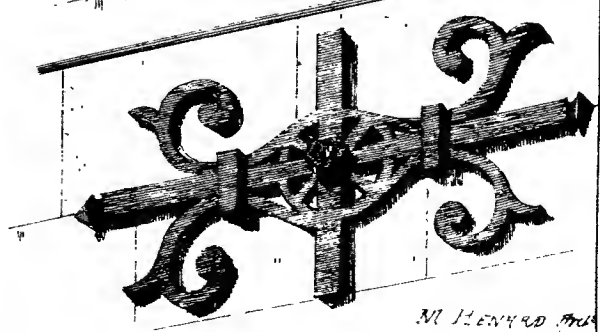


M. SEITZ
ARCHITECTE

RUE DU TEMPLE (M. BLONDEL)



GROUPE SCOLAIRE
DU XII^{ME} ARRT A PARIS



M. HENRY

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 73 rue de Rennes, Paris

41^{re} LIVRAISON

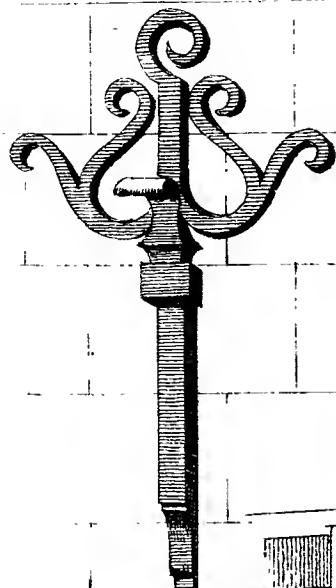
MATÉRIAUX

ANCHOR

ANCRE

SCHLAUDER

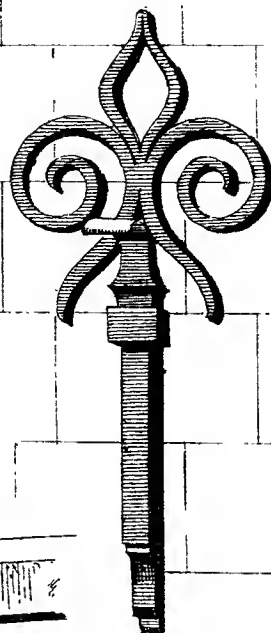
DOCUMENTS.



ANCRES DU PRESBYTÈRE
DE L'ÉGLISE DE BELLEVILLE
À PARIS

M. LASSUS ARCHITECTE.

(Ror, constructeur.)



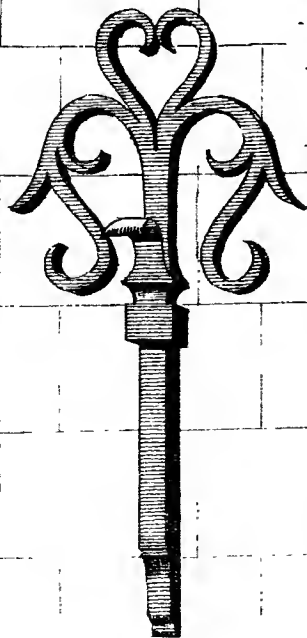
RUE DES BERNARDINS 35

À PARIS



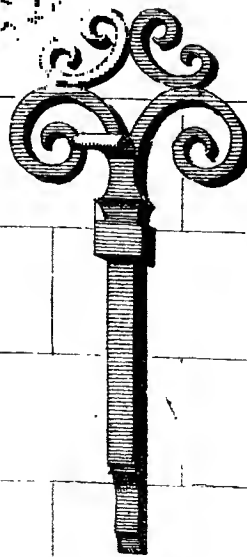
M. SEITZ

ARCHITECTE.



ANCRES DU PRESBYTÈRE
DE L'ÉGLISE DE BELLEVILLE
À PARIS

M. LASSUS ARCHITECTE



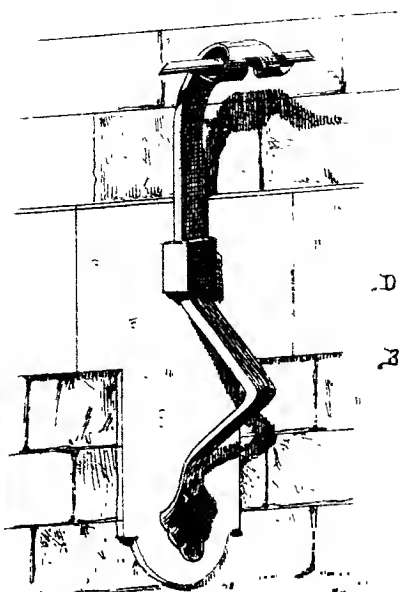
MATERIAUX

ANCRE

DOCUMENTS

ANCHOR

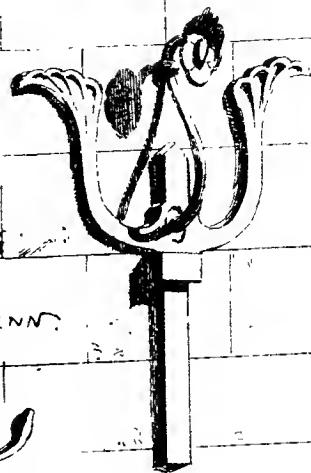
SCHLAUDER



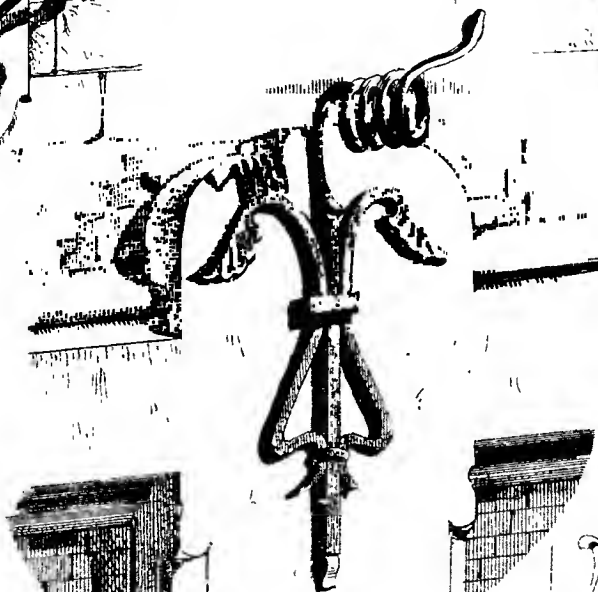
A

A.B.C
ANCRE

DE L'HOTEL DE M.
BOULEVART HAUSMANN.

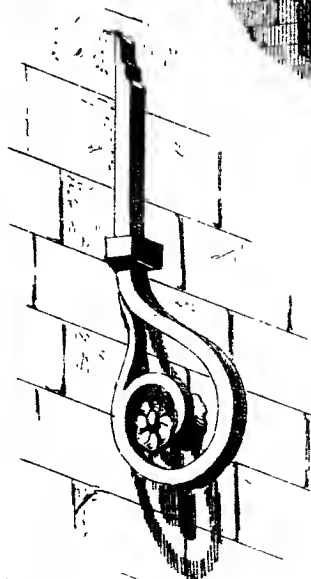


B

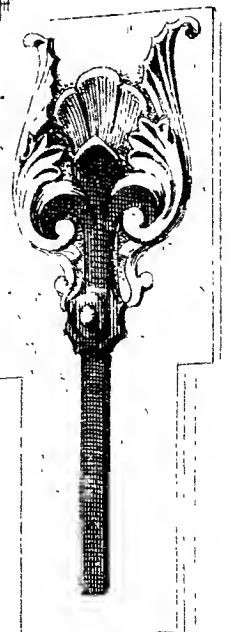


C

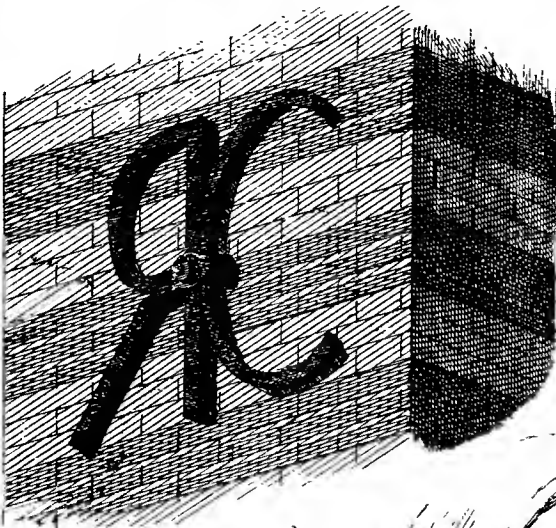
7. RUE D'UZÈS A PARIS



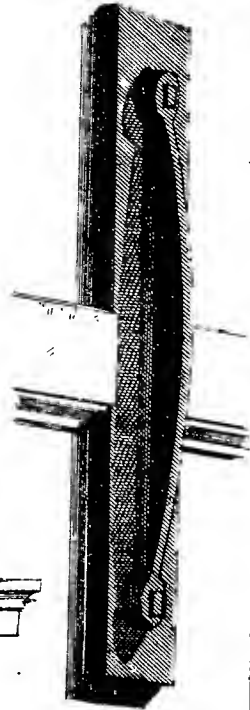
BOULEVART MAGENTA



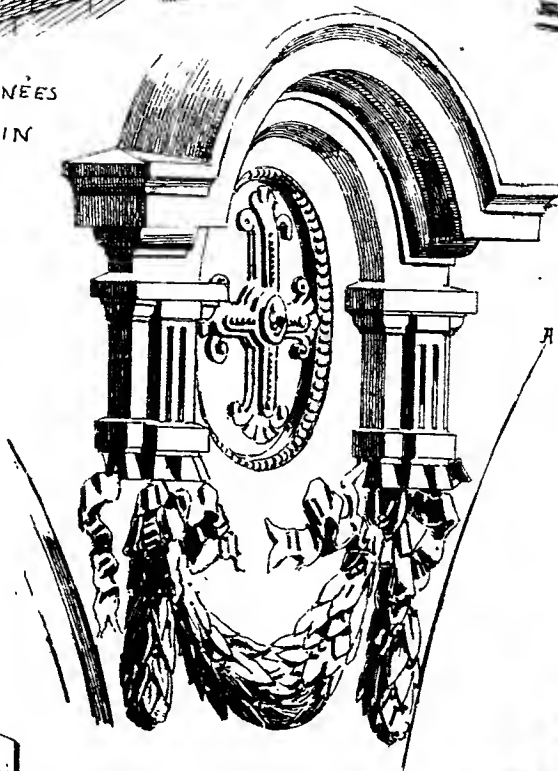
(M. TROQUOY ARCH) BOULT MAGENTA 75.



ANCRE DES CHEMINÉES
DU COLLÈGE ROLLIN
AVENUE TRUDRINE
À PARIS



AVENUE TRUDRINE 1
(Atelier de Constr. & Mét.)



RUE LONGE 14
À PARIS.



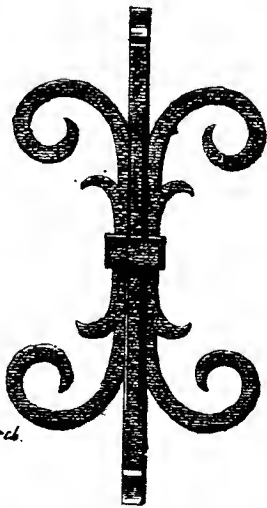
RUE CADET 26.

À PARIS

M. A. BRETON Arch^e

GROUPE SCOLAIRE
DU BOUL' MAZAS À PARIS

M. CORDIER Arch.



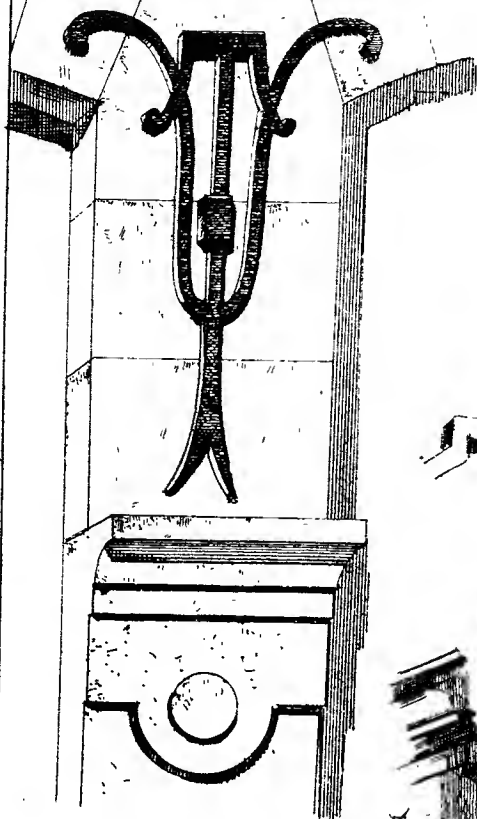
MATERIAUX

ANCRE

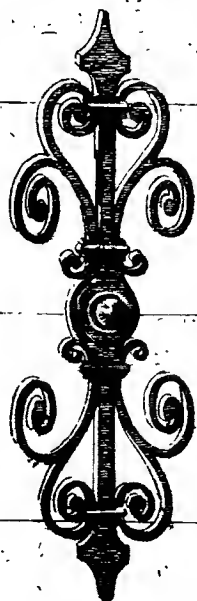
DOCUMENTS

ANCHOR

SCHLUDER

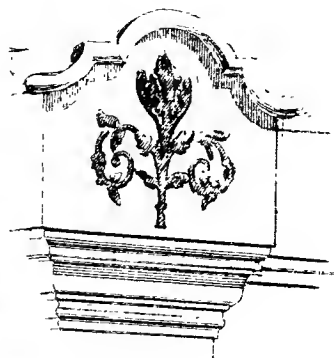


ATELIERS ET MAGASINS DE M. U.T.
à MENILMONTANT.



RUE DU CYGNE à PARIS

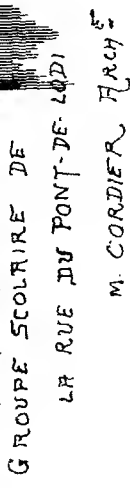
MARCHE
DU TEMPLE
à PARIS



MARCHE DU
TEMPLE à PARIS
Pignon sur le square



PLACE DE LA BOURSE à PARIS



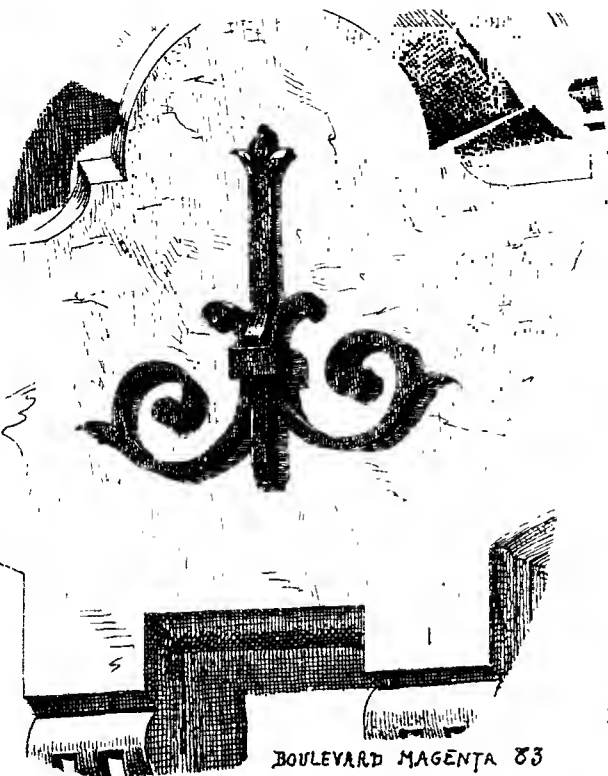
MATERIAUX

ANCHOR

ANCRE

SCHLAUDER

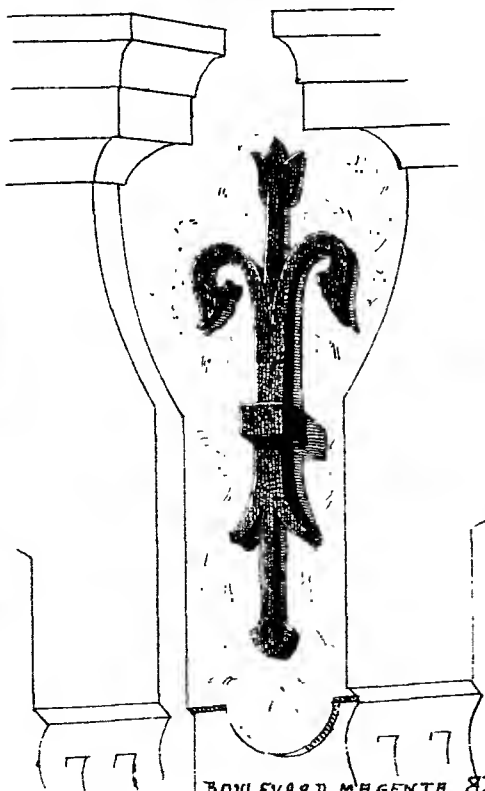
DOCUMENTS



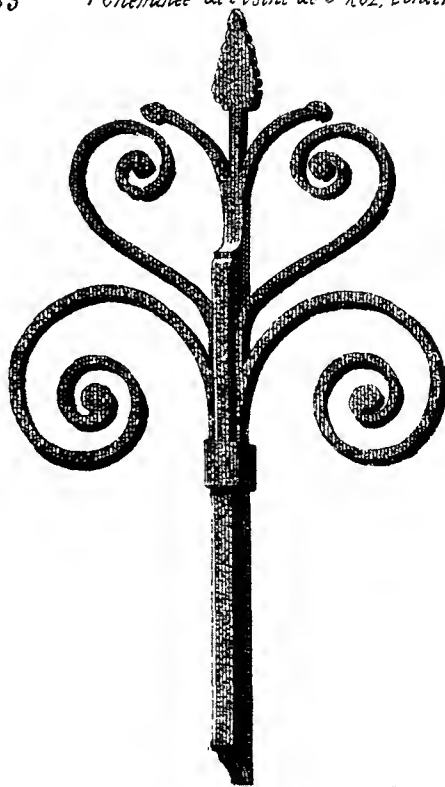
BOULEVARD MAGENTA 83
À PARIS



AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE 48
(Cheminée de l'Usine de J. ROY, Constructeur)



BOULEVARD MAGENTA 83
À PARIS.



CITE MALESHERBES 6 À PARIS

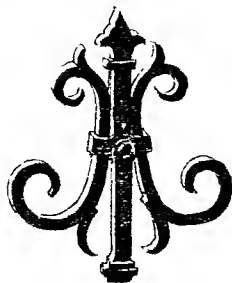
MATÉRIAUX

ANCHOR

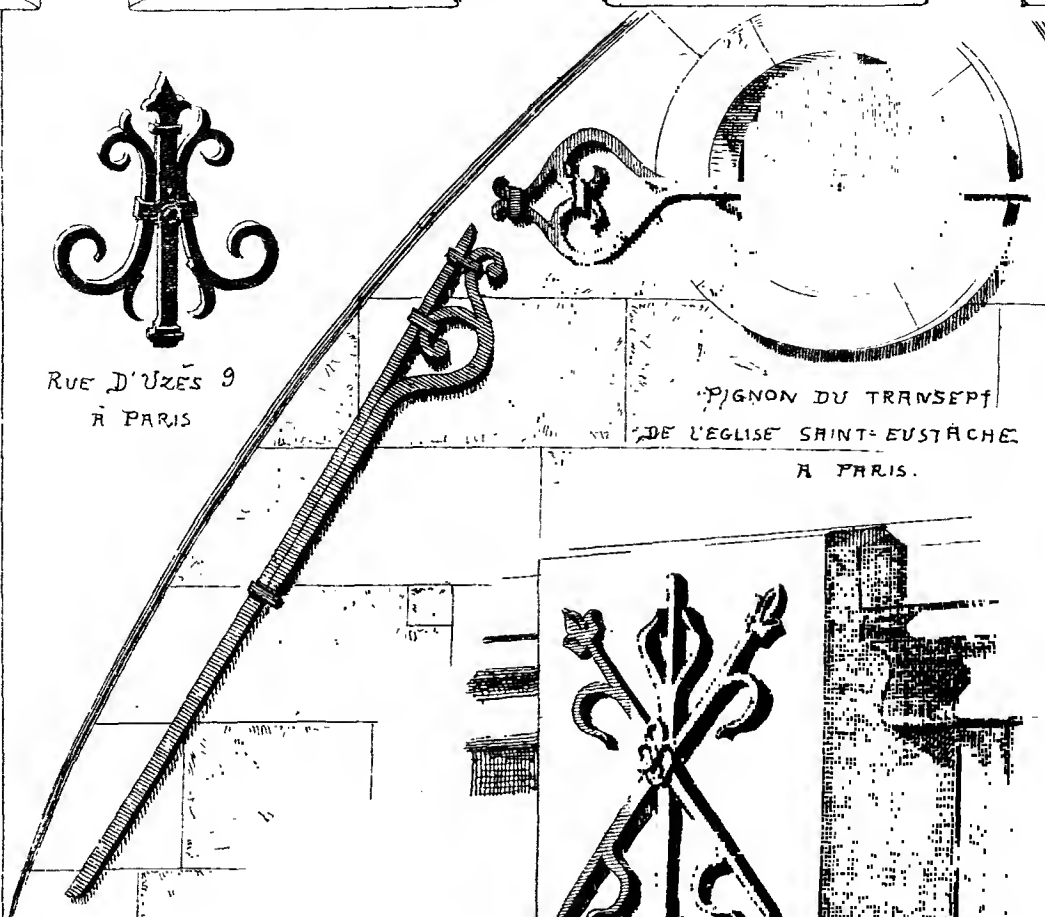
ANGRE.

SCHLAUDER

DOCUMENTS.



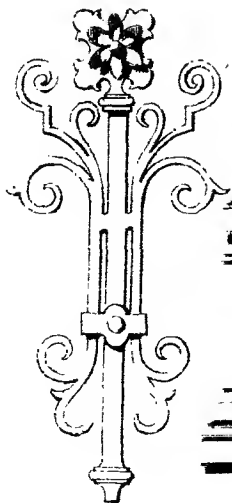
RUE D'UZÈS 9
À PARIS



PIGNON DU TRANSEPT
DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE
À PARIS.

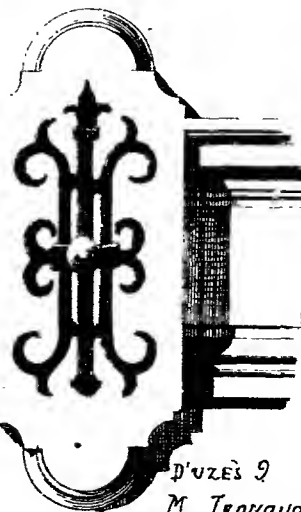


35^e RUE DES BÉNARDINS
M. SEILLER ARCHT



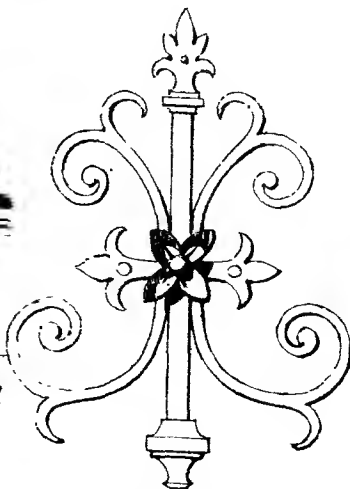
RUE D'UZÈS 9

RUE



D'UZÈS 9

M. TRONQUOY ARCHT



RUE D'UZÈS 7

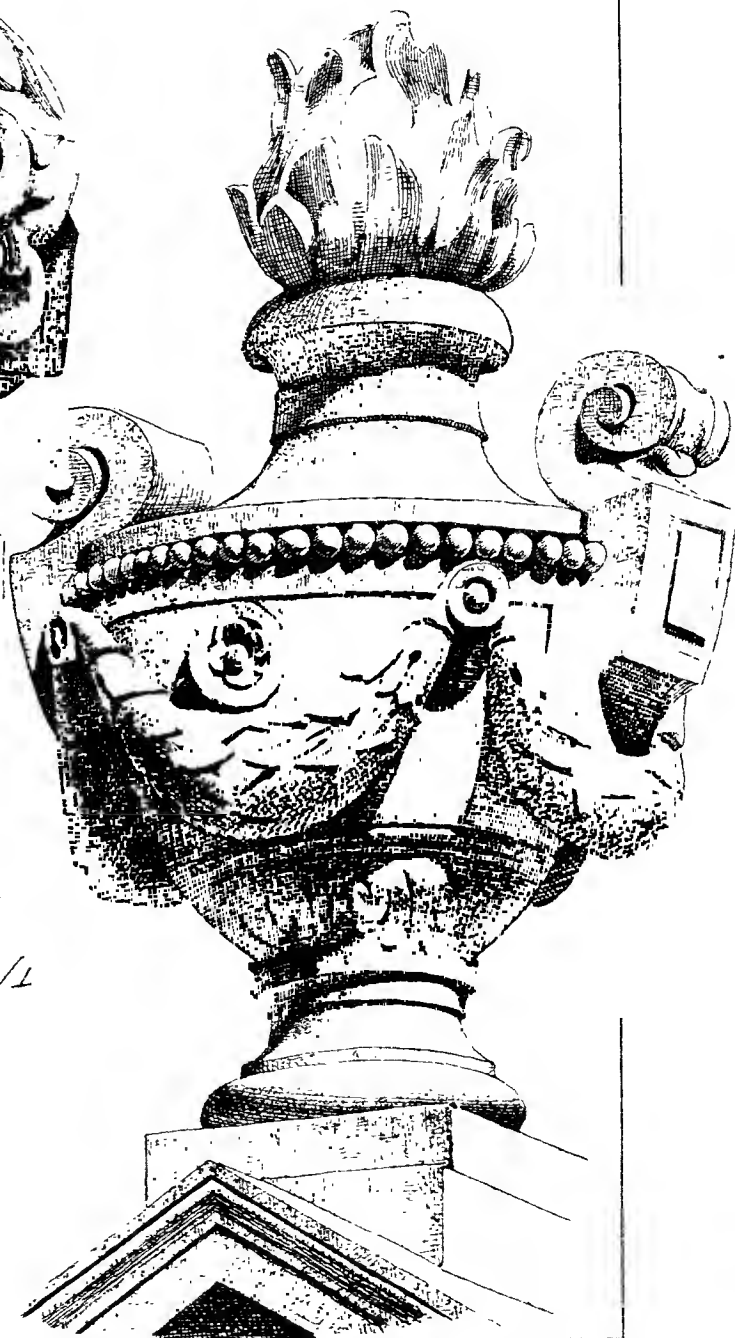
MATERIUX

VASE.

VASE

VASE

DOCUMENTS



EGLISE DE
S^{te} GENEVIEVE
A PARIS

A. RAGUENET, Directeur
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris

Imp. F. Hermet 70 Rue de Bernes Paris

42^{me} LIVRAISON.

EGLISE DE S^{te} GENEVIEVE A PARIS



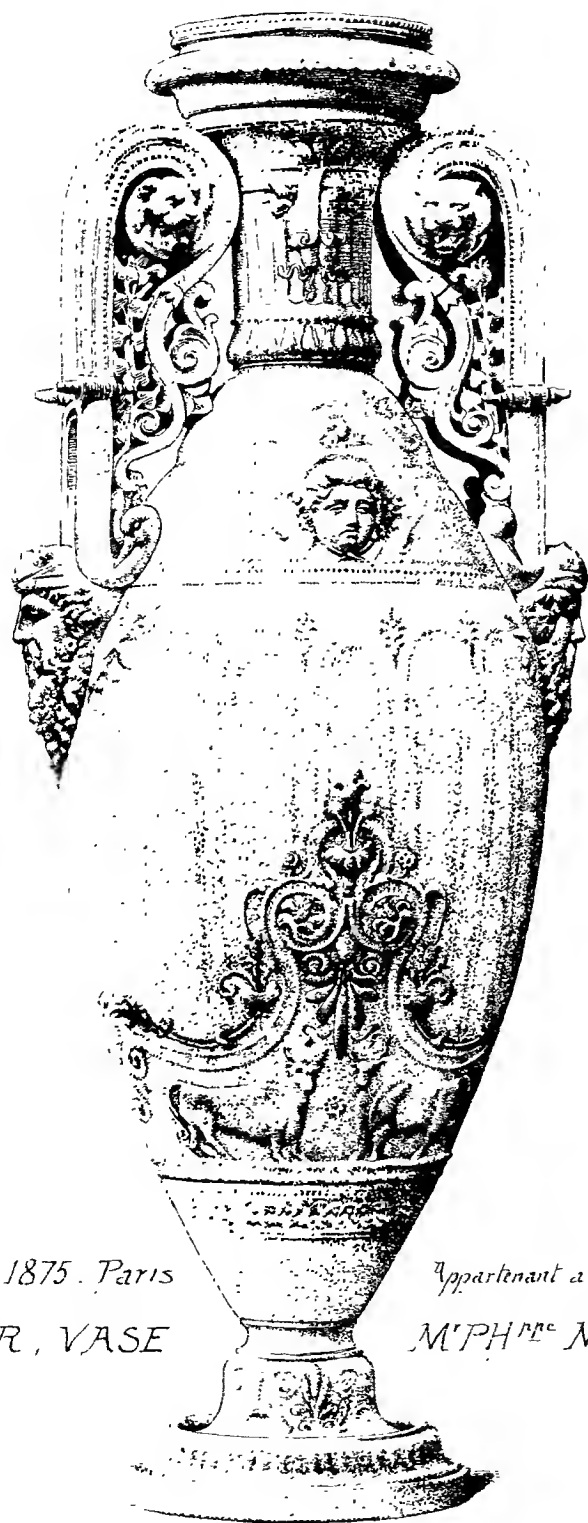
MATÉRIAUX

VASE

VASE

VASE

DOCUMENTS



Salon de 1875. Paris
JUPITER, VASE

Appartenant à M^r G. J. Levy
M^r PH^{le} MAY sculpteur

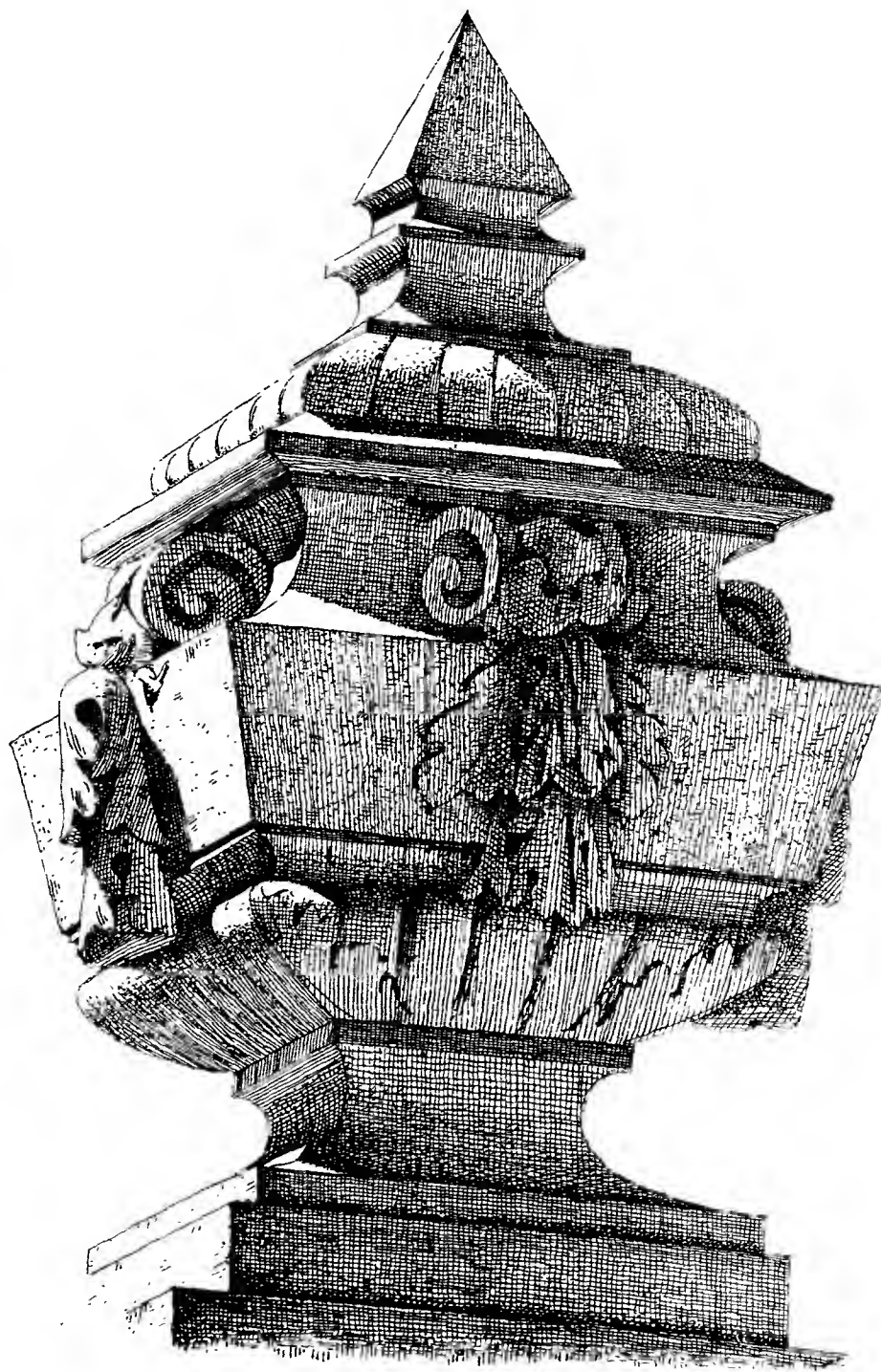
MATERIAUX

VASE.

VASE.

VASE.

DOCUMENTS.



NOUVEAU MINISTÈRE de la GUERRE

BULEVARD S^t GERMAIN à PARIS

M^r BOUCHOT Architecte.

A. Rognon del et auct.

MATERIAUX

VASE.

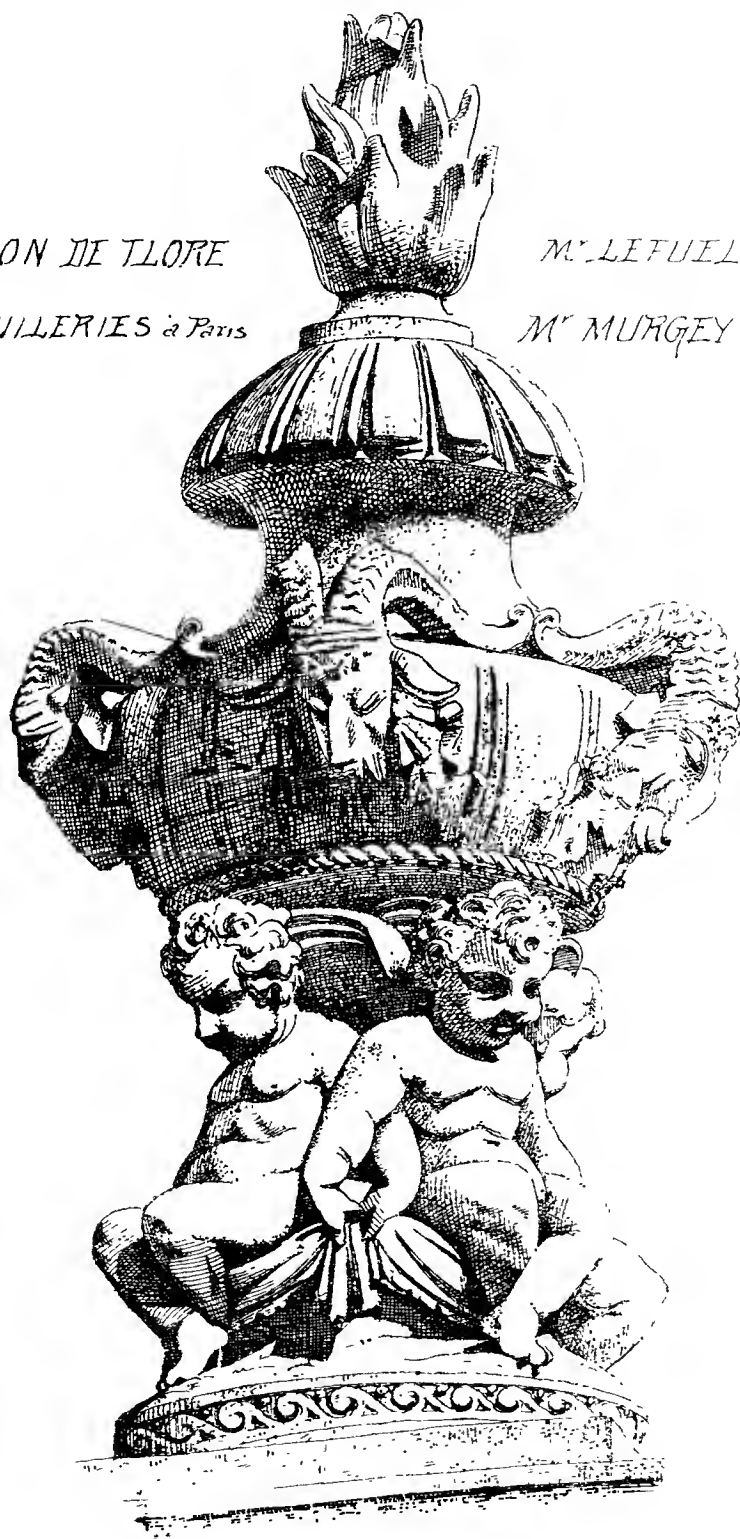
VASE

VASE

DOCUMENTS

PAVILLON DE FLORE
AUX TUILERIES à Paris

M. LEFUEL Architecte
M. MURGEY Sculpteur.



A. Raguenet del. et aut.



VASE EN MARBRE BLANC

AU VATICAN À ROME.

A. Huguier del et aut

MATÉRIAUX

VASE

VASE

VASE

DOCUMENTS



MVNIF·PII·SEXTI·P·M·

VASE EN MARBRE BLANC
AU VATICAN À ROME

A. Hagniez del et aut

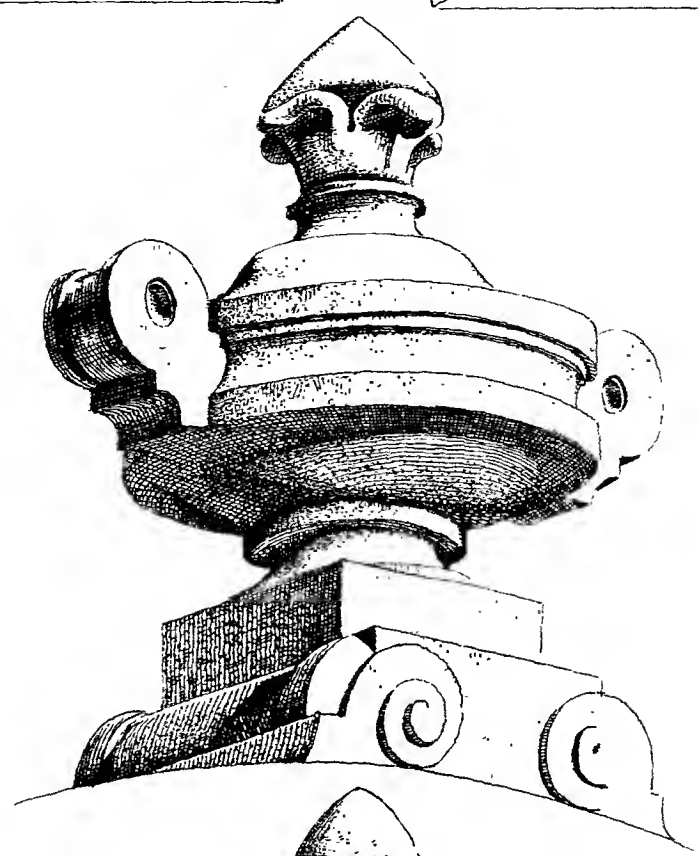
MATERIA.

VASE.

VASE.

VASE.

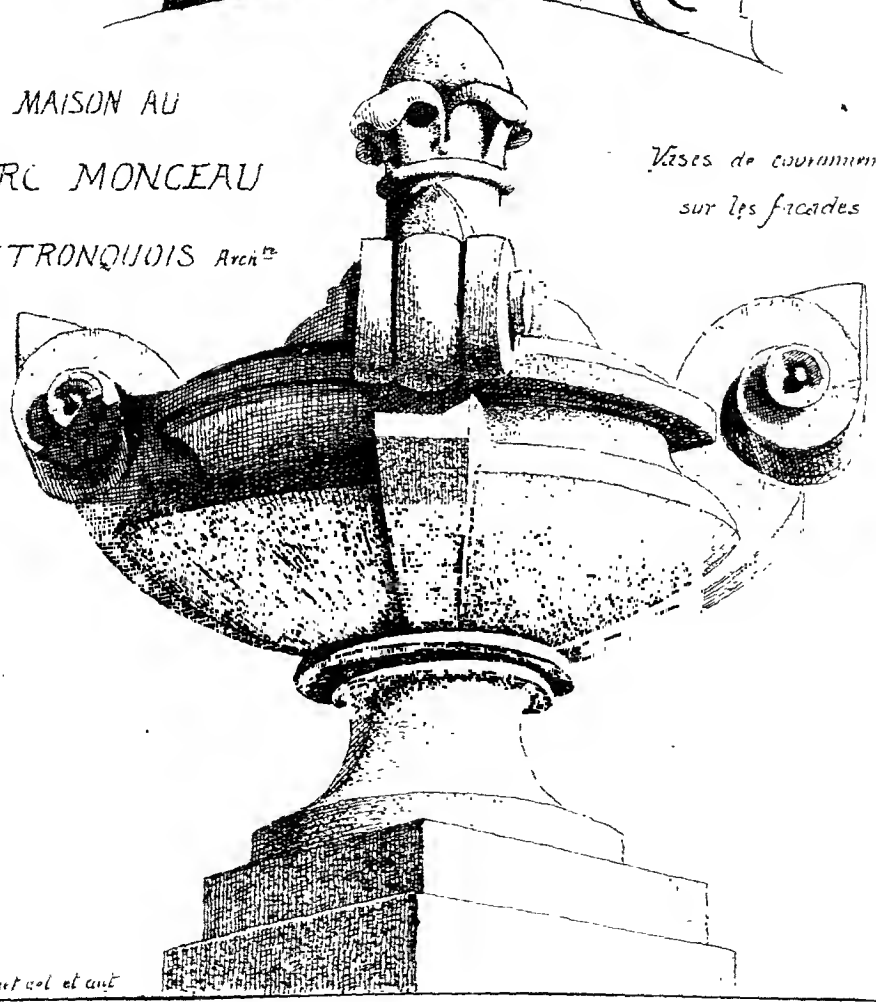
COMMENTS.



MAISON AU
PARC MONCEAU

Par M^r TRONQUOIS Arch^t

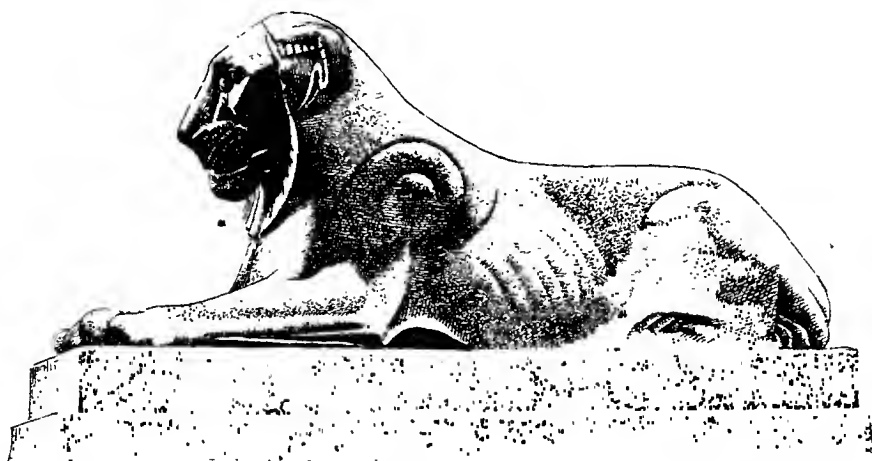
Vases de couronnement
sur les façades



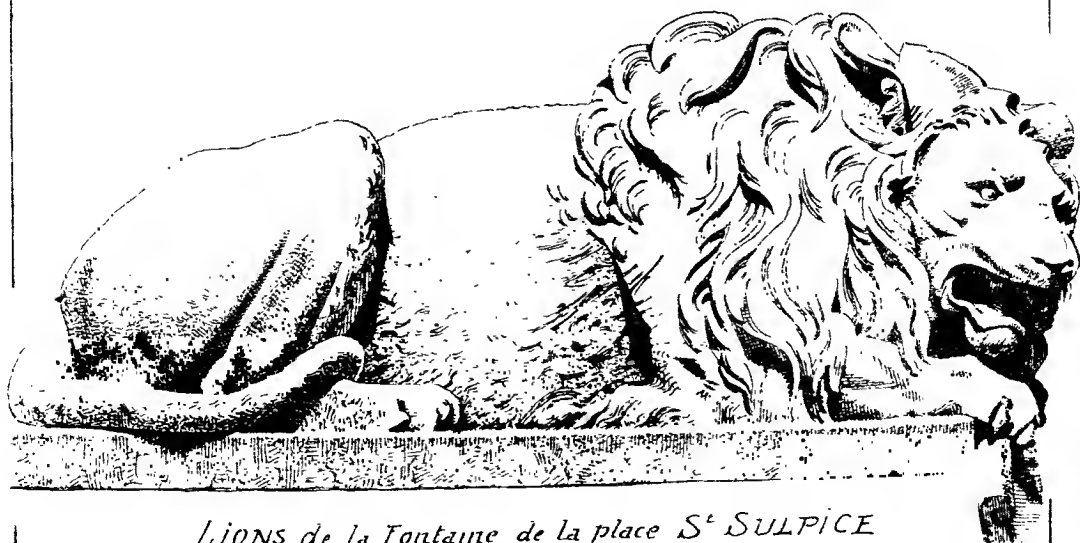
A. Hagenet del. et aut.



LION DE LUCERNE (Suisse)



LIONS du Grand escalier du CAPITOLE à ROME.



LIONS de la Fontaine de la place S^t SULPICE
à Paris. M^r VISCONTI Arch^{te}.

MATÉRIAUX

LION

LION

LÖWE

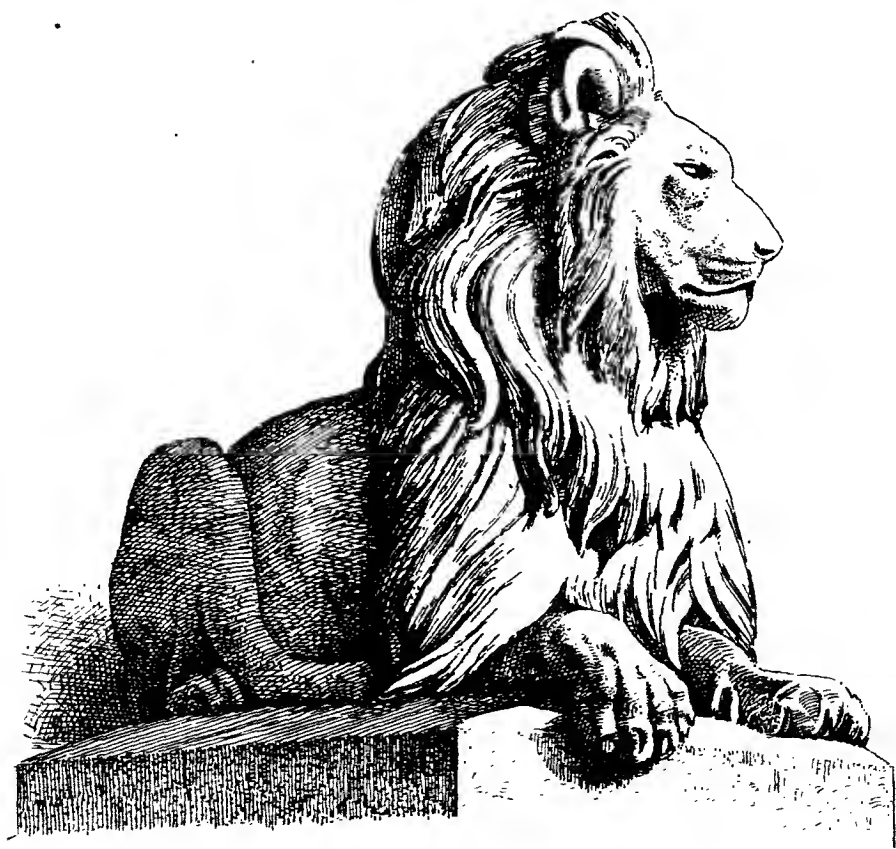
DOCUMENTS



TOMBEAU DE PHILIPPE DE MONTAUBAN

XVI^e SIÈCLE

A. PLOERMEL (Bretagne)



TRIBUNAL de COMMERCE à PARIS

Lions du Vestibule d'entrée par P. ROUILLARD Sculpt.

A. Ragnerol del. et aut.

MATÉRIAUX

LION

LION.

LÖWE

DOCUMENTS

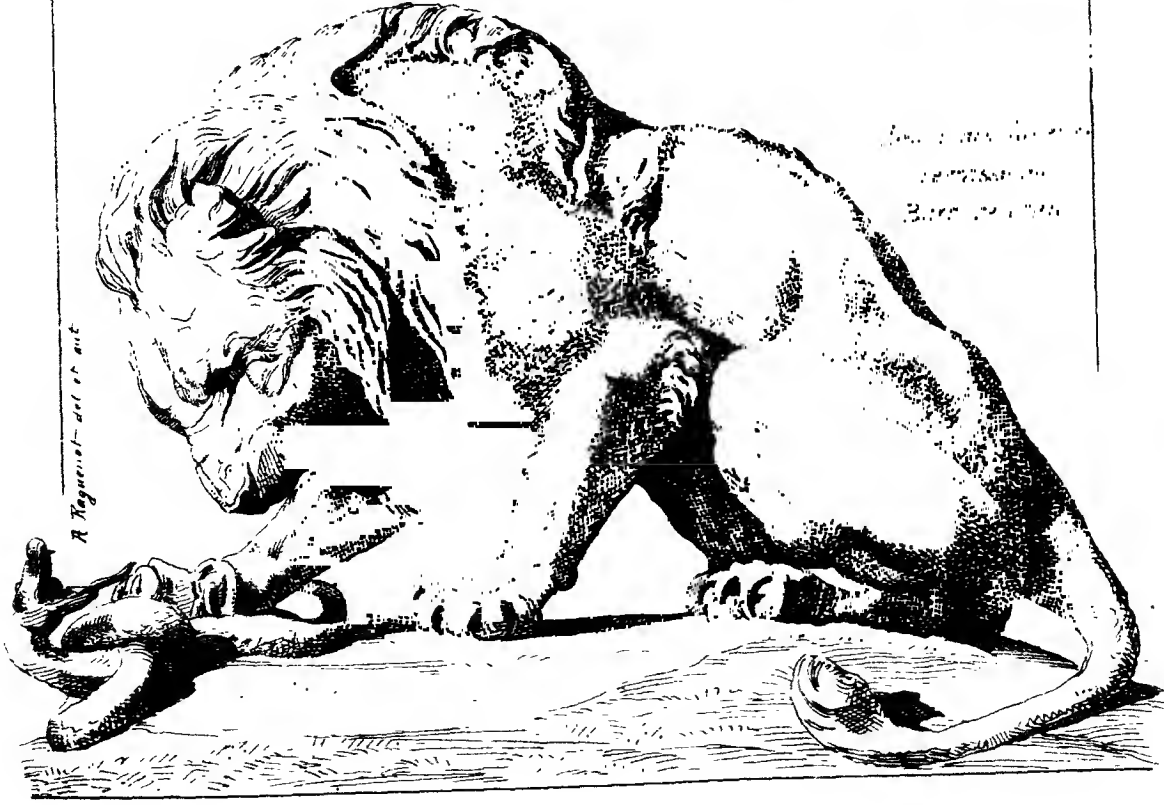


LIONS en BRONZE

PAR

Feu BARYE sculpt

Nouveau Louvre
Façade sur le quai



A. Regnier del et aut

Donné par le
Général de
Barré

MATÉRIAUX

LION.

LION

LÖWE.

DOCUMENTS

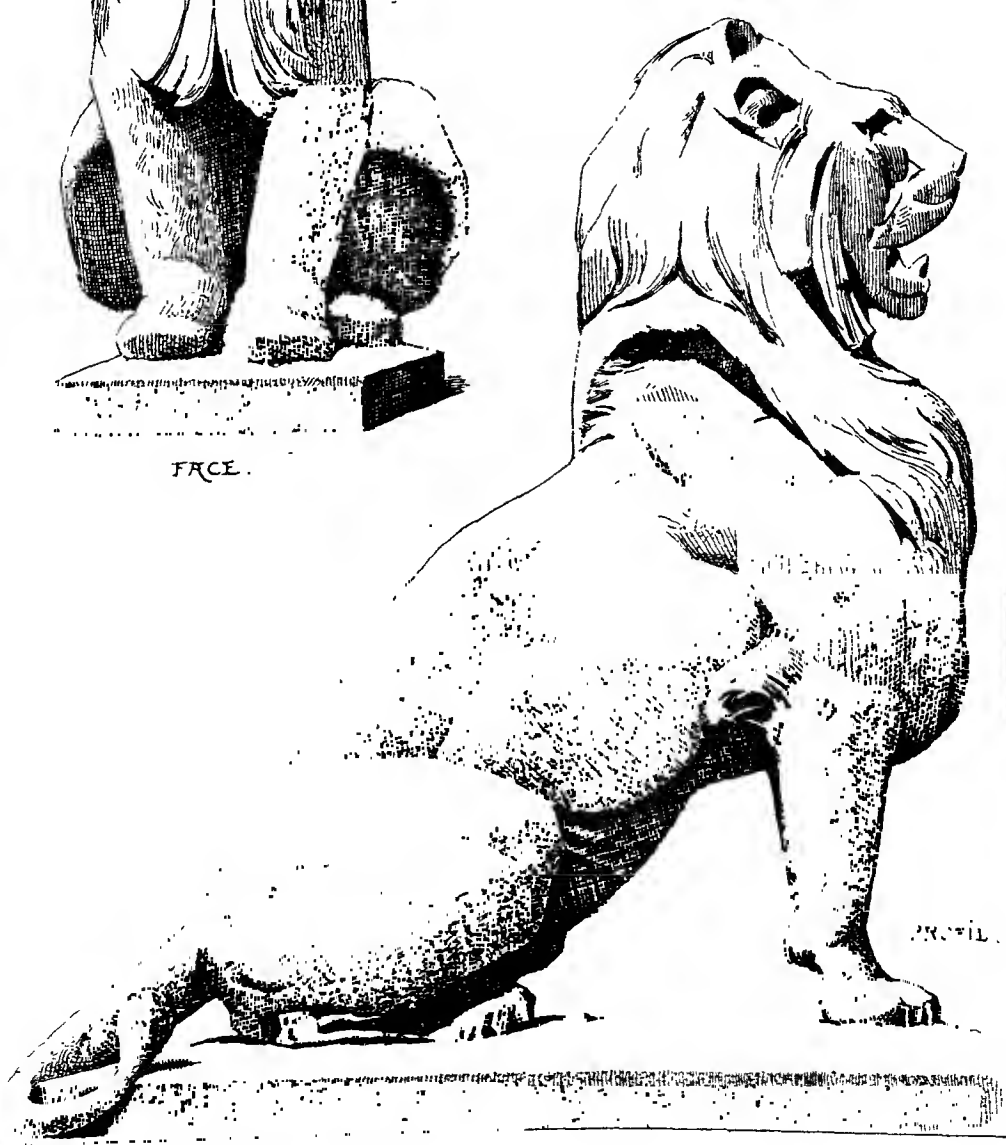


FACE.

LIONS de la Fontaine
de la place du
CHATEAU-D'EAU
a Paris

M^r DAVIoud Architecte.

M^r JACQUEMART Sculpt^r.



PROFIL.

MATERIAUX.

LION

LION

L'ŒUVRE

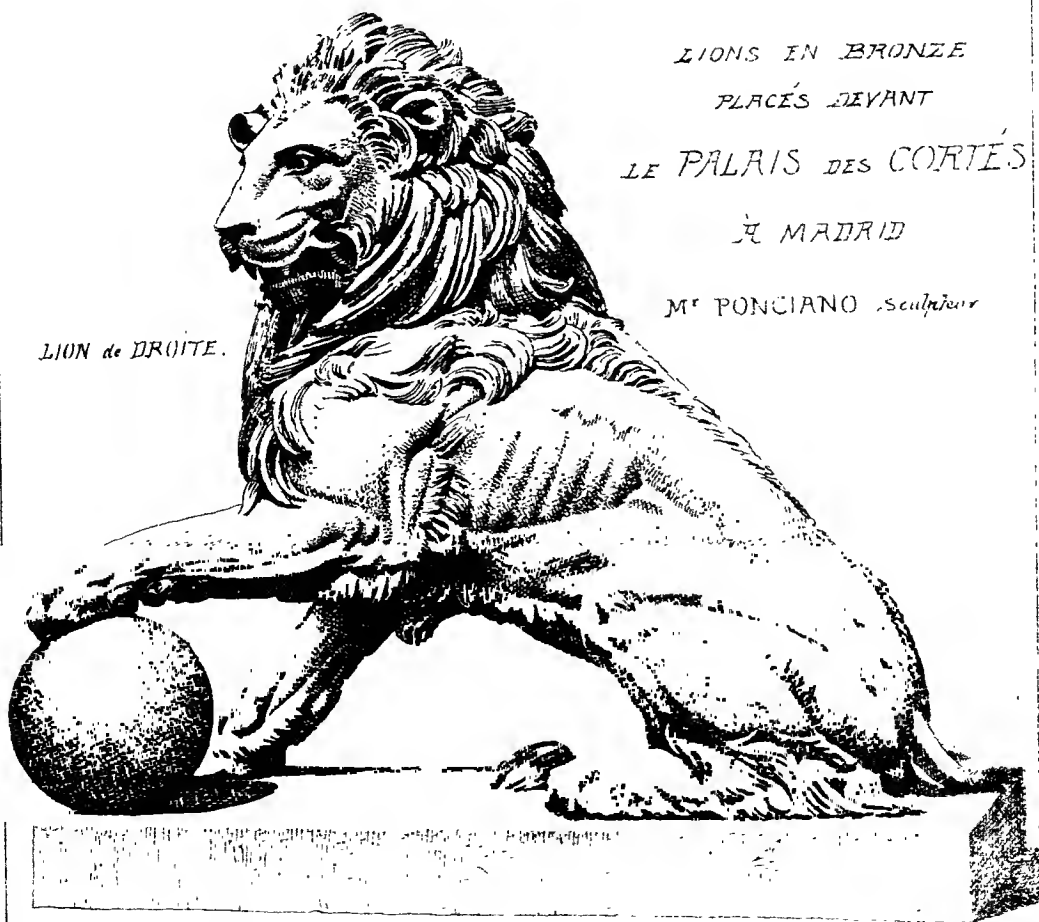
DOCUMENTS

LION de GAUCHE.



LIONS IN BRONZE
 PLACÉS DEVANT
 LE PALAIS DES CORTÉS
 À MADRID
 M^r PONCIANO sculpteur

LION de DROITE.



A. Vaguenot del. et aut.

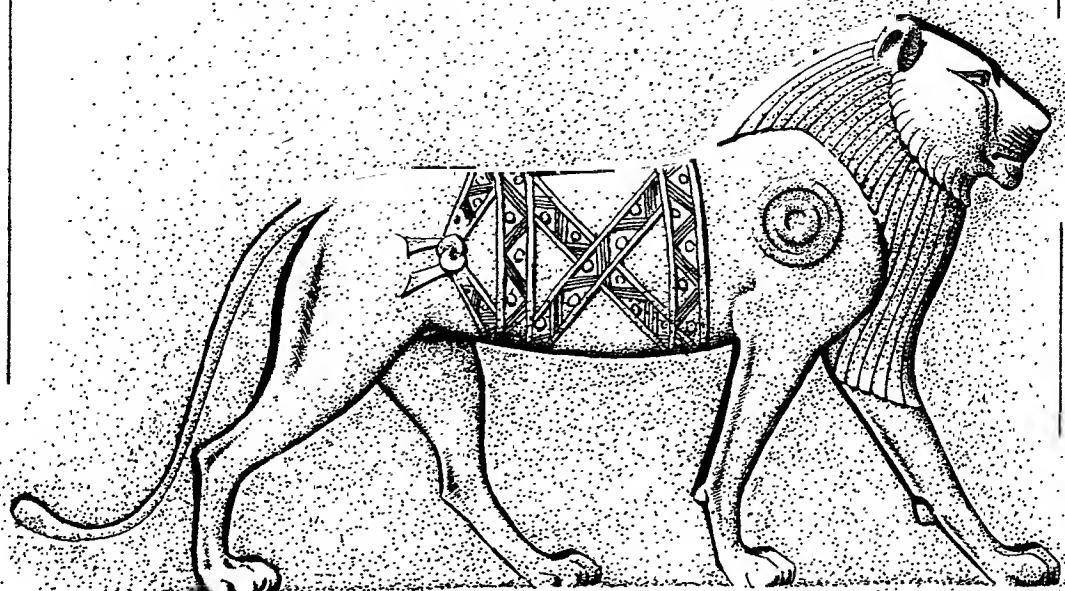
MATÉRIAUX

LION

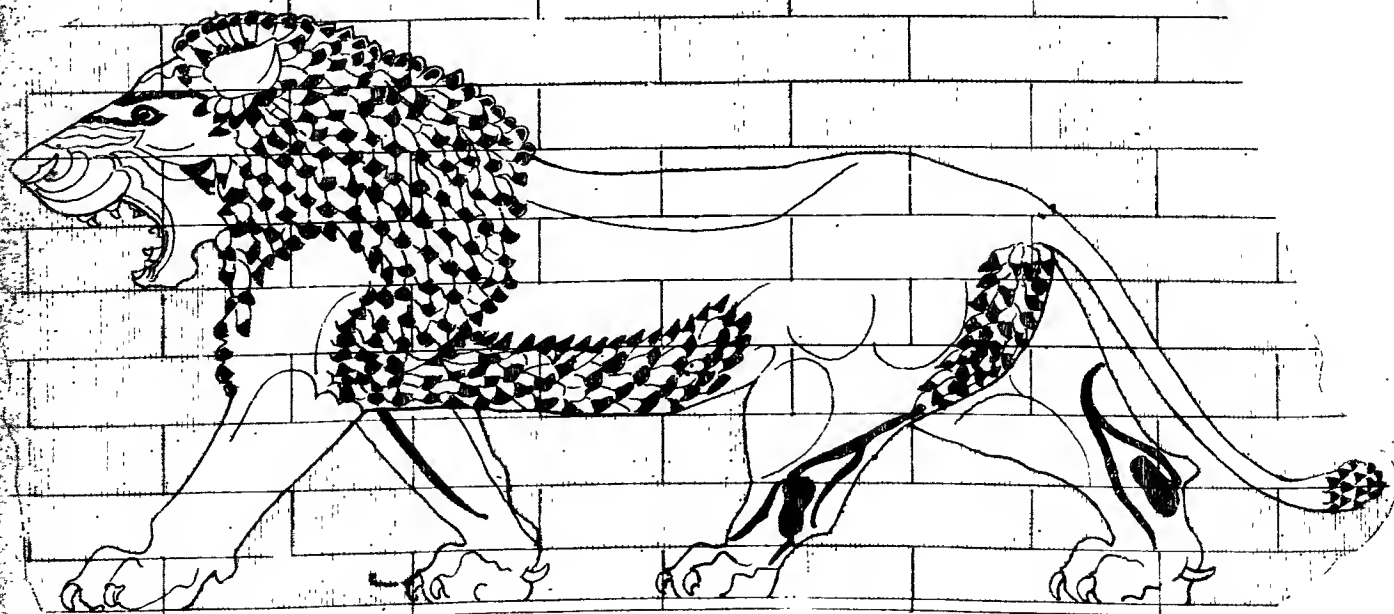
DOCUMENTS

LION

LÖWE



DU TEMPLE de DACHEL, EGYPTÉ.



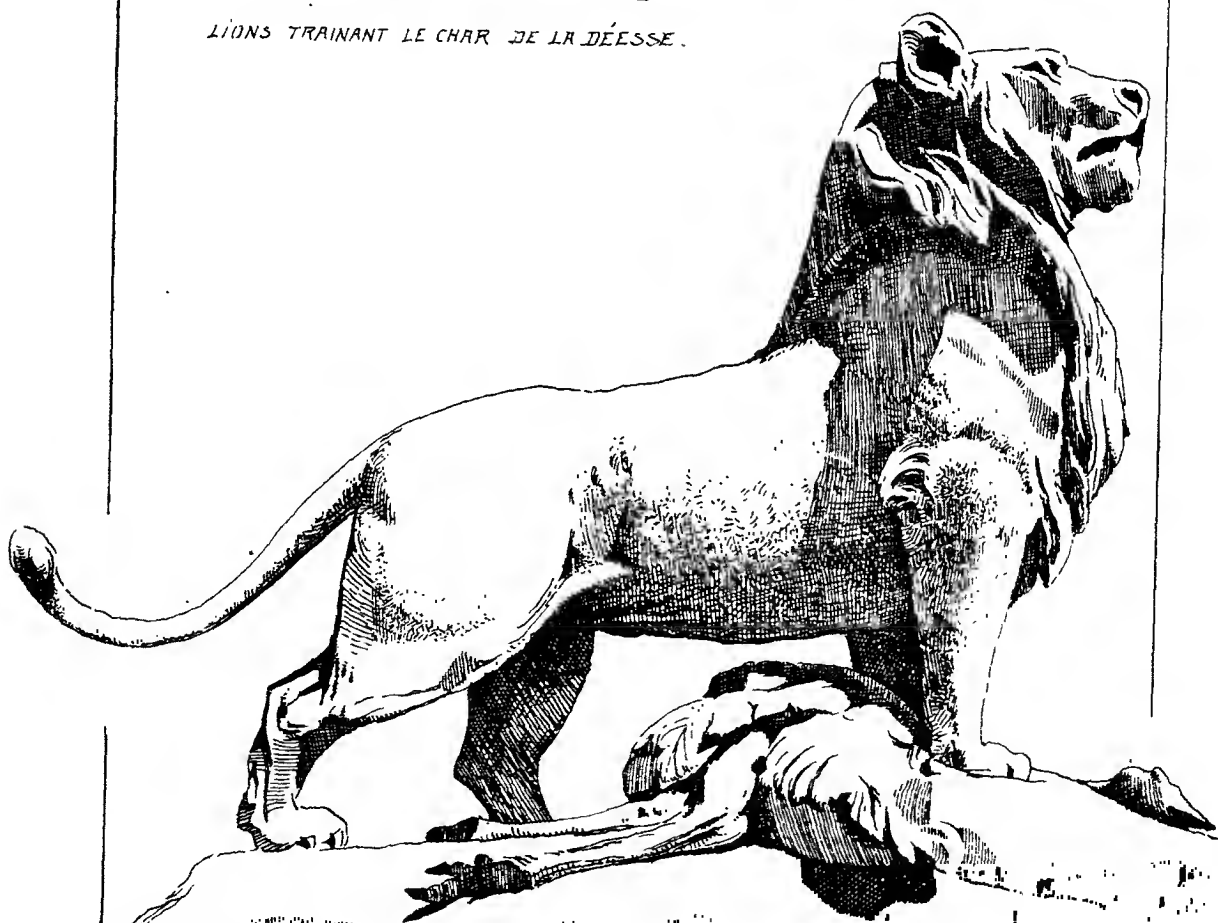
LION en BRIQUES EMAILLÉES découvert dans les ruines du Harem
du palais de KHORSABAD VI^{ème} siècle av. J.C. NINIVE Assyrie.

A. Raguenet del. et aut.



FONTAINE de CYBÈLE à MADRID

LIONS TRAINANT LE CHAR DE LA Déesse.



LION par A CAÏN Sculpteur, Jardin du Luxembourg Paris

A. Raguenet del et rat

MATÉRIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



*Lion tiré d'un
blason composé &
exécuté par
M^r STERN
graveur à Paris*

LION RAMPANT
(BLASON)



LION COMPOSÉ ET EXÉCUTÉ PAR
M^r LEPRÊTRE sculpt.
A PARIS

*Lions couronnant
la tête des pilastres
du monument élevé
à FRANCIS EGERTON
à LONDRES*



Voir au mot TÊTE.

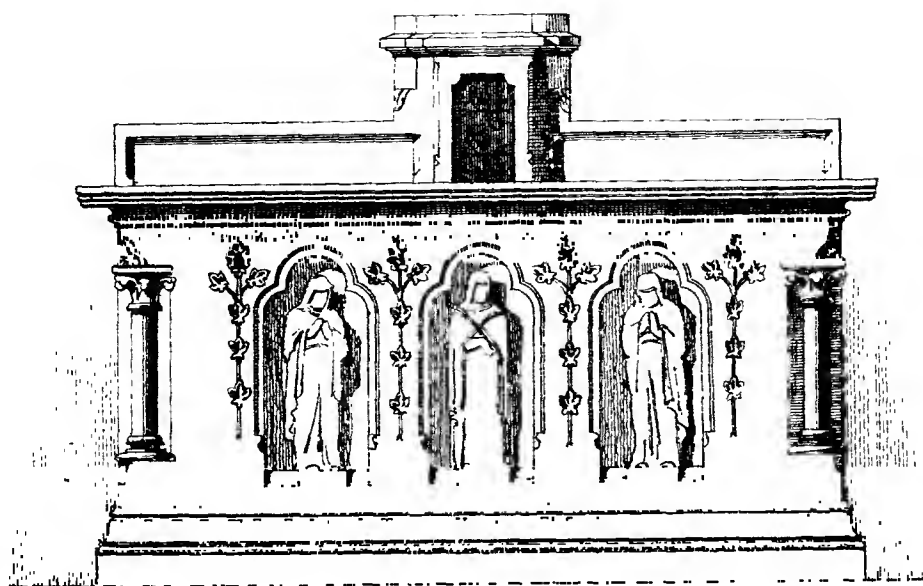
MATÉRIAUX

ALTAR

AUTEL

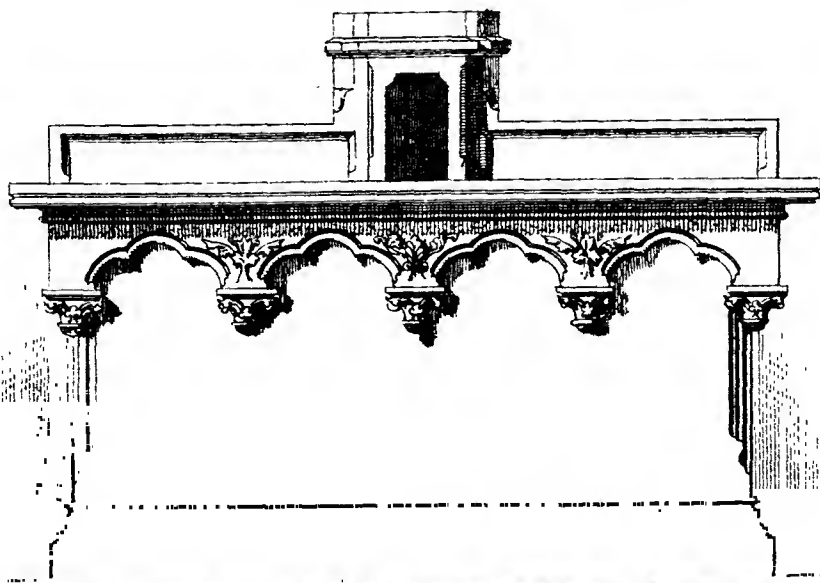
ALTAR

DOCUMENTS



PROJETS D'AUTEL

pour la Chapelle du Château de X ..



A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70, rue de Fennes Paris

44^e LIVRAISON.

MATERIAUX

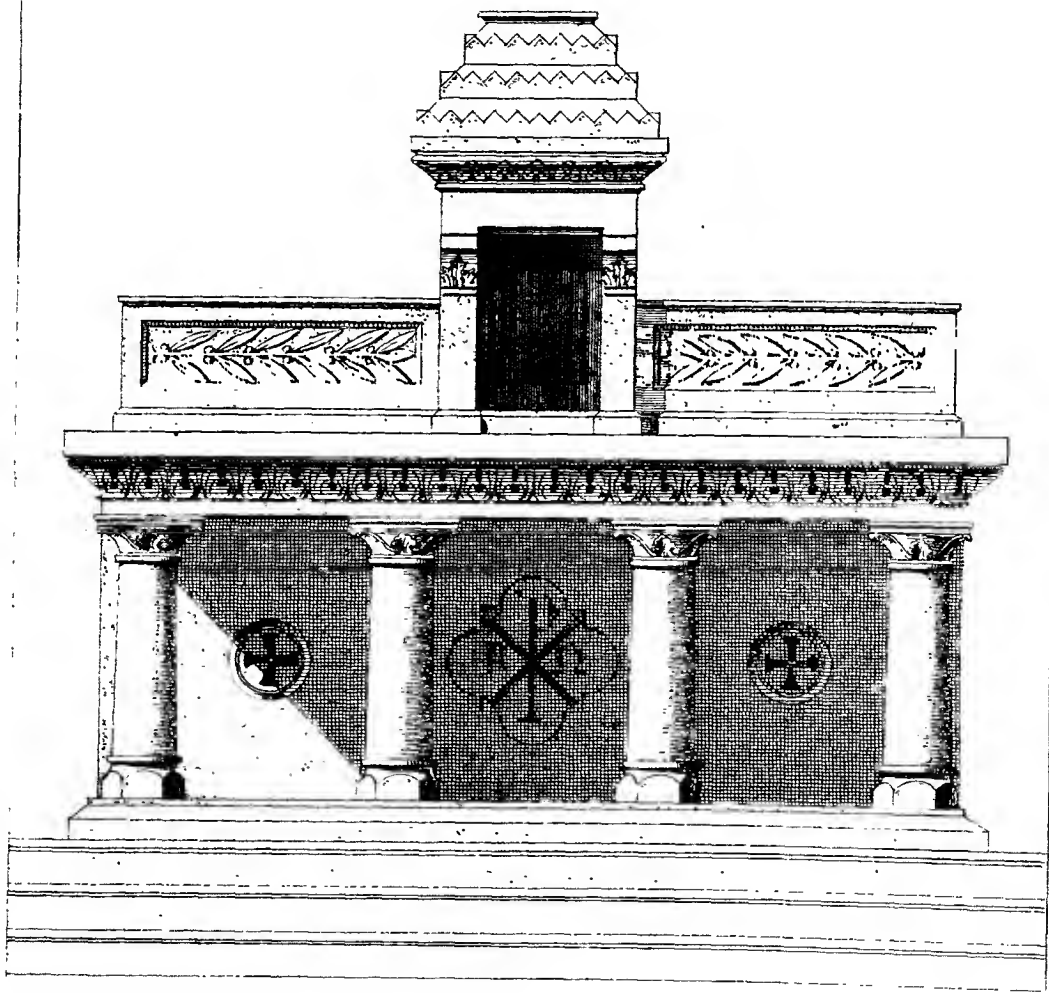
AUTEL

DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR

EGLISE
SAINT-PIERRE DE MONTRouGE
À PARIS
M VAUDREMER ARCH.^{TE}



AUTEL
DE L'UNE DES CHAPELLES.

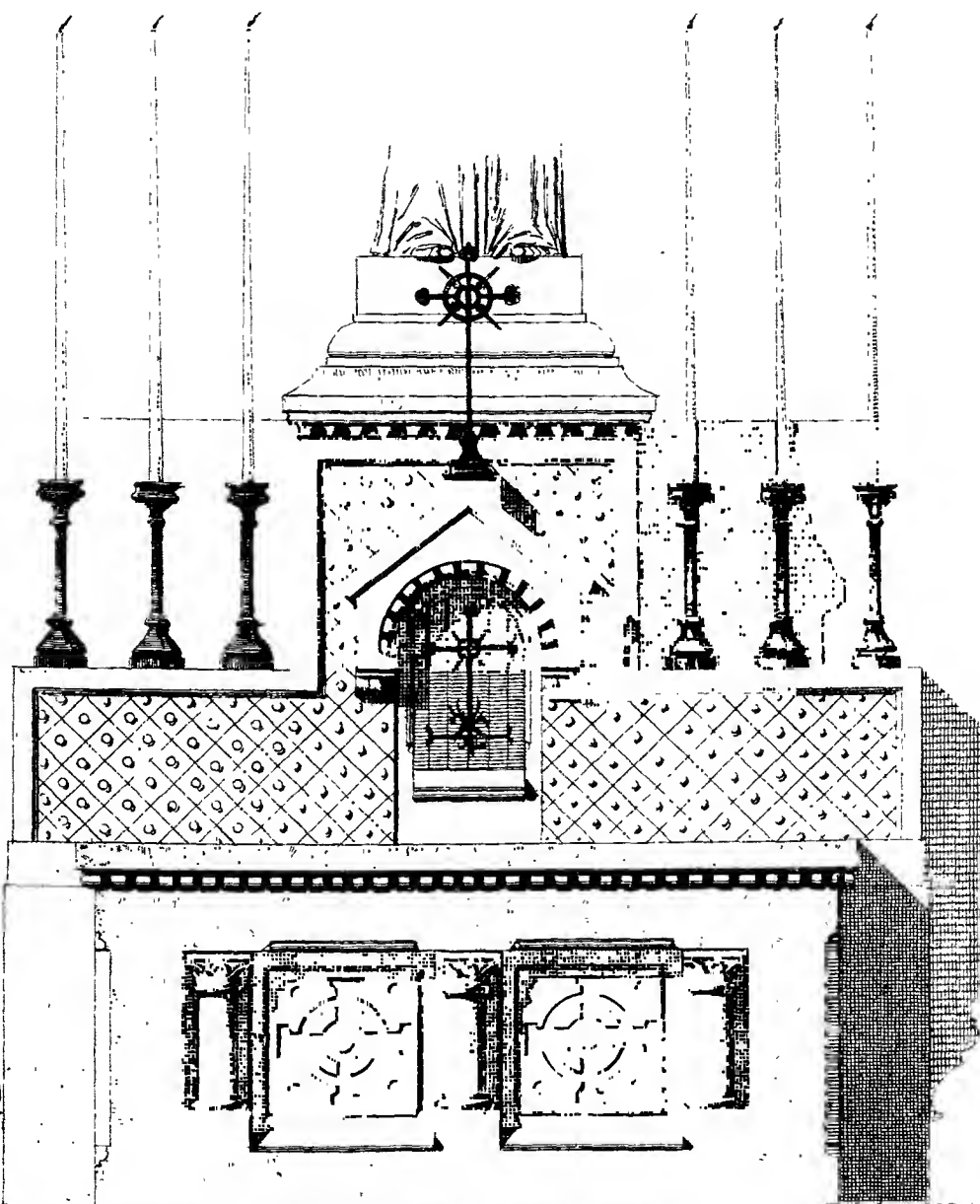
MATERIAUX

ALTAR

AUTEL

ALTAR

DOCUMENTS



AUTEL

PAR M. HERET ARCHITÈ A PARIS.

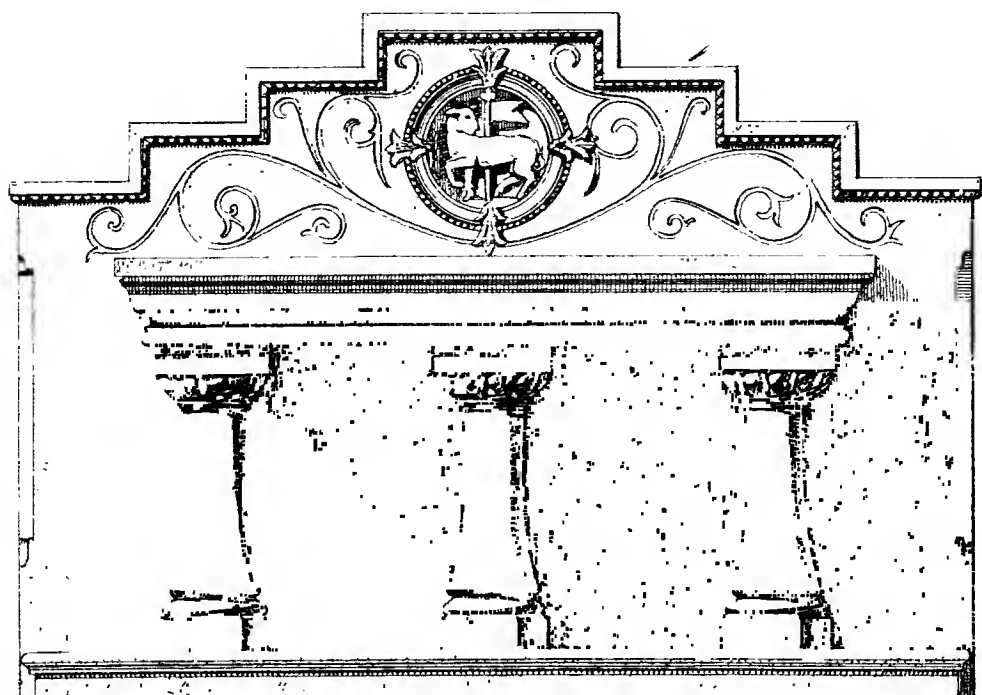
MATÉRIEL

AUTEL

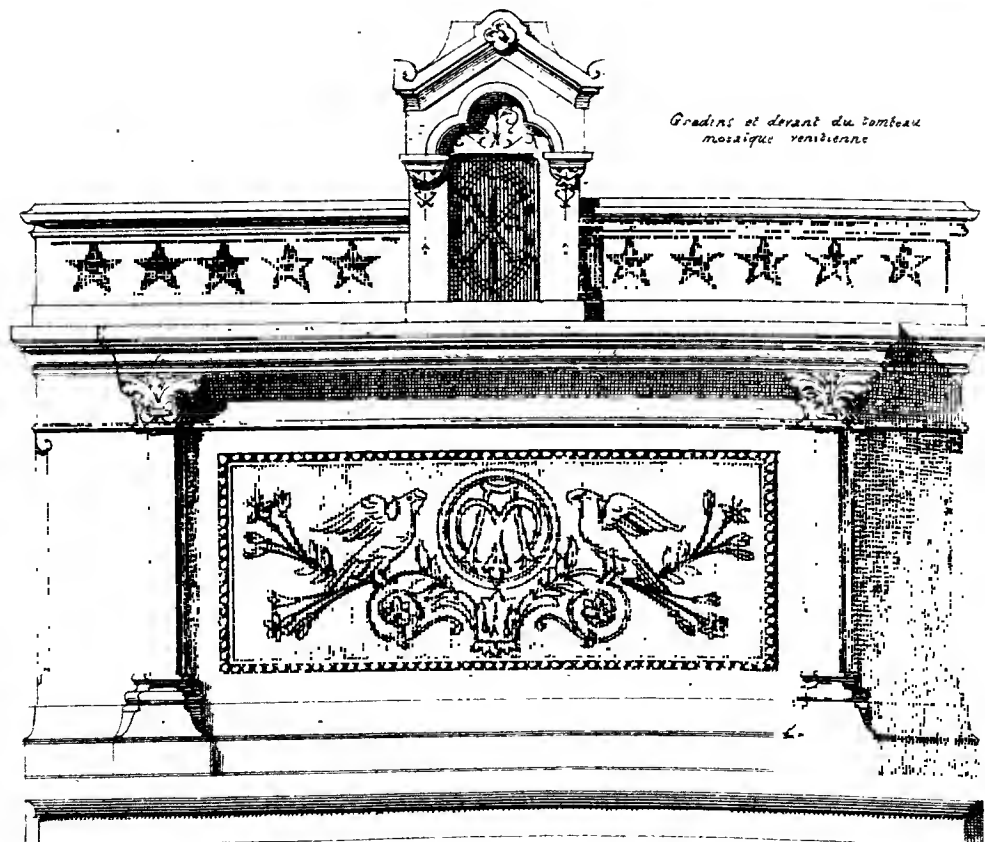
DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR



AUTEL À LA TRAPPE DES DOMBES (AIN)

M BOSSAN ARCH^EGradins et devant du tombeau
mosaïque venisienne

EGLISE DU MONASTÈRE DE LA VISITATION À BOURG (AIN)

M JOURNOUD ARCHITECTE DIPLÔMÉ DE BELLEY.

MATERIAUX

ALTAR

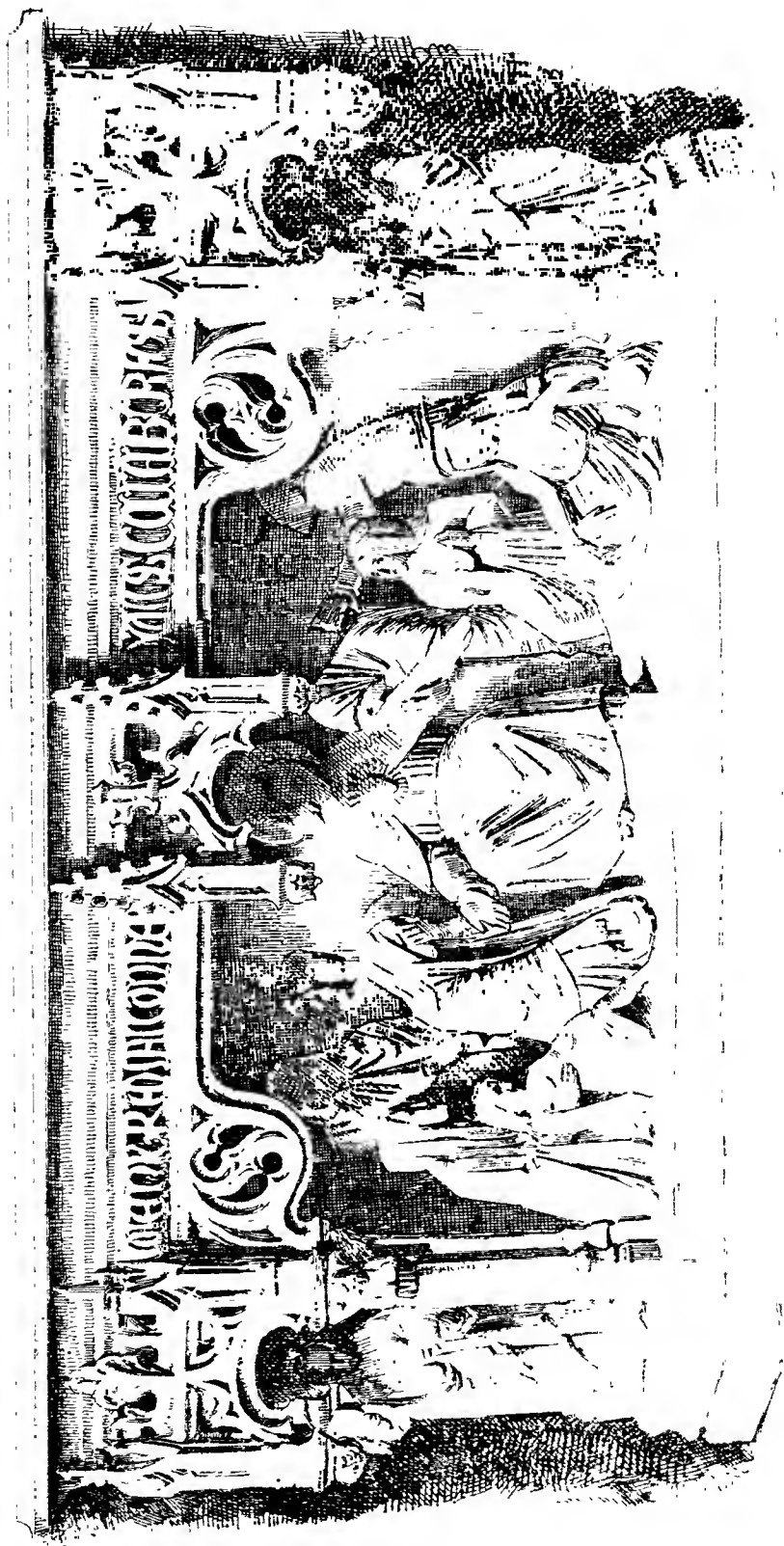
AUTEL.

ALTAR

DOCUMENTS.

EGLISE DE N-DAME A MONTUEL. — (FIN.)

M. W. LEO ARCHITECTE



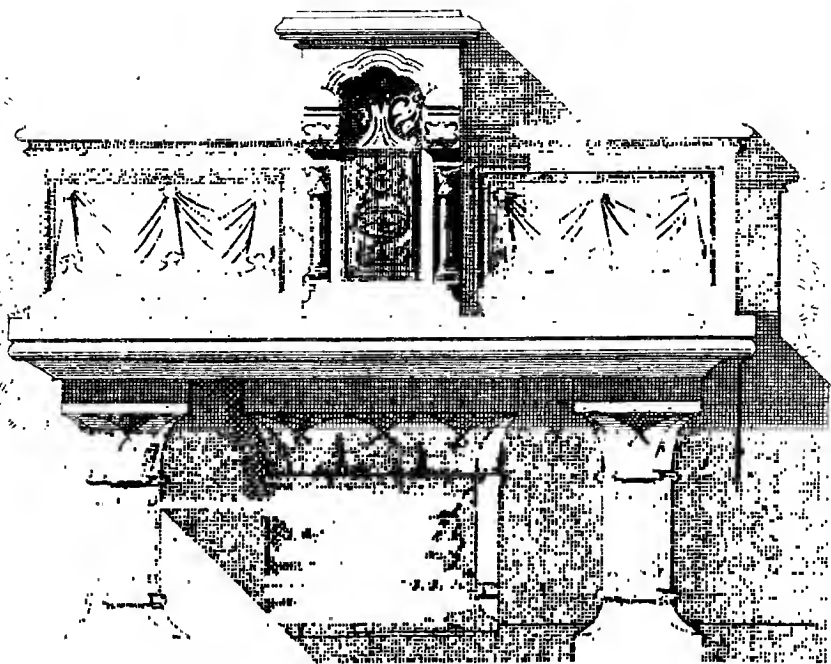
MATÉRIEL

ALTAR

RUTEL

ALTAR

DOCUMENTS

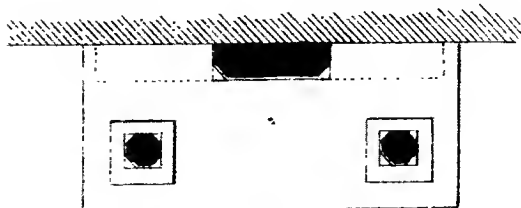


EGLISE N-DAME DE PARIS.

RUTEL DE LA CHAPELLE DE S VINCENT-DE-PAULE

PAR M VIOULET-LE-DUC ARCH^{TE}

Echelle de 0.05 pm



PLAN DE L'RUTEL à 0.025 pm.

MATÉRIAUX

AUTEL

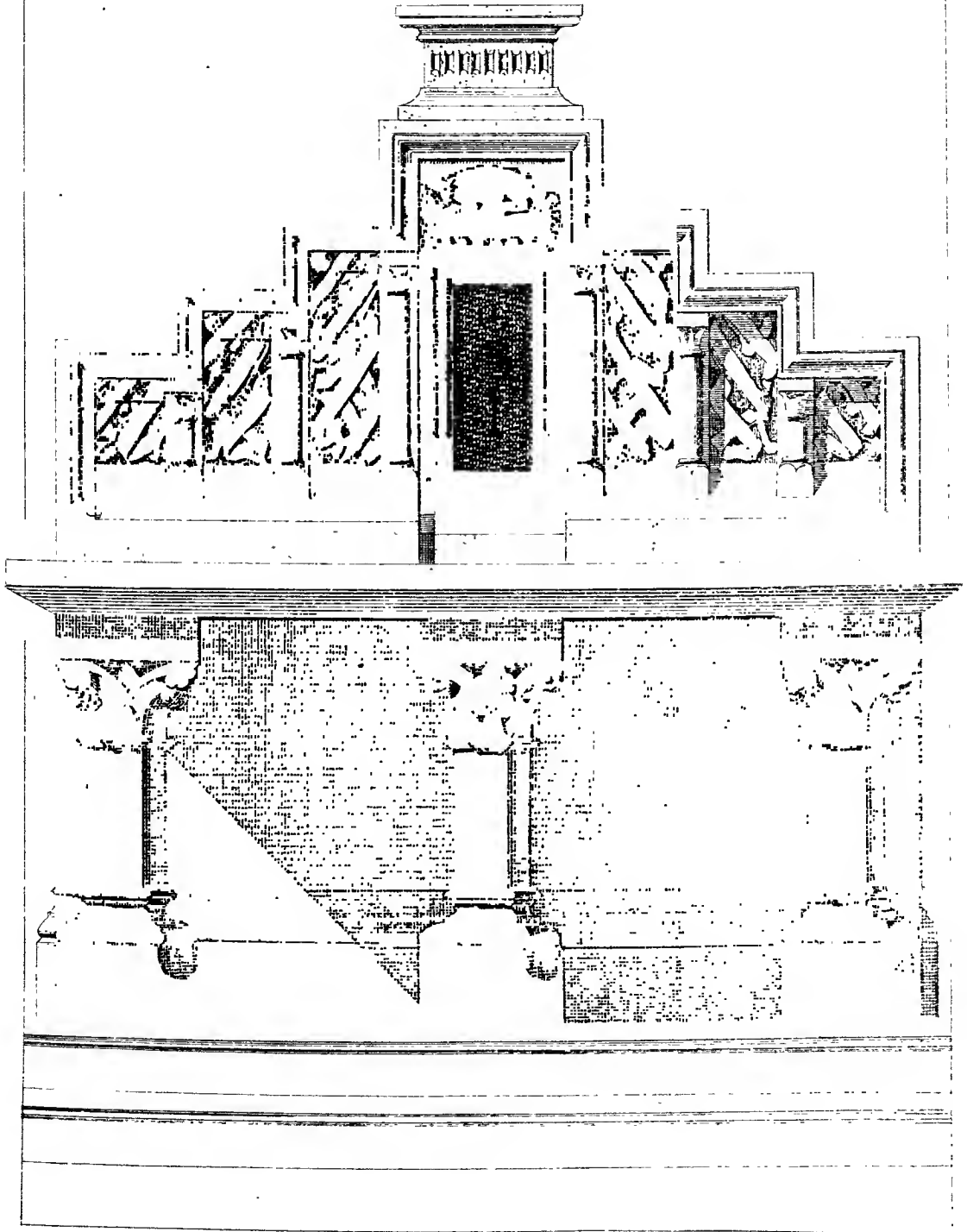
DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR

EGLISE PAROISSIALE .
DE SAINT-DENIS-EN-FRANCE.
(SEINE)

M VIOLET-LE-DUC
ARCHITECTE



MATÉRIEL

AUTEL

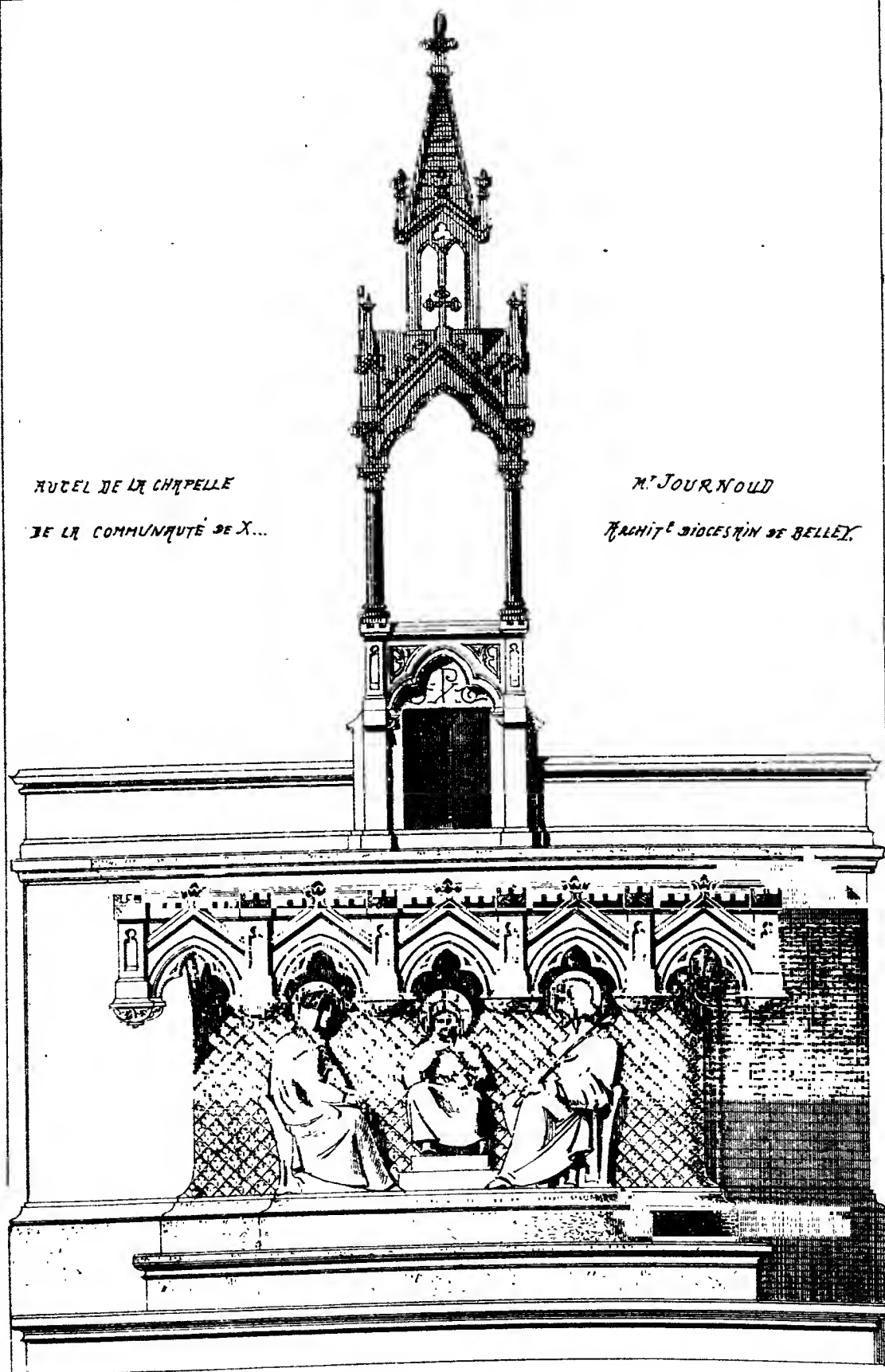
DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR

AUTEL DE LA CHAPELLE
DE LA COMMUNAUTÉ DE X...

M. JOURNOUD
ARCHIT. DIOCESAIN DE BELLEY



DOCUMENTS

FRONTON

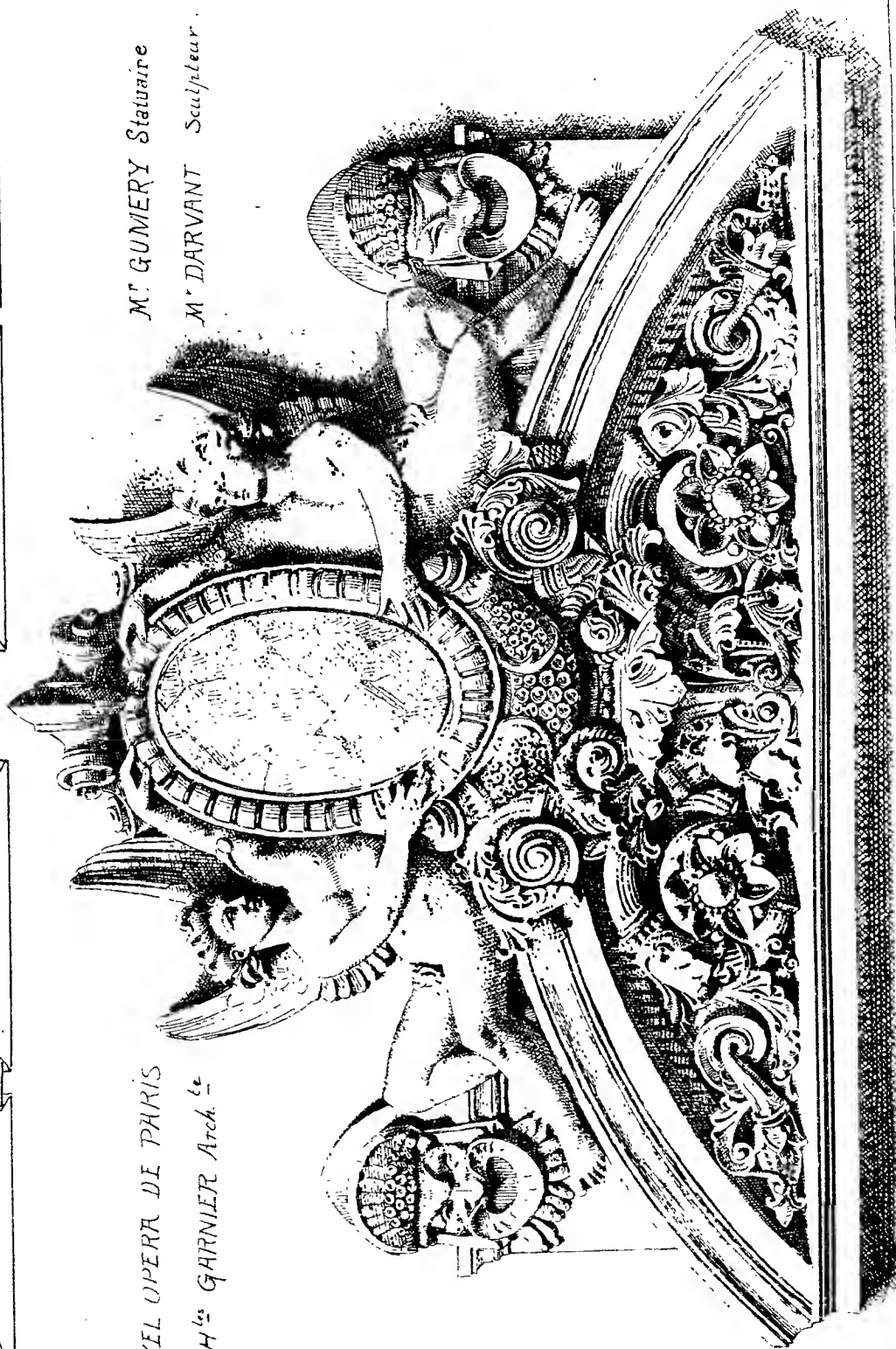
GIEBELDACH

PEDIMENT

MATÉRIAUX

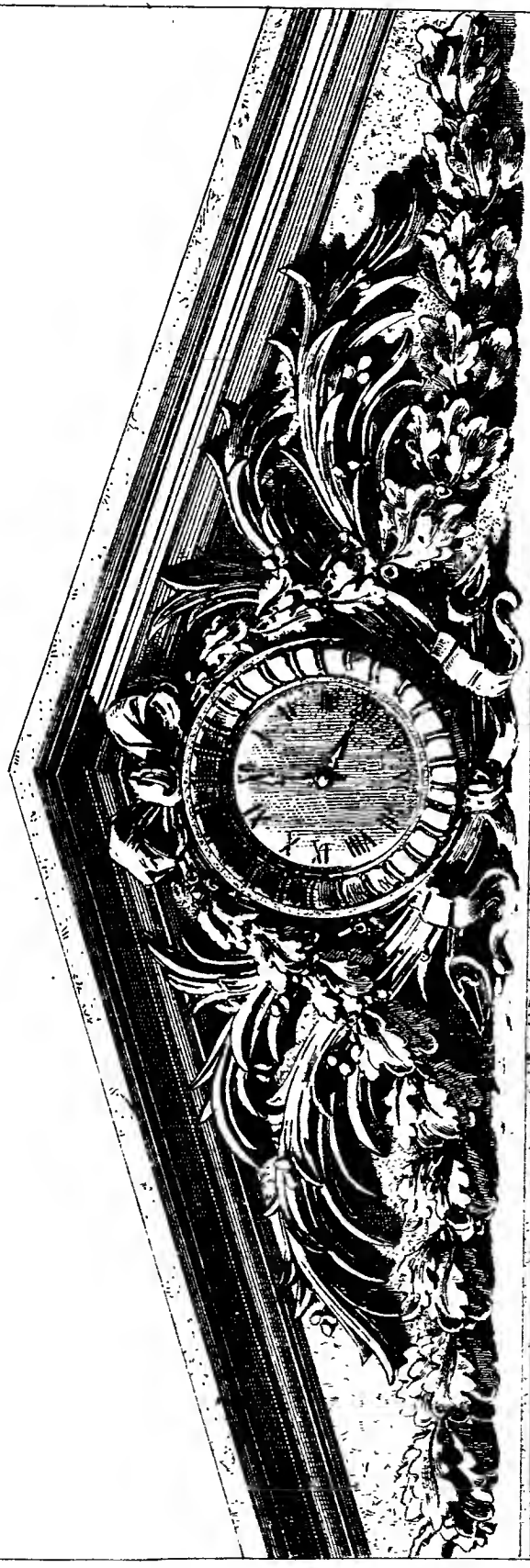
M^r GUMERY Statuaire
M^r DARVANT Sculpteur

NOUVEL OPERA DE PARIS
M^r CH^{les} GARNIER Arch^{te}



A. FAGUENET, Directeur
5, Rue du Port de la Léd. à Paris.

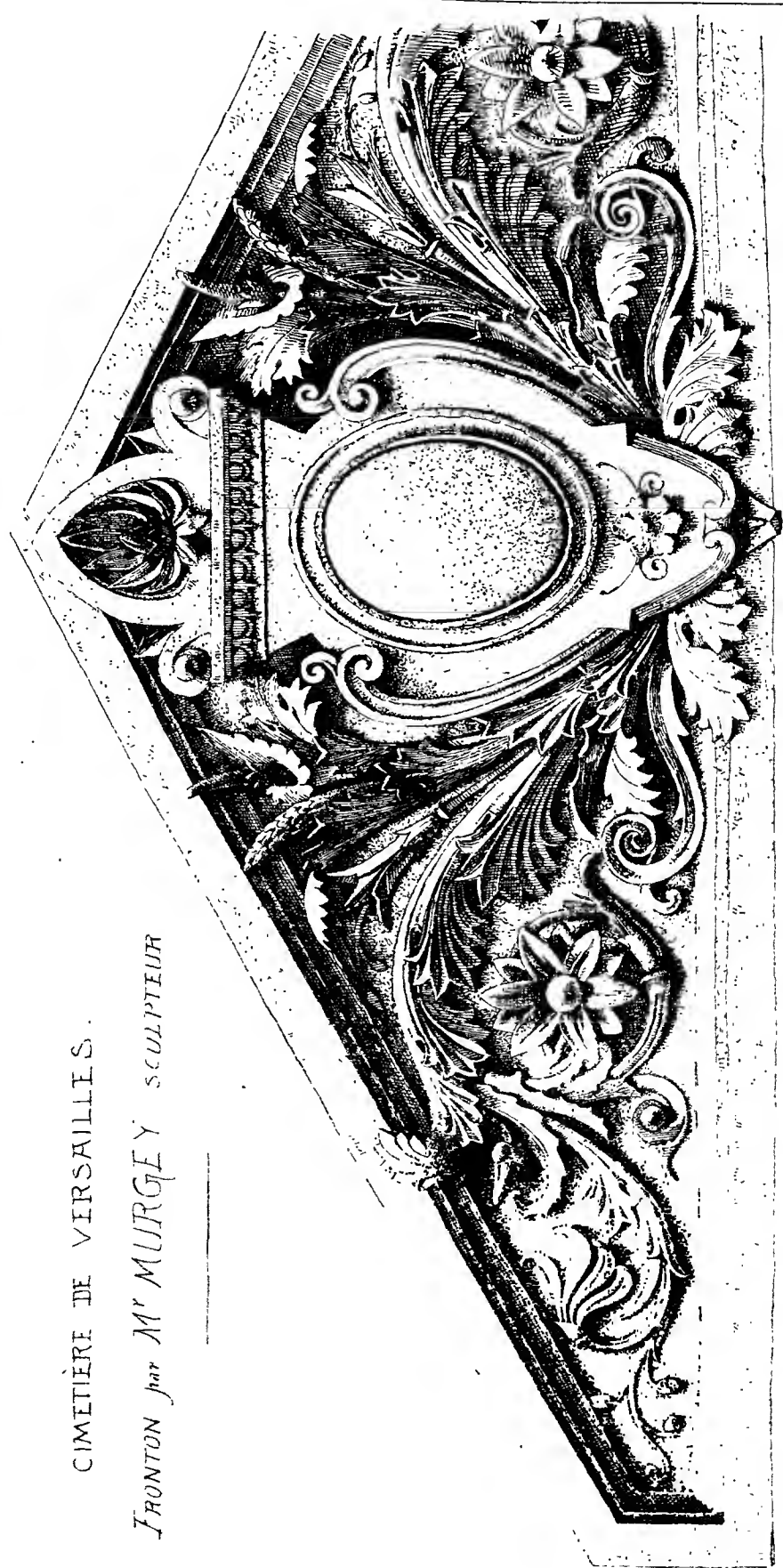
Imp. F. Herpin 70, rue de Rennes Paris

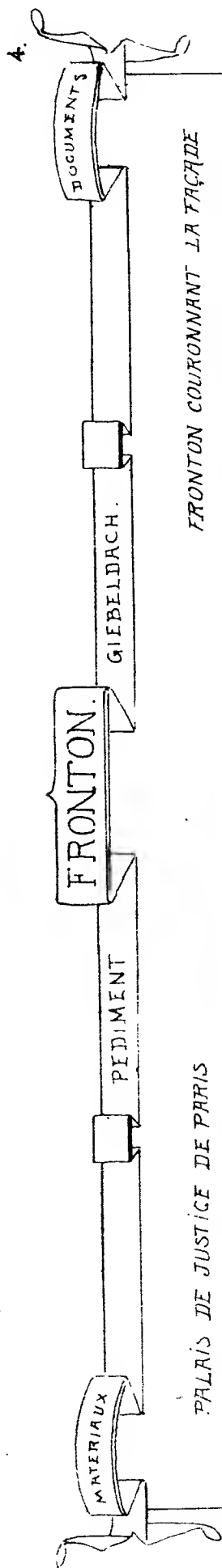


FRONTON

EXECUTÉ PAR M. MURGEY SCULPTEUR À PARIS.

CIMETIÈRE DE VERSAILLES.
FRONTON par M^r MURGEY SCULPTEUR



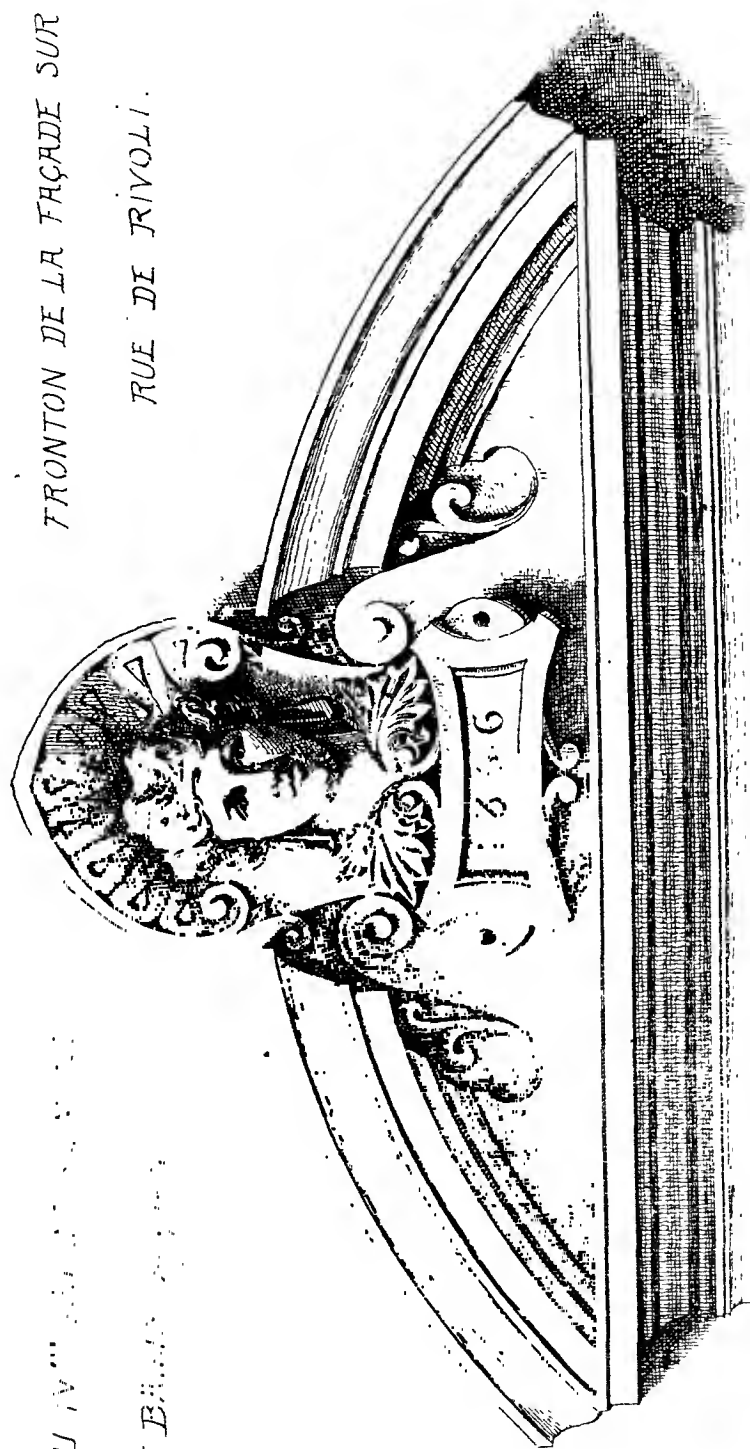


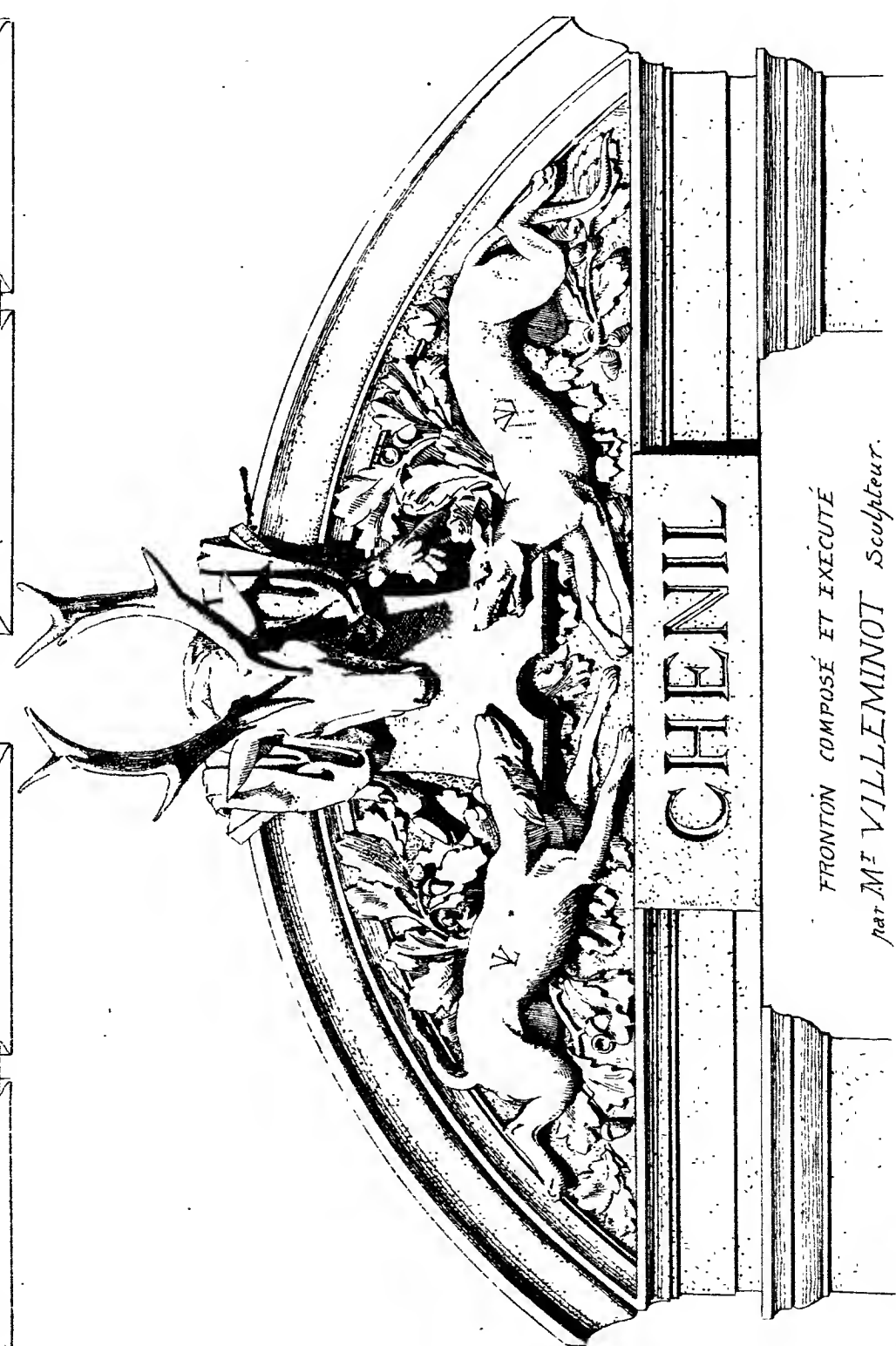
M^r CUGNOT Sculpteur

FRONTON DE LA FAÇADE SUR LA
RUE DE RIVOLI.

MAIRIE DU V^e

M^r BARRIS





CHENIL

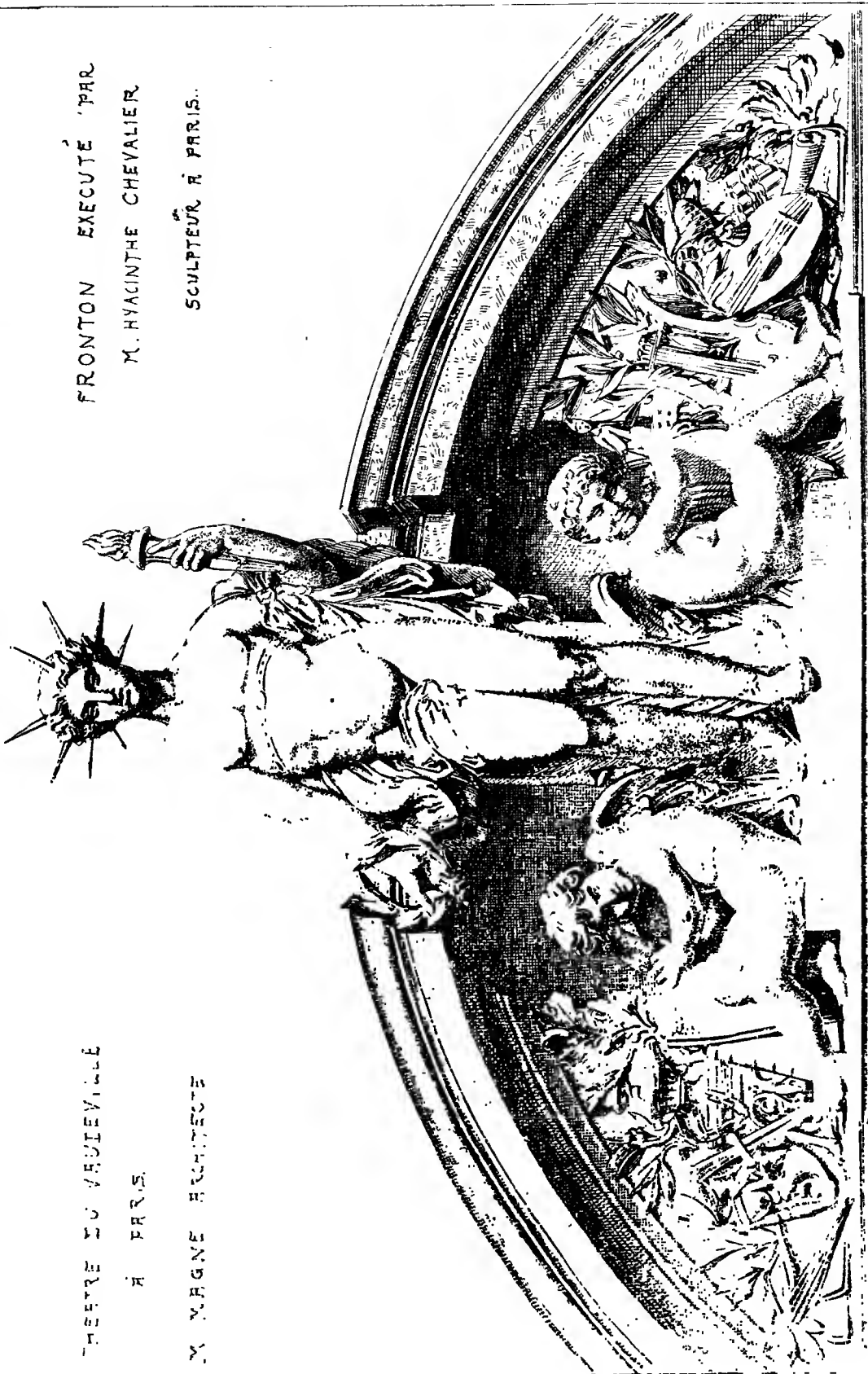
FRONTON COMPOSÉ ET EXÉCUTÉ

par M^r VILLEMINOT Sculpteur.

GIEDELBACH.

FRONTON EXECUTÉ PAR
M. HYACINTHE CHEVALIER
SCULPTEUR A PARIS.

TERRE DE VAUVIEVILLE
A PARIS.
M. MAGNE ARCHITECTE



MATERIAUX

PEDIMENT

FRONTON

GIEBELDACH

DOCUMENTS



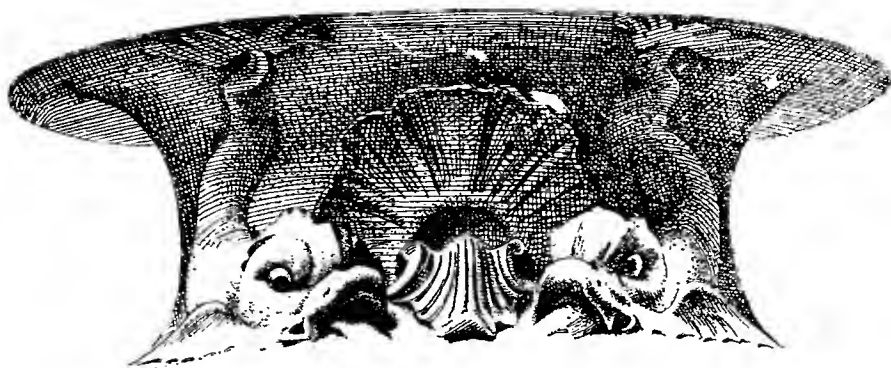
MAISON de la RUE DU PONT-NEUF à PARIS

M^r REVEL Architecte.



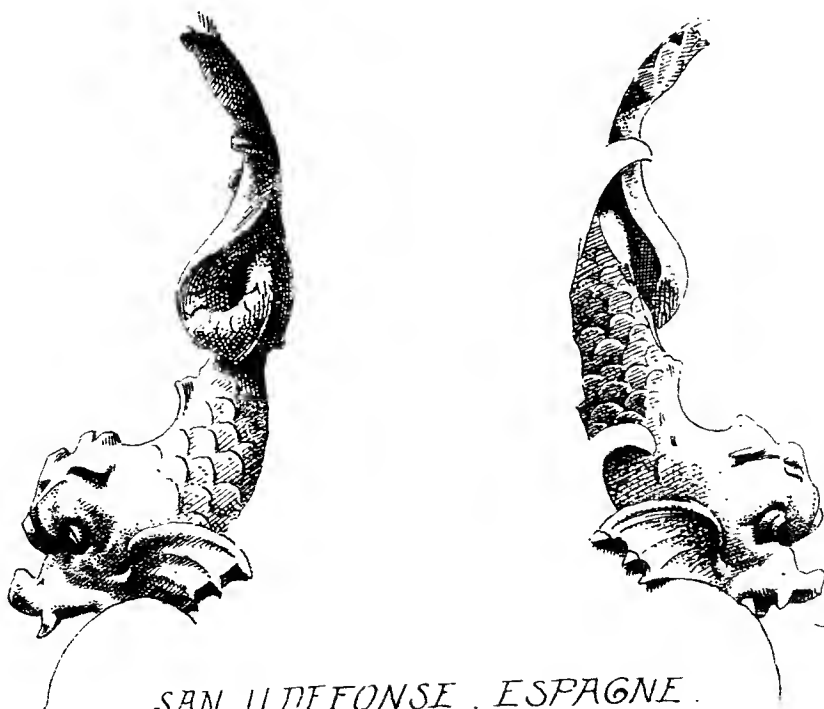
THEATRE de PROVINS

M^r LEHMANN Architecte. M^r GILBERT Sculpteur.



SAN ILDEFONSE . ESPAGNE .

DAUPHINS TIRÉS D'UN VASE DU PARTIERRE DE LA TAMA



SAN ILDEFONSE . ESPAGNE .

DAUPHINS TIRÉS D'UN VASE DU PARTIERRE D'ANDROMÈDE.

MATÉRIAUX

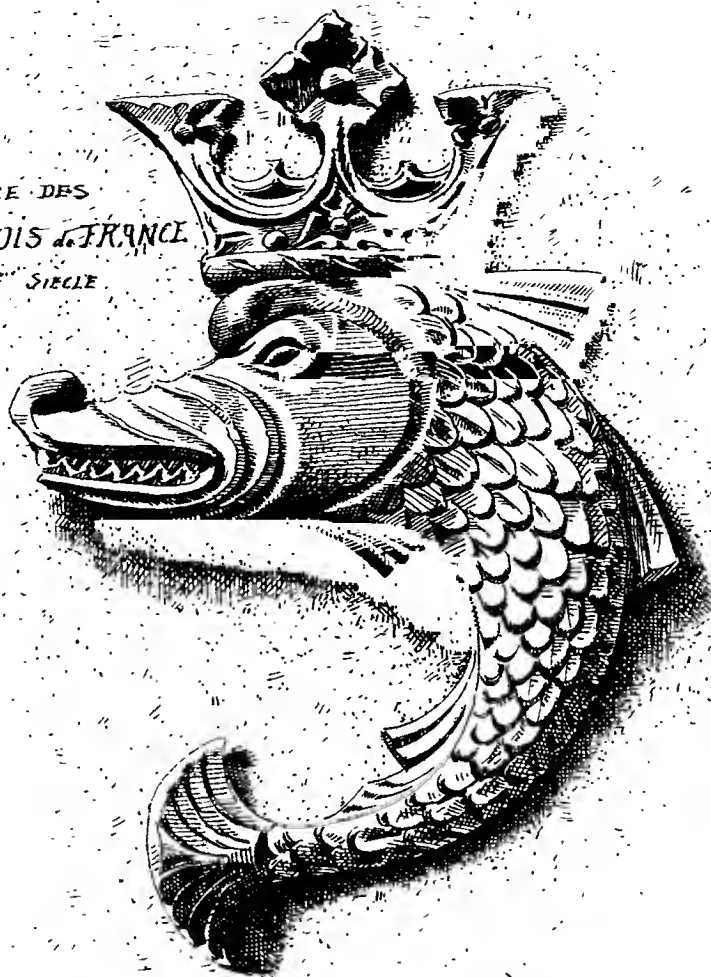
DOLPHIN

DAUPHIN

DELPHIN

DOCUMENTS

DAUPHIN TIRÉ DES
ARMES des ROIS de FRANCE
AU XV^{ME} SIECLE



GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE.
PEINTURE MURALES.

A. Ragueneau del. et aut

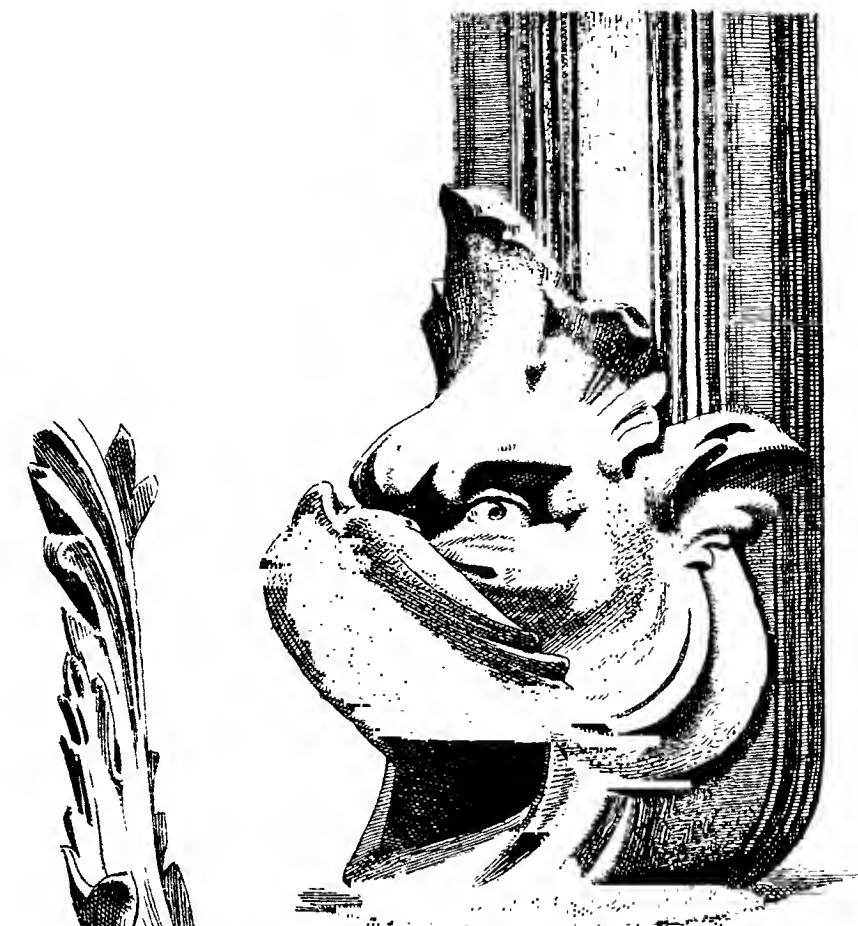
MATERIAUX

DAUPHIN

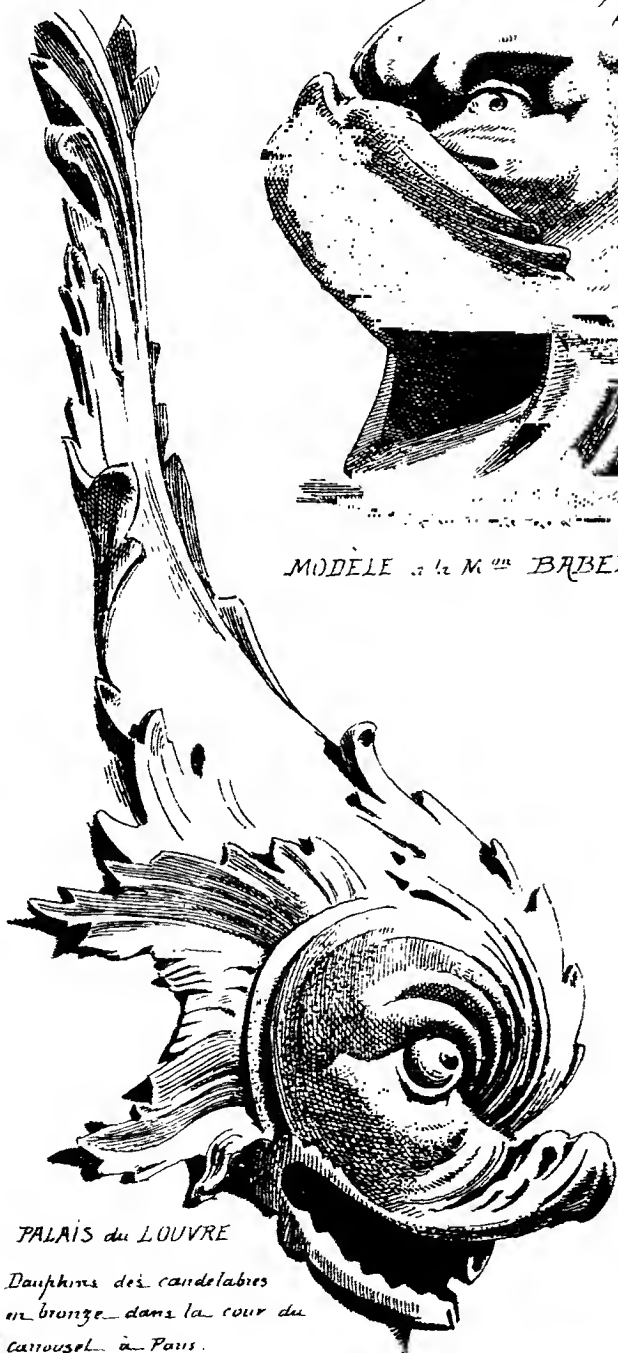
DOCUMENTS

DOLPHIN

DELPHIN.



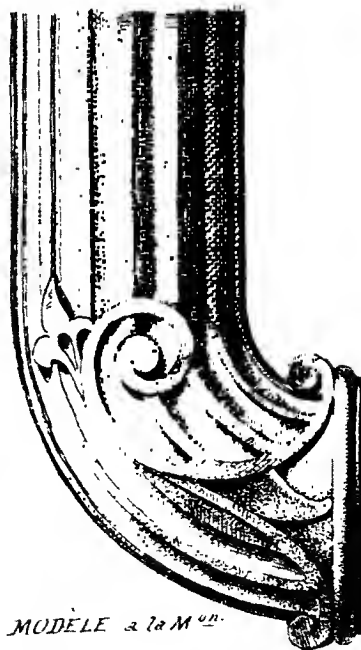
MODÈLE à la M^{me} BABEZAT . PARIS



PALAIS du LOUVRE

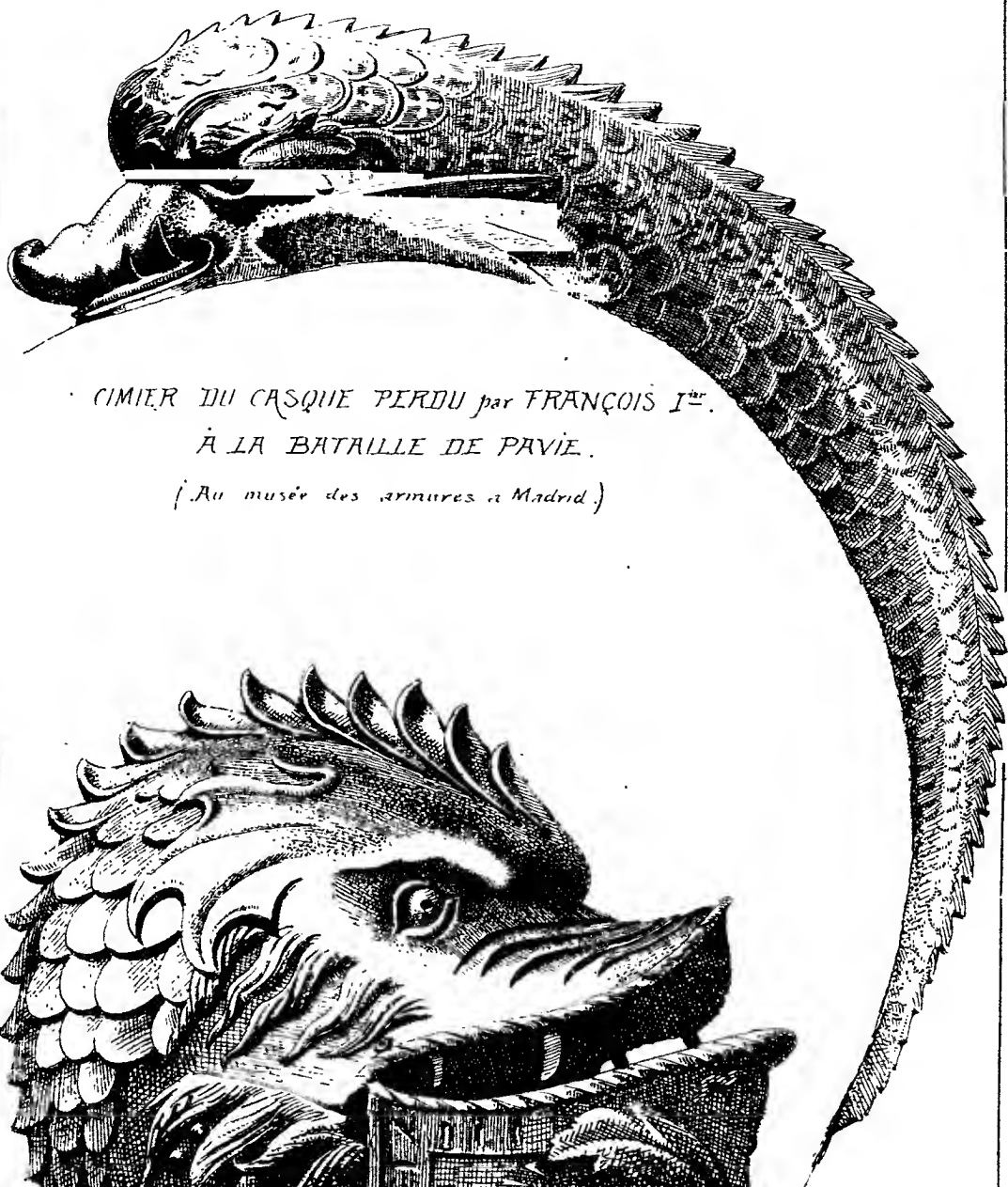
Dauphins des candélabres
en bronze dans la cour du
carrousel à Paris.

A. Raguenot del et aut.



MODÈLE à la M^{me}

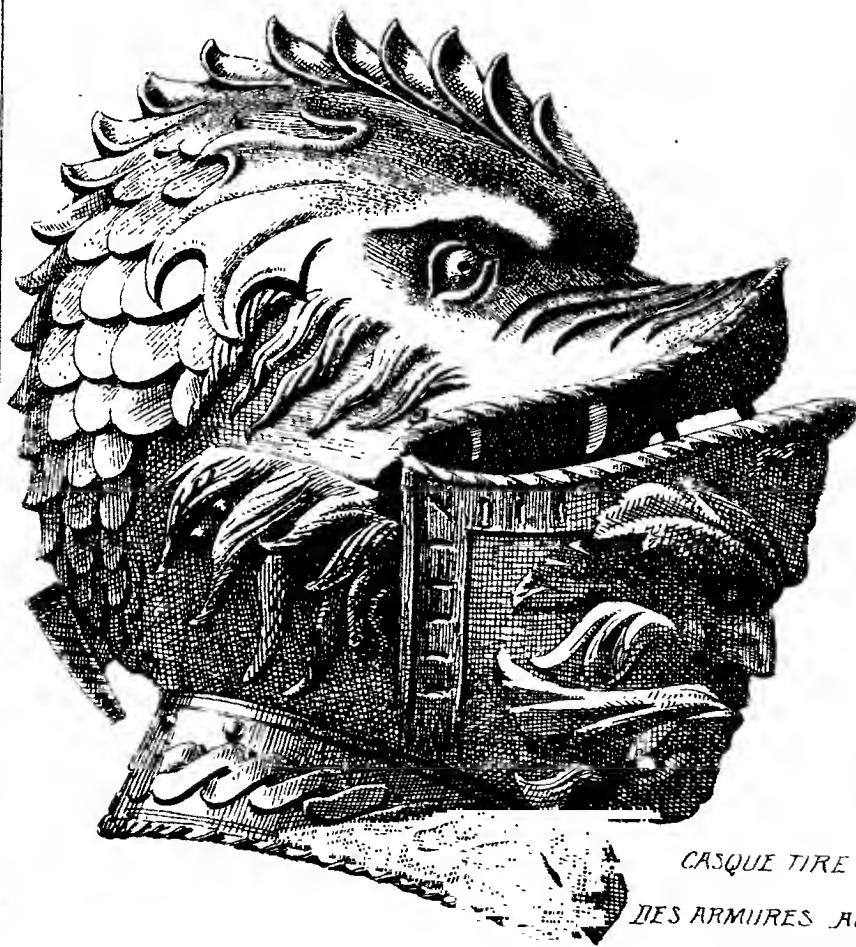
COLAS Frères à Paris.



CIMIER DU CASQUE PERDU par FRANÇOIS I^{er}.

À LA BATAILLE DE PAVIE.

(Au musée des armures à Madrid.)



CASQUE TIRE DU MUSÉE
DES ARMURES AU CHATEAU DE
PIERREFONDS.



MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ

Genève 1870



MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ



MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ

ARTERIRUX

DAUPHIN

DOCUMENTS

DOLPHIN

DELPHIN.



ARION SUR UN DAUPHIN
Bronze Antique trouvé a la Bastie-Mont-Saleon.



DAUPHIN D'APRÈS LE PAUTRE.



DAUPHIN tiré d'un CHARPITEAU de la RENAISSANCE ITALIENNE.

A. Ragnenet del. et aut.

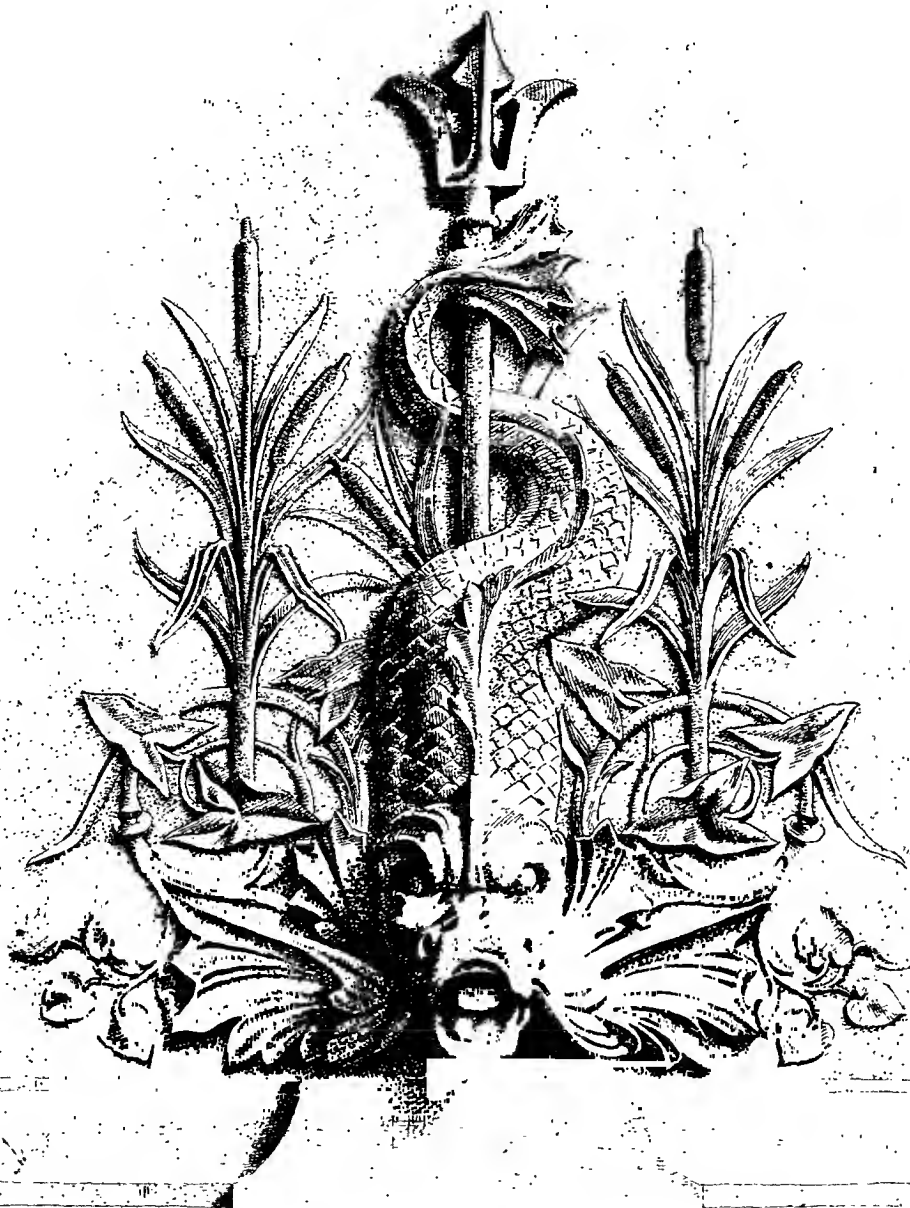
MATERIAUX

DAUPHIN

DOCUMENTS

DOLPHIN

DELPHIN



FONTAINE du MARCHÉ COUVERT à GRENOBLE ISÈRE

M^r CLAUSE Sculpteur à LYON

MATERIAUX

DAUPHIN.

DOCUMENTS

DOLPHIN.

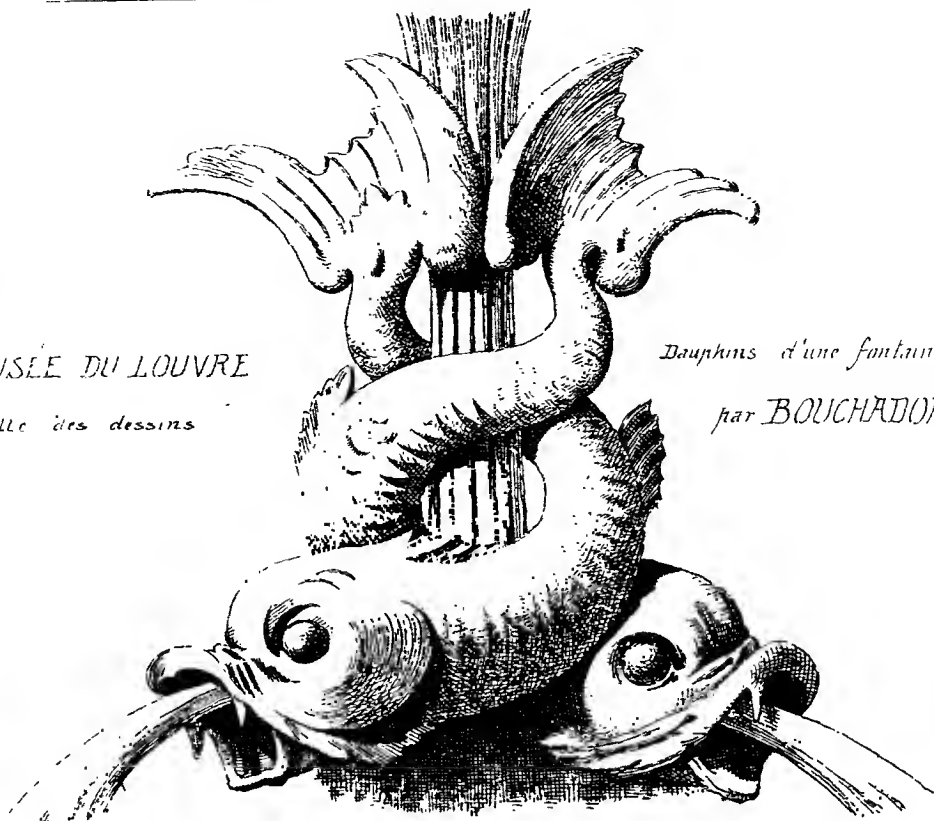
DELPHIN.

MUSÉE DU LOUVRE

salle des dessins

Dauphins d'une fontaine.

par BOUCHADON.



Dauphins tirés d'un chapiteau de L'EGLISE DE L'AME
Hors la PORTE du PEUPLE a ROME

A. Ragon del et aut.

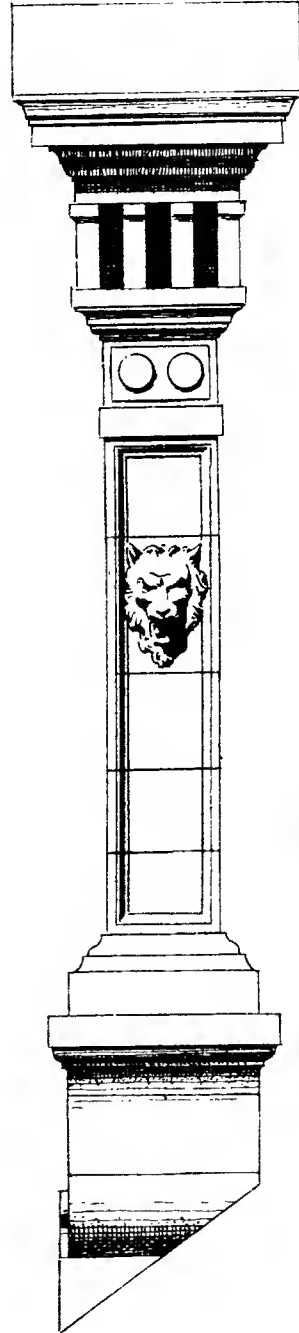
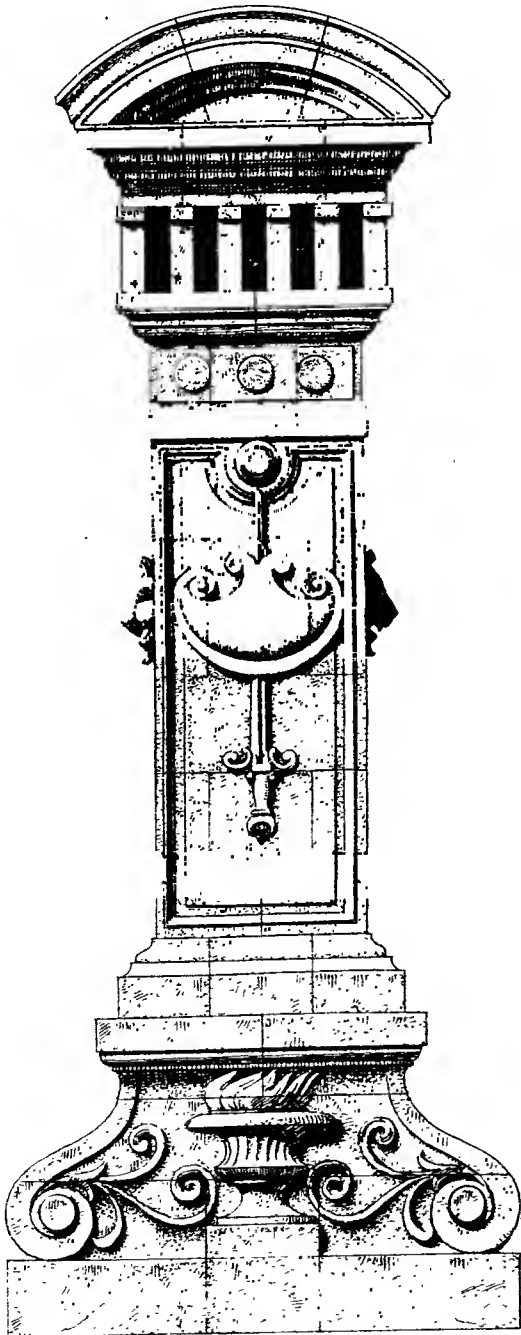
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



*PALAIS-DE-JUSTICE de PARIS M^r DUC Architecte
Souche de cheminée dans les nouveaux bâtiments
de la cour d'assise.*

*A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Loi à Paris.*

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

47^{ème} LIVRAISON.

MATÉRIAUX

CHIMNEY

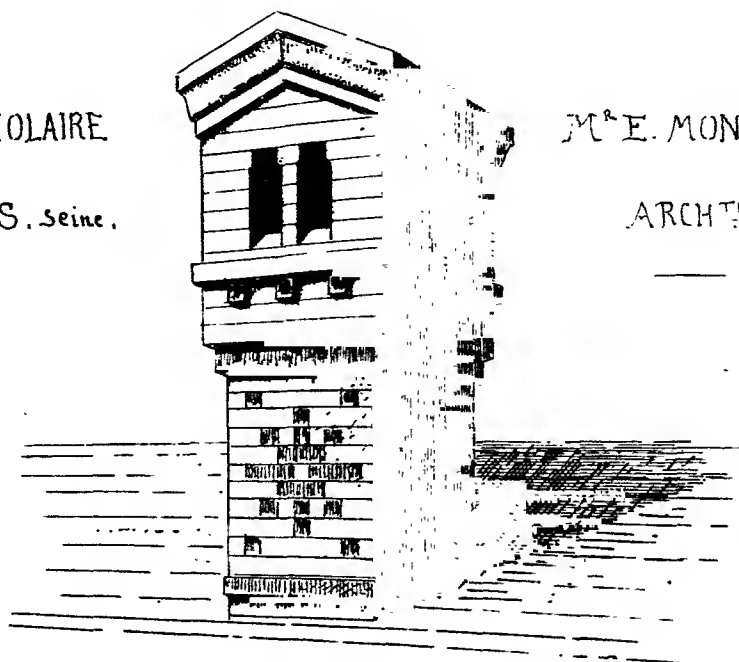
CHEMINÉE

KAMINGESIMS.

DOCUMENTS

GROUPE SCOLAIRE

à VANVES. Seine.

M^r E. MONNIERARCHT^eASILE S^tE ANNE

A PARIS

M^r QUESTELARCHT^e

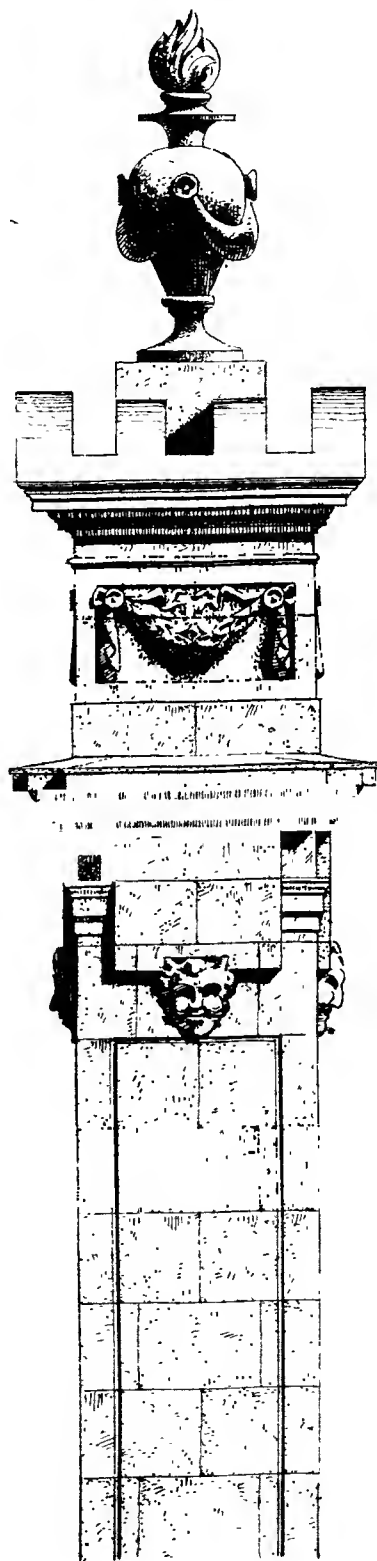
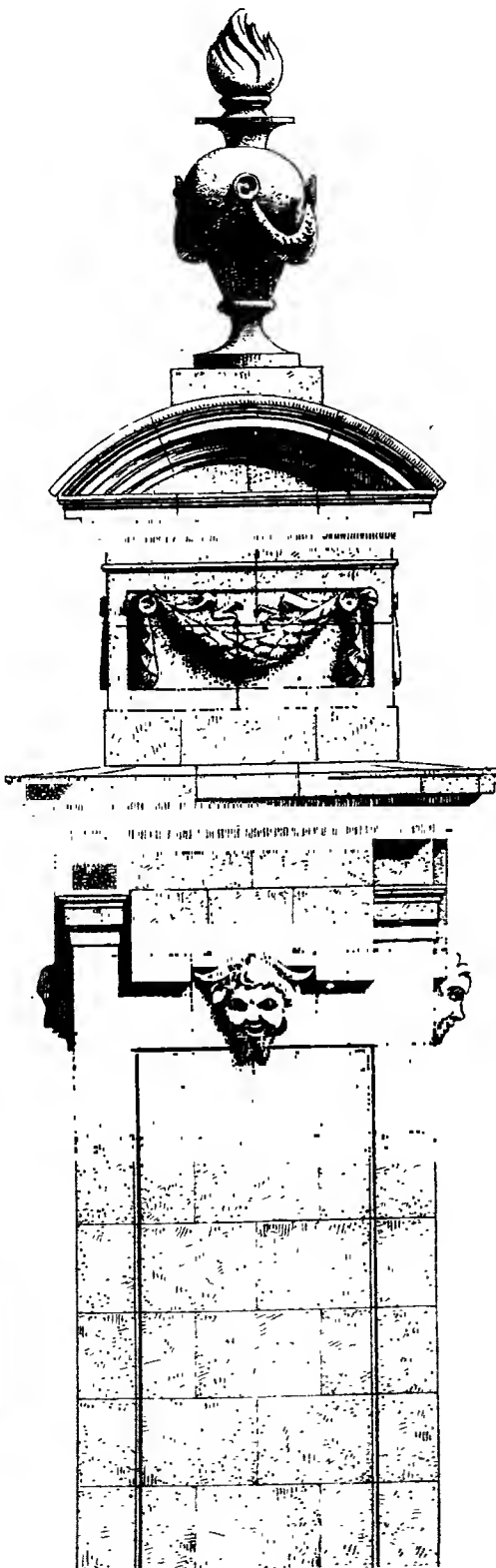
MATERIAUX

CHIMNEY.

CHEMINÉE

KAMINGSIMS.

DOCUMENTS



TÊTE DE CHEMINÉE . AU CHATEAU
DE MAISON-SUR-SEINE . (XVII^{ème} SIÈCLE.)

A. Raguenet del. et aut

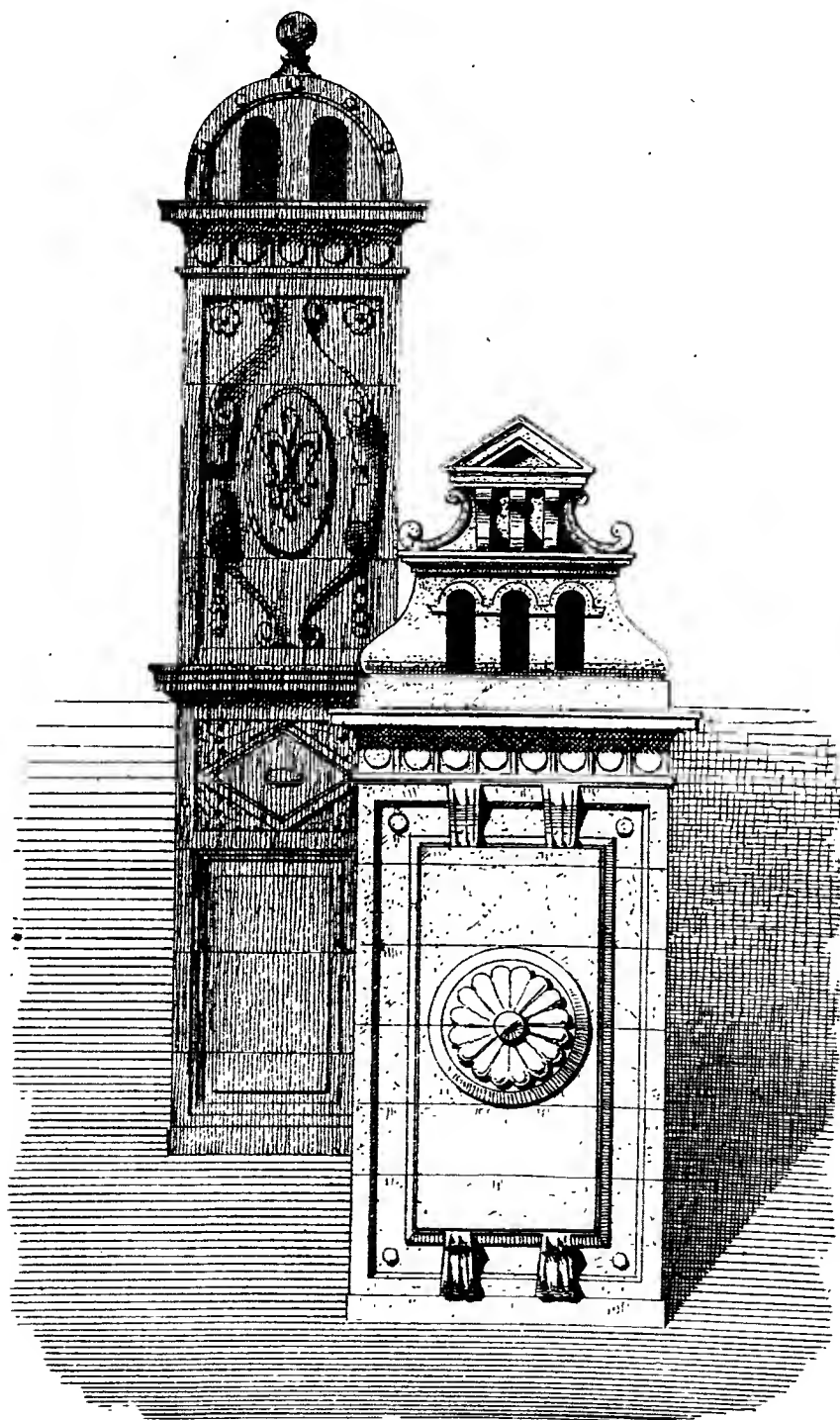
MATÉRIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

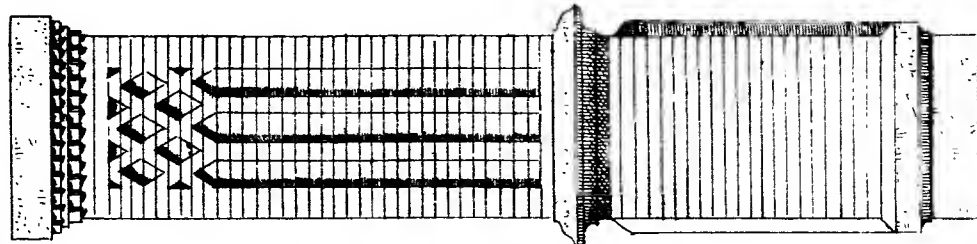
DOCUMENTS



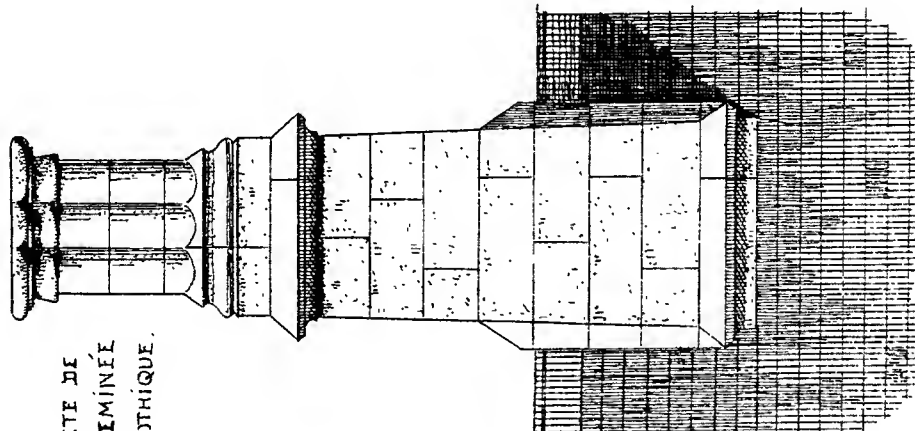
SOUCHES DE CHEMINÉES

Au CHATEAU de MADRID à BOULOGNE-S-SEINE

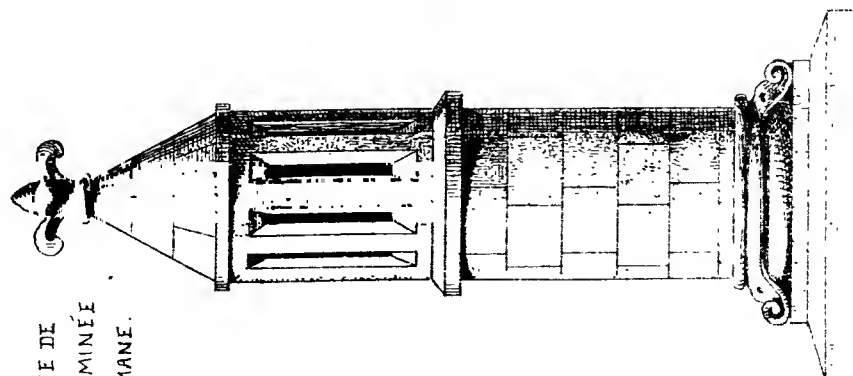
A. Raguenet del. et. aut.



TÊTE DE
CHEMINÉE
RENAISSANCE



TÊTE DE
CHEMINÉE
GOTHIQUE



TÊTE DE
CHEMINÉE
ROMANE

MATERIAUX

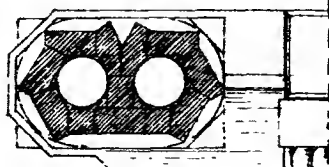
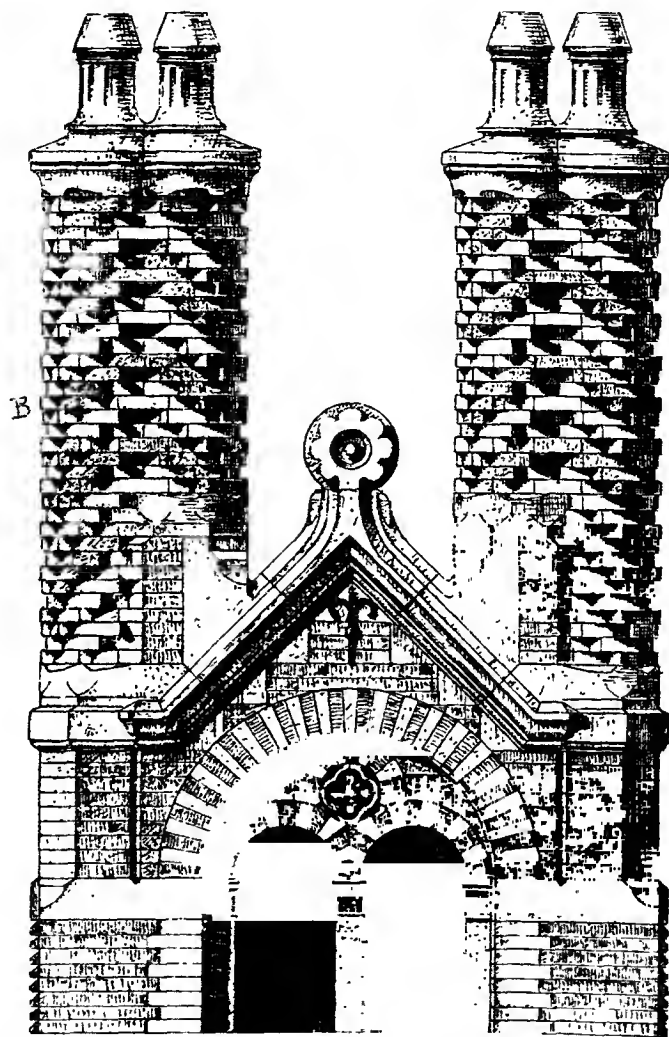
CHIMNEY

CHEMINÉE

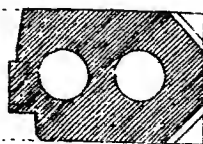
RAMINGE SIMS.

DOCUMENTS

MAISON A MEULAN SEINE ET OISE.

M^r J. SAULNIER *Architecte*ECHELLE DE 0.^m 03 p.m.

Plan en B.



Plan en A.

MATÉRIAUX

CHEMINÉE

DOCUMENTS

CHIMNEY

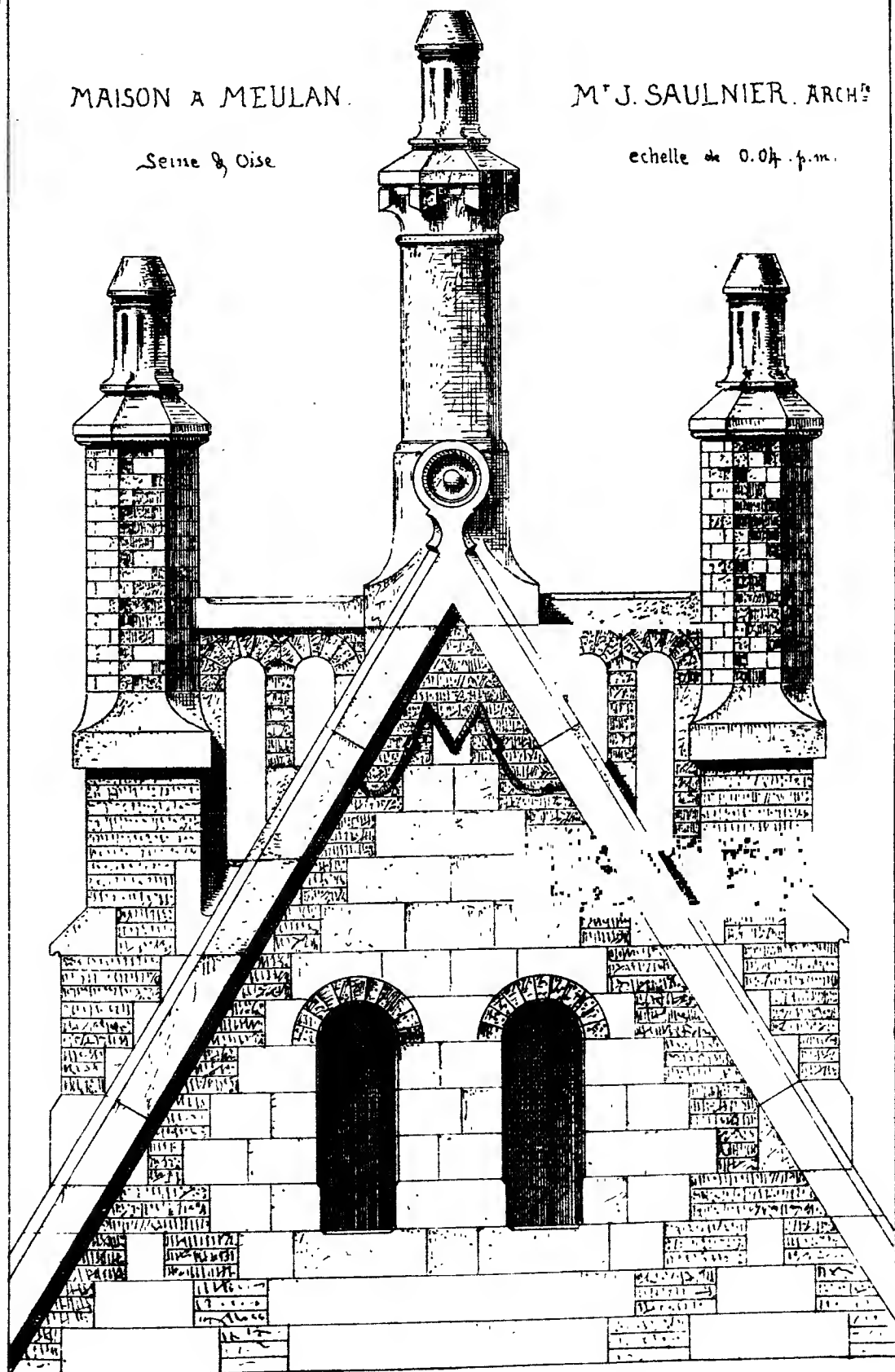
KAMINGESIMS

MAISON A MEULAN.

M^r J. SAULNIER. ARCH^t

Seine & Oise

échelle de 0.04 p.m.



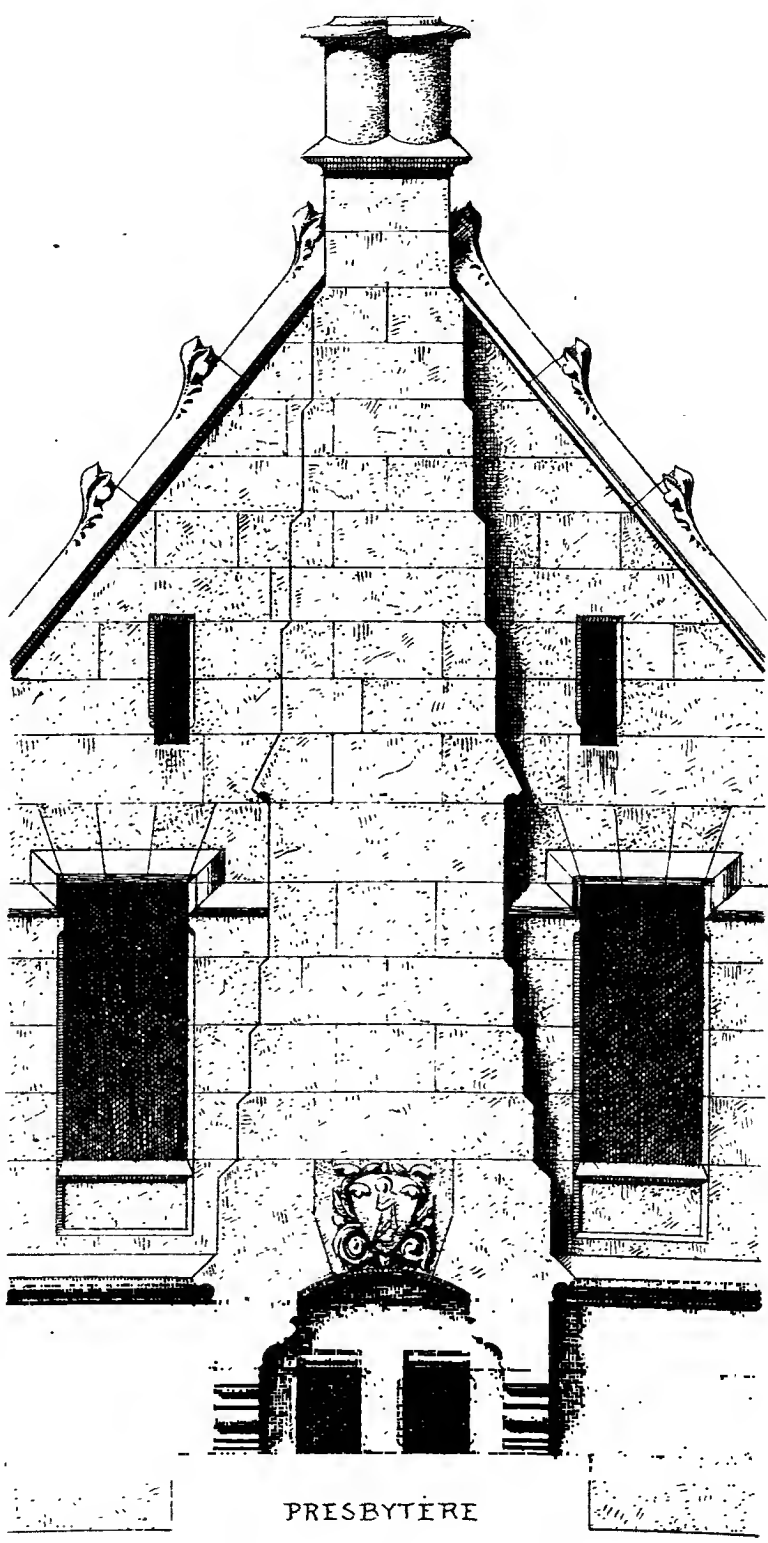
MATÉRIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



PRESBYTÈRE

DE NOTRE-DAME DE PARIS

M^r VIOLLET-LE-DUC Architecte.

A. Rayonet del. et aut.

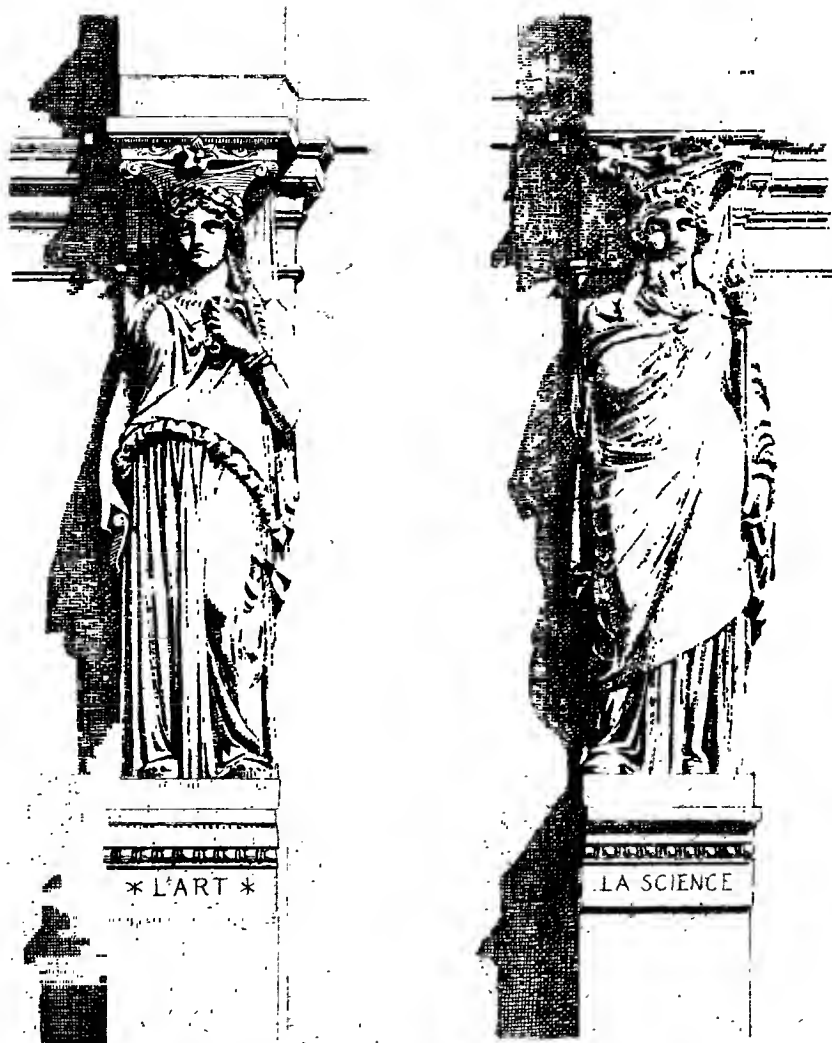
MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

L'ASTRUCÉMENT

DES CARYATIDES



CONSERVATOIRE NATIONAL
DES ARTS ET METIERS

ENTRÉE PRINCIPALE

M^r VAUDOYER Architecte

M^r ELIAS ROBERT, Statuaire

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

48^{me} Livraison

MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRÄGERINNEN

DOCUMENTS



CHATEAU DE PIERRE

À TOULOUSE, Haute-Garonne.

(Renaissance.)

A. Raguenet del. et aut.

MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LA SITRAGERINNEN

DOCUMENTS



CHATEAU DE FERRIÈRES

A M^{re} DE ROTHSCHILD

CARIATIDES par M^r CORDIER Statuaire.

A. Raguenet del. et aut.

MATERIAUX.

CARIATIDE.

DOCUMENTS.

CARYATIDES

LASTRÄGERINNEN



RUE DES HALLES
A PARIS

M. CH^s GAUTHIER Stat.

M. LOBROT Arch^{te}

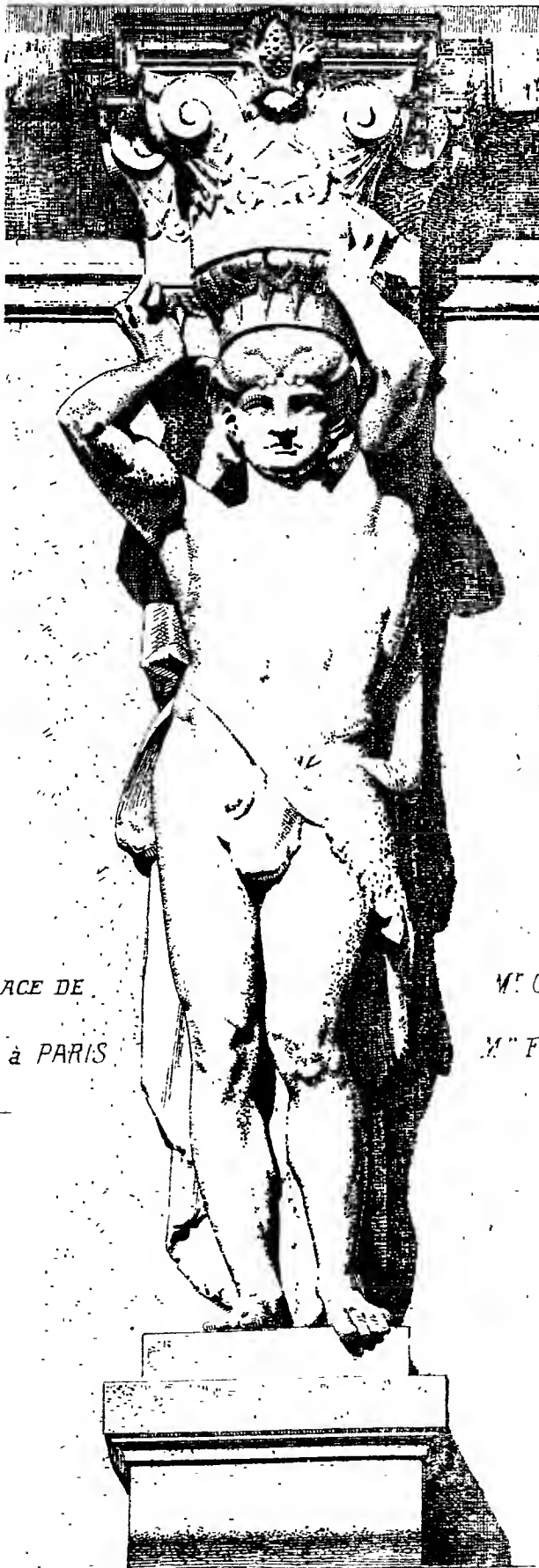
MATÉRIAUX.

CARIATIDE

DOCUMENTS

CARYATIDES

LASTTRAGERINNEN



MAISON PLACE DE
LA TRINITÉ à PARIS

M^r GAILLÉ Stat^{re}
M^{re} FOREST Arch^{te}

MATERIES

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRAGERINNEN.

DOCUMENTS



HOTEL du VIEUX-RAISIN
à TOULOUSE Haute-Garonne.

XVI^{ème} Siècle

FENÊTRES du 1^{er} ETAGE

MAISON B^{ard}. MAGENTA

N^o 10 à Paris

M^r SEDILLE Architecte.



À Hayguenet del. et aut.

MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LAST TRAGER NNEN

DOCUMENTS



MAISON Bard. MAGENTA 19. Paris

M^r CHAPU Statuaire

M^r SEDILLE Architecte

A. Ragnonet del. et aut.

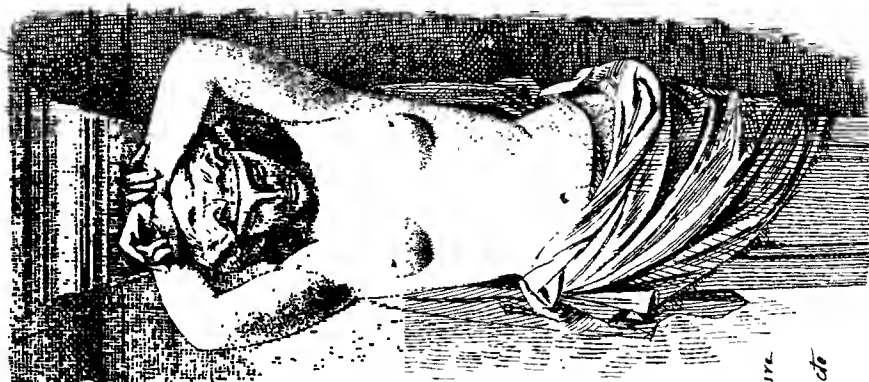
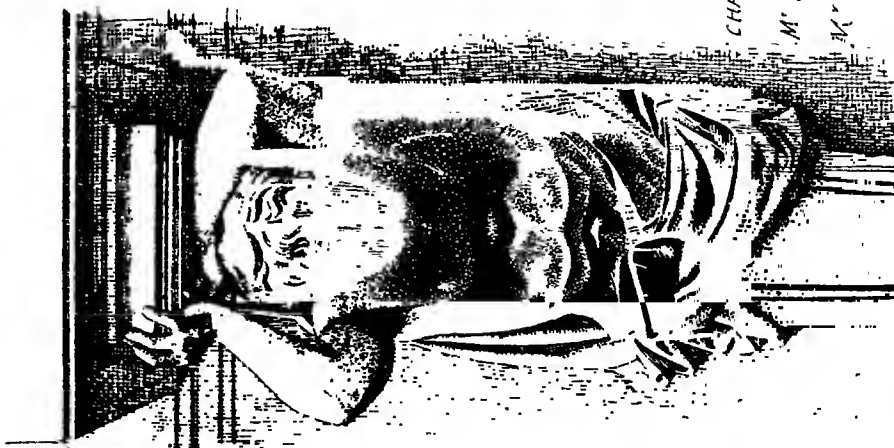
MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

TRISTITÄGEMINNEN

DOCUMENTS



AVENUE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES N° 125

M^{re} AIME MILLET Statuaire

M^{re} LEVICOMTE Architecte

A. Raguenet del. et aut.

Matériaux et Documents d'architecture. A. Raguenet, directeur Paris. 32, Boulevard St Germain

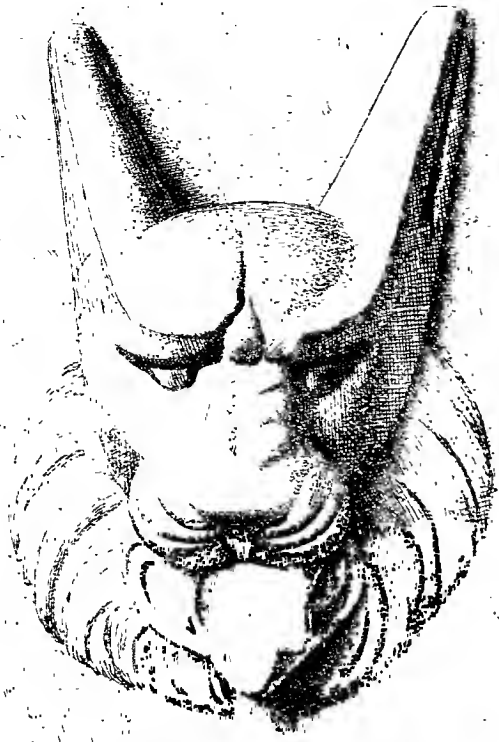
MATERIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



LION GREC
MUSÉE DU VATICAN.



LION GREC
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS de PARIS.

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont de Lodi, à Paris.

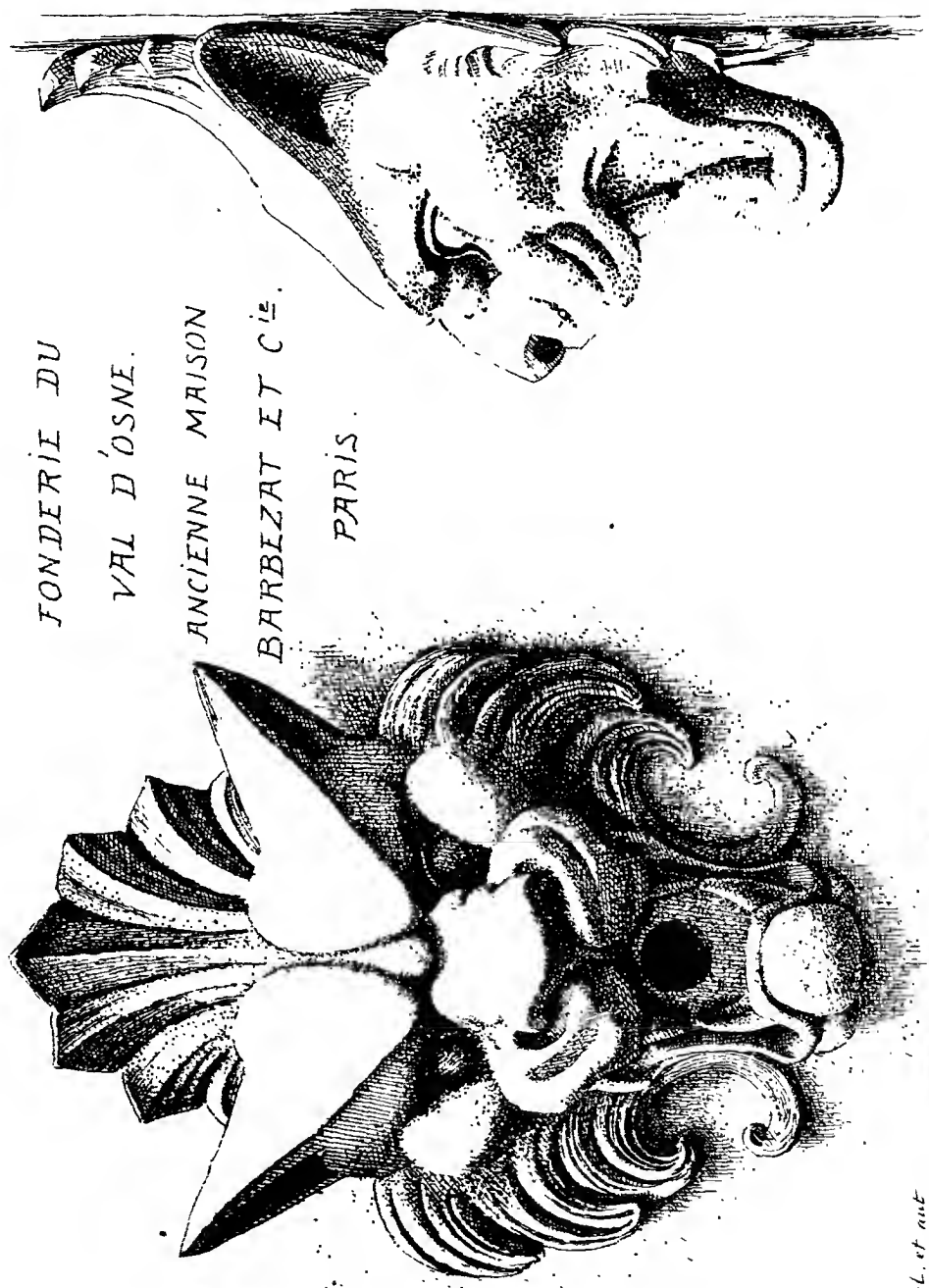
DOCUMENTS

LION

LÖWE

LION

MATERIAUX



FONDERIE DU
VAL D'OSNE.
ANCIENNE MAISON
BARBEZAT ET C^{ie}.
PARIS.

MATÉRIEL

LION

DOCUMENTS

LION

LÖWE

LION ROMAIN

MUSÉE DU VATICAN

A ROME.



PALAIS de JUSTICE
D'ANVERS, BELGIQUE.

M^r BAEKELMANS Arch^t.

TÊTE de LION en ZINC

dans les membrons du dôme central

EXÉCUTÉE PAR

la maison GRADOS de Paris

MATÉRIEL

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA de PARIS

M^r CH^{les} GARNIER Arch^{te}.GARGOUILLES des CHENEUX
DES PAVILLONS CIRCULAIRES.

A. LION D'ARLES.

B. LION du PALAIS de
BERLEY-BAY.

Turquie, côte d'Asie.

M^r P. ROUILLARD, Stat^{re}.
PARIS.

DOCUMENTS

LÖWE

LION.

LION

MATÉRIAUX



LION par M^r H. CHIN Statuaire . PARIS

A Rognoni del et aut.

MATÉRIAUX

LION

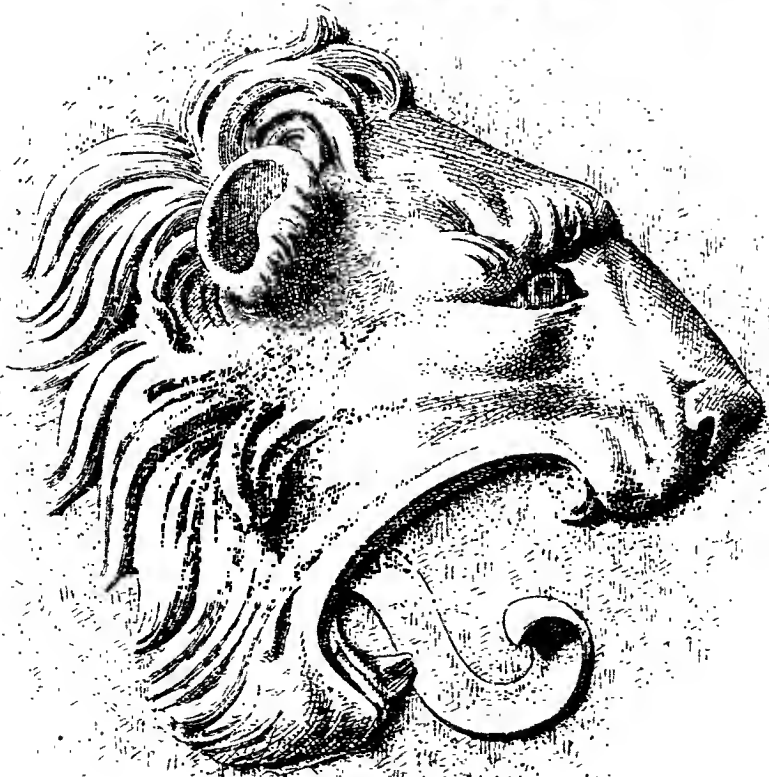
DOCUMENTS

LION

LÖWE

LION RENAISSANCE

PAR JEAN GOUJON.



LION FLORENTIN. MOYEN-ÂGE.

A. Ragnenot del et aut.

MATÉRIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS

TÊTE de LION

(1780 à 1820)



par MONTY

Sculpteur italien.



LION ROMAIN. MUSÉE du LOUVRE à PARIS.

A. Rognon del et aut

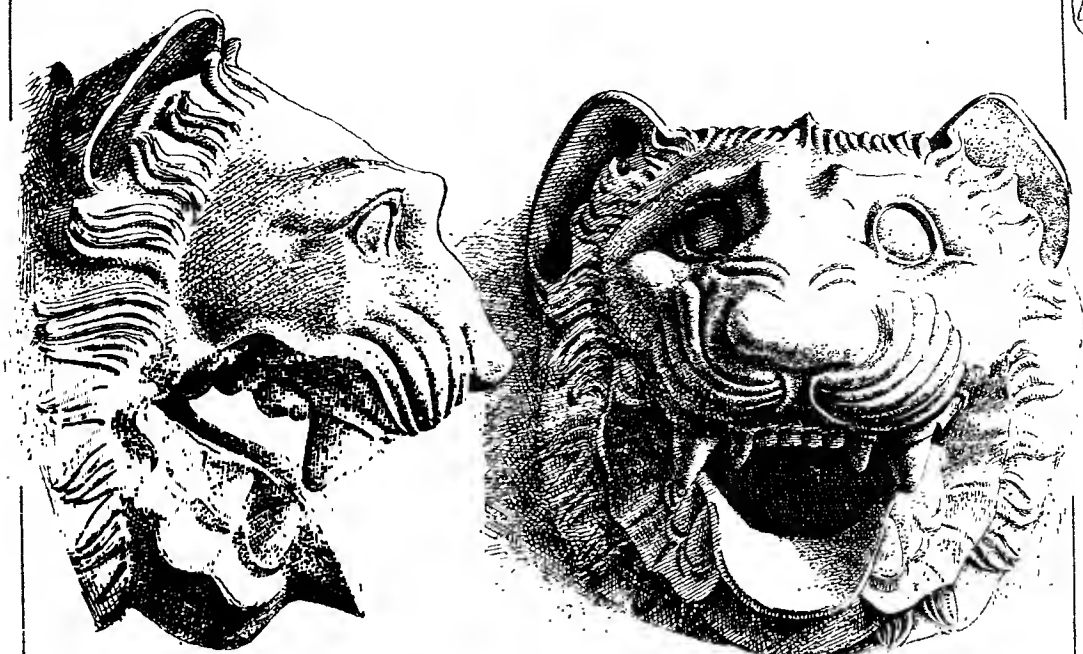
MATERIAUX

LION

LION

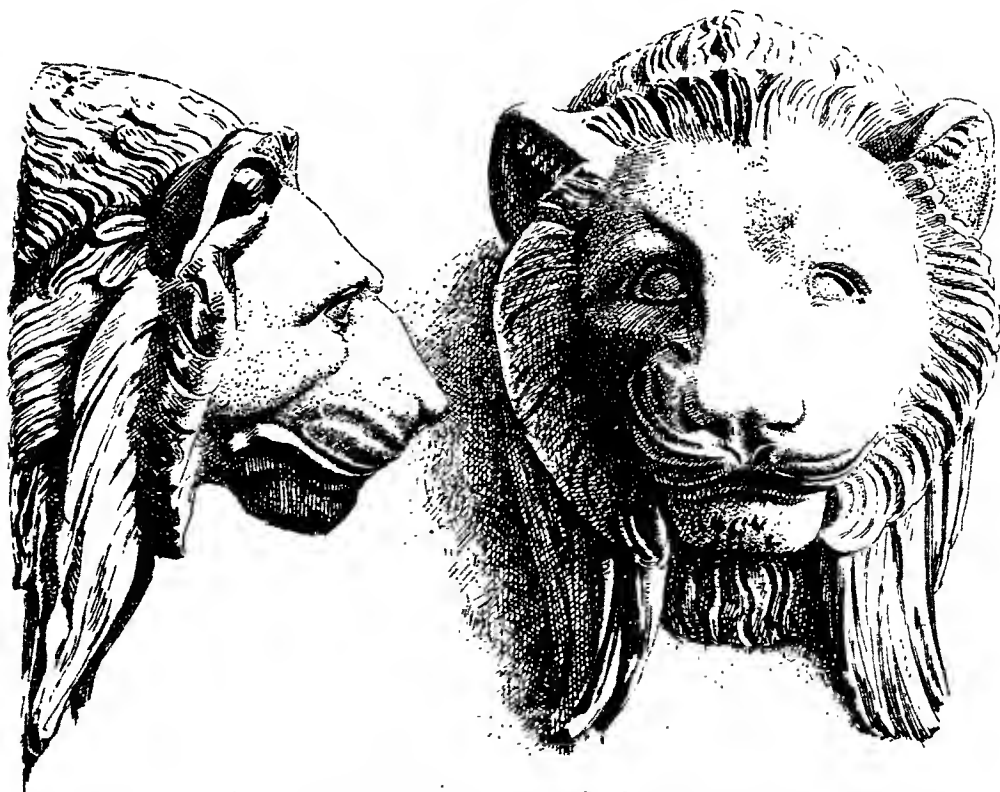
LÖWE

DOCUMENTS



PALAIS de JUSTICE de PARIS, COUR de CASSATION

M^r DUC Architecte M^r HAYON Sculpteur



TÊTE de LION, COMPOSITION de M^r HAYON Sculp^r. Paris

A. Raguenet del. et aut

Materiaux et Documents d'Architecture. A Raguenet, directeur, Paris 2. Rue de Fossy

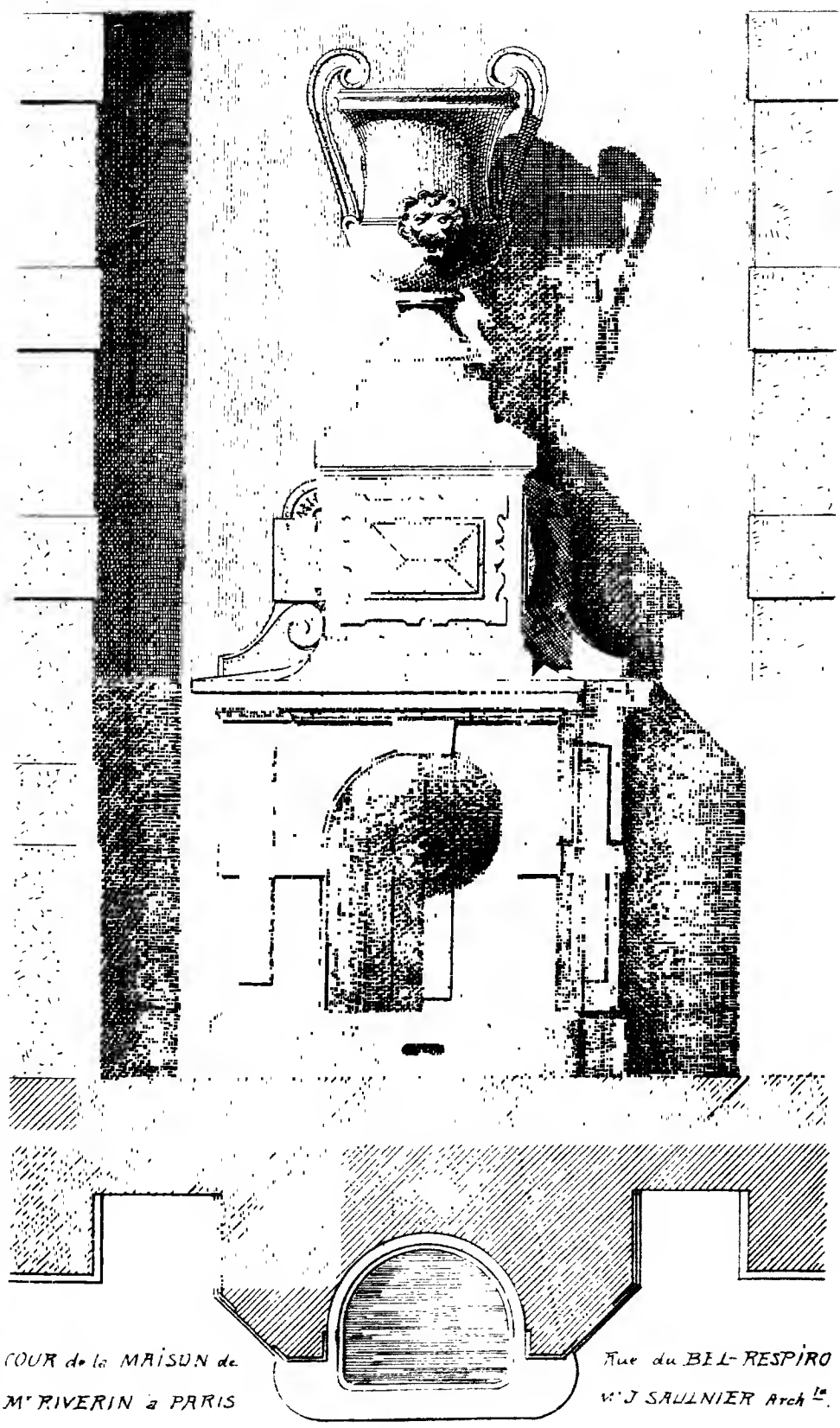
MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



COUR de la MAISON de
M^r RIVERIN à PARIS

Rue du BEL-RESPIRO
M^r J SAULNIER Arch^{te}.

Echelle de 0.05 par metre

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F. Hennet 71 rue de Rennes. Paris

MATERIAUX

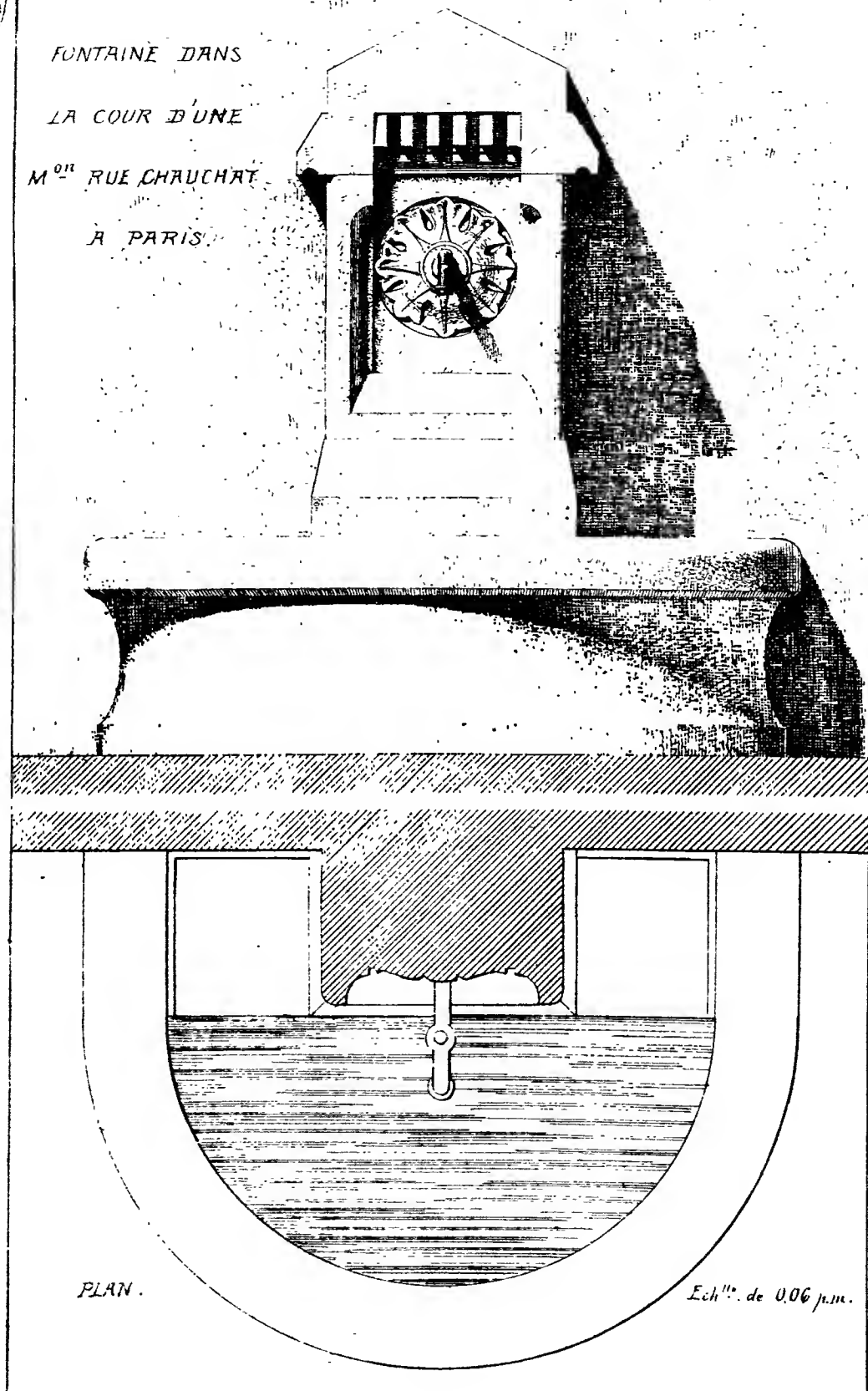
FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE DANS
LA COUR D'UNE
M^{on} RUE CHAUCHAT
A PARIS.



PLAN.

Ech^{no}. de 0.06 m.m.

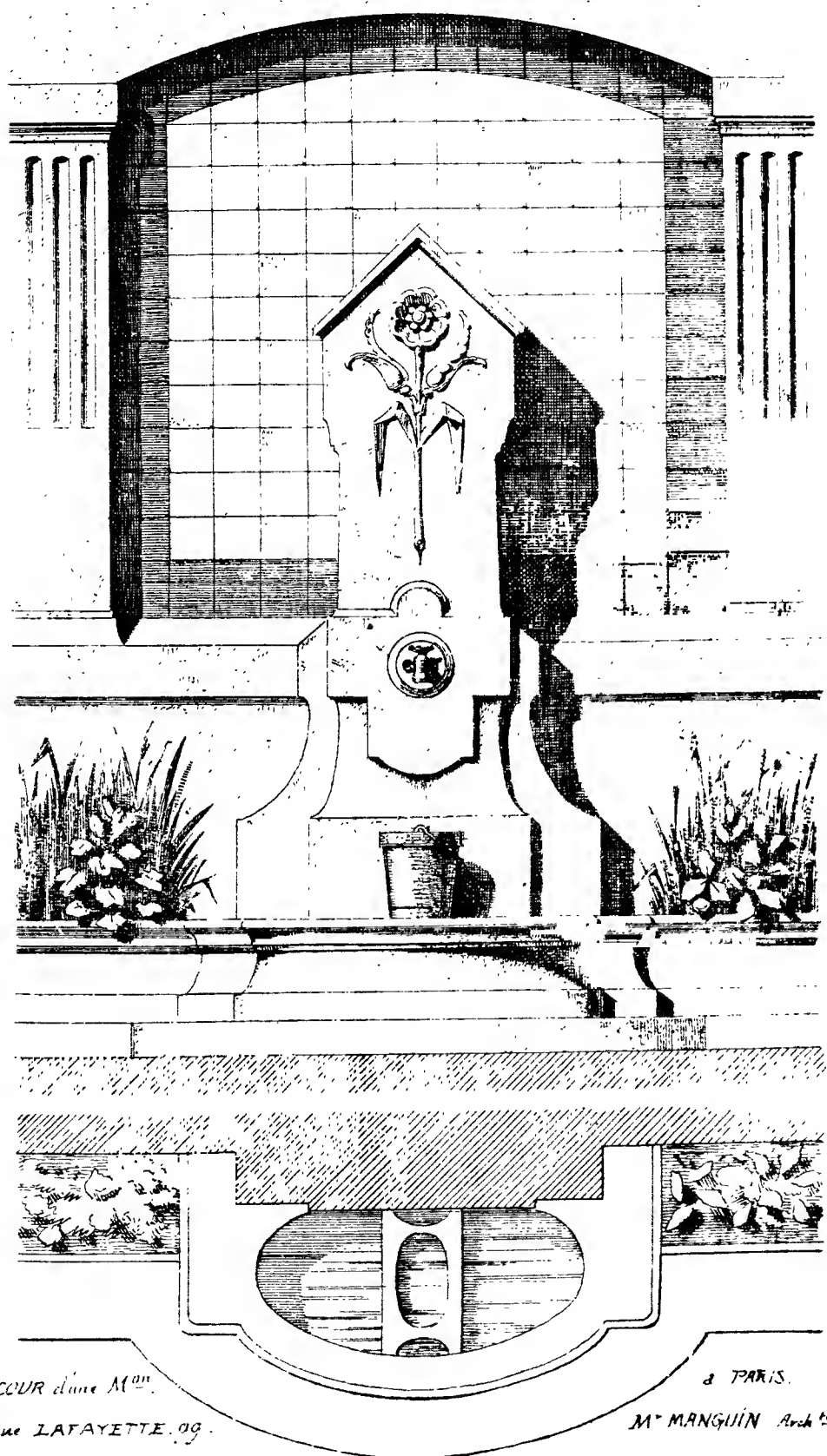
MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



COUR d'une Mon.
rue LAFAYETTE. 99.

à PARIS.
M^r MANGUIN Arch^{te}.

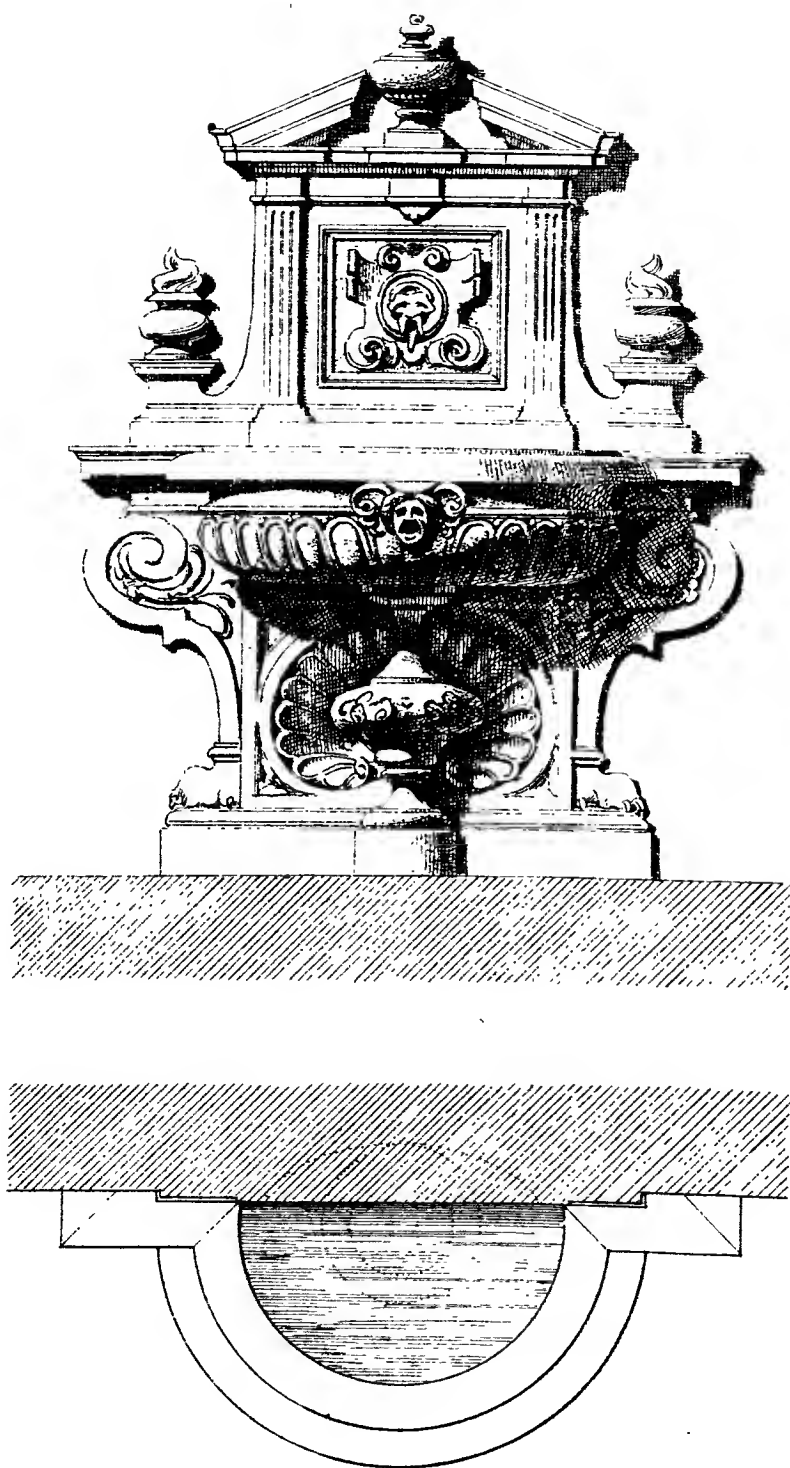
MATÉRIAUX

FONTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

DOCUMENTS



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS (ESTAMPES)

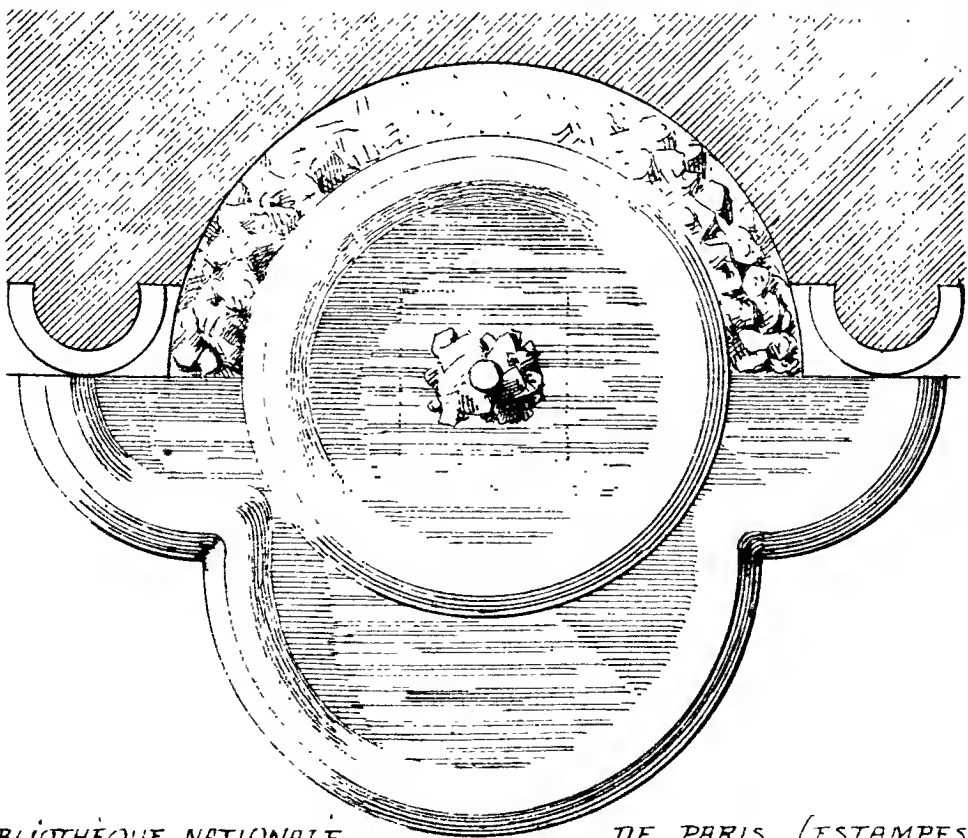
MATERIALS

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DE PARIS (ESTAMPES)

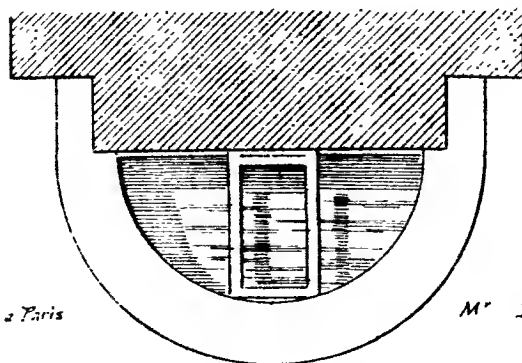
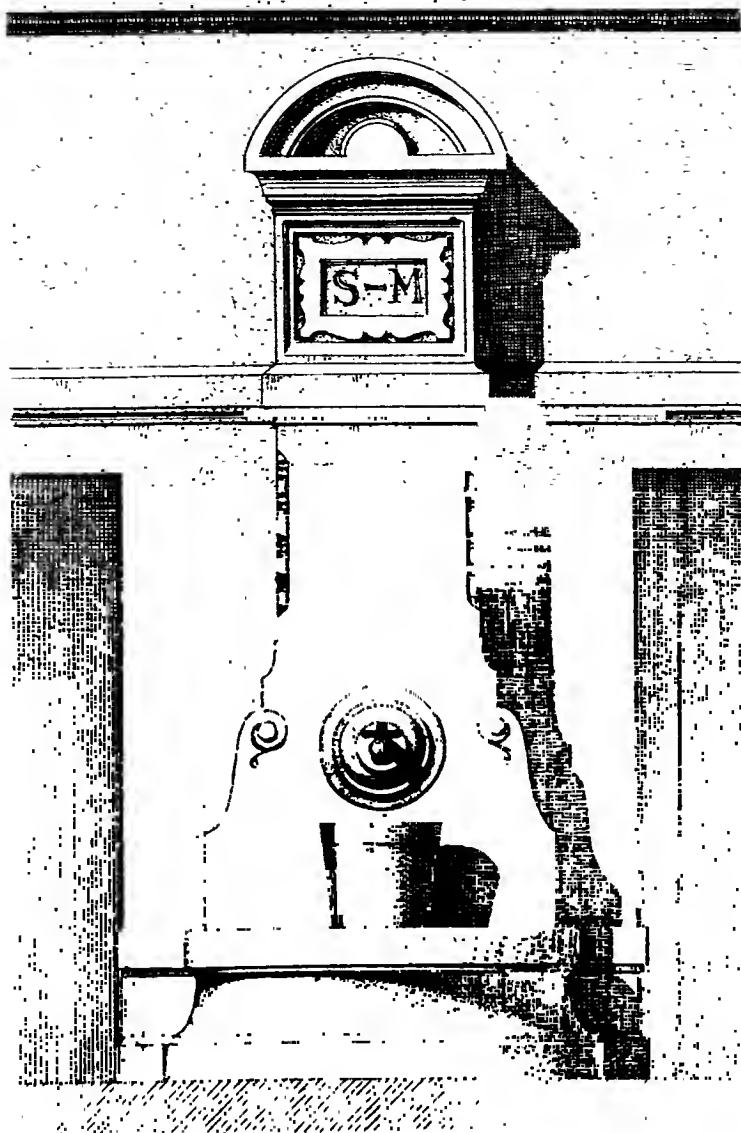
MATÉRIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



Rue DARGENSON N°3 à Paris

M^r DAVIDOU Architecte

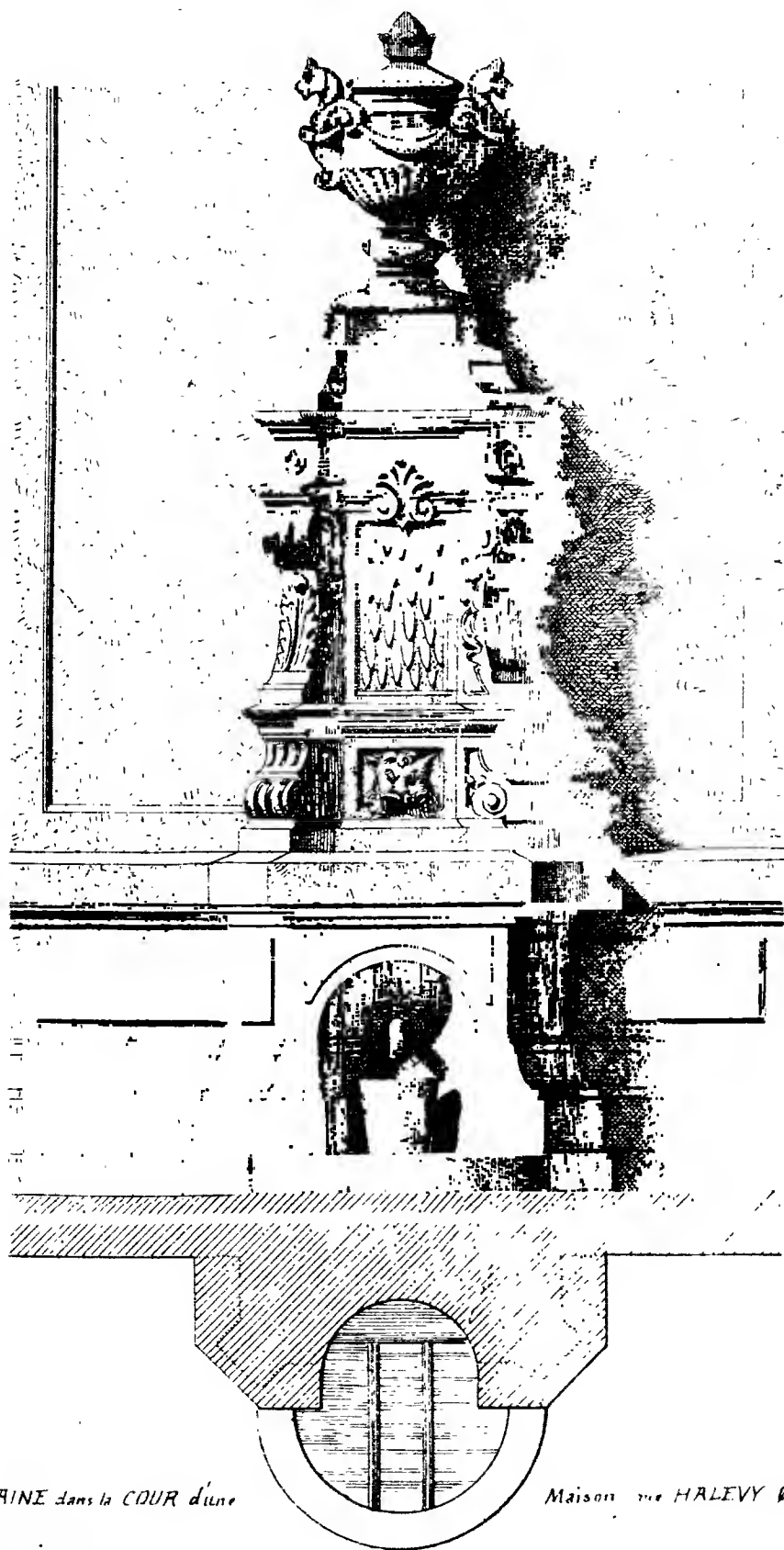
MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



FONTAINE dans la COUR d'une

Maison rue HALEVY 6. Paris

J.B. del. A.R. cut

MATÉRIAUX

FOUNTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

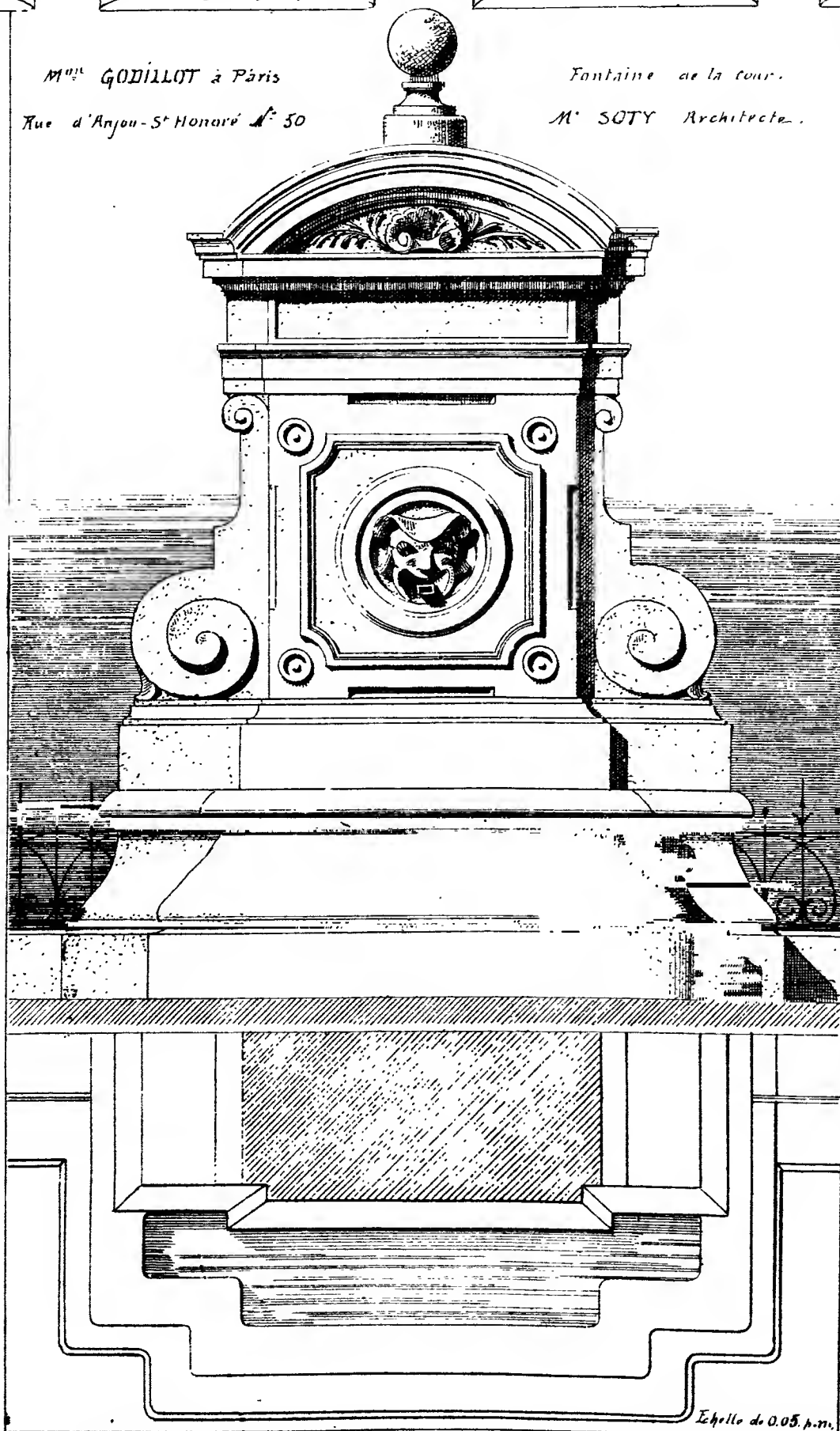
DOCUMENTS

M^{me} GODILLOT à Paris

Rue d'Anjou-S^t Honoré N^o 50

Fontaine de la Cour.

M^r SOTY Architecte.



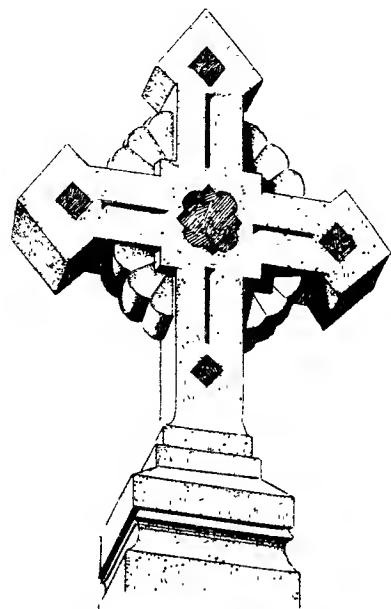
MATERIAUX

CROSS

CROIX.

KREUZ

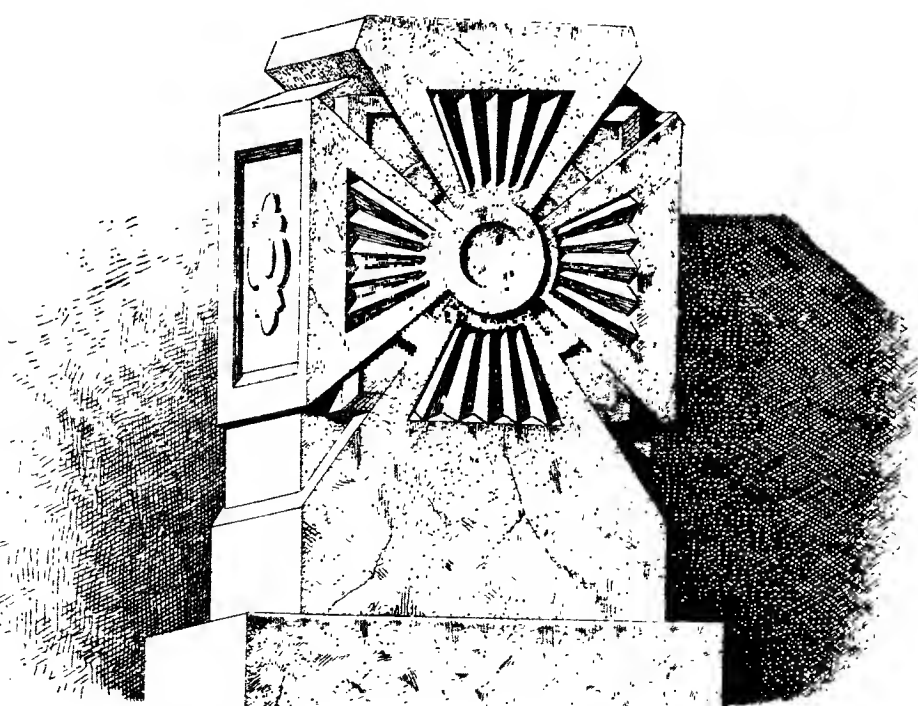
DOCUMENTS



CROIX de la FLECHE

EGLISE de S^t. PIERRE a MONTROUGE. PARIS.

M^r VAUDREMER. Architecte.

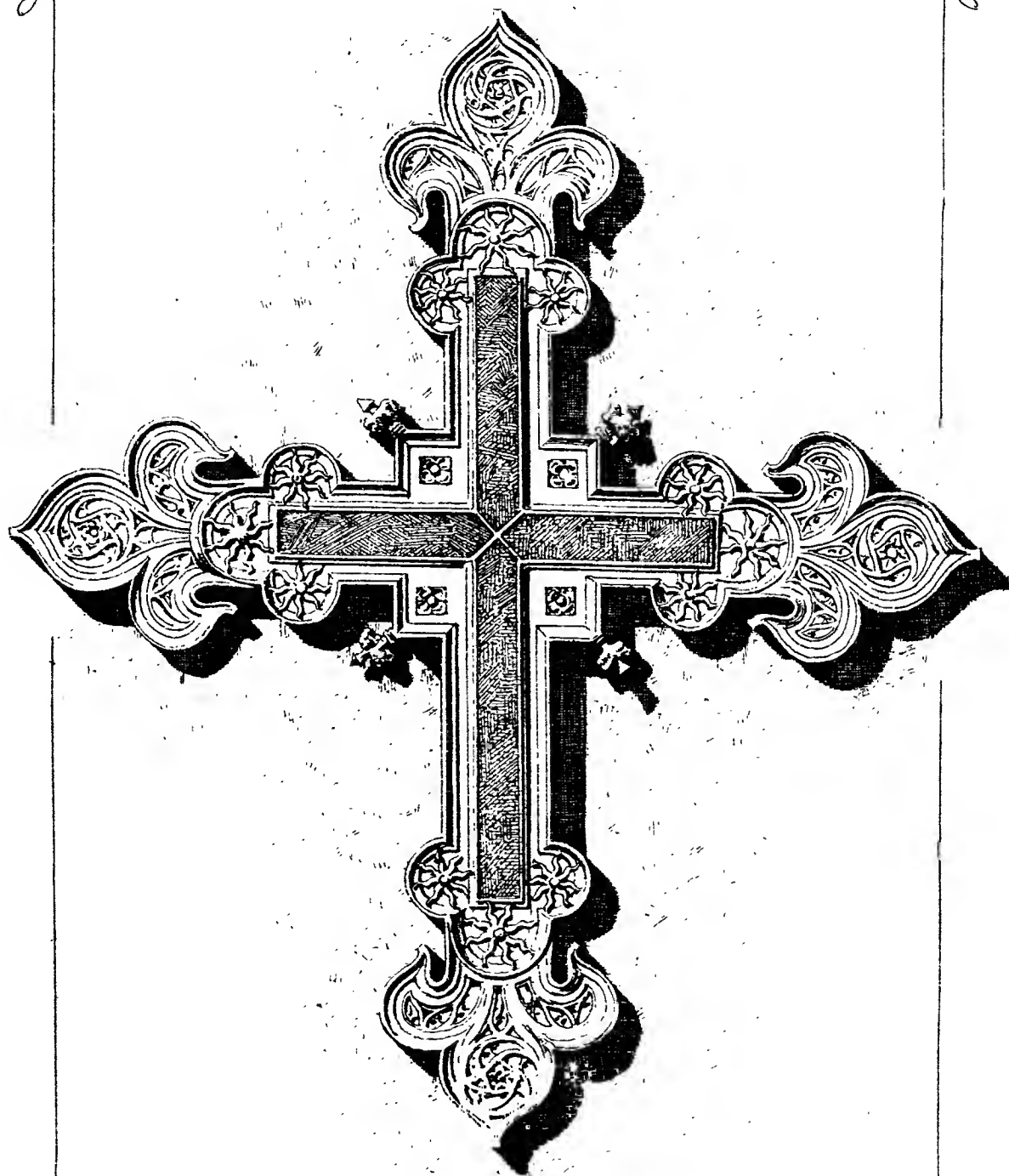


CROIX sur le PIGNON du PORCHE

A. Raguenet del. et ont.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris



CROIX DU XVI^{ME} SIÈCLE
A L'ACADEMIE ROYALE DE LISBONNE, PORTUGAL.

MATERIAUX

CROIX

DOCUMENTS

CROSS

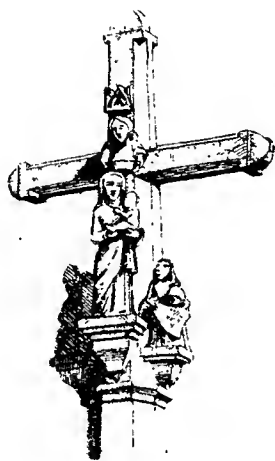
KREUZ

COLLÈGE D'OXFORD

ANGLETERRE

CROIX GOTHIQUE DU FRONTON

d'une des PORTES de la CHAPELLE

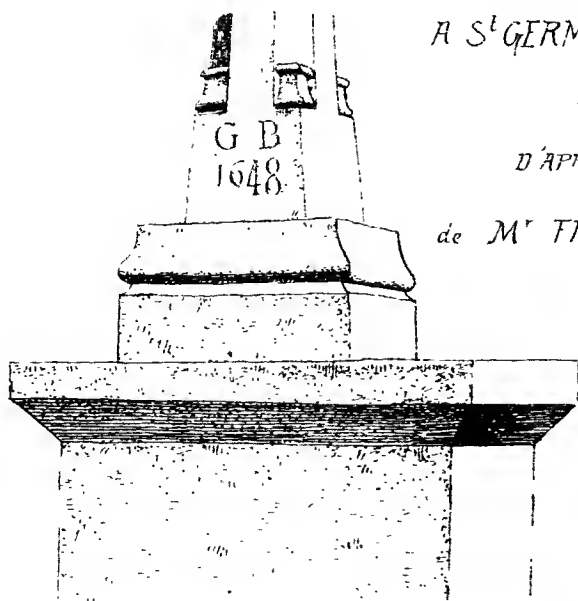


CROIX de CARREFOUR

A S^t GERMAIN-AU-MONT-D'OR

• RHÔNE •

D'APRES UN CROQUIS

de M^r FR^{ois} ROUX Architecte

A. Hagnonel aut.

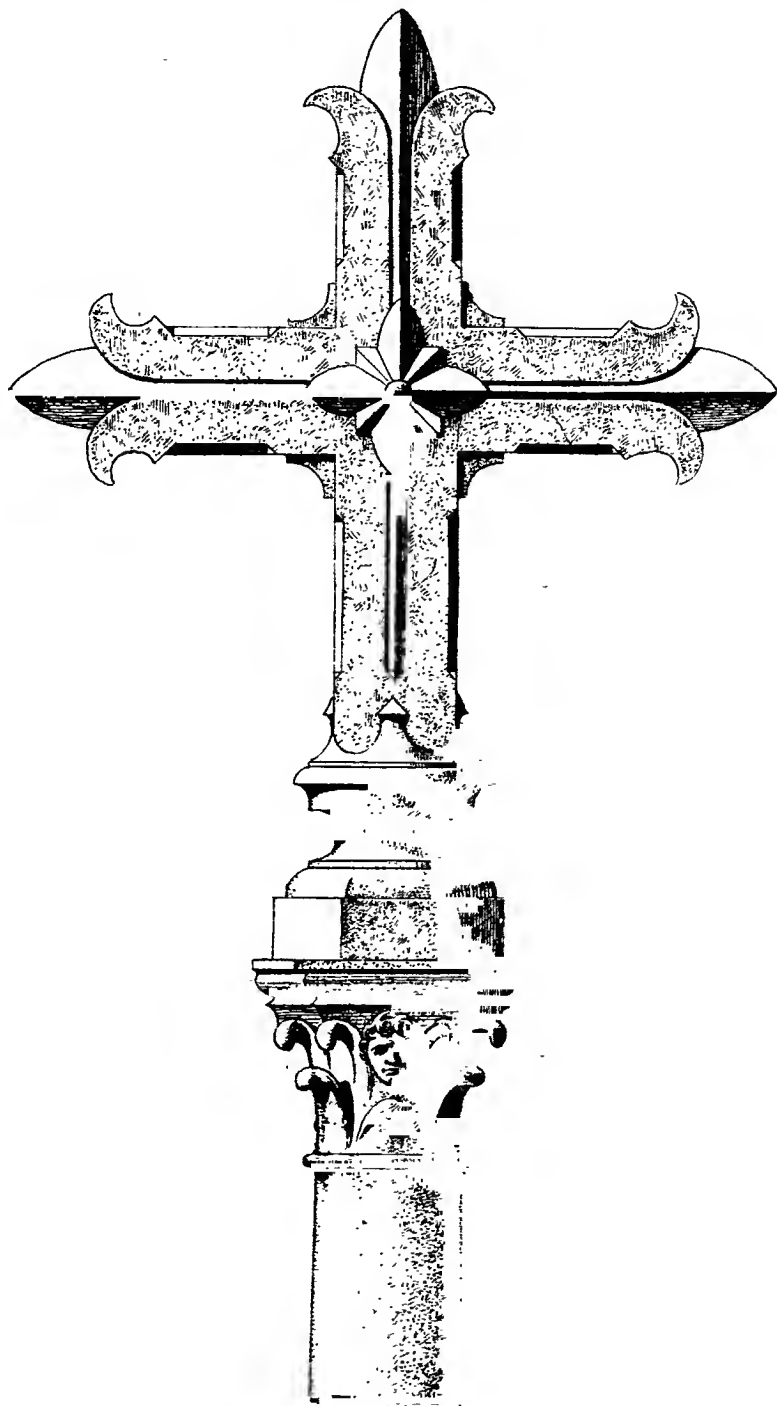
MATERIAUX

CROIX

DOCUMENTS

CROSS

KREUZ



CROIX DU CIMETIÈRE DE S^t ANDRÉ d'ORNAY, VENDÉE.

M^r Paul GRAU Architecte.

A. Raguenet aut.

MATERIAUX

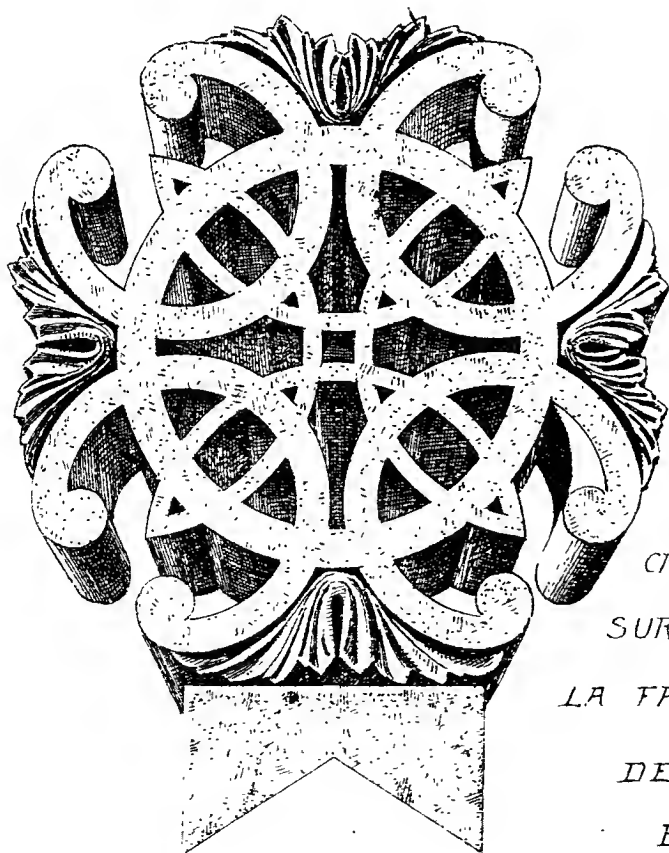
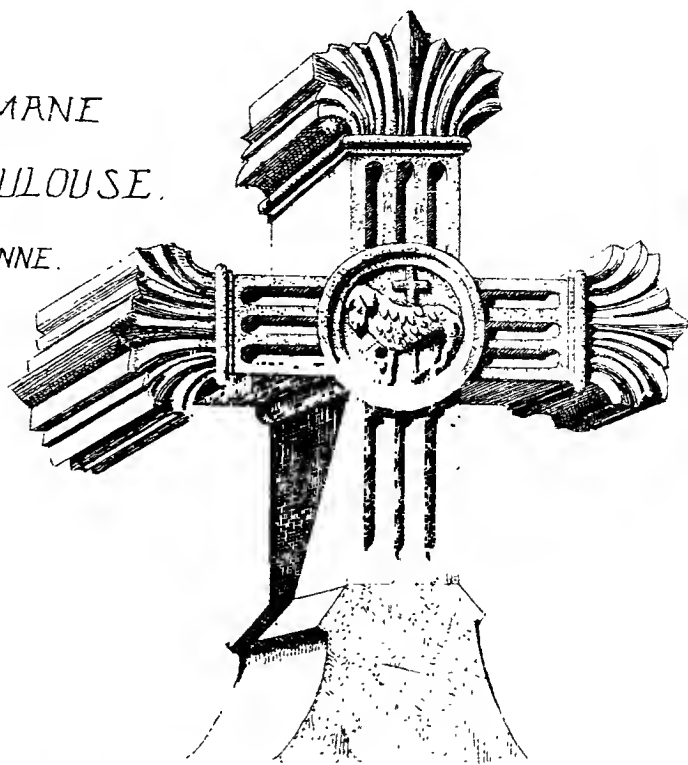
CROIX

DOCUMENTS

CROSS

KREUZ

CROIX ROMANE
MUSÉE DE TOULOUSE.
HAUTE-GARONNE.



CROIX ROMANE
SUR LE PIGNON DE
LA FAÇADE DE L'ÉGLISE
DE BRUYÈRES
EN PICARDIE

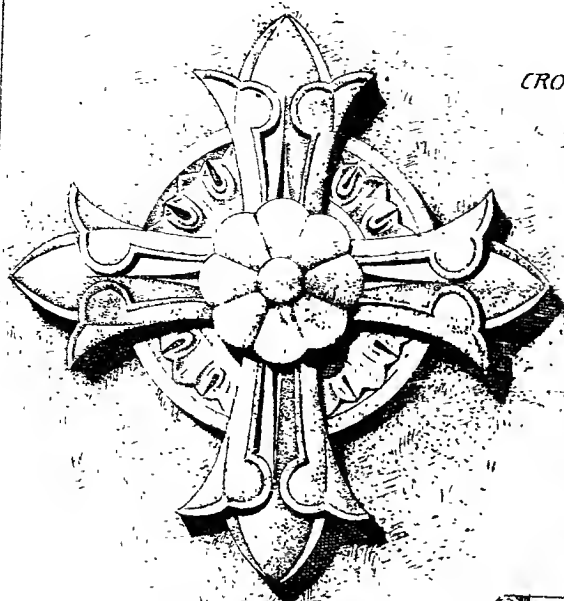
MATÉRIAUX

CROSS

CROIX

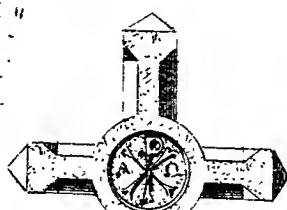
KREUTZ

DOCUMENTS



CROIX D'UNE FONTAINE MIRACULEUSE
DANS LA CRYPTÉ DE L'ÉGLISE
de N.^e D.^e de VALFLEURY
(LOIRE)

M.^r W. LEO Architecte.

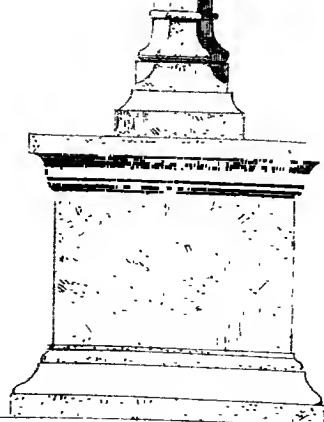


CROIX du CIMETIÈRE
de GENOUILLEUX (Ain)

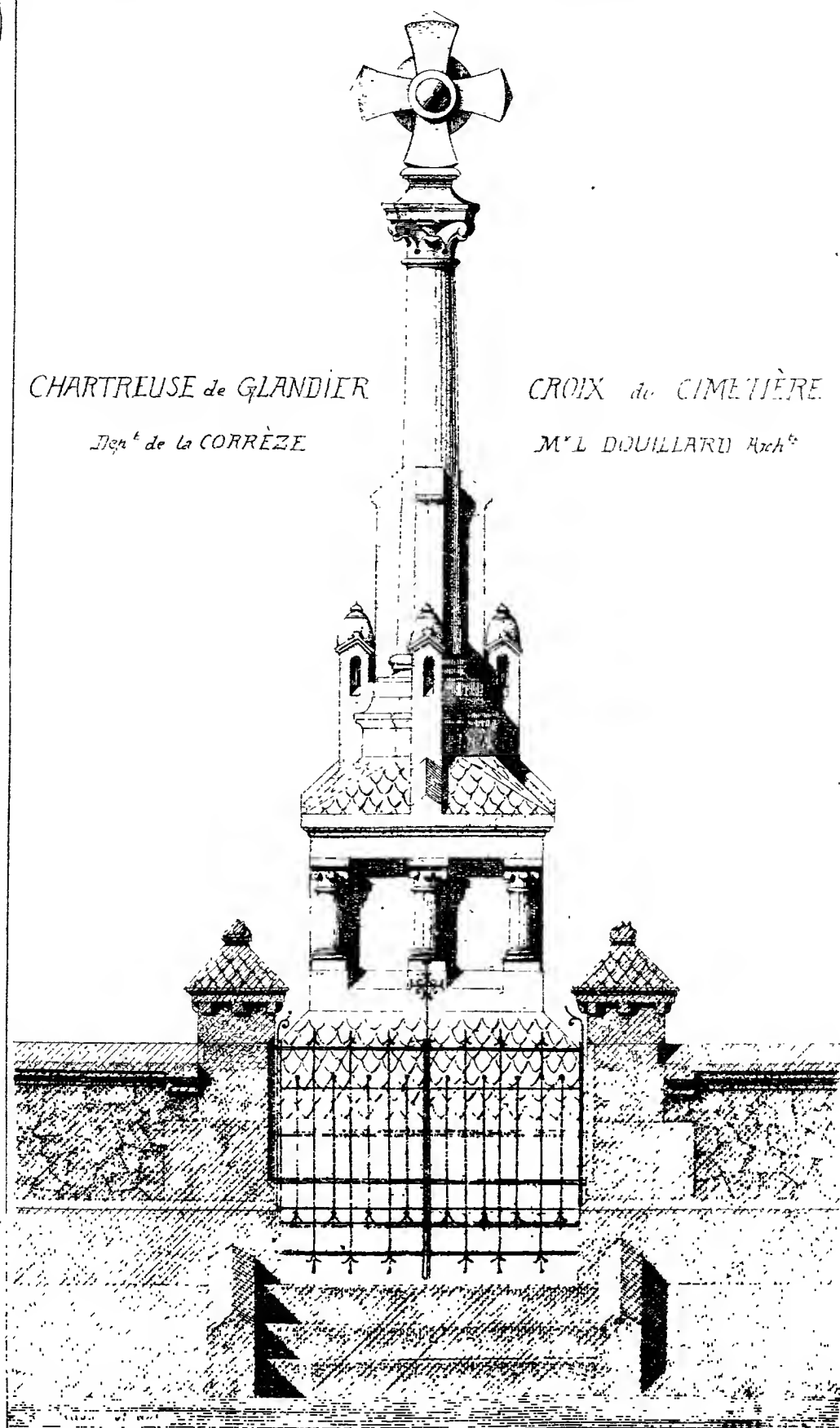
Canton de THOISSEY

M.^r P. M. BAILLY Architecte.

Echelle de 0,0375 p. m.^{re}.



A. Raguenet del et aut.



CHARTREUSE de GLANDIER

Dépt^e de la CORRÈZE

CROIX de CIMETIÈRE

M^r L DOUILLARD Arch^t

MATÉRIAUX.

CROSS

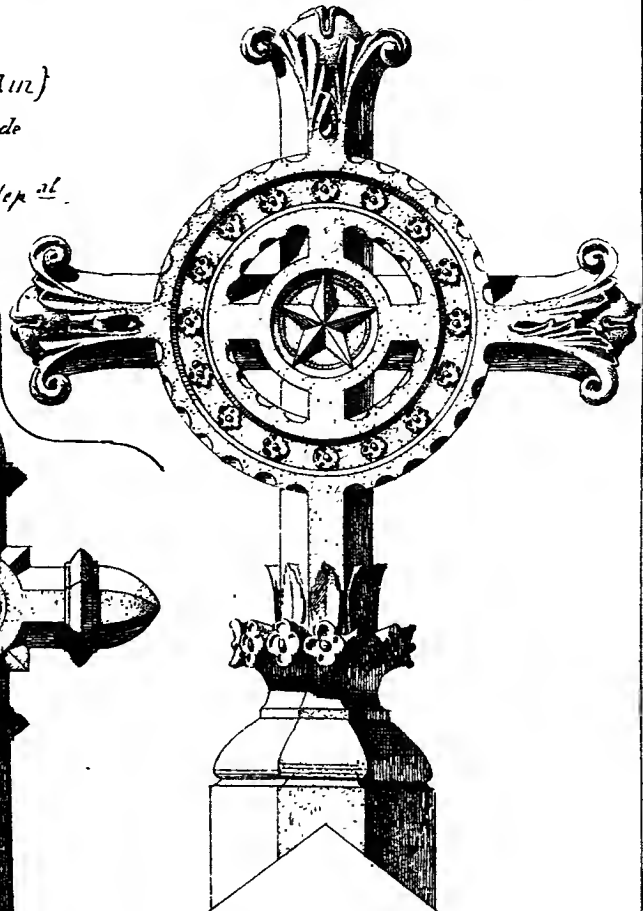
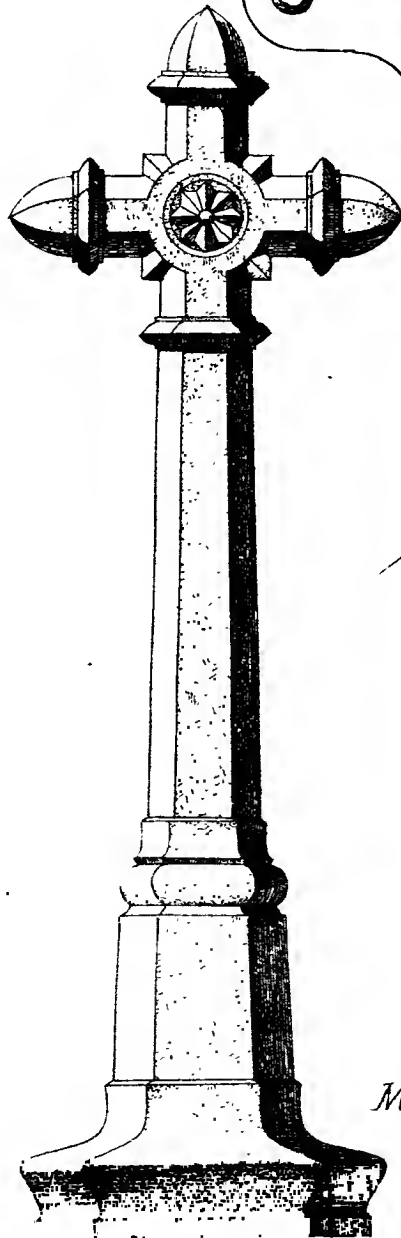
CROIX

KREUZ

DOCUMENTS

EGLISE de S^t BENIGNE (Ain)

Croix sur le pignon de la façade

M^r CH^{tes} MARTIN Arch^{te} dep^{al}.Echelle de 0,05 p.m^{re}.

COMMUNE de BECON

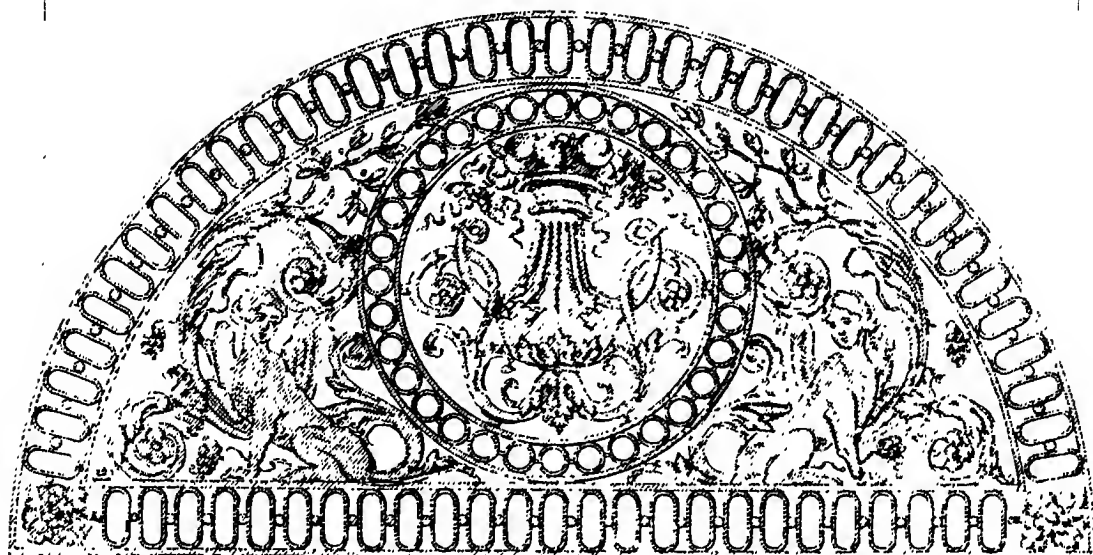
Maine-et-Loire.

CROIX en GRANIT du PAYS

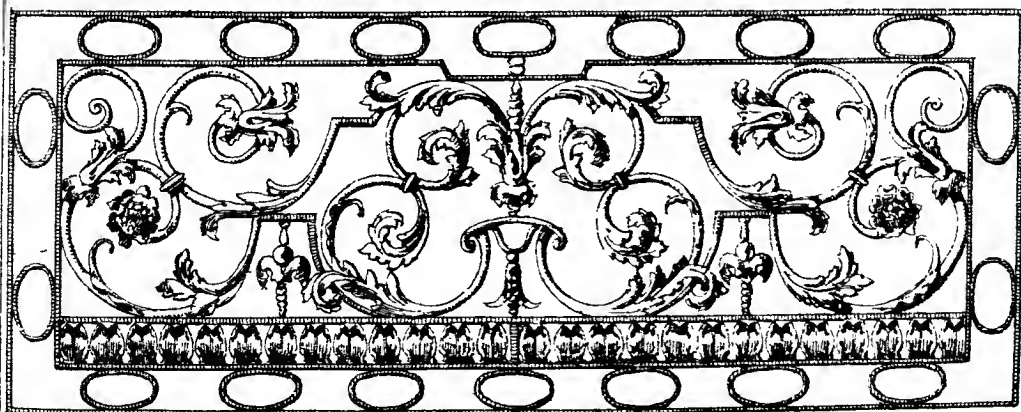
M^r BEIGNET Arch^{te} dep^{al}.

Echelle de 0,033 p.m.

A. Raguenet del et aut.



IMPOSTE EN FER REPOUSSE (XVIII^e SIECLE)
D'APRÈS F. DE POILLY.



IMPOSTE FER ET TÔLE

RESTAURÉE PAR BODART 14 RUE DE ROCROY.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

MATERIAUX

IMPOST

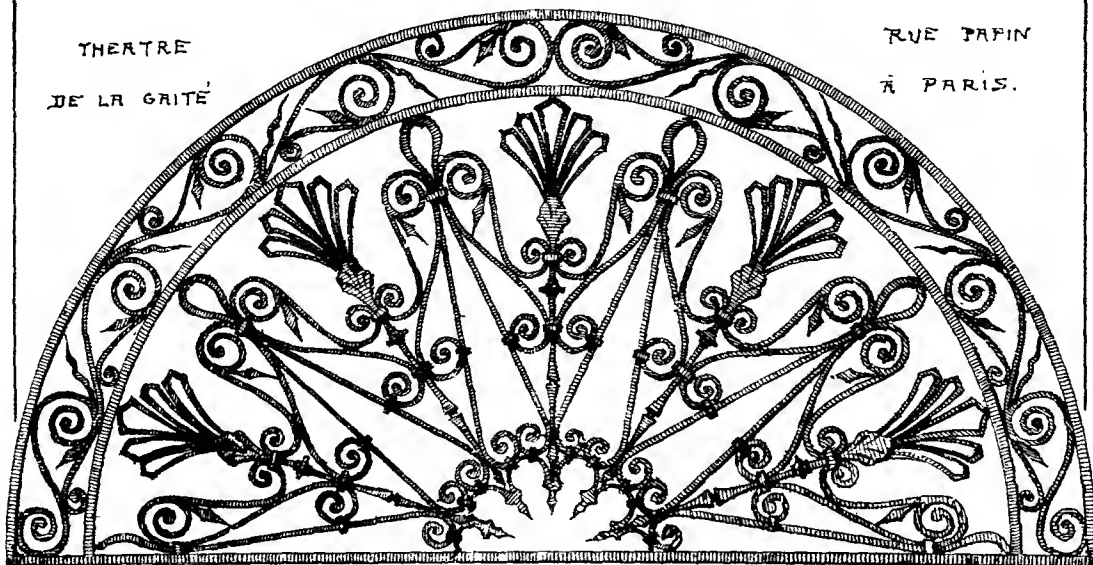
IMPOSTE

IMPOST

DOCUMENTS

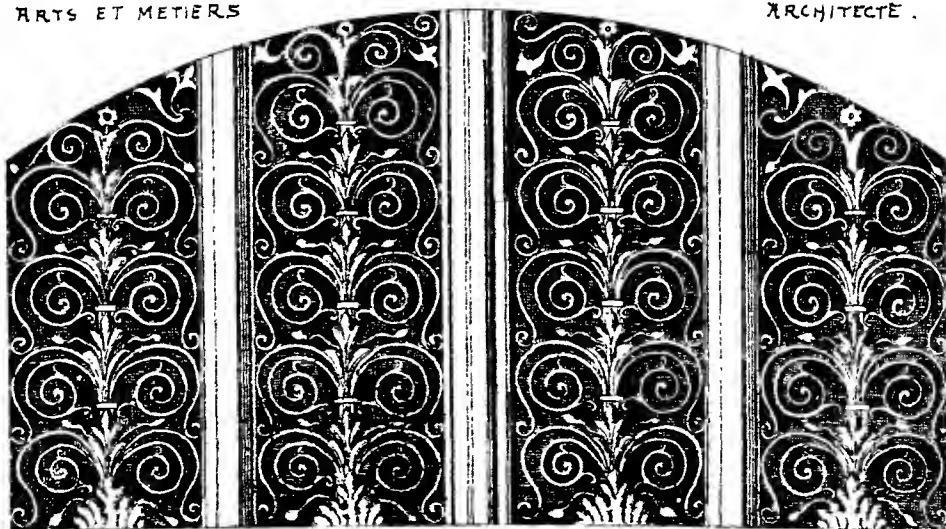
THEATRE
DE LA GRÈCE

RUE DAFIN
À PARIS.

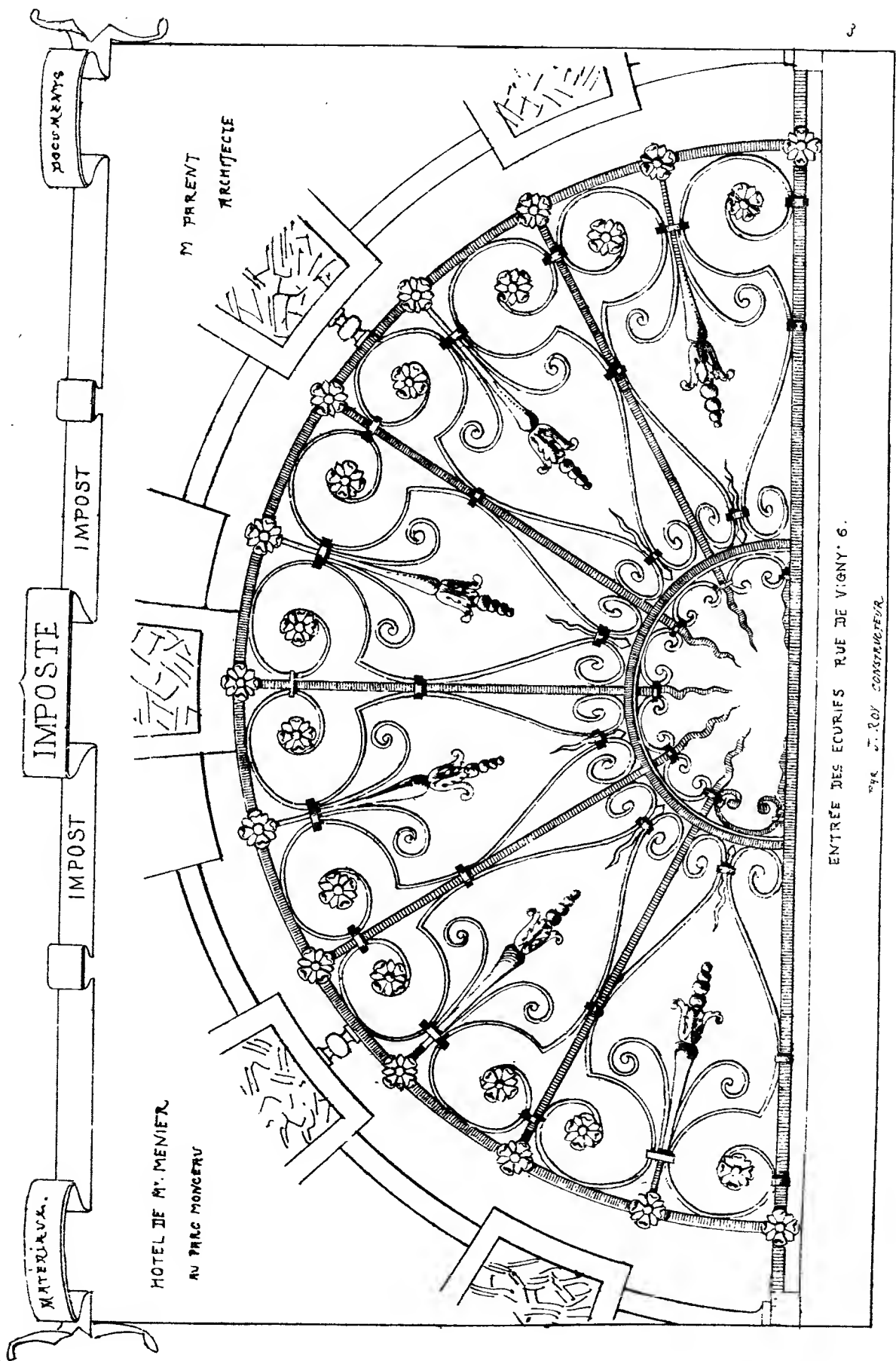


CONSERVATOIRE
DES ARTS ET METIERS

M. VAUDOYER
ARCHITECTE.



IMPOSTE DE LA PORTE D'ENTRÉE DES COURS PUBLIES
RUE SAINT-MARTIN



DOCUMENTS

IMPOSTE

IMPOST

IMPOST

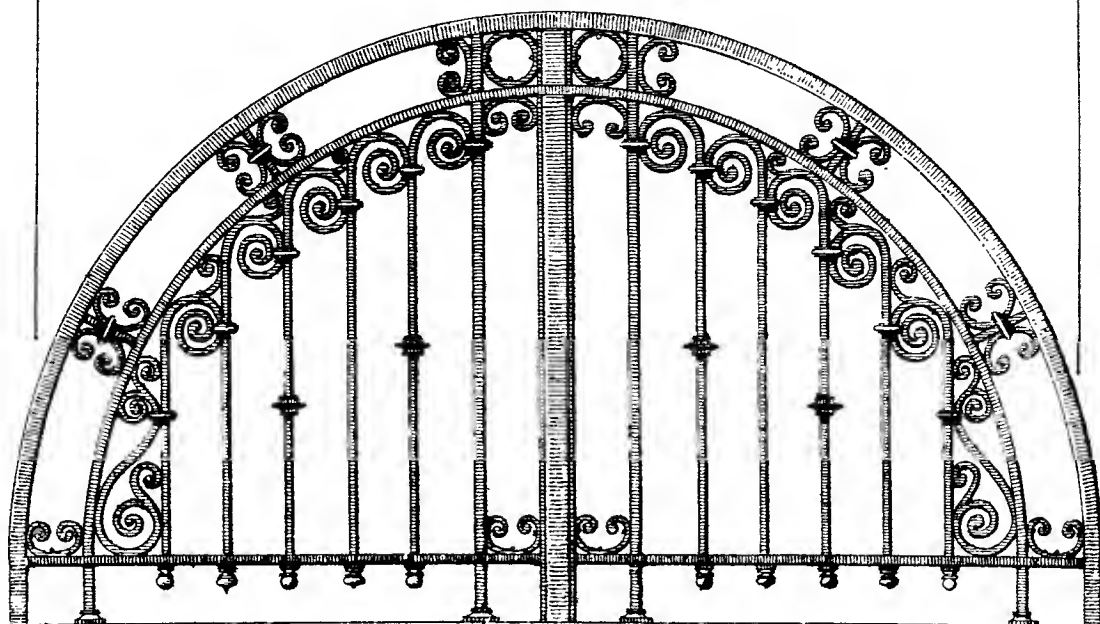
MATERIAUX

HOTEL DE M. MENIER
AU PARC MONCERU

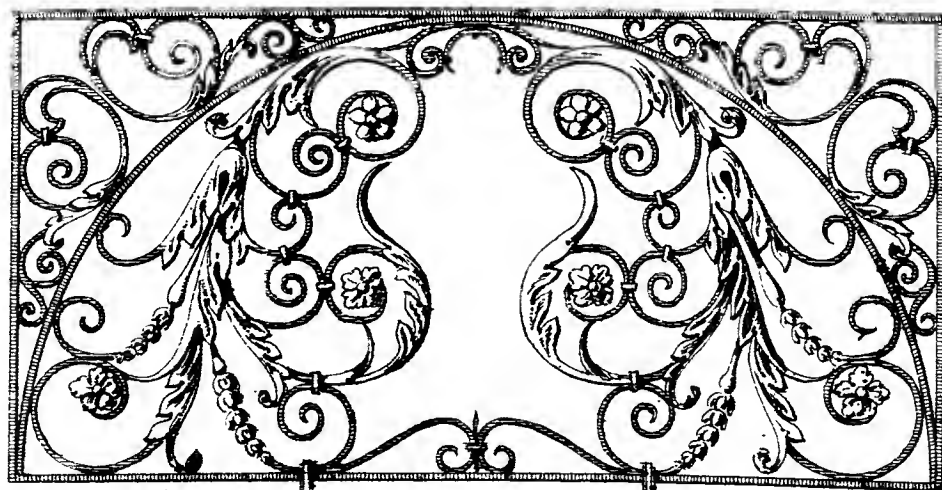
M. PARENT
ARCHITECTE

ENTREE DES ECURIES RUE DE VIGNY 6.

MR J. ROY CONSTRUCTEUR

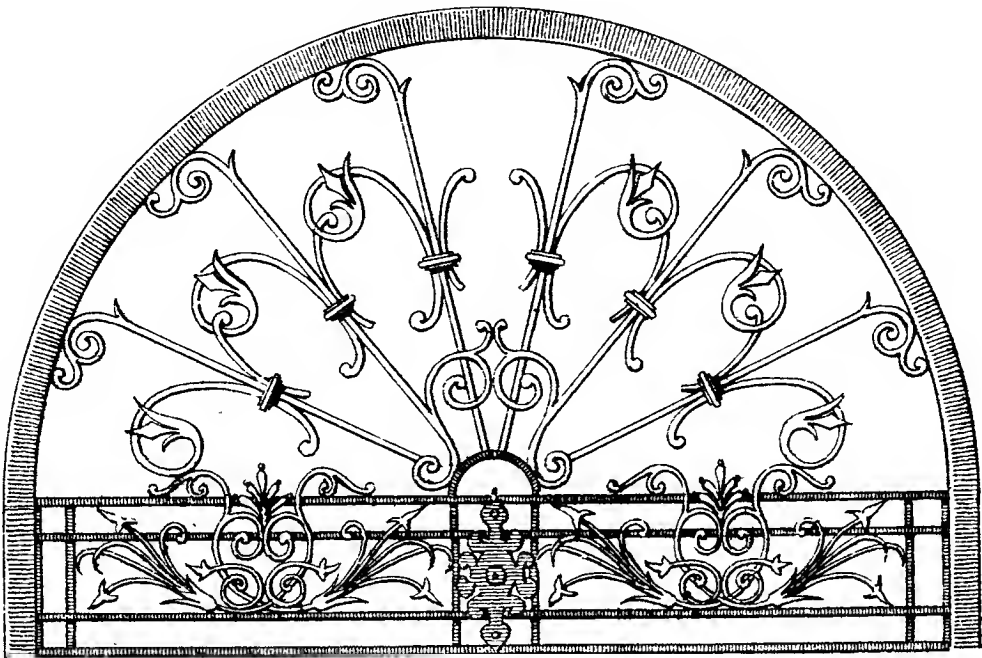


7. AVENUE VELASQUEZ (PARIS.)

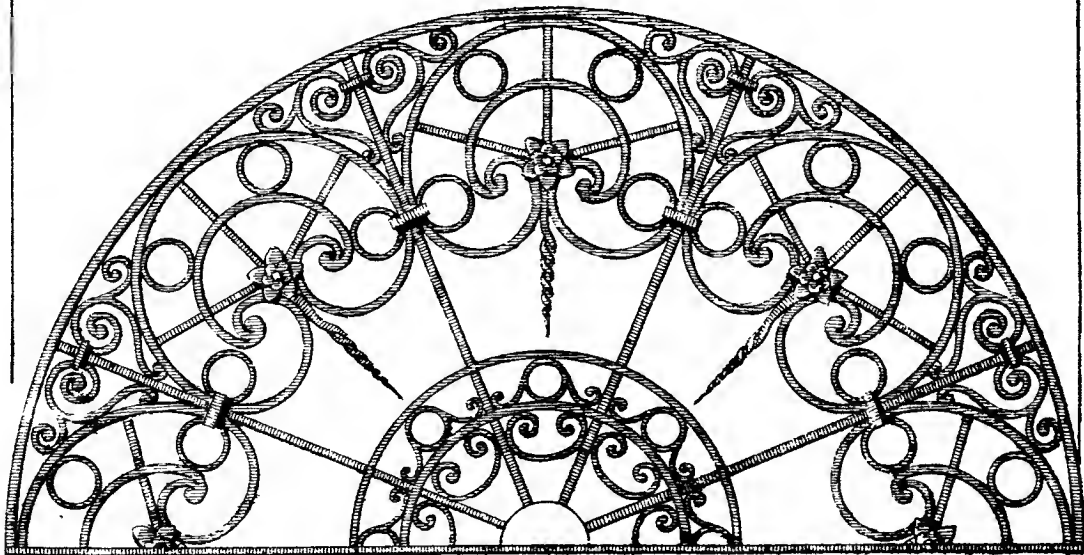


PALAIS DU LOUVRE À PARIS —

IMPOSTE DE L'ESCALIER HENRI III



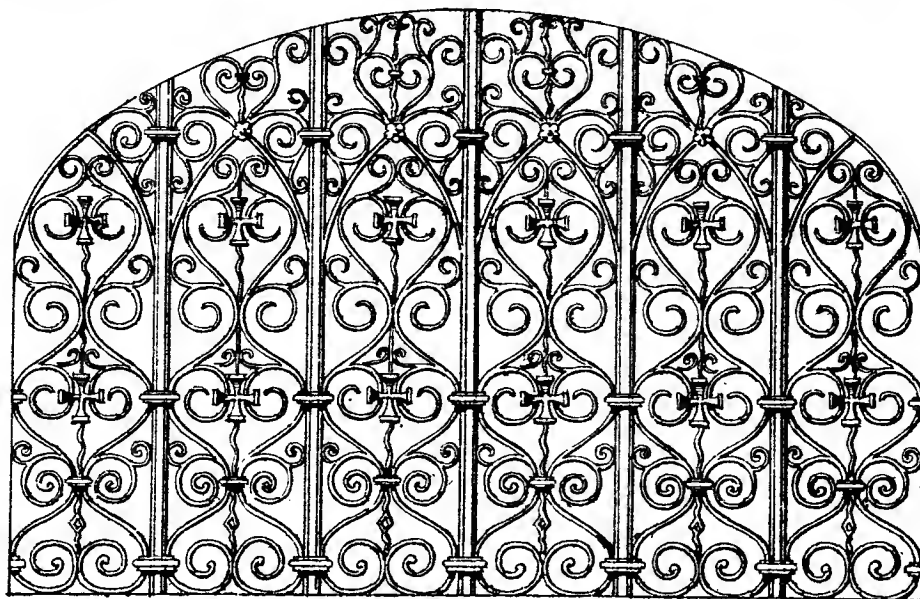
13 BOULEVARD DE LA MADELEINE À PARIS.



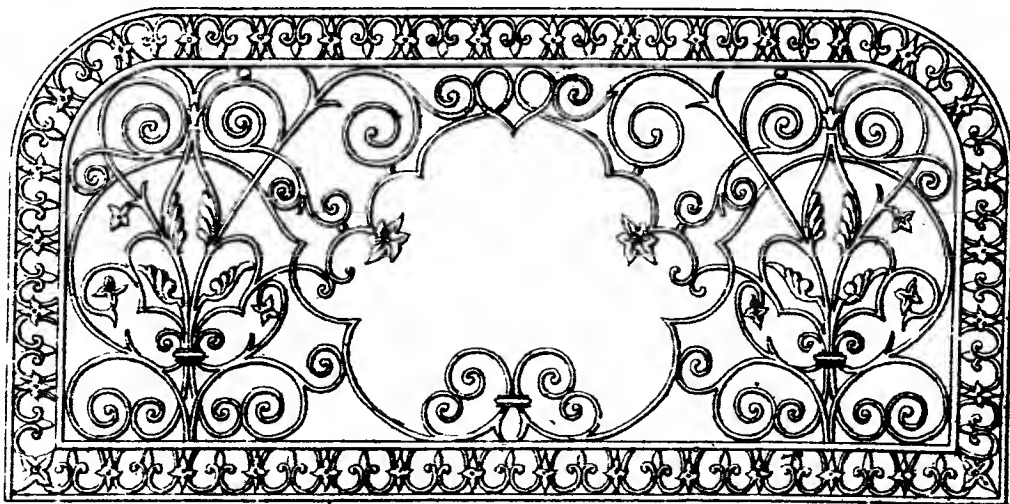
9 RUE DU 4. SEPTEMBRE À PARIS.

IMPOSTE
DU PRESBYTÈRE

DE L'ÉGLISE ST LEU
À PARIS.



BOULEVARD SEBASTOPOL 57.



45. AVENUE DE LA REINE MORTENSE À PARIS

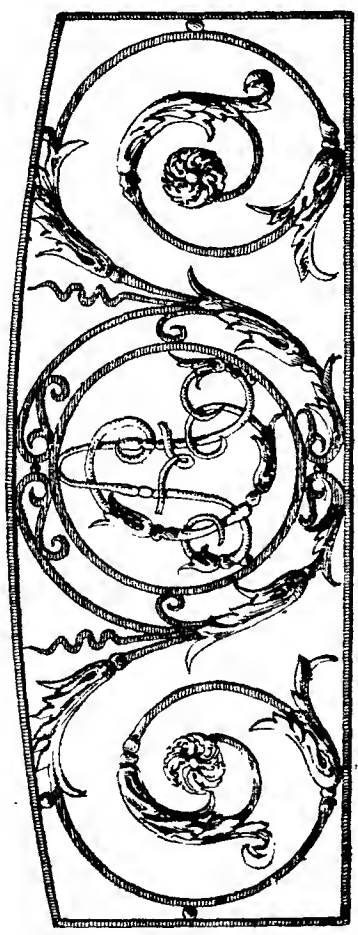
DOCUMENTS.

IMPOSTE

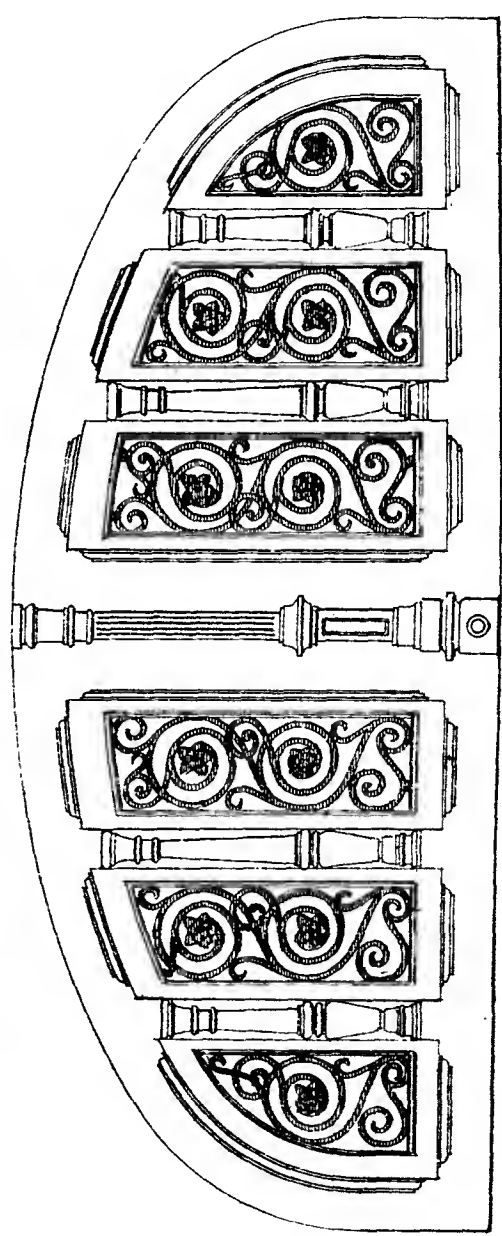
IMPOST

IMPOST

MATERIAUX



71. RUE DE MONCEAU À PARIS.



5. SQUARE DE MESSINE À PARIS.

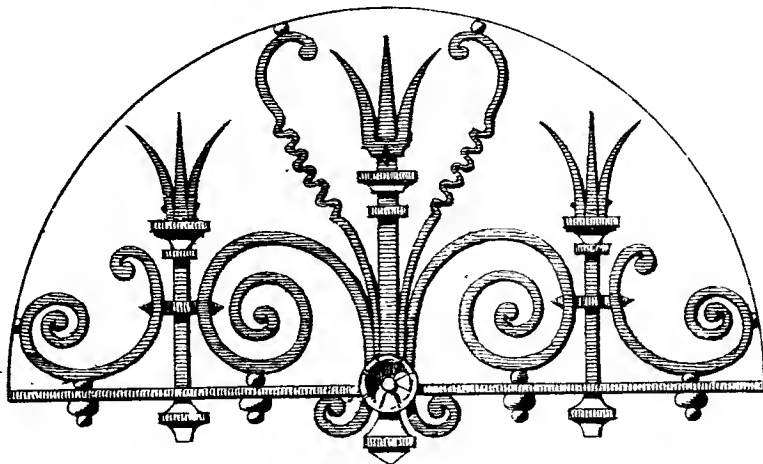
MATÉRIAUX

IMPOSTE

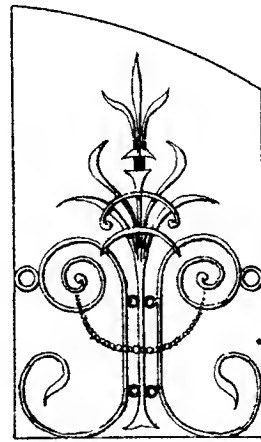
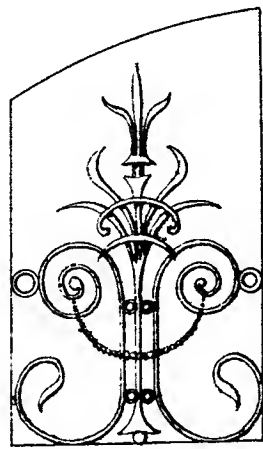
DOCUMENTS.

IMPOST

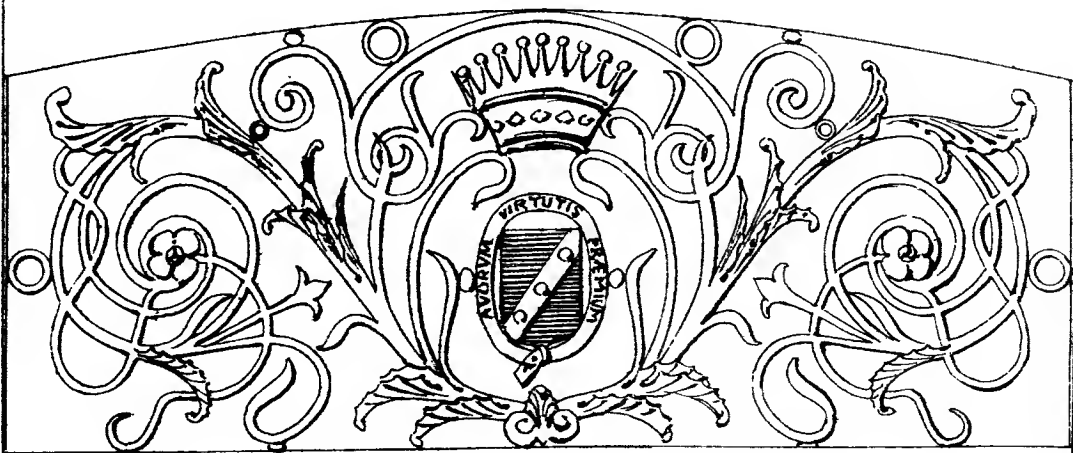
IMPOST



54, RUE DE CHATEAUDUN À PARIS.



20, RUE DE MURILLO.



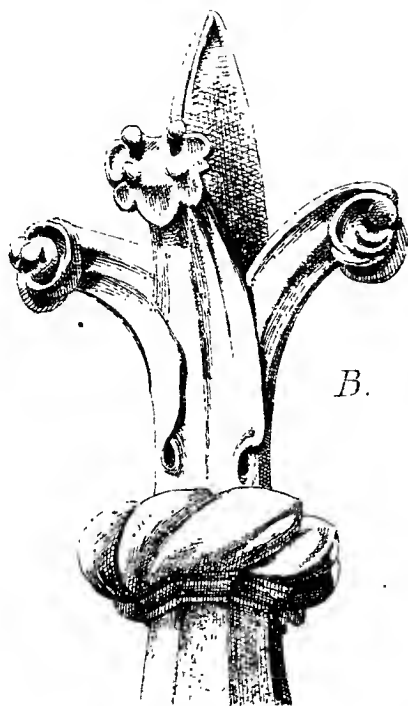
26, RUE MURILLO À PARIS. M. MORIN ARCHT.

A Fleurons des gables du clocher
de l'Eglise paroissiale de
S^t DENIS-EN-FRANCE

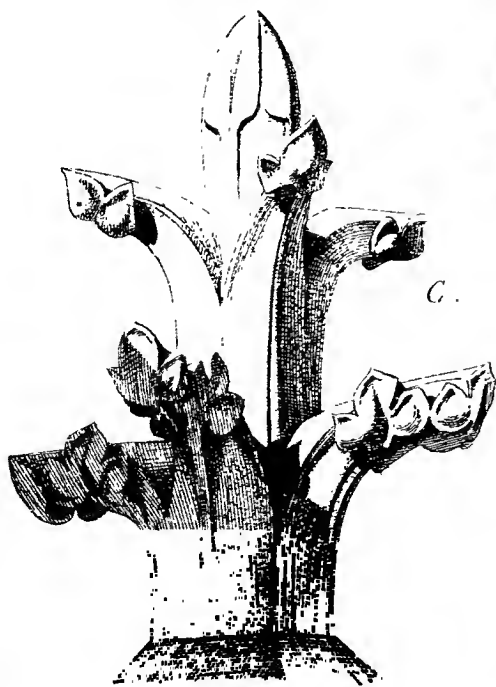
B.C.D. Abbaye de S^t DENIS.



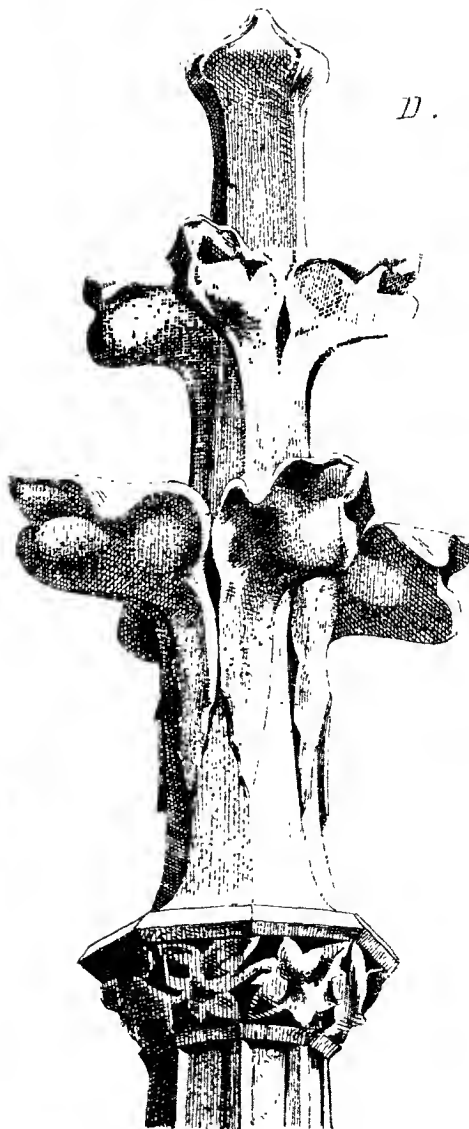
A



B.



C.



D.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes Paris

MATÉRIAUX

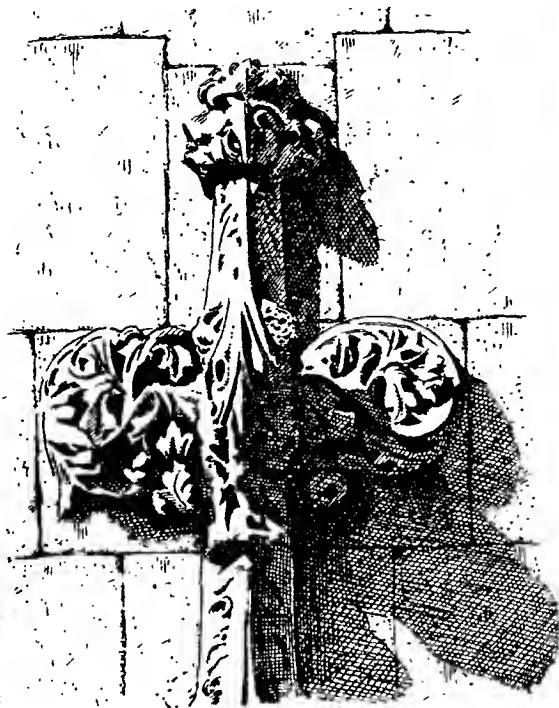
FLOWERWORK

FLEURON

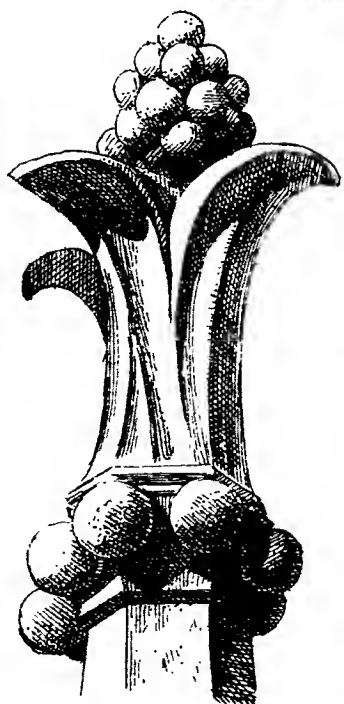
BLUMENWERK

DOCUMENTS

FLEURON de la PORTE PRINCIPALE
de L'ÉGLISE de SAN LESMES.
à BURGOS (ESPAGNE.)



PORTE de la CHAPELLE
DU CHATEAU de MEILLANT
dept^e du CHER.



FLEURONS
DU MONUMENT ÉLEVÉ à la MÉMOIRE
de FRANCIS EGERTON à LONDRES
(Angleterre.)

A. Ragueneau del. et aut.

MATERIAUX

FLOWERWORK

FLEURON

BLUMENWERK

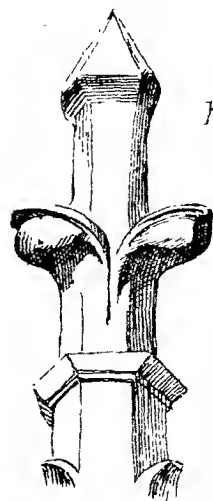
DOCUMENTS

CATHÉDRALE DE PARIS

H.



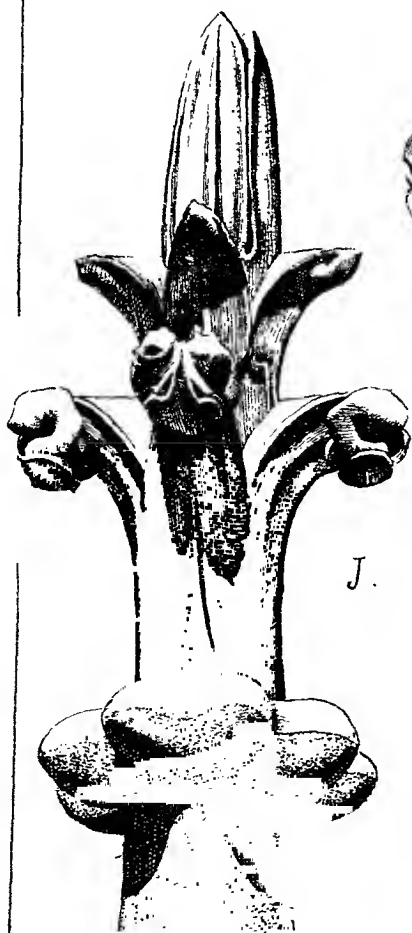
K:



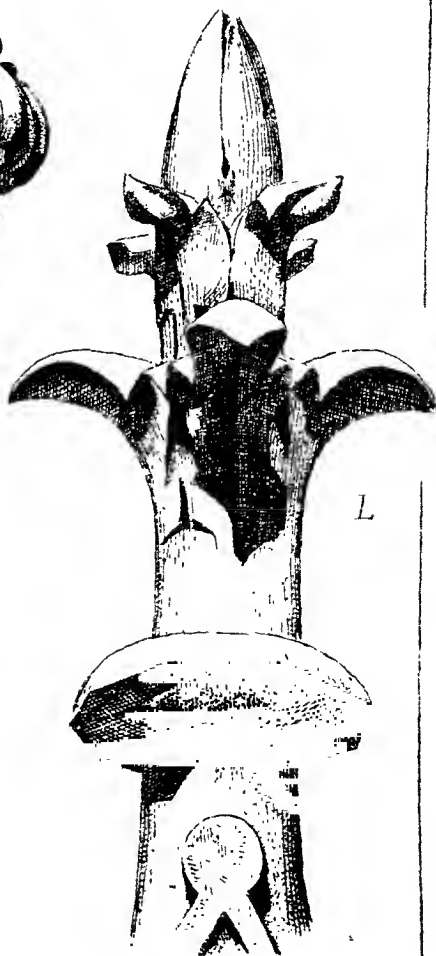
H. Fleuron principal du gâble de
la porte du nord (porte rouge).

K. petit fleuron, même porte.

J et L. Fleurons des gâbles des
contre-forts (côté sud)



J.



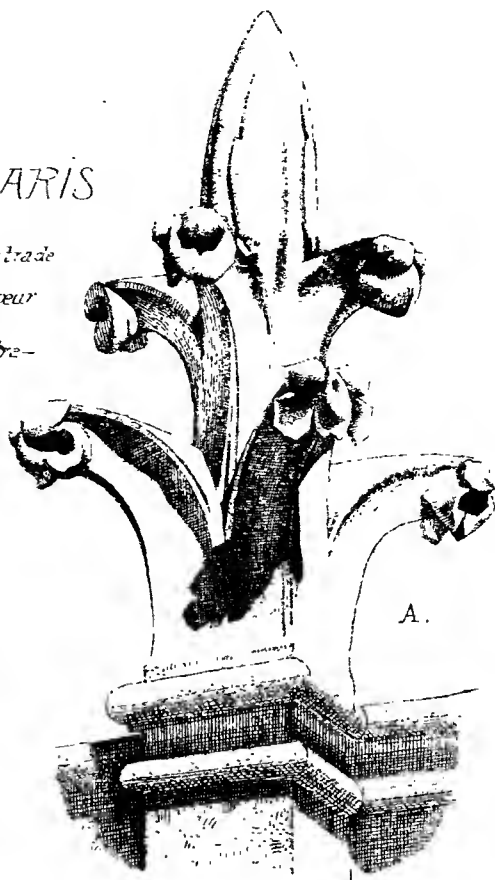
L

A Raguenet del. et aut.

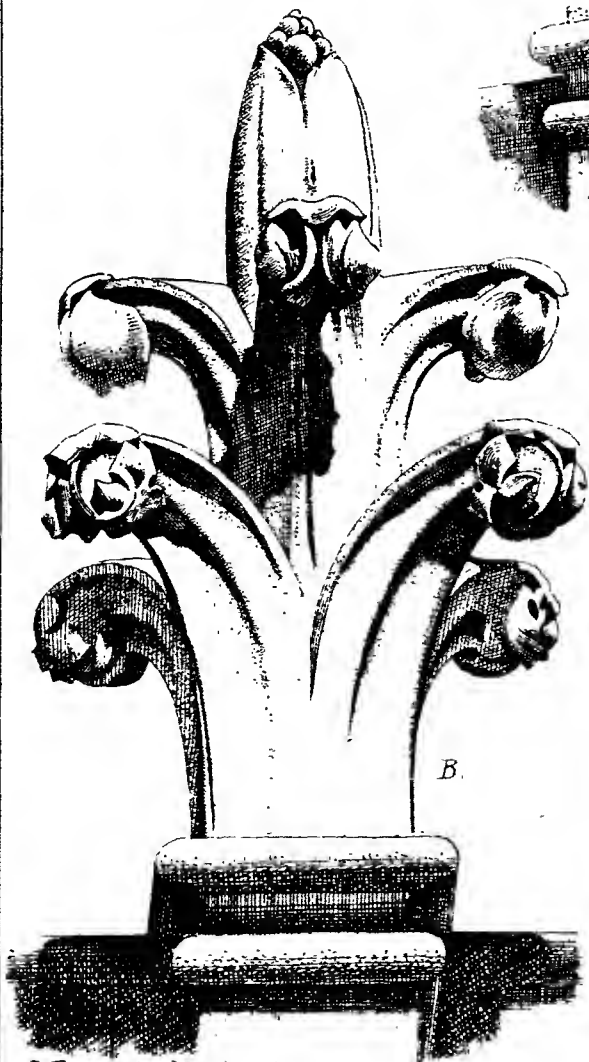
CATHÉDRALE DE PARIS

*A et B Fleurons de la balustrade
extérieure de la galerie du chœur*

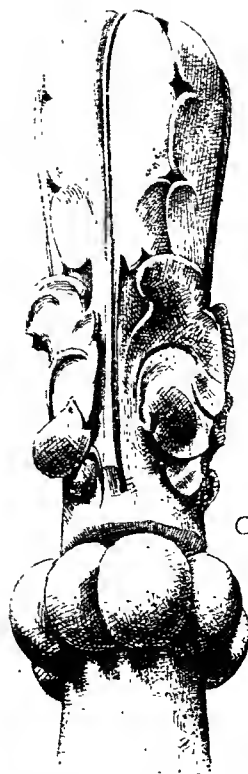
*C Fleuron des gâbles des contre-
-forts (côté nord)*



A.

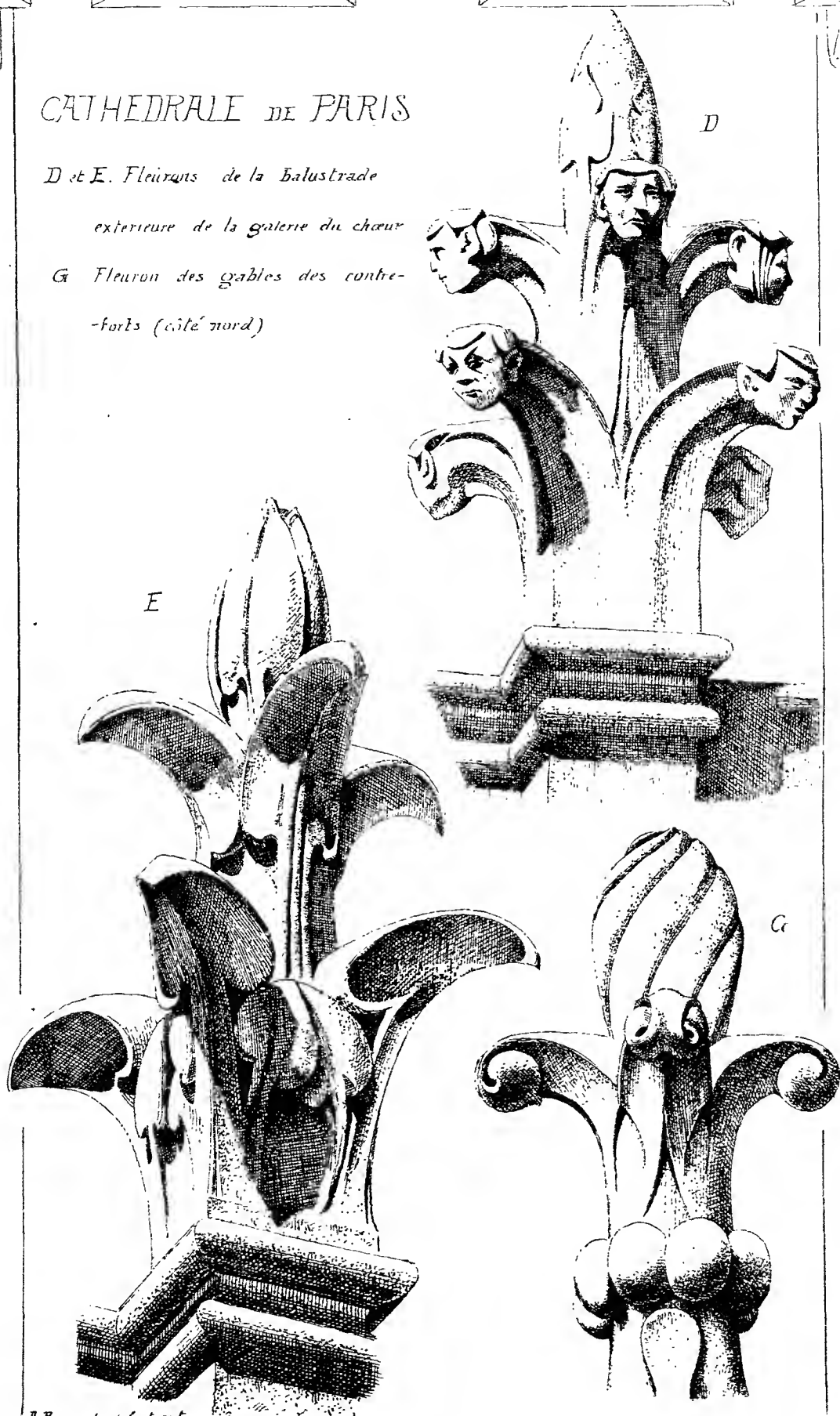


B.



C.

CATHEDRALE DE PARIS

*D et E. Fleurons de la balustrade**extérieure de la galerie du chœur**G. Fleuron des gables des contre-
-forts (côté nord)*

MATERIAUX

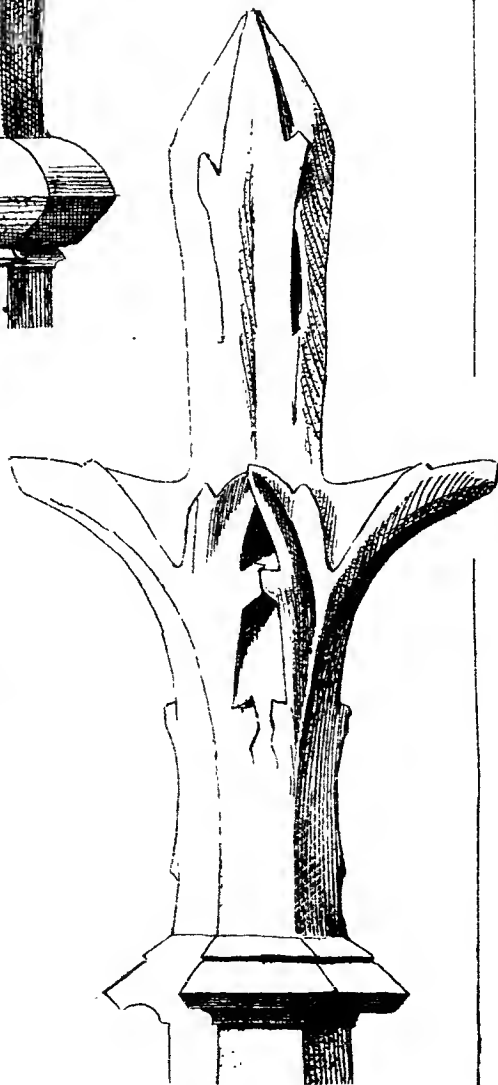
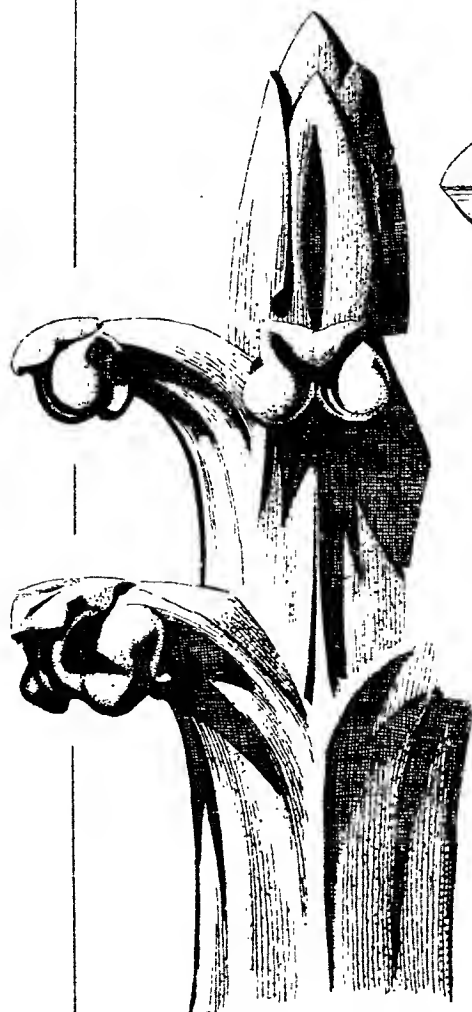
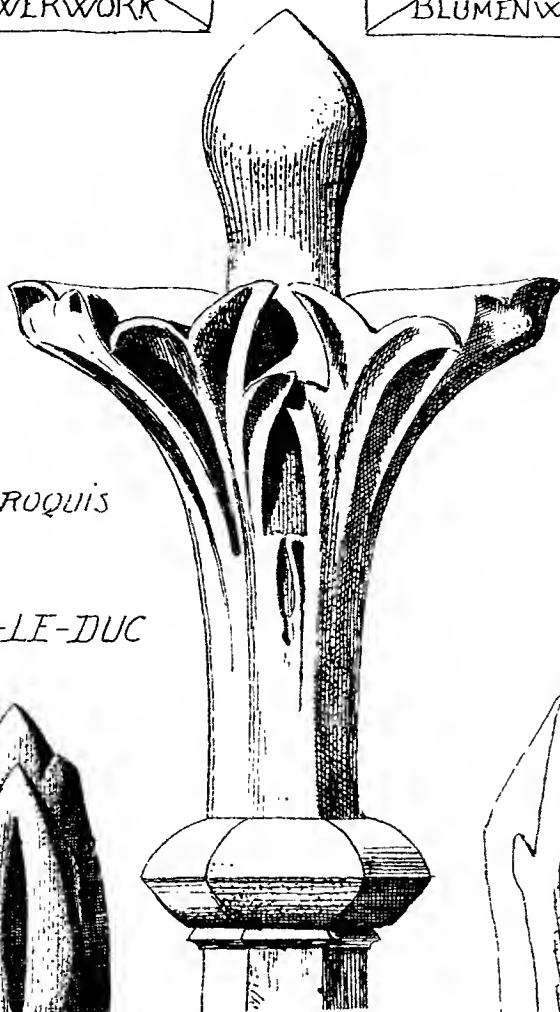
FLOWERWORK

FLEURON

BLUMENWERK

DOCUMENTS

FLEURONS
D'APRÈS LES CROQUIS
DE
M^r VIOLLET-LE-DUC



Autographié par A. Raguenet

MATERIAUX

FLEURON

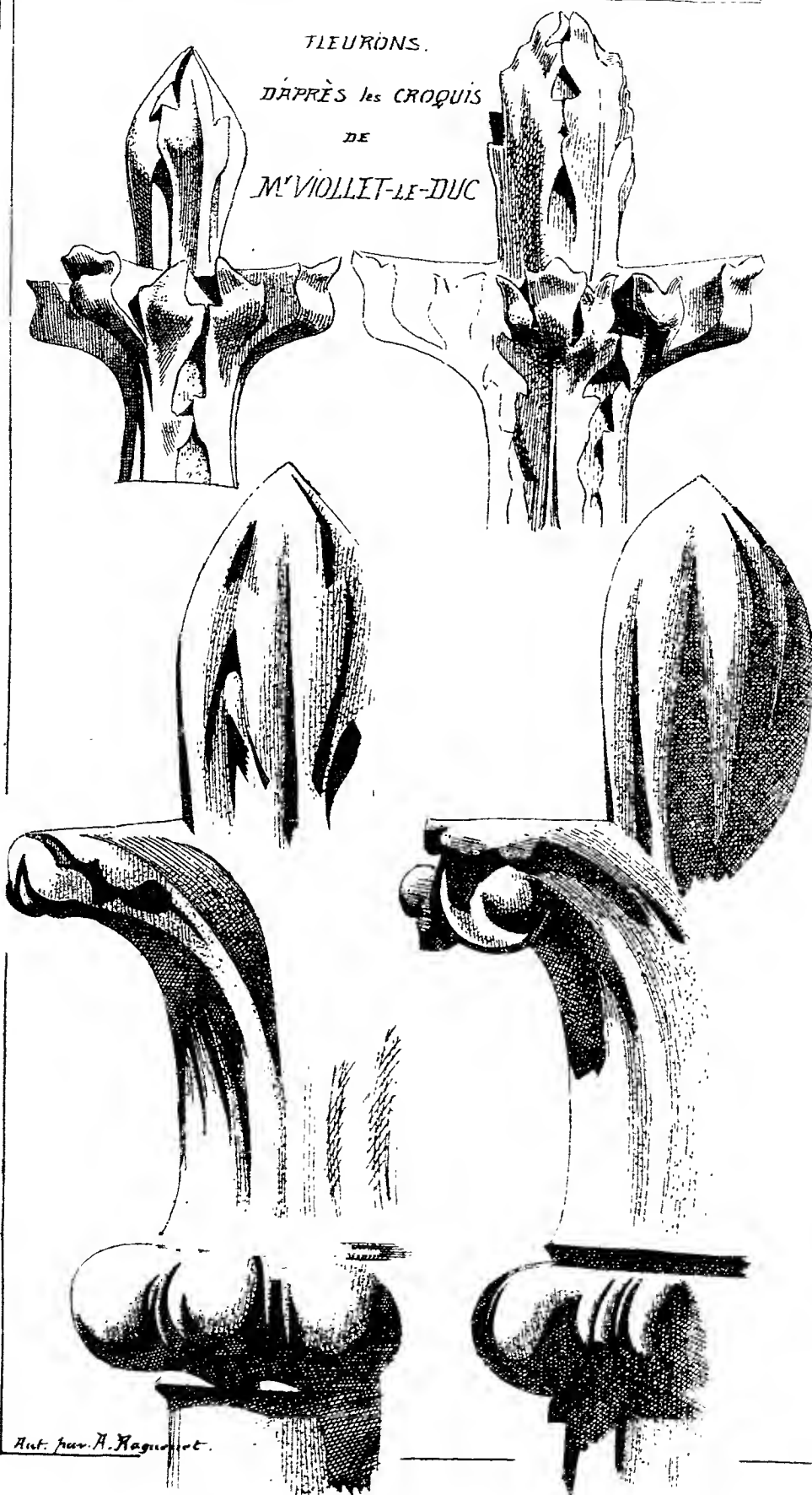
DOCUMENTS

FLOWERWORK

BLUMENWERK

FLEURONS.

D'APRÈS les CROQUIS
DE
M^r VIOLLET-LE-DUC



Aut. par A. Nagel.

MATERIAU

FLOWERWORK

FLEURON

BLUMENWERK

DOCUMENTS



N.



O.



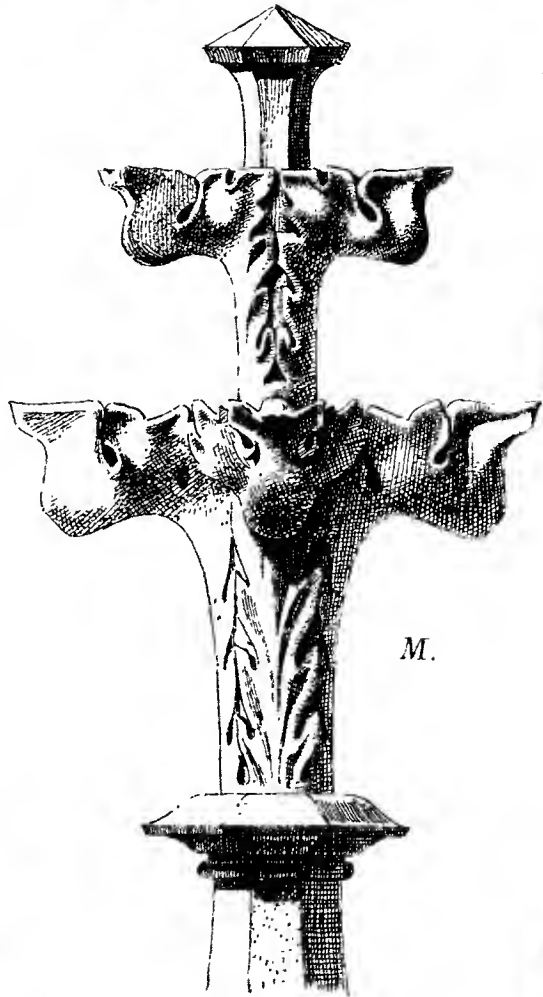
P.



R.



S.



M.

M. CATHÉDRALE DE COLOGNE
ALLEMAGNE.

S.N.O.P.R. CATH^{LE} DE MILAN
ITALIE.

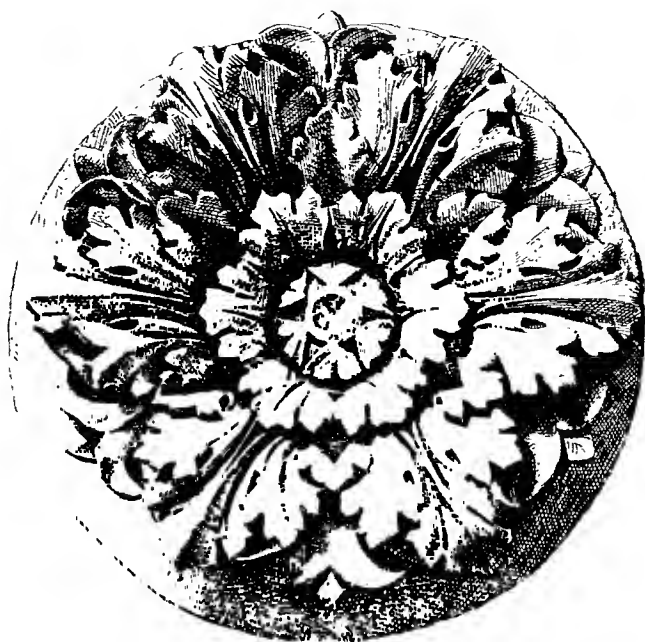
MATÉRIAUX

ROSACE

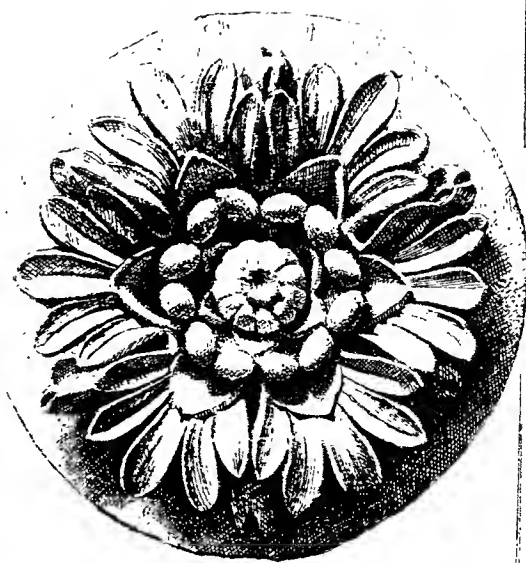
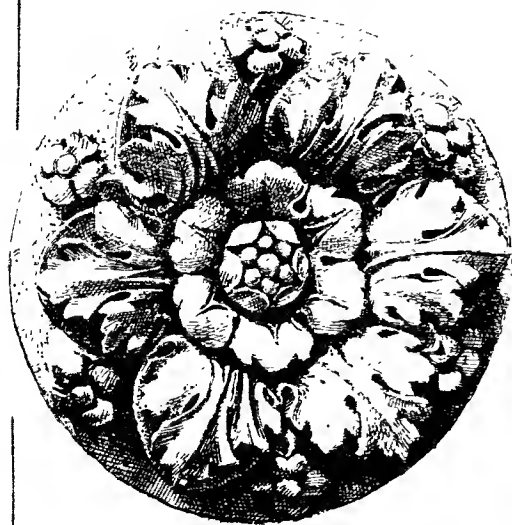
ROSACE

L'INSEBROSE

DOCUMENTS



ROSACES DE CAISSONS.
AU MUSÉE DU VATICAN
A ROME
(ANTIQUE.)



A. Raguinet del et aut.

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermel 70 rue de Rennes Paris

54^{me} LIVRAISON

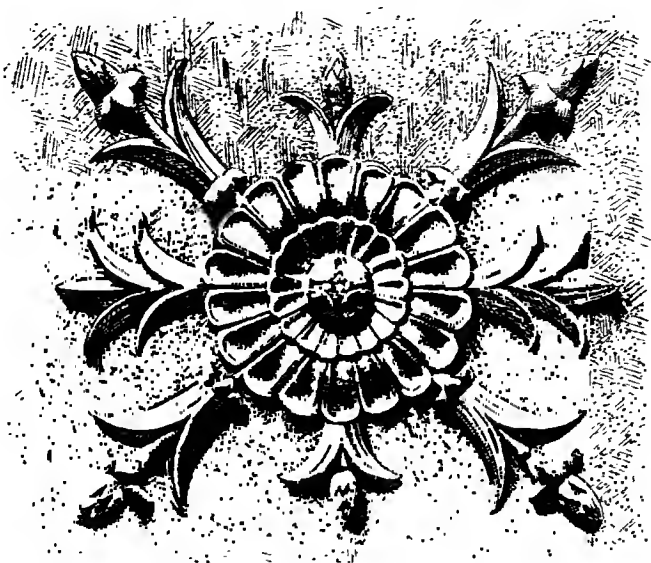
MATÉRIAUX

ROSACE

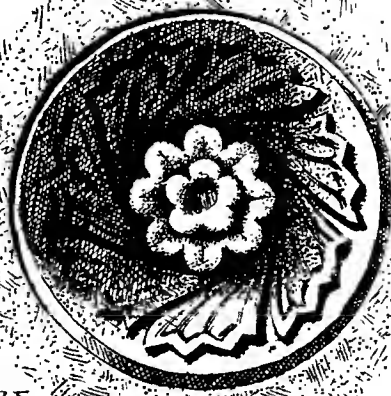
DOCUMENTS

ROSACE

L'ENSEMBLE



ROSACE de CAISSON à FLORENCE.



CLOÎTRE

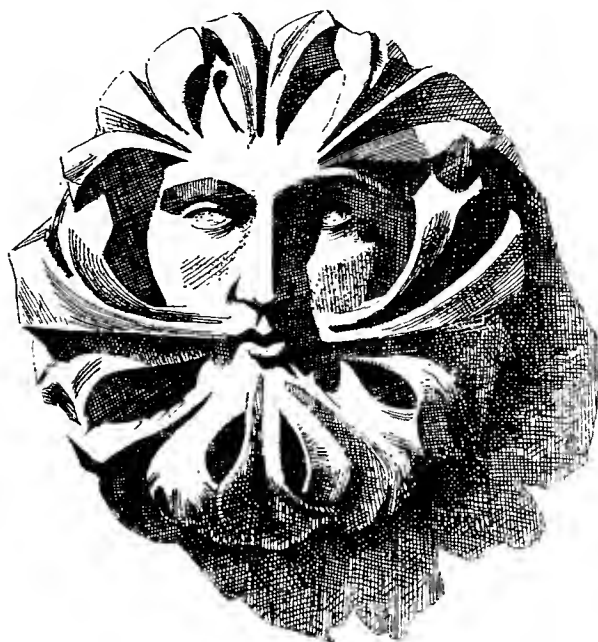
de l'Eglise de S^t SAUVEUR à AIX (Bouches-du-Rhône) XI^e SIÈCLE



ROSACE du XII^e Siècle.

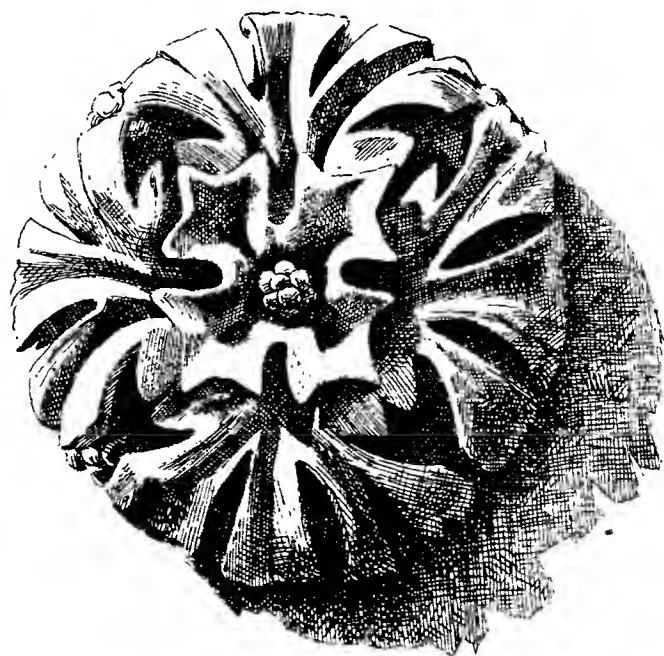
à NÎMES. (Gard)

A. Ragnonot del. et aut.



CATHÉDRALE de PARIS

ROSACES sur la FAÇADE LATÉRALE SUD.
(GOTHIQUE)



MATERIAUX

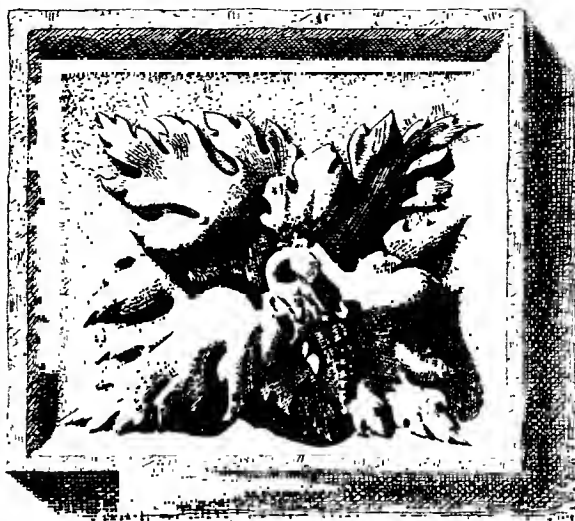
ROSACE

DOCUMENTS

ROSACE

EN SEBROSE

ROSACE
 RENAISSANCE
 dans
 UNE EGLISE
 D'EPERNAY.



ROSACE
 RENAISSANCE
 à
 L'HOTEL-
 de - VILLE
 de Paris
 (Incendie)



ROSACE
 RENAISSANCE
 dans
 une Eglise
 D'EPERNAY.



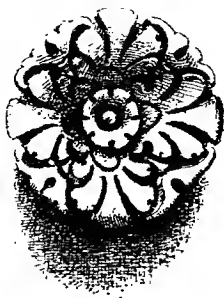
MATÉRIAUX

ROSACE

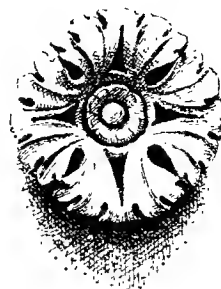
ROSACE

EN SEBROSE

DOCUMENTS



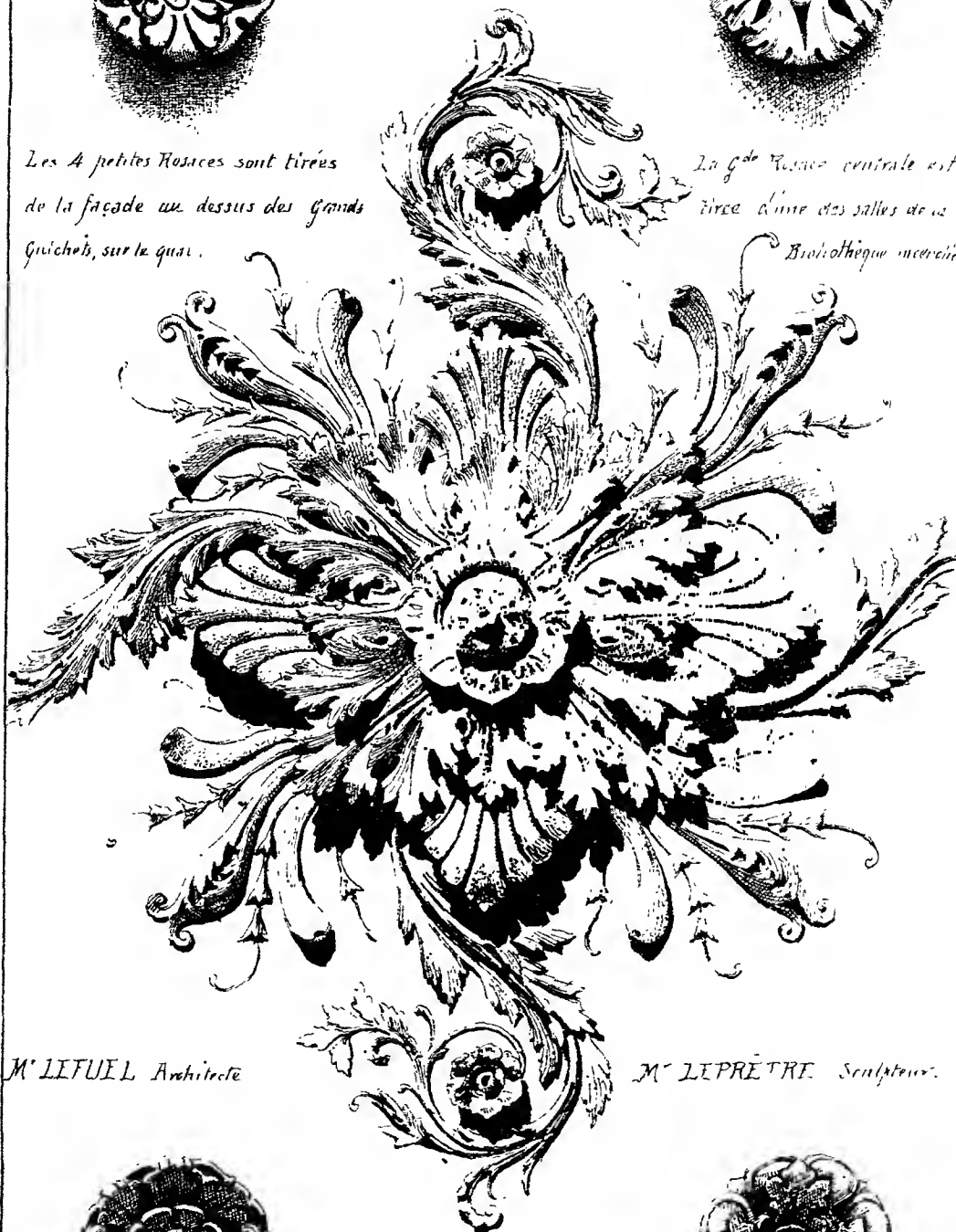
PALAIS des TUILERIES.



Les 4 petites Rosaces sont tirées
de la façade au dessus des Grands
Guichets, sur le quai.

La G^{de} Rosace centrale est
tirée d'une des salles de la

Bibliothèque impériale.

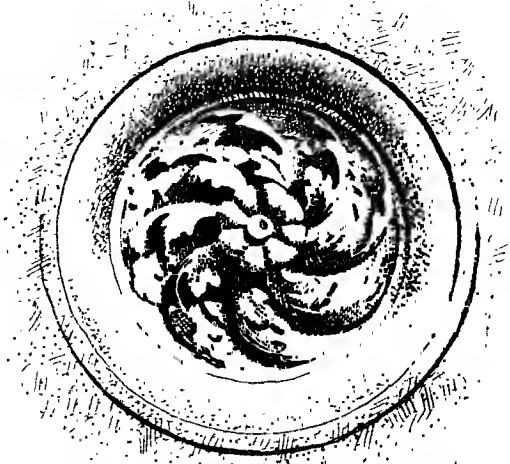


M^r LIFUEL Architecte

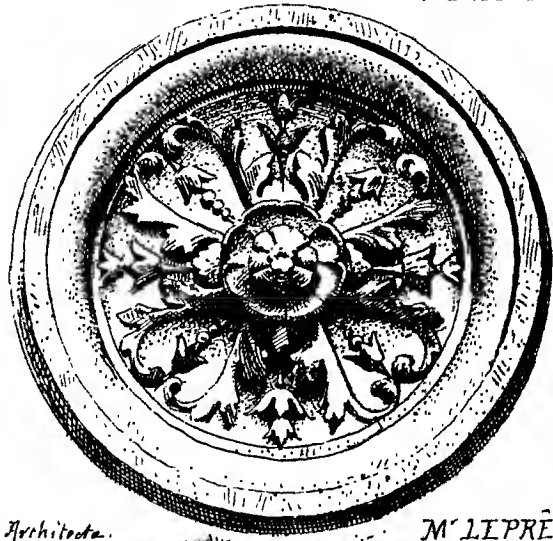
M^r LEPRÉTRE Sculpteur.



A. Rognet del et aut



PALAIS DES TUILERIES.

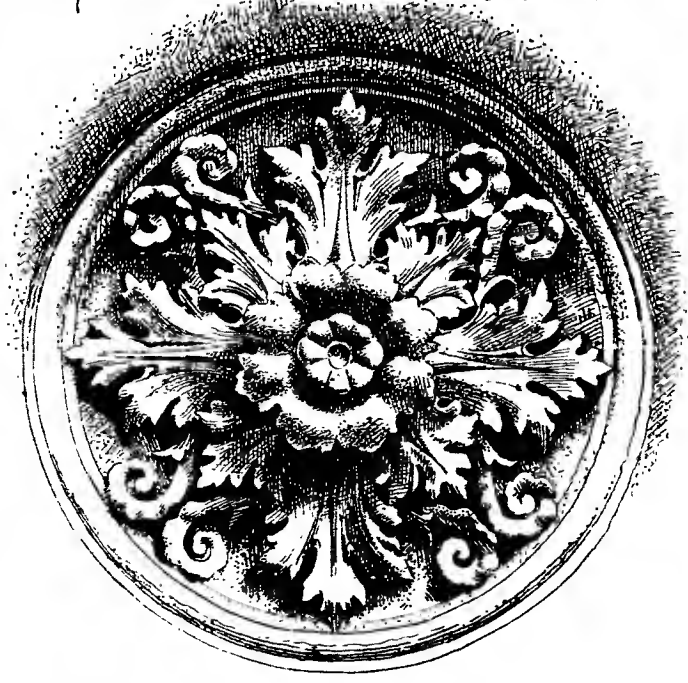


à Paris.

Rosaces par

M^r LEFUEL Architecte.

M^r LEPRÊTRE sculpteur.



A. Rognon del. et cut.

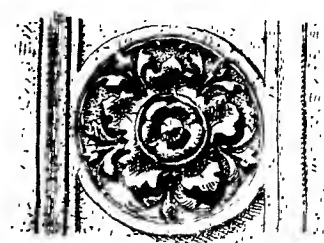
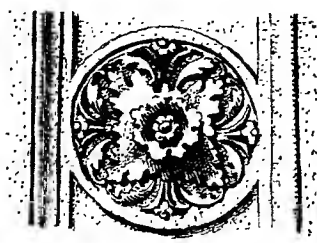
MATÉRIAUX

ROSACE

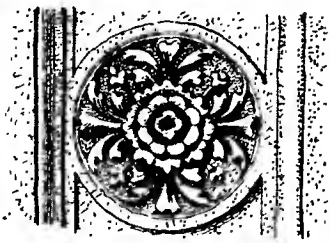
ROSACE

ENSEMBLE

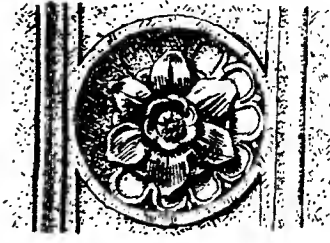
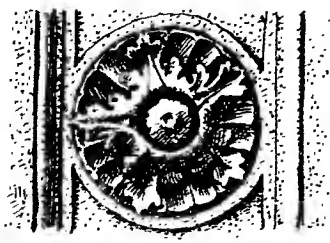
DOCUMENTS



BIBLIOTHEQUE DU LOUVRE (Incendiée)



M^r LÉFUEL Architecte. M^r MORAND Sculpteur



A. Raguenet del. et aut.

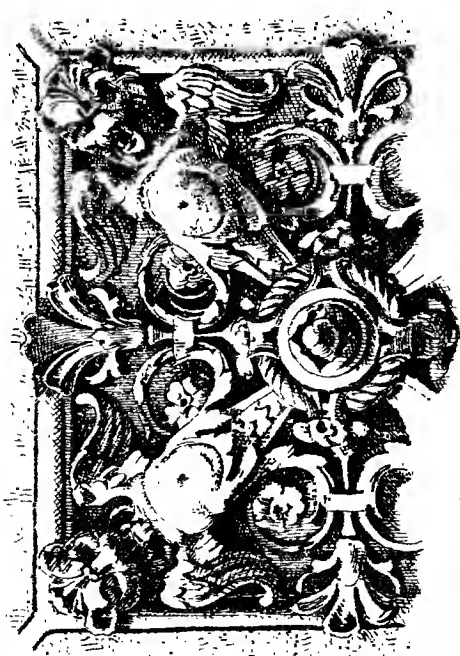
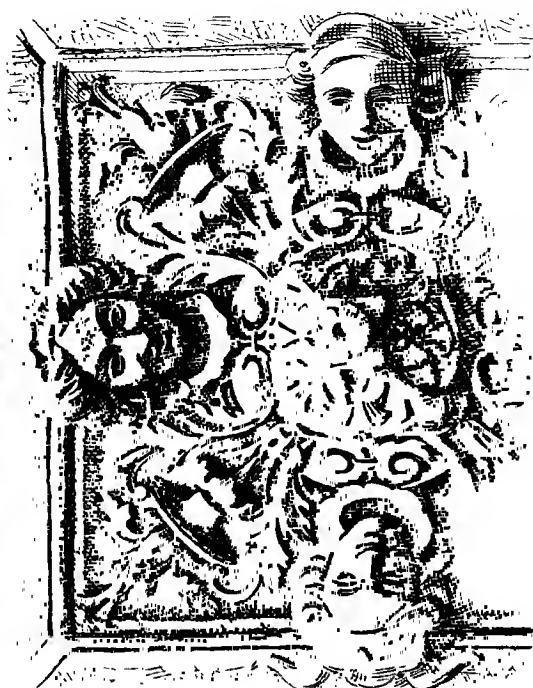
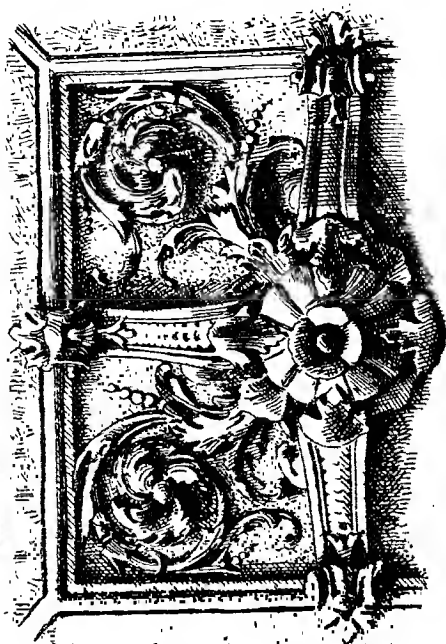
DOCUMENTS

EINSEBROSE

ROSACE

ROSACE

MATERIAU



ESCALIER de la BIBLIOTHEQUE du LOUVRE M. MORAND sculpteur

A. Jacquinet del. et. aut.

MATERIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

1

FLORE
au Capitole
ROME.



LA PUDEUR
au Vatican
ROME



SOPHOCLE
au Latran
ROME.



DIANE
au Vatican
ROME.



A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

55^{me} LIVRAISON

VÉNUS
ANADYOMENE.
VATICAN



VÉNUS
Musée
de Naples



APOLLON
du
BELVÉDÈRE
VATICAN.



NARCISSE
Musée
de Naples



MATERIAUX

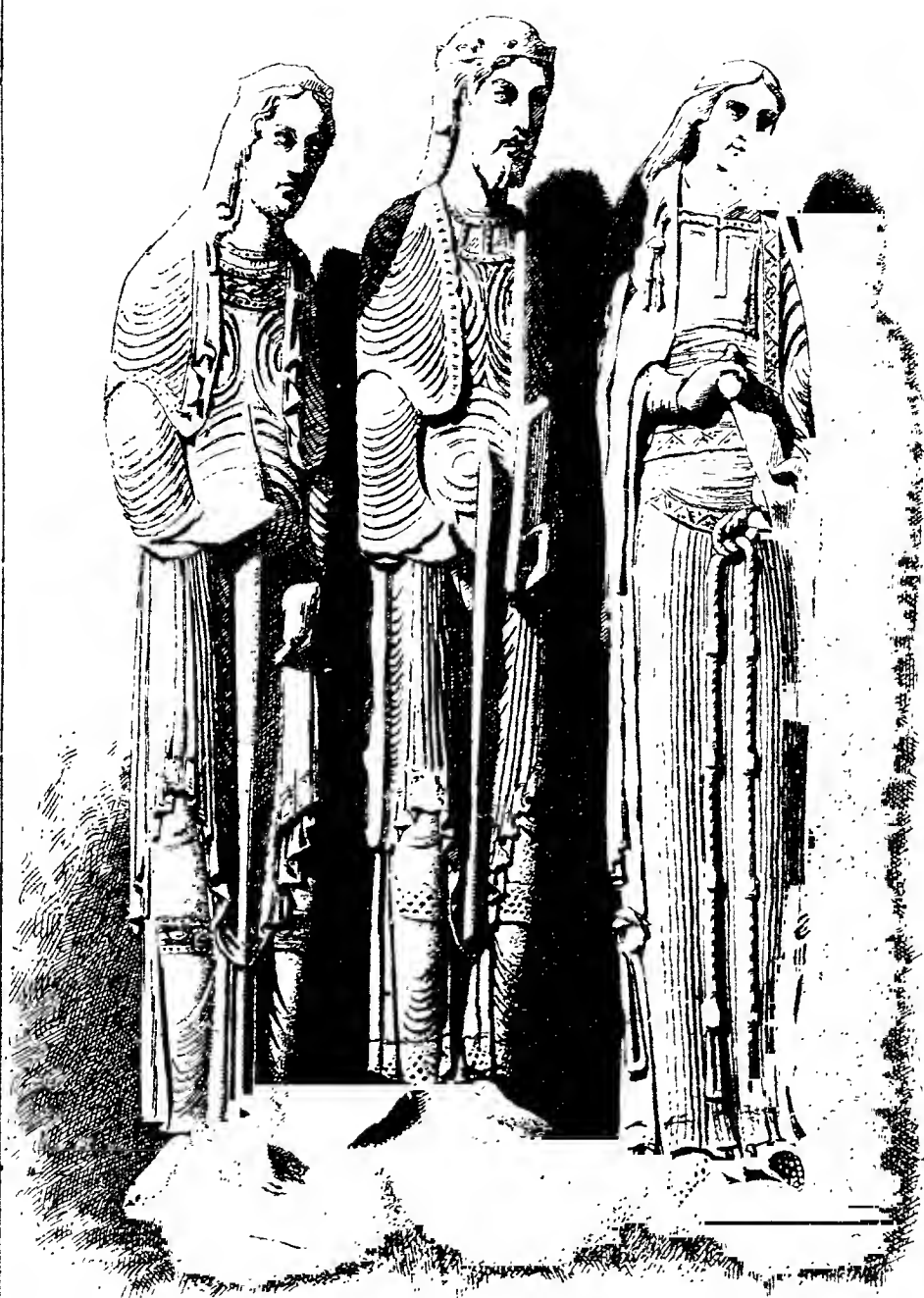
STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

3



CATHÉDRALE de CHARTRES

GROUPE DE LA PORTE ROYALE

(ROMAN)

A. Raguenet del et aut.

MATÉRIEL

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

4



CATHÉDRALE
DE REIMS

Statues du Grand Portail
XIII^{ème} SIÈCLE

A. Raguenot del et aut

A.



B



A et B Statues

dans l'Eglise

DE BROU

à

BOURG (Ain)

XVI^{ème} Siècle

D



C et D. Statues

à l'entrée du

CLOÎTRE

de

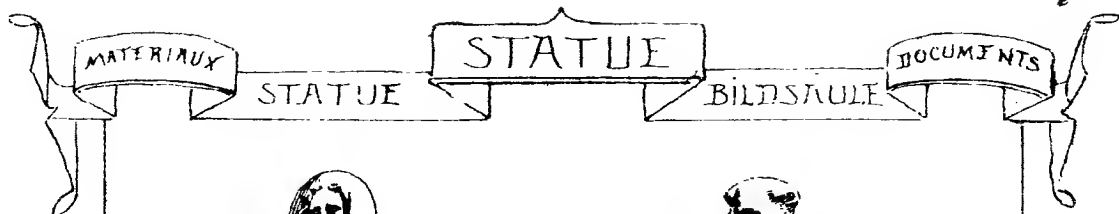
S^t JEAN des ROIS

à

TOLÈDE

(ESPAGNE)

XVI^{ème} Siècle



CATHEDRALE de STRASBOURG

FIGURES DU 9^e PORTAIL

SUR LA FAÇADE PRINCIPALE.



A. Rognon del. et aut.

MATÉRIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

EGLISE de BROU

a BOURG (AIN)

XVI^e SIÈCLE



Statuettes des tombeaux
de PHILIBERT le BEAU
et de MARGUERITE
D'AUTRICHE.



A Raginot del et aut.

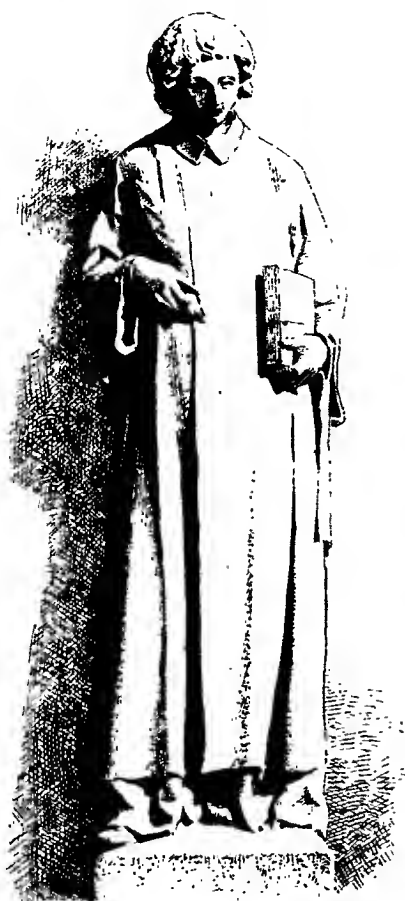
MATÉRIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE



CATHÉDRALE
DE
REIMS



STATUES
du Portail central
—
XIII^e siècle





JARDIN
DE
VERSAILLES

VASES EN
BRONZE
par BALLIN



MATERIAUX

VASE

DOCUMENTS

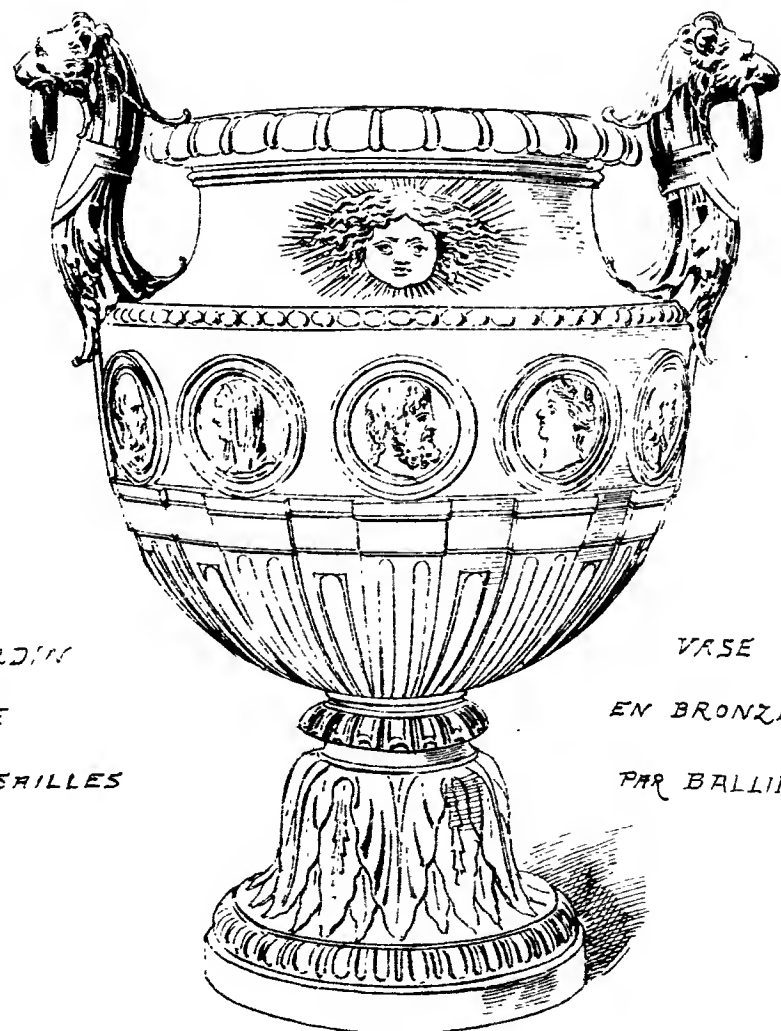
VASE

VASE



JARDIN
DE
VERSAILLES

VASE
EN MARBRE
PAR



JARDIN
DE
VERSAILLES

VASE
EN BRONZE
PAR BALLIN

MATERIAUX

VASE

DOCUMENTS

VASE

VASE



VASE DU
PARTERRE D'ANDROMÈDE

A SAN ILDEFONSO
ESPAGNE.



VASE DU
PARTERRE DE LA FAMA

A SAN ILDEFONSO
ESPAGNE

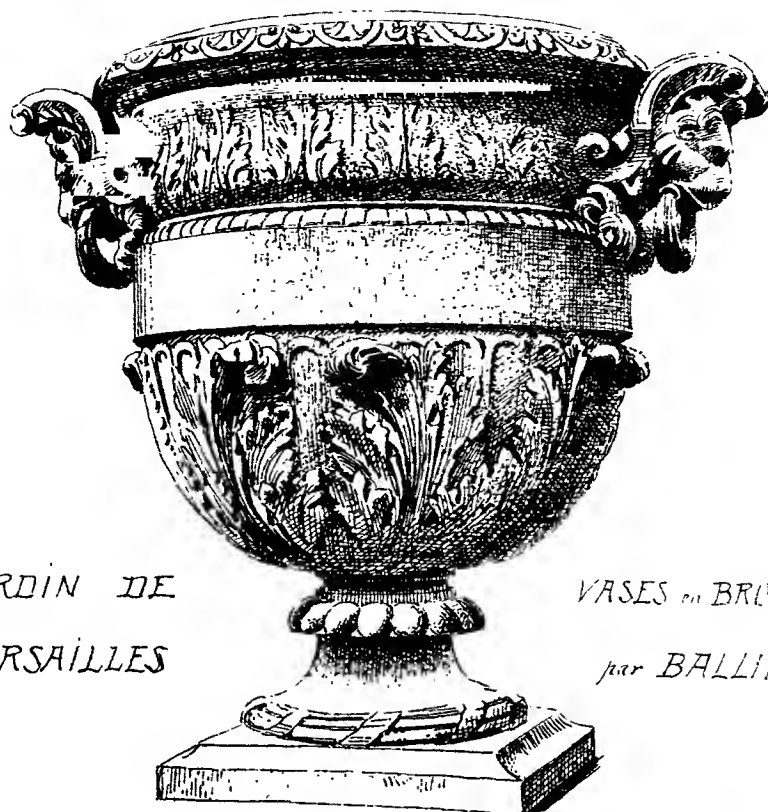
MATERIAUX

VASE.

DOCUMENTS

VASE.

VASE.



JARDIN DE
VERSAILLES

VASES en BRONZE
par BALLIN



F. Raquet del et aut.

JARDIN
DE
VERSAILLES

VASES EN
BRONZE

par BALLIN

MATERIAUX

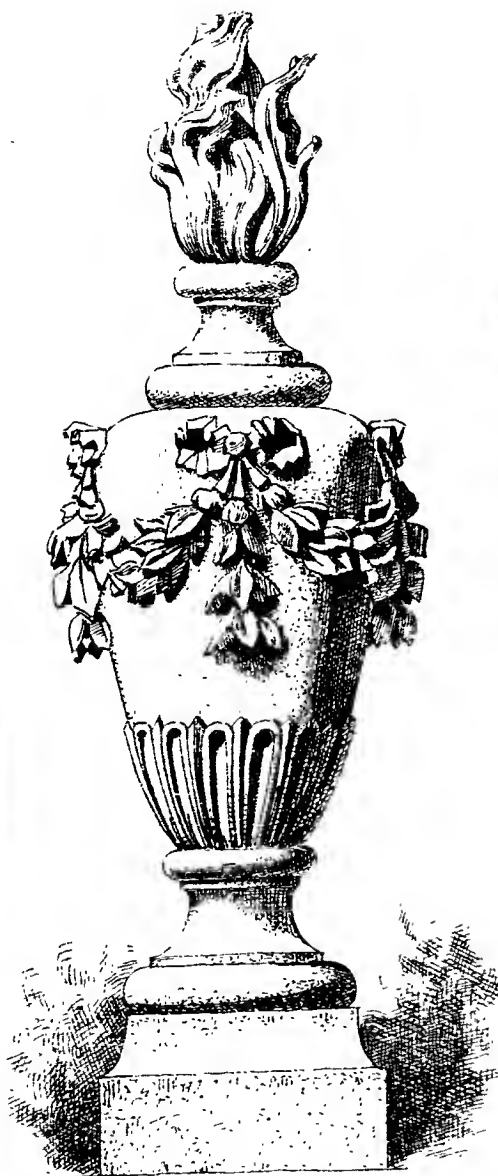
VASE

VASE

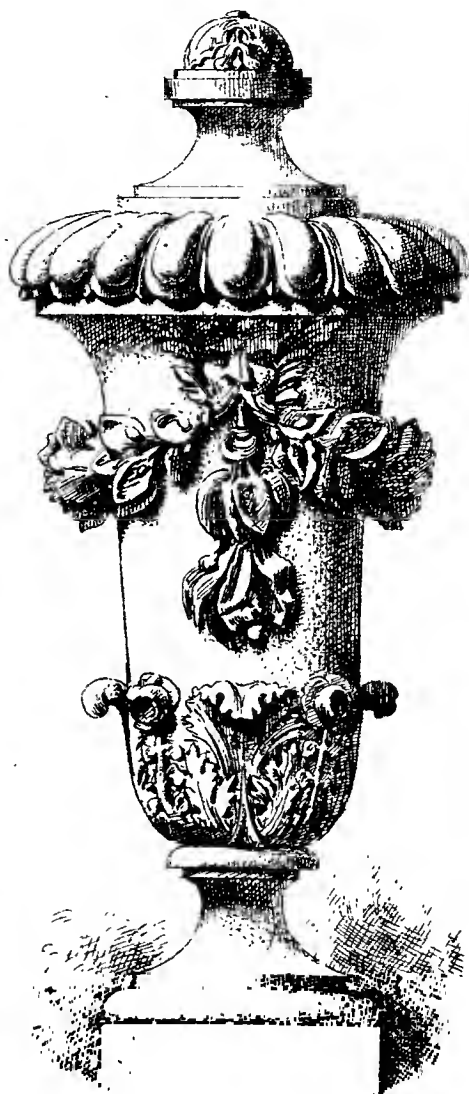
VASE

DOCUMENTS

VASES D'AMORTISSEMENT.



PALAIS de L'INSTITUT
À PARIS
(XVIII^{ème} siècle.)



CHATEAU D'ANET
Dep^t de L'EURE
(RENAISSANCE)



JARDIN
DE
VERSAILLES

VASES
EN BRONZE
PAR BALLIN



MATERIAUX

VASE.

VASE

VASE.

DOCUMENTS

NOUVEL OPERA
DE PARIS.

CH GARNIER
ARCHITECTE

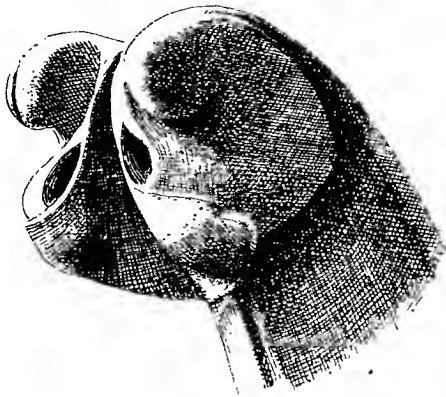


ECOLE ITALIENNE
MODERNE

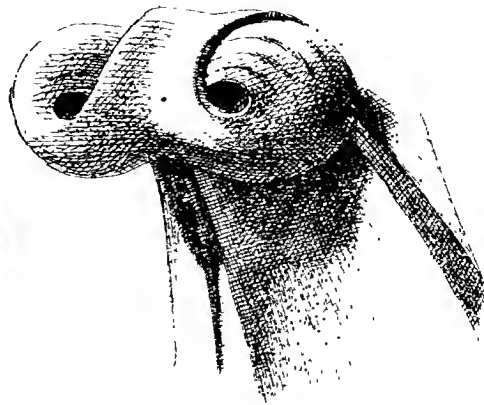
A VOLTERRA
ITALIE



A.



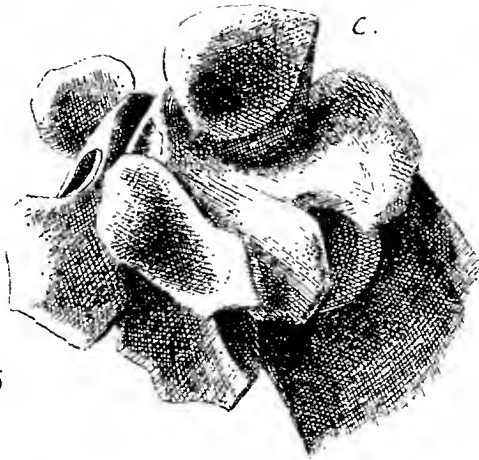
B.



A. Cathédrale de LYON.

B. Musée de CLUNY.

C.



CROCHETS

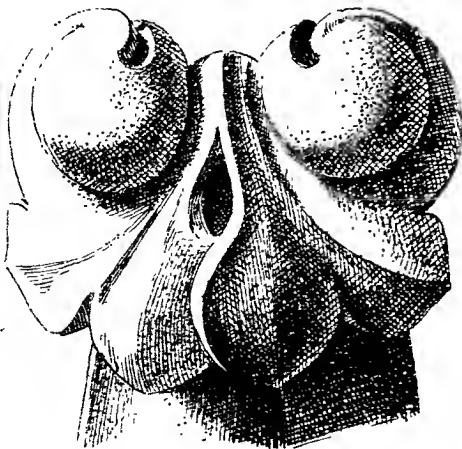
du.

C. Cathédrale de PARIS

Galerie des Tours.

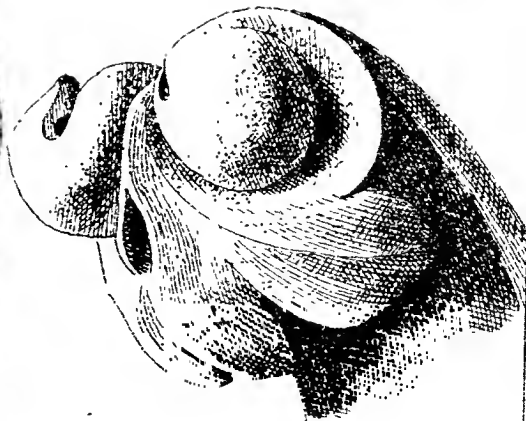
XIII^{ème} Siècle.D.D. Cath^{lre} de BOURGES

D.



Face.

D.



Profil.

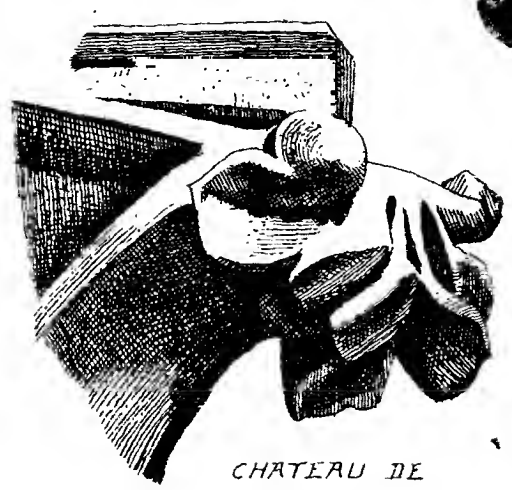
MATÉRIAUX

CROCHET

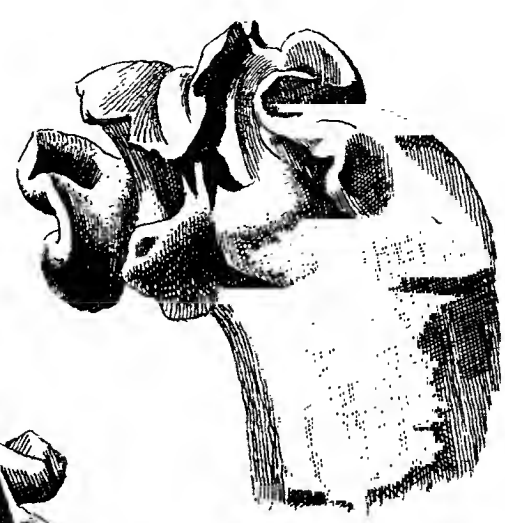
DOCUMENTS

CROCHET

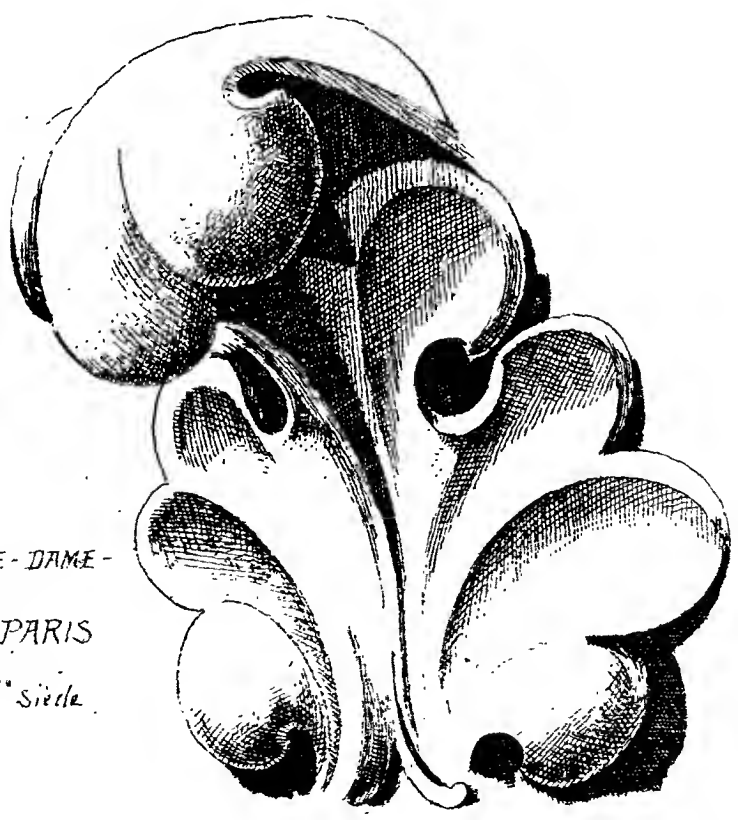
CROCHET



CHATEAU DE
S^t GERMAIN-EN-LAY. XIII^{ème} Siècle.



SAINTE CHAPELLE
DE PARIS.
XIII^{ème} Siècle.



NOTRE-DAME-
DE PARIS
XIII^{ème} Siècle.

MATERIAUX

CROCHET

CROCHET

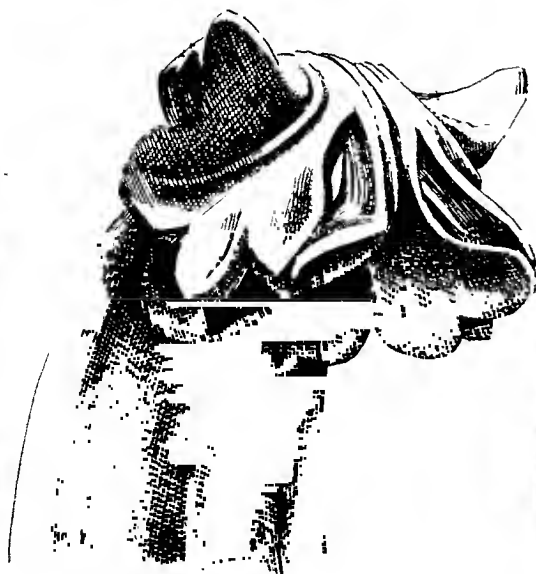
CROCHET

DOCUMENTS

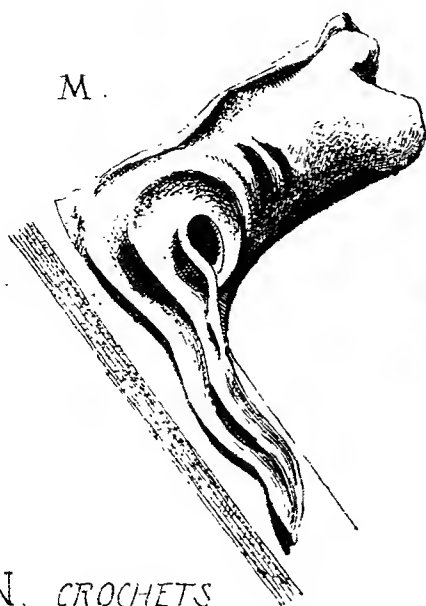
*Profil.**Face*

CATHEDRALE de NEVERS

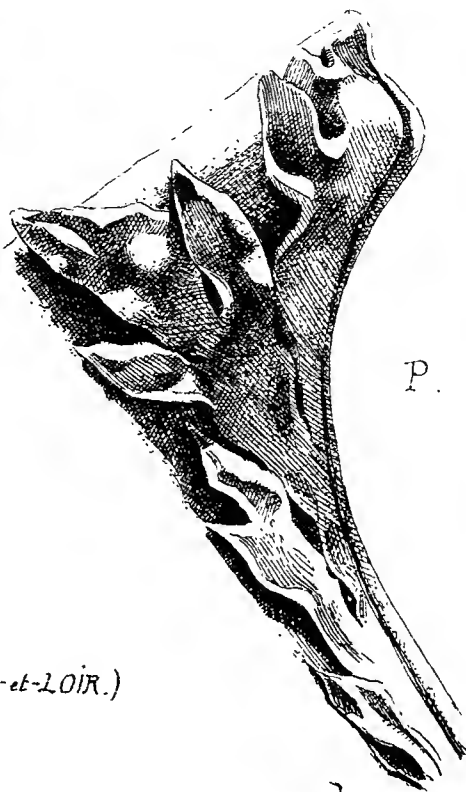
NIÈVRE.

CROCHETS du CLOCHER. XIII^e Siècle.

M.



P.

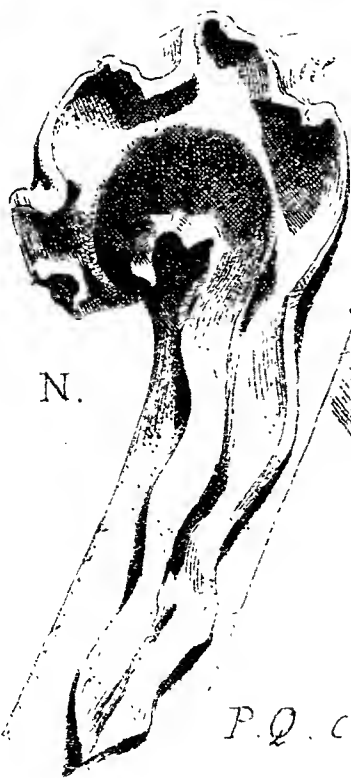


M.N. CROCHETS

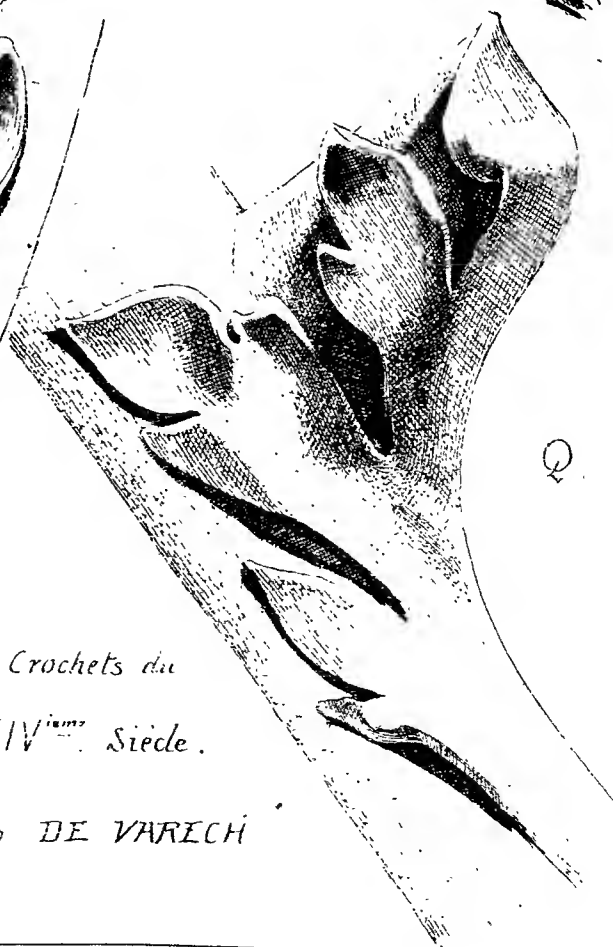
de la

CATH^{le} de CHARTRES. (EURE-et-LOIR.)

N.



Q.



P.Q. Crochets du

XIV^{ème} Siècle.

FEUILLES DE VARECH

MATÉRIEL

CROCHET

DOCUMENTS

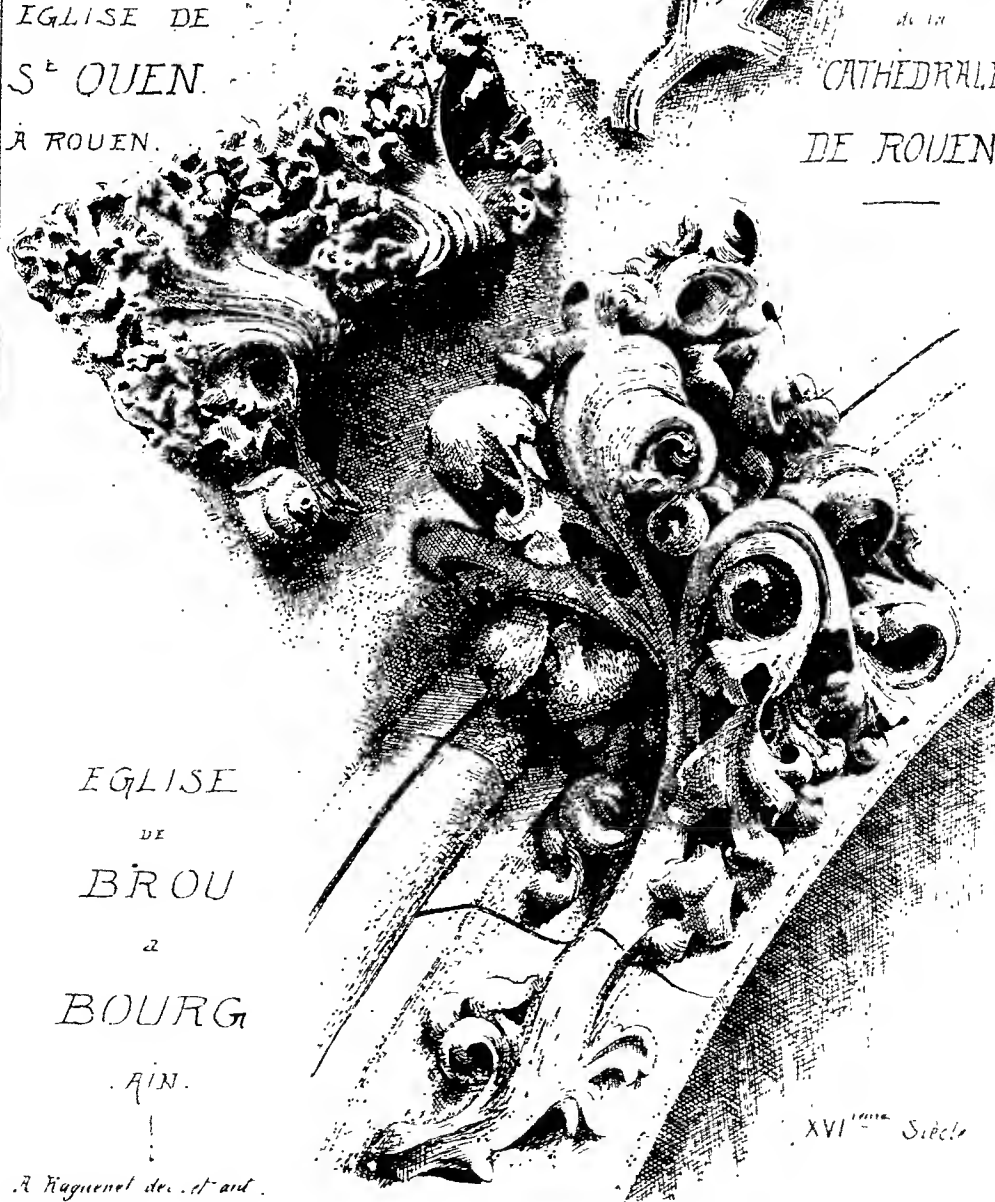
CROCHET

CROCHET



ÉGLISE DE
S^t QUEN.
À ROUEN.

CROCHET
SUR
LA FAÇADE
de la
CATHÉDRALE
DE ROUEN.



ÉGLISE
DE
BROU
à
BOURG
AIN.

XVI^{ème} Siècle

A. Huguier del. et aut.

CHATEAU DE VINCENNES

G et H. Crochets de la Chapelle

XV^{ème} Siècle.

CHATEAU D'AMBOISE

(INDRE-ET-LOIRE)

K L. Crochets dans l'intérieur de
la chapelle. XV^{ème} Siècle.



IGLISE
DE
SAINT-QUENTIN . Aisne .



IGLISE
DE
SAINT-ZACHARIE
à Venise .



R.

R. S. CROCHETS d'un TOMBEAU
dans la
CATHÉRALE de ROUEN
XV^e siècle .



S.

MATERIAUX

CROCHET

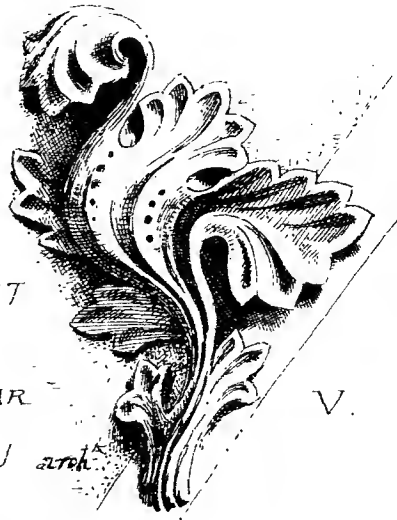
DOCUMENTS

CROCHET

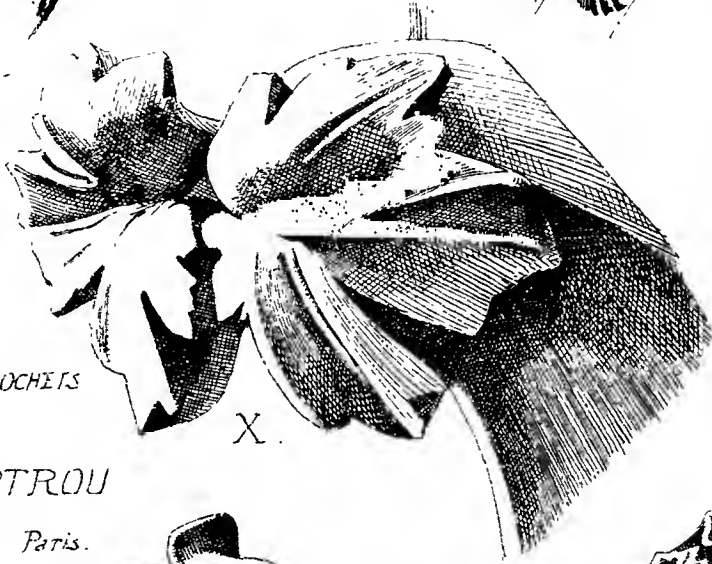
CROCHET.



T.V. EGLISE
S^t LAURENT
à Paris



RESTAURÉE PAR
M^r CONSTANT DUFEU arch.



X et Z. CROCHETS
par

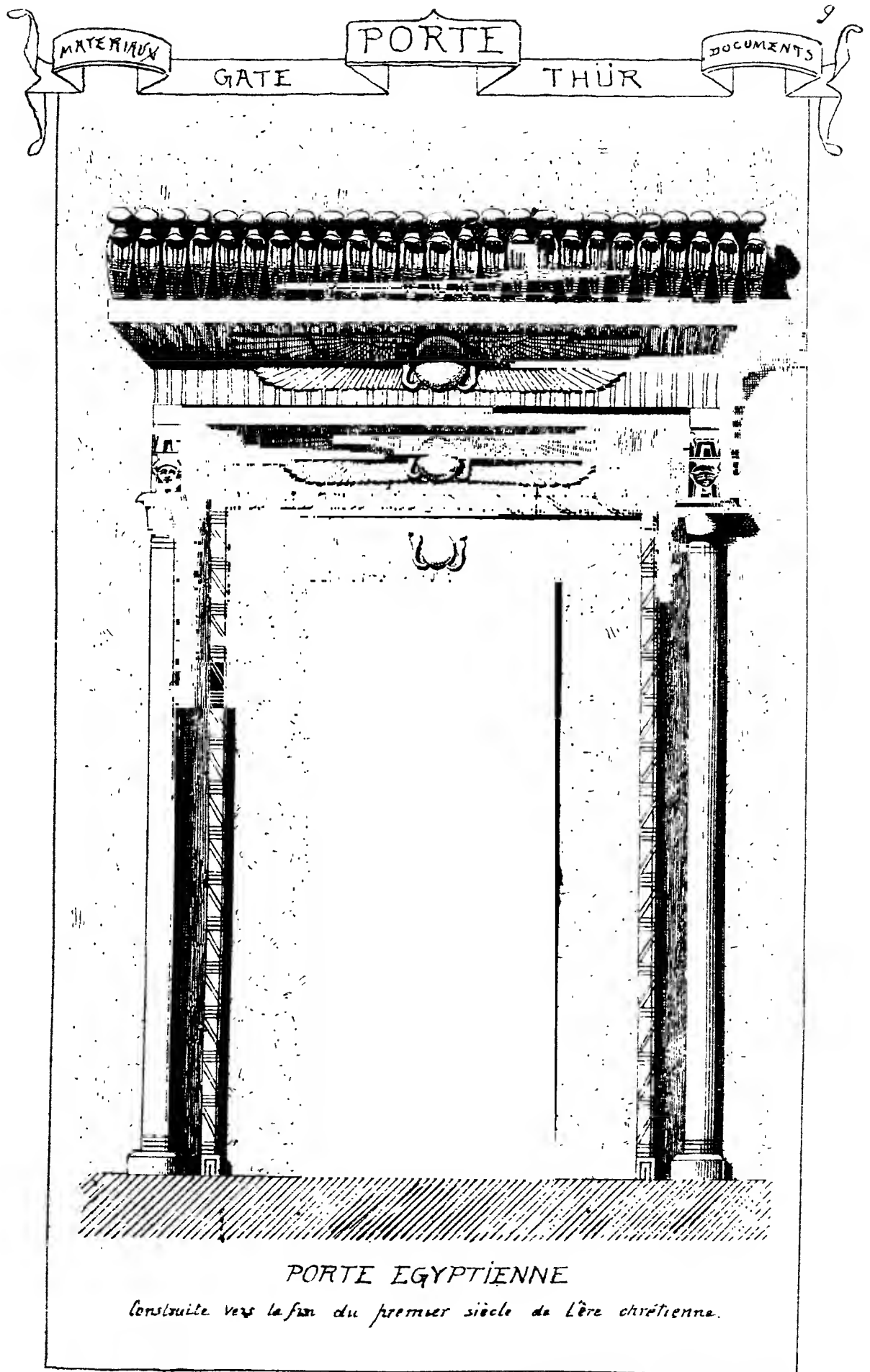
M^r MARTROU
Sculpteur à Paris.



Z.



DE MEILLANT
CHER
(Restauration)



A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

58^{me} LIVRAISON.

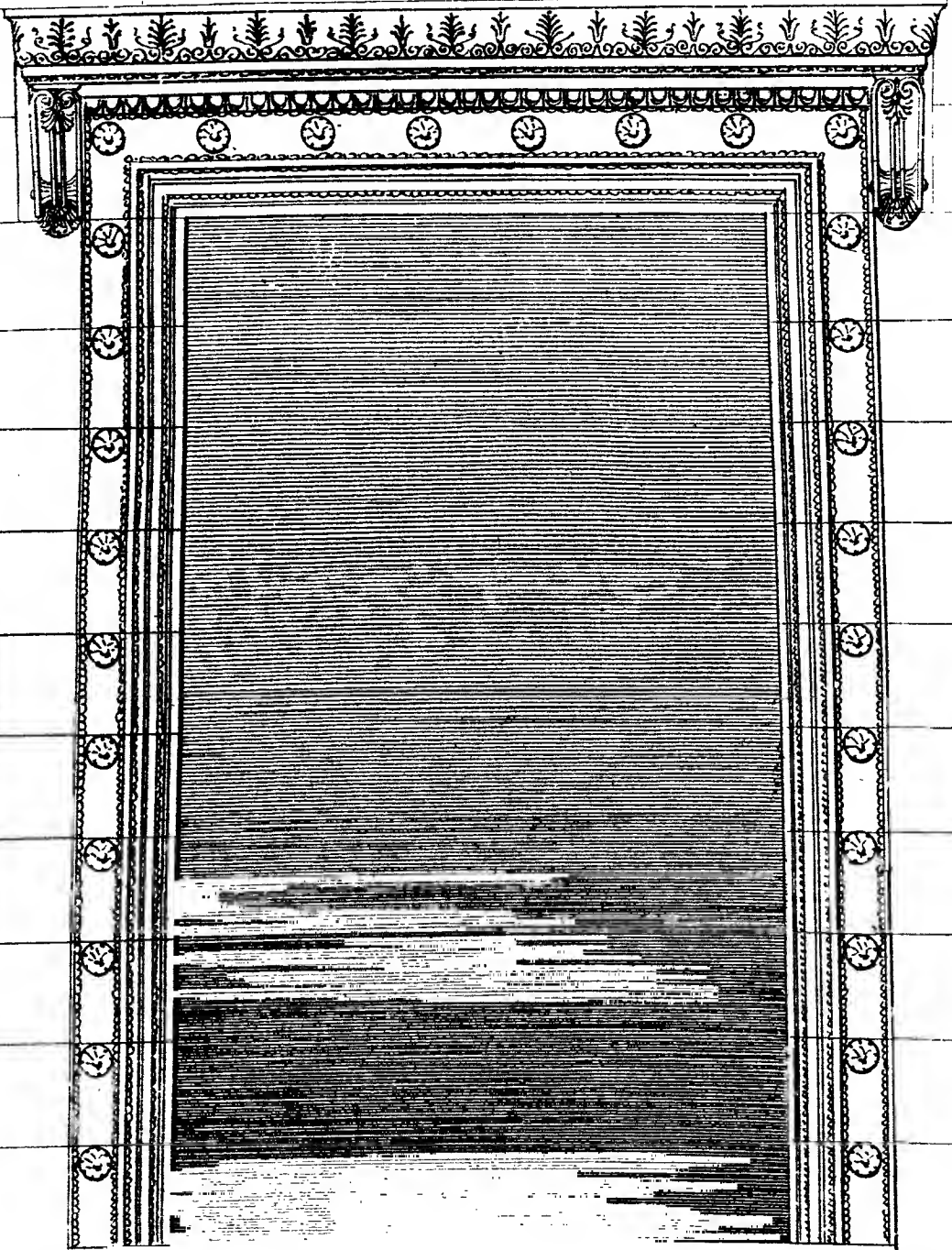
MATÉRIAUX

PORTE

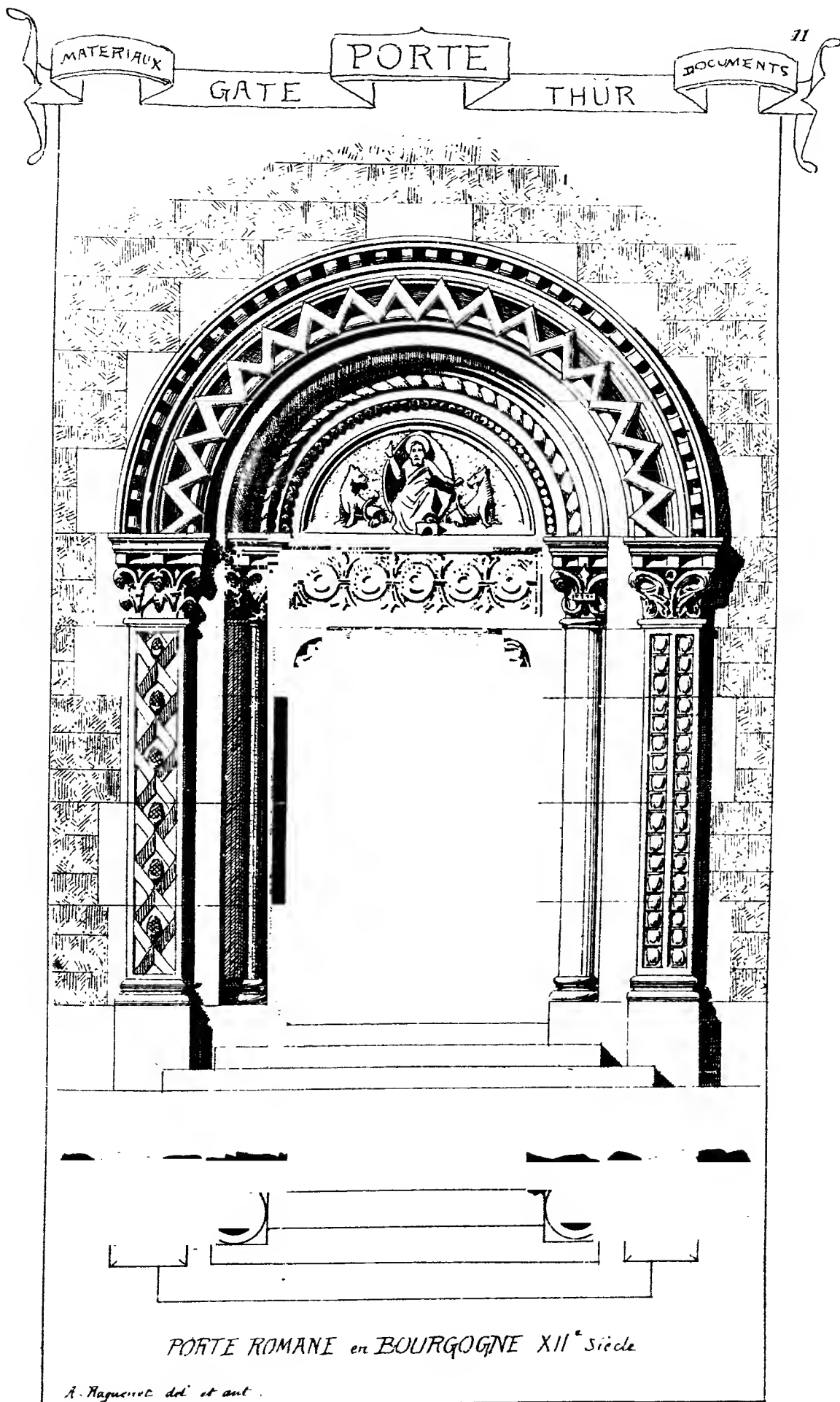
DOCUMENTS

GATE

THÜR



TEMPLE D'ERECHTHÉE A ATHÈNES



MATERIAUX

PORTE

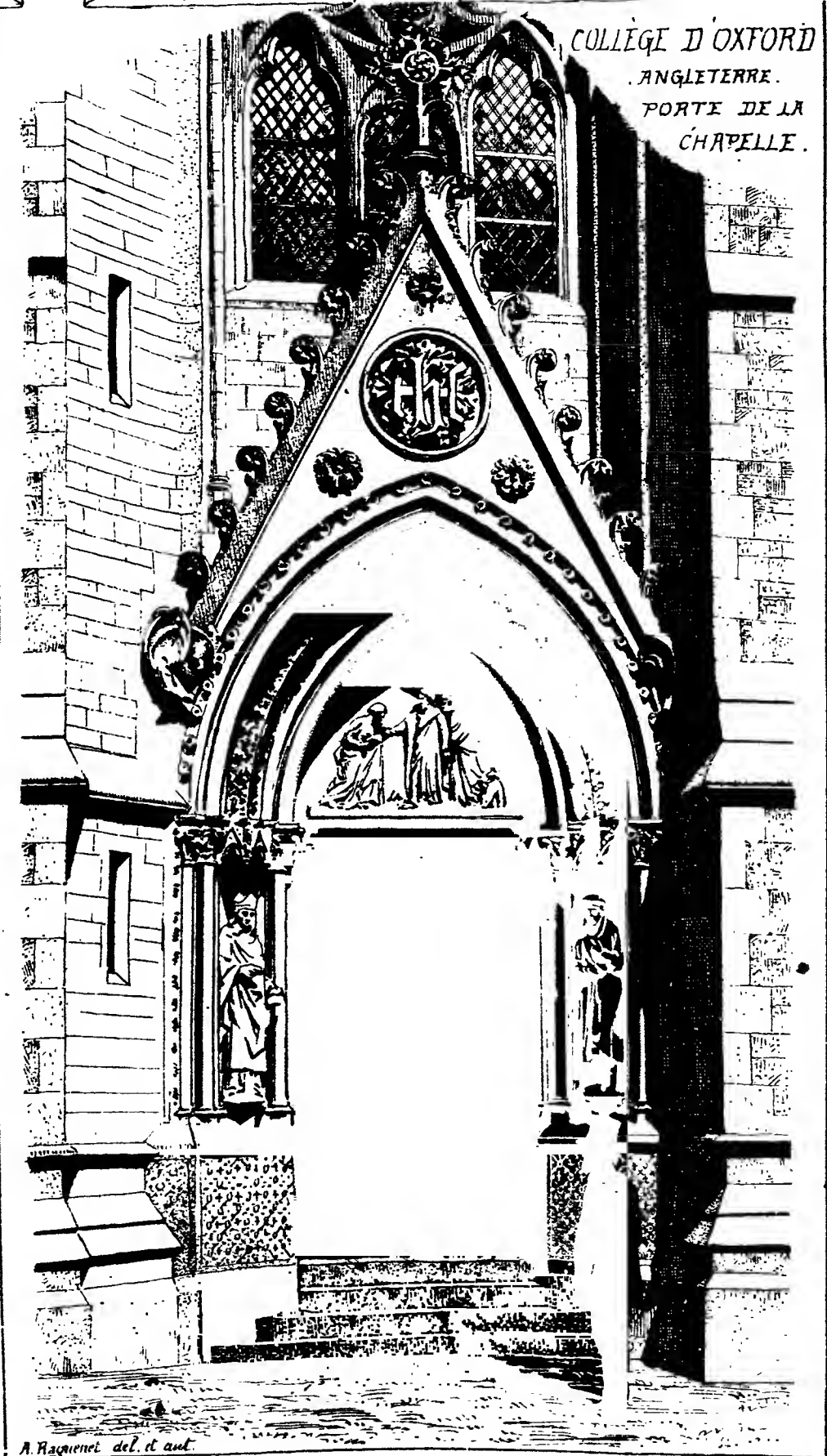
DOCUMENTS

GATE

THÜR

COLLÈGE D'OXFORD

ANGLETERRE.

PORTE DE LA
CHAPELLE.

MATÉRIEL

PORTE

DOCUMENTS

GATE

THÜR



MATERIAUX

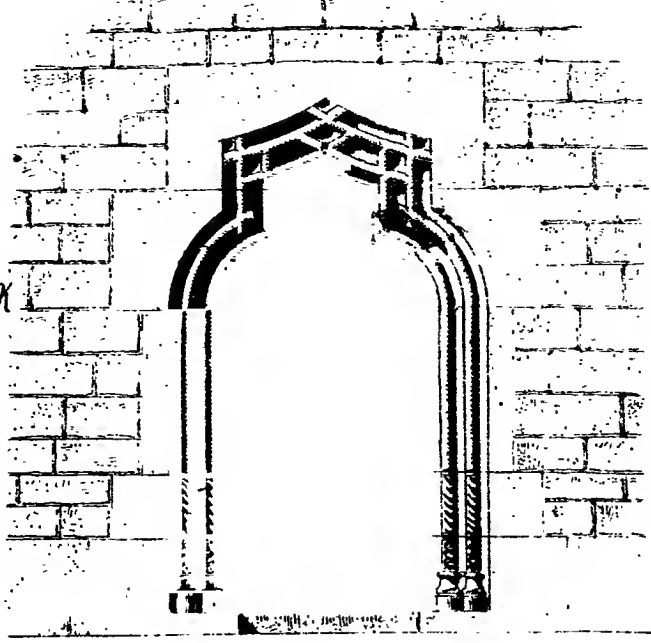
PORTE

DOCUMENTS

GATE

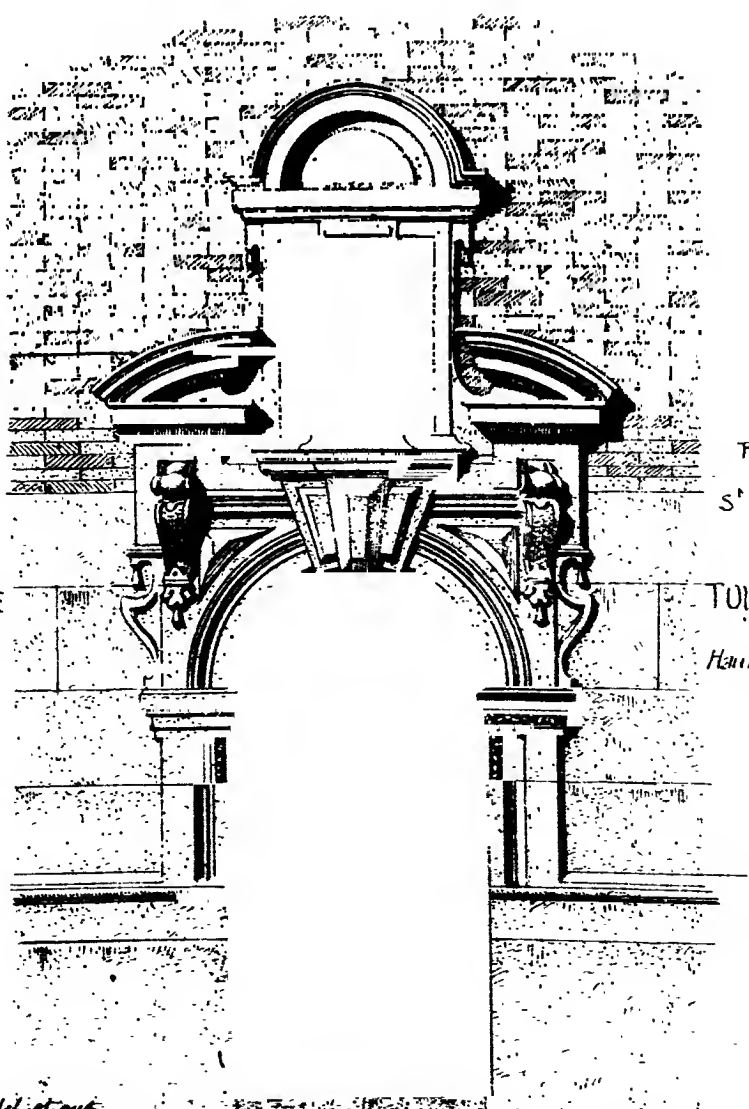
THUR

HOTEL de VILLE
de
JUTERBORCK
XVI^e Siecle.



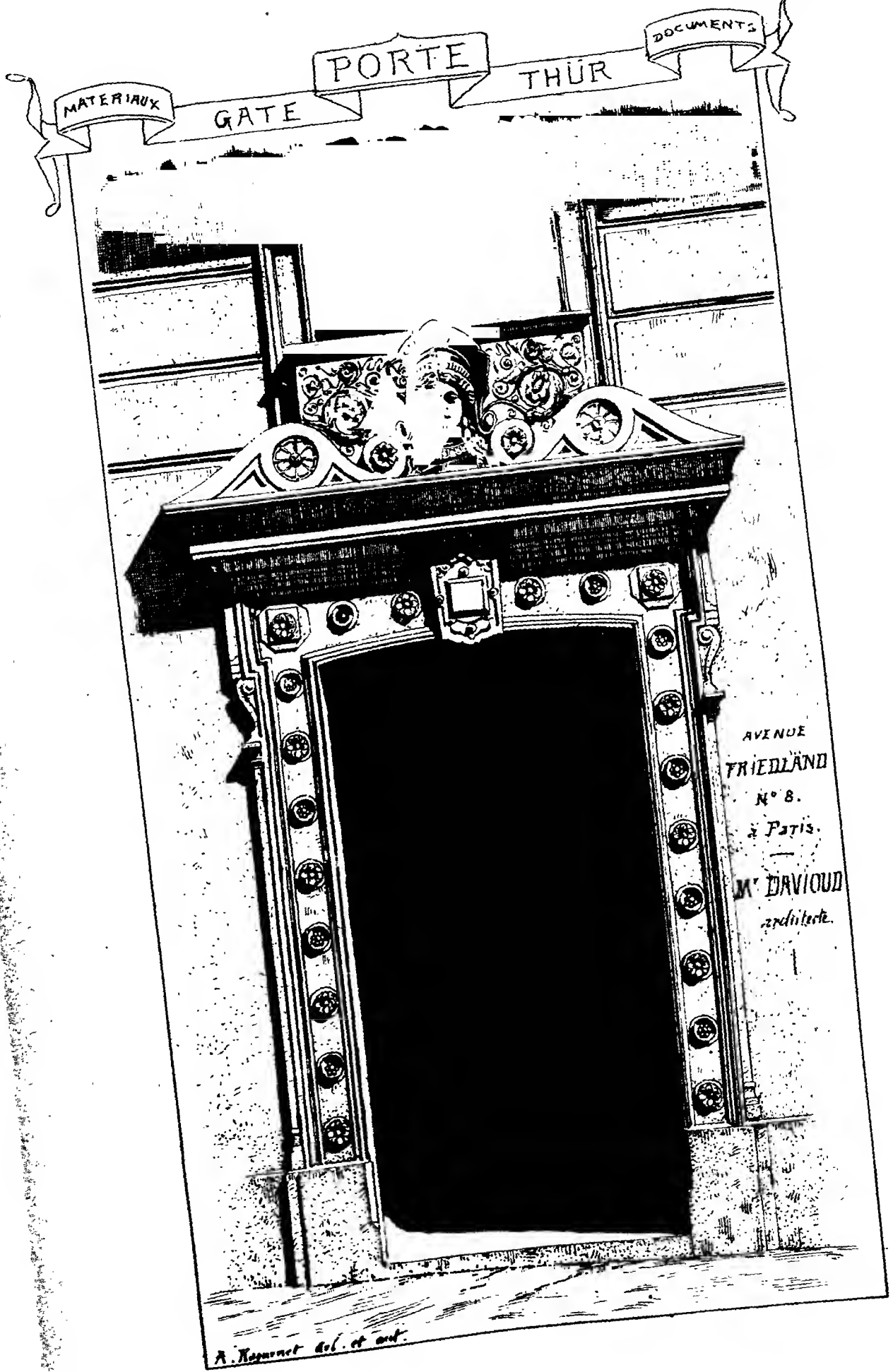
SAXE-COBOURG
-GOTHA
Allemagne.

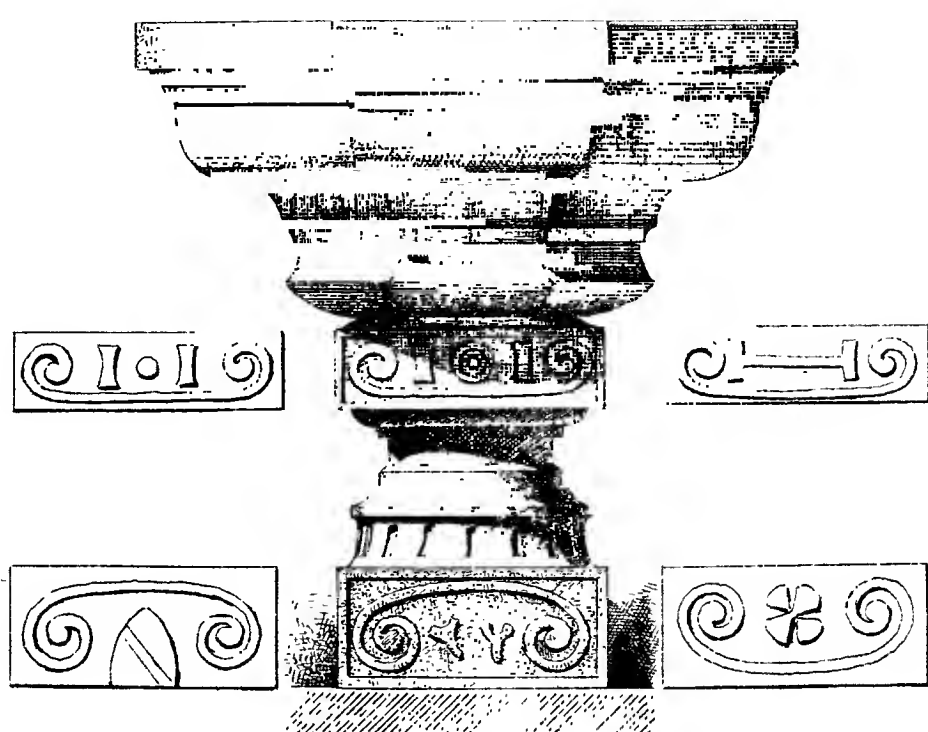
PORTE
d'ence.
MAISON
RENAISSANCE
XVI^e Siecle.



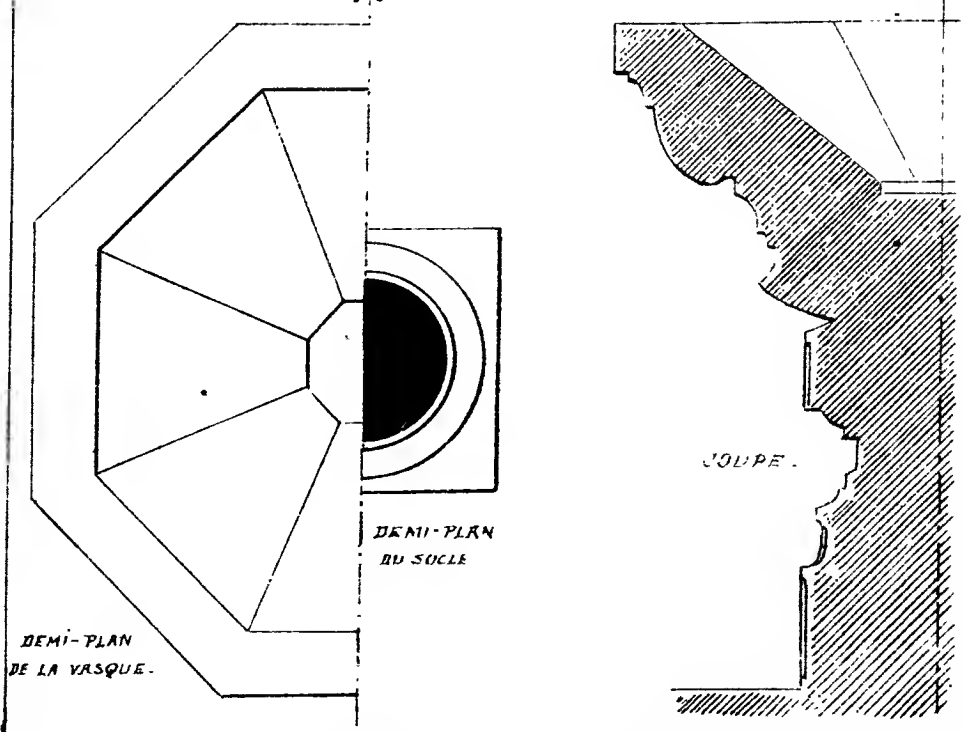
RUE
S^t ROME
à
TOULOUSE
Haute-Garonne.







BENITIER EN GRANIT dans L'EGLISE
de S^t AVE près VANNES . MORBIHAN .
d'après les croquis de M^r Paul GRAU Architecte
Echelle de 0 10' p mètre



A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

MATÉRIEL

BENITIER

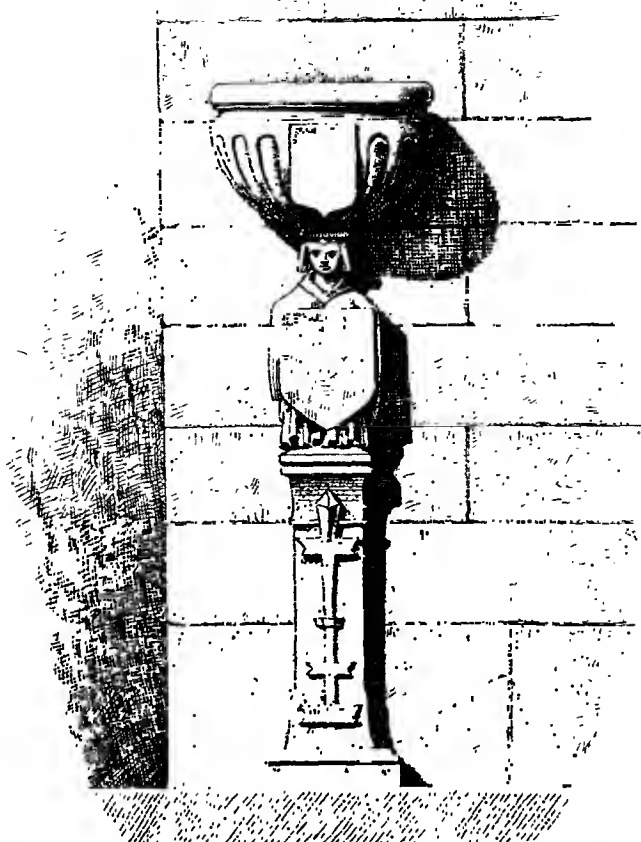
DOCUMENTS

BASIN

BEHETTESSEL

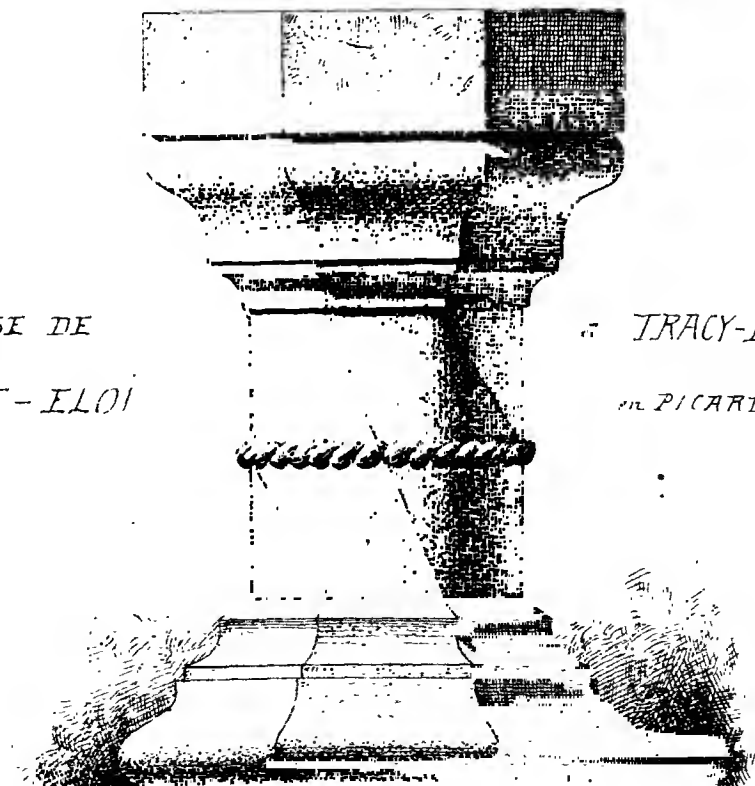
CHATEAU
de
MELLO
Oise

BENITIER
de la
CHAPELLE
XVI^e Siècle



EGLISE DE
SAINT-ELOI

TRACY-LE-VAL
en PICARDIE



MATÉRIAUX

BASIN

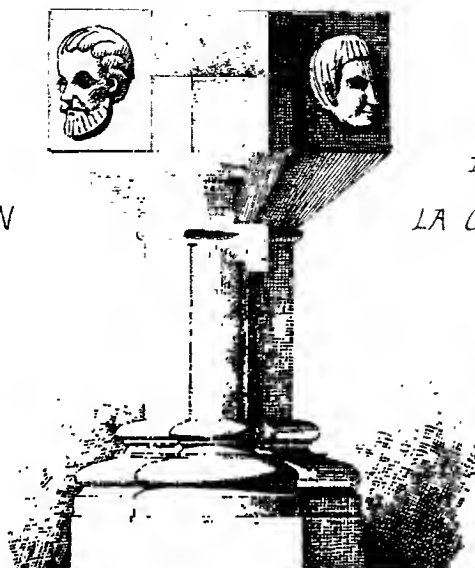
BÉNITIÈRE

BÉNÉDICTESSEL

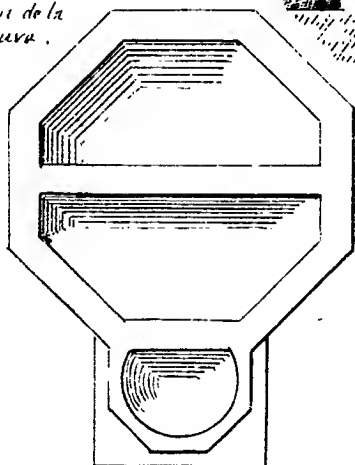
DOCUMENTS

EGLISE DE
LA ROCHE-DERRIEN

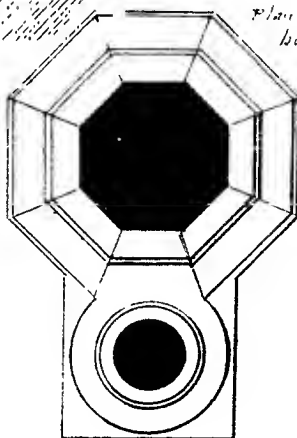
BÉNITIÈRE DEVANT
LA CUVE BAPTISMALE



Plan de la
cuve.

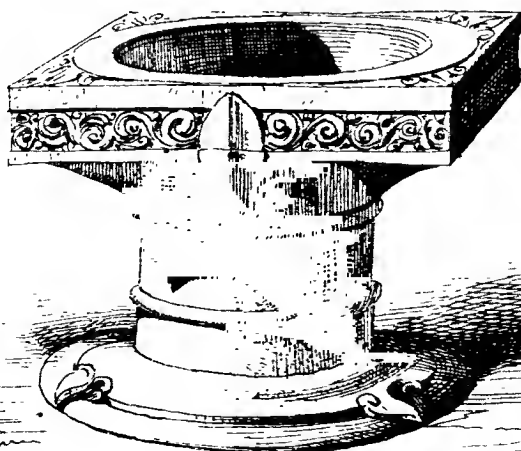


Plan de la
base



EGLISE
du
CRUCIFIX

à COMPIÈGNE
département
de l'Oise.



A. Ragonat del. et aut.

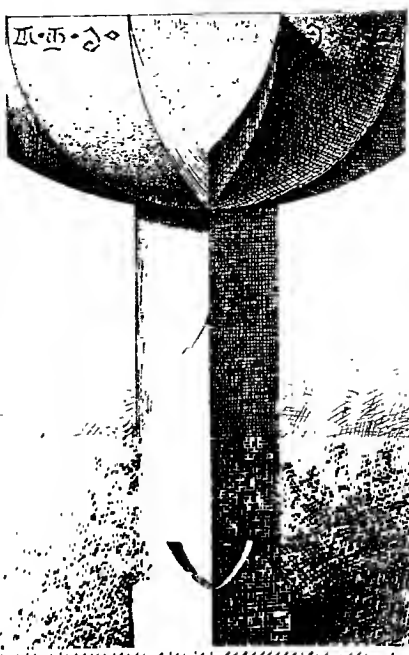
MATÉRIAUX

BENITIER

DOCUMENTS

BASIN

BEHNTESSEL



LE PLUS ANCIEN
BENITIER CONNU
• VIII^e SIÈCLE •

DANS L'ÉGLISE
de S^t PIERRE à
VIENNE en AUTRICHE



BENITIER ROMAN
EN ALLEMAGNE

ÉGLISE DE
WEICHSELBURG

MATÉRIEL

BÉNITIÈRE

DOCUMENTS

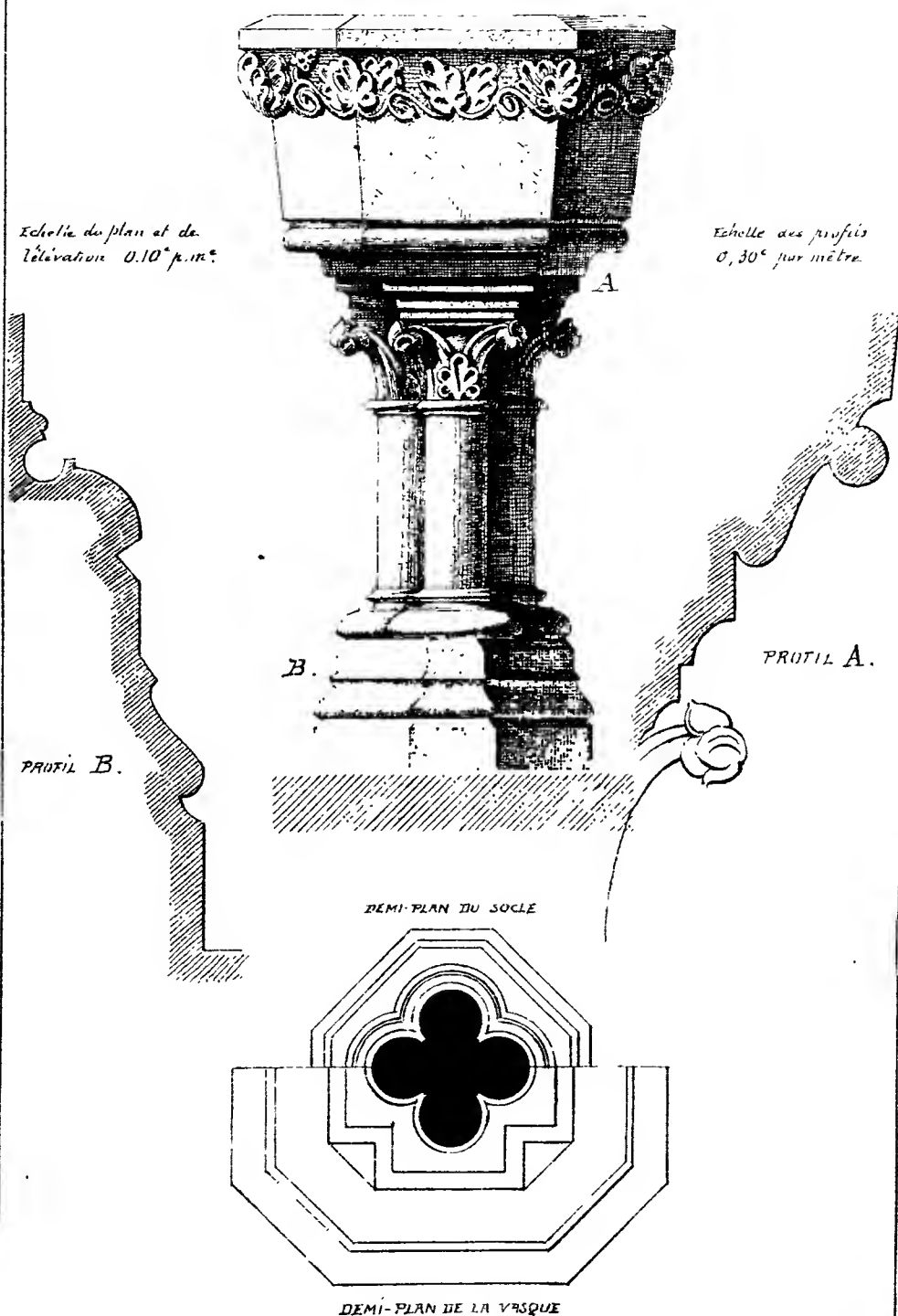
BASIN

BEHNTESSEL

ÉLEVATION.

Echelle du plan et de l'élevation 0,10^m p. m.

Echelle des profils 0,30^m par mètre.



EGLISE DE BELLEVILLE

« SEINE »

M^r LASSUS Architecte.

A. Rayonet del et aut.

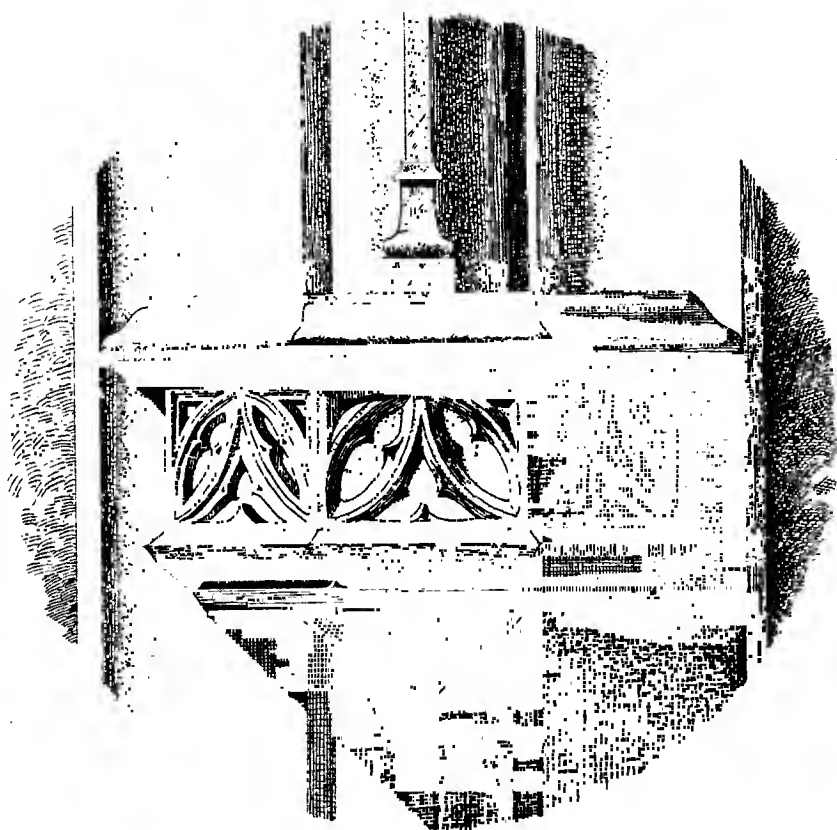
MATERIAUX

BENITIER

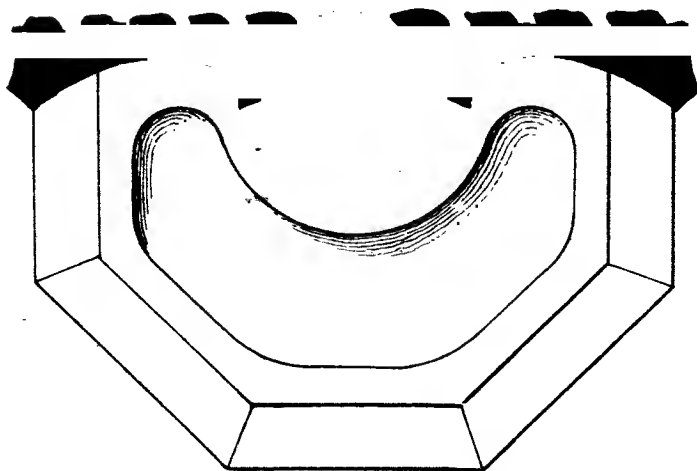
DOCUMENTS

BASIN

BEHTESSSEL



M^r MAGNE Architecte.



*EGLISE S^t BERNARD à LA-CHAPELLE
• PARIS •*

A Ragueneau del. et aut.

MATÉRIELUX

BENITIER

DOCUMENTS

BASIN

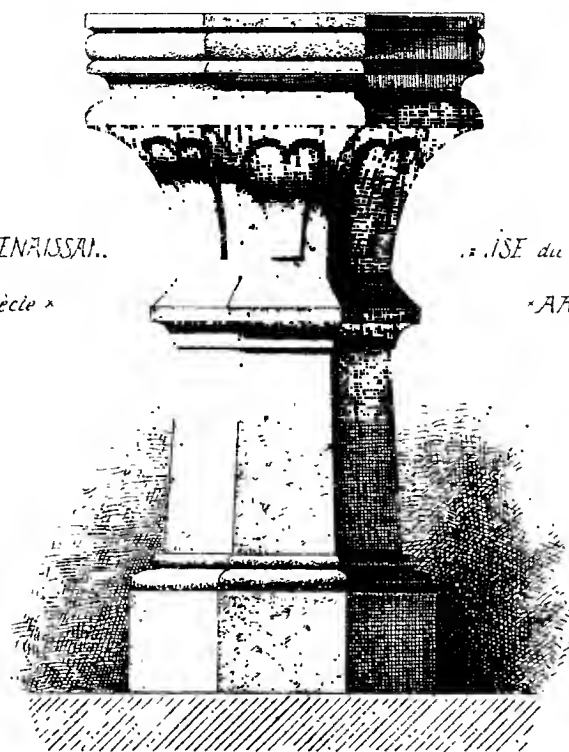
BEHTESSSEL

BENITIER RENAISSAI.

* XVI^e Siècle *

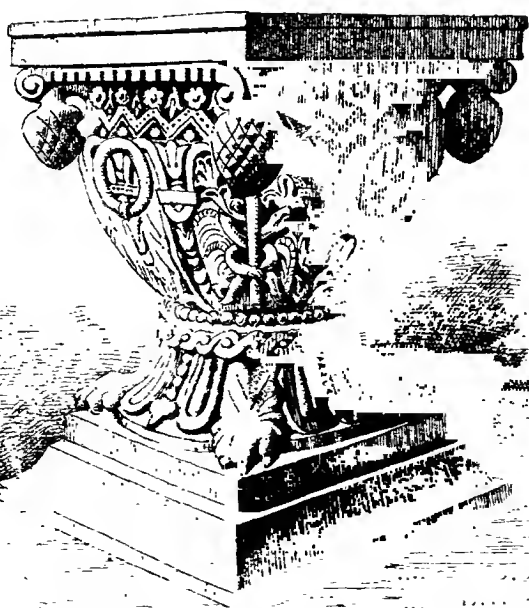
. : ISE du MAS-D'AZIL

* ARIÈGE *



BENITIER
RENAISSANCE
XVI^e Siècle

EGLISE
de RAVENEL
en PICARDIE.



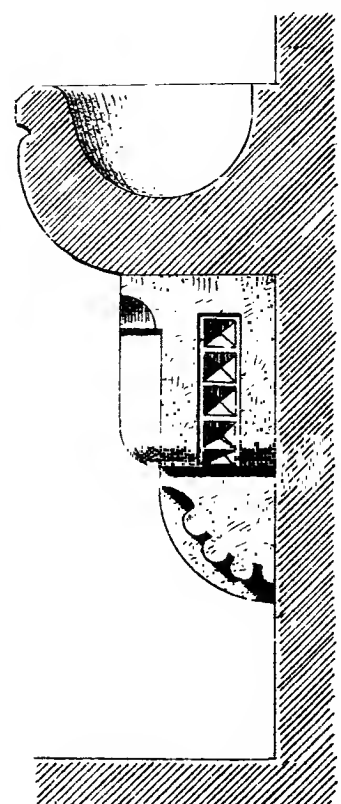
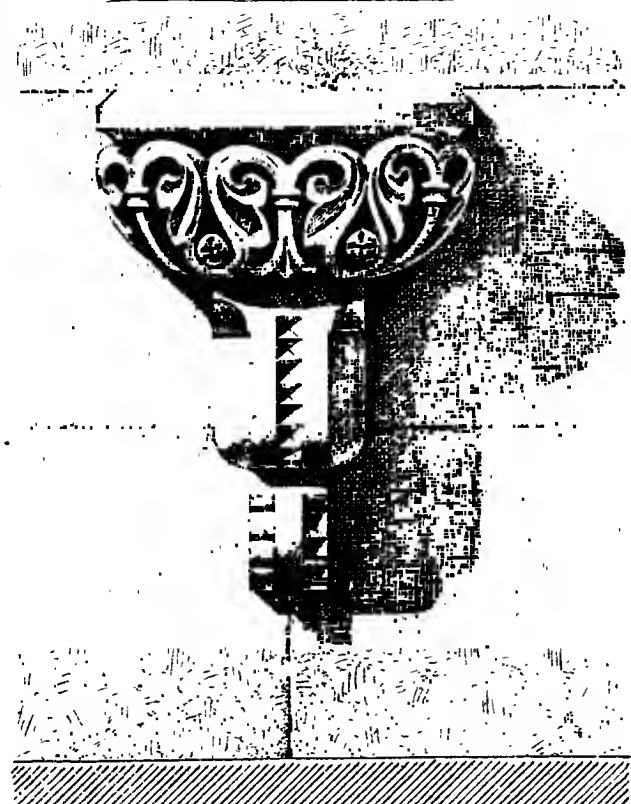
MATERIAUX

BENITIER

DOCUMENTS

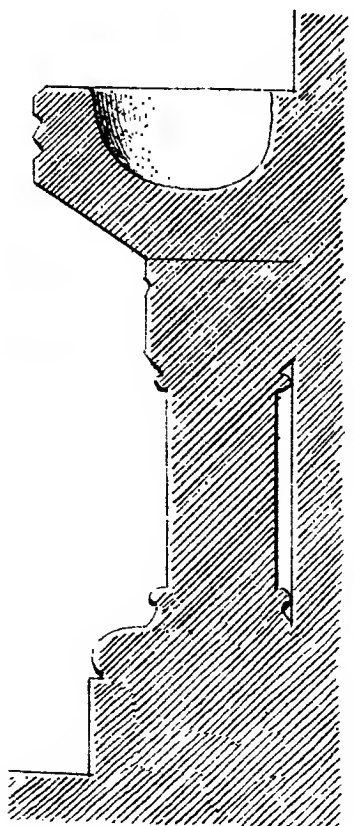
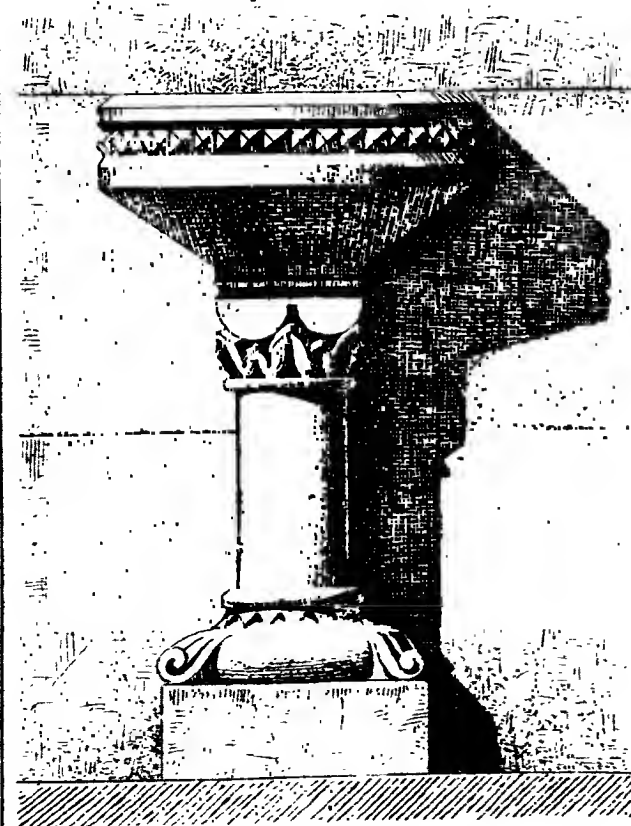
BASIN

BEIHTISSEL



EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

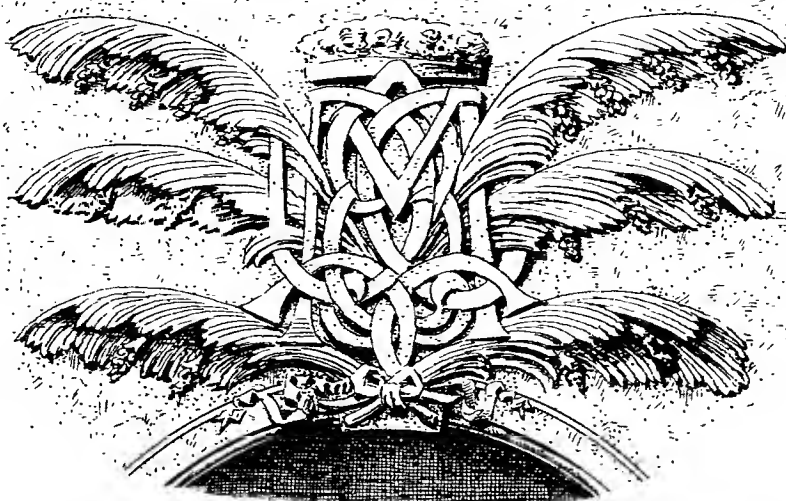
RESTAURATION PAR M^r RACINE ARCHITECTE.



A. Rognon et out.

Echelle de 0.10 p. mètre.

MAISON
RUE S^t PAUL
À PARIS
XVIII^e Siècle.



CLEF de L'ARC
DE L'ENTRÉE
DU GRAND
ESCAIER



PORTE DE LA CRYPTÉ DE LA CATHÉDRALE DE MERSERBURG, ALLEMAGNE.



CLEF DE L'ARC DE TITUS À ROME



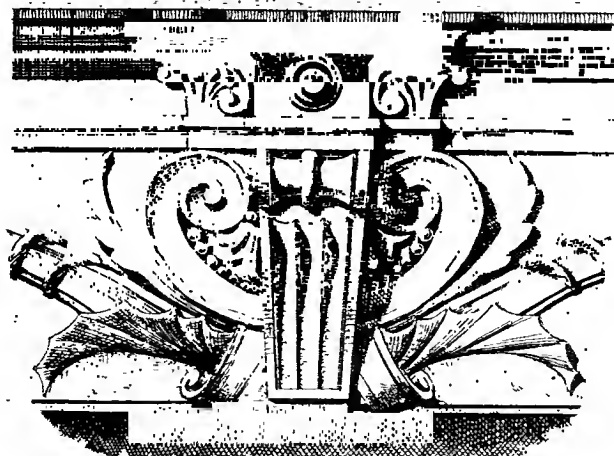
CLEF d'après DIETTERLIN
(Renaissance.)



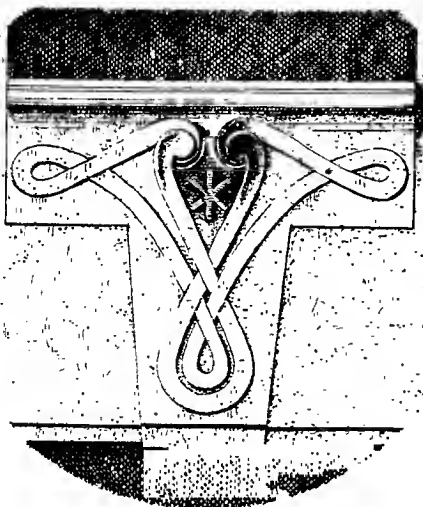
CLEF à VOLTERRA
ITALIE.



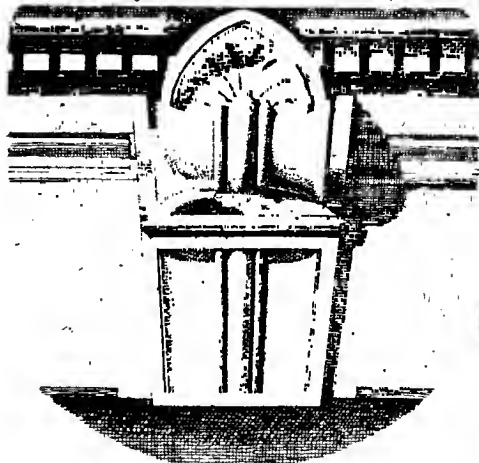
Palais de FONTAINEBLEAU
Niche dans la cour du Cheval Blanc



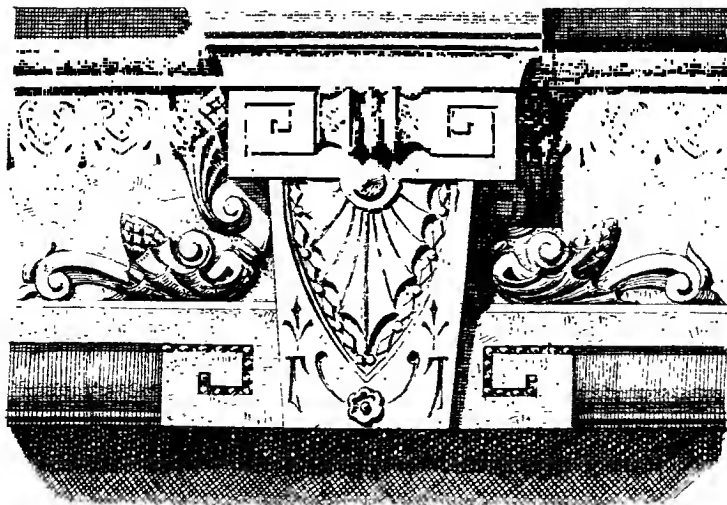
RUE de DUNKERQUE 30 à PARIS



AVENUE JOSEPHINE 39 PARIS
M^r TREMBLAY Architecte



RUE MONGE 48 PARIS
M^r LABULLE Architecte



RUE MUSNIER 29 PARIS
M^r OLIVE Architecte

MATERIAUX

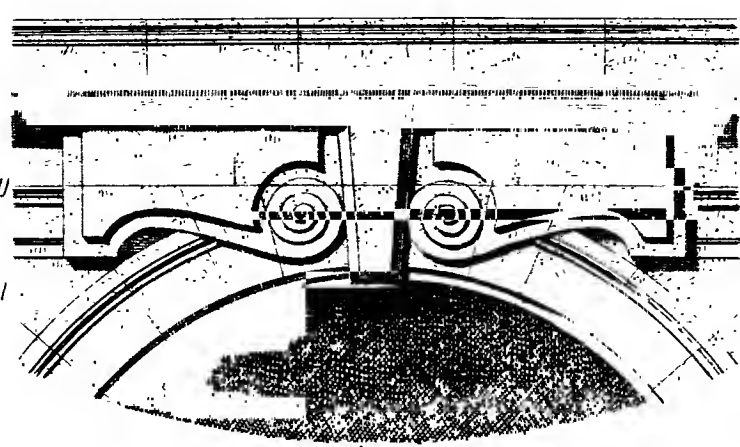
CLIF

DOCUMENTS

KEYSTONE

SCHLUSSTEIN

PALAIS DE
FONTAINEBLEAU
BAPTISTÈRE
DE LOUIS XIII



FACE SUR LA
COUR OVALE
DU COUR
D'HONNEUR

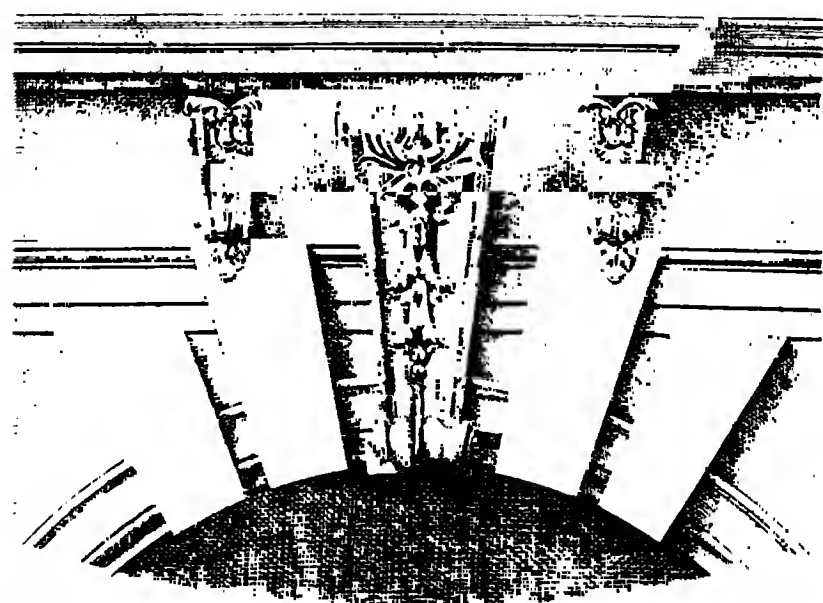
HOTEL
CARNAVALET
A PARIS



CLIF DE
LA PORTE
D'ENTRÉE

XVI^e SIÈCLE

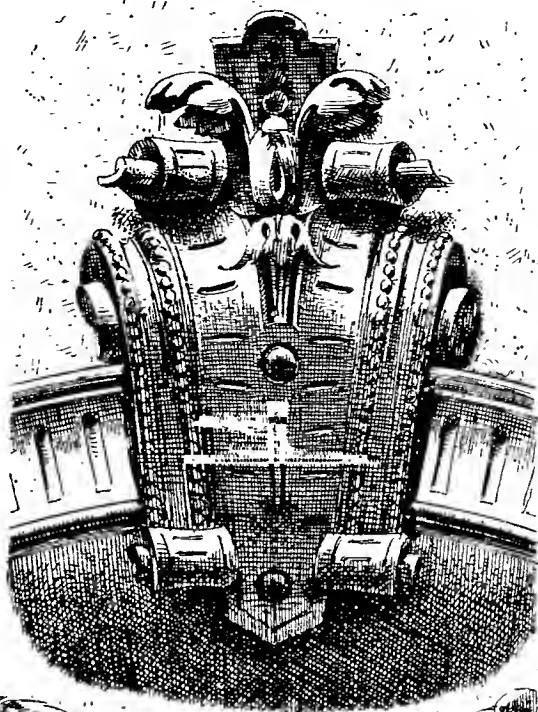
PLACE
DES
VOSES
A PARIS



CLIF
DE L'ARC
DU PAVILLON
DU MIDI

XVI^e SIÈCLE

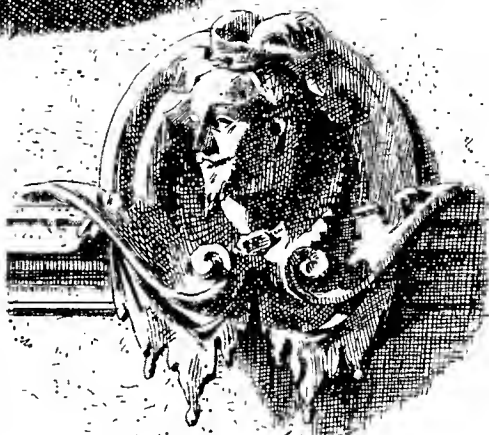
THEATRE
du VAUDEVILLE
à PARIS.



G^d ESCALIER.

M^r MAGNE Arch^{te}

M^r BLOCHE Sculp^t



DECORATION par M. M^{rs} HUMBERT et CUVILLIER à MONTMORENCY

CAFÉ-CONCERT
de L'ELDORADO



À LYON

M^r WLIO Arch^{te}

R. Magnien et aut.

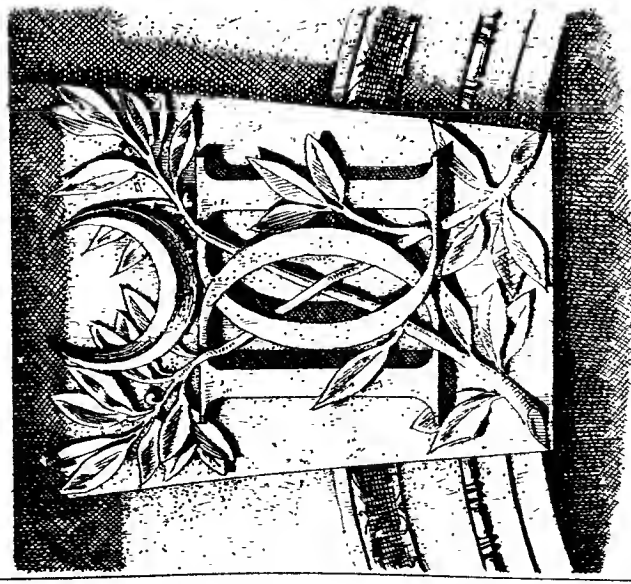
MATÉRIAUX

KEYSTONE

CLIEF

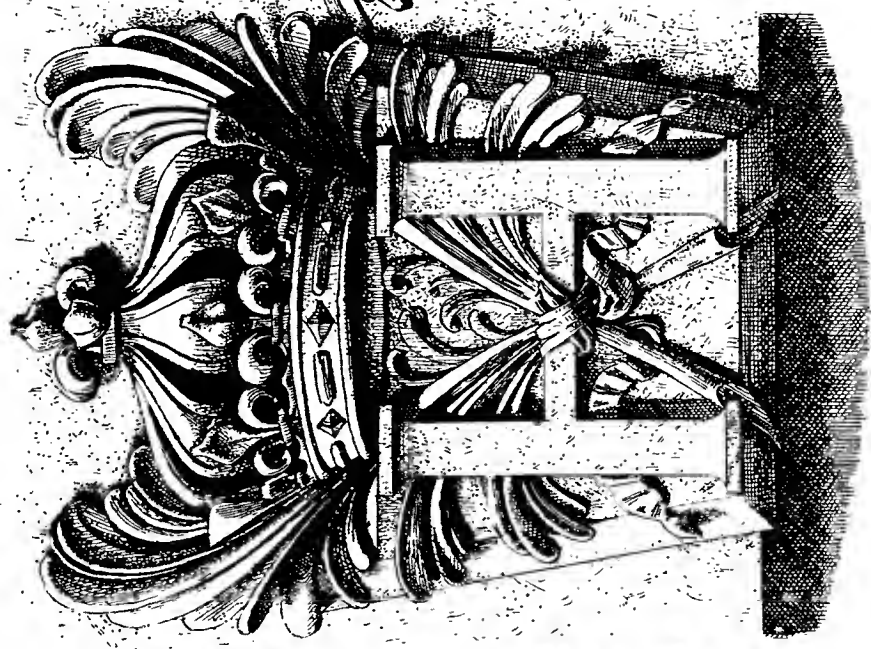
SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS



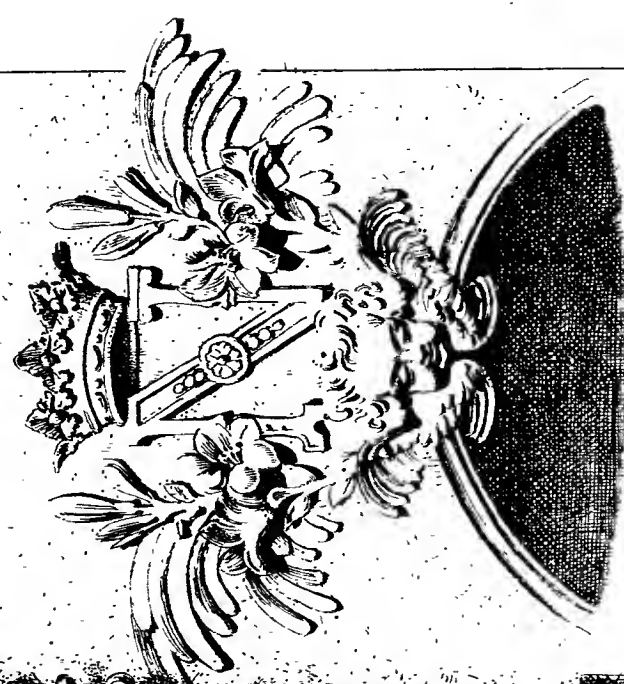
CHATEAU D'ANET

Travaillé spécialement dans la vue de l'école
des Beaux-arts à Paris
A. Magnard, architecte.



PALAIS du LOUVRE

Pavillon de Lesdiguières - Paris ancienne.



CHATEAU de MOUCHY

à Mouchy. (Oise)
M^r DESTAILLEUR Architecte.

MATÉRIAUX

KEYSTONE

CLEF

SCHLUSSTEIN.

DOCUMENTS

7

NOUVEAU
MINISTÈRE
DE LA GUERRE



BOULEVARD
S^t GERMAIN
A PARIS



M^r BOUCHOT
Architecte.



M^{rs} HUBERT F^{rs}
Sculpteurs.

A. Raguenet del et aut

MATERIAUX

KEYSTONE

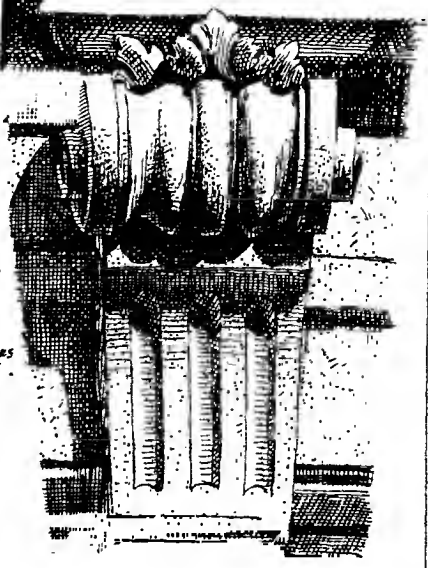
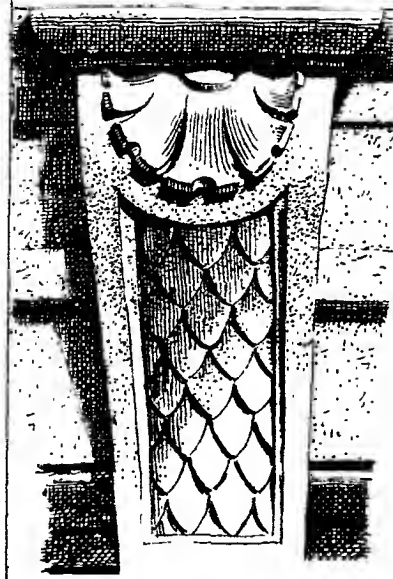
CLEF

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS

NOUVEAU
MINISTÈRE
DE LA GUERRE

BOULEVARD
S^t GERMAIN
A PARIS



M^r. BOUCHOT
Architecte
M^{rs} HUBERT F^{rs}
Sculpteurs.

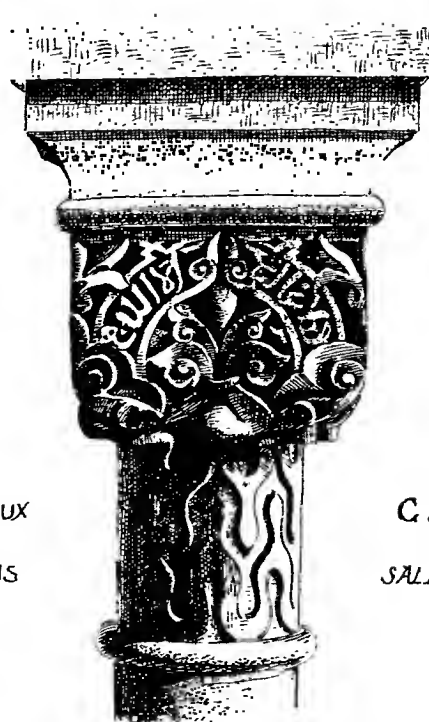


PALAIS DE
L'ALHAMBRA

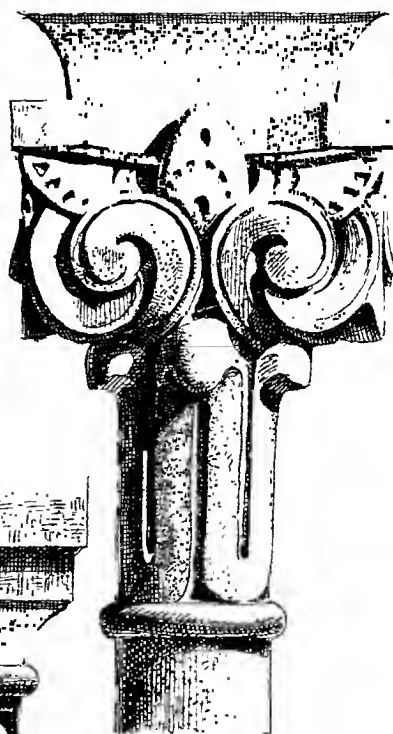
À GRENADE
* ESPAGNE *



C.



B.



D.

A et B. CHAPITEAUX
COUR DES LIONS

C et D. CHAPITEAUX
SALLE des DEUX-SŒURS.

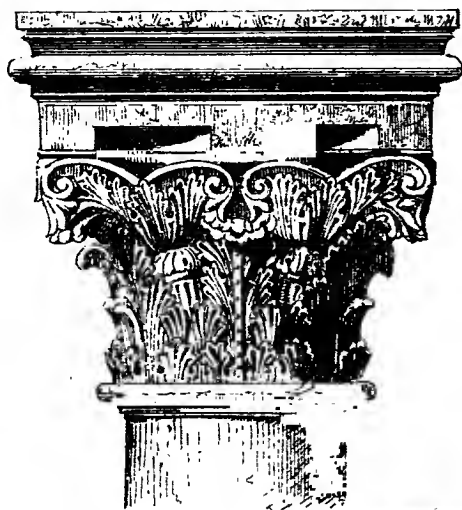
MATÉRIAUX

CAPITAL

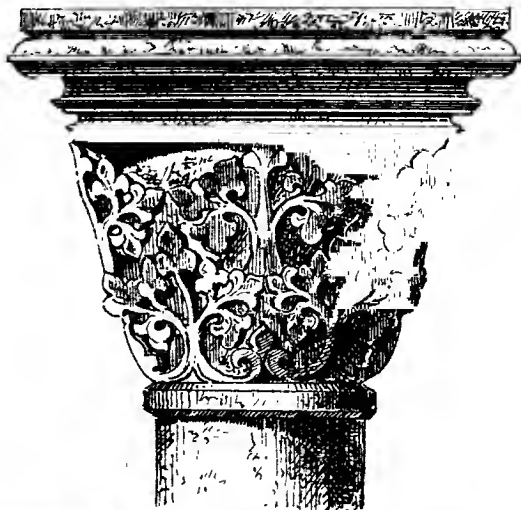
CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS.



N. D. de PARIS.
XIII^e siècle.

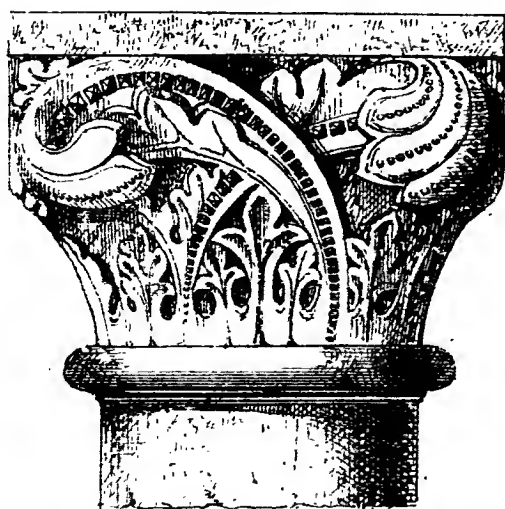


EGLISE D'HOLYROOD
Ecosse. XIII^e siècle.

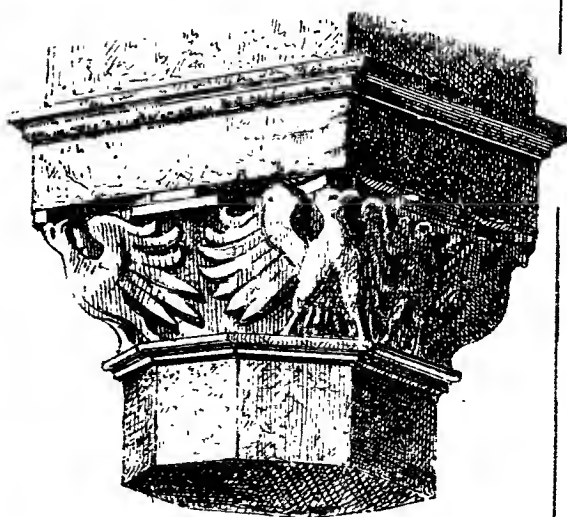


EGL^{se} S^t PHILIBERT
A TOURNUS (Saône et Loire)

UN des CHAPITEAUX
des CLOCHER PRINCIPAL.



CATHÉDRALE de MAYENCE
Allemagne



CATHÉDRALE de MONZA
Italie XII^e siècle.

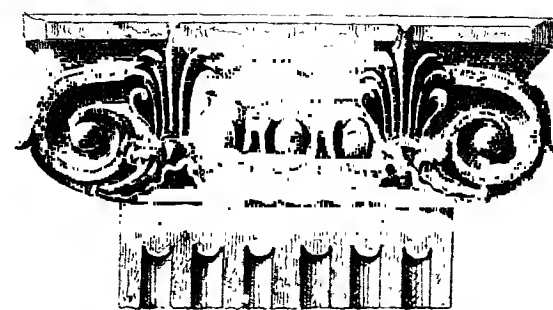
MATERIAUX

CHAPITEAU

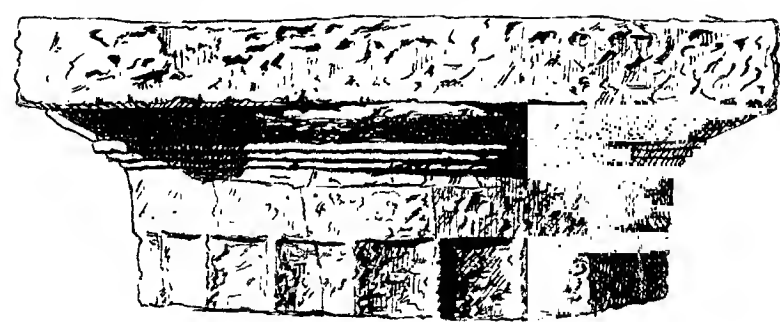
DOCUMENTS

CAPITAL

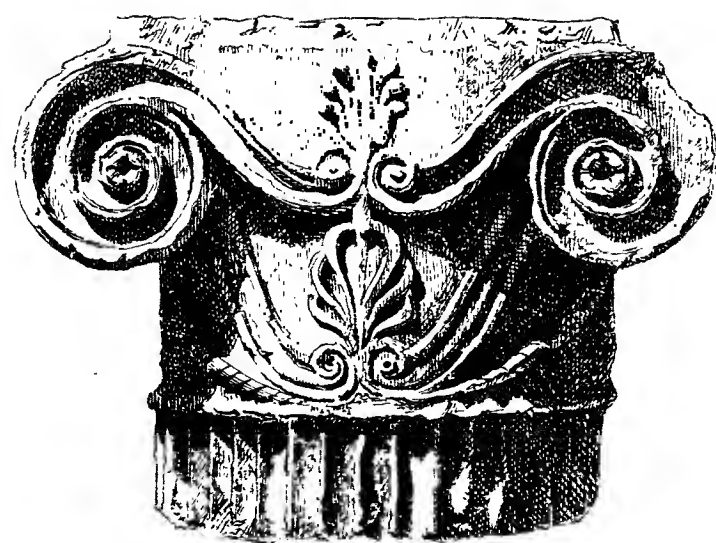
KNAUF



CHAPITEAU IONIQUE GREC.



TEMPLE de l'ACROPOLE.



COUVENI D'ARA CCELI.

(A ROME)

MATÉRIAUX.

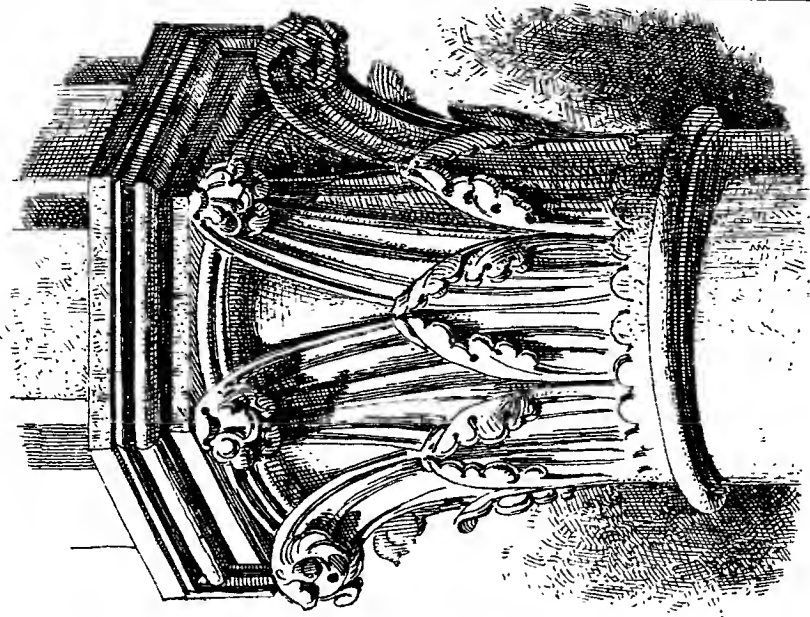
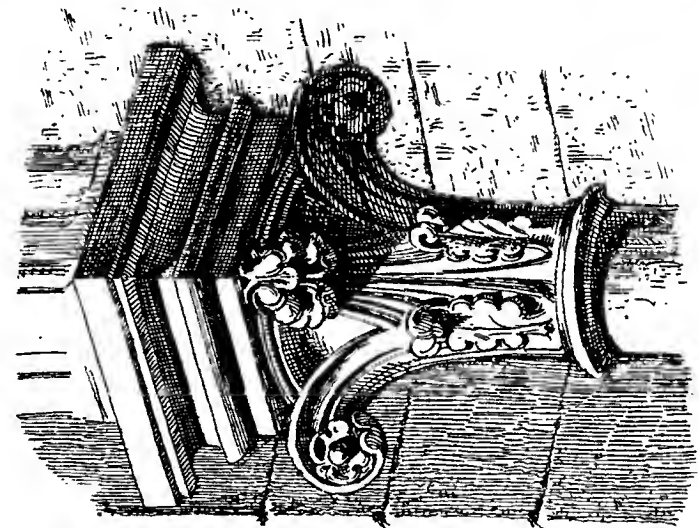
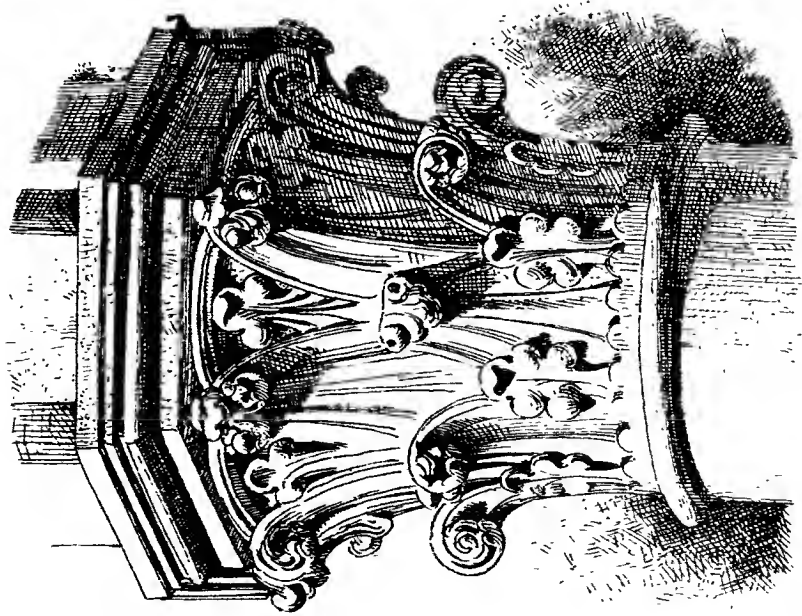
CAPITAL.

CHAPITEAU

KNAUF.

DOCUMENTS

20



CHAPITEAUX dans l'ÉGLISE N^e DAME DE DIJON. XIII^e Siècle

D'après les Croquis de M^r J. BREARSON Architecte.

A. Naguet aut.

MATERIAUX

CAPITAL

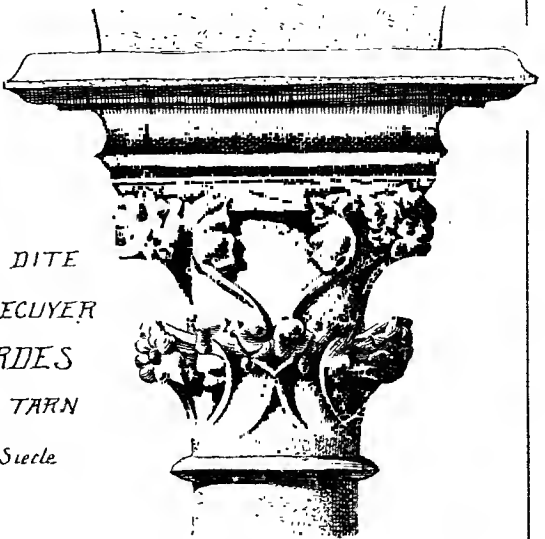
CHAPITEAU.

KNAUF

DOCUMENTS.

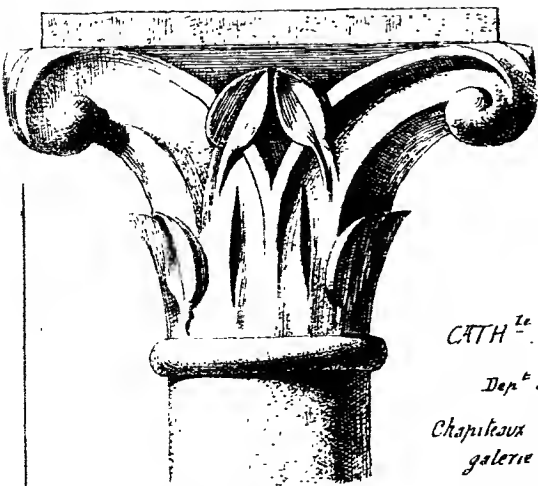


MAISON DITE
DU G^d ECUYER
à CORDES
Dept^e du TARN
XIV^e Siècle

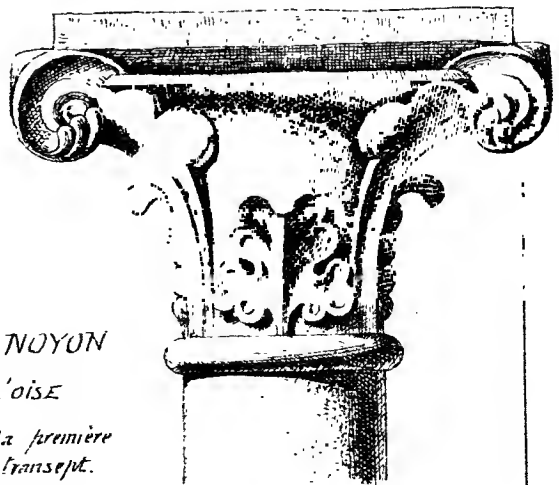


CHAPITEAU D'UNE
MAISON DU XIII^e Siècle.

A FIGEAC
Département du LOT



CATH^l de NOYON
Dept^e de L'OISE
Chapiteaux de la première
galerie du transept.



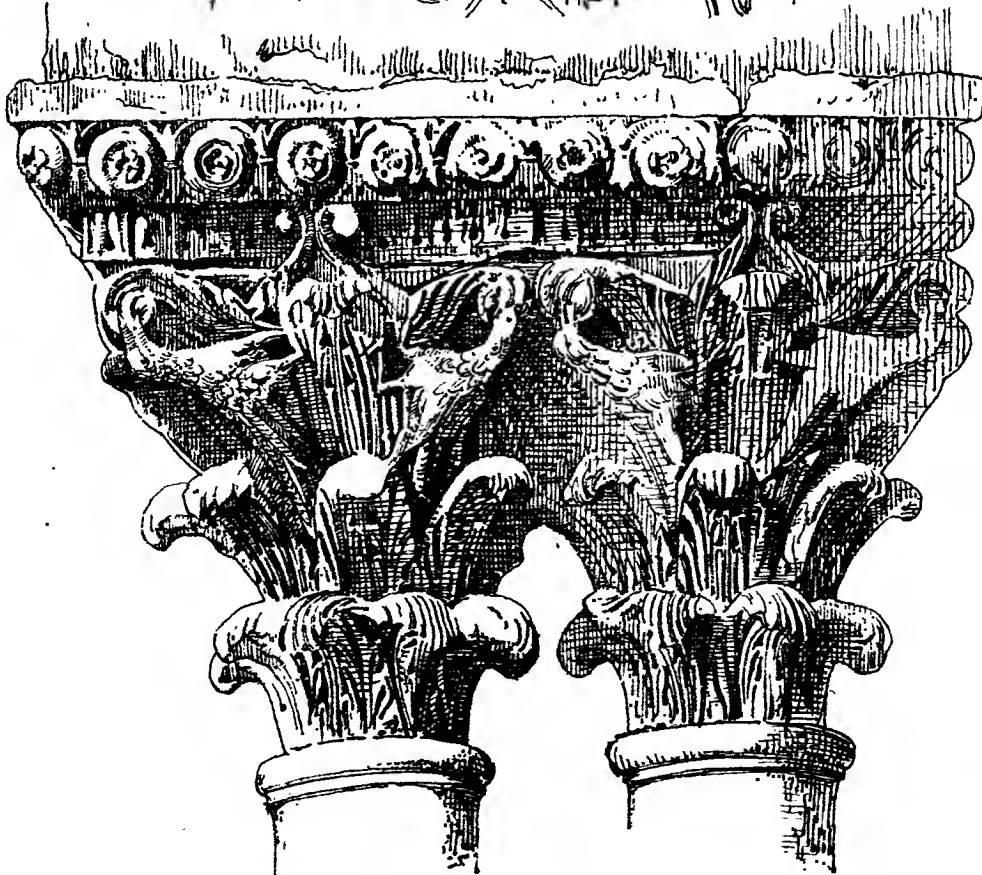
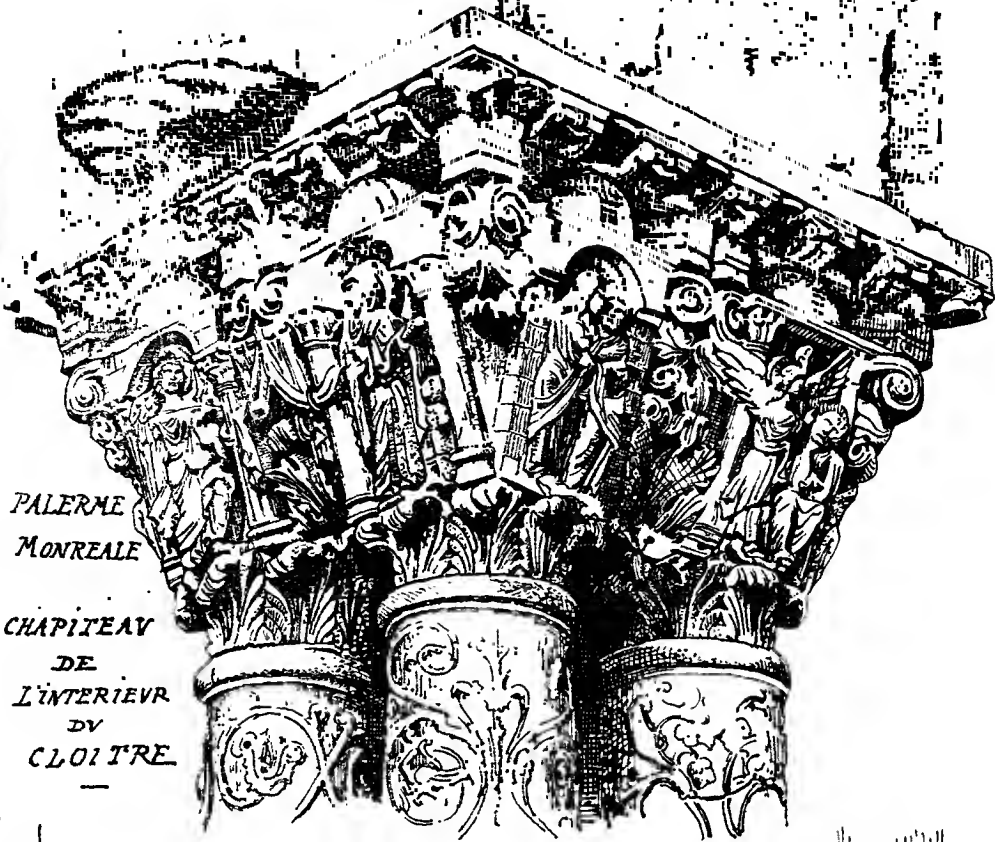
MATERIAUX

CHAPITEAU

DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF



MATERIAUX.

CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS



PALERME

MONREALE

*CHAPITEAUX DE
L'INTERIEUR
DU CLOITRE.*



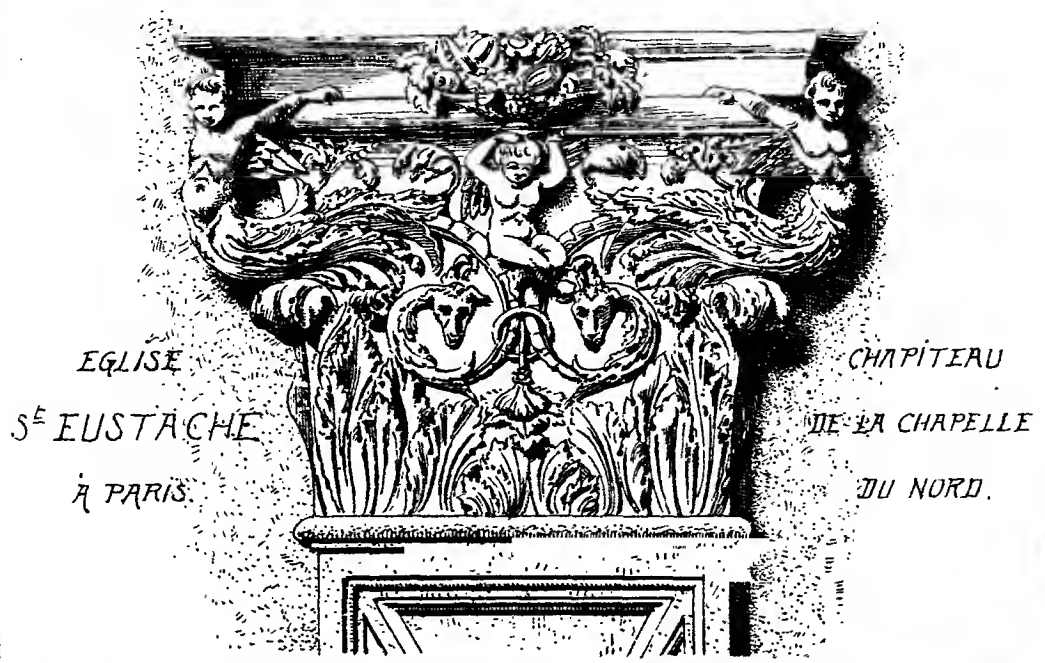
MATERIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS



EGLISE
S^E EUSTACHE
À PARIS.

CHAPITEAU
DE LA CHAPELLE
DU NORD.



CHARTREUSE DE PAVIE
Chapiteau avec les armes des ducs de Visconti de Milan.



CHA^{PELLE} de FONTAINEBLEAU.
Baptistère de Louis XIII.



EGLISE
S^E EUSTACHE
À PARIS.

CHAPITEAU
DE LA CHAPELLE
S^E GENEVIEVE

MATERIAUX

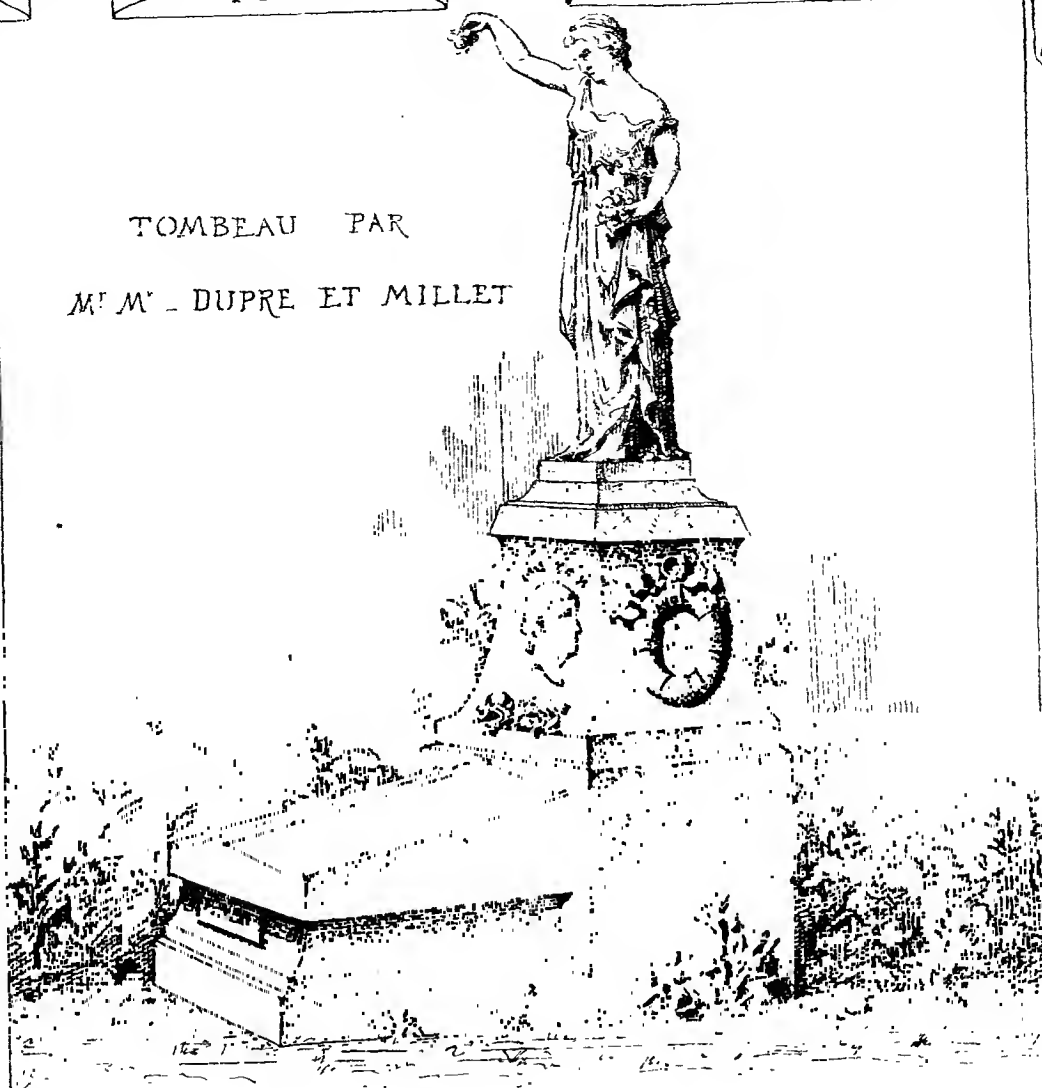
TOMB

TOMBEAU

GRAE MAAL

DOCUMENTS

TOMBEAU PAR
M^r M^r DUPRE ET MILLET

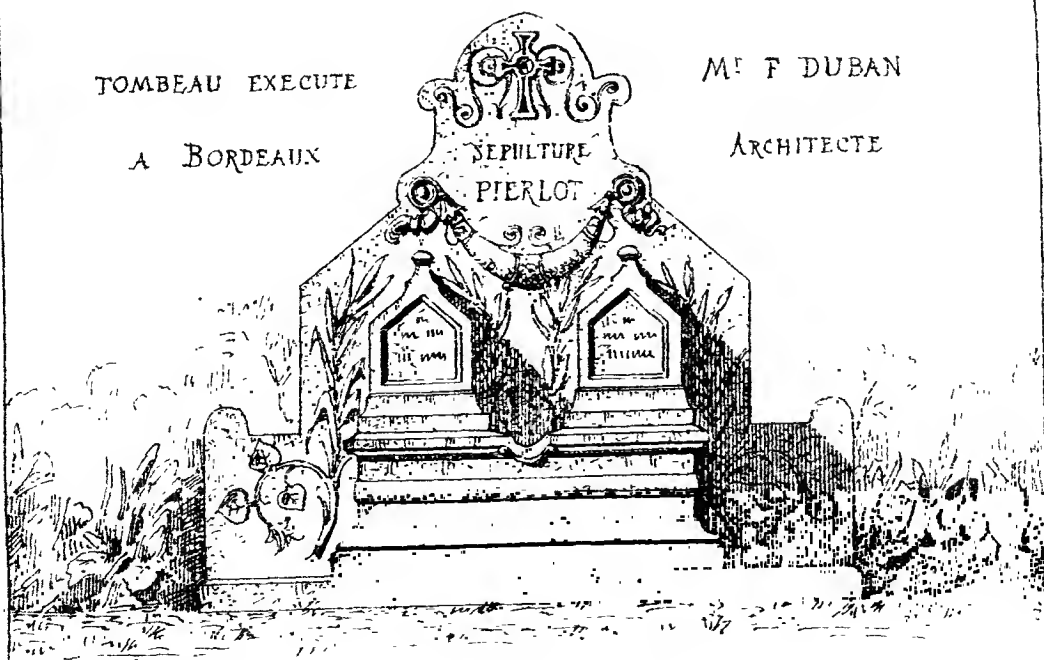


TOMBEAU EXECUTE

A BORDEAUX

M^r F DUBAN

ARCHITECTE



A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70 rue de Rennes Paris

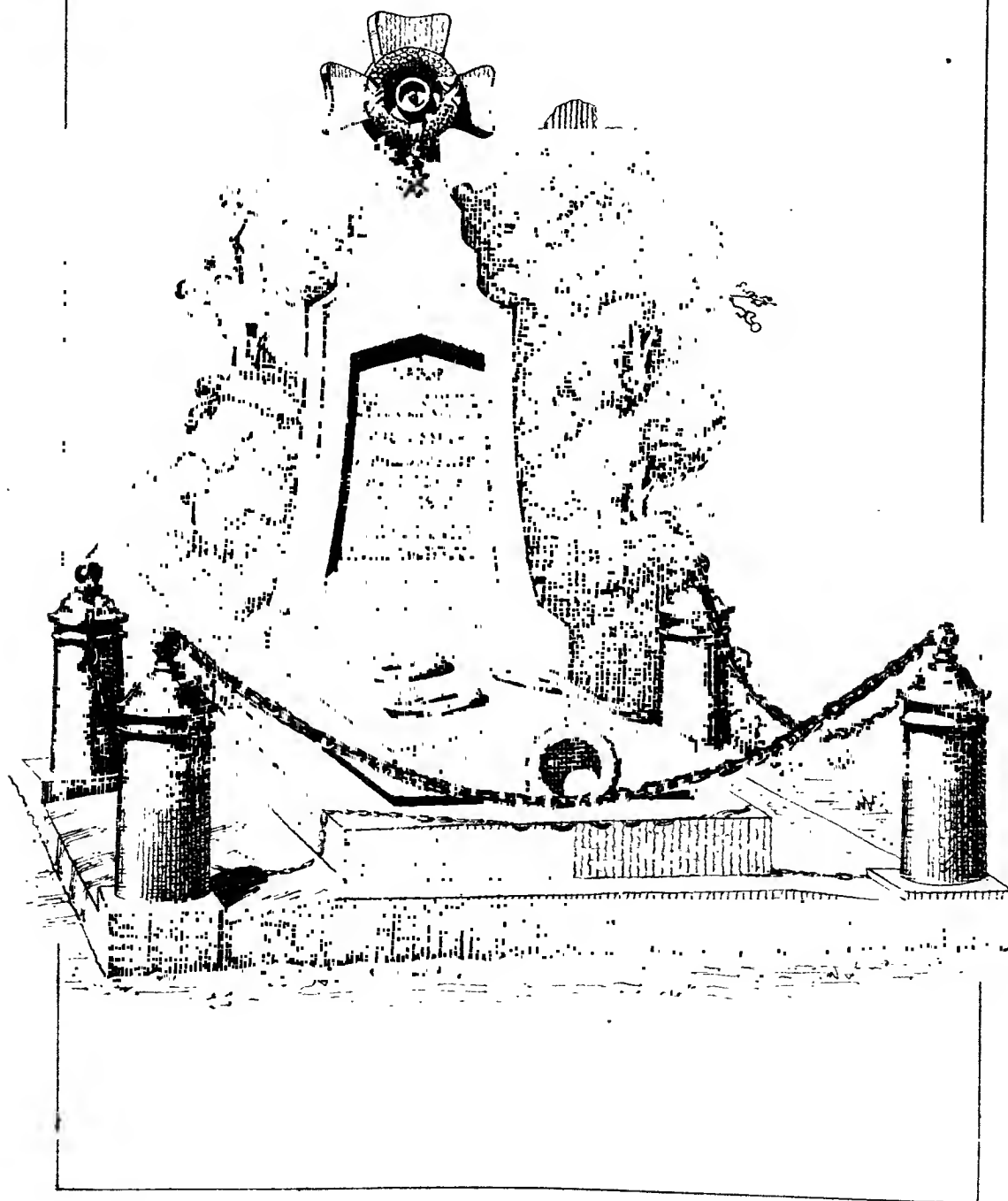
MATÉRIEL

TOMB.

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS

*CIMETIERE de BRIVE (Correze)**TOMBEAU**par M^r Bonnay Architecte.*

MATERIAUX

TOMB.

TOMBEAU

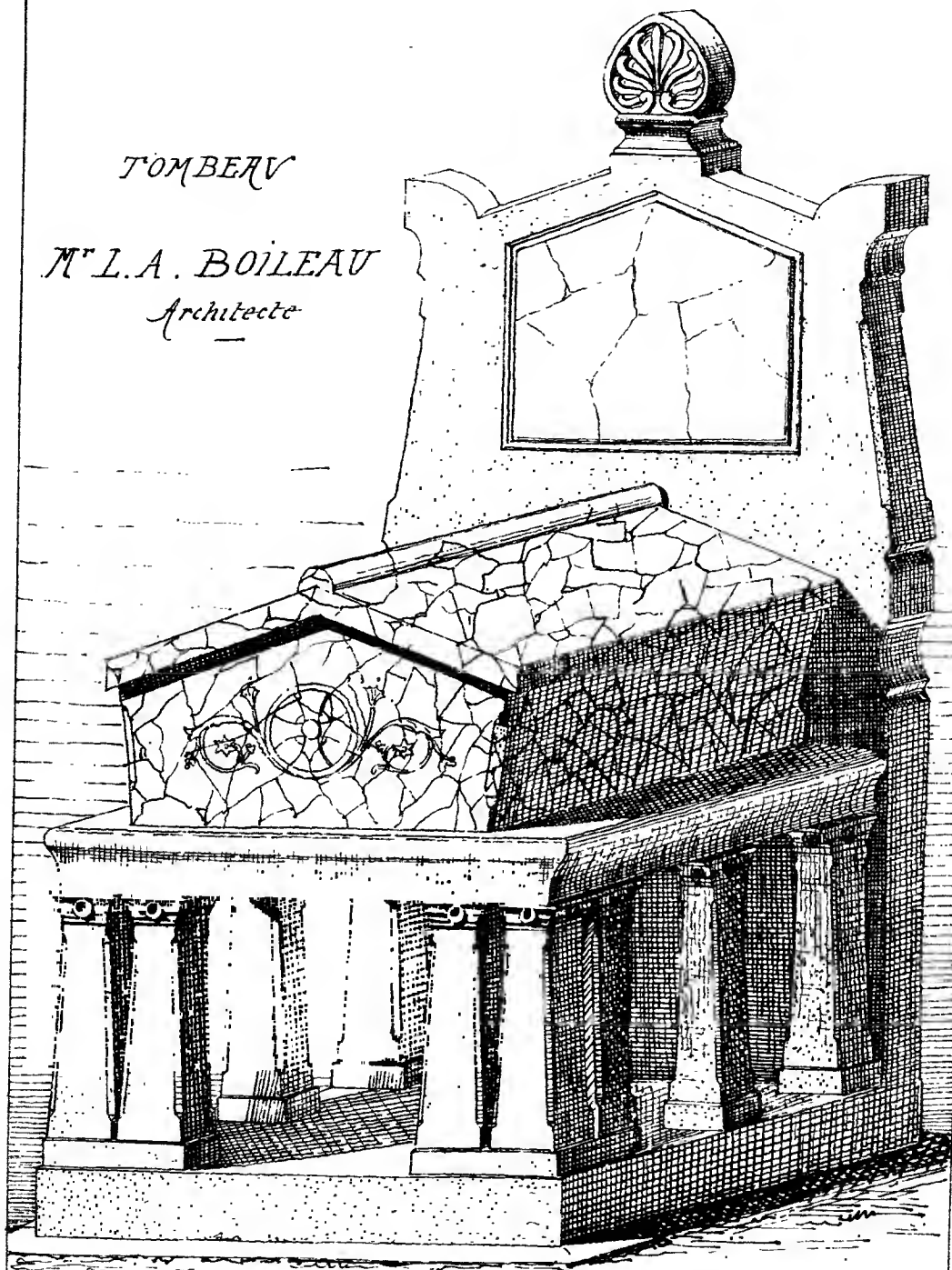
GRABMAAL

DOCUMENTS

TOMBEAU

N^o L.A. BOILEAU

Architecte



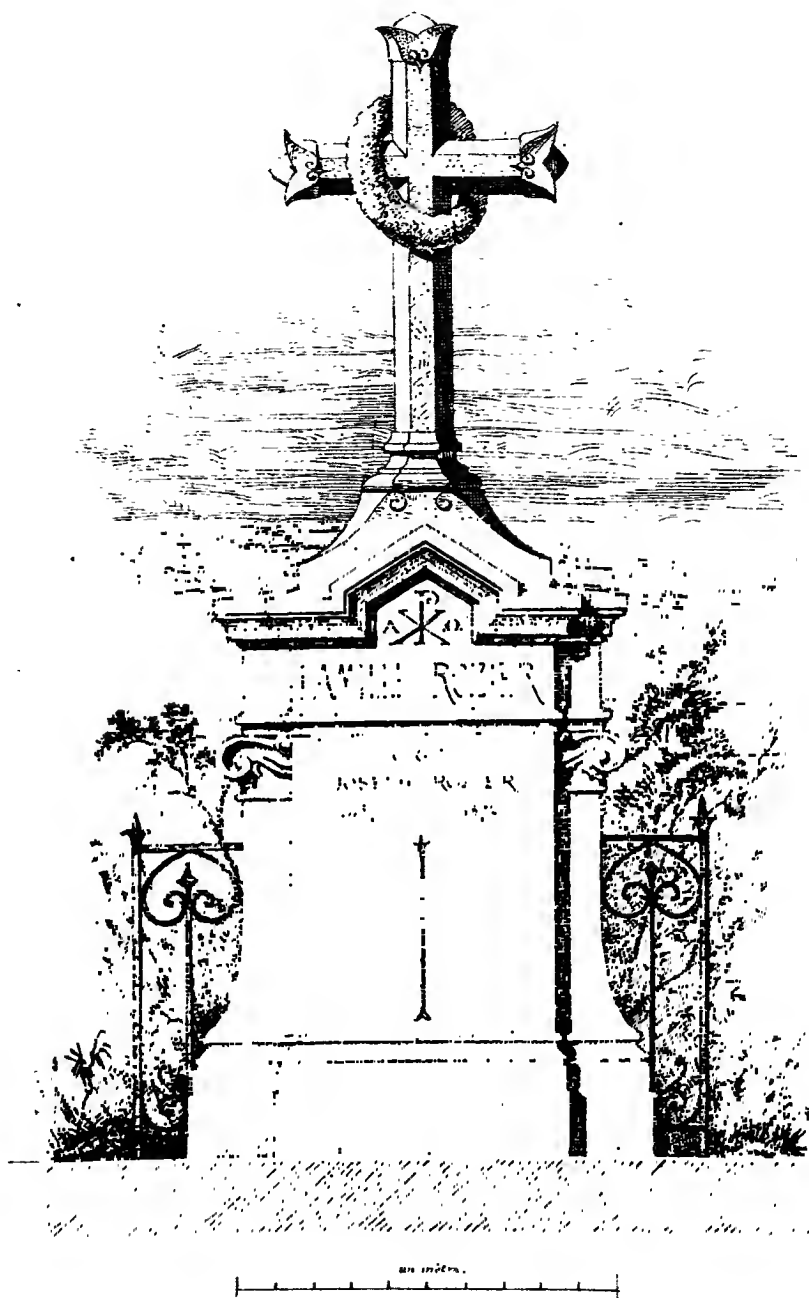
MATÉRIEL

TOMB

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS



TOMBEAU au CIMETIÈRE D'OUILLINS

M^r E. JOURNOUD Architecte à Lyon.

A. Laguerre aut.

MATERIAUX

FOMB

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS

CIMETIERE

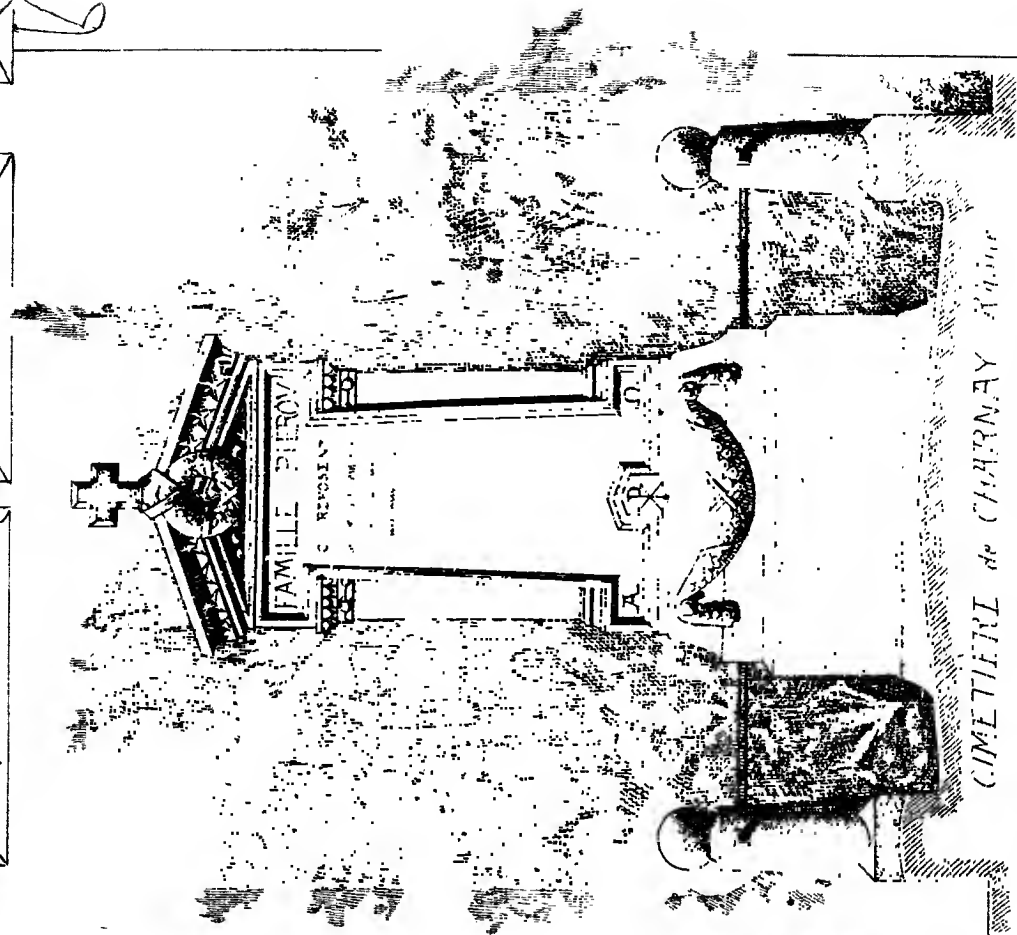
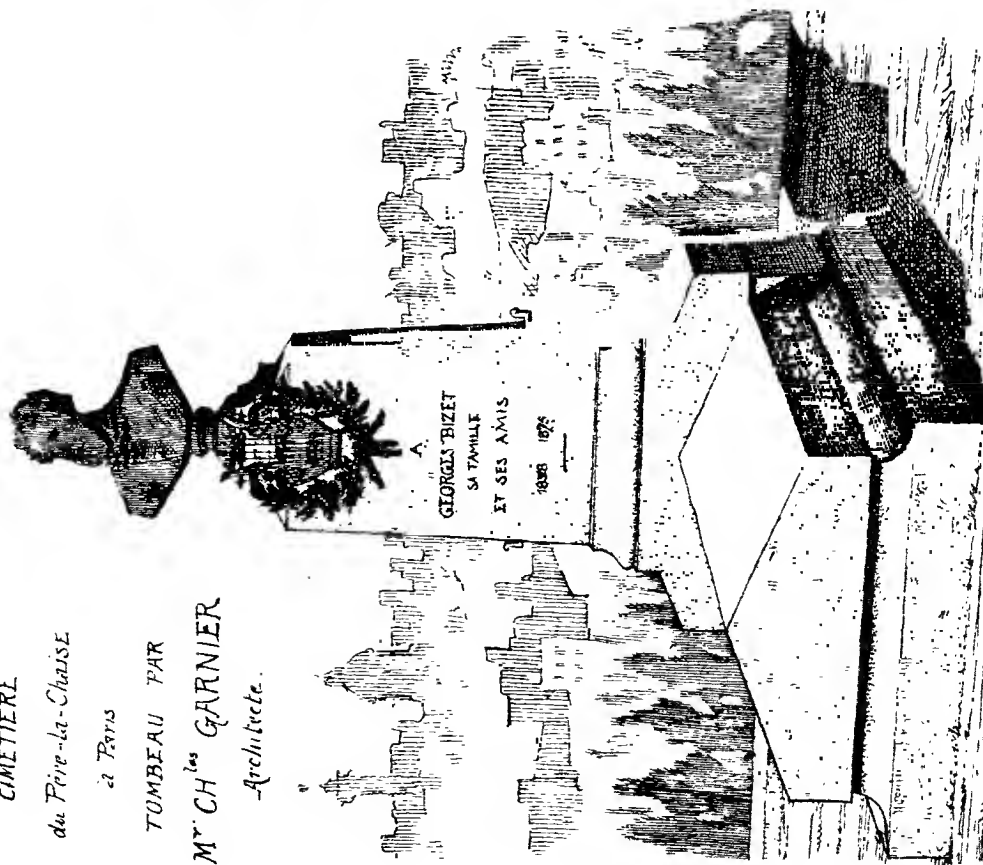
du Père-la-Chaise

à Paris

TOMBEAU PAR

M^r CH^{les} GARNIER

Architecte.



CIMETIERE de CHARNAY Aube

Tombeau par M^r Isaac COLLOMB Architecte.

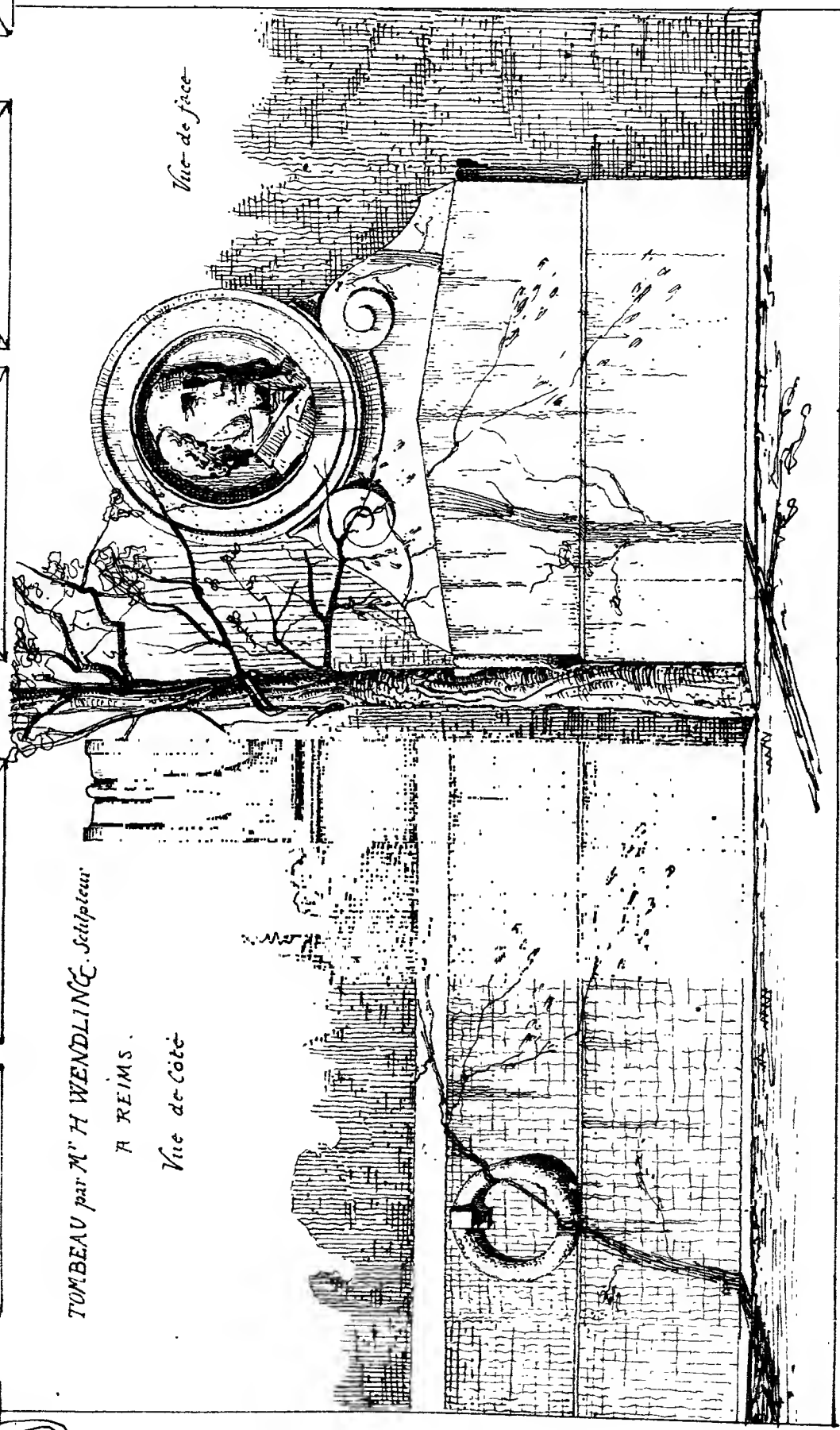
A. Haquet net et aut.

TOMBEAU par M^r H WENDLING. Sculpteur

A REIMS.

Vue de Côté

Vue de face



MATERIAUX

TOMB

TOMBEAU

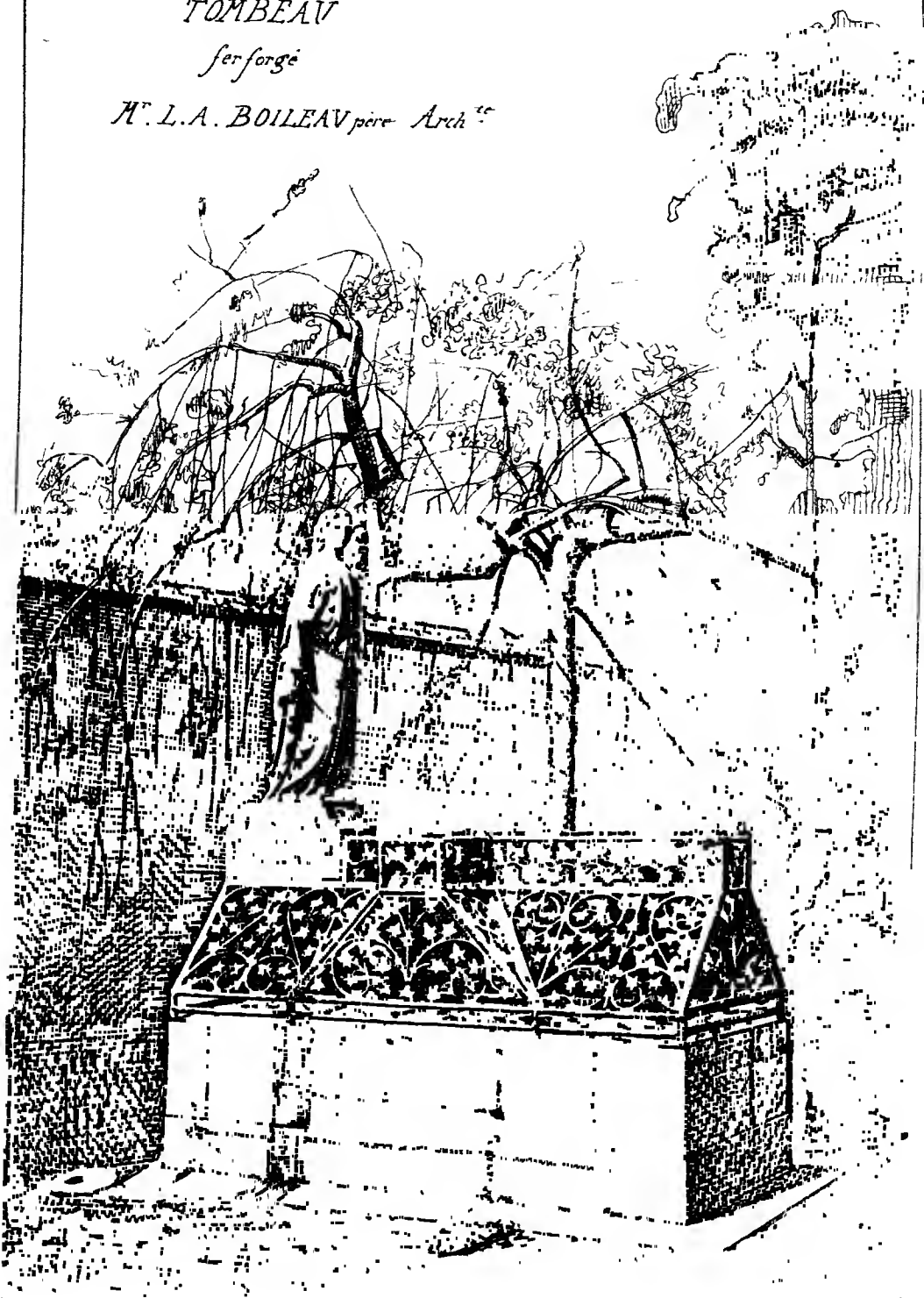
GRABMAAL

DOCUMENTS

TOMBEAU

fer forgé

M. L. A. BOILEAU père Arch^{te}



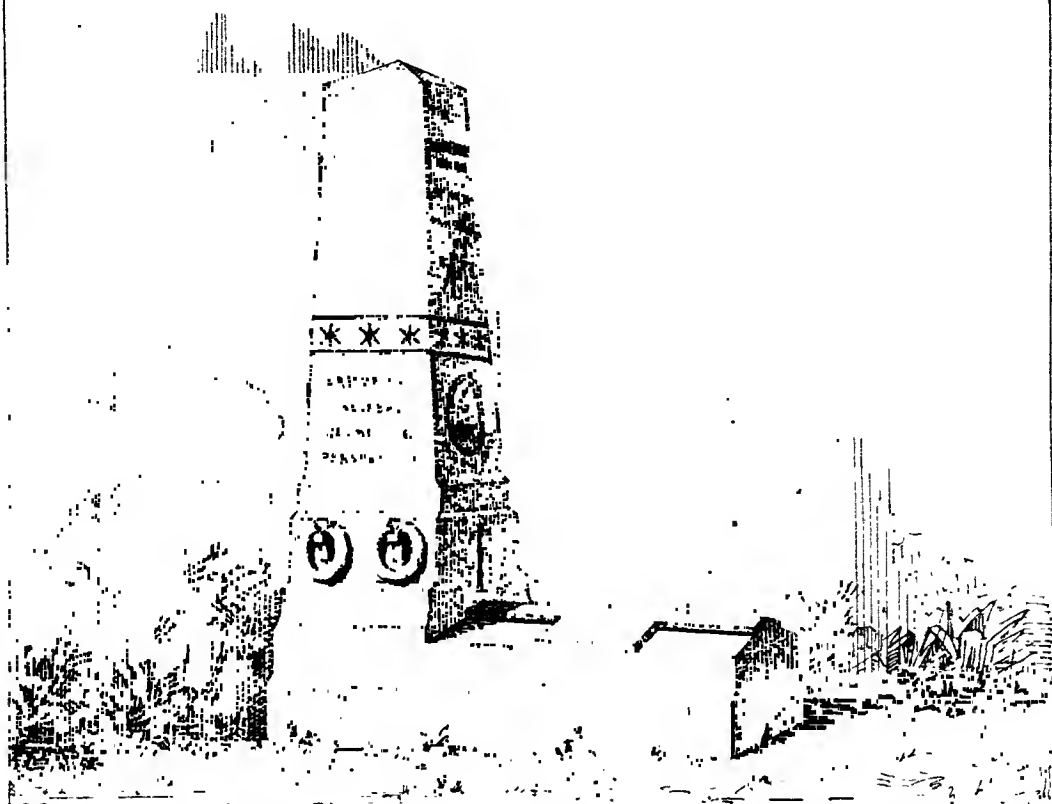
MATERIAUX

TOMBEAU.

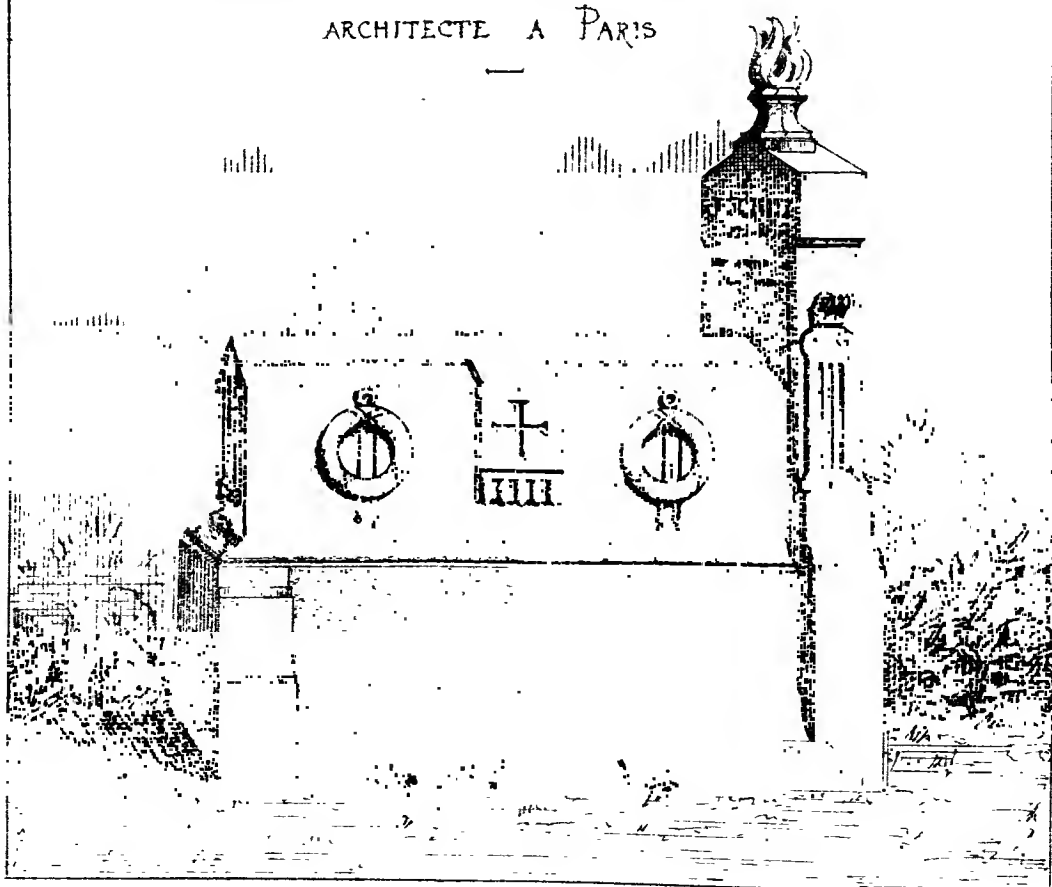
DOCUMENTS

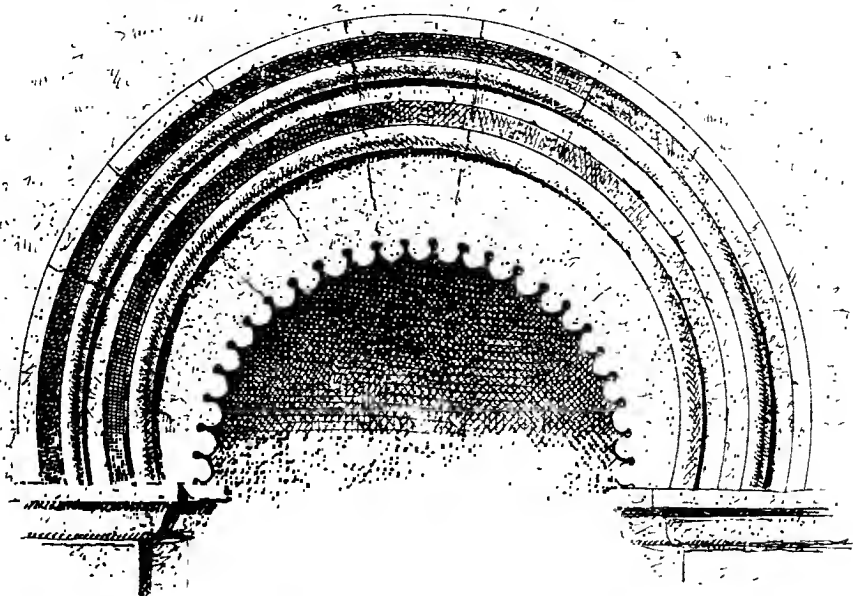
TOMB

GRABMAAL

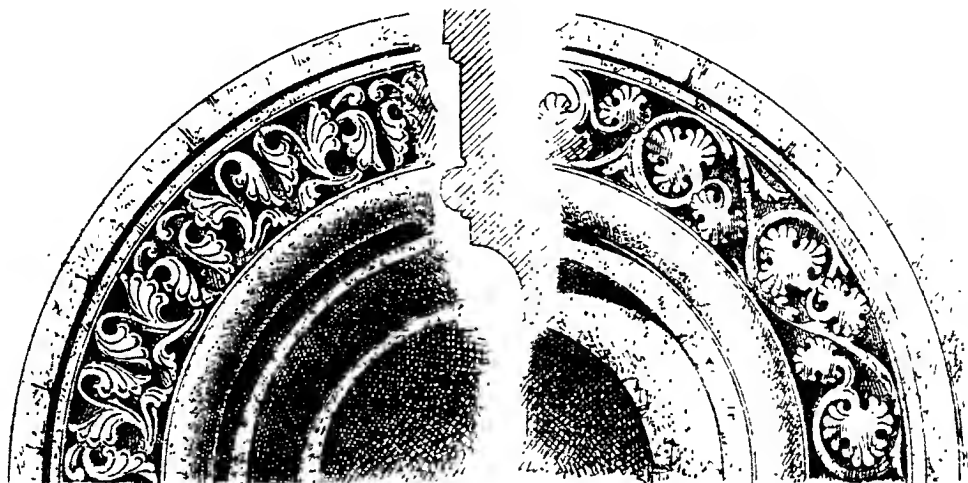
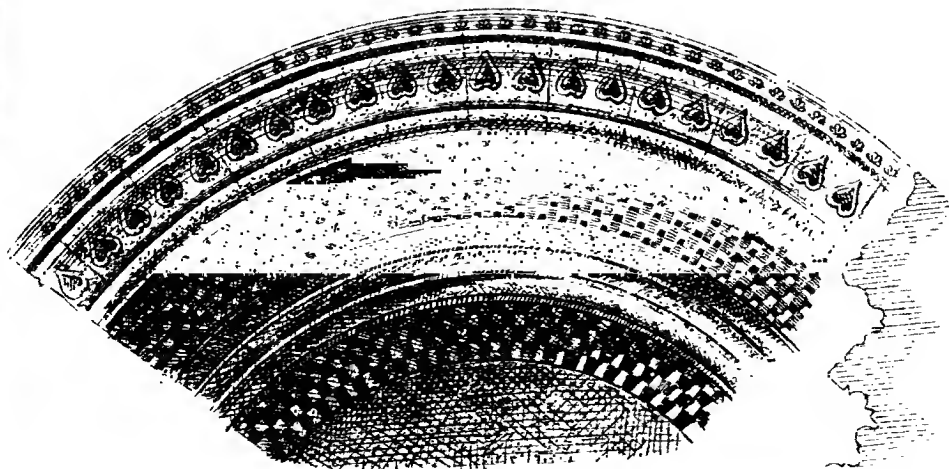


TOMBEAUX PAR M^{re} LORAIN
ARCHITECTE A PARIS





PORTE A LOUPIAN (LANGUEDOC)

EGLISE S^t REMY A REIMSEGLISE DE S^t PONS (HERAULT)

Paul Fouché, aut.

A. RAQUENET, Directeur

5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Huet 71, rue de Rennes Paris.

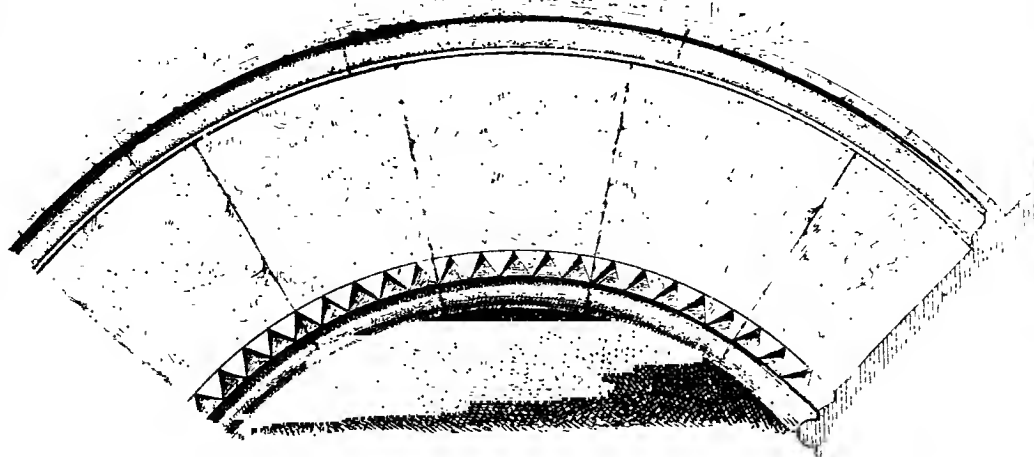
MATERIAUX.

ARCHIVOLTE

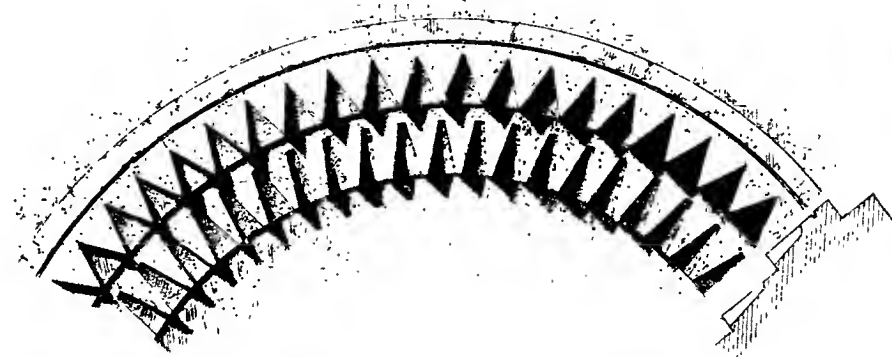
DOCUMENTS

ARCHIVOLTE

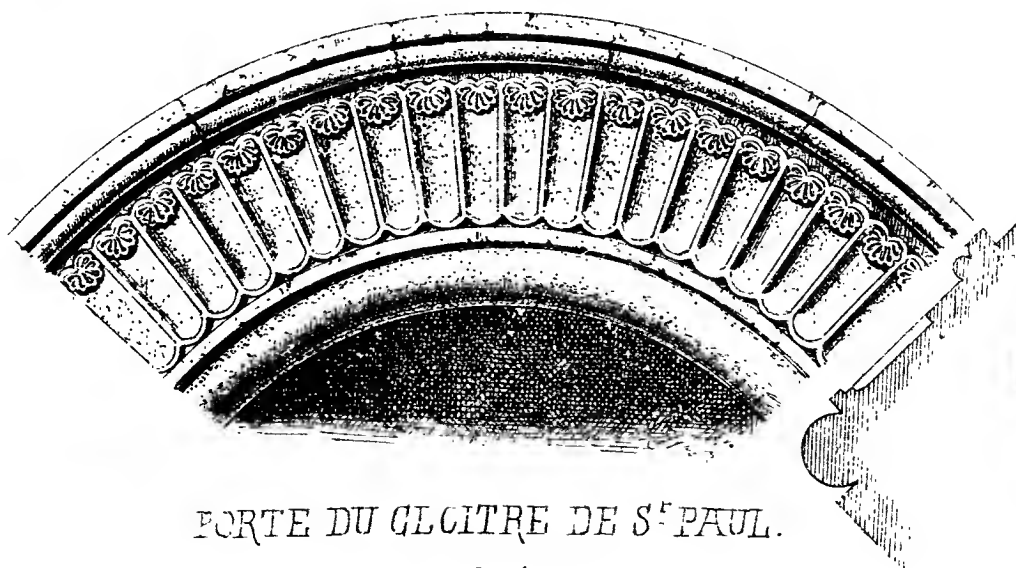
ARCHIVOLTE



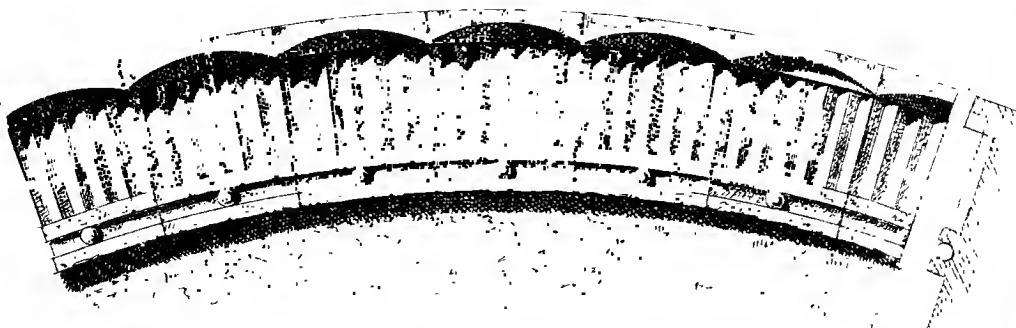
PORTE D'UNE MAISON A MARGUERITTES
PRES NIMES (GARD)



NOTRE DAME DE PARIS
(XII^e SIECLE)



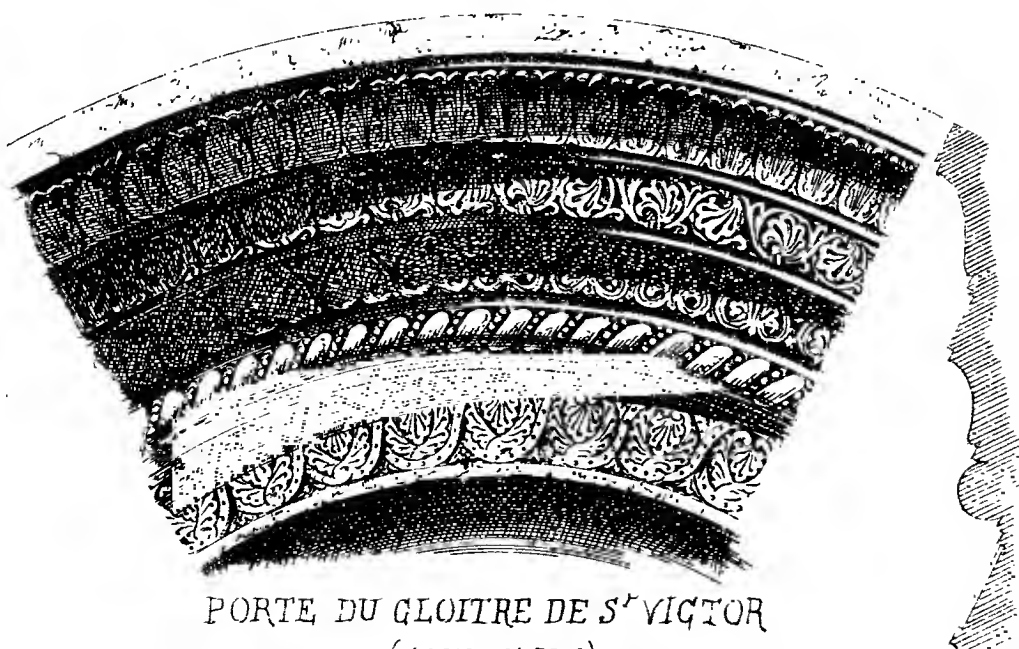
PORTE DU CLOITRE DE S^t PAUL.
LE MAUSOLE



GLOITRE DE S.^t MICHEL DE FRIGOLET
(BOUCHES DU RHÔNE)



EGLISE DE GERMINY DES PRÉS (LOIRET.)
ARCHIVOLTE AUX BAIES DU CLOCHER (IX^e SIECLE)



PORTE DU GLOITRE DE S.^t VICTOR
(MARSEILLE)

MATÉRIEL

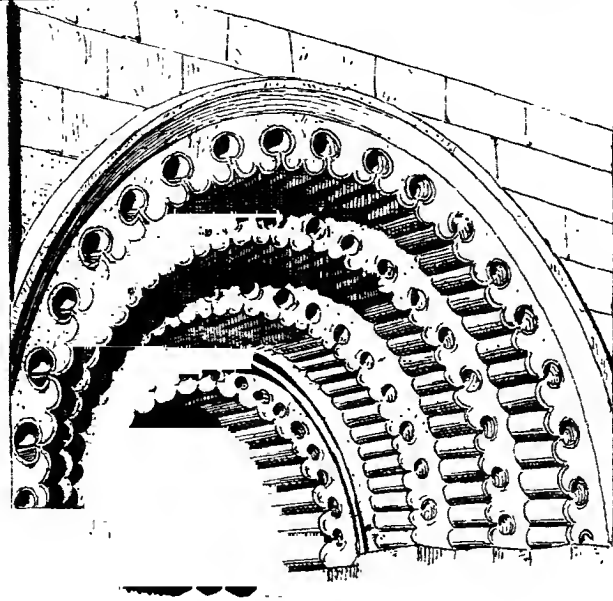
ARCHIVOITE

DOCUMENTS

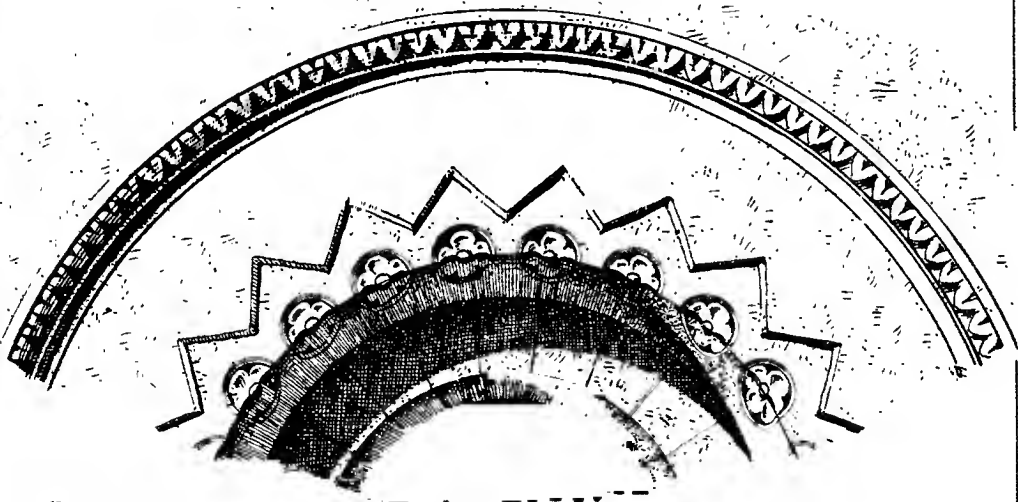
ARCHIVOITE

ARCHIVOITE

CATHÉDRALE
DE ZAMORA
ESPAGNE

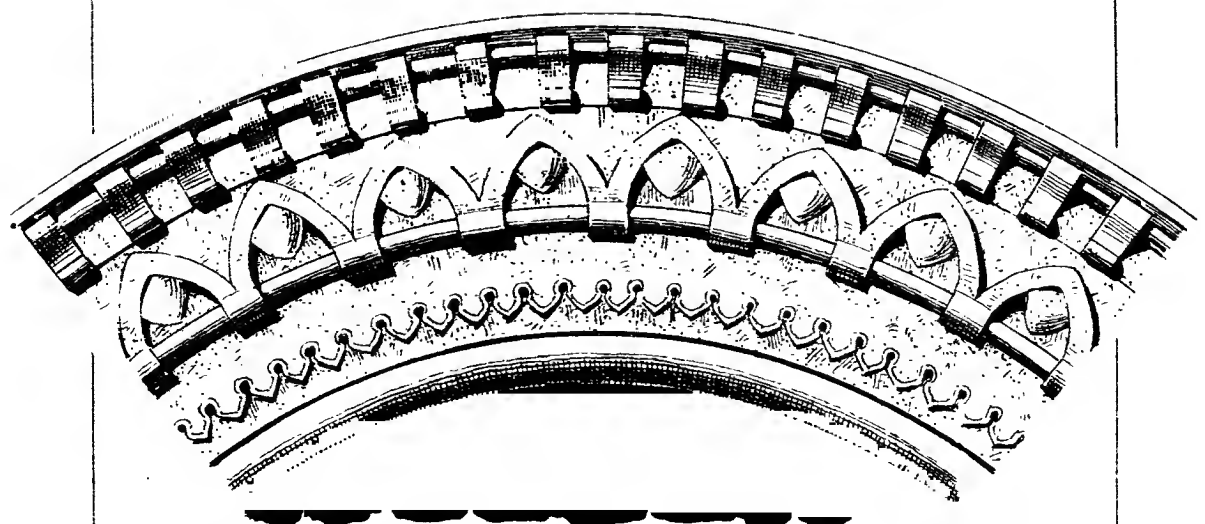


PORTE
DE
L'EVÊQUE



Ég^{se} de MENILMOTANT, PARIS.

par M^r HERET Architecte



SALLE CAPITULAIRE de S^t GEORGES de BOCHERVILLE (Normandie)

A. Huguier del. et aut.

CATHEDRALE de ROUEN

OGIVE DE LA FLECHE.

XV^e Siècle.

XIII^e Siècle

N^e DAME
DE PARIS

Facade principale

EGLISE DE
S^t NICOLAS des CHAMPS

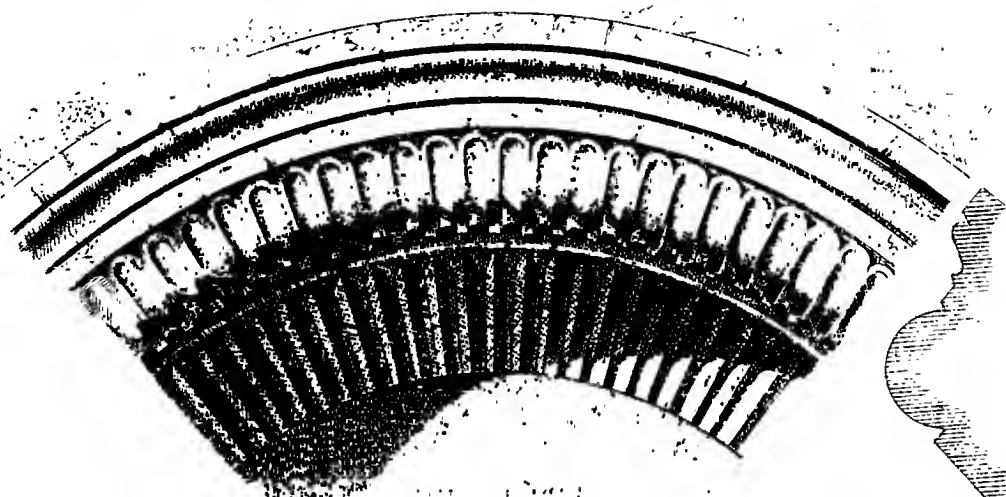
Rue S^t Martin

à Paris.

A. Raguenet del et aut.



CATHEDRALE DE LANGRES
IMPOSTE DE LA SAGRISTIE



EGLISE S^t RUF A AVIGNON.
ARCHIVOULTE DE LA FENETRE DU MILIEU DE L'ABSIDE



EGLISE DE THIL CHATEL
(GOTE D'OR.)
PORTE LATÉRALE

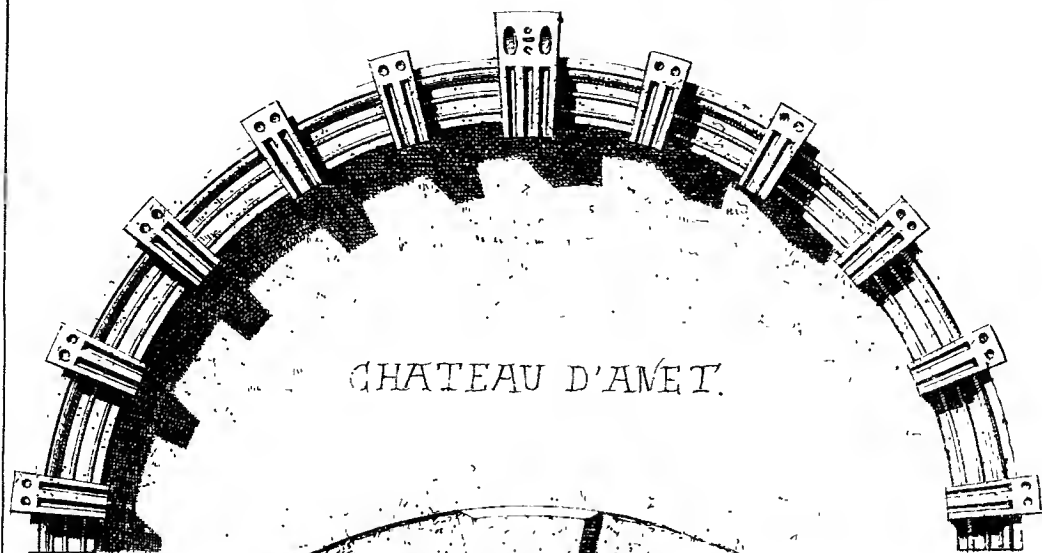
MATERIAUX

ARCHIVOLTE

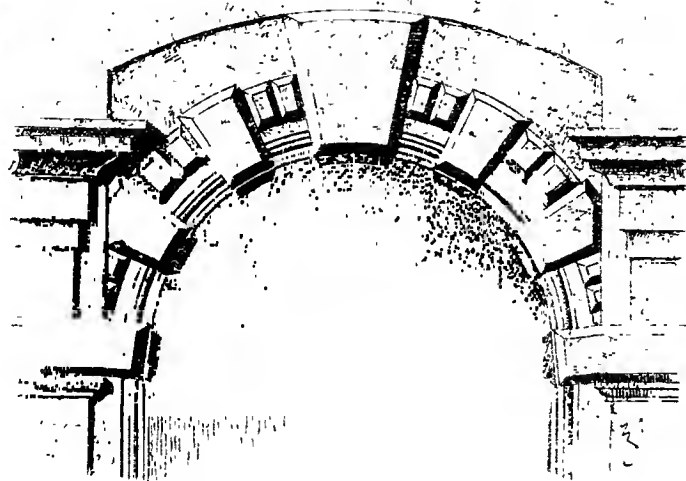
DOCUMENTS

ARCHIVOLT

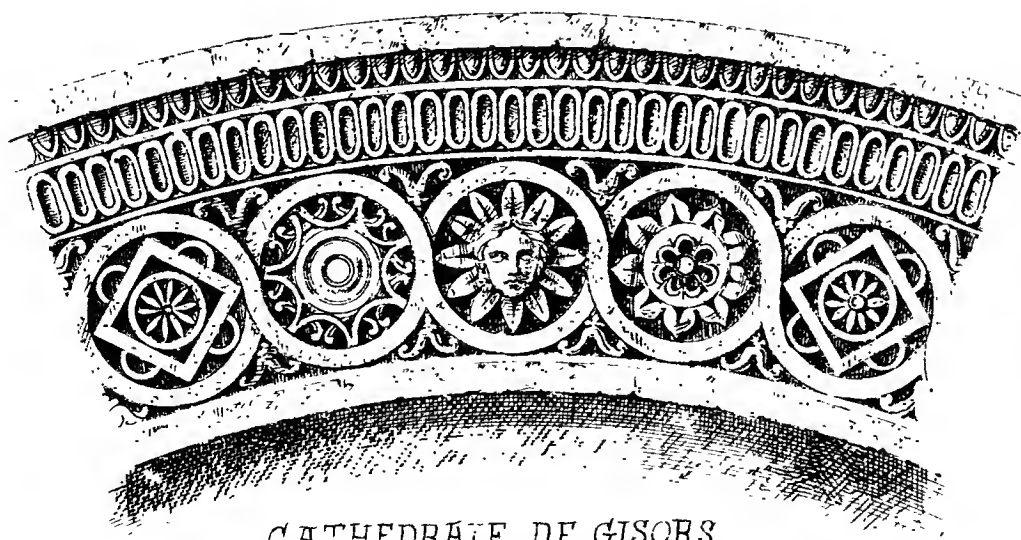
ARCHIVOLTE



CHATEAU D'ANET.

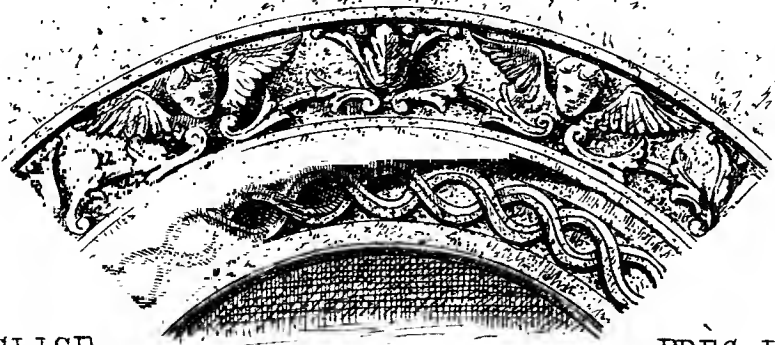


HOTEL DE VOGUE.



CATHEDRALE DE GISORS.

ARCHIVOLTE DU MILIEU DE LA FACADE



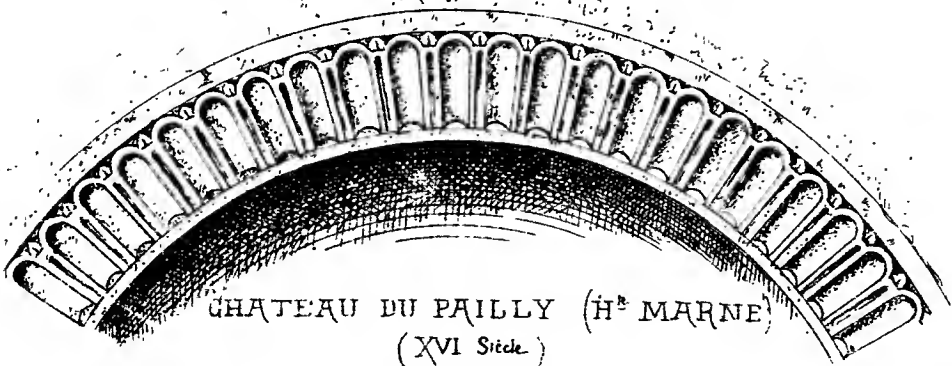
EGLISE
de la
CHARTREUSE.

FENETRE de la FAÇADE

PRÈS PAVIE
(ITALIE)



ARCHIVOLTE du PORCHE
(CHARTREUSE)



CHATEAU DU PAILLY (H² MARNE)
(XVI^e Siècle)



CHAPELLE A CIVIDALE DE FRIOUL
(ITALIE. VIII^{ème} Siècle)

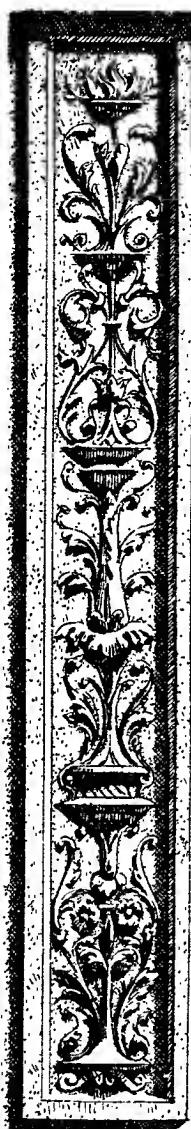
MATÉRIEL

ARABESQUE

DOCUMENTS

ARABESK

ARABESQUE.



PILASTRES du SOCLE
D'UNE STATUE
de FRANÇOIS I^{er} dans la
COUR du LOUVRE
(Détruite.)



PILASTRES du SOCLE
D'UN STATUE
de FRANÇOIS I^{er} dans la
COUR du LOUVRE
(Détruite.)

BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE

(Incendée)

M^r LEFUEL ArchitecteM^r MORAND Sculpteur

A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

64^{ème} Livraison.

MATERIAUX

ARABESK

ARABESQUE

ARABESQUE.

DOCUMENTS



MUSÉE
du
VATICAN
A.
ROME



MATERIAUX

ARABESQUE

ARABESQUE

ARABESQUE

DOCUMENTS



ARABESQUES dans L'ÉGLISE de la S^{te} TRINITÉ
À FLORENCE (Italie)

MATÉRIAUX

ARABESQUE

DOCUMENTS

ARABESK.

ARABESQUE.



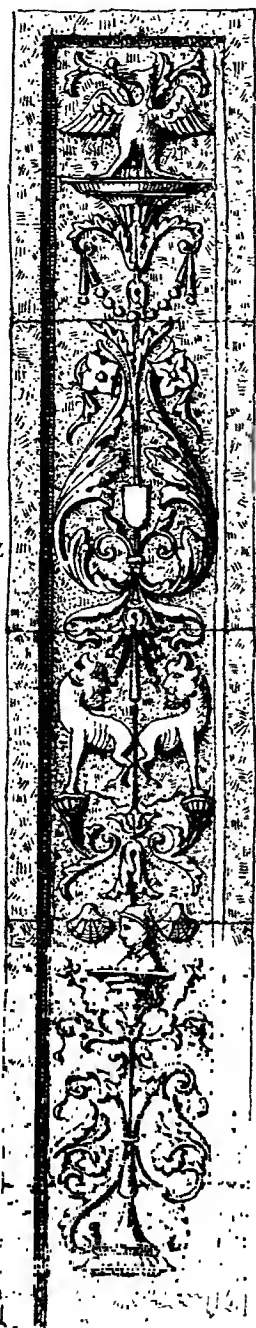
HOTEL du FIGARO à PARIS

M^r SAUTFROY Architecte.M^r KALTENHEUSER Sculpteur.

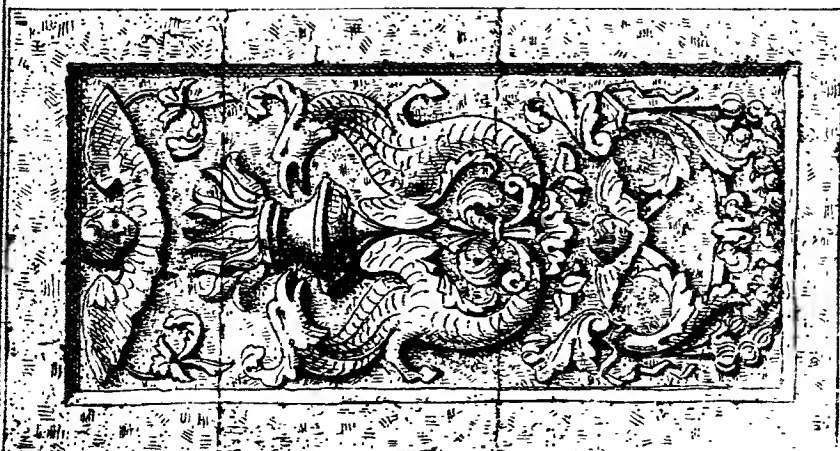
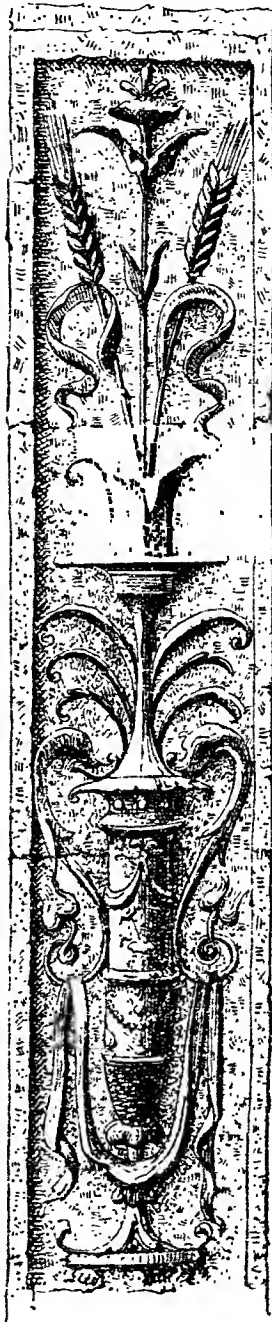
A. Huguier del. et aut.

CATH^{le} de CHARTRES (XVI^e Siecle)

PALAIS.
ARCHI-EPISCOPAL
de
SENS.



EGLISE
de la
S^{te} TRINITE
à
FLORENCE



EGLISE de S^{te} PANTLEON
à
TROYES.

MATERIAUX

ARABESK

ARABESQUE

ARABESQUE

DOCUMENTS

6.

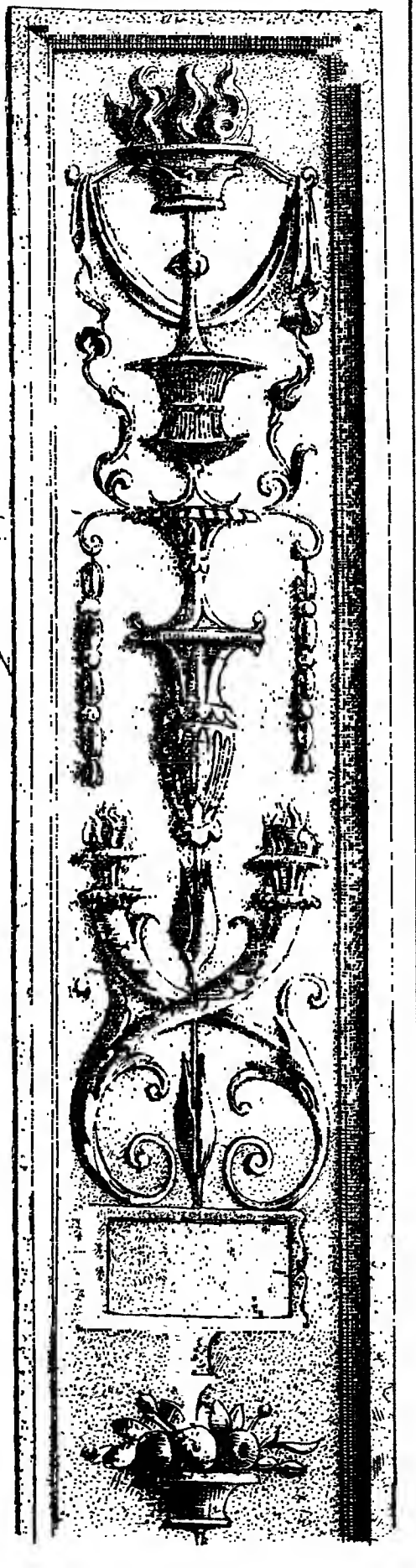


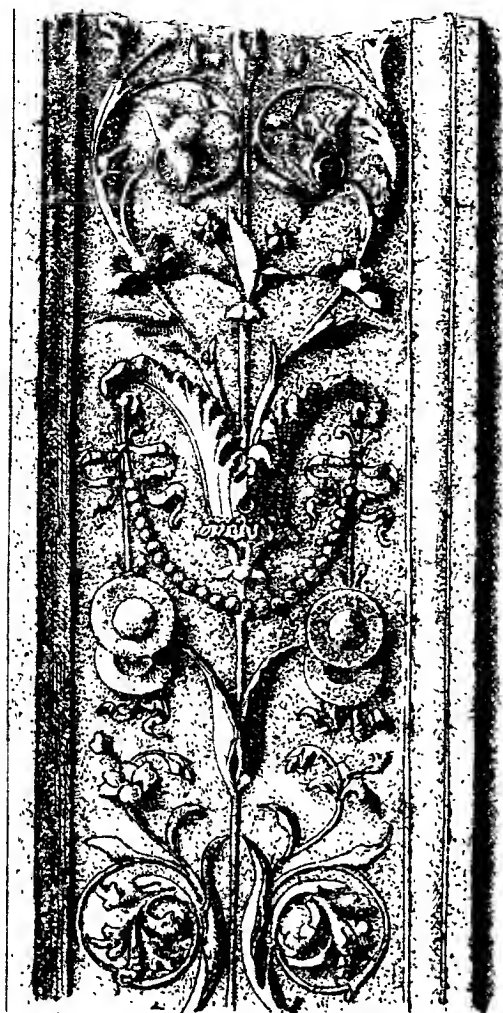
MUSEE

DU

VATICAN

ROME





MUSÉE DE FLORENCE
(XVI^m siècle)



PEROUSE
ARABESQUE PAR LUCA DELLA ROBBIA
(XV^m siècle)



CATHÉDRALE DE FLORENCE

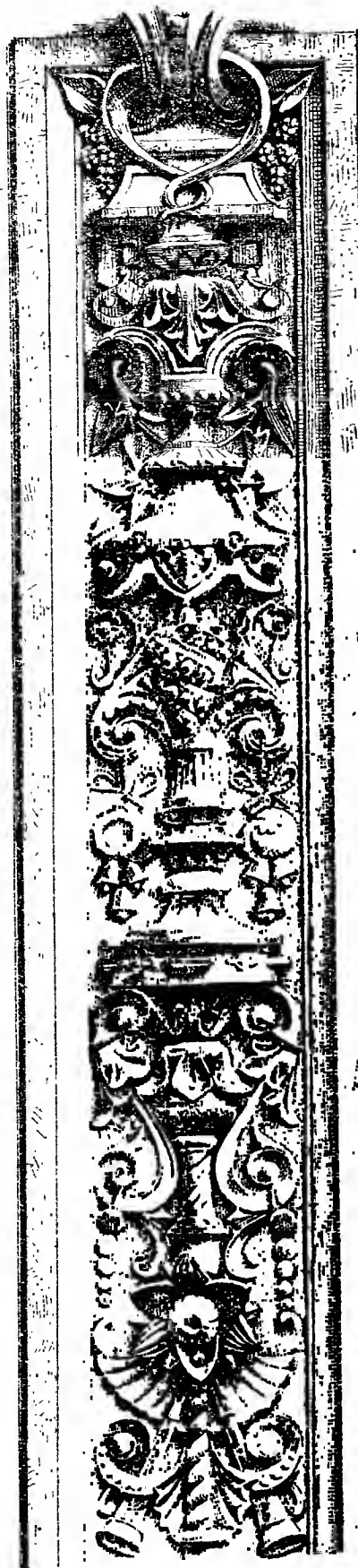
MATÉRIAUX

ARABESQUE

DOCUMENTS

ARABESK

ARABESQUE



NOUVEL OPERA DE PARIS

M^{re} C. GARNIER Arch^{te}. M^r DARVANT Sculp^tD'après une photographie tirée de
la MONOGRAPHIE de L'OPERA.

MATÉRIAUX

DAIS

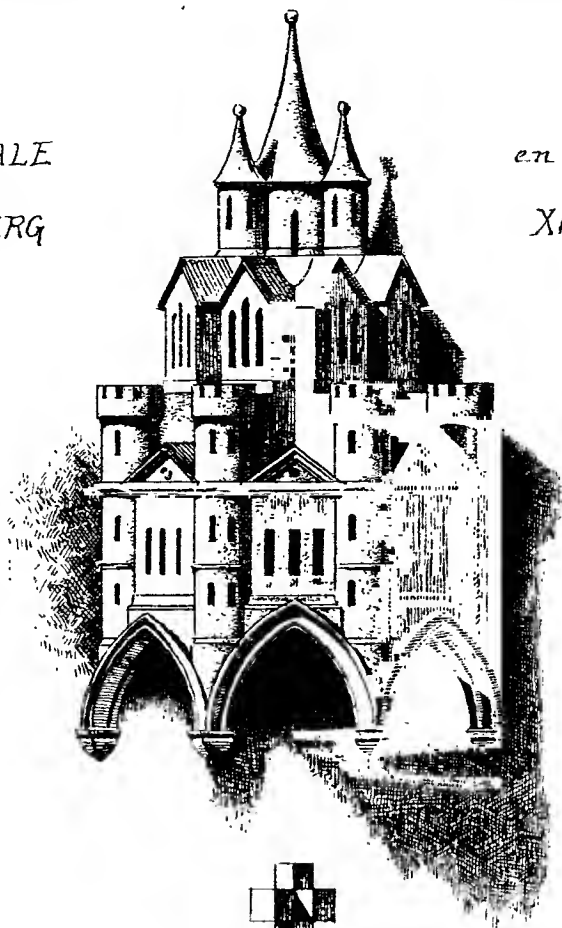
DOCUMENTS

CANOPY

HIMMEL

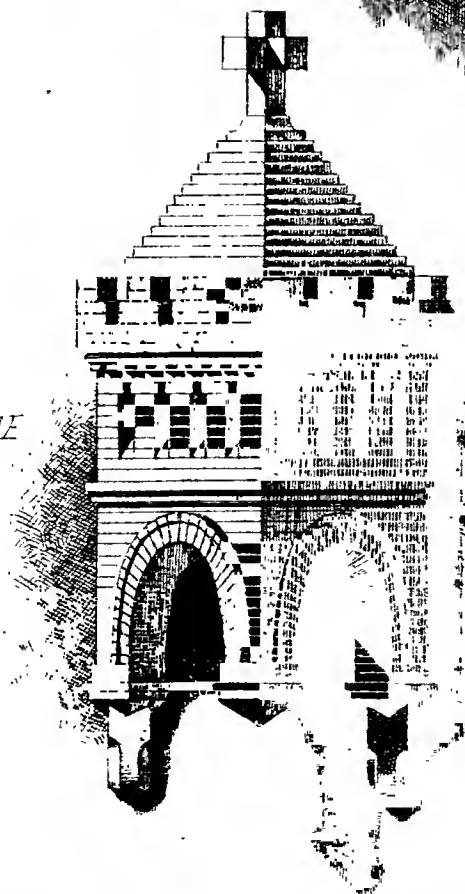
CATHÉDRALE
de BAMBERG

en BAVIÈRE
XIII^e Siècle.



DAIS en BRIQUE
et PIERRE

CH^{eu} D'IGLING
en BAVIÈRE



A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

MATERIAUX

CANOPY

DAIS

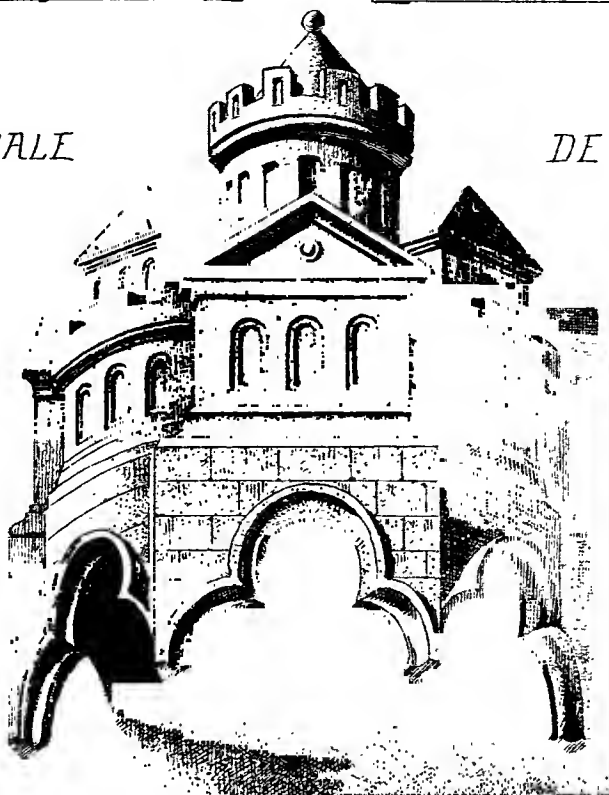
HIMMEL

DOCUMENTS

2.

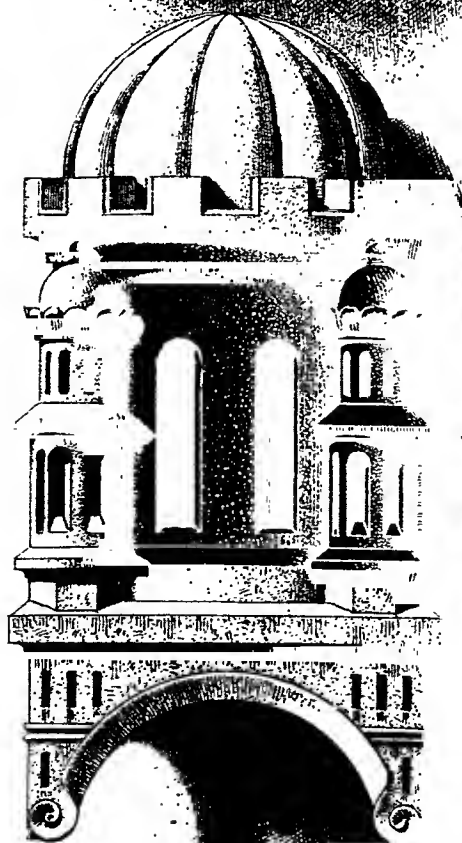
CATHÉDRALE

DE CHARTRES



CATHÉDRALE

DE PARIS



A. Raguenet del. et au

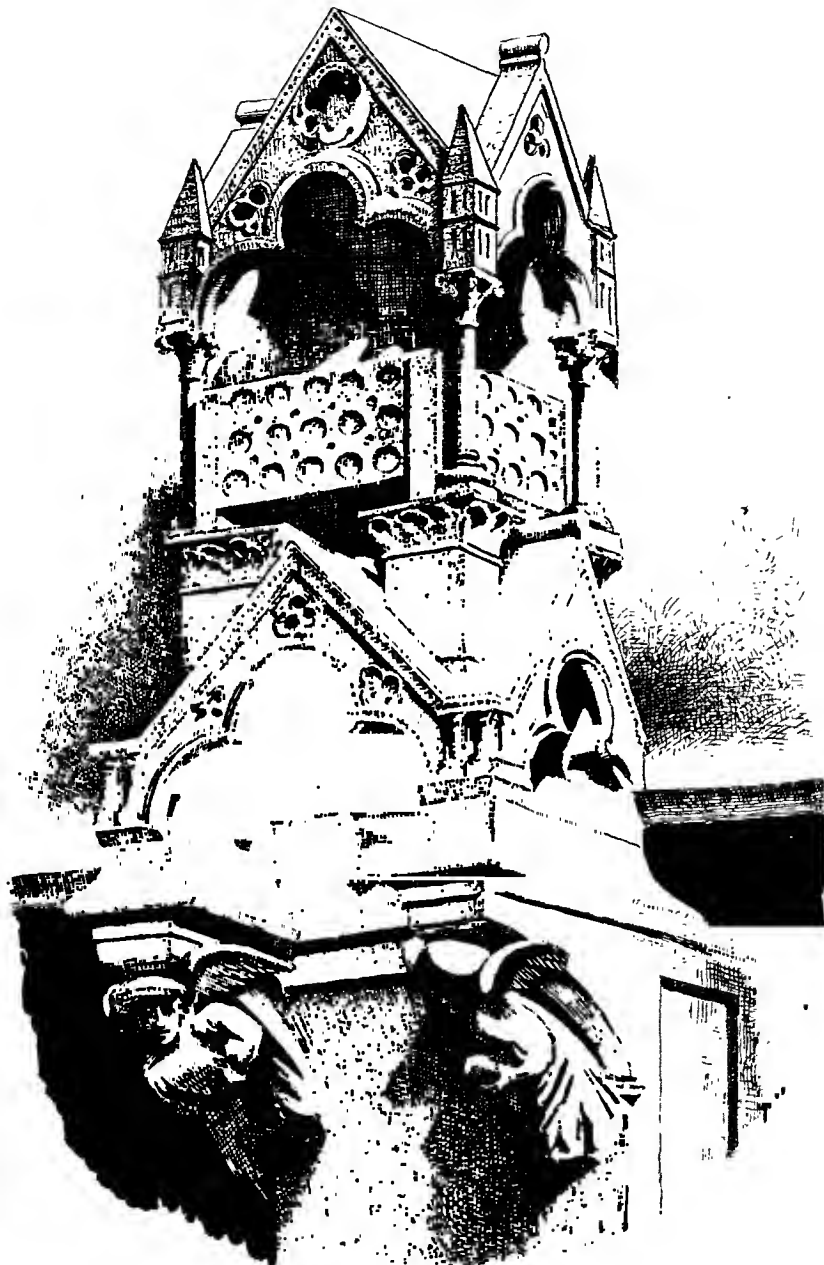
MATÉRIAUX

CANOPY

DAIS

HIMMEL

DOKUMENTS



N^e D^e DE PARIS
 PORTAIL DE LA VIERGE
 FAÇADE PRINCIPALE

A. Raguenot del et aut.

MATERIAUX

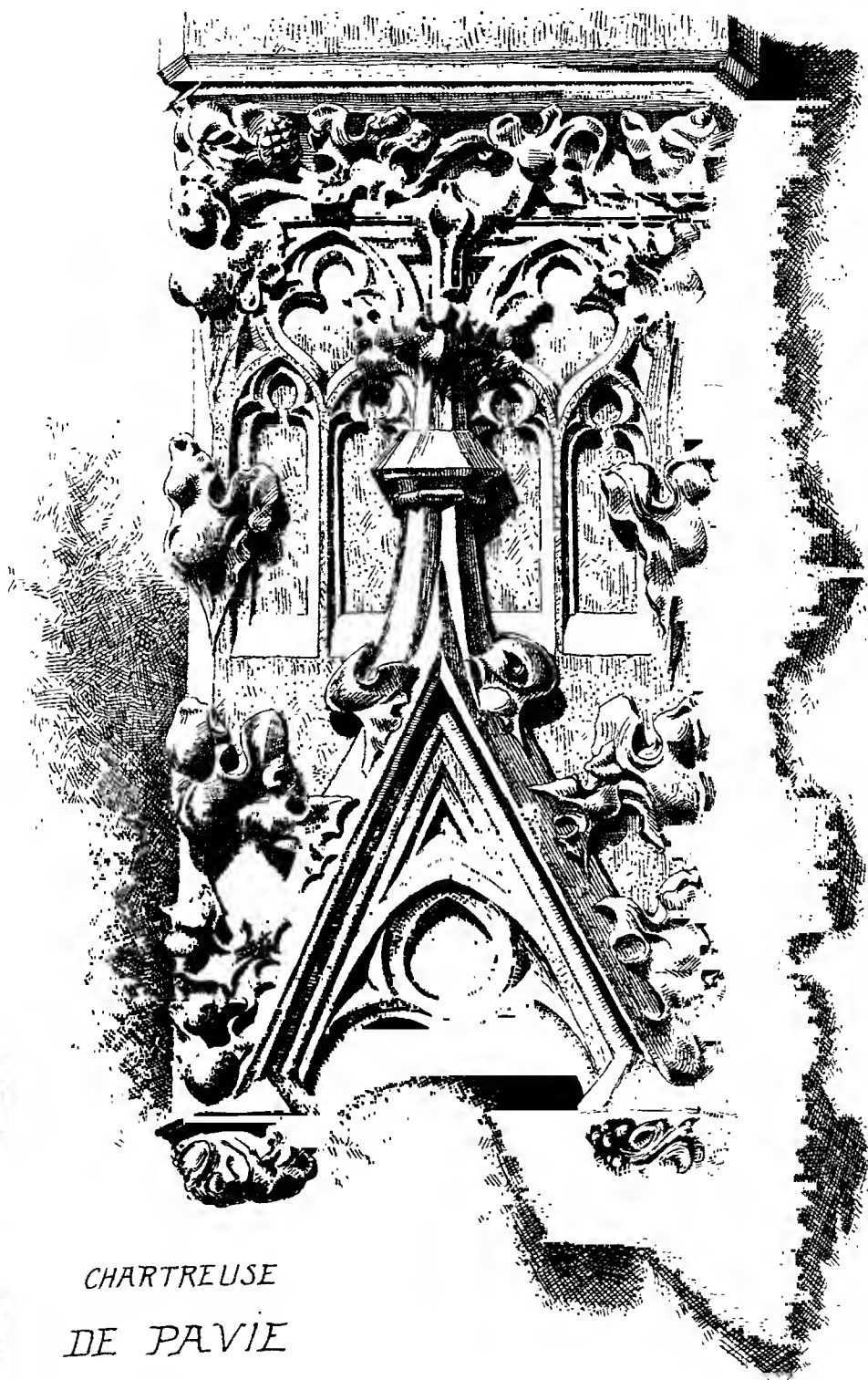
CANOPY

DAIS

HIMMEL

DOCUMENTS

4.



CHARTREUSE
DE PAVIE
ITALIE

A. Raguenet del. et aut.

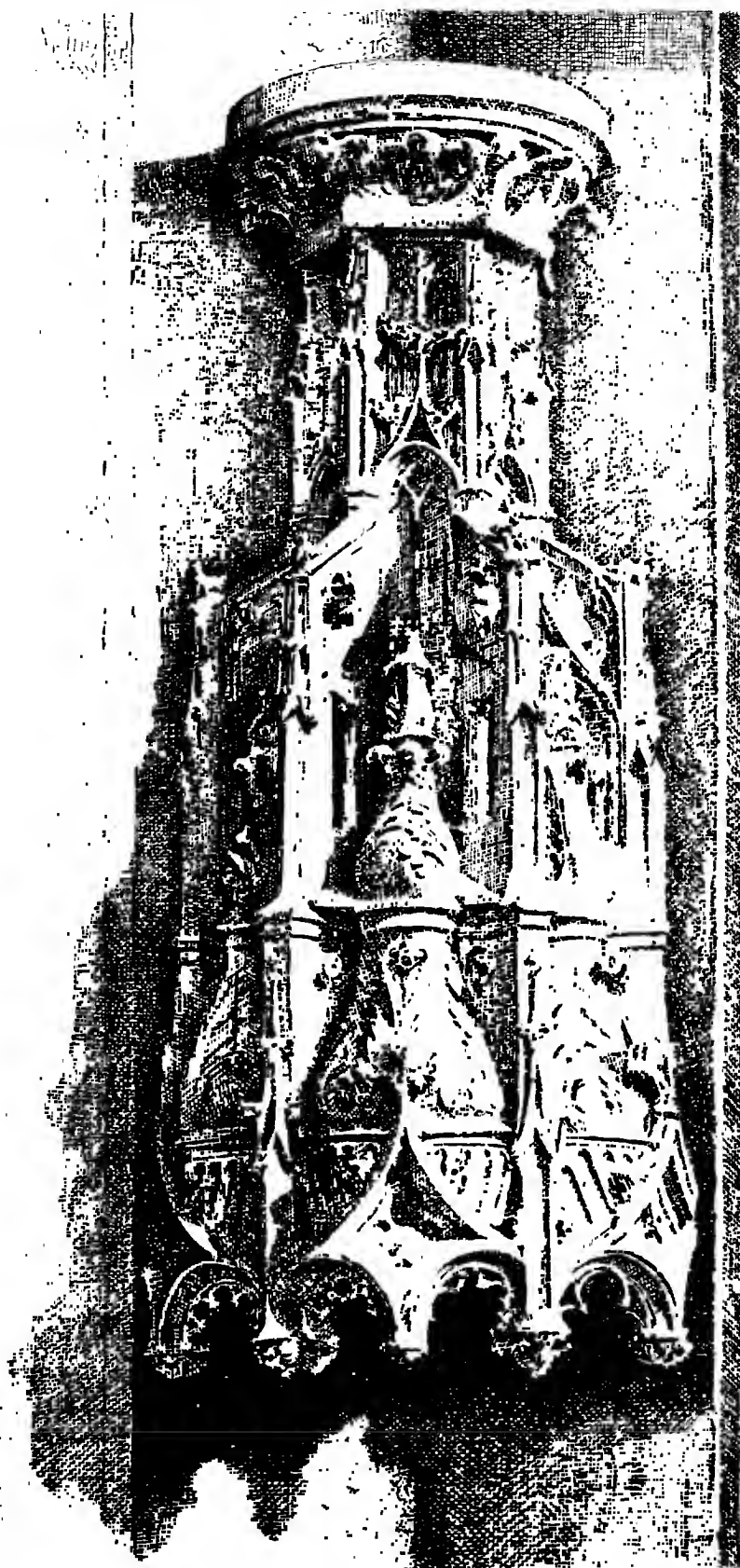
MATERIAUX

CANOPY

DAIS

HIMMEL

DOCUMENTS



CATHEDRALE DE BOURGES (cher)

A. Raguenet del. et aut.

MATÉRIAUX

DAIS

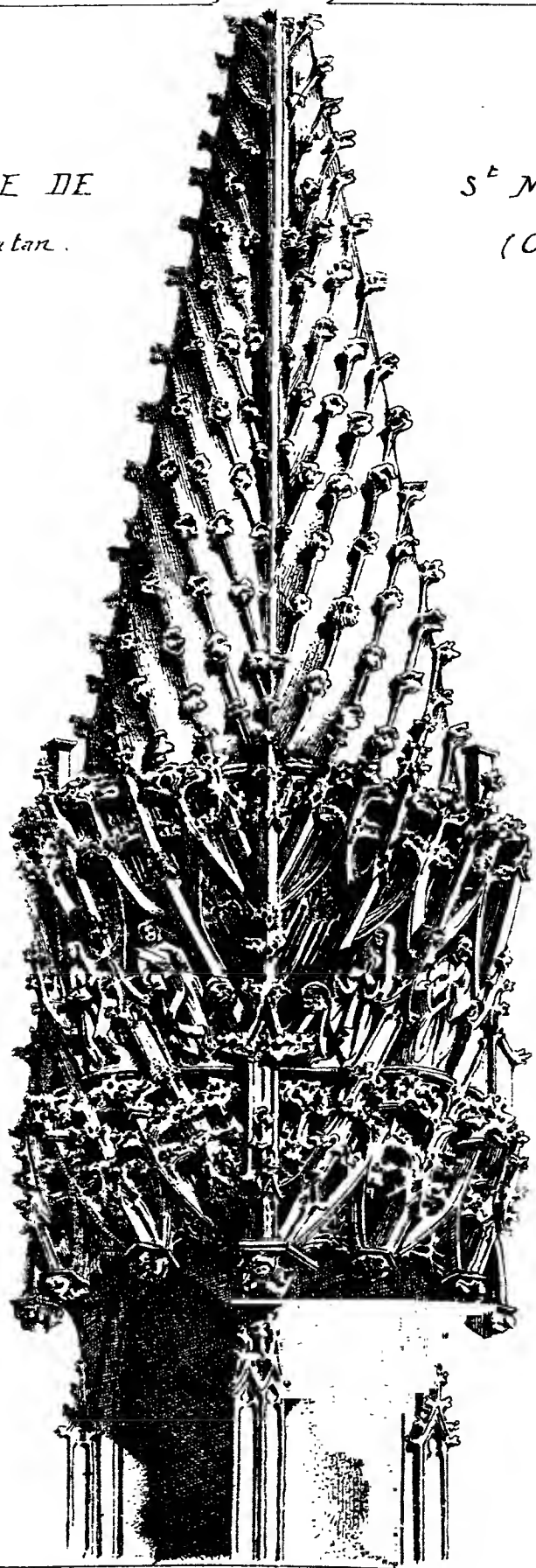
DOCUMENTS

CANOPY

HIMMEL

EGLISE DE
à Argentan.

S^t MARTIN
(Orne.)



MATÉRIAUX

DAIS

DOCUMENTS

CANOPY

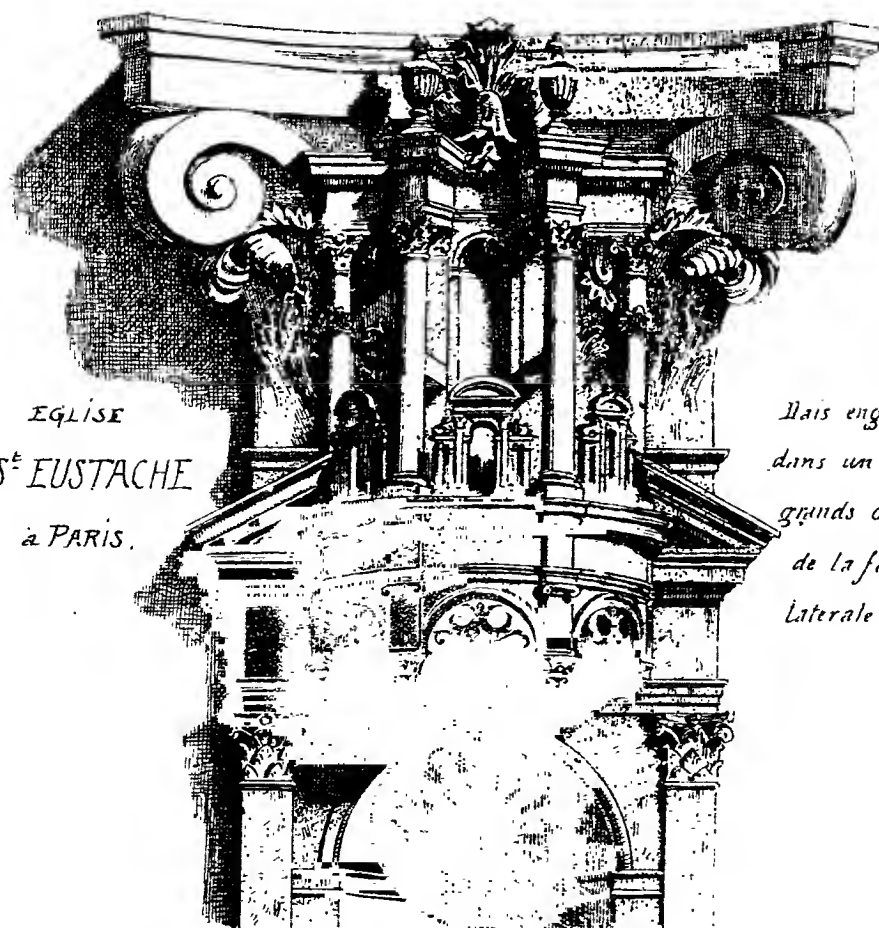
HIMMEL

MANDIR
D'ESCOVILLE
à CAEN.
(CALVADOS)



DAIS AU
DESSUS D'UNE
DES FENÊTRES
DE LA FAÇADE

EGLISE
S^E EUSTACHE
à PARIS.



DAIS engagé
dans un des
grands chapiteaux
de la façade
latérale sud.

MATERIAUX

CANOPY

DAIS

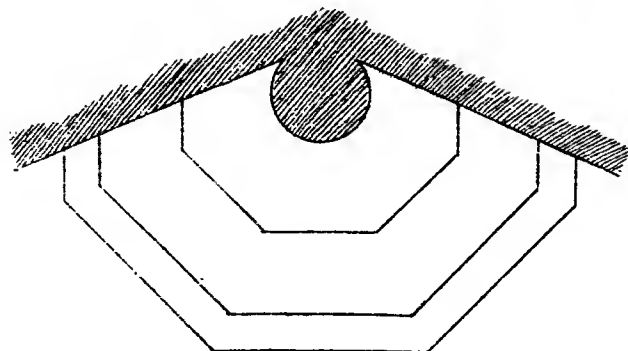
HIMMEL

DOCUMENTS



CHAPELLE
DU SACRÉ-CŒUR

aux MASSUES
Près LYON (Rhône)



M^r W LEO Architecte.

A. Ragnerot aut.

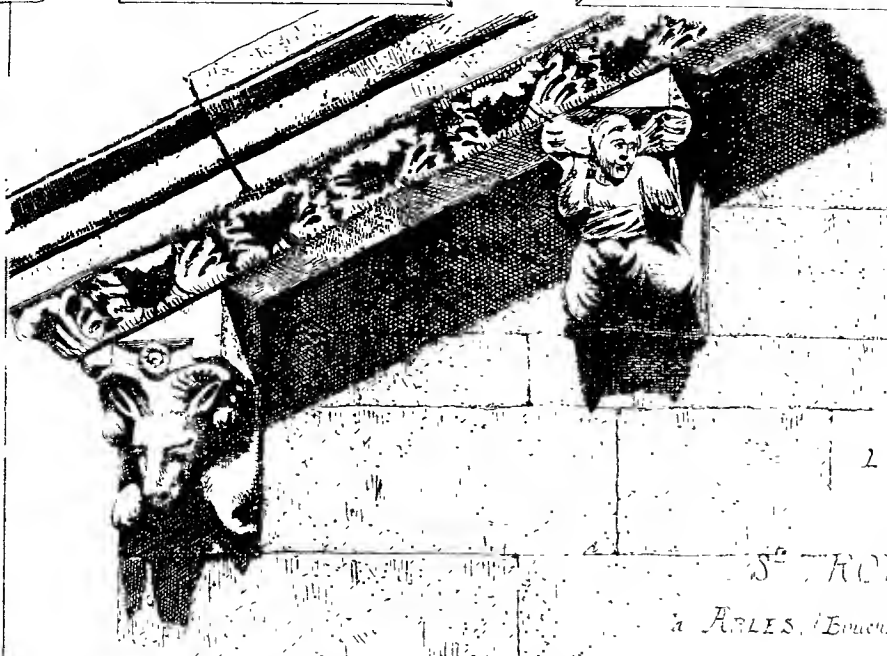
MATERIAUX

CORBEL

CORBEAU

KRAGSTEIN

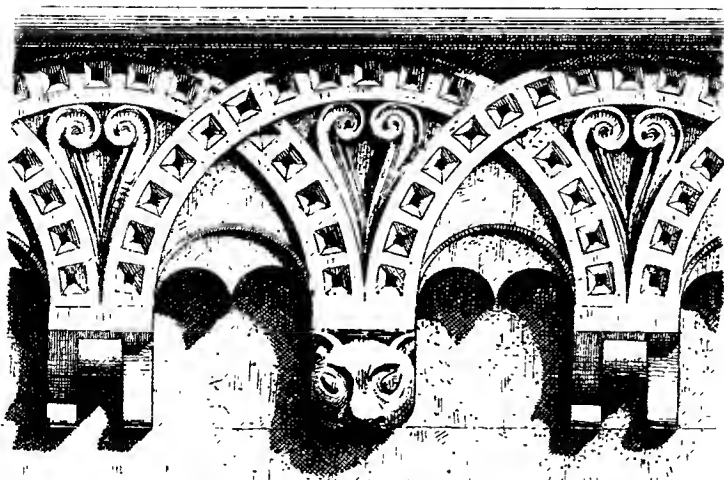
DOCUMENTS



PORTÉE
de
L'ÉGLISE
de

S^t TROPHIME

à ARLES. (Epoque romane.)



ÉGLISE ABBATIALE de S^t GERMER. (Oise)



CATHÉDRALE
DE
CHARTRES

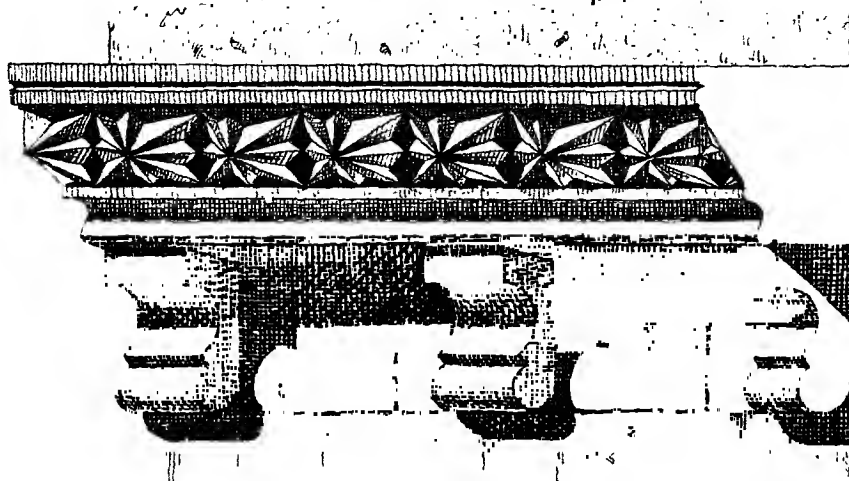
Vieux clocher

A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

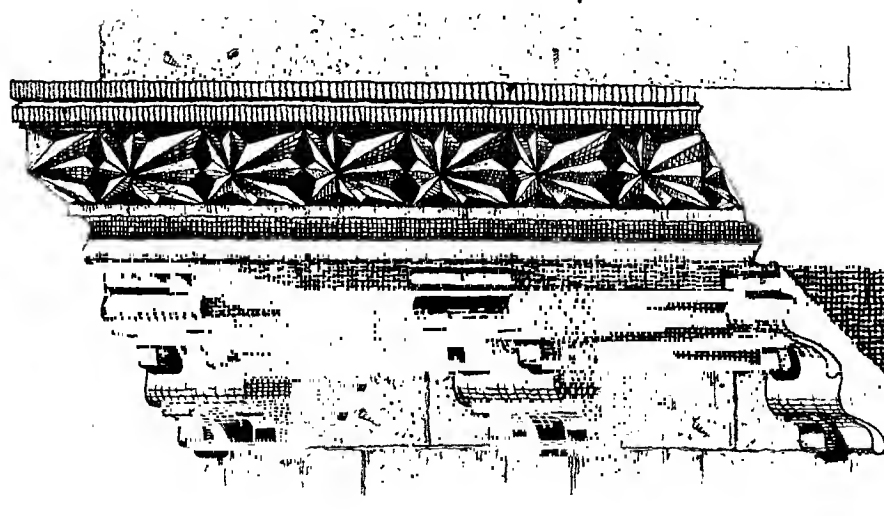
Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

66^{me} LIVRAISON

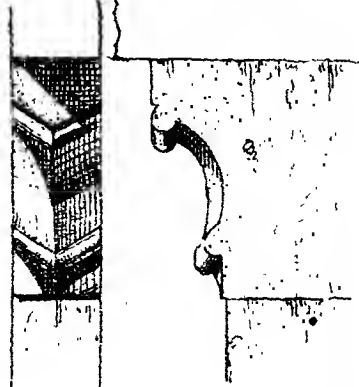
MAISON à VITERBE



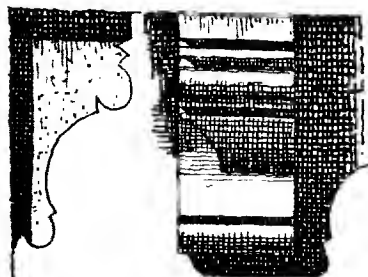
MAISON à VITERBE



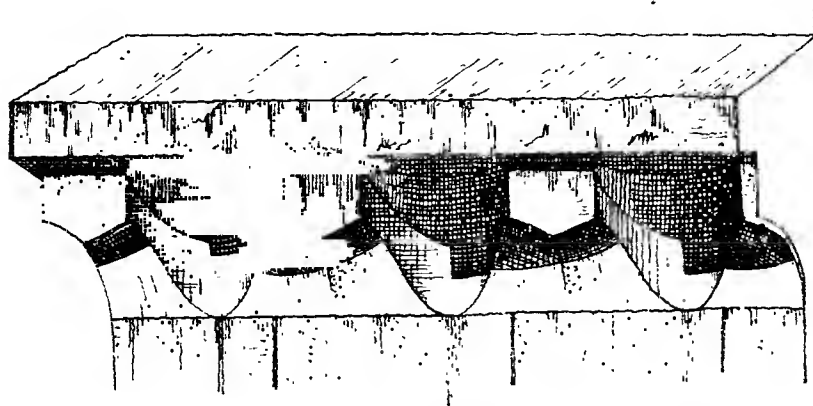
CATHEDRALE D'AVXERRE



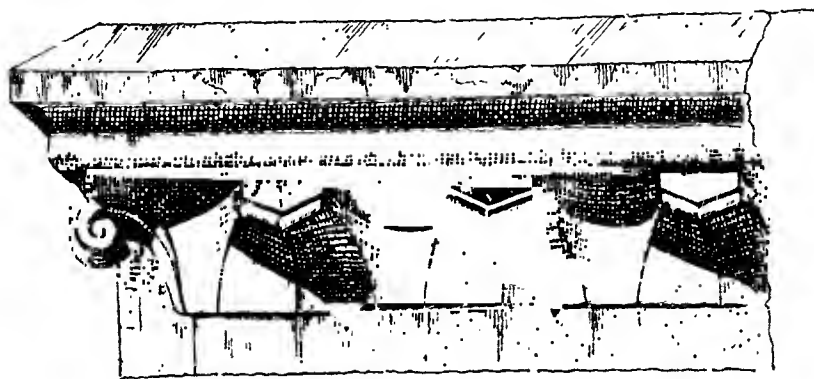
MAISON à PISE



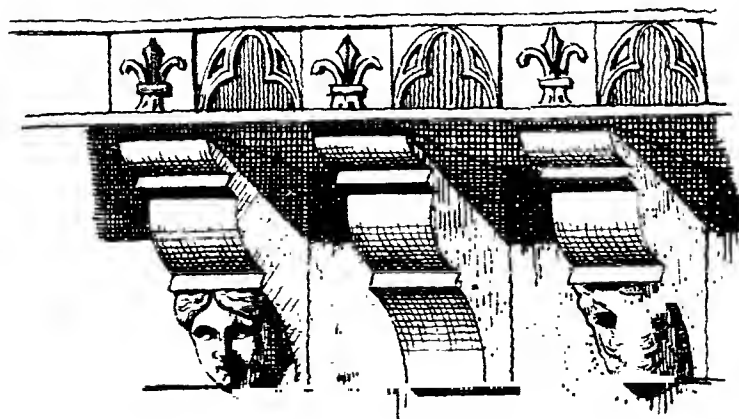
EGLISE de THIL-CHATEL (Champagne)



EGLISE de THIL-CHATEL (Champagne)



COUVENT de X^{xxx}



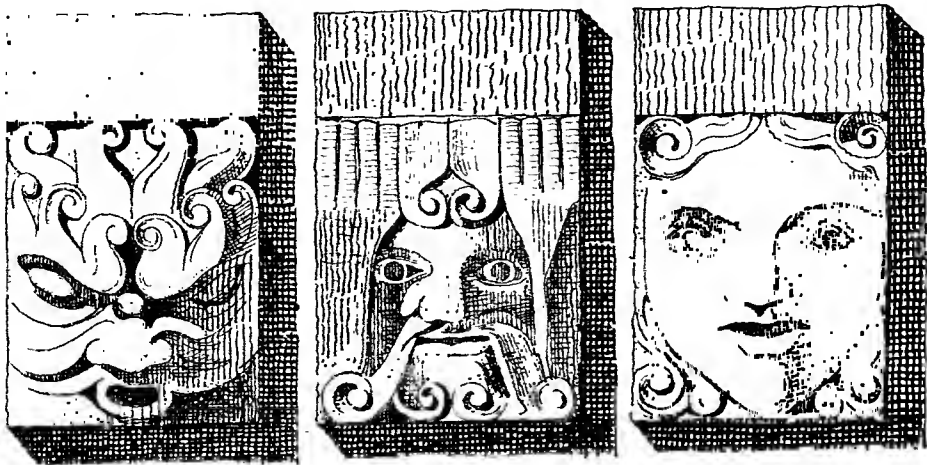
MATERIAUX

CORBEL

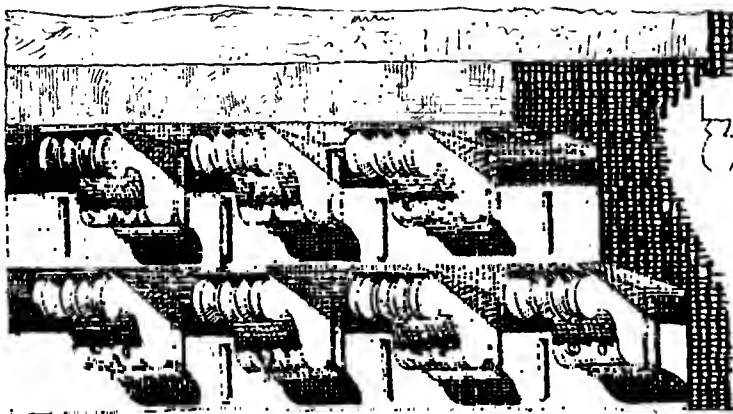
CORBEAU

KRAGSTEIN

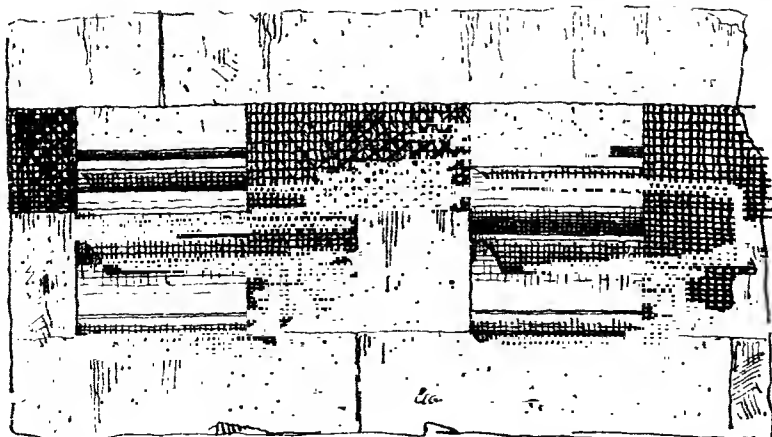
DOCUMENTS



EGLISE NOTRE DAME DE DOMS (AVIGNON)



MAISON A PISE

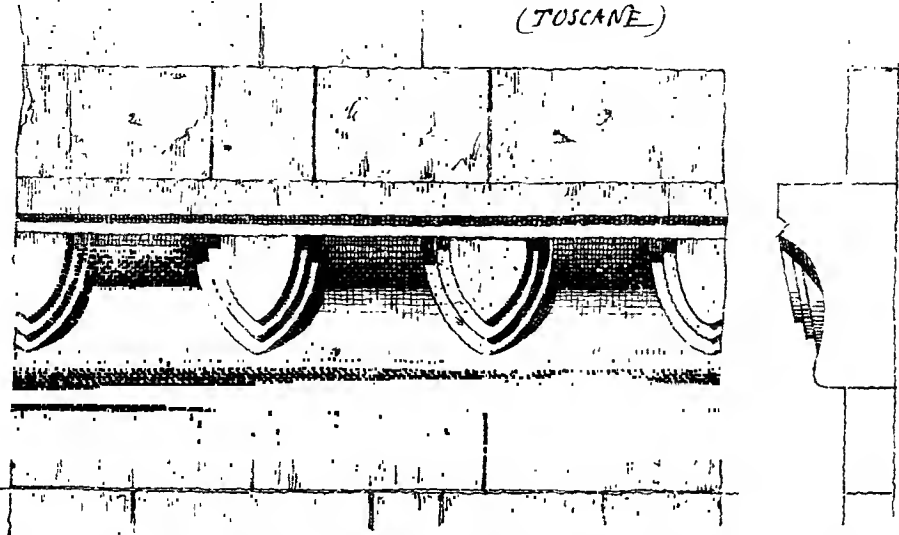


MATERIAUX

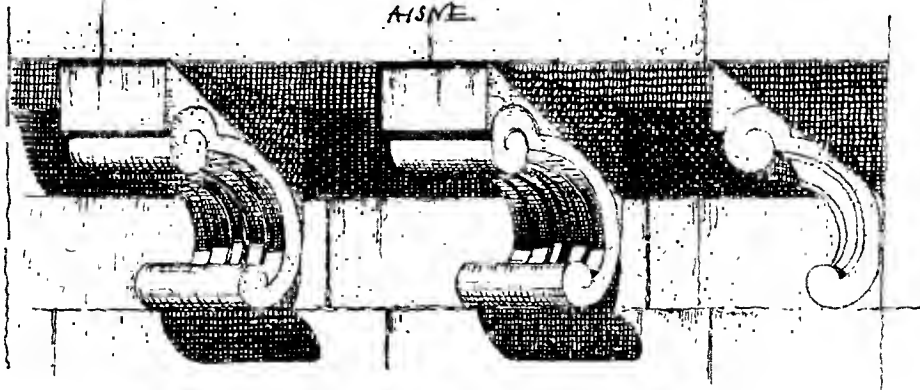
CORBEAU.

DOCUMENTS

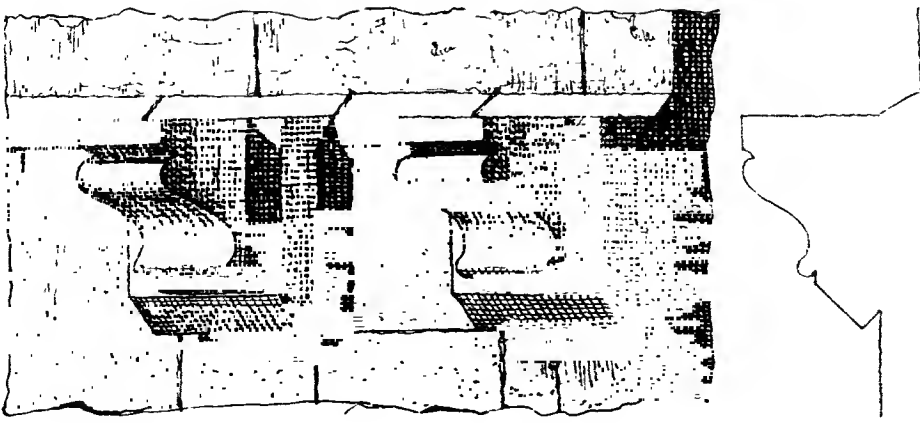
PRESBYTERE de S^t GEMIGNANO
(TOSCANE)

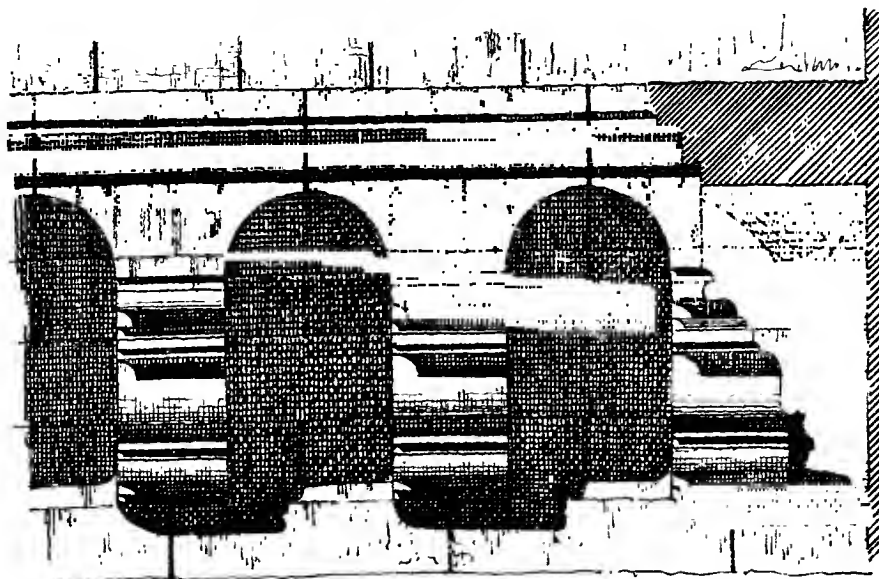


GRENIER D'ABONDANCE de LABAYE de VAUCLAIR
AISNE

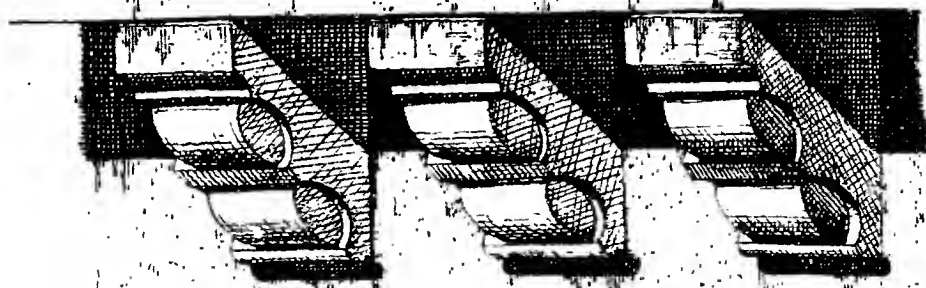
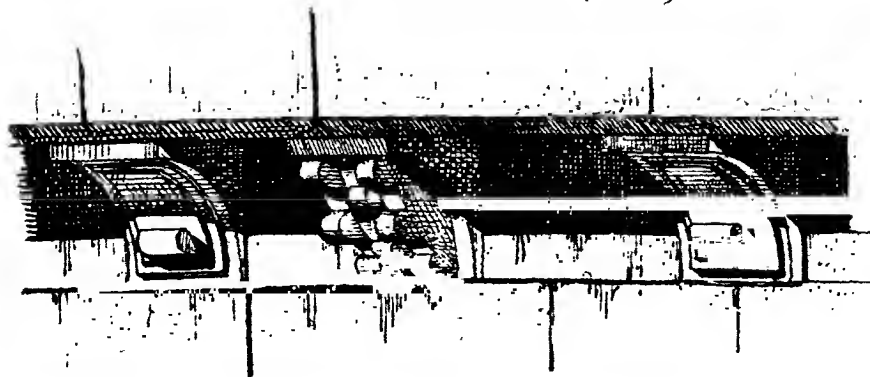


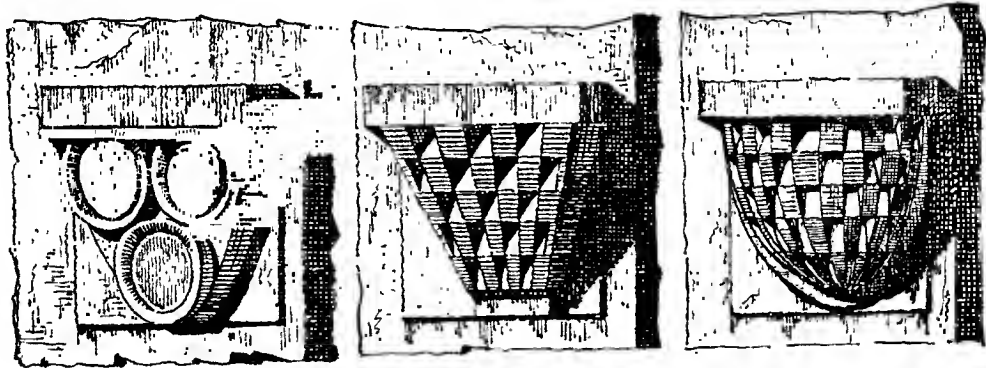
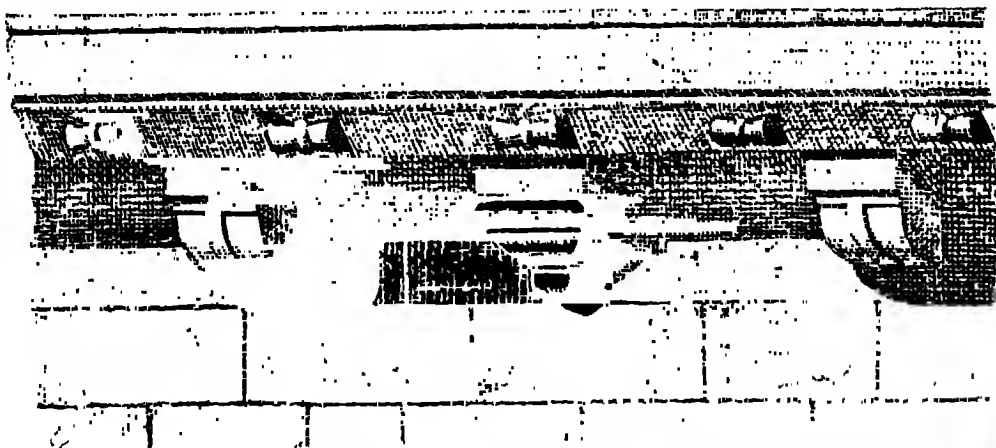
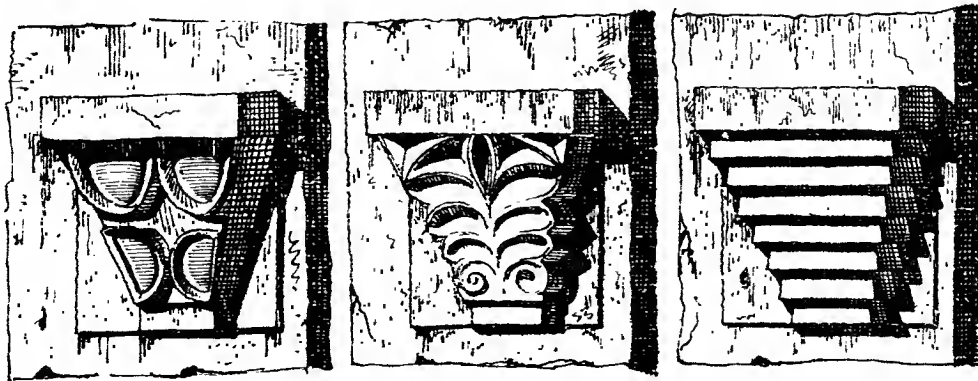
IDEM

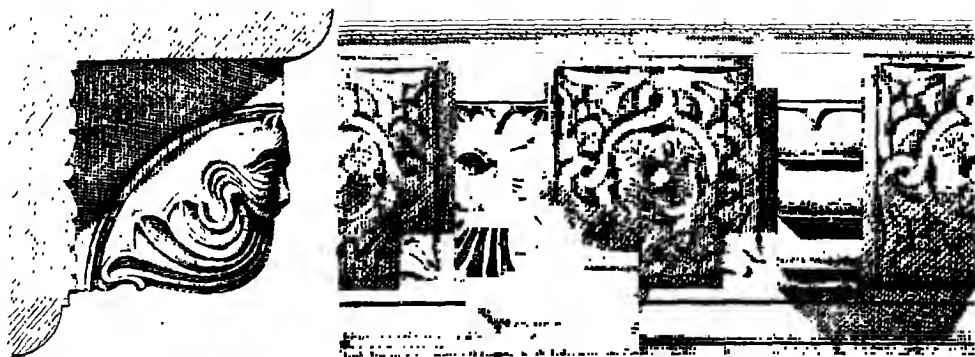


CHATEAU de S^t GERMAIN

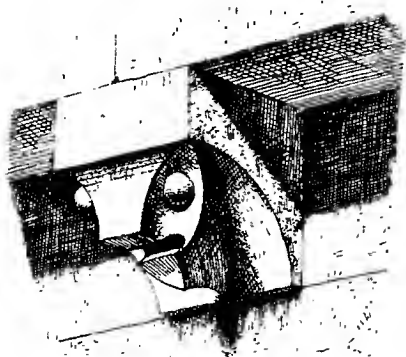
CONVENT de L'ASSOMPTION à AUTEUIL
M^r VERDIER Arch^{te}

*EGLISE DE COLOMBES (Seine)*

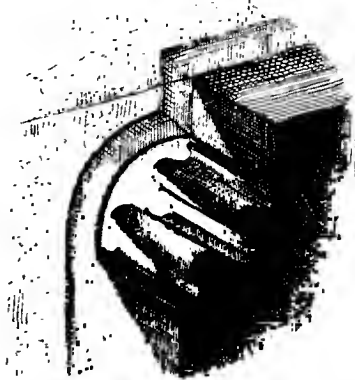
EGLISE S^t MENOUX pres MOULINS*EGLISE de NARMOUTIER*



EGLISE de S.^ª MARIA de VILLAMAYOR
Province D'OVIEDO Espagne.



EGLISE D'ATHIS
(Seine-et-Oise)

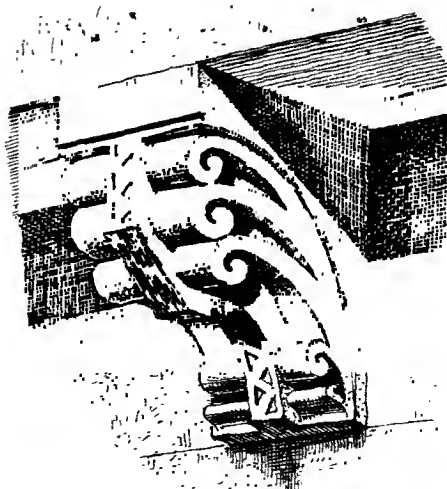


PORTE de MUNSTER
Allemagne.



HOTEL B.^ª HAUSMANN
PARIS M. DARVANT sculpt.

A. Fagnon del. et aut.



CATH.^ª de CHARTRES
FAÇADE. Corbeau au 2^e plan.

MATERIAUX

CARTOUCHE

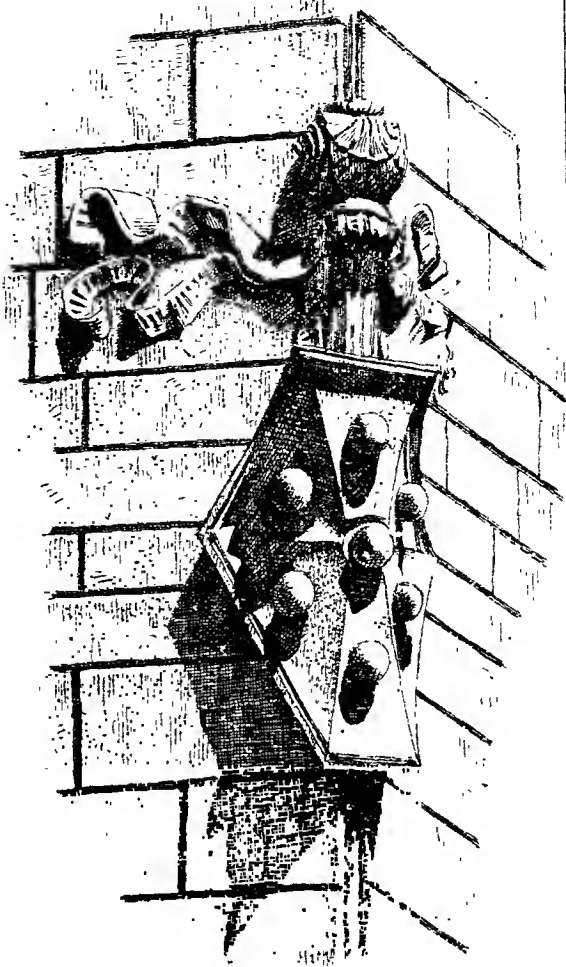
CARTOUCHE

CARTUSCHE

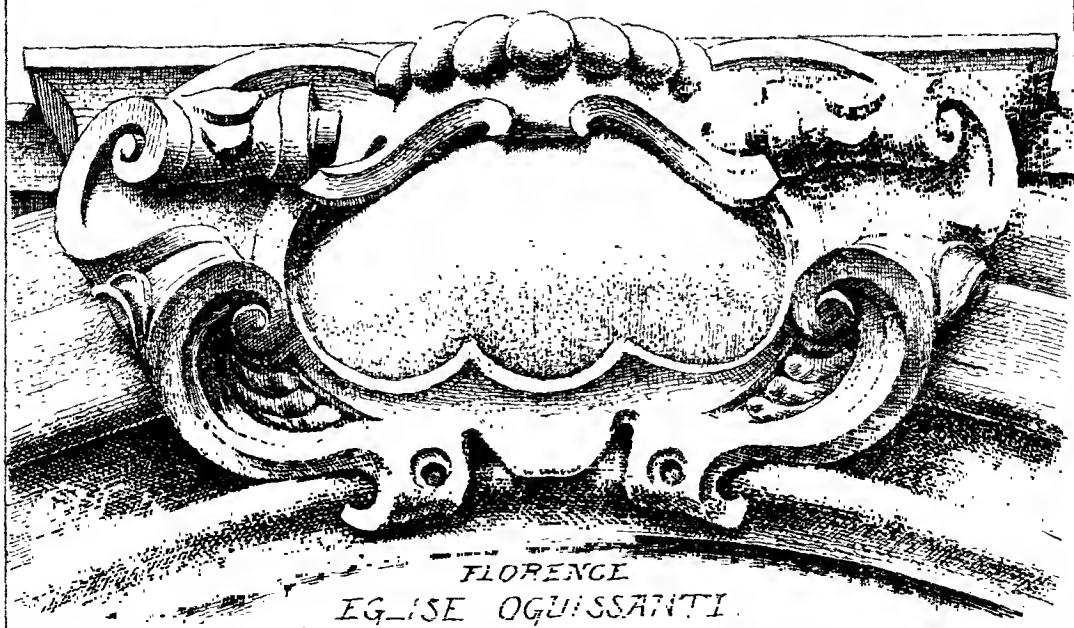
DOCUMENTS



PALAIS de la CHANCELLERIE
à ROME



PALAIS RICCARDI
à FLORENCE.



FLORENCE
EGLISE OGISSANTI.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Port-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Pennes, Paris

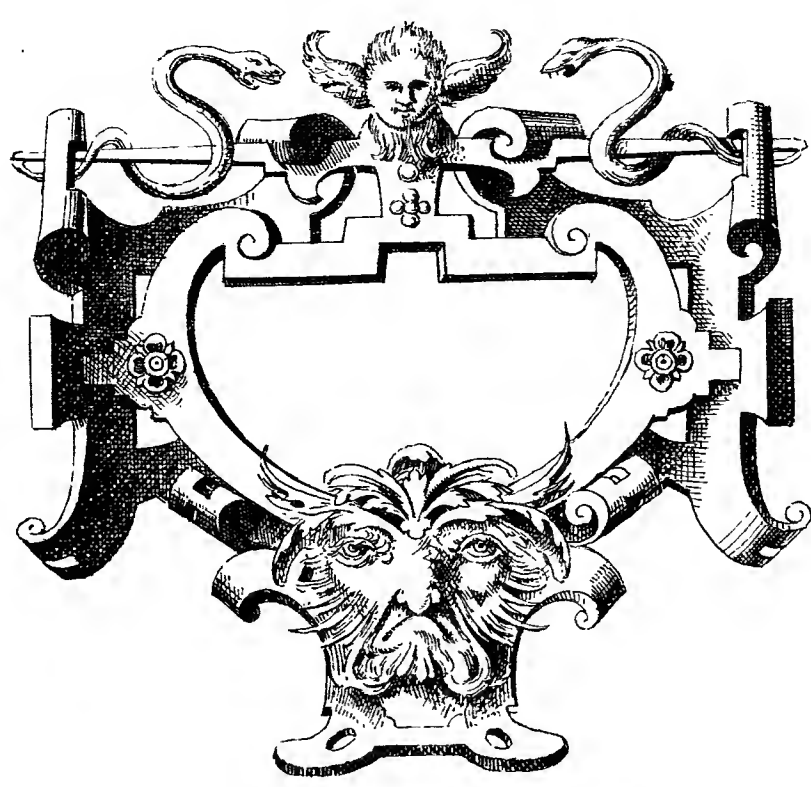
MATERIAUX

CARTOUCHE

CARTOUCHE

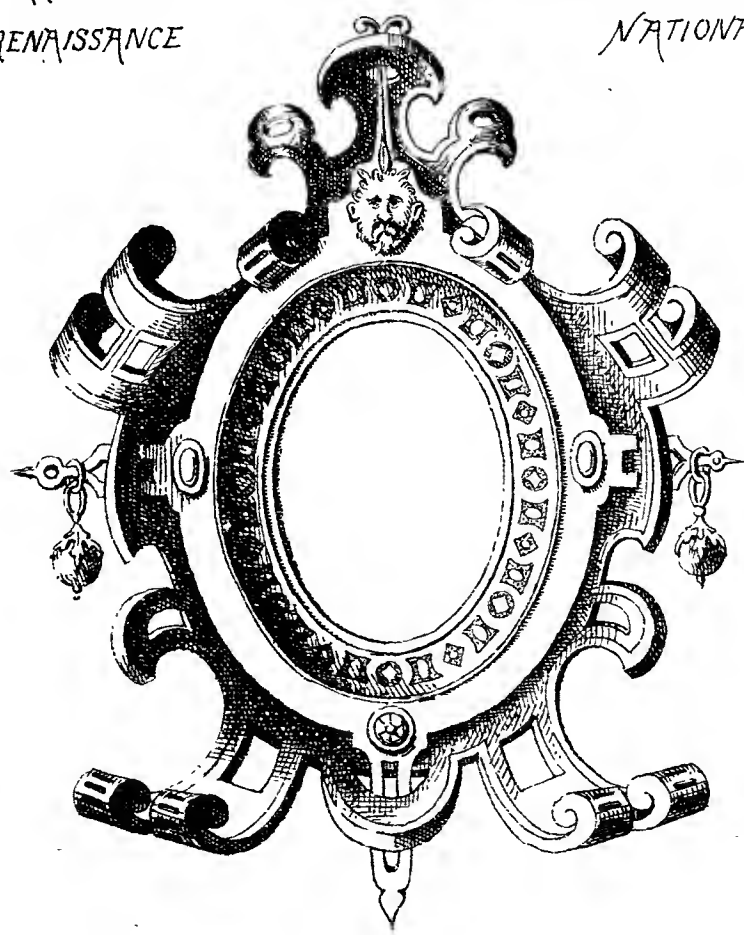
CARTUSCHE

DOCUMENTS



CARTOUCHES
RENAISSANCE

PARIS BIBLIOT.^{que}
NATIONALE



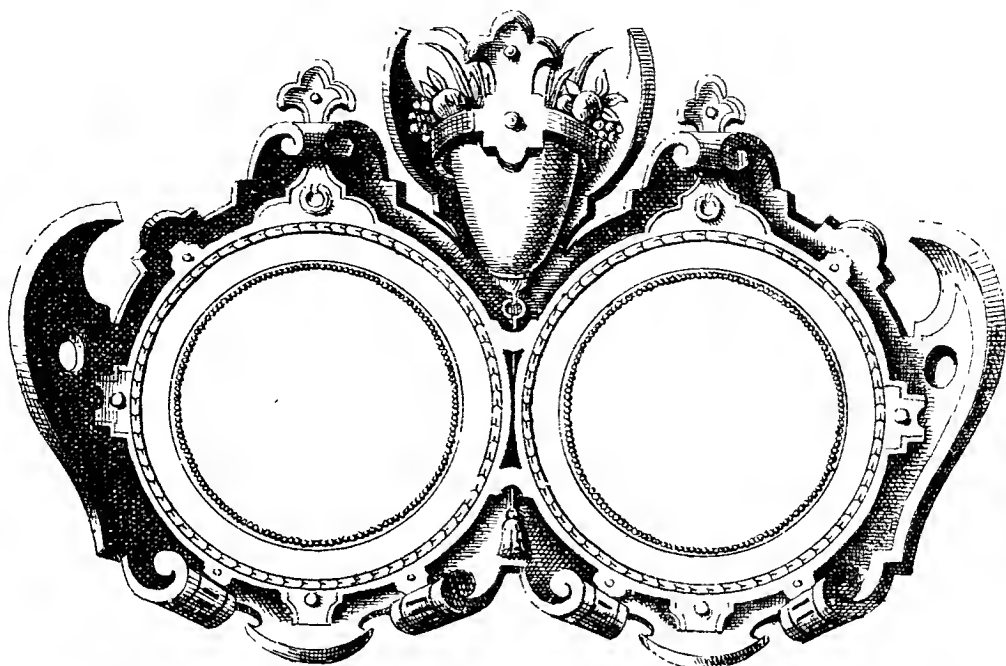
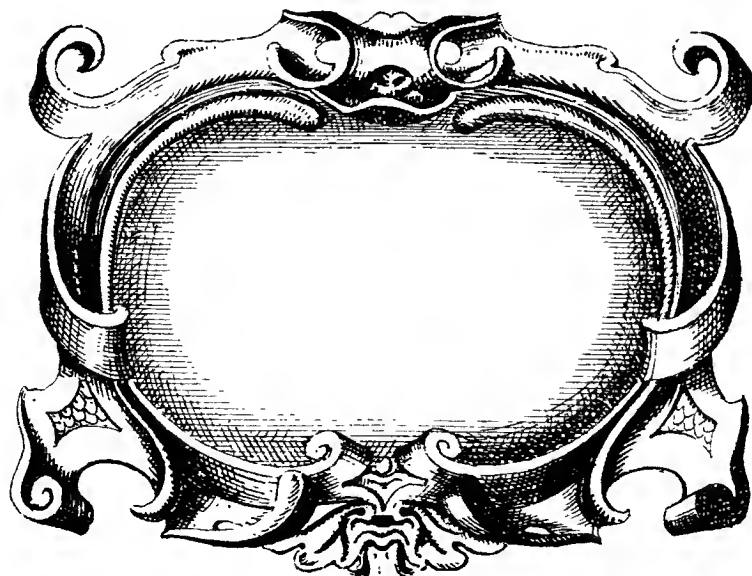
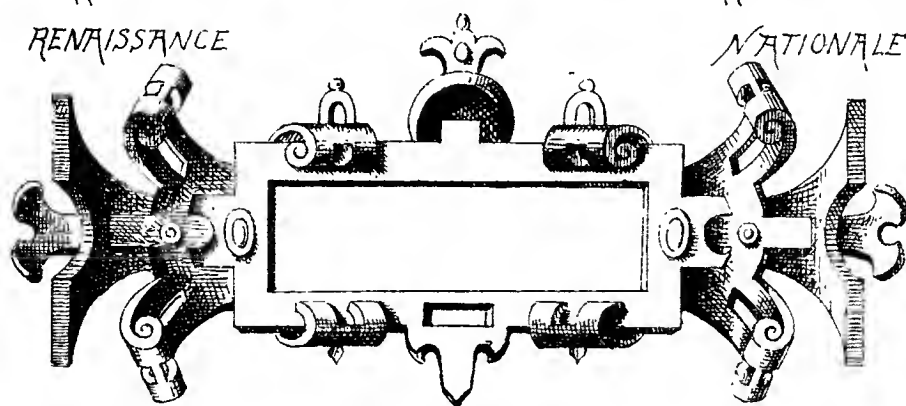
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE

CARTOUCHES
RENAISSANCEPARIS. BIBLIOT^{HE}
NATIONALE

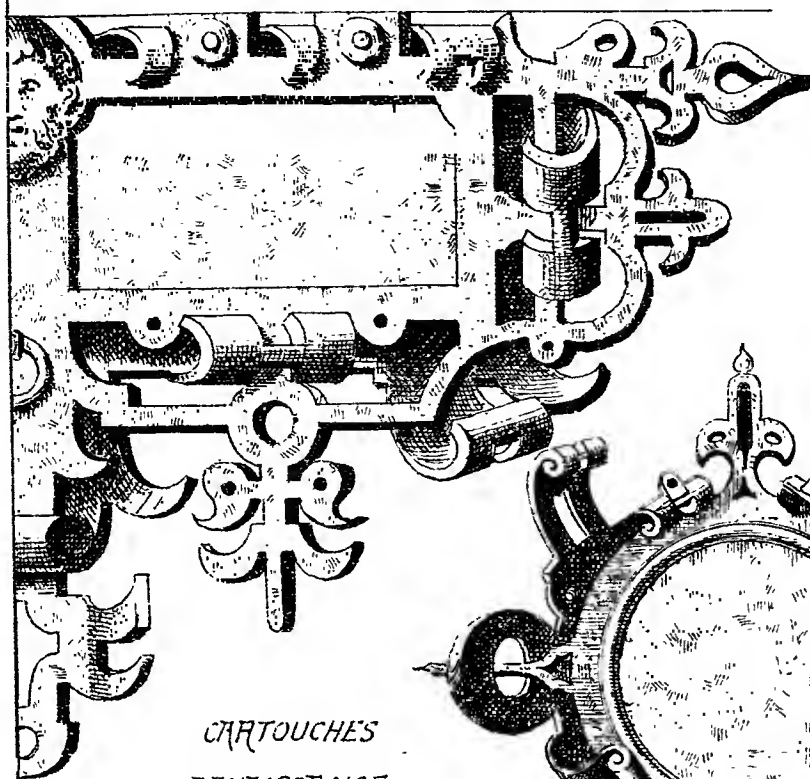
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

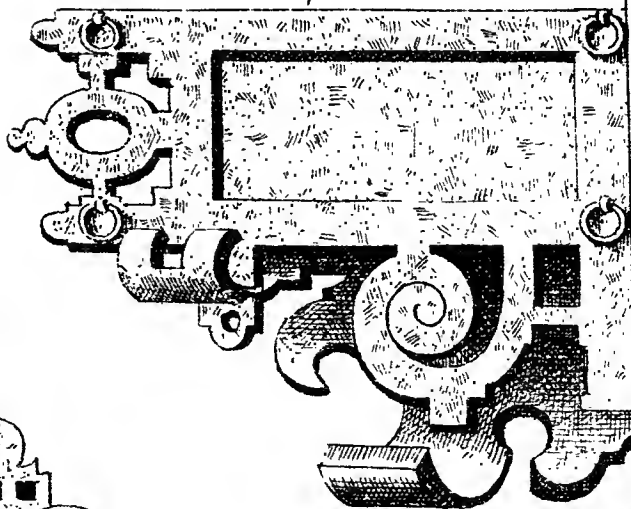
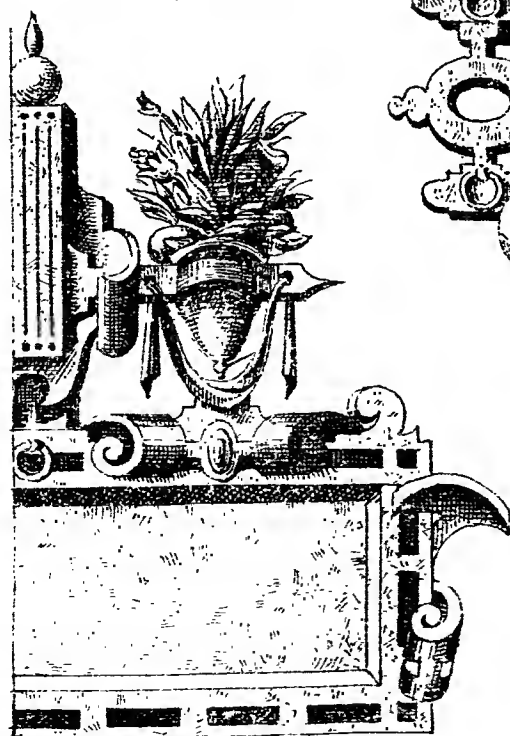
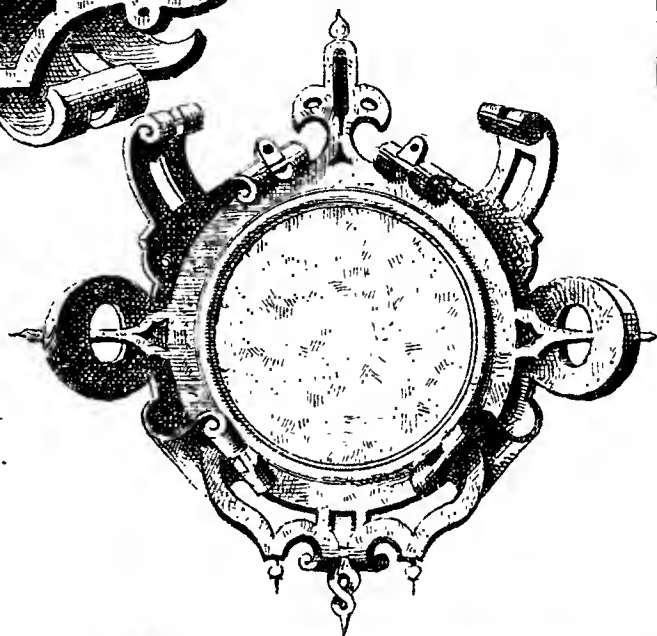
CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES
RENAISSANCE..

PARIS. BIBLIOTHEQUE
NATIONALE



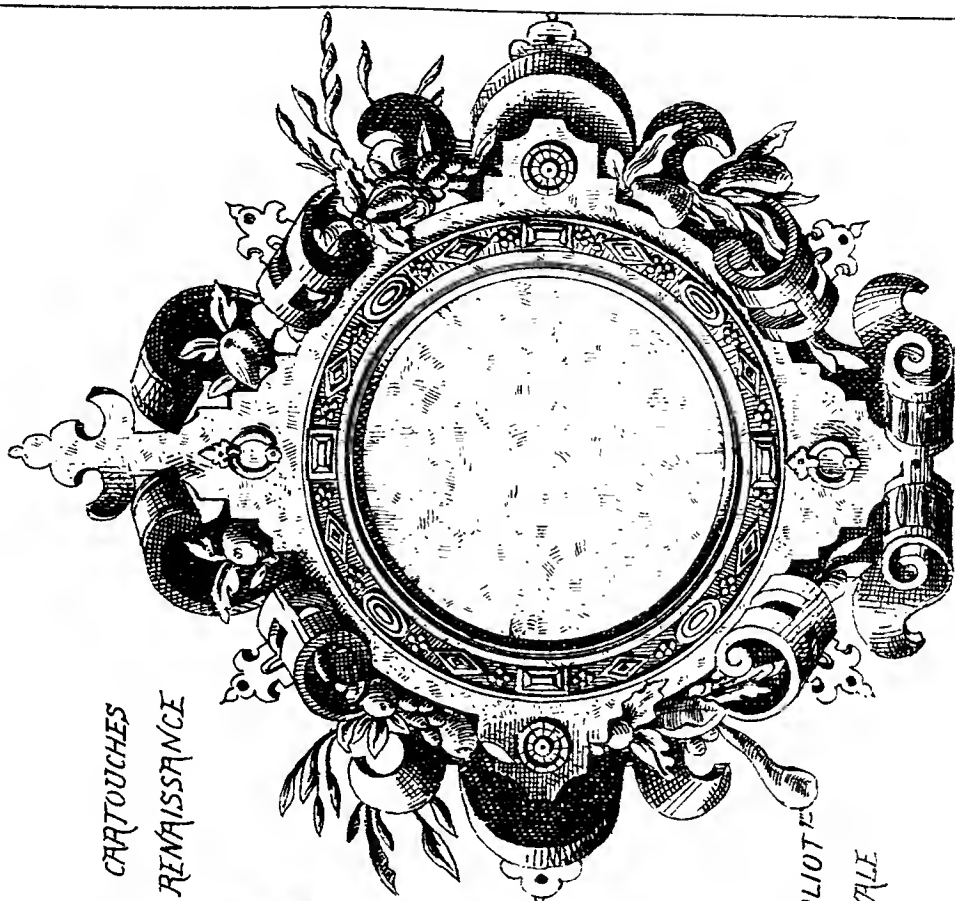
DOCUMENTS

CARTOUSCHE

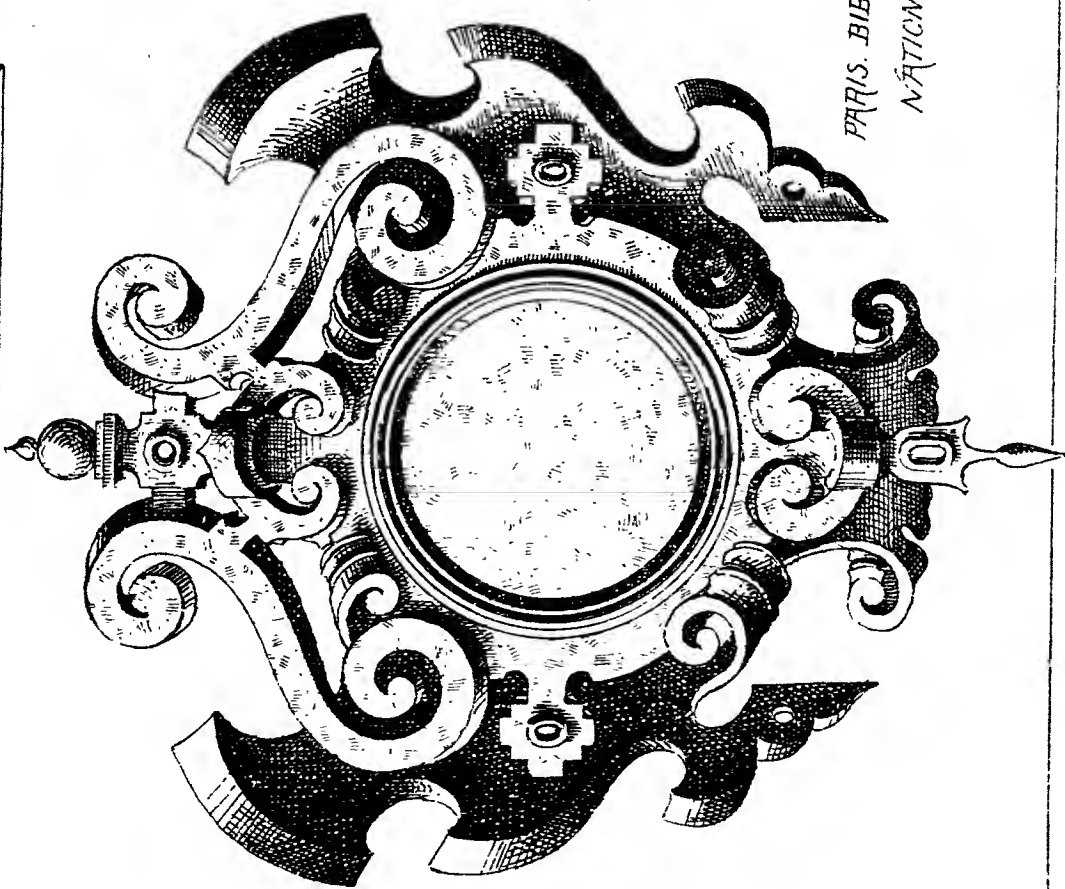
CARTOUSCHE

CARTOUSCHE

MATÉRIEL



CARTOUCHES
RENAISSANCE



PARIS. BIBLIOTHEQUE
NATIONALE

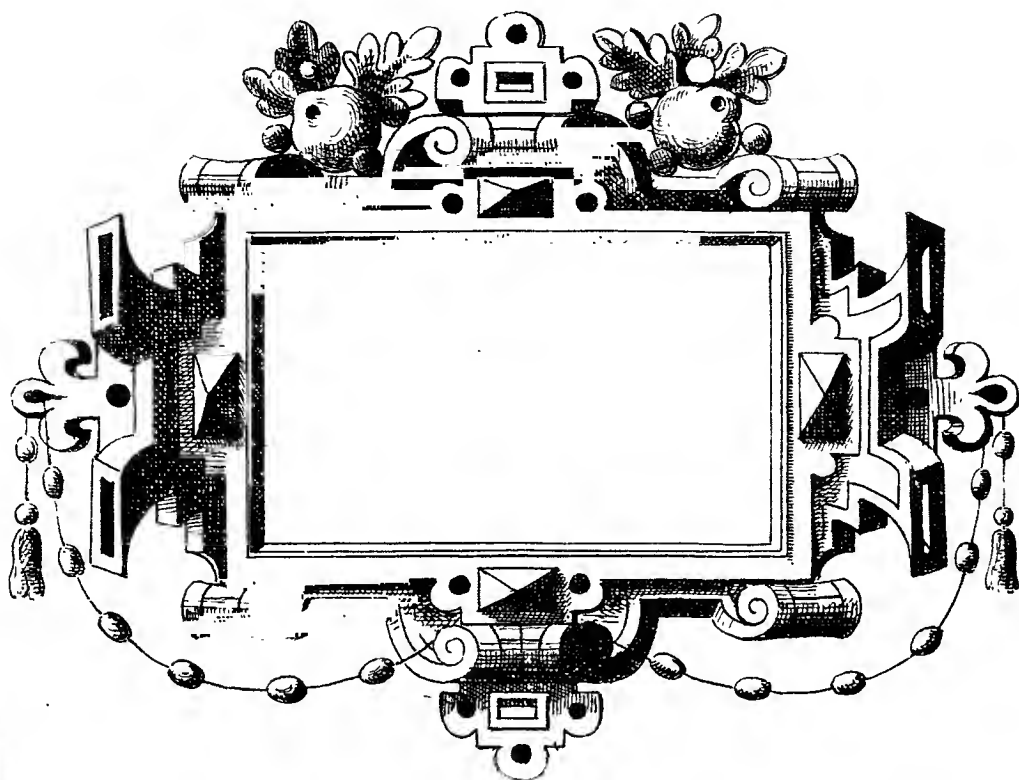
MATÉRIEL

CARTOUCHE

DOCUMENTS

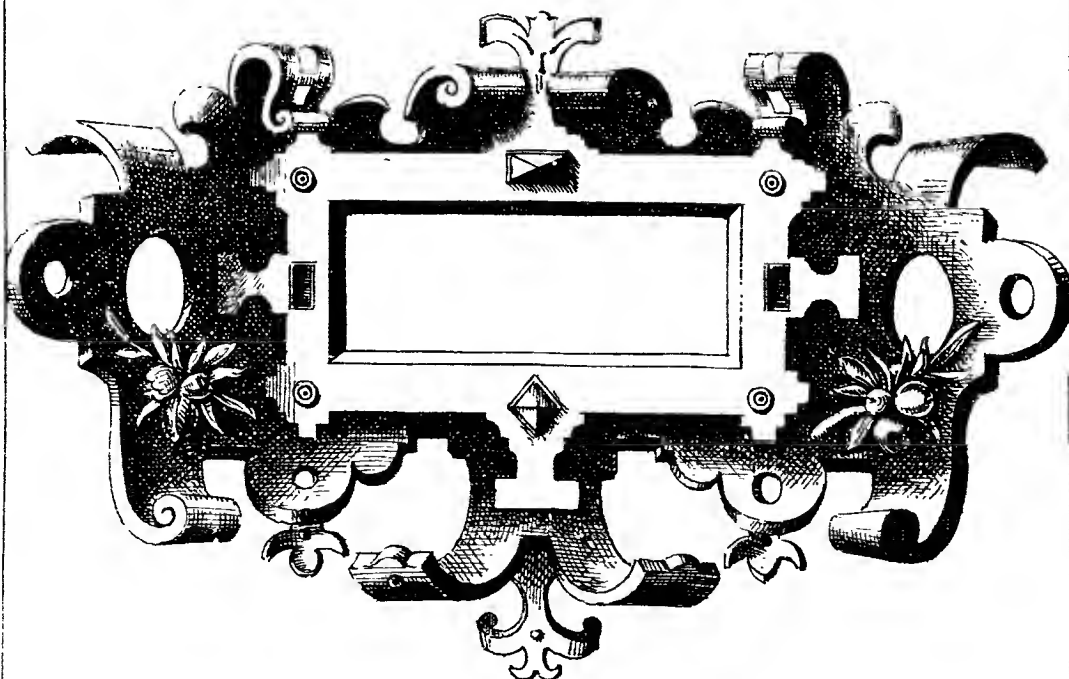
CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES
RENAISSANCE

PARIS. BIBLIOTHEQUE
NATIONALE.



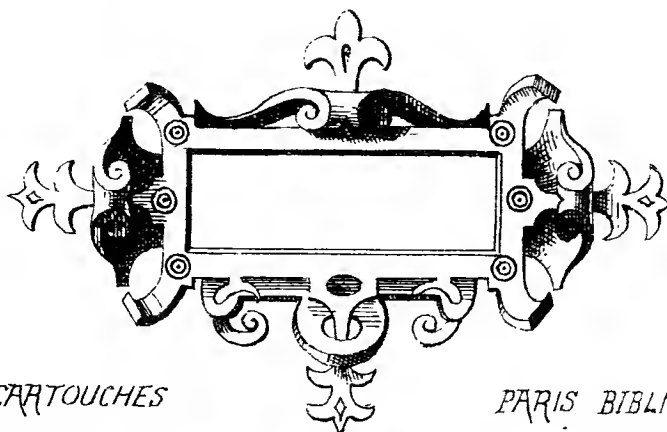
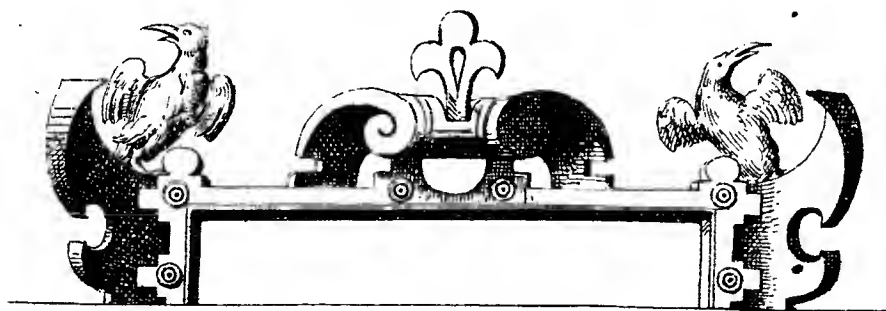
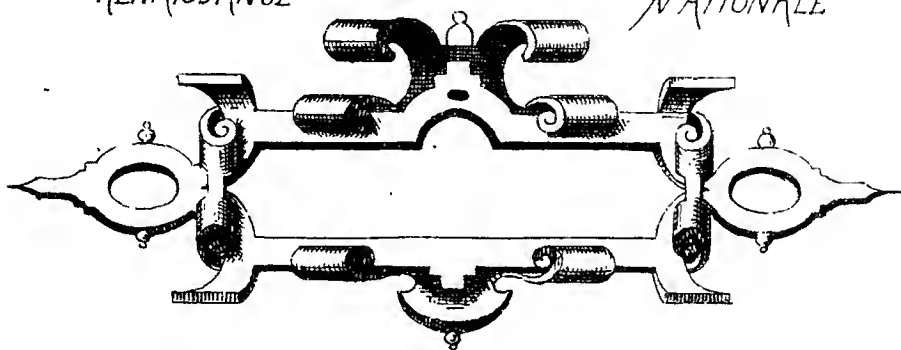
MATÉRIAUX

CARTOUCHE

CARTOUCHE

CARTUSCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHES
RENAISSANCEPARIS BIBLIOT.^{que.}
NATIONALE

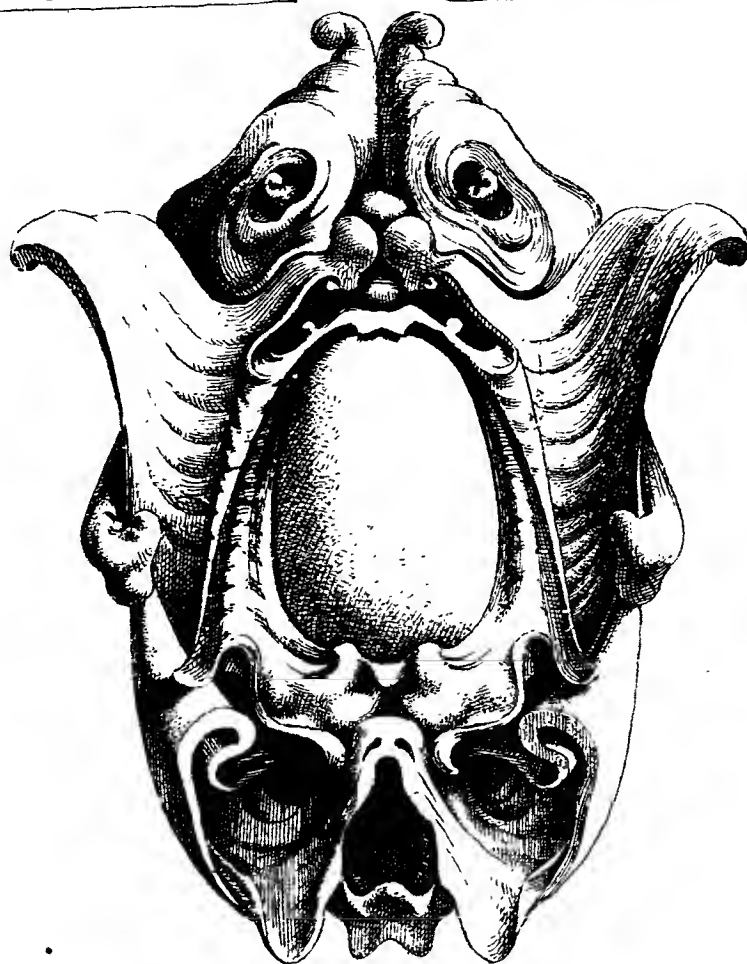
MATERIAL

CARTOUCHE

CARTOUCHE

CARTUSCHE

DOCUMENTS



BIBL^{QUE} NATIONALE de PARIS. CARTOUCHE par
JOHANNES LUTMA-DE-OUDE.
AMSTERDAM. 1653.

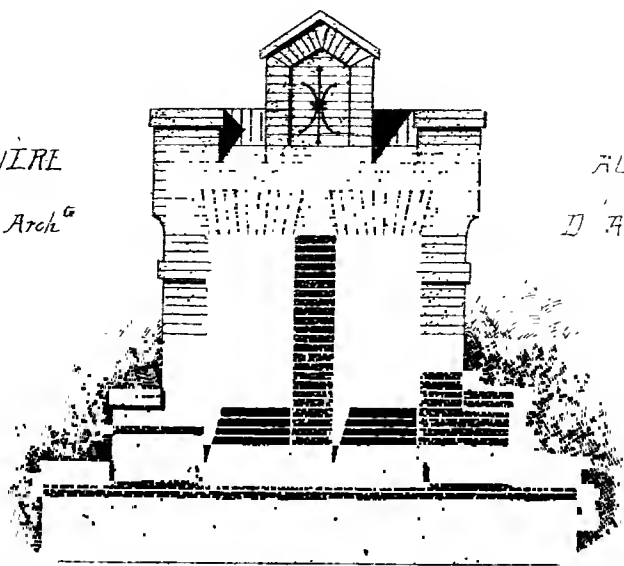


BIBL^{QUE} NATIONALE. PARIS. CARTOUCHE par

MELCHIOR TAVERNIER. 1619.

A. Ragnonet del. et aut.

MAISON OUVRIÈRE
M^r MEURANT Arch^e



AUX MINES
D'ANICHE (NORD)

Echelle de 0.01 p. m.

COUVENT DE
L'ASSOMPTION



A AUTIEUL
M^r A. VERDIER arch^e

Echelle de 0.01 p. m.

A. RAGUENET del. et int.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

MATERIAUX

LVCARNE

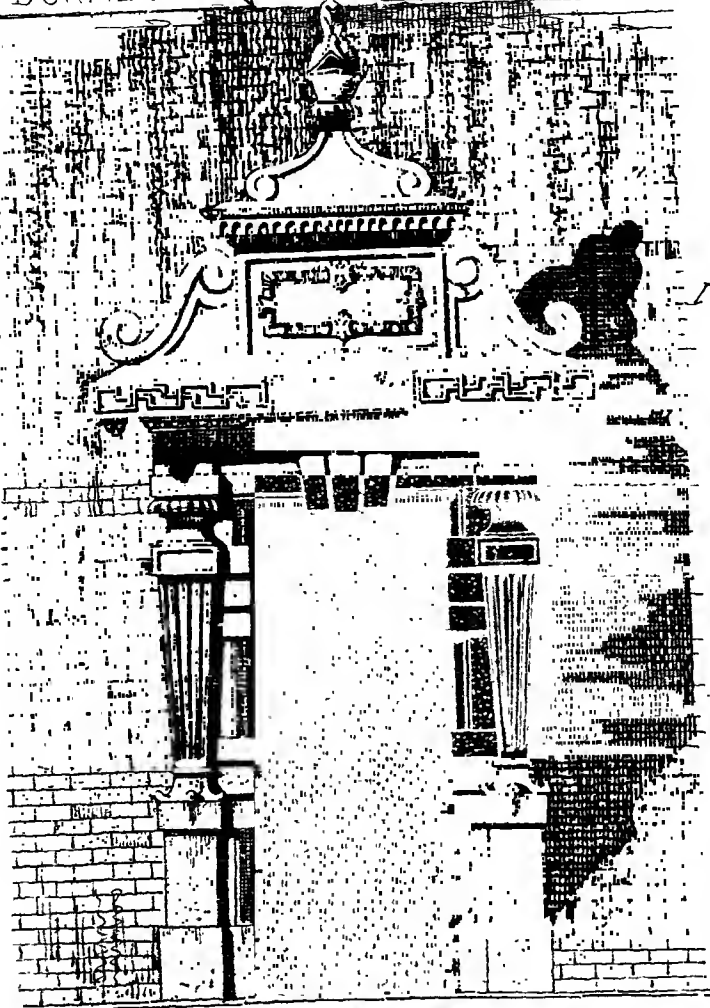
DOCUMENTS

DORMER

DACHFENSTER

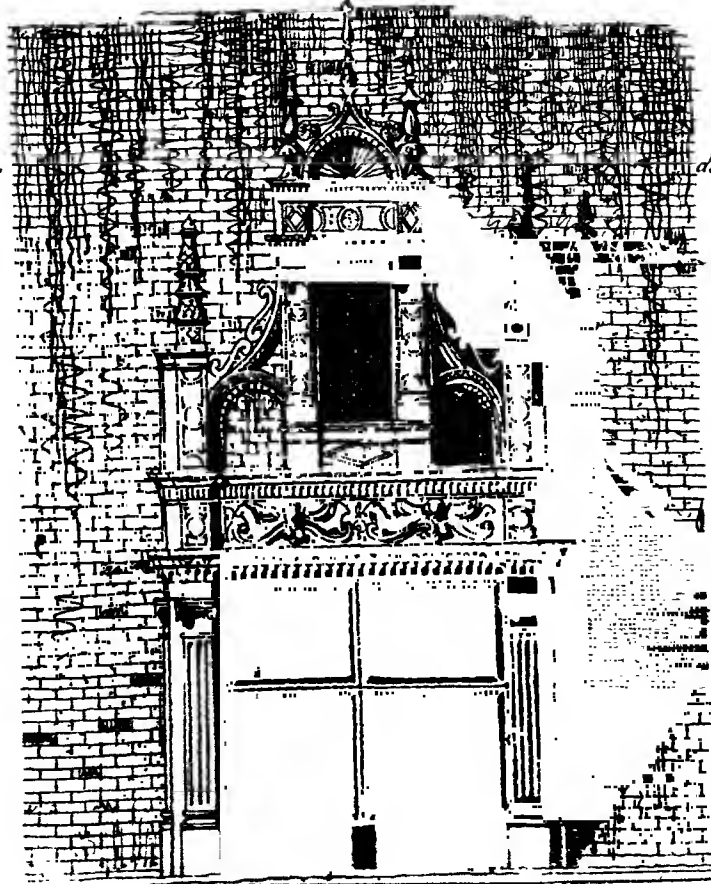
CHATEAU

D'ANGERVILLE



CHATEAU

de CHENOUCEAUX



MATERIAUX.

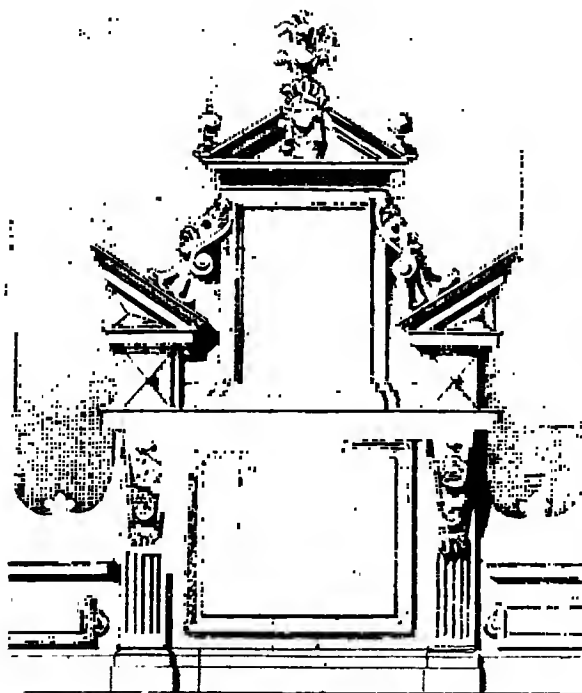
DORMER

LUCARNE

DACHFENSTER

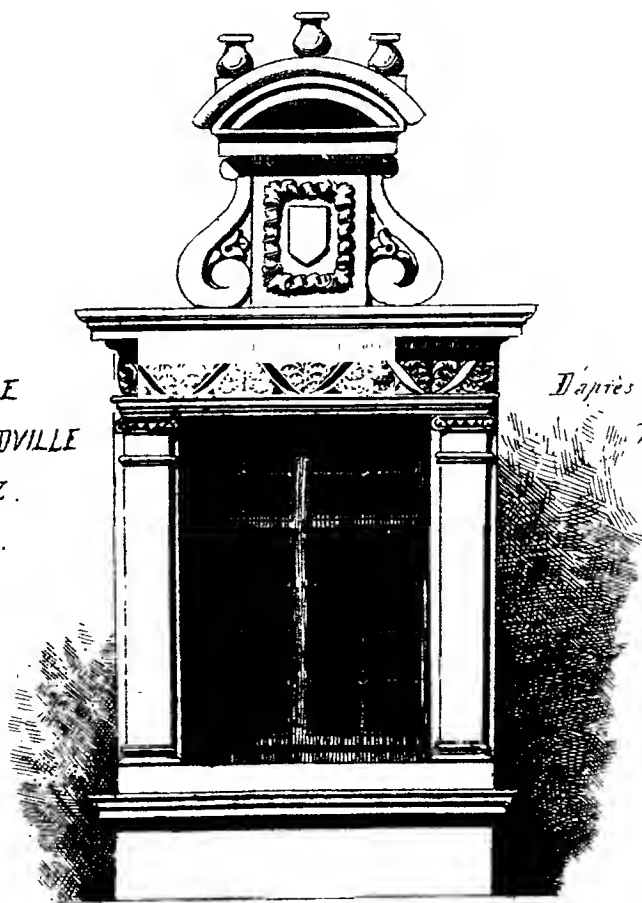
MOULEMENTS

LUCARNE
AVEUGLÉE.
XVI^e Siècle.



HOTEL de VILLE
de LA-RUCHELLE
Carrée Inférieure

CHATEAU DE
CONS-LAGRANVILLE
près METZ.
XVI^e Siècle.



D'après les croquis de
M^r RACINE
Architecte à
Charleville.

MATERIAUX.

DORMER.

LUCARNE

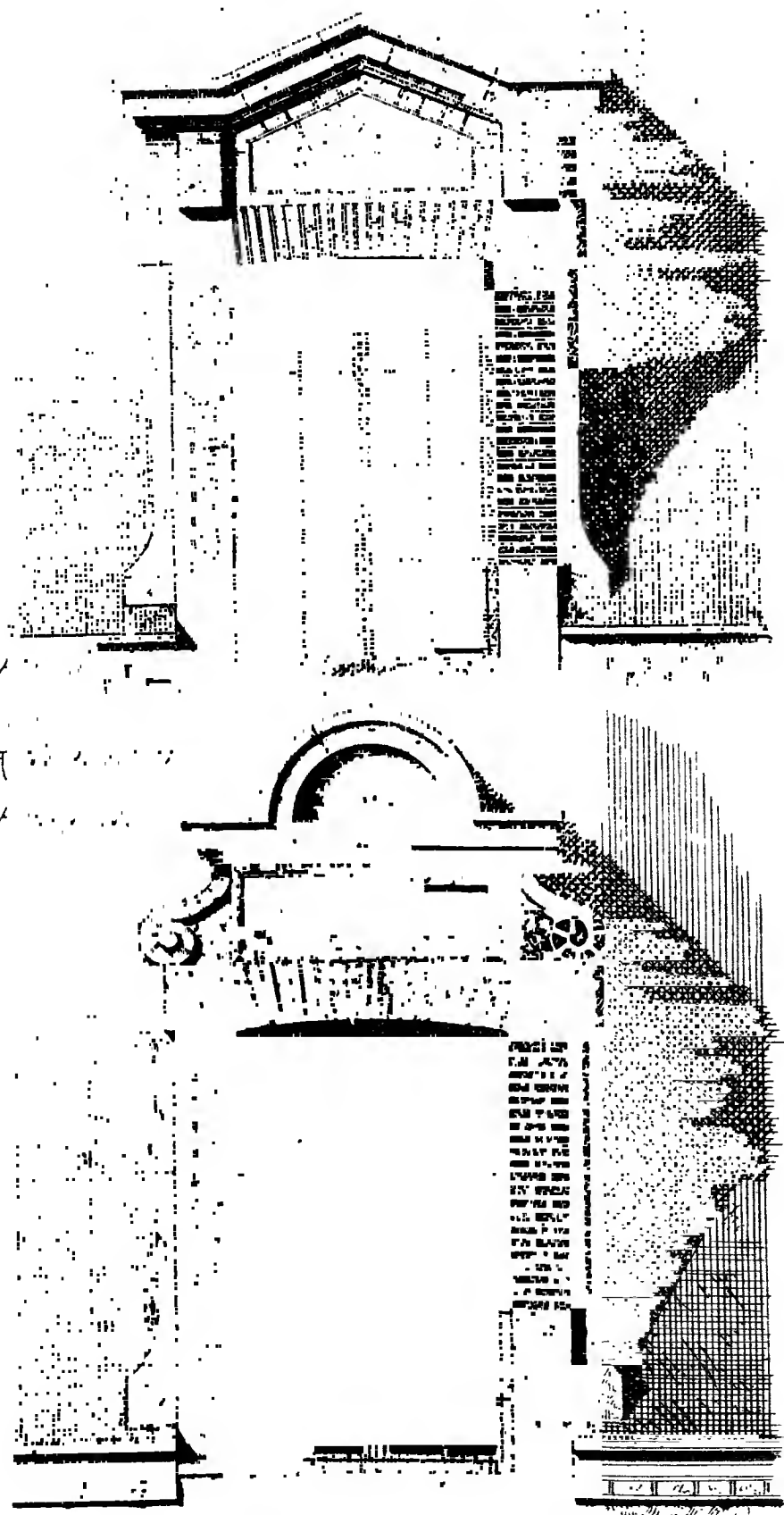
DACHFENSTER.

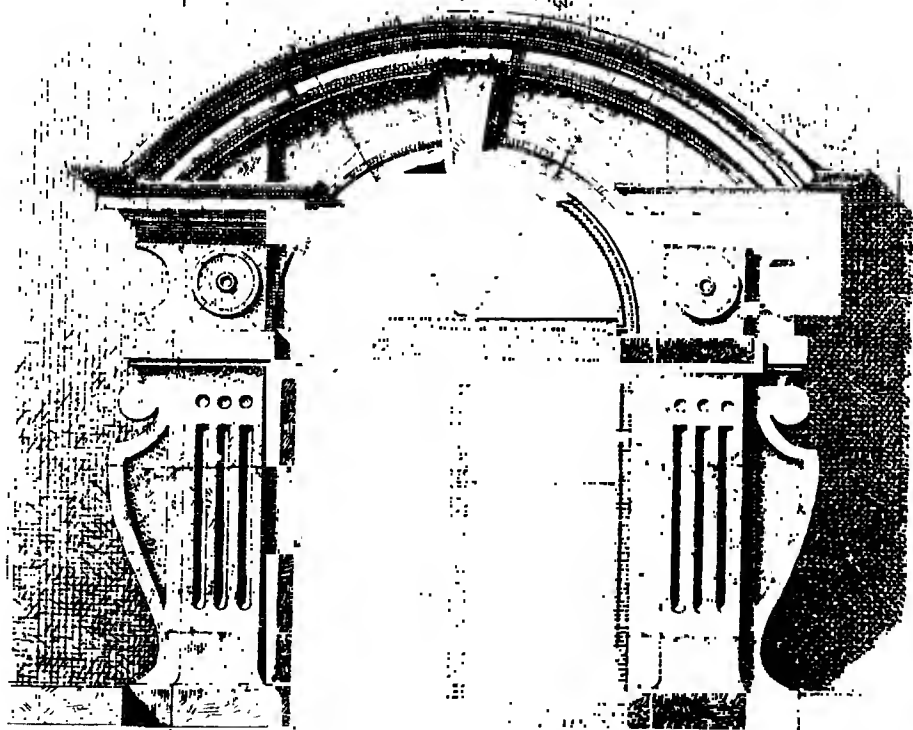
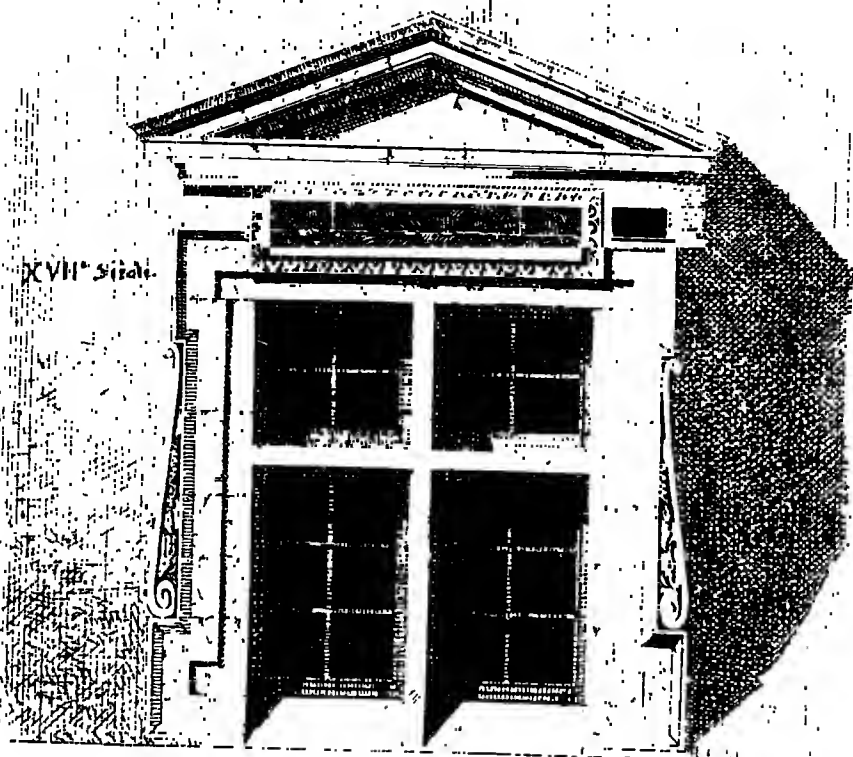
DOCUMENTS.

CHI

FONTA

cour





LUCARNE (XVI^e Siècl.)
à PARIS.

MATER AUX

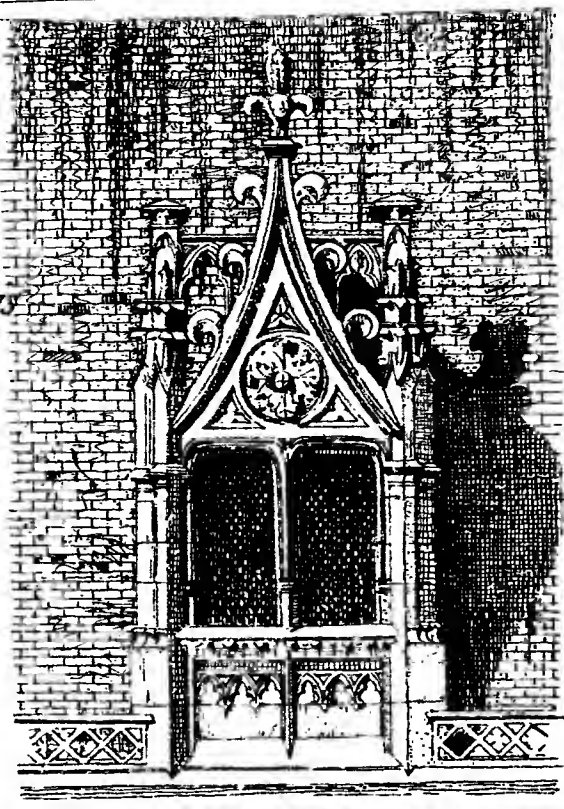
DORMER

LVCARNE

DACHFENSTER

DOCUMENTS

CHATEAU de BLOIS
Loire et Cher



LVCARNE
de la Face Louis XII

CHATEAU de
FLEVRIGNY



en CHAMPAGNE

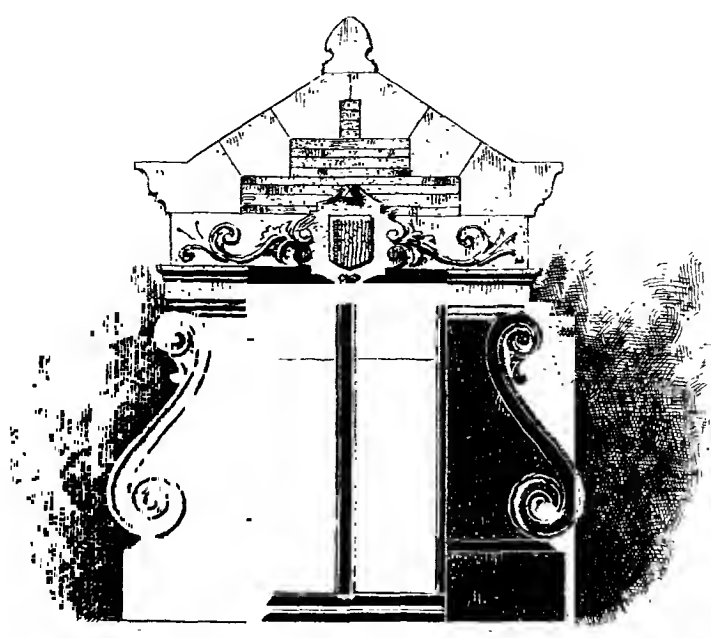
MATERIAUX

LUCARNE

DOCUMENTS

DORMER

DACHFENSTER



HOTEL Chaussée de la MUETTE à PARIS (Passy)



M^{on} Place NAPOLEON à LYON.

M^r M^{us} BAILLY Architecte.

A. Raguenet del. et aut.

MATERIAUX.

DORMER.

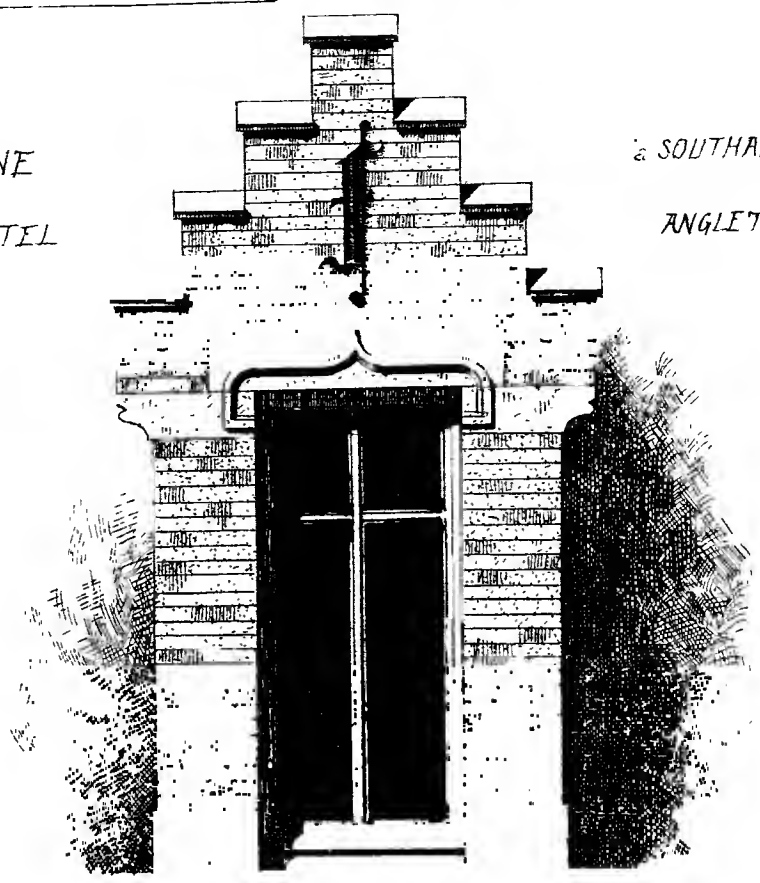
LUCARNE.

DACHFENSTER.

DOCUMENTS

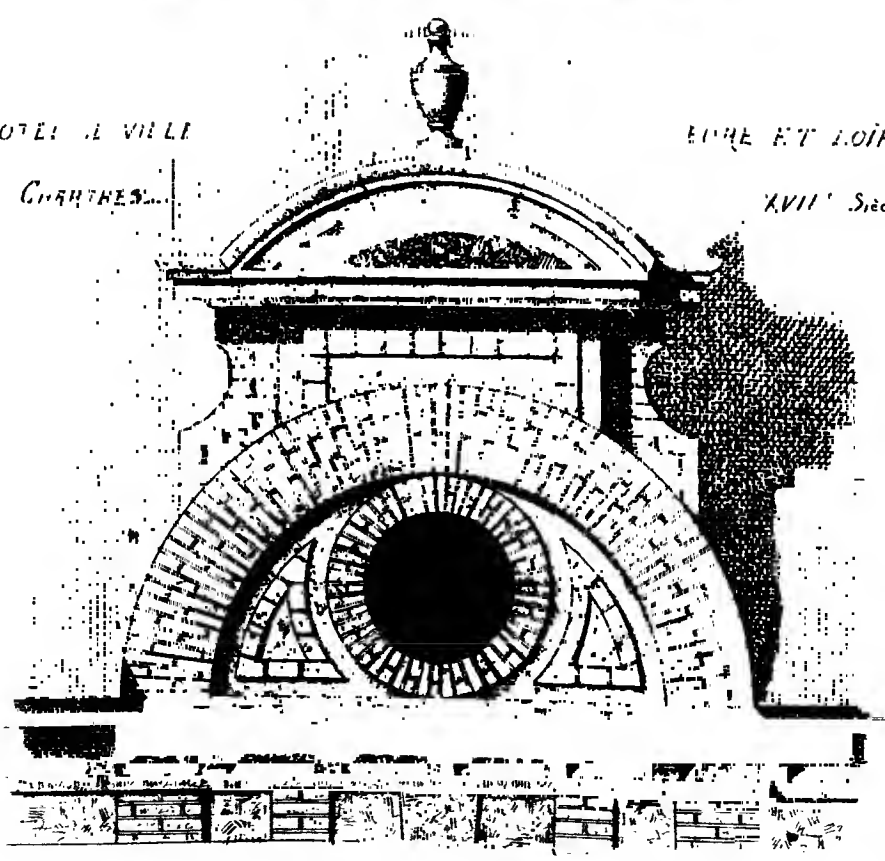
LUCARNE
D'UN HOTEL

SOUTHAMPTON
ANGLETERRE.



HOTEL A VILLE
DE CHARTRES.

LOIRE ET LOIR.
XVII^e Siècle.



MATÉRIAUX

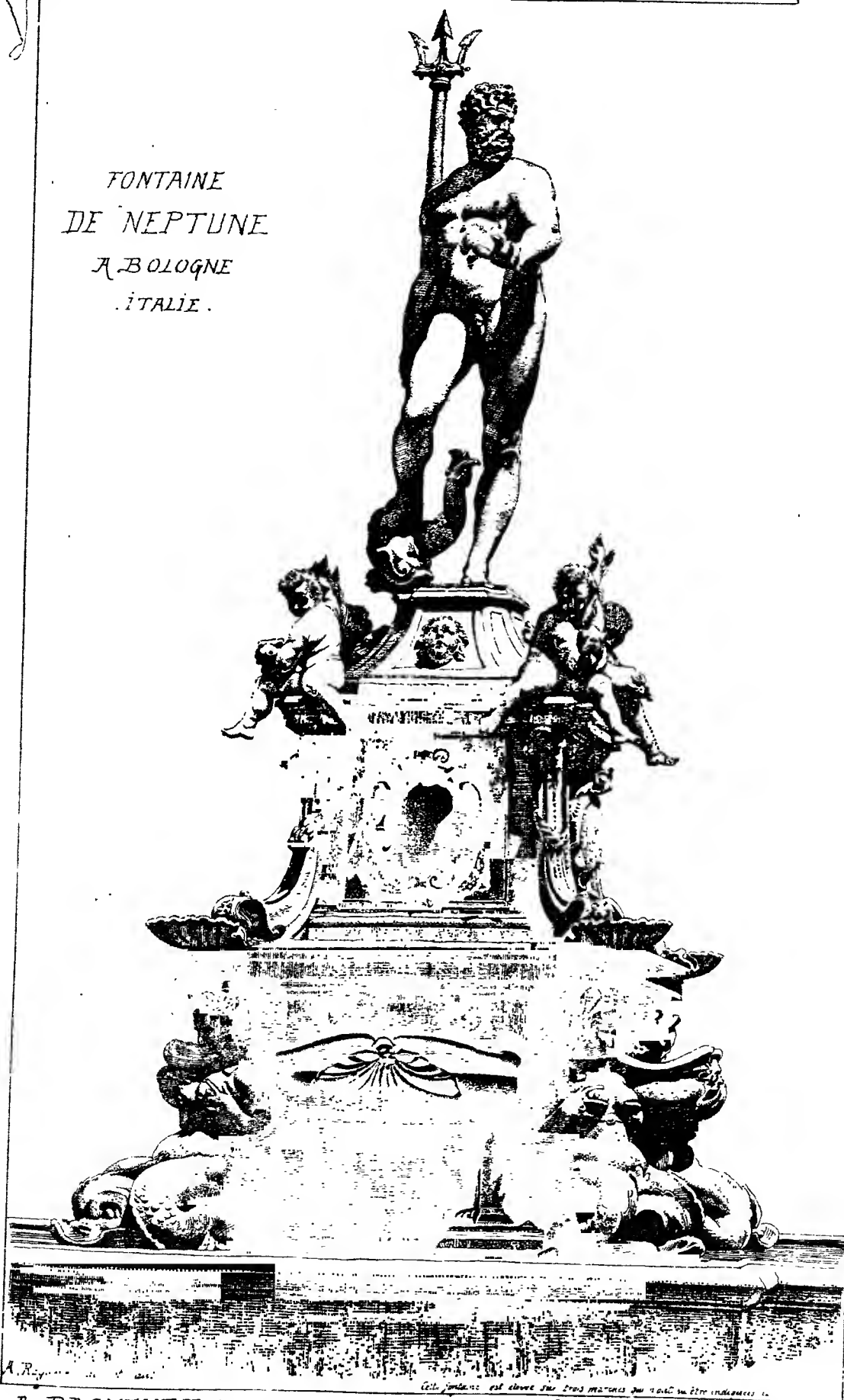
FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE
DE NEPTUNE
A BOLOGNE
ITALIE.



Cette fontaine est élevée sur deux marches qui sont en terre endiguées.

A. RAGUENET, Directeur.
58 Rue Monsieur-le-Prince, Paris

Imp. Hermet, Pass. Dauphine, Paris

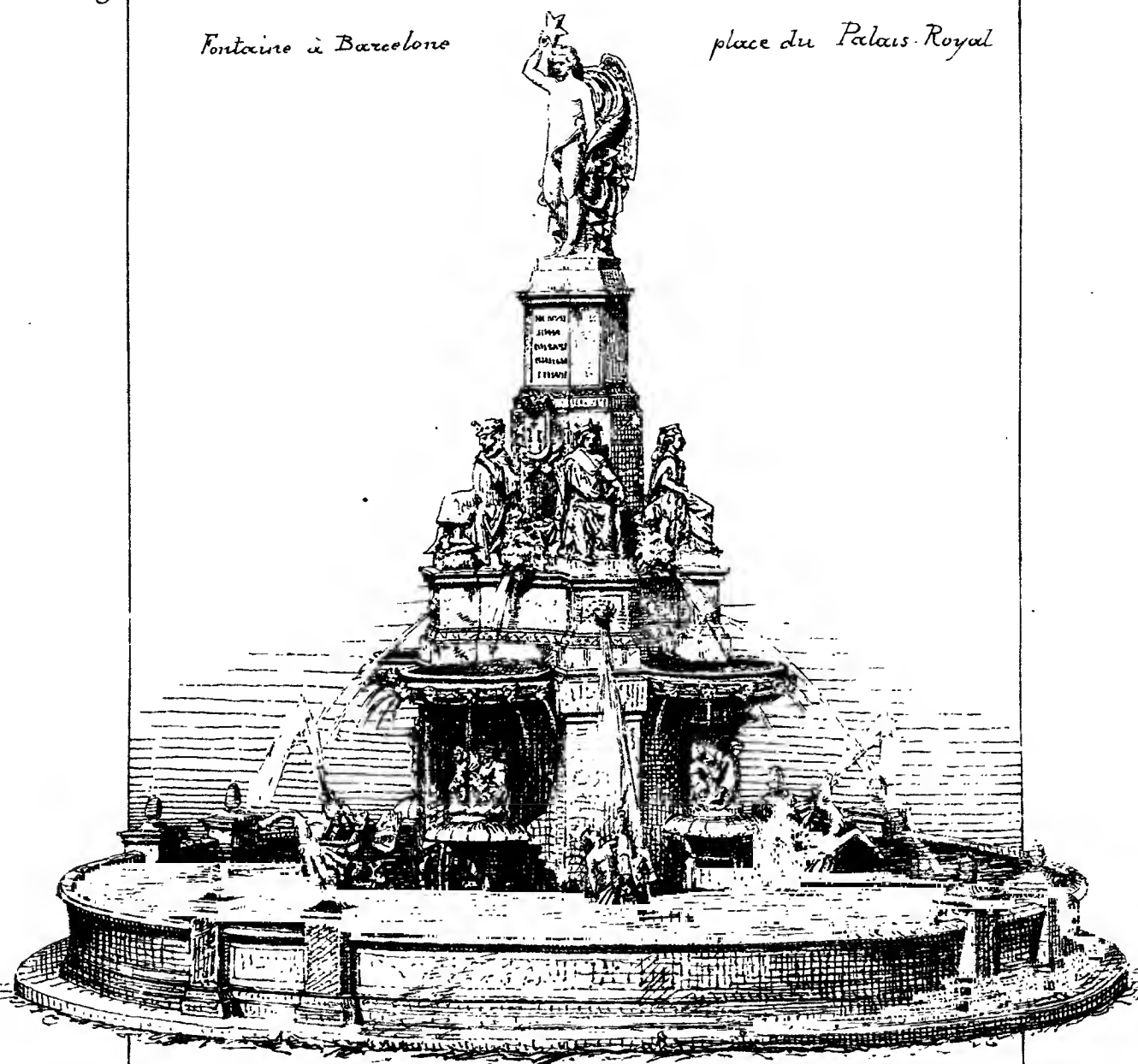
MATÉRIAUX

FOUNTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

DOCUMENTS

*Fontaine à Barcelone**place du Palais Royal*

12
MÉTIER

FOUNTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

11
D'ŒUVRES

FONTAINE DE LA
PLACE LOUIS XVI
A LYON, RHONE.

M^r DESJARDIN, Arch^{te}.
M^r C BONNET Stat^{re}.
M^r CLAUSE, Sculp^r.



A. Raguenot del. et aut.

MATERIAUX

FONTAINE

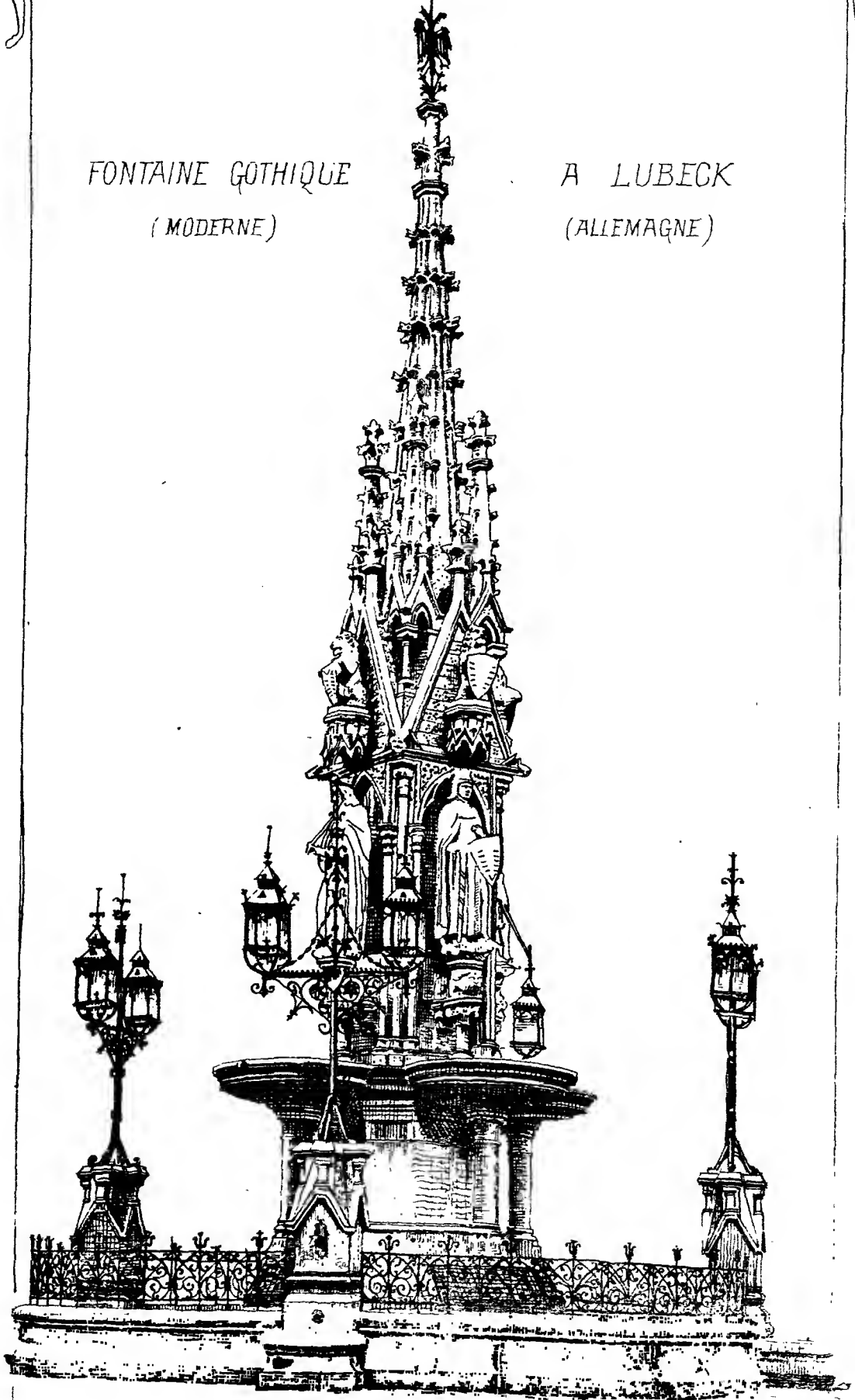
DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE GOTHIQUE
(MODERNE)

A LUBECK
(ALLEMAGNE)



DOCUMENTS

BRUNNEN

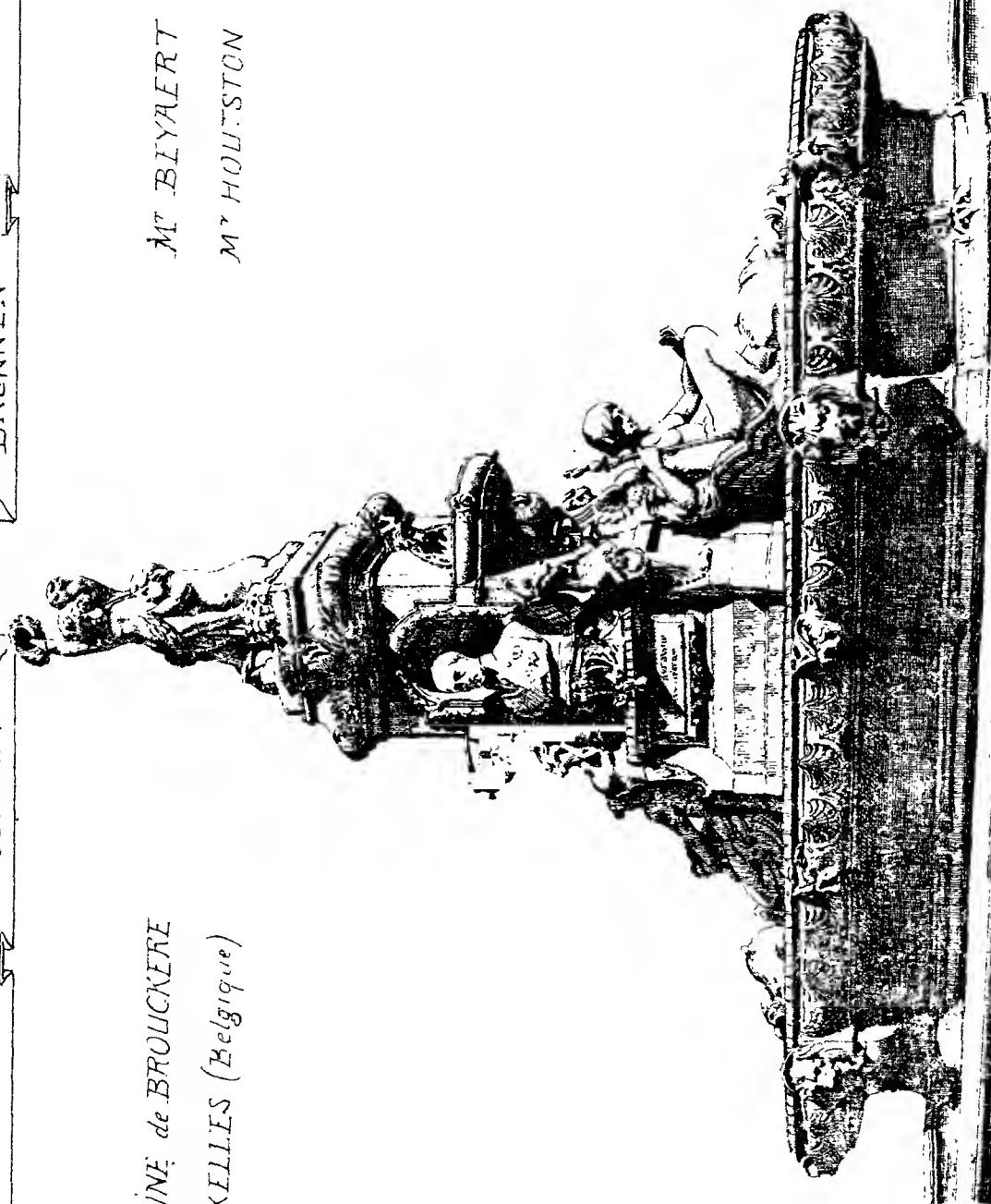
FONTAINE

FOUNTAIN

MATERIAUX

M^r BIYAERT Architecte.
M^r HOLLSTON Sculpteur.

FONTAINE de BROUCKERE
à BRUXELLES (Belgique)



A. Jacquemont del et auct.

FONTAINE

FOUNTAIN

BRUNNEN

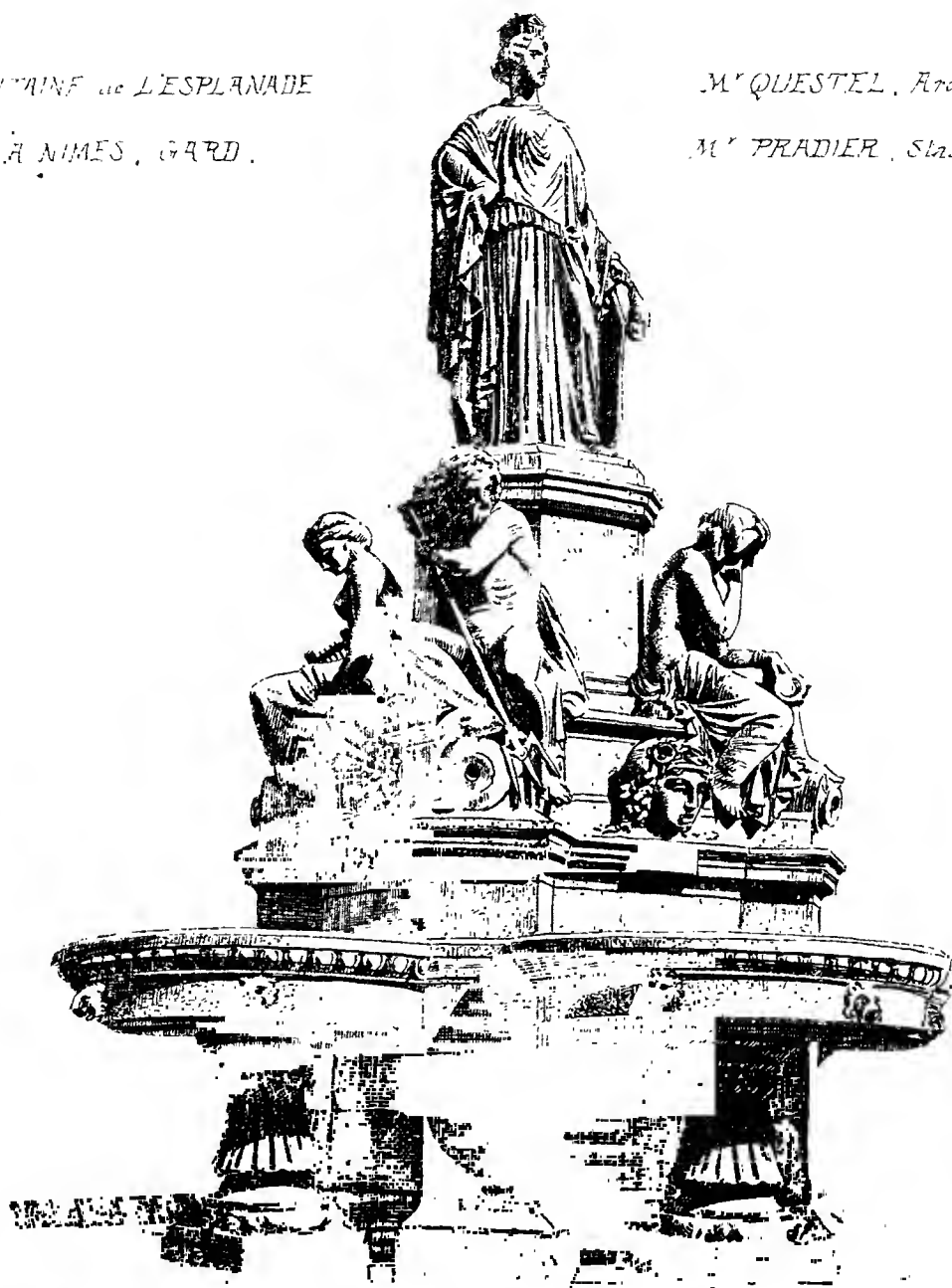
DOCUMENTS

FONTAINE de L'ESPLANADE

A NIMES, GARD.

M^r QUESTEL, Architecte.

M^r PRADIER, Statuaire.



A. Raguenet del. et int.

MATERIAUX

FOUNTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

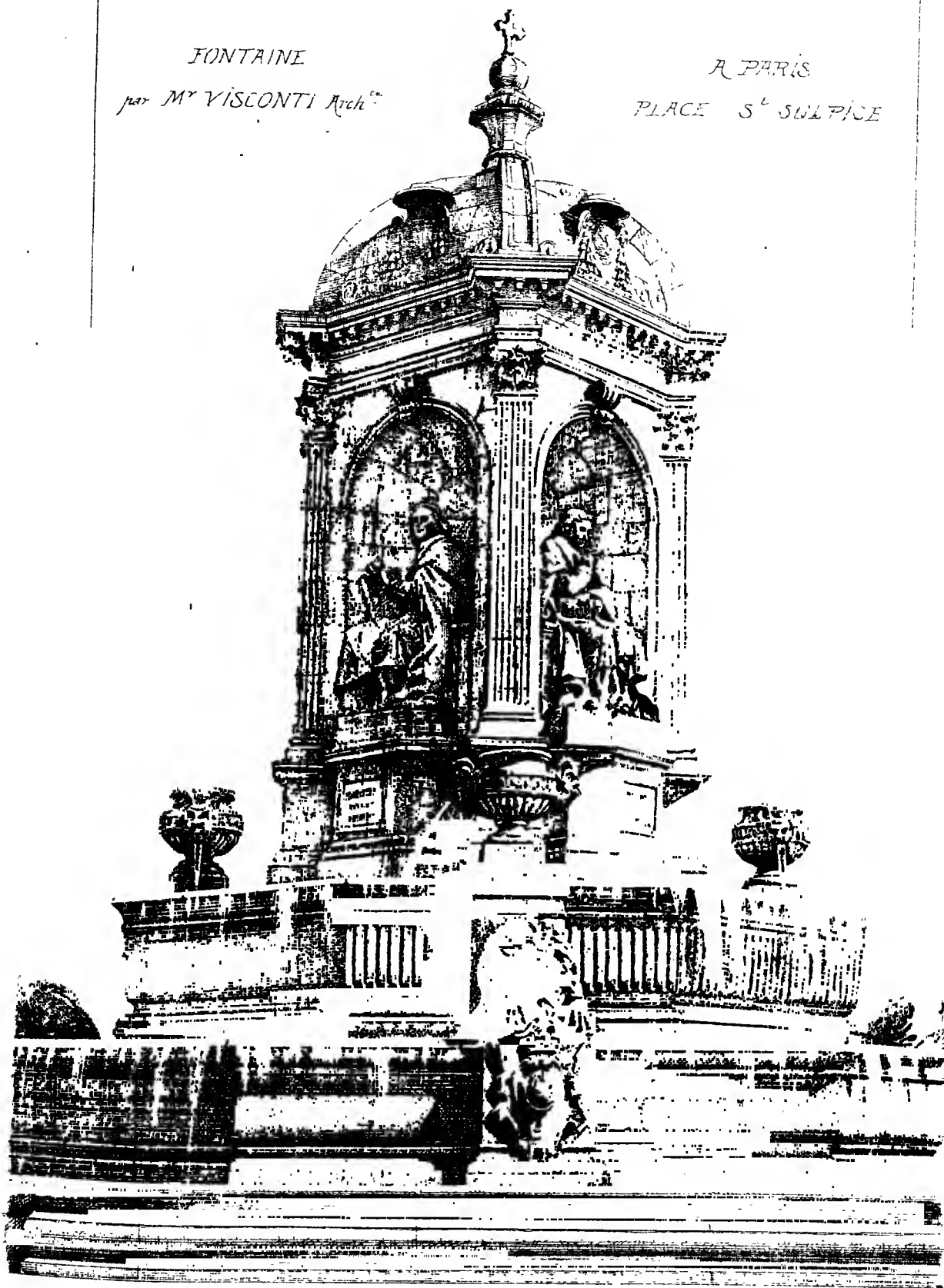
DOCUMENTS

FONTAINE

par M^r VISCONTI Arch^{te}

A PARIS

PLACE S^t SULPICE



A. Huguenot del. et aut.

Pl. de la Vierge 45^e m. 1850. 250^e m.

F. ERIRUX

FONTAINE

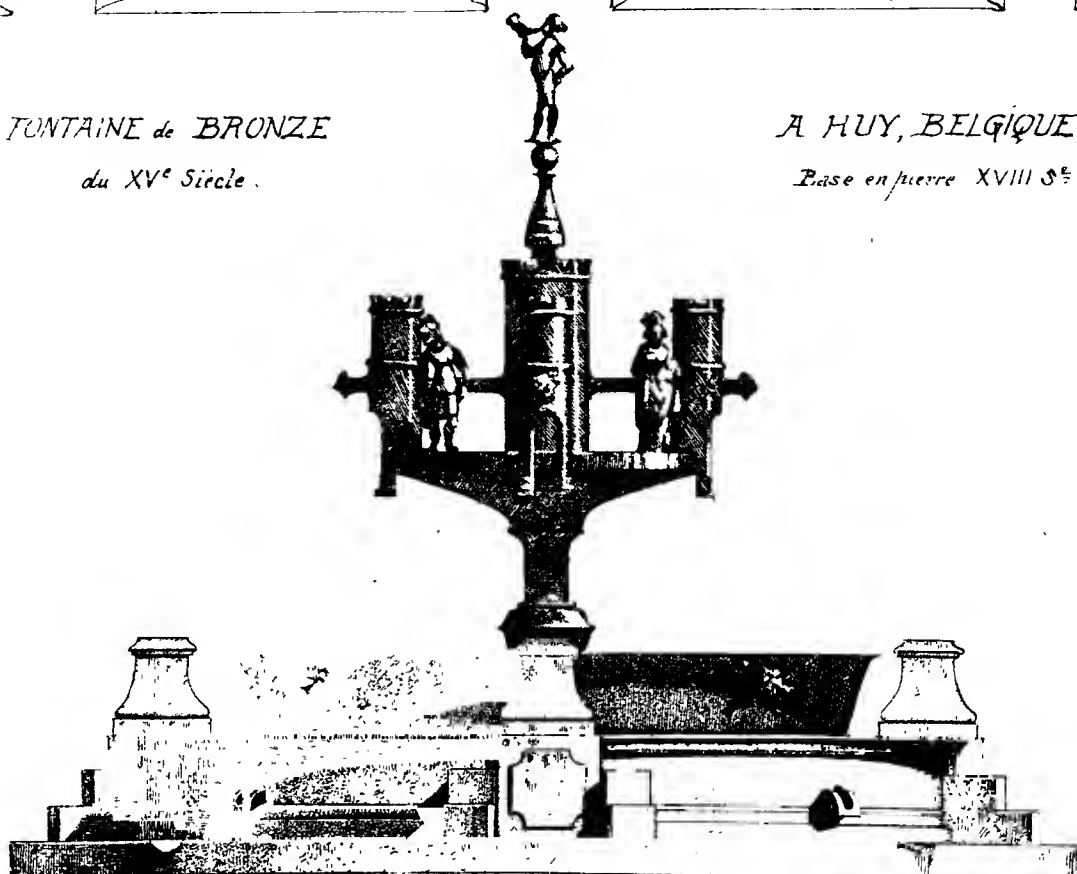
DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE de BRONZE
du XV^e Siècle.

A HUY, BELGIQUE.

Base en pierre XVIII^e S^e

FONTAINE
DE LA TORTUE
A ROME

PAR
BENVENUTO-CELLINI

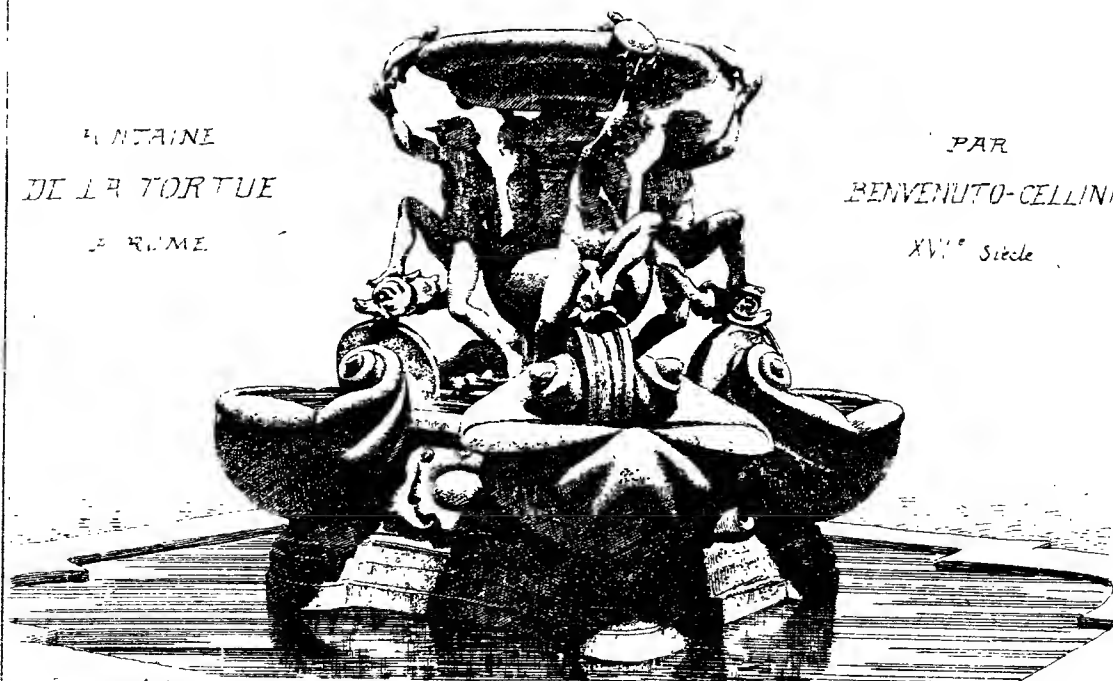
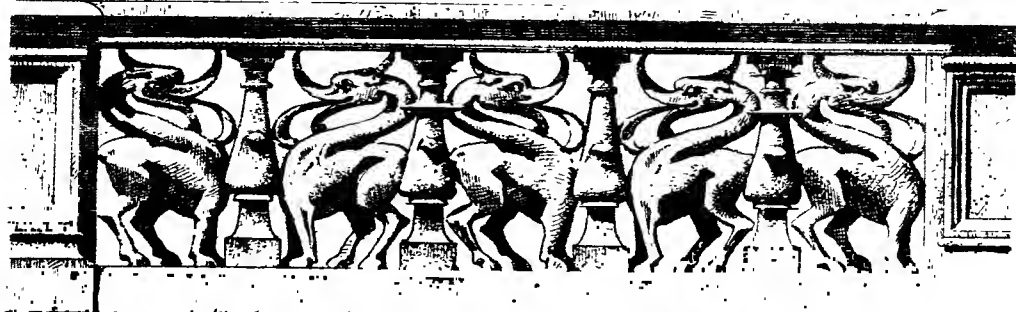
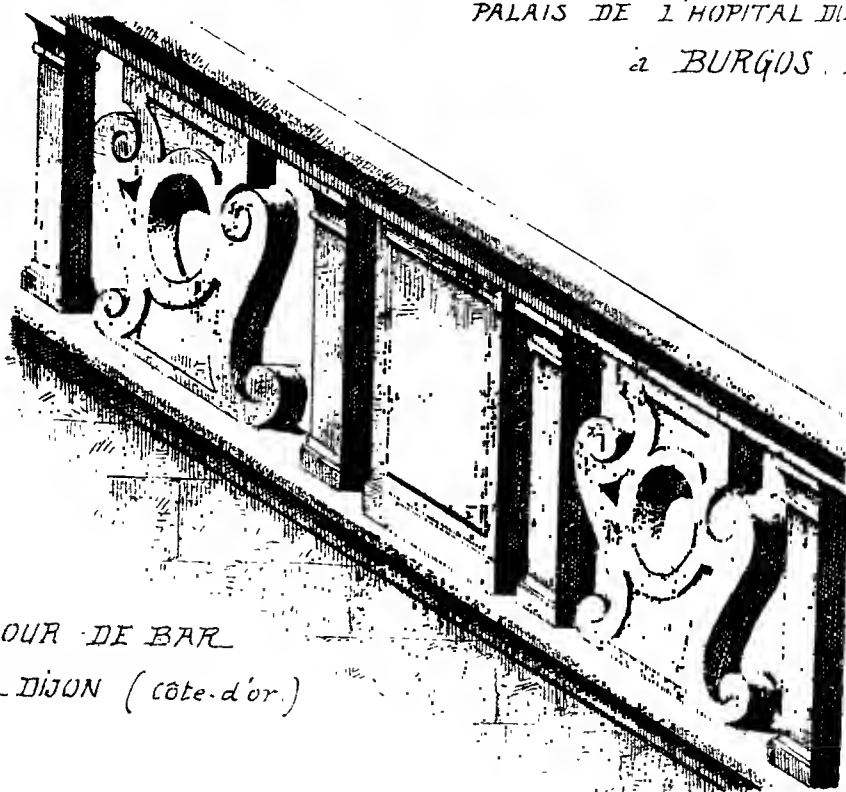
XVI^e Siècle

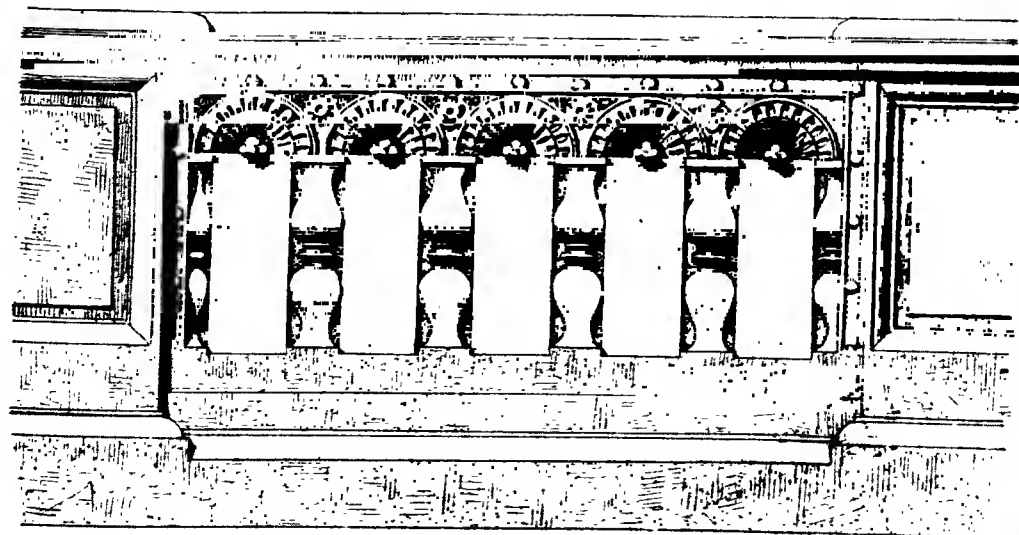
Figure et del. et aut.



PALAIS DE L'HOPITAL DU ROI
à BURGOS, ESPAGNE.



COUR DE BAR
à DIJON (côte-d'or)



EGLISE de S^t IUSTACHE à PARIS

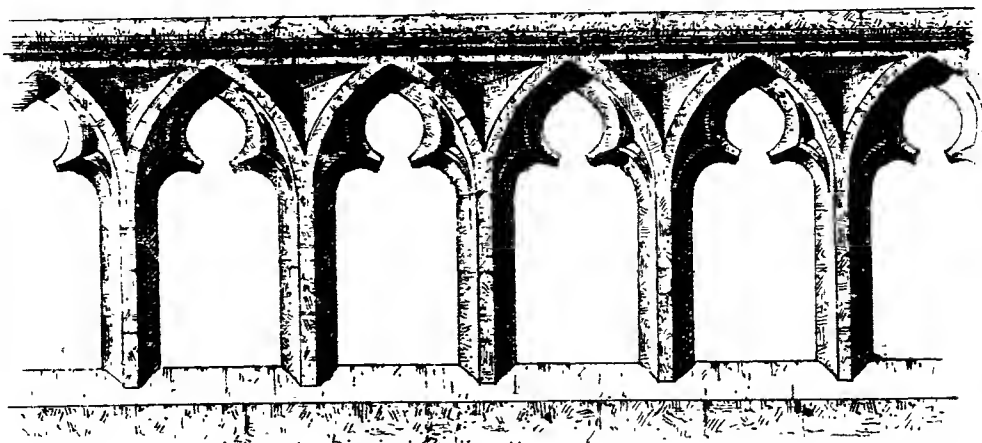
MATÉRIELUX.

BALUSTRADE

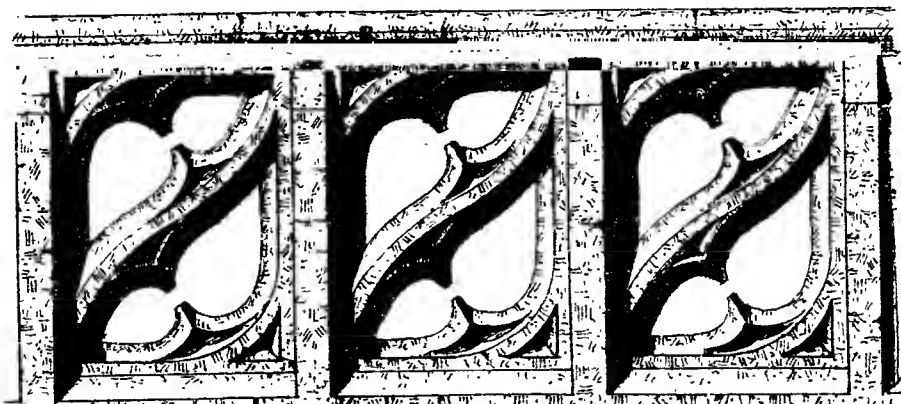
DOCUMENTS.

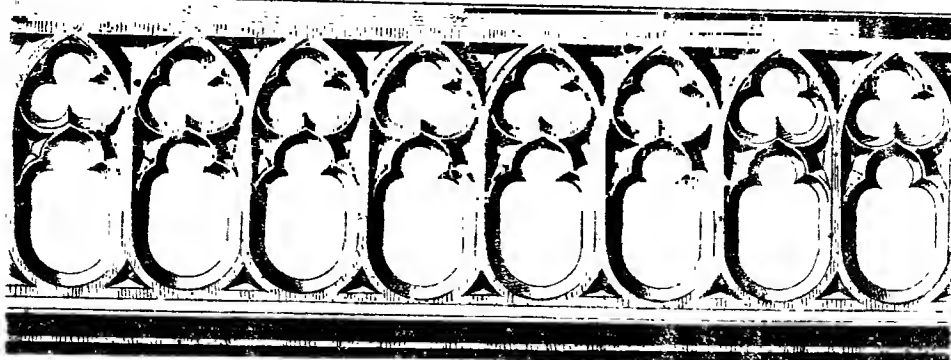
BALUSTRADE

GELÄNDER

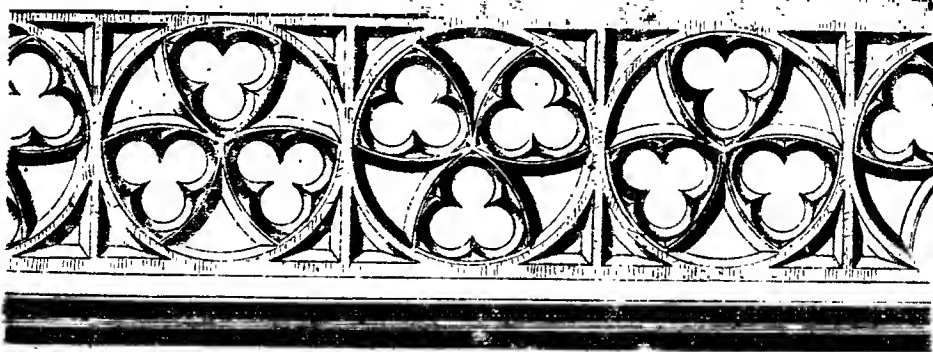


EGLISE SAINT-SEVERIN.

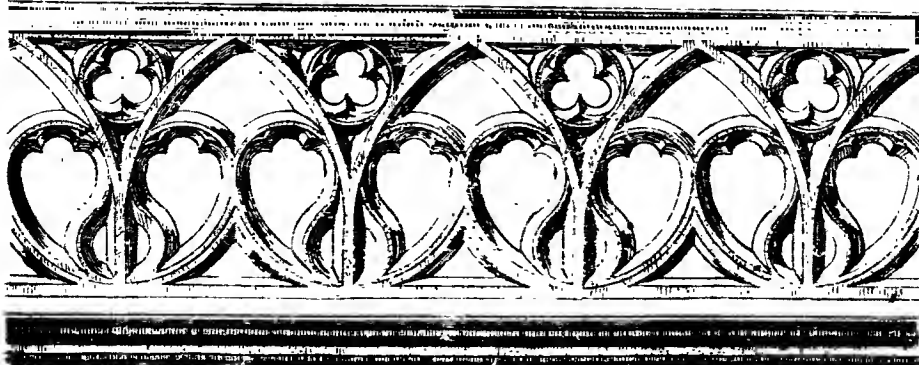
PARIS (XV^e - Siècle)



EGLISE de S^t MARTIN à LIÈGE (Belgique)



Restauration par M^r HALKIN Architecte



MATÉRIAUX

BALUSTRADE

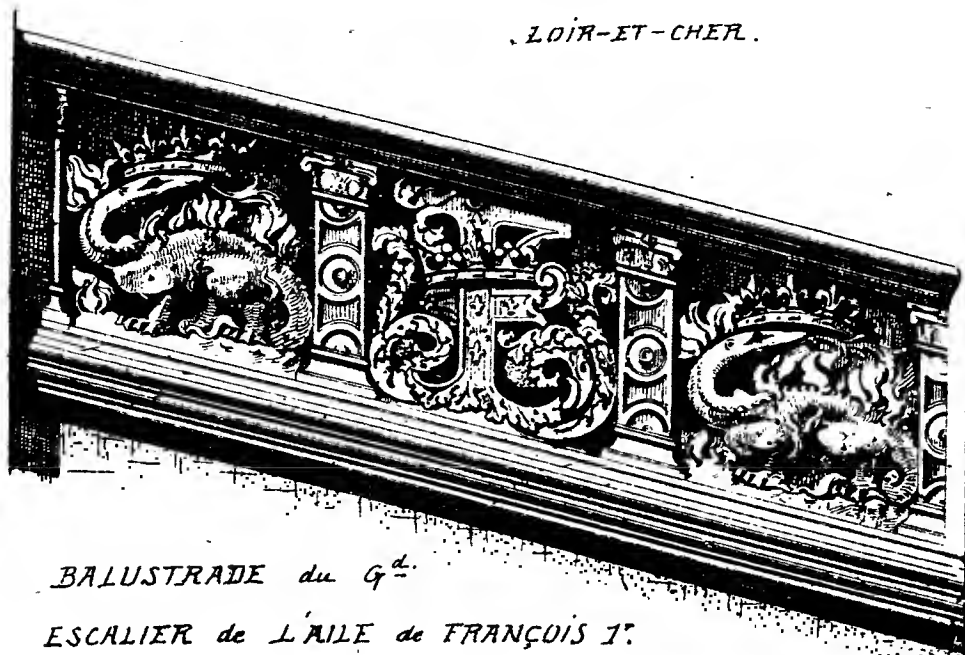
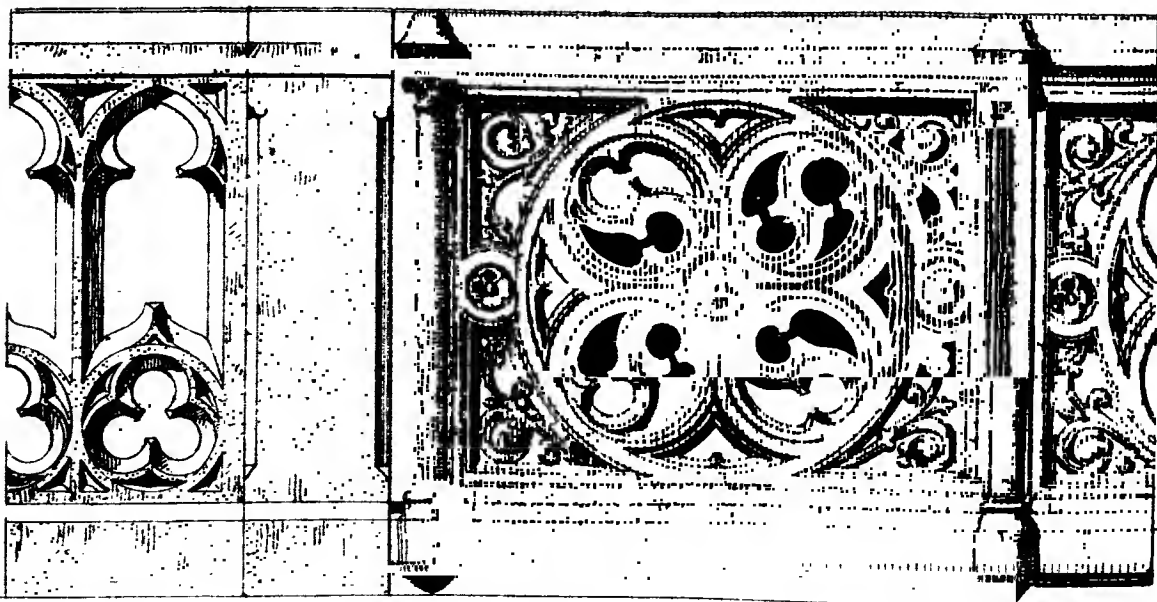
BALUSTRADE

GELÄNDER

DOCUMENTS

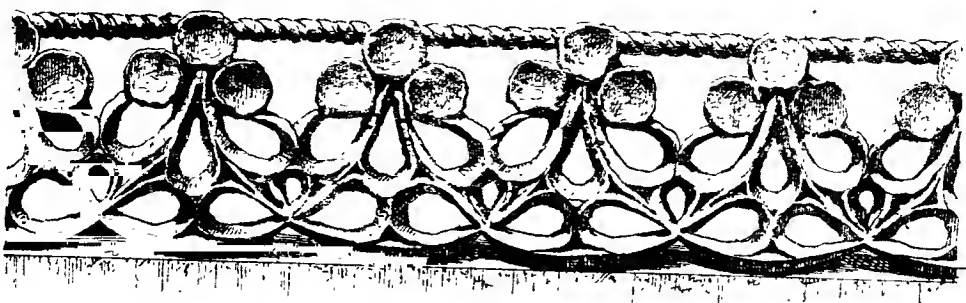
CHATEAU DE BLOIS

LOIR-ET-CHEER.

BALUSTRADE du 9^e.ESCALIER de L'AILE de FRANÇOIS I^{er}.

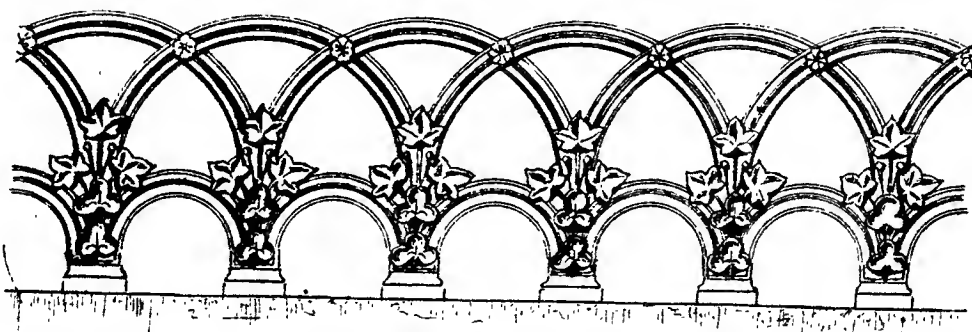
EGLISE de FLEURIEU-SUR-SAÔNE. (Rhône.)

M^r JOURNOUD Architecte.Echelle de 0.10^e p. mètre.

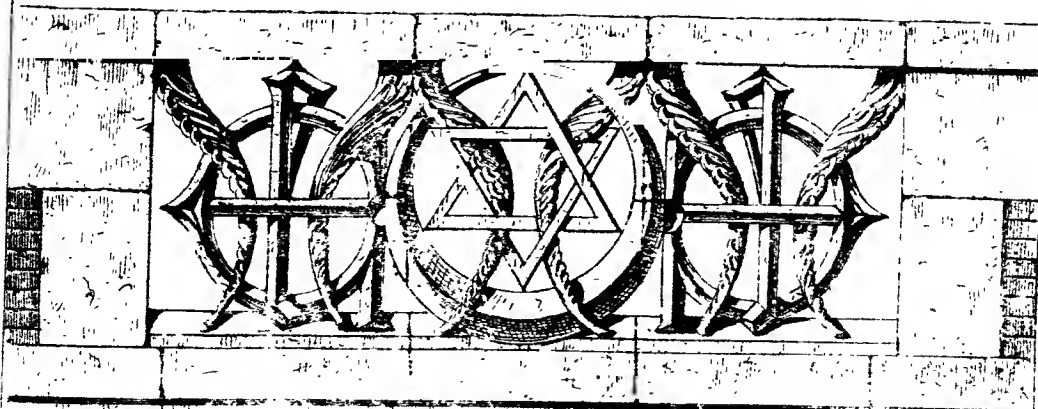


BALUSTRADE IN BOIS AU BAS D'UNE NICHE

EXÉCUTÉE EN 1499



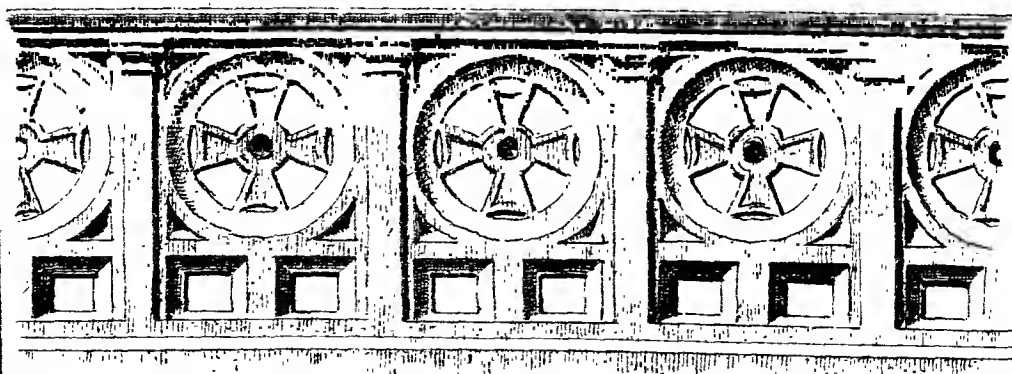
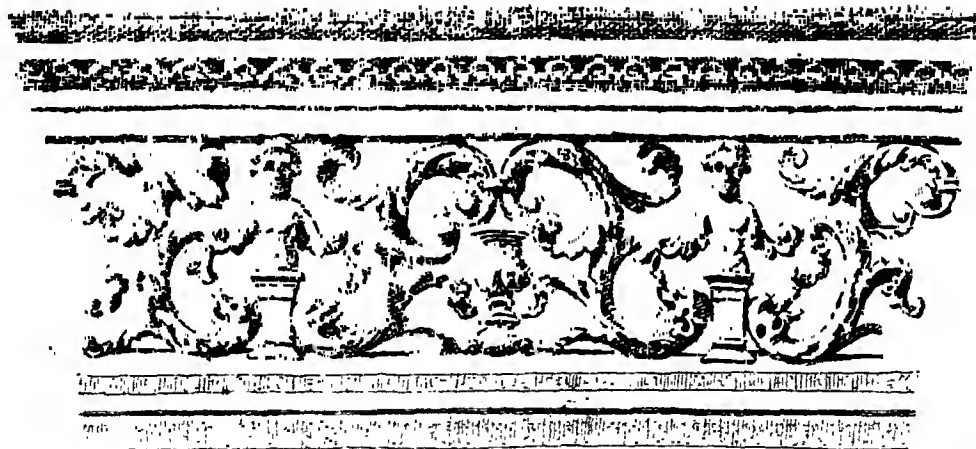
B^{tracé}. D'UN TOMBEAU AU CIMETIÈRE MONTMARTRE à PARIS



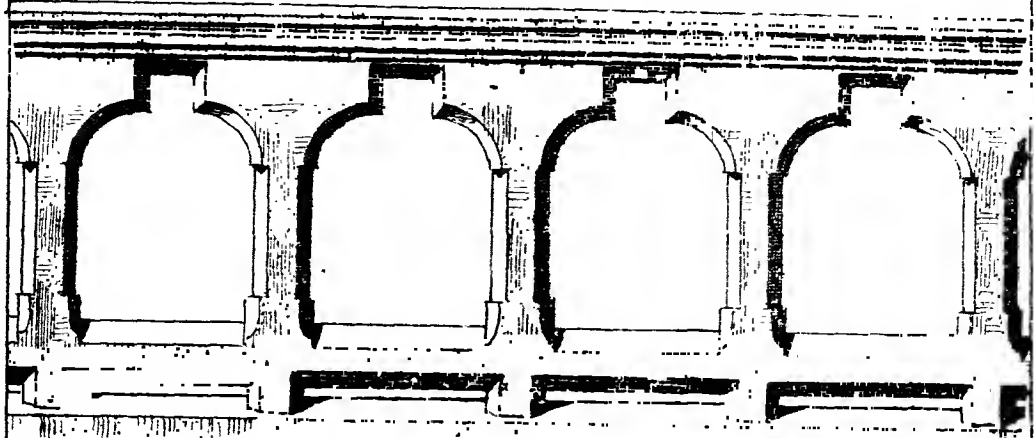
CHATEAU D'ANET DEP^t de LIEGE



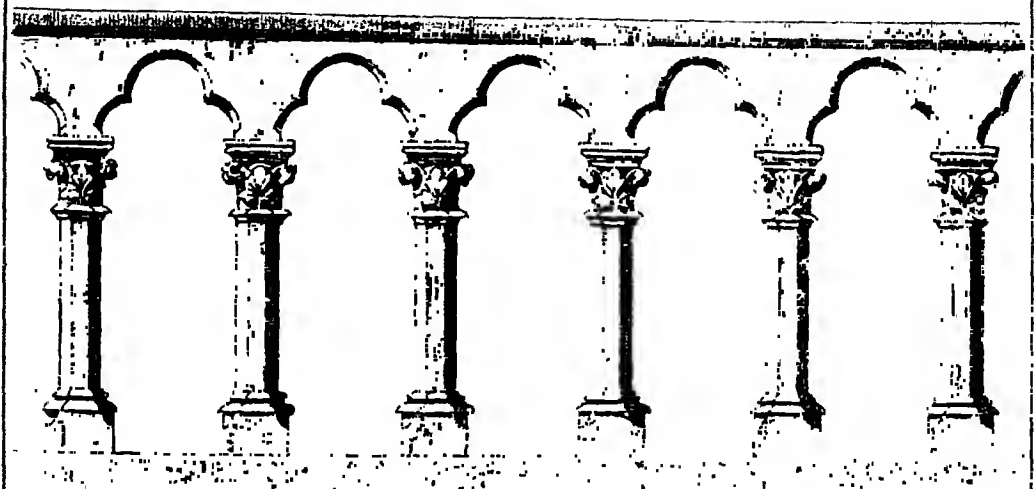
*EGLISE de S^t PIERRE à CAEN
(CALVADOS)*



PORTE de DON JERÔME PAEZ à CORDOUE, ESPAGNE.



CATHEDRALE de CHARTRES (Eure-et-Loir)



CATH^{le} de CHARTRES, d'après les croquis de M^r PASSARD Arch^{te}



CATHEDRALE de PARIS. Façade

MATERIAUX

BALUSTRADE

BALUSTRADE

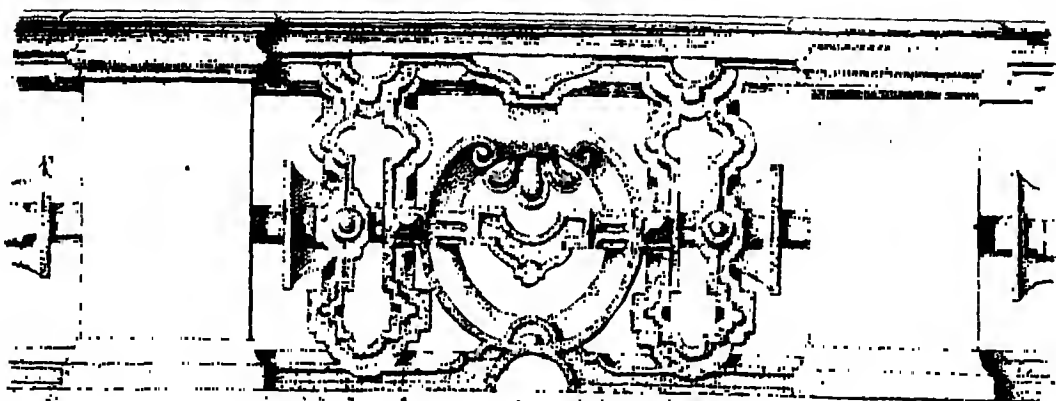
GELANDER

DOCUMENTS



M^{SON} à BRUXELLES 1^{ère} Prime du concours de 1872.

M^r BEYAERT Architecte.



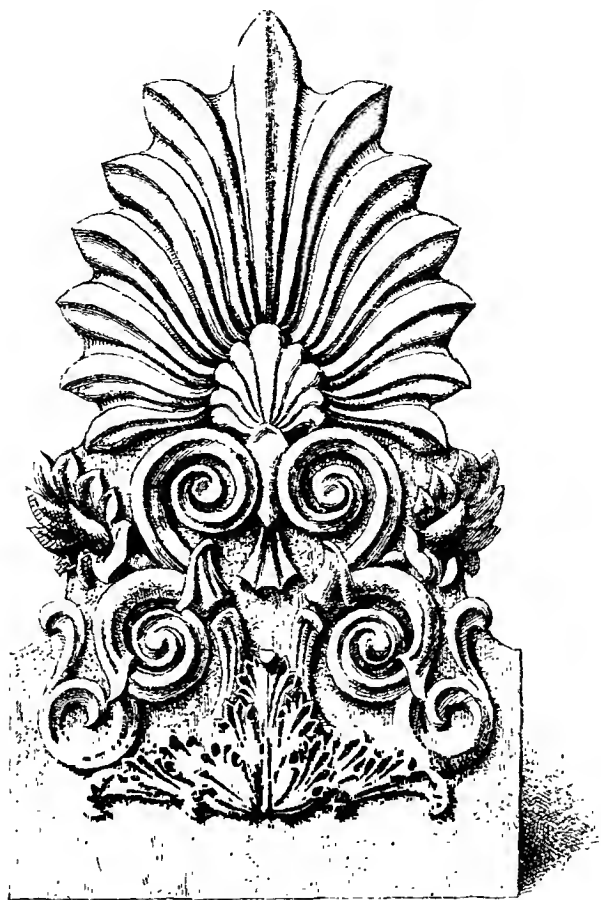
CHATEAU du G^d DUC de BADE à BADE
ALLEMAGNE



B^{ord} de la LIBERTE à LILLE (Nord) M^r GILQUIN Arch^{te}.

Développement d'une Balustrade circulaire.

A. Ragueneau del. et aut.



PROPYLEES du TEMPLE de DIANE à ELEUSIS



TEMPLE de JUPITER STATOR à ROME.

MATÉRIAUX

ANTEFIXE

ANTÉFIXE

STIRNZIEGEL

DOCUMENTS



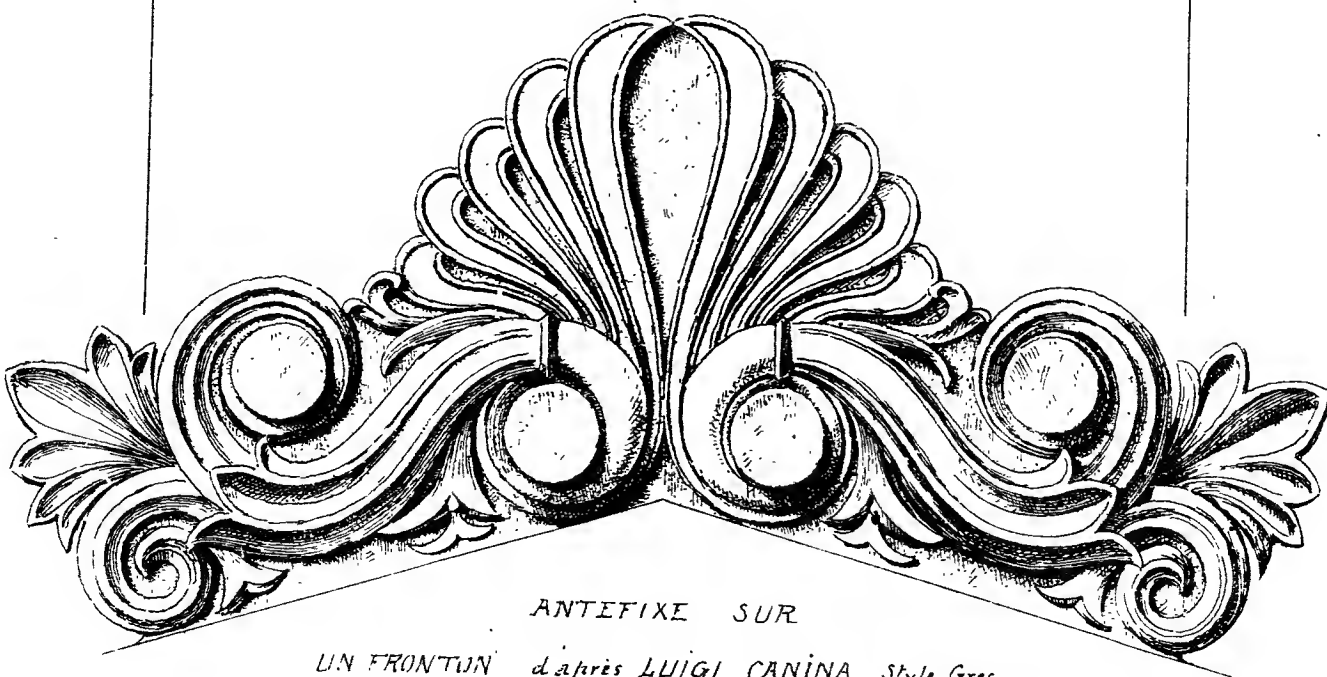
PORTIQUE d'OCTAVIE à ROME



MUSÉE du LOUVRE à PARIS.



MUSÉE du LOUVRE à PARIS
Antefixe polychrome, collection Campana.



ANTEFIXE SUR
UN FRONTON d'après LUIGI CANINA. Style Grec.

MATÉRIAU

ANTÉFIXE

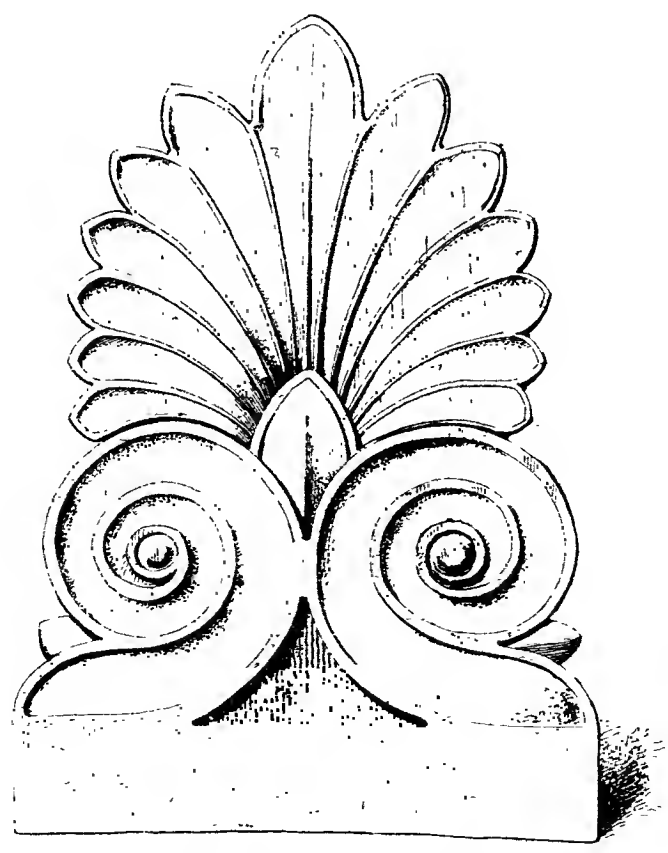
DOCUMENTS

ANTEFIXE

STIRNZIEGEL



MUSÉE du LOUVRE à PARIS
collection Campana.



TEMPLE du PARTHÉNON à ATHÈNES.

MATERIAUX

ANTÉFIXE

DOCUMENTS

ANTÉFIXE

STIRNZIEGEL



ANTÉFIXE D'ANGLE. d'après LUIGI CANINA. Style Grec.



MUSÉE DU LOUVRE à PARIS
Antefixe Etrusque, polychrome, de la collection Campana.

ANTIFIXE

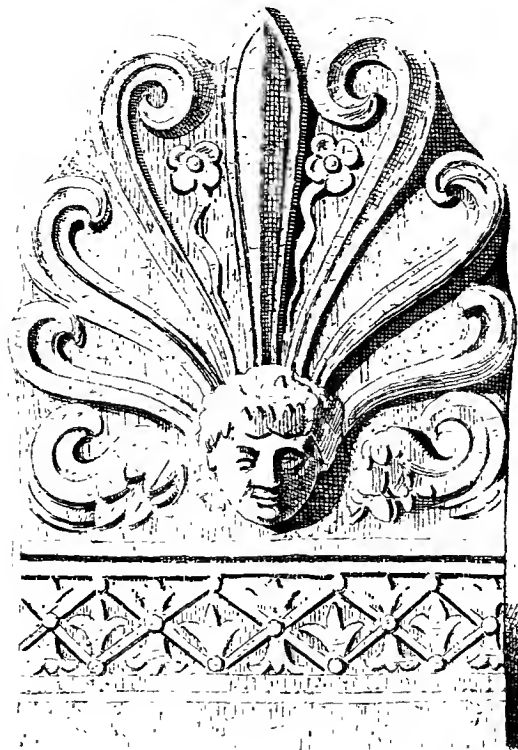
ANTEFIXE

STIRNZIEGEL

DOCUMENTS

MUSEE
DU LOUVRE

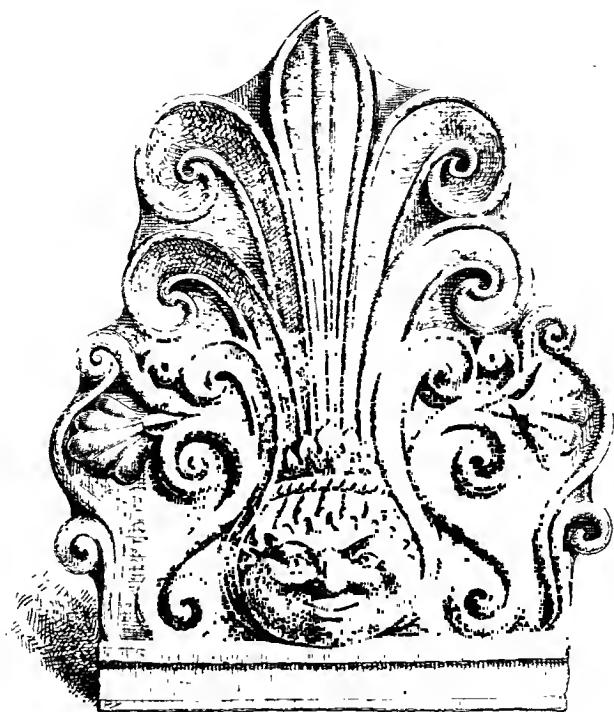
COLLECTION
CAMPANA.



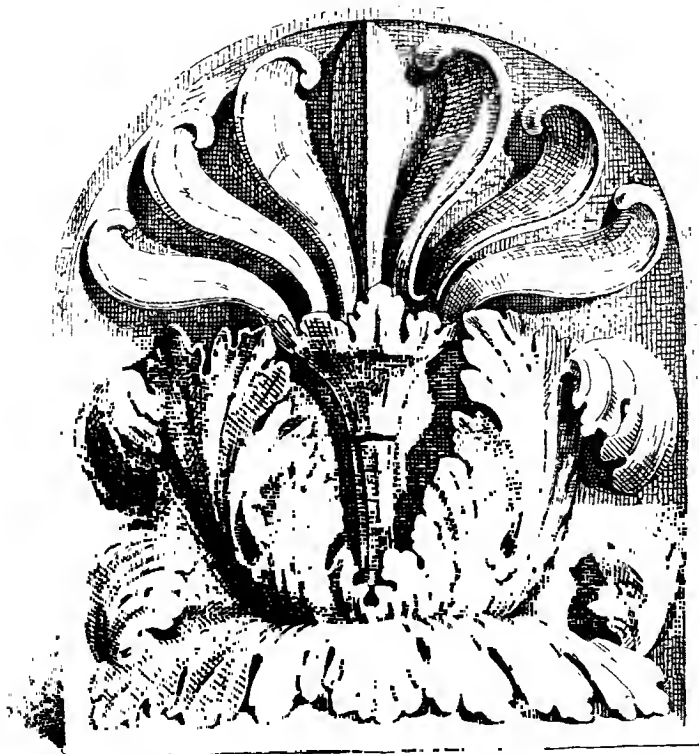
LES
PROPILEES

A
ATHENES.





ANTEFIXE GRECQUE, du cabinet de M'DURAND.



DE LA VILLA PONIATOSKI.



*PALAIS de JUSTICE de PARIS, COUR de CASSATION.
M^r DILLI Architecte. M^r HAYON Sculpteur*



*ANTEFIXE en TERRE CUITE, par M^r KALTENHEUSER Sculpteur à PARIS
A. Raquet del et aut.*

MATÉRIAUX

GARLAND

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

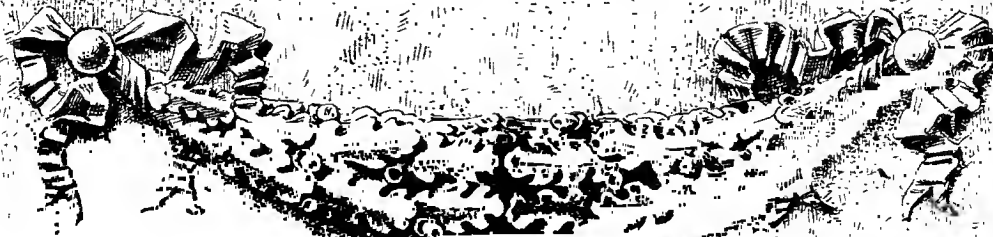
FLORALEN



GUIRLANDE de feuilles de LAURIER par M^r DARVANT Sculpt. Paris



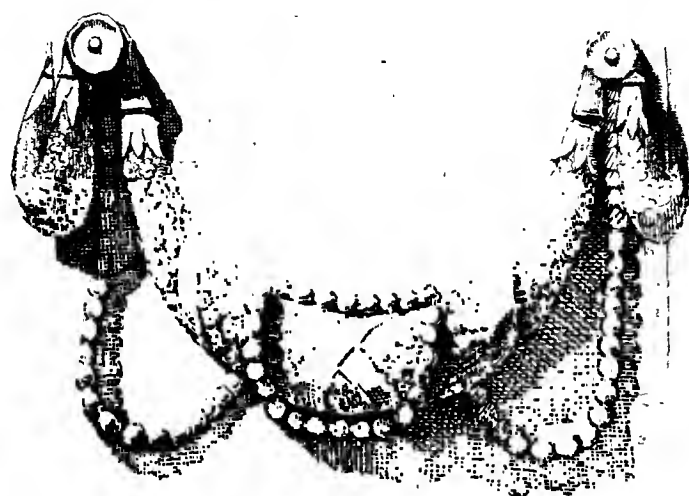
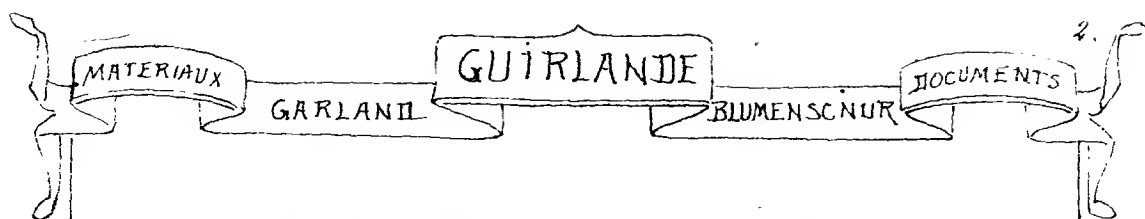
GUIRLANDE de FLEURS . LOUIS XVI .



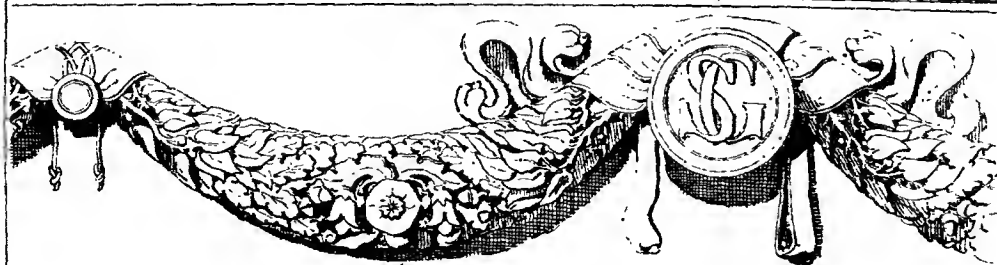
G^{de} de feuilles de CHÊNE . Ministère de la marine à Paris .

*A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris



GUIRLANDE de MARGUERITES
et de PERLES



BIBLIOTHÈQUE S^{te} GENEVIEVE
à PARIS

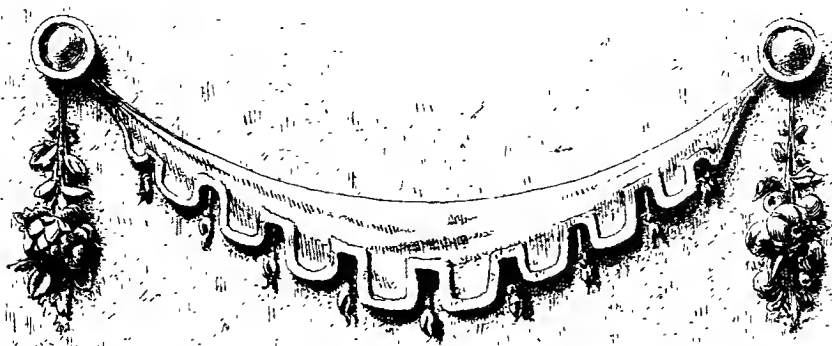
MATERIAUX

GARLAND

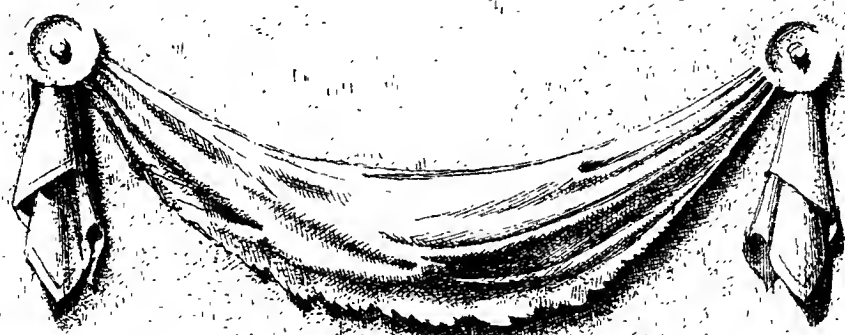
GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

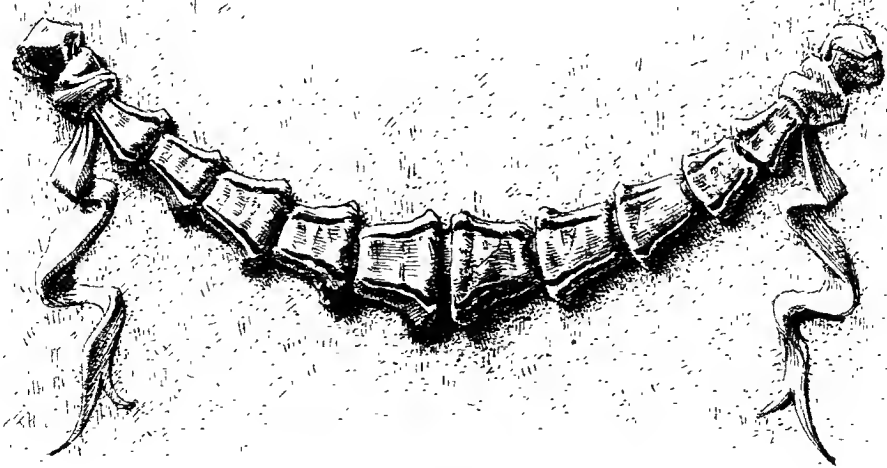
DOCUMENTS



GUIRLANDE en BALDAQUIN



GUIRLANDE en DRAPERIE



GUIRLANDE en FLOTS de RUBANS.

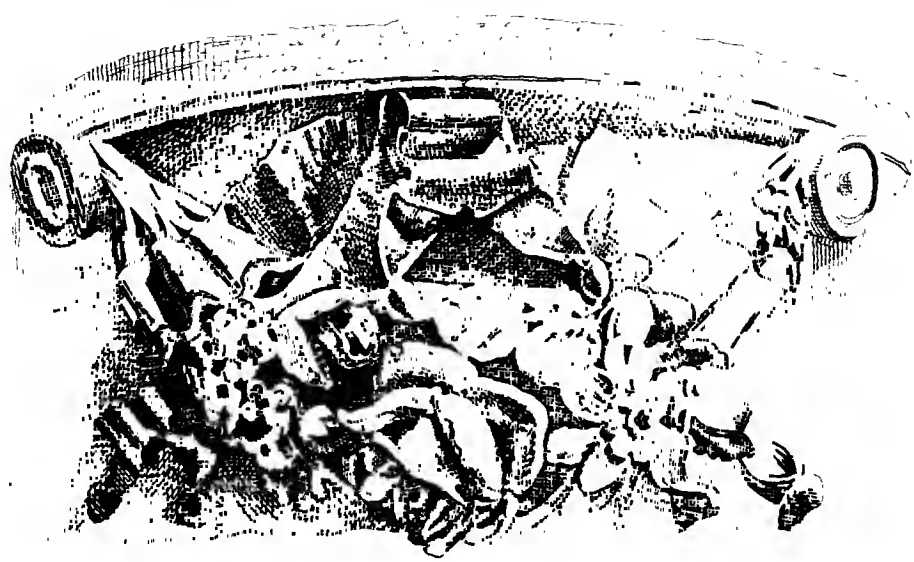
MATÉRIAUX

GARLAND

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

DOCUMENTS



GUIRLANDE de FLEURS

par M^r KALTENHEUSER Sculpteur

à PARIS.



GUIRLANDE de FRUITS.

par M^r HOUTSTONT Sculpteur à BRUXELLES.

MATERIAUX

GARLAND

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

DOCUMENTS



FONTAINE dans le JARDIN du LUXEMBOURG
A PARIS

GUIRLANDES par M^r VILLEMINT Sculpteur.



MATÉRIAU

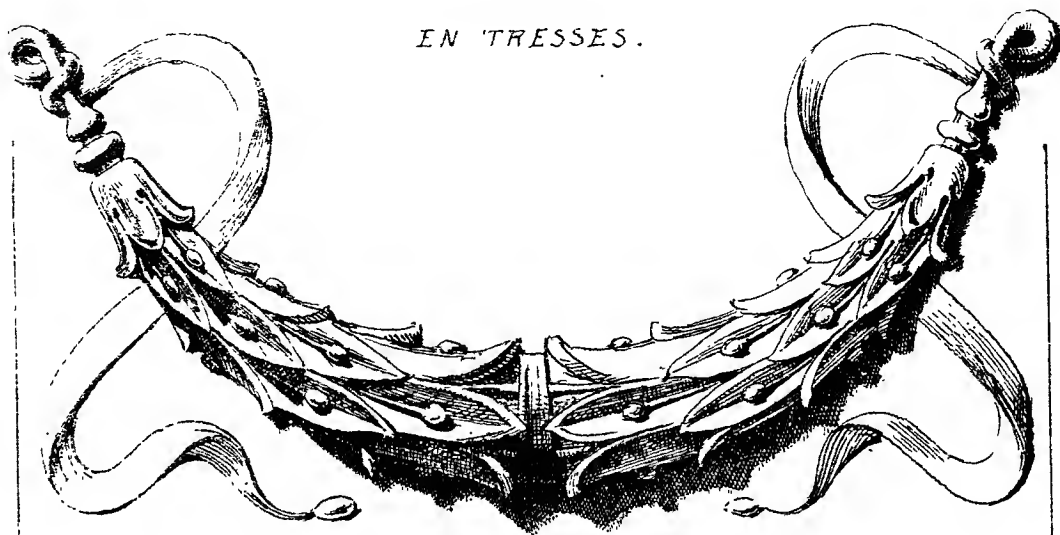
GAT-LINII

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

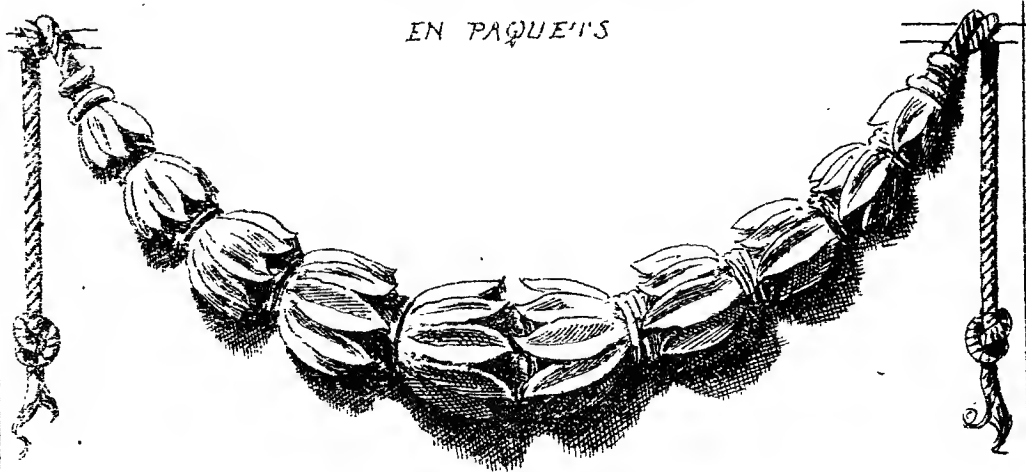
DOCUMENTS

FEUILLES de LAURIER
EN TRESSÉS.

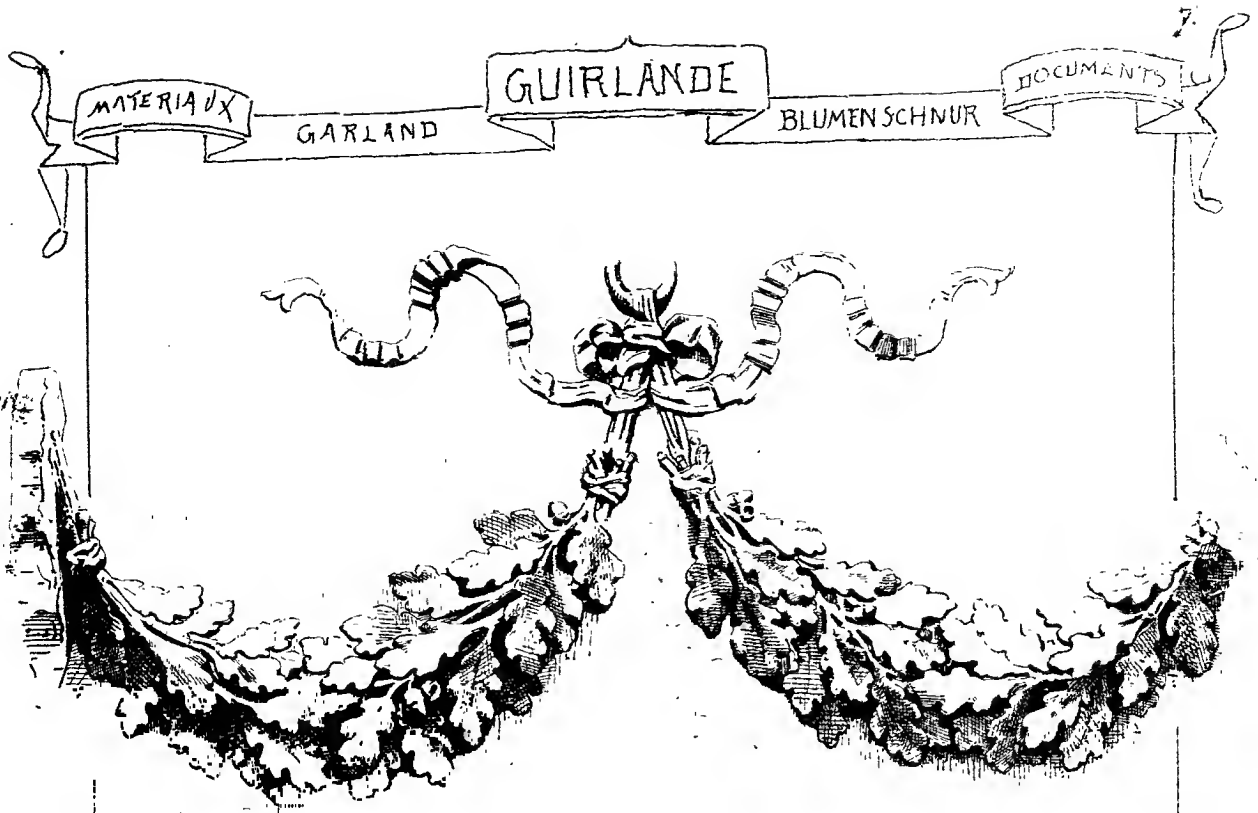


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
de PARIS.

FEUILLES de LAURIER
EN PAQUETS

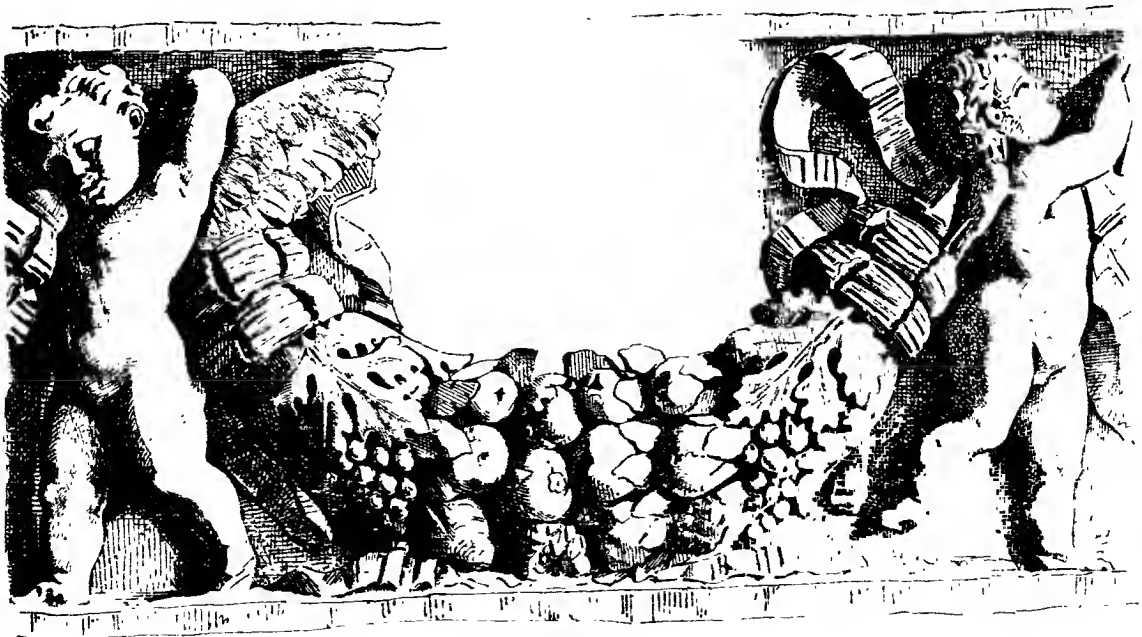


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE de PARIS



Escalier de la BIBLIOTHEQUE des TUILERIES

M. KNEHT Sculpteur



MUSEE de NAPLES.

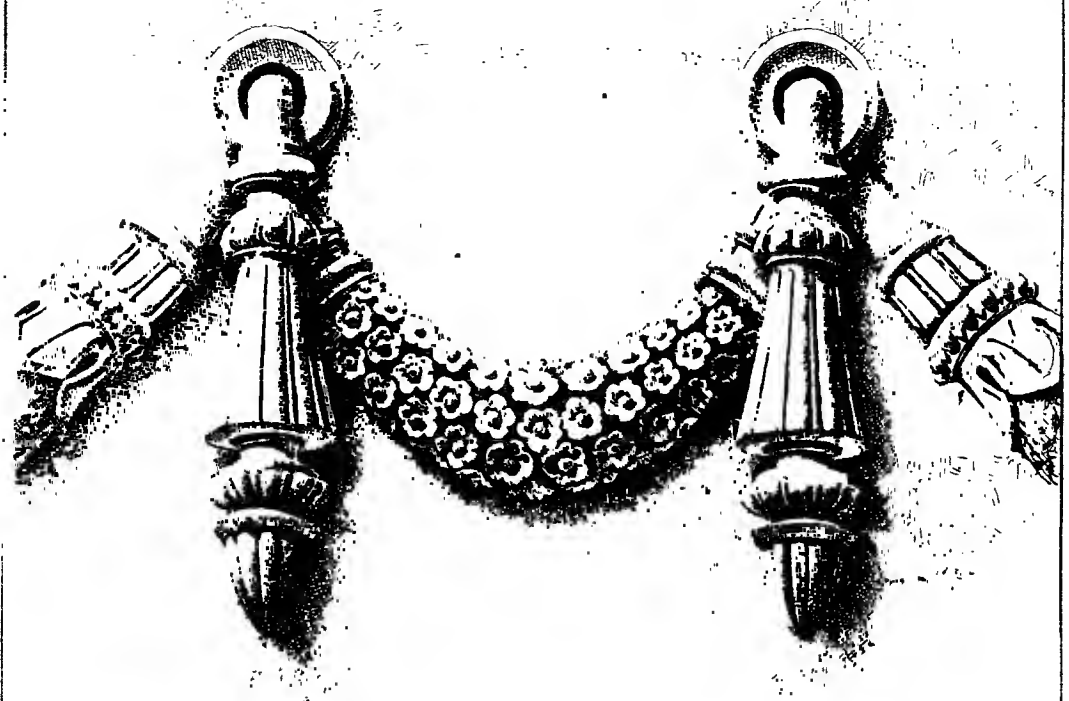
MATÉRIAUX

GARLAND

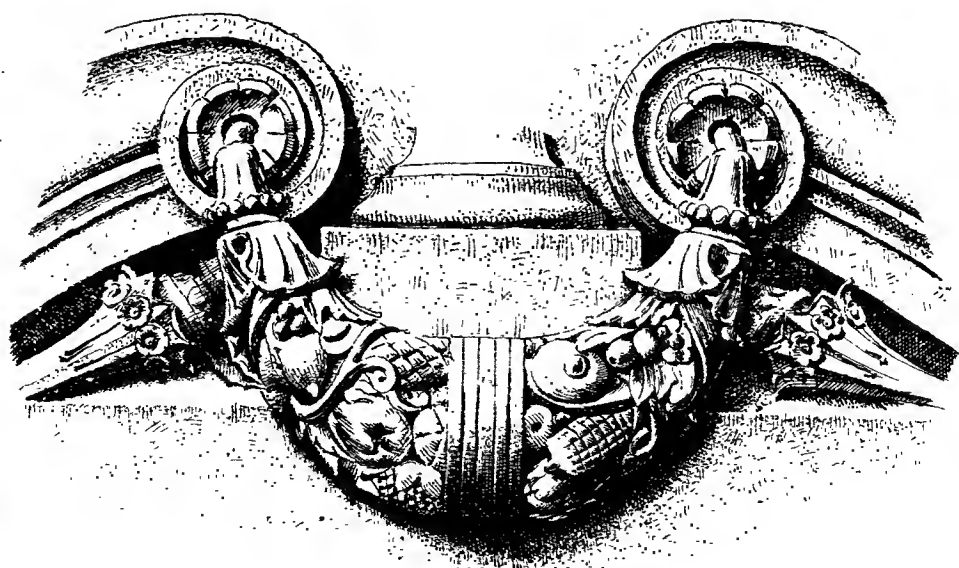
GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA de PARIS



M^r CH^{les} GARNIER Arch^{te}

à Rognonnet del et aut.

MATERIAUX

TROPHY

TROPHEE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

PALAIS du LOUVRE

MORAND Sculpt.



A. Raguenet aut.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

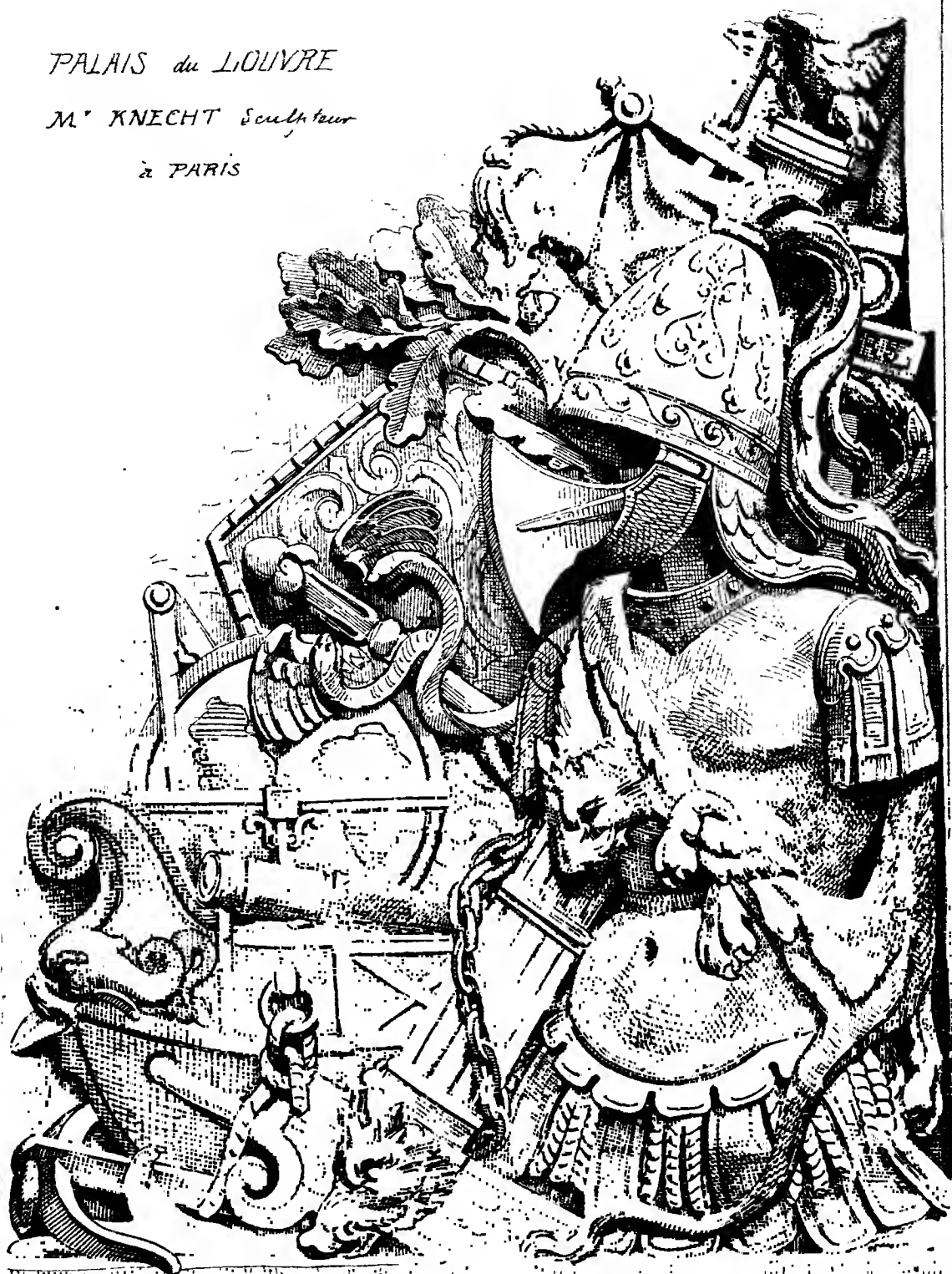
Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

73^e LIVRAISON

PALAIS du LOUVRE

M^r KNECHT Sculpteur

à PARIS



B. aut.

MATERIAUX

TROPHY

TROPHEE

SIEGESZICHEN

DOCUMENTS

PALAIS du LOUVRE

M^r. KNECHT Sculpteur

à PARIS



B. aut.

MATÉRIEL

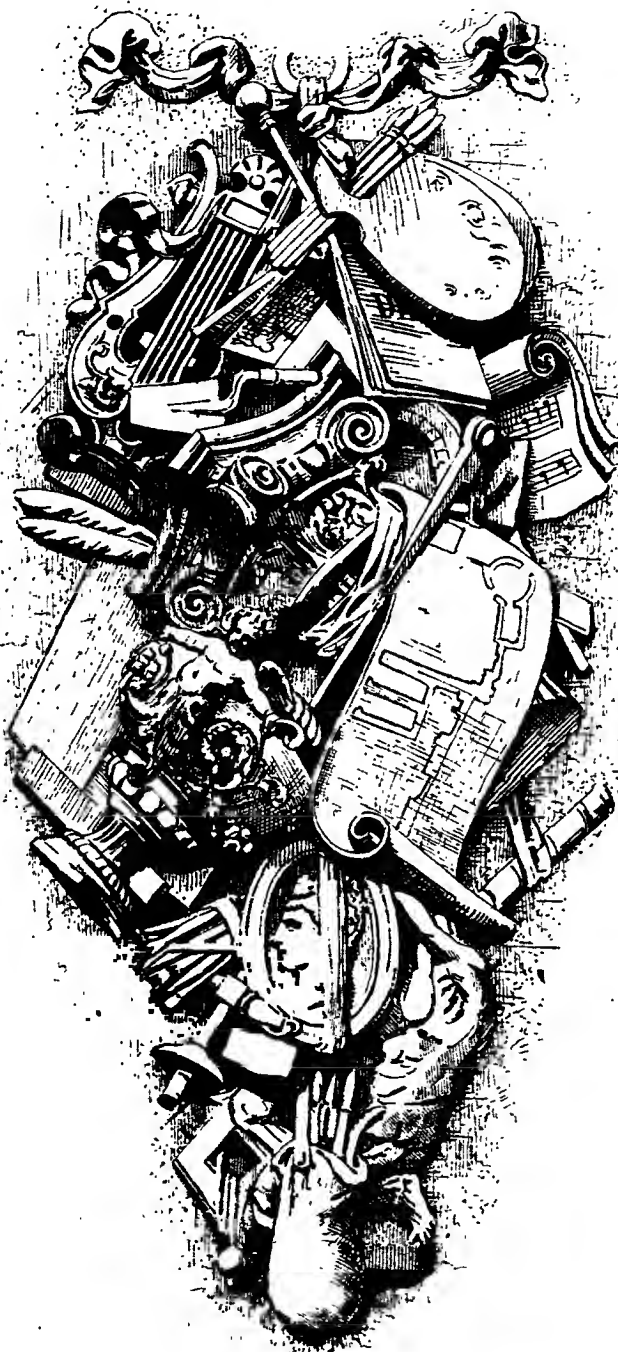
TROPHY

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

CHATEAU de MOUCHY à MOUCHY (Oise)



M^r DESTAILLEUR Architecte.

B. aut.

MATÉRIEL

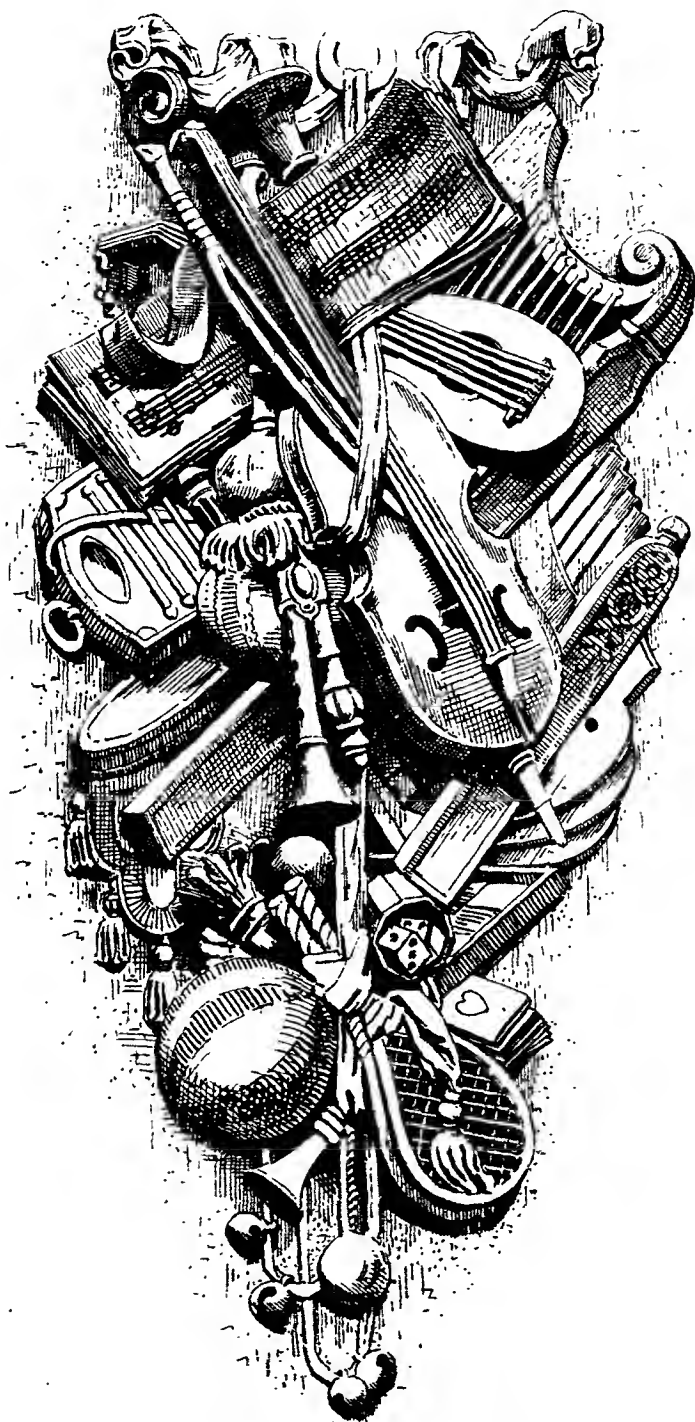
TROPHY

TROPHEE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

CHATEAU de MOUCHY à MOUCHY (Oise)



M^r. DESTAILLEUR Architecte.

B. aut.

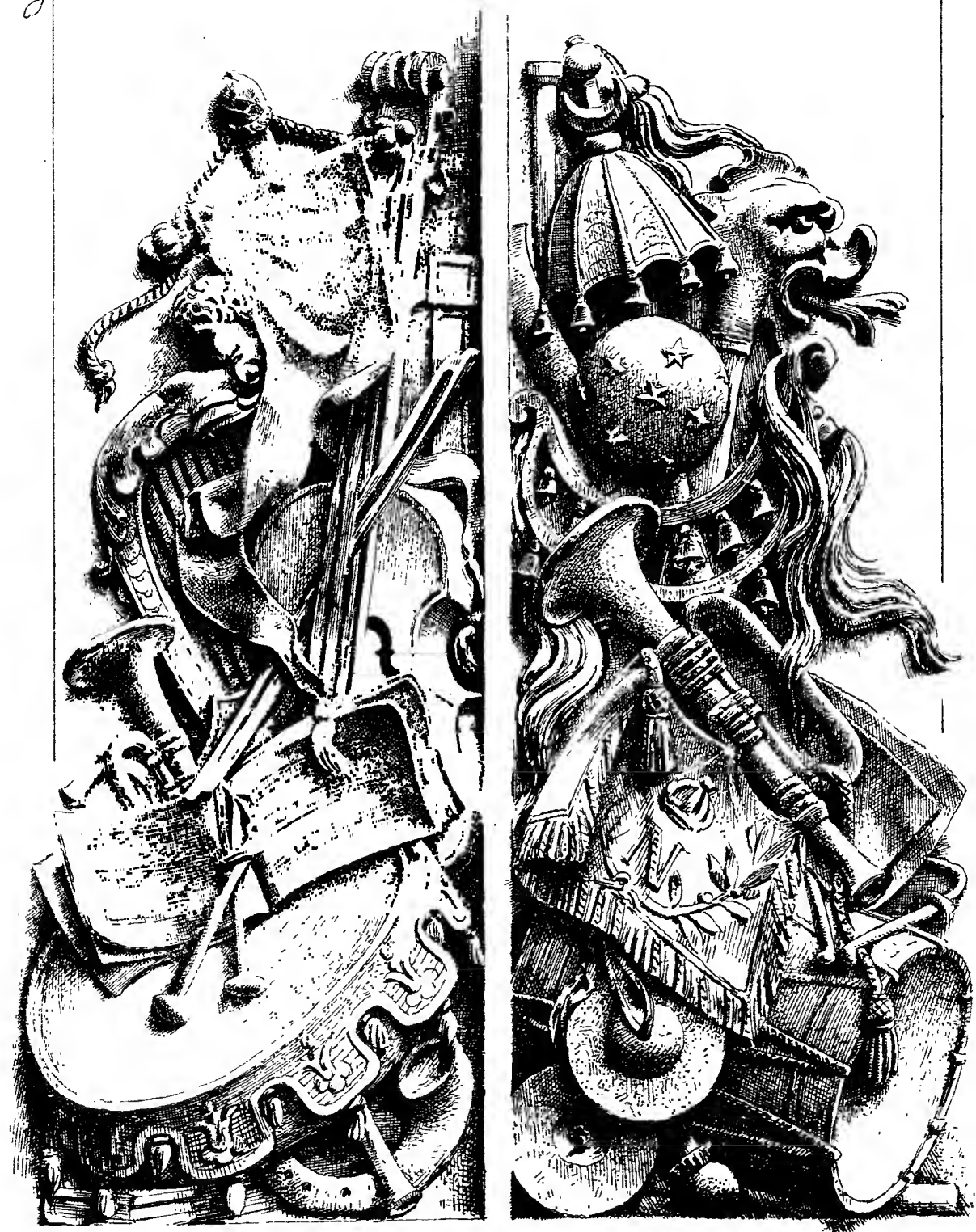
MATÉRIAUX

TROPHY

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS



PALAIS du LOUVRE

M^r KNECHT Sculpteur à PARIS

AK

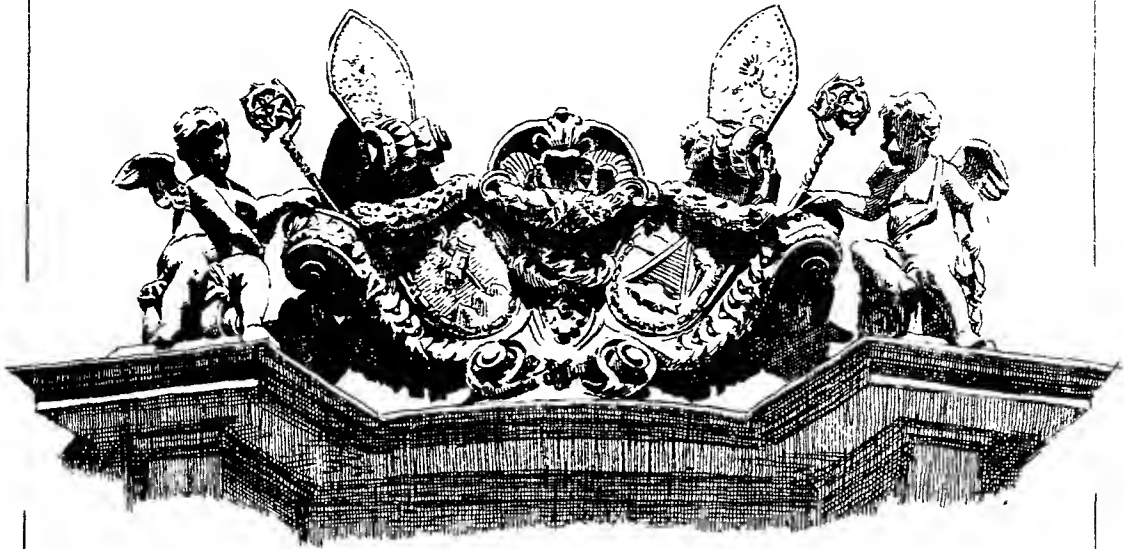
MATERIAUX

TROPHY

TROPHEE

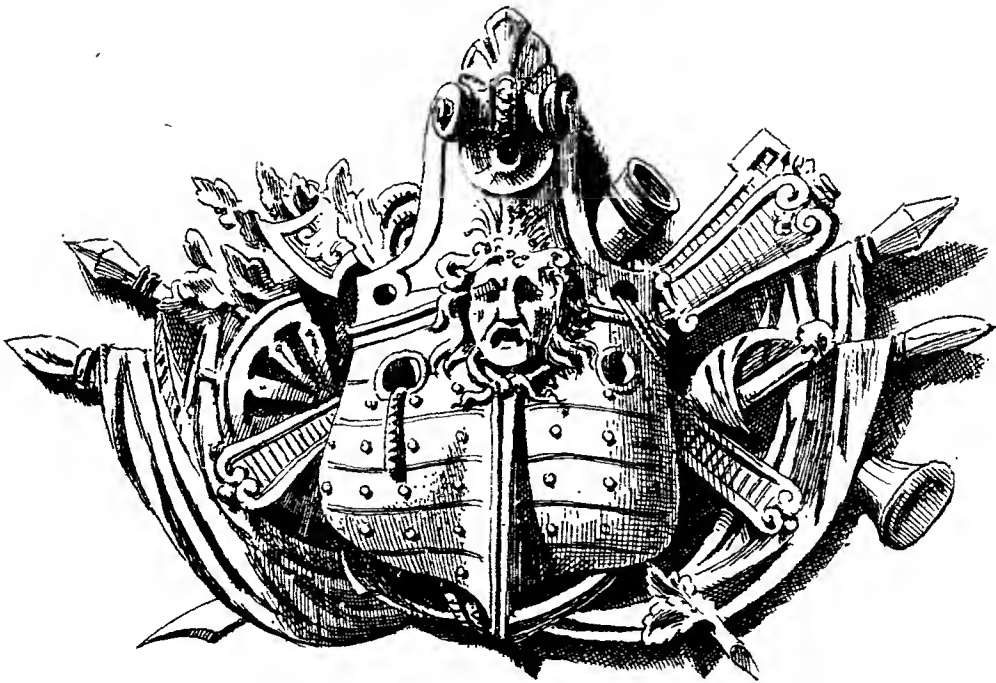
SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS



PORTAIL de SCHOTTENSTIFTES à VIENNE Autriche

M^r ZACH Architecte



PALAIS de la LEGION D'HONNEUR à PARIS

M^r BANDEVILLE Sculpteur.

A. Raguenot del et aut.

MATÉRIAUX

TROPHY

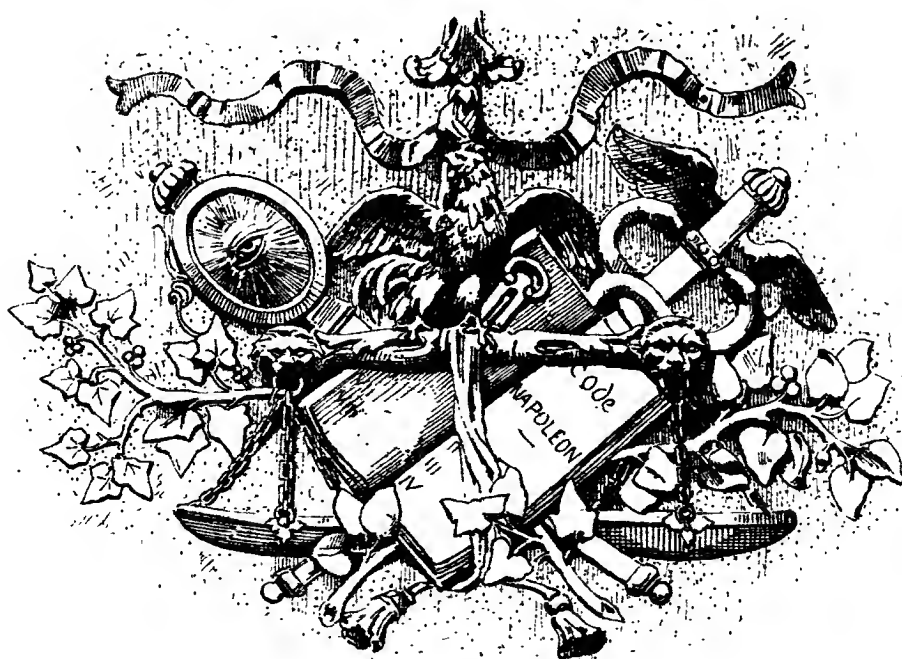
TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

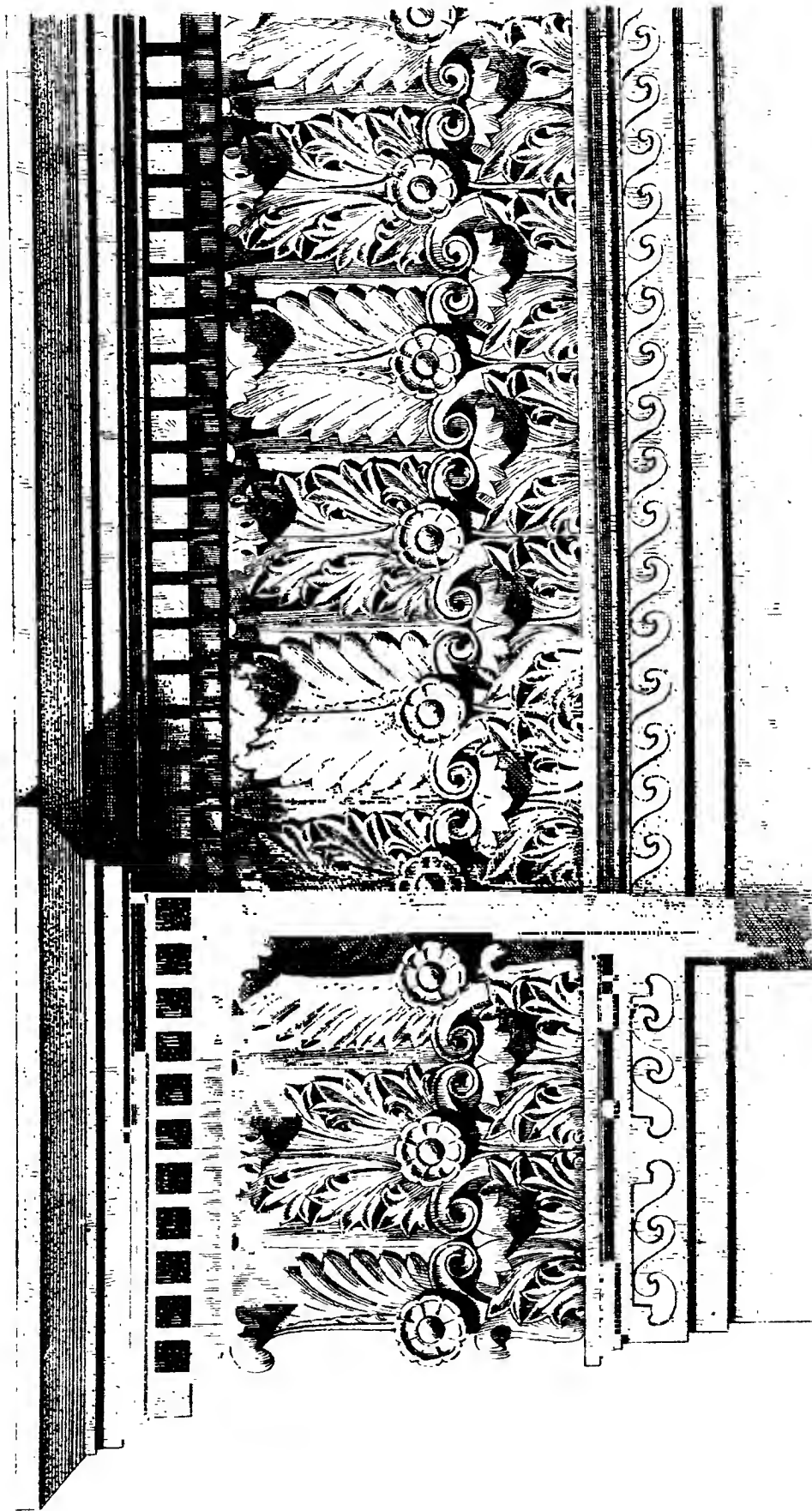


PALAIS du LOUVRE
ESCALIER de la BIBLIOTHÈQUE



M^r KNECHT sculpteur à PARIS.

* EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS * 1878 *



ci^{de} PORTE de la SALLE des BEAUX ARTS
 Decoration en terre cuite et emaillee exécutée par M^r LEBNITZ
 d'après les dessins de M^r PAUL SÉDILLE, Architecte.

A. RAGUENET, des et aut.

A. RAGUENET, Directeur
 5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

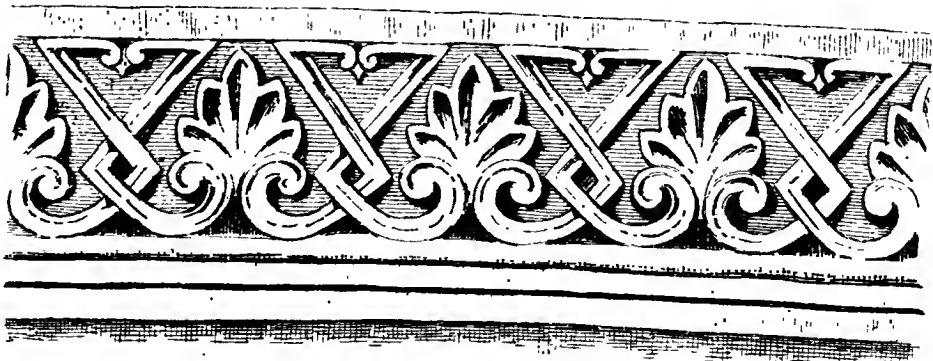
Imp F. Hermel 70 rue de Femmes. P. 115



FRISE de L'ESCALIER du CHÂTEAU de BLOIS
XVI^e SIÈCLE



HOTEL-de-VILLE d'OUDEGARDE, Belgique.
XVI^e SIÈCLE



EGLISE du MAS-D'AGENNAIS (Lot-et-Garonne.) XII^e Siècle.

DOCUMENTS

FRIES

FRISE

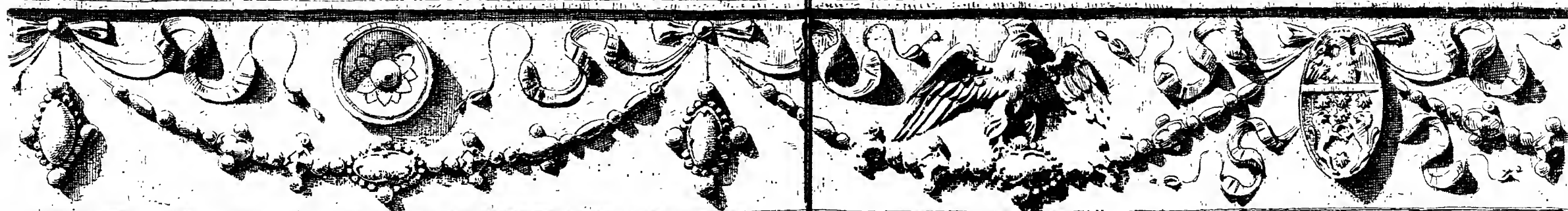
FRIEZE

MATERIAUX



FRISIS d'après LEFAUTRE XVII^{ème} Siècle.

B aut.



FRISE en TERRE CUITE Renaissance italienne



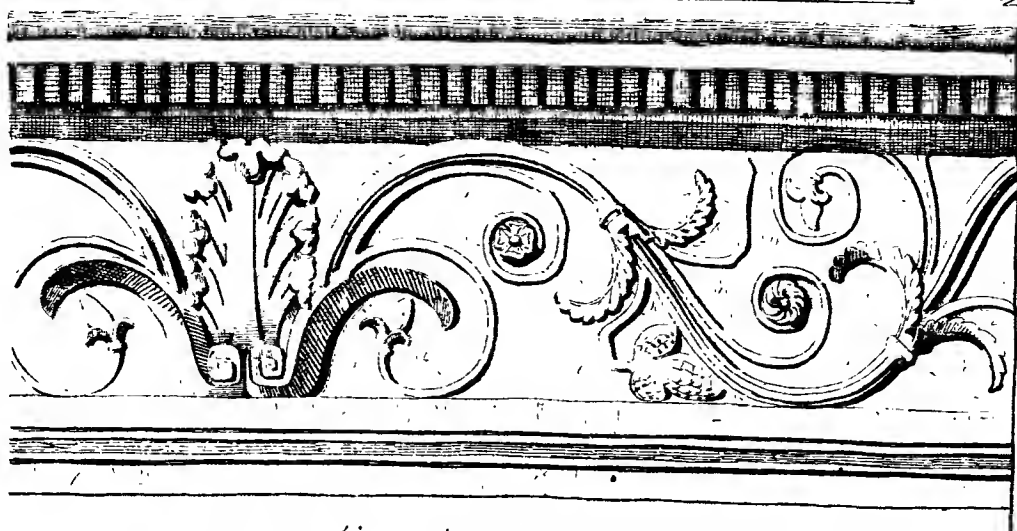
A. Huguenot del. et aut.

FRISE à MARSEILLE. M. D'ARVANI Sculpteur à PARIS.



R aut.

CATHÉDRALE de BOURGES (Cher) PORTE du XVI^e Siècle.



FRISE à POMPEÏ VOIE des TOMBEAUX. Restauration.



TEMPLE de VESPASIEN à ROME



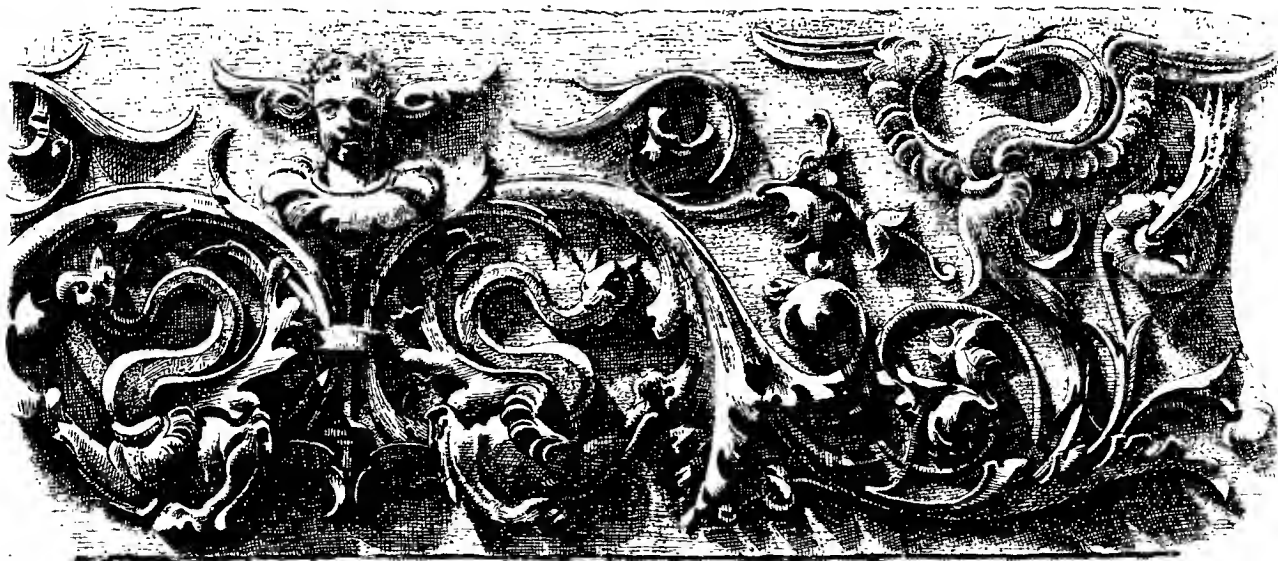
S. GIACOMO DEGLI SPAGNOLI



FRISE par MICHEL-ANGE Tombeau de JULES II à ROME.



ARCHEVÊCHÉ de PISE (Italie)



FRISE en BOIS Renaissance Italienne

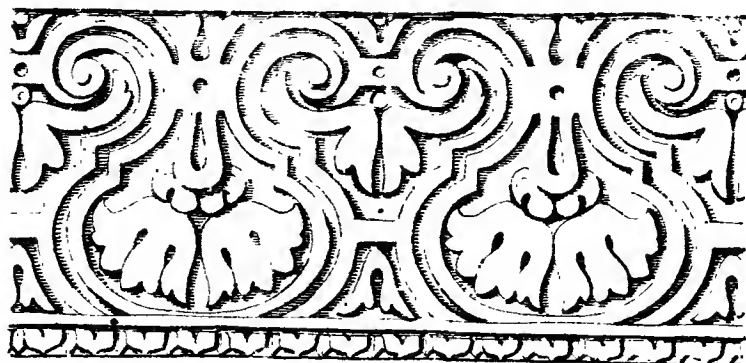
A. Faucheret del et aut

M. D. F. 15

FRIEZE

RISE

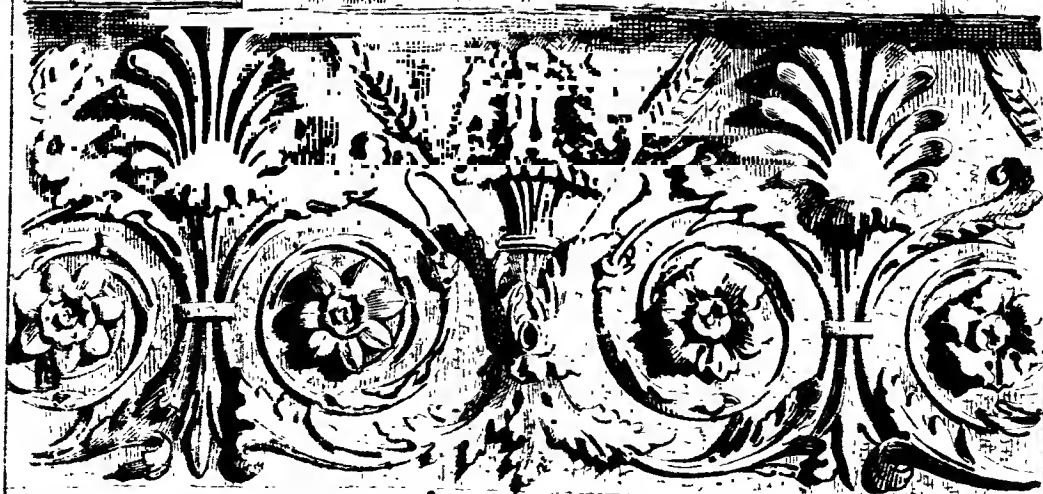
FALLS



FRISE RENAISSANCE



PALAIS SANSONNIO Italie.



M. D. F. 15

PALAIS SANSONNIO Italie

MATÉRIAUX

BRACKET

CONSOLE

KRAGSTEIN

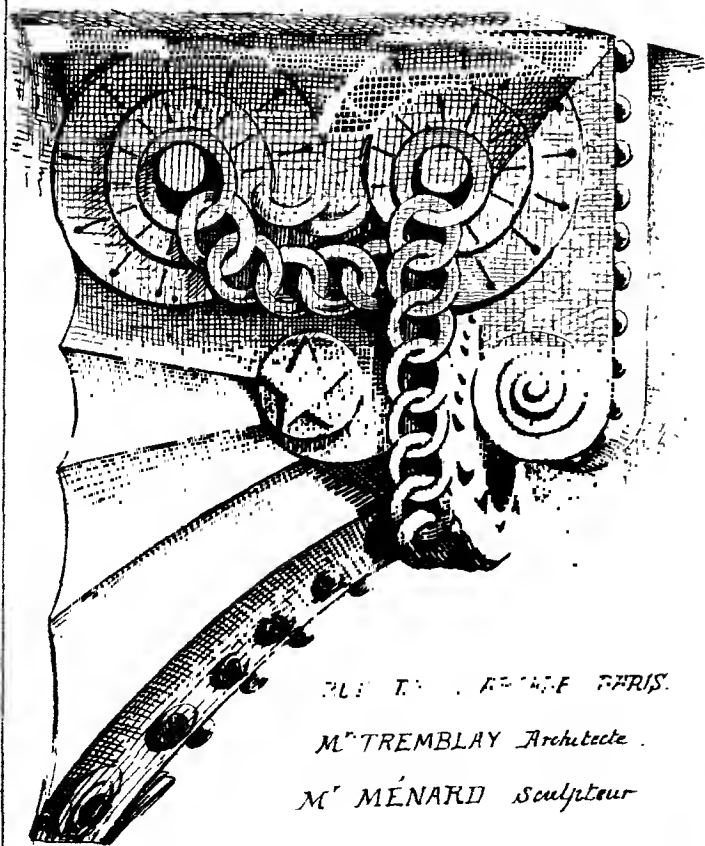
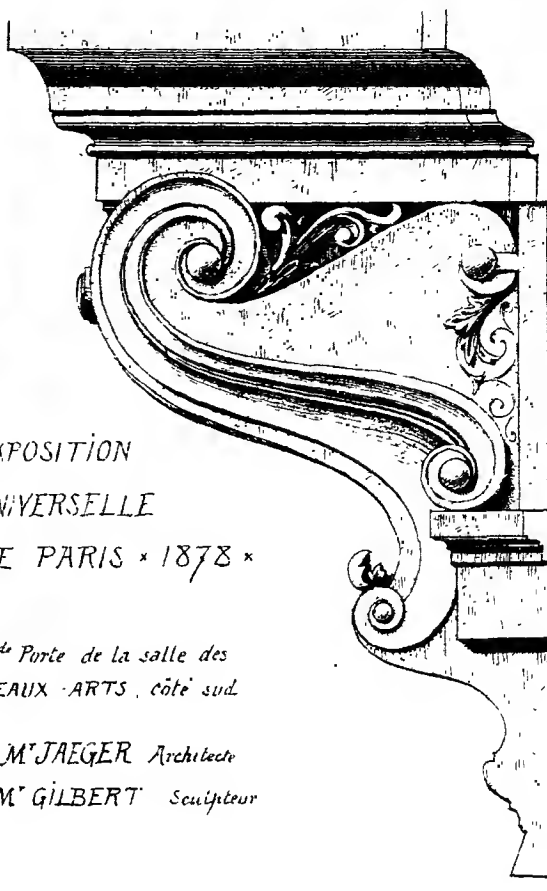
DOCUMENTS



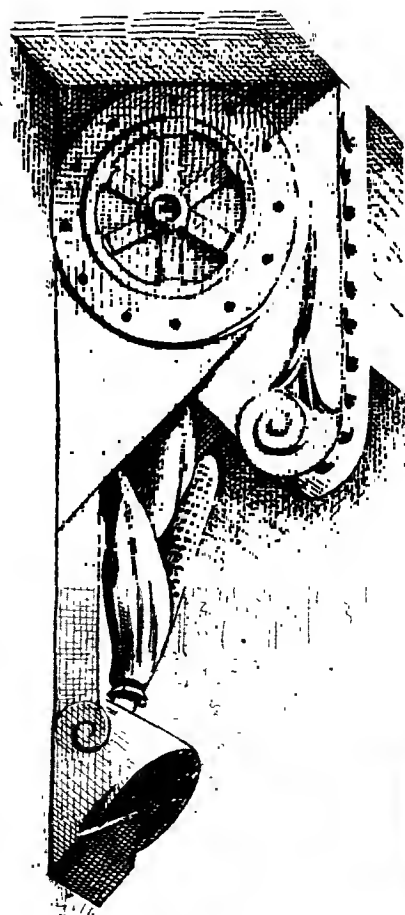
EXPOSITION
UNIVERSELLE
DE PARIS * 1878 *

6^{de} Porte de la salle des
BEAUX-ARTS, côté sud.

M^r JAEGER Architecte
M^r GILBERT Sculpteur



PL. I. - EXPOSITION DE PARIS.
M^r TREMBLAY Architecte
M^r MÉNARD Sculpteur



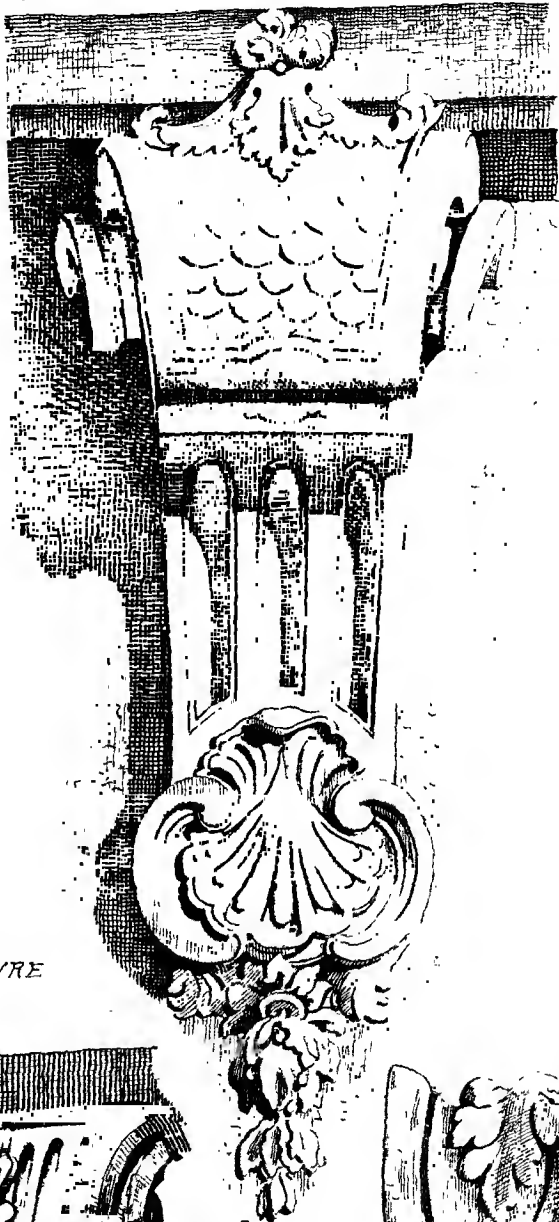
MATERIAUX

BRACKET

CONSOLE

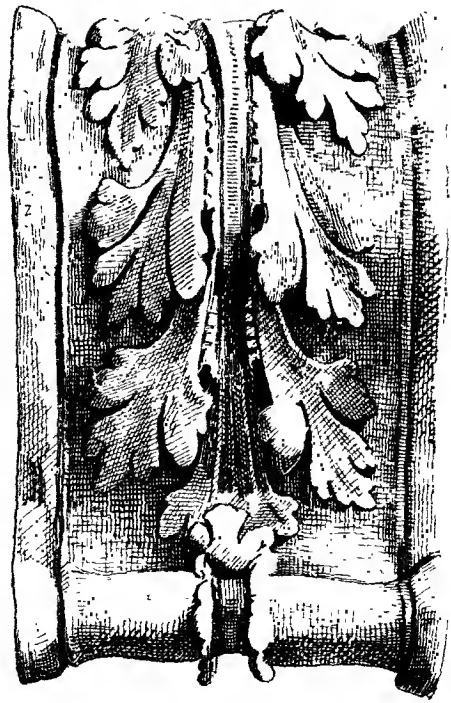
KRAGSTEIN

DOCUMENTS

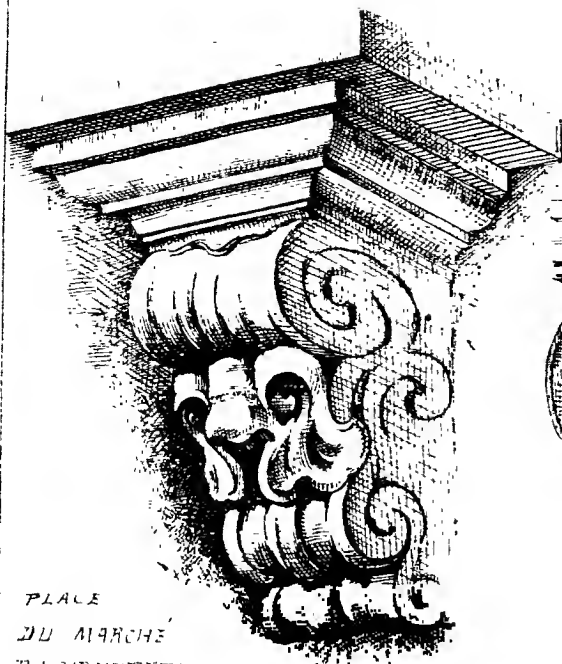


CONSOLE D'UNE
ANCIENNE MAISON
RUE de THIRANNE
A PARIS
XVII^e siècle.

PALAIS du LOUVRE
XVI^e siècle



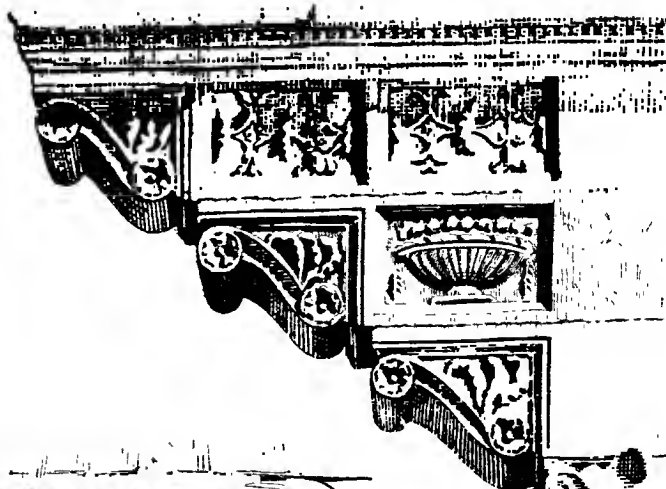
CHATEAU de CHAMBORD XVI^e siècle.



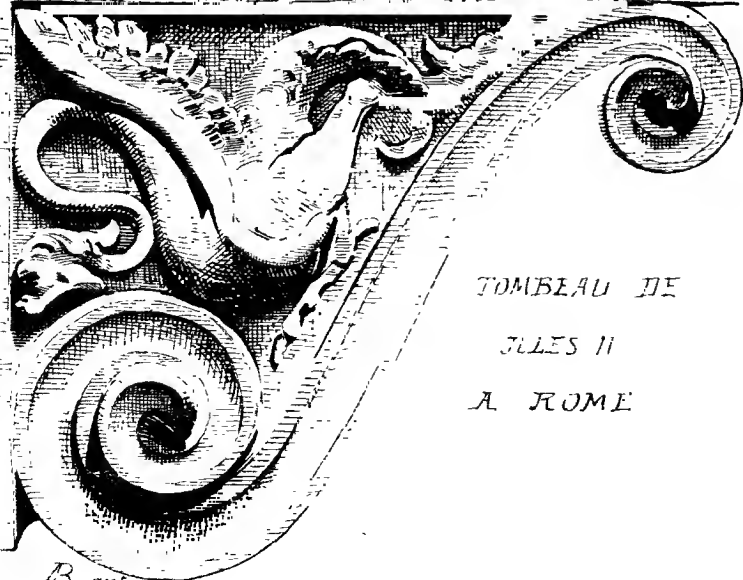
PLACE
DU MARCHÉ
DU VENDREDI
à Gand. Belgique



RENAISSANCE ITALIENNE



TOMBEAU DE
JULES II
à ROME



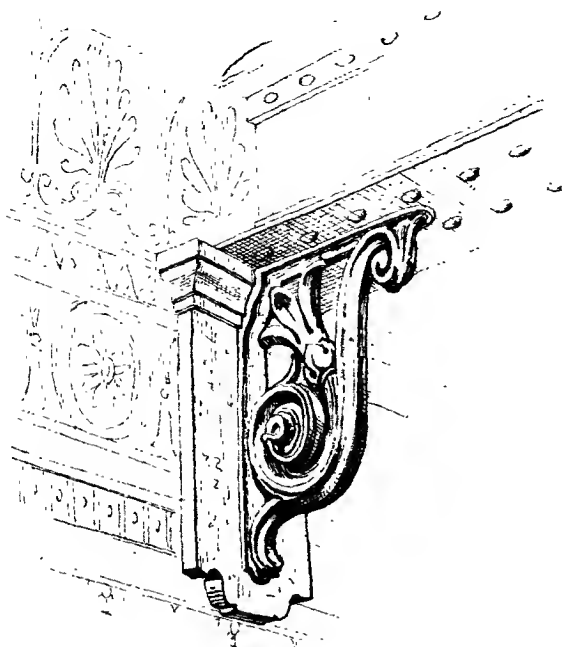
MATERIAUX

BRACKET

CONSOLE

KRAGSTEIN

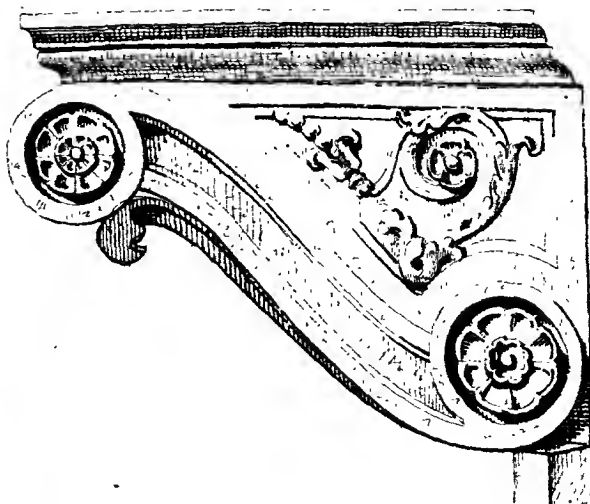
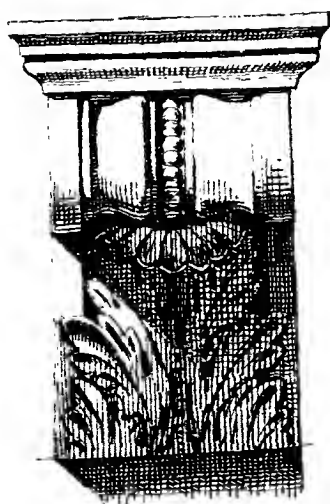
DOCUMENTS



CONSOLE en FER FORGE
M^r F^{ois} ROUX Architecte

—C^{te} GRECQUE, BRITISH MUSEUM
à LONDRES. (Salle du Parthénon)

Croquis de M^r A. Coquet Architecte à Lyon.



CONSOLE Rue de RENNES à PARIS M^{rs} RENAUT et CAZAUX Architectes.

B. aut.

MATERIAUX

BRACKET

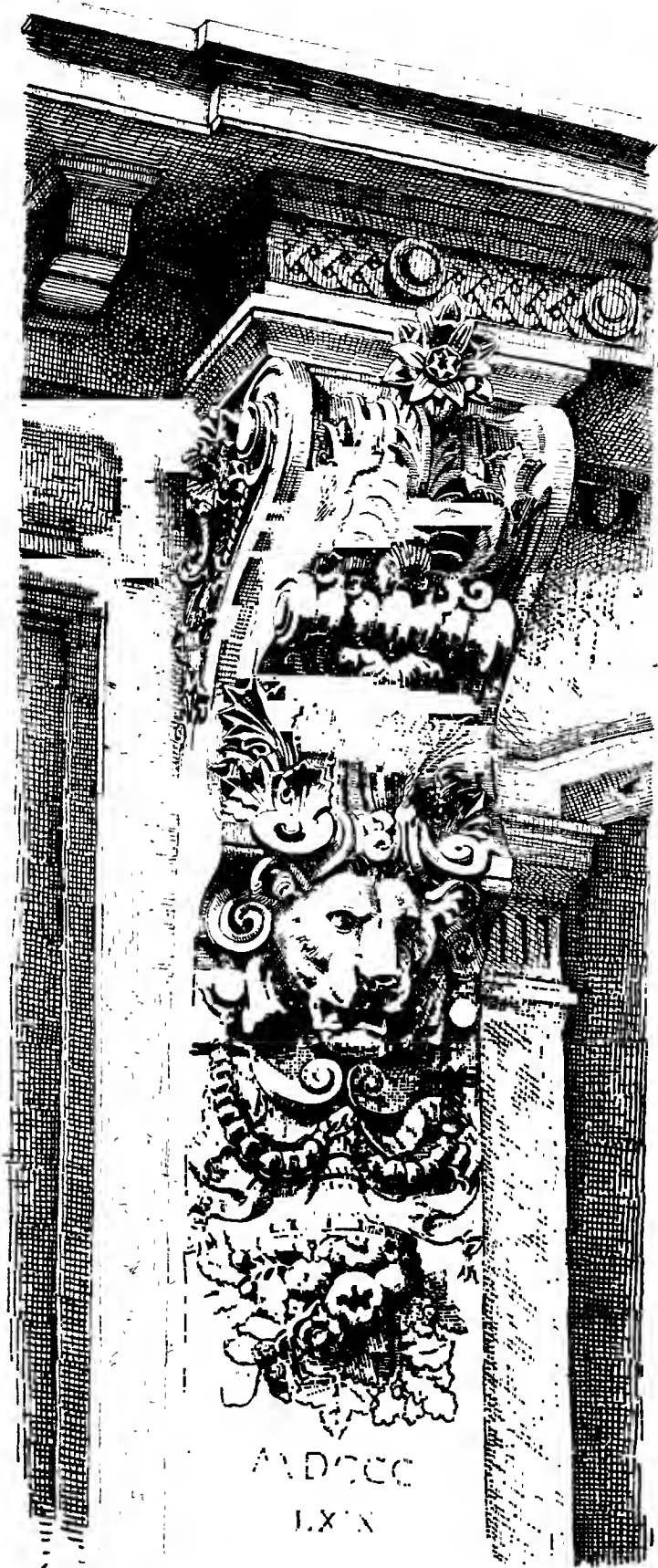
CONSOLE

KRAGSTEIN

DOCUMENTS

BOULE-
-VARD
MAGENTA
N° 19
PARIS.

M^r SÉDILLE
Architecte.



A. DCCC
LXX

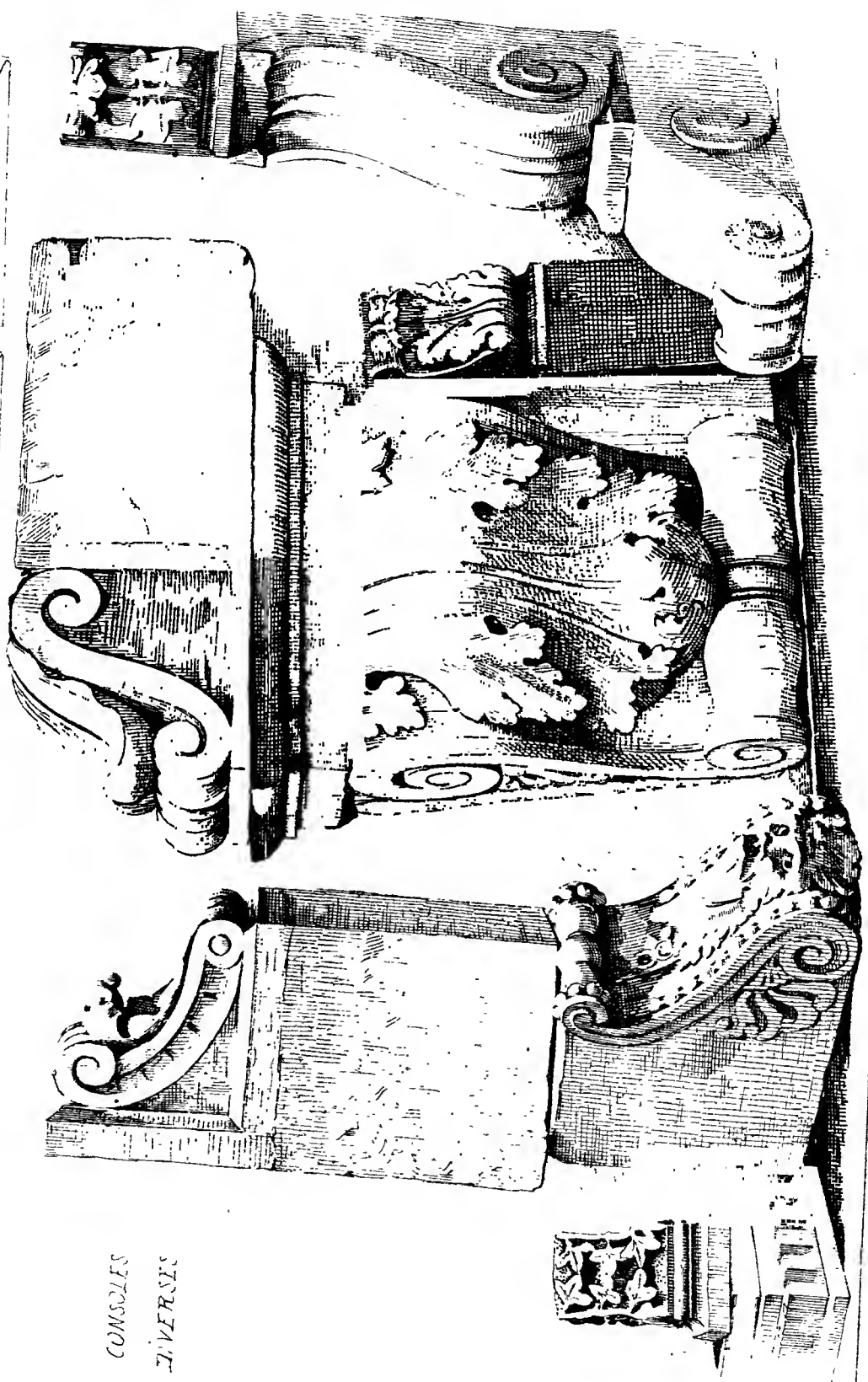
UNIVERSITY

CONSOL

BRACAIT

KRAGSTEIN

UNIVERSITY



CONSOL
DIVERSES

Baut.

MATÉRIAUX

BRACKET

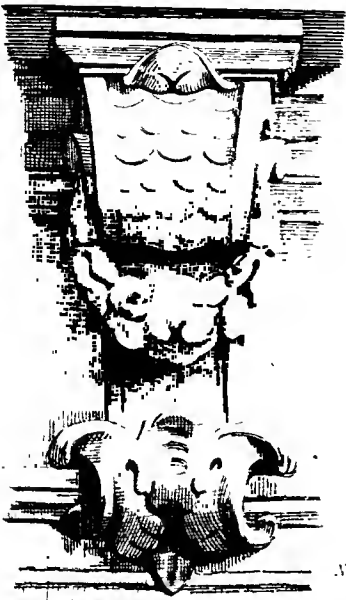
CONSOLE

KRAGSTEIN

DOCUMENTS

G^d HOTEL de LA PAIXRUE^e des CAPUCINES

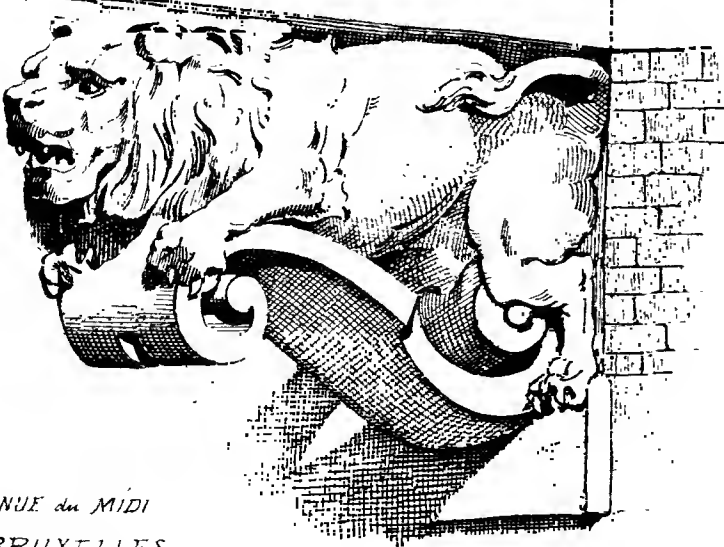
à PARIS

M^r MALLET SculpteurM^r JALAN
JURIS
DE JUSTICE
de BRUXELLES.M^r FOELAERT

Architecte

M^r FOUTSONT

Sculpteur



AVENUE du MIDI

à BRUXELLES

M^r JAMAER Architecte

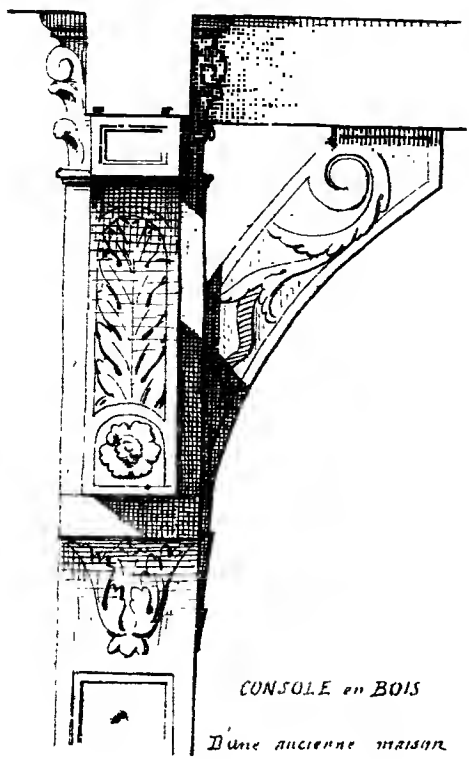
MATÉRIAUX

BRACKET

CONSOLE

KRACSTEIN

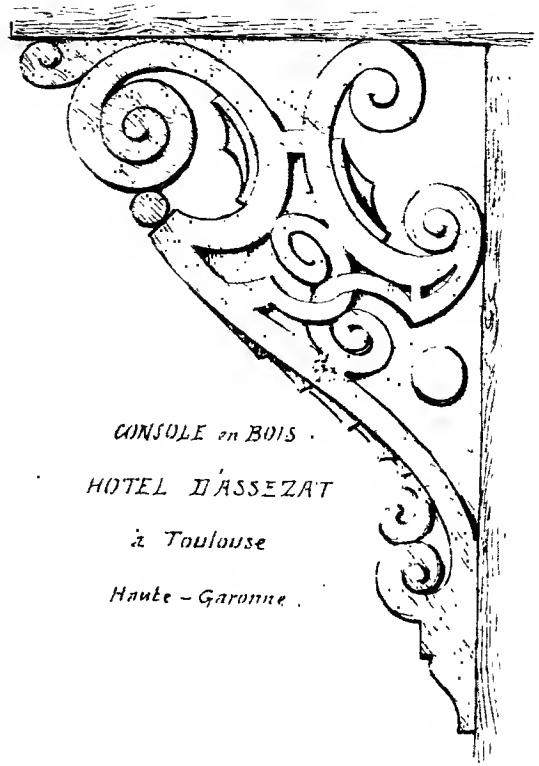
DOCUMENTS



CONSOLE en BOIS

D'une ancienne maison

RUE S^t DENIS A PARIS.

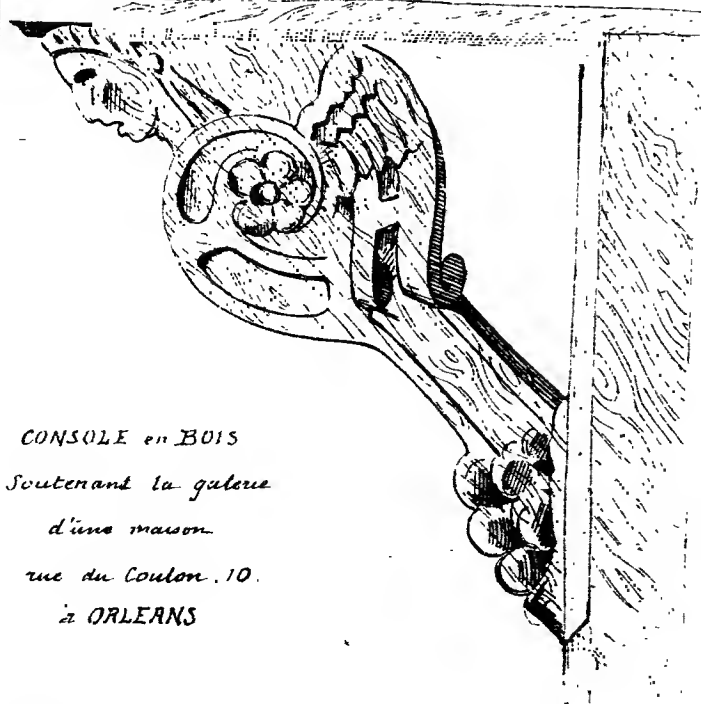


CONSOLE en BOIS.

HOTEL D'ASSEZAT

à Toulouse

Haute - Garonne.



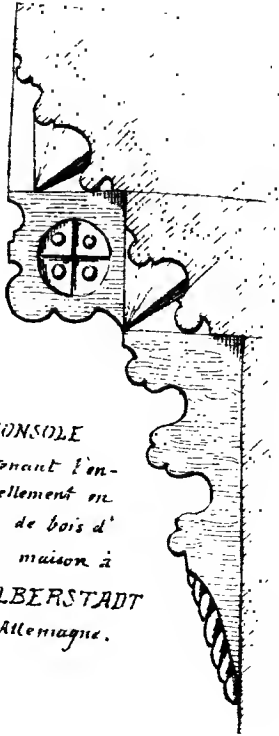
CONSOLE en BOIS

Soutenant la galerie

d'une maison

rue du Coulon, 10.

à ORLEANS



CONSOLE

Soutenant l'en-

corbellement en

pans de bois d'

une maison à

HALBERSTADT

Allemagne.

B. ant.

MATÉRIAUX

NICHE

DOCUMENTS

NICHE

BLINDE

S^t VICTOR

VIENNE



8 aut.

MATÉRIAUX

NICHE

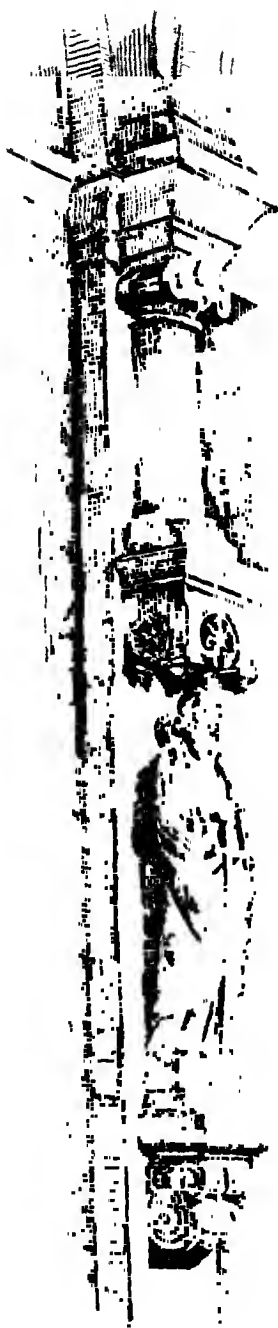
NICHE

BLINDE

DOCUMENTS



MAISON DÉCOLE
à MONTVENDRE (DRÔME)
M^r TRACOL Architecte.



COUVENT de la VISITATION
à BOURG (AIN)
M JOURNOUD Architecte.

MATERIAUX

NICHE

DOCUMENTS

NICHE

BLINDE



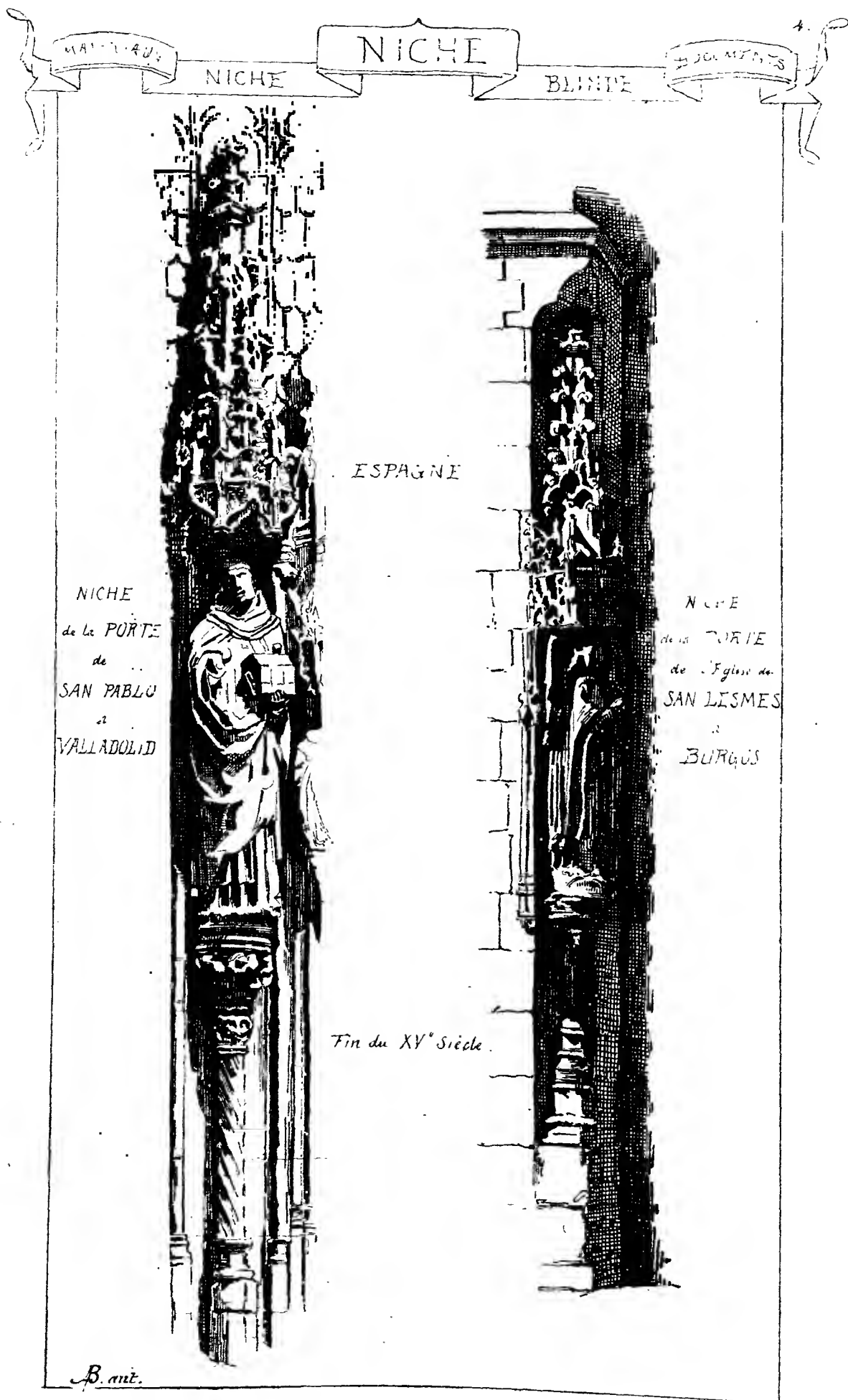
NICHE dans L'EGLISE

DE S^t JULIEN (Haute-Garonne)

EXECUTÉE par M^r VIREBENT

Sculpteur à TOULOUSE.

B. aut.



MATERIAUX

NICHE

NICHE

BLINÉE

MOULURES



V^e de PARIS

NICHE DES

NOTRE-DAMES

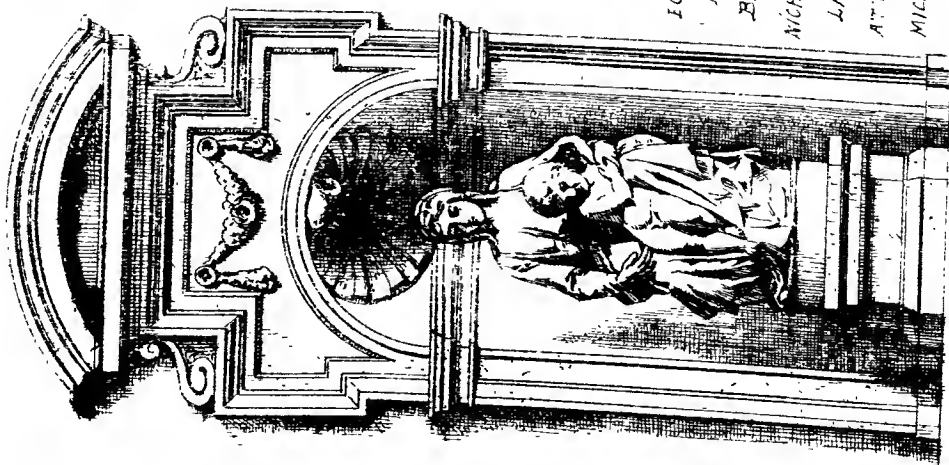
de la FACADE

B. ont

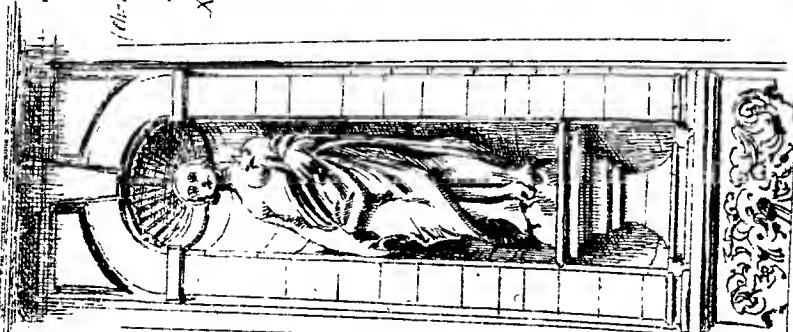
NICHE

NICHE

BLINDE

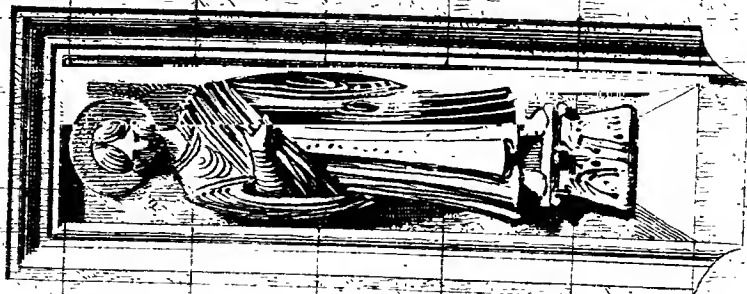


EGLISE N^o DAME
A BRUGES
BELGIQUE.
NICHE CONTENANT
LA VIERGE
ATTRIBUEE A
MICHEL-ANGE



HOTEL DE VILLE
DE
LA ROCHELLE

18^e - 19^e siècle
NICHE DU
XVII^e Siècle



NICHE DU
XII^e Siècle
Dans
L'ABBAYE
de
MONTMAYEUR
(Louches d. 18^{em}.)



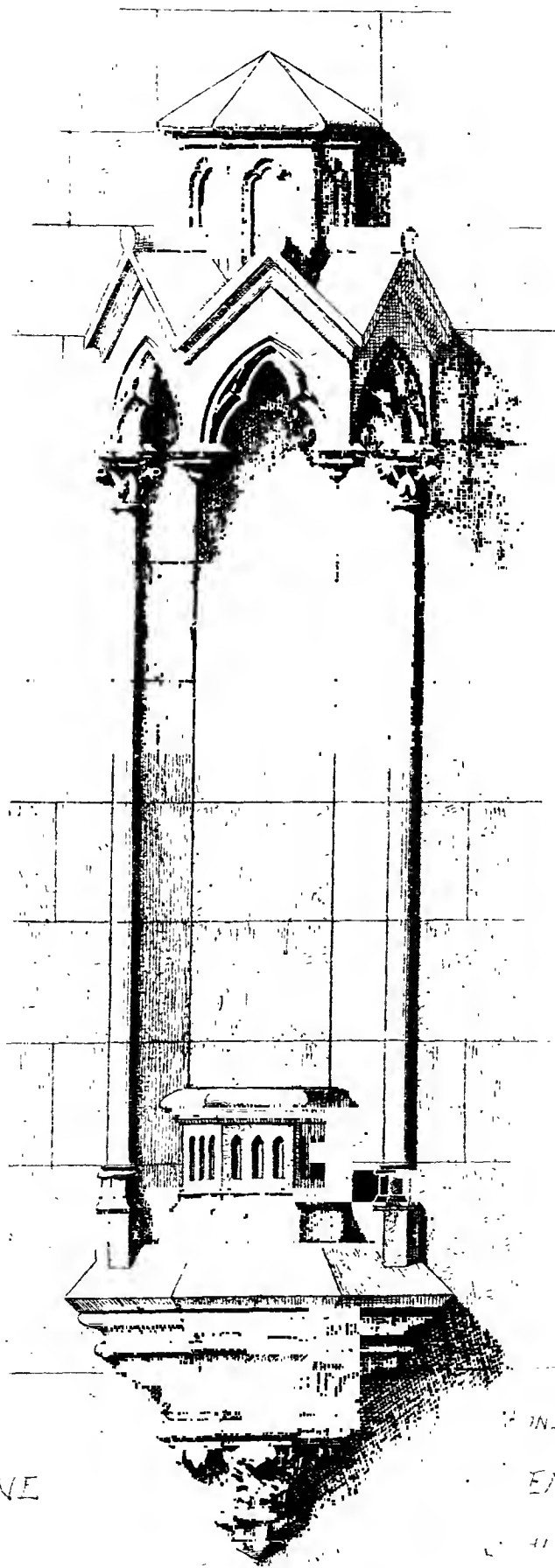
MATÉRIAL

NICHE

DOCUMENTS

NICHE

BLANDE



ÉGLISE
S^t EUGÈNE

À PARIS

FONTAINE

EAU PÈRE

À L'ÉGLISE

A. Huguier del. et aut.

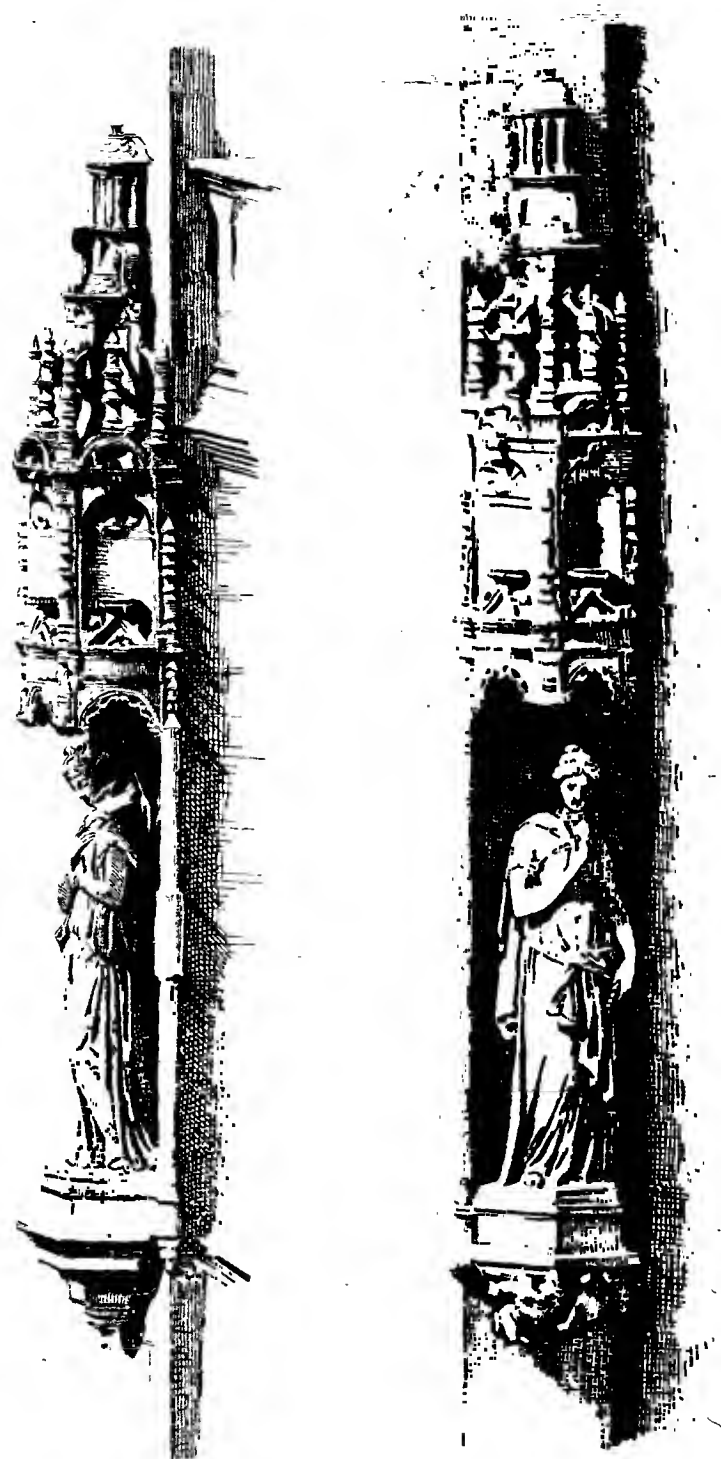
MATERIALS

NICHE

DOCUMENTS

NICHE

BLINDE



CHATEAU DE BLOIS

NICHES DU GRAND ESCALIER. XVI^e siècle.

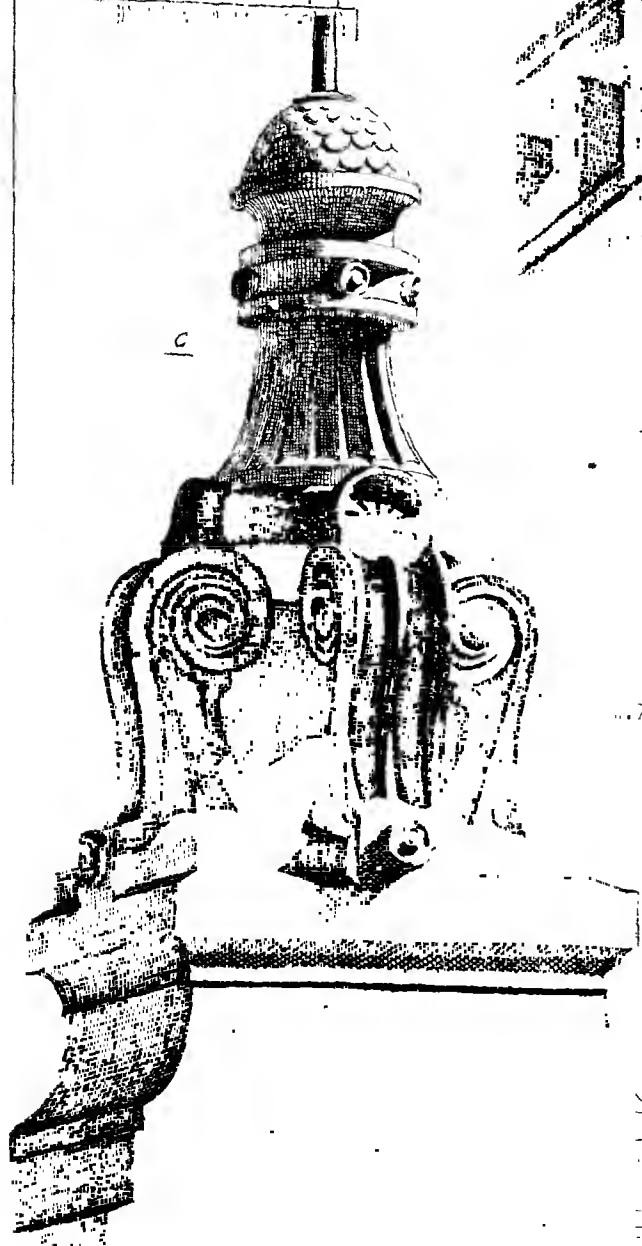
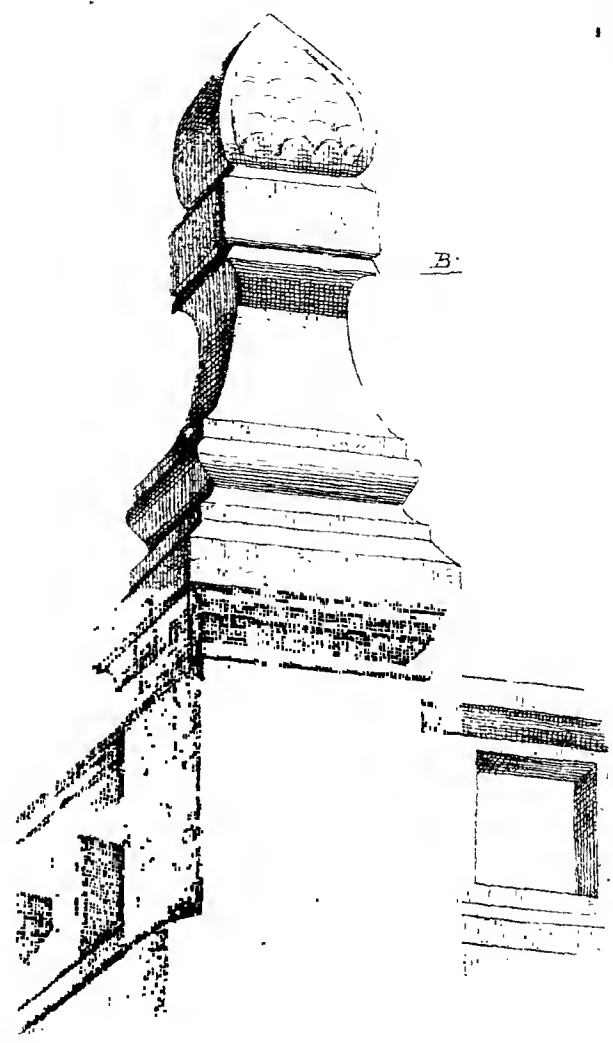
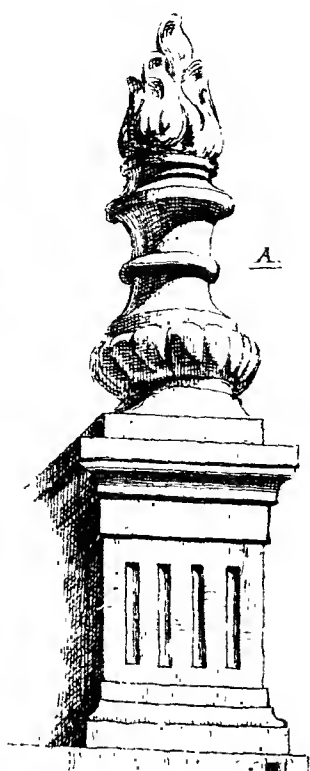
MATERIAUX

PINNACLE

PINACLE

KLEINES

DOCUMENTS



EXPOSITION UNIVERSELLE
DE PARIS * 1878 *

PALAIS du TROCADERO

Art B. Pinacles des grandes tours

Pinacle Base de toit, pavillons.

MM^{rs} DAVIDOU et BOURZIS.

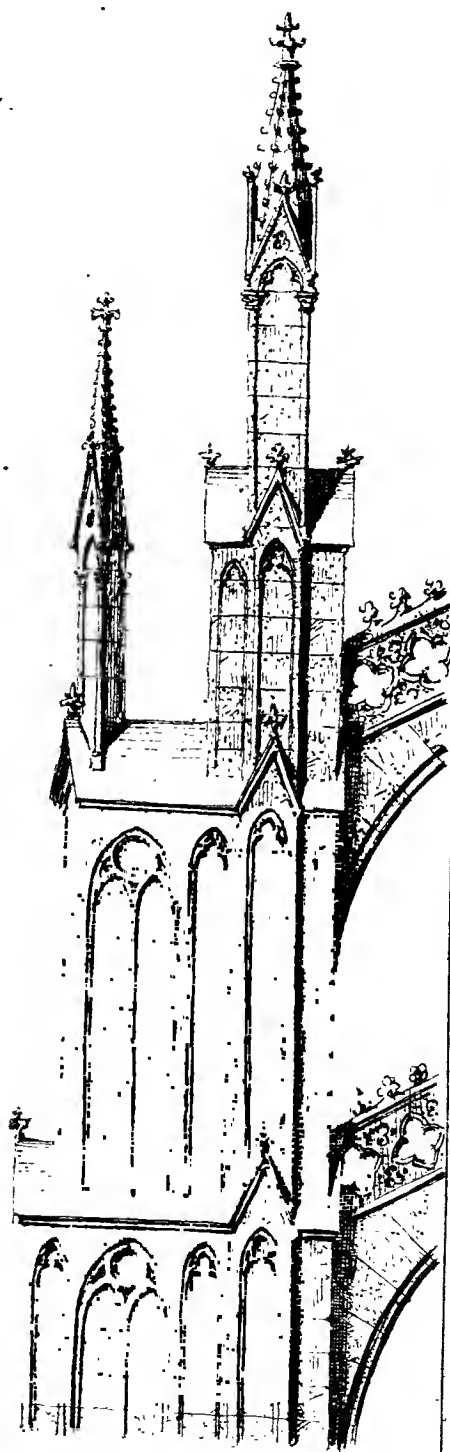
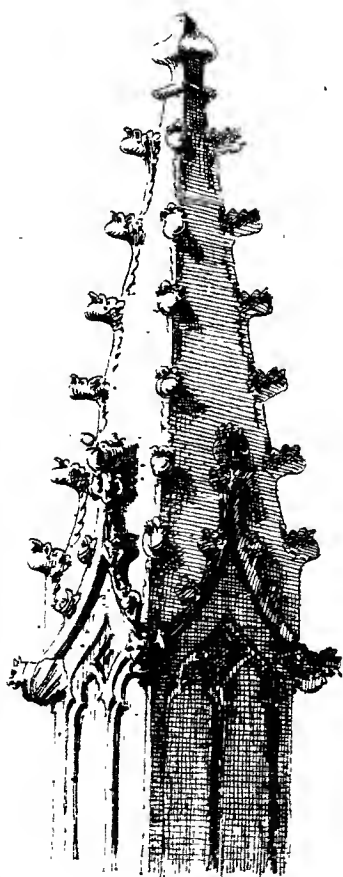
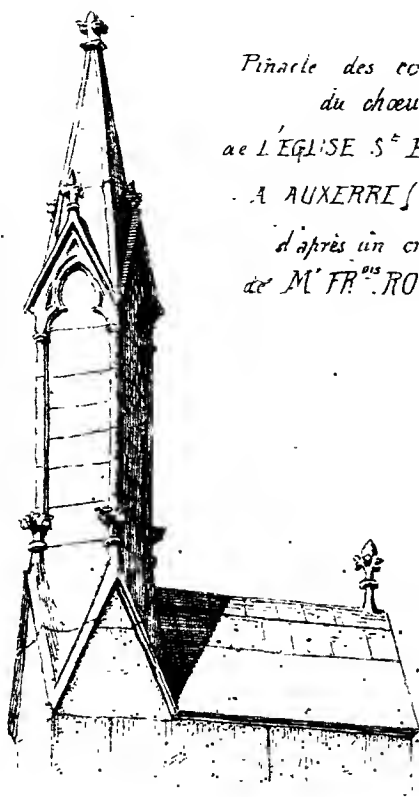
Architectes.

*Pinacle des contre-forts
du chœur*

de L'ÉGLISE S^t ETIENNE

A AUXERRE (onne)

*d'après un croquis
de M^r FR^{ois} ROUX Arch^{te}.*



CATHÉDRALE de COLOGNE

ALLEMAGNE

A. Raguenet del. et aut.

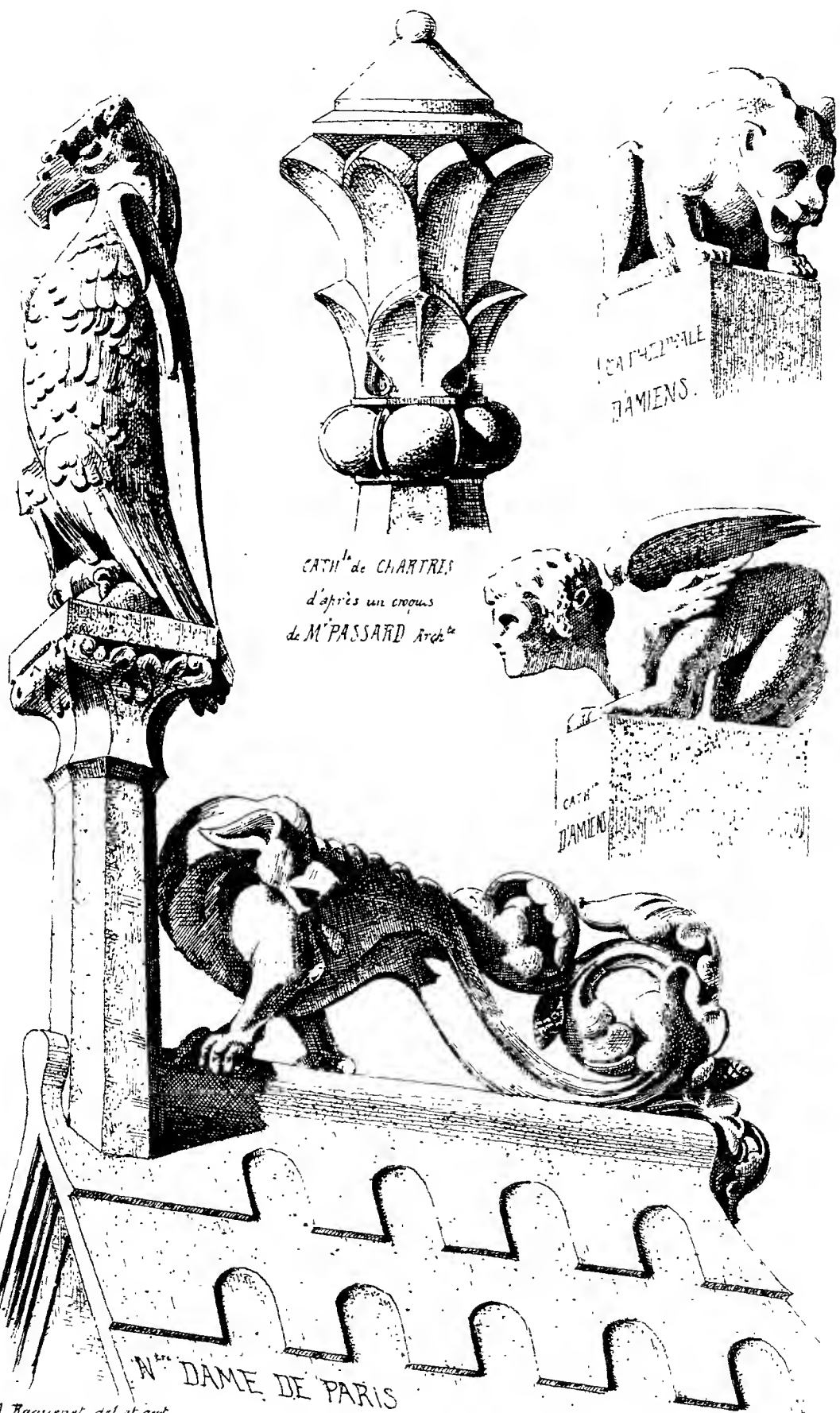
MATÉRIAUX

PINNACLE

PINACLE

KLEINES

DOCUMENTS



MAISON AUX

PINNACLE

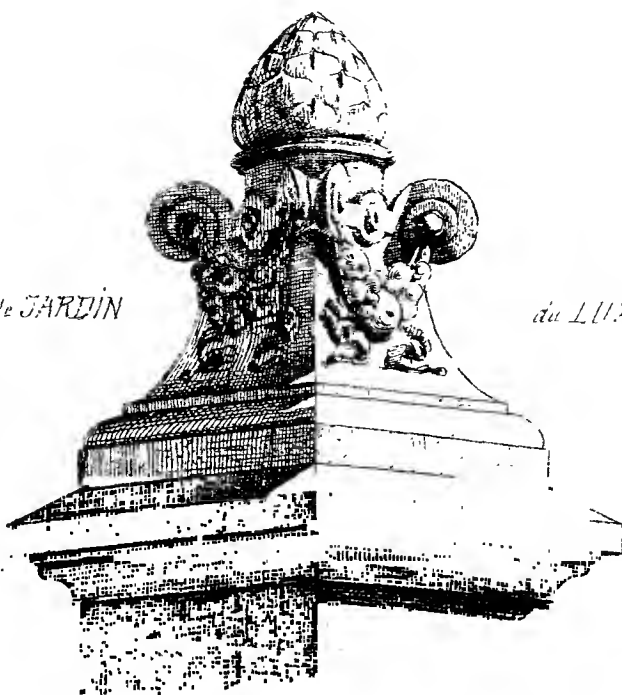
PINNACLE

KLEINES

LUXEMBOURG

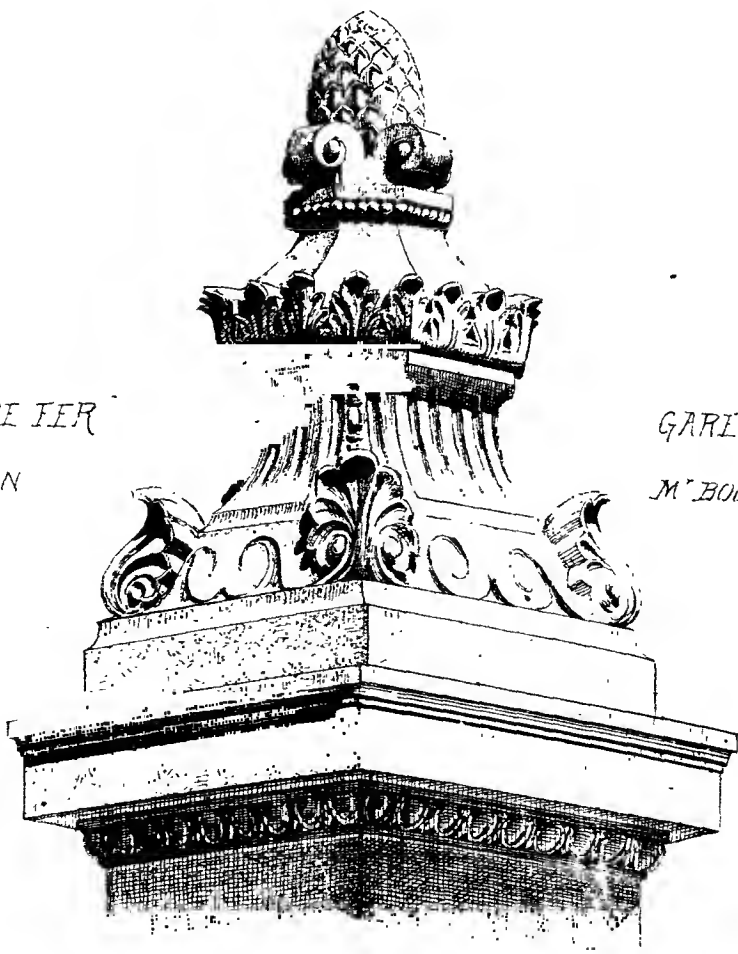
FONTAINE dans le JARDIN

du LUXEMBOURG à Paris



CHEMIN DE FER
DE LYON

GARE DE PARIS
M^r BOUCHOT Arch^{te}



MATÉRIAUX

PINNACLE

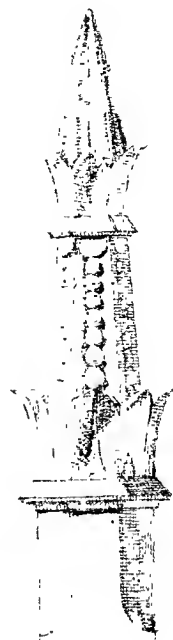
PINNACLE

KLEINES

BOULEVARD



BIBL^{QUE} de MARSEILLE
(Bouches-du-Rhône)
M^r H ISPERANDIEU
Architecte



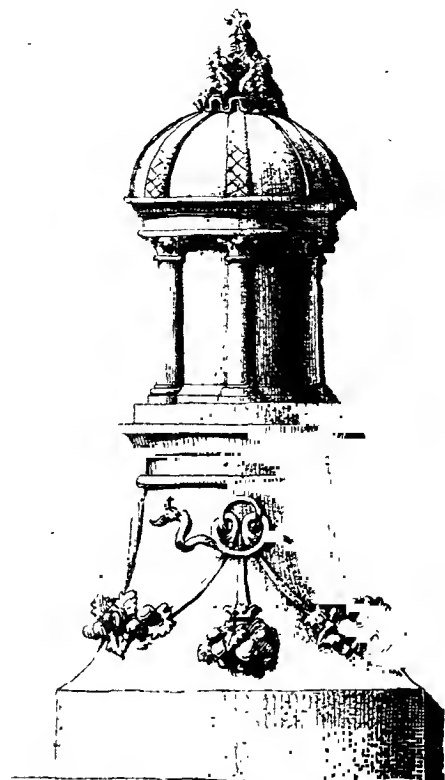
SEMINAIRE de SEEZ
(Orne)
M^r ROBERT-ROBERT
Architecte



COURONNEMENT
D'UN TOMBEAU
M^r A. COQUIET
Architecte à LYON.

CHA^{me} de CHAMBORD

Pinacle des grandes
CHEMINÉES

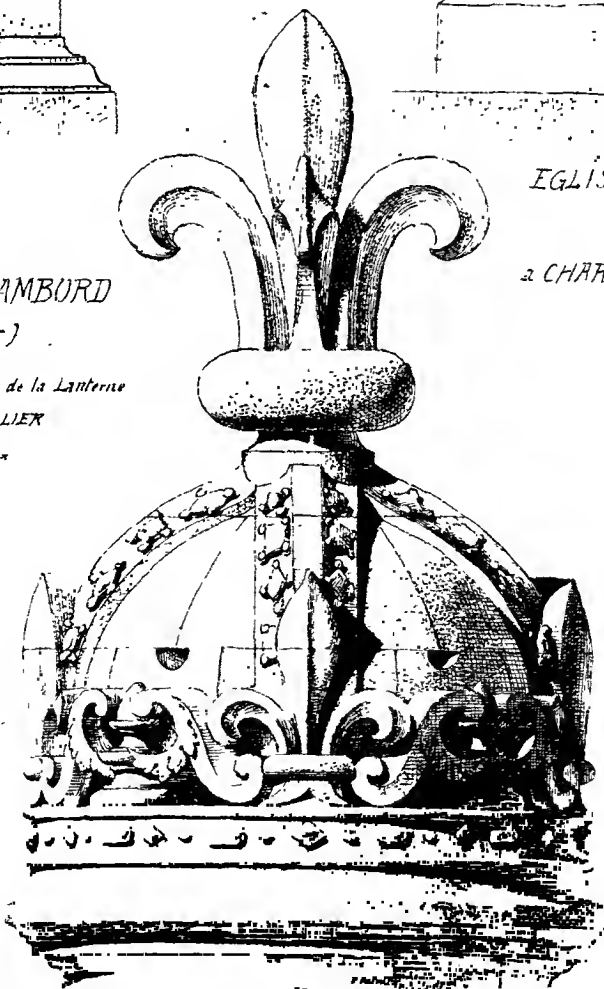
EGLISE de S^t AIGNAN

« 1541 »

à CHARTRES (Eure-et-Loir)

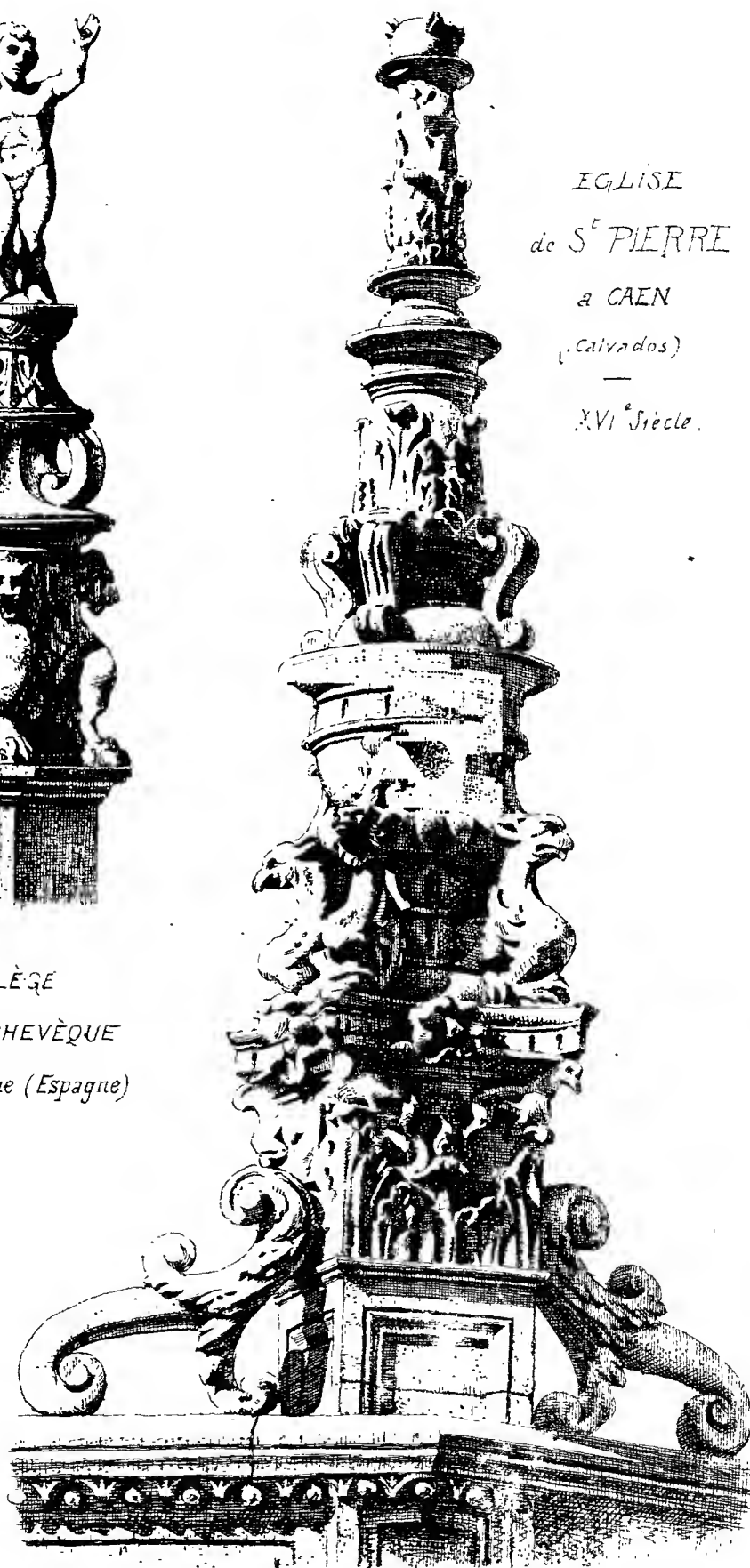
CHATEAU de CHAMBORD
(Loir-et-Cher)

PINACLE au dessus de la Lanterne
du GRAND ESCALIER
XVI^e Siècle »





COLLÈGE
DE L'ARCHEVÊQUE
à Salamanque (Espagne)



EGLISE
de S^t PIERRE
à CAEN
(Calvados)
—
XVI^e Siècle.

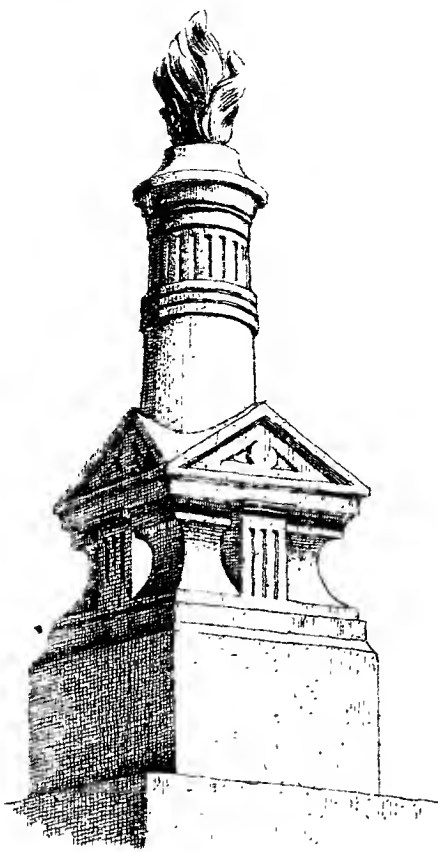
MATERIAUX

PINNACLE

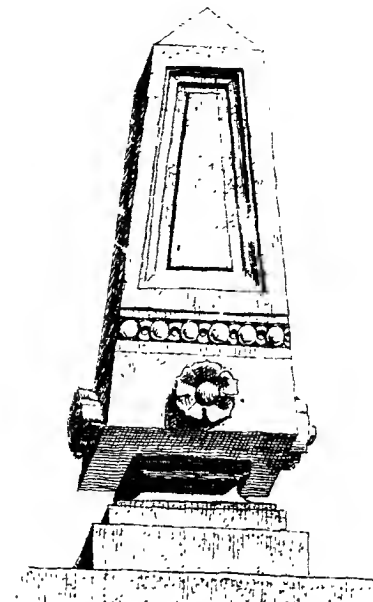
PINACLE

KLEINES

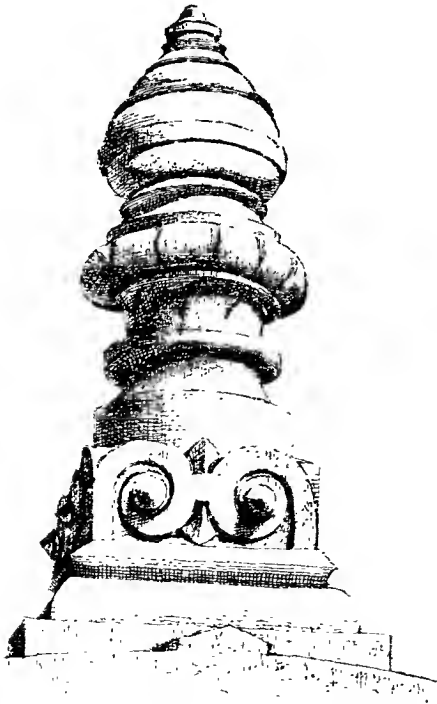
DOCUMENTS



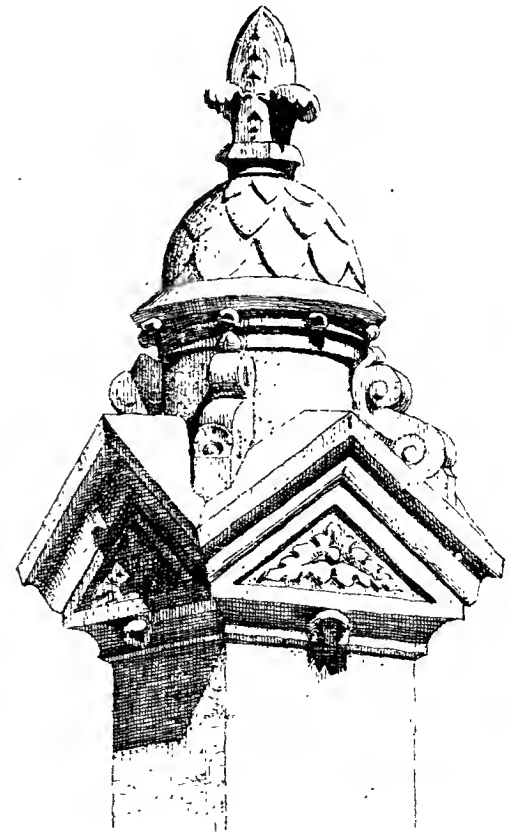
EXPO^{tion} UNIV^{elle} de PARIS* 1878*
Pavillon des forges du CREUZOT



NOUVEL OPERA de PARIS

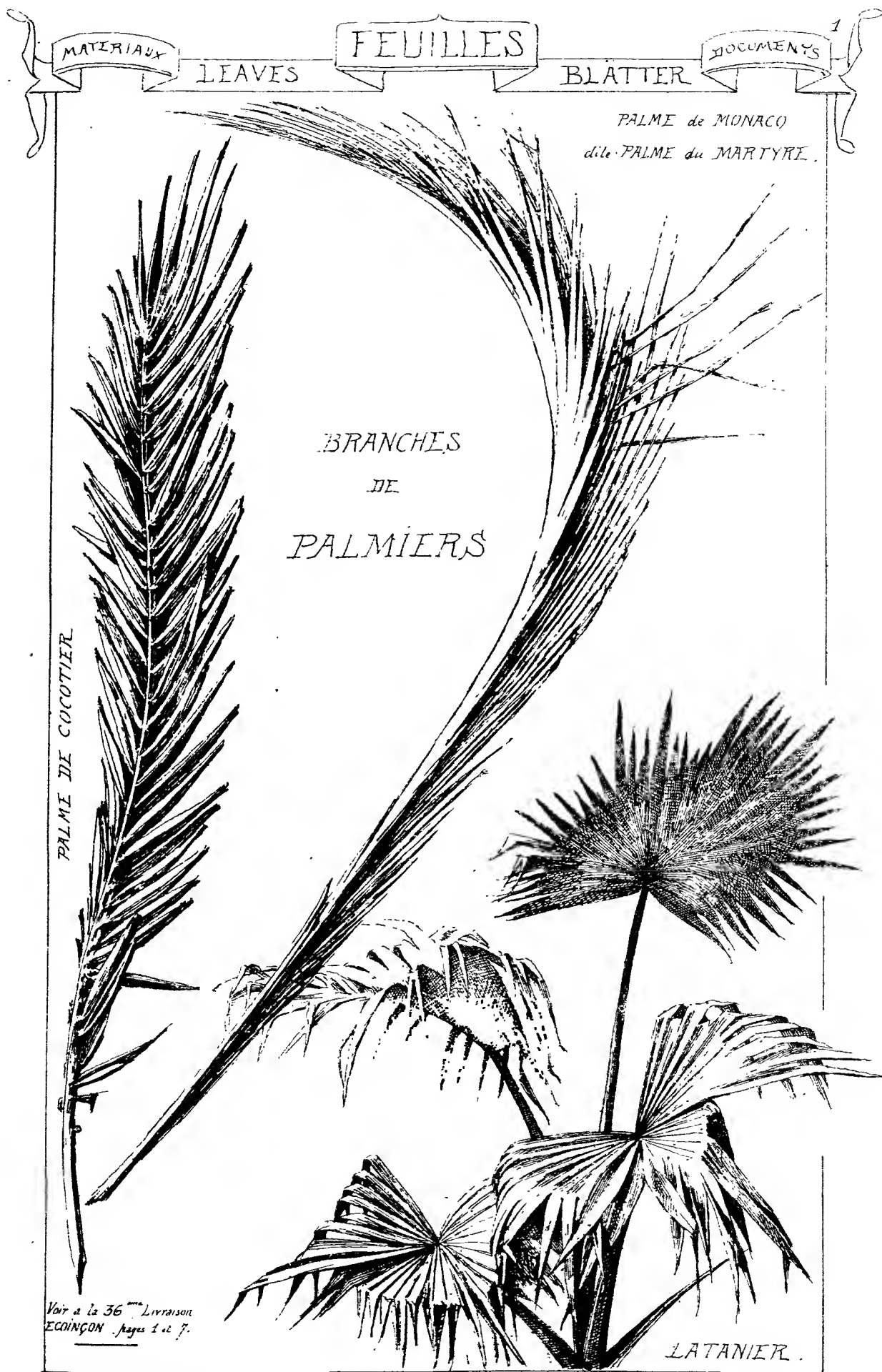


COLLEGE CHAPTAL M^{re} TRAIN Arch^{te}



EGLISE S^t LEU
Bout^t Sébastopol a PARIS

A. Raynaud del. et aut.



A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Loi à Paris.

Imp. F. Hermet 72 rue de Rennes Paris

78^{me} LIVRAISON.

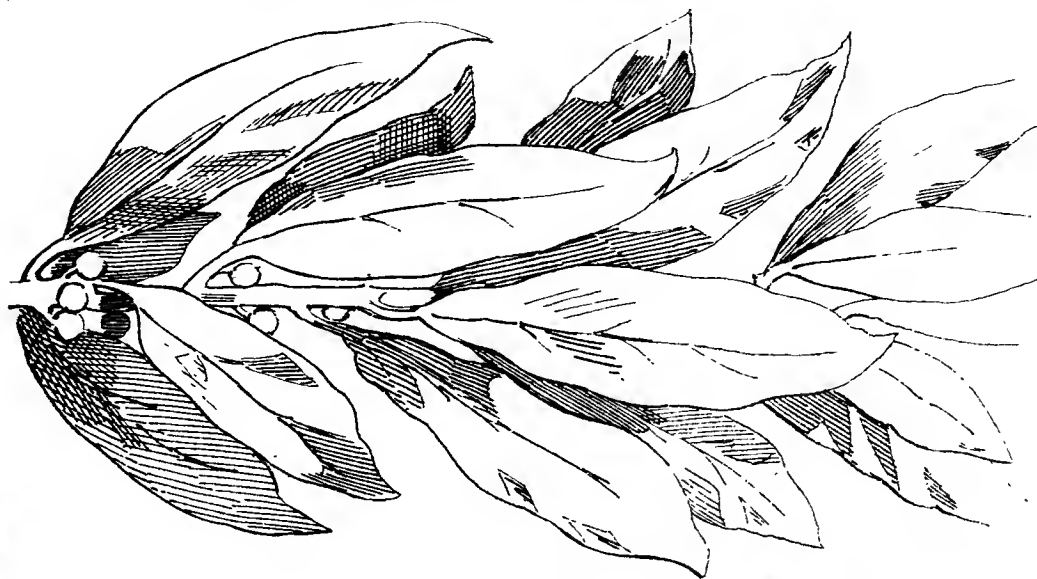
MATÉRIAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



FEUILLES
DE
LAURIER

*B. aut.*

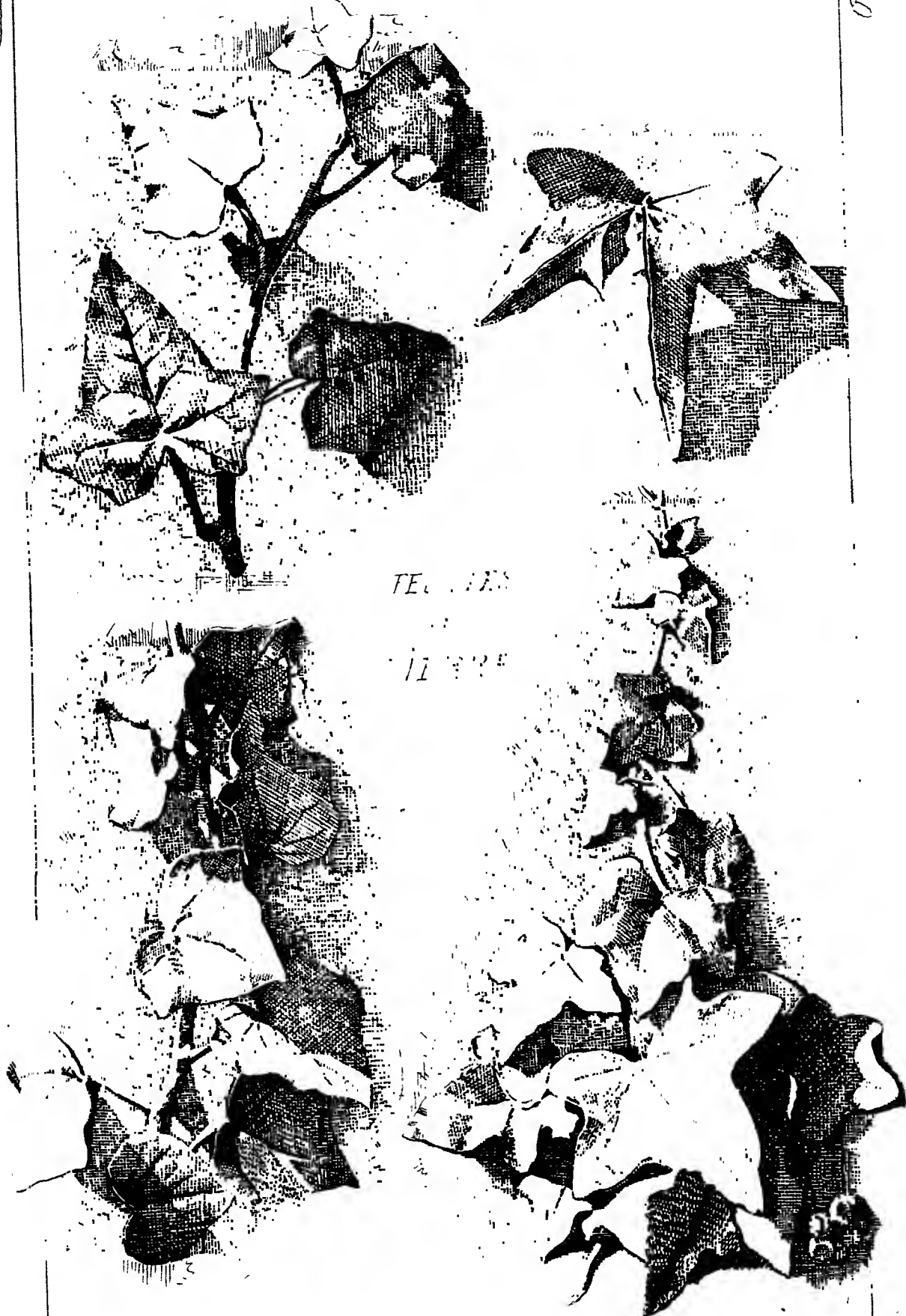
MATÉRIAU

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS

*Besson aut.*

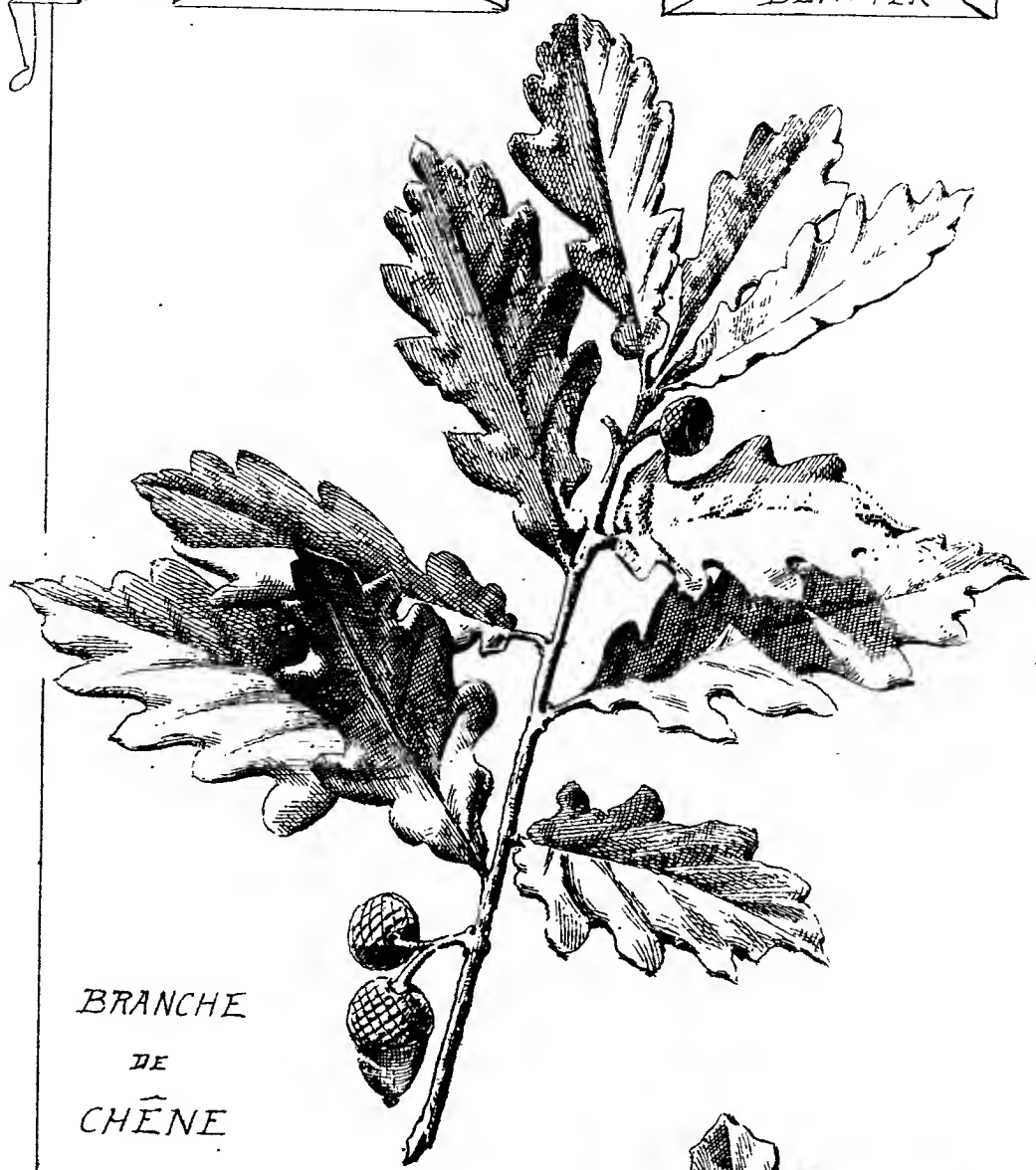
MATÉRIAUX

LEAVES

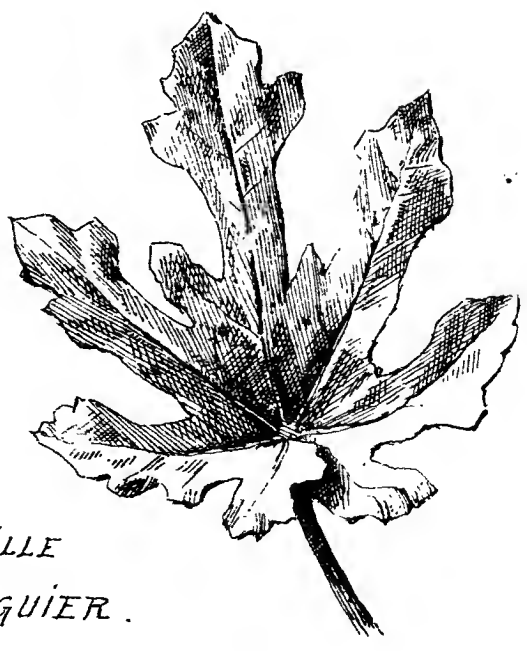
FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



BRANCHE
DE
CHÊNE



FEUILLE
DE FIGUIER.

A. Rognon del. et sculp.

MATÉRIAUX

LEAVES

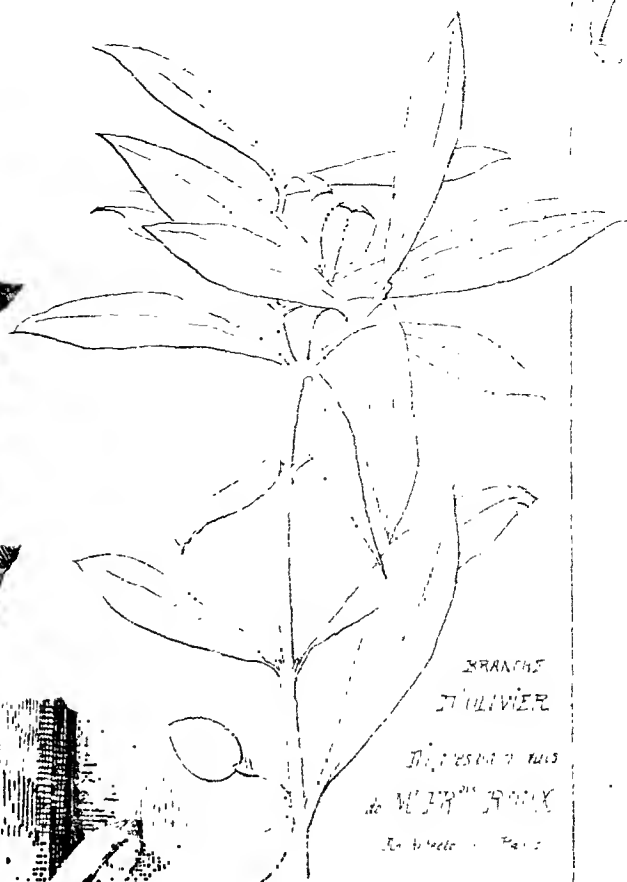
FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



BRANCHE
DE HOUX.



BRANCHE
D'OLIVIER
D'ESPÈCE MAS
de M^{re} BOUX
En vente à Paris



RAMEAU
D'OLIVIER.

D'après un modèle
Sculpté

B. aut.

MATERIAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



FEUILLES
DE
VIGNE



B. aut.



PLATANE.

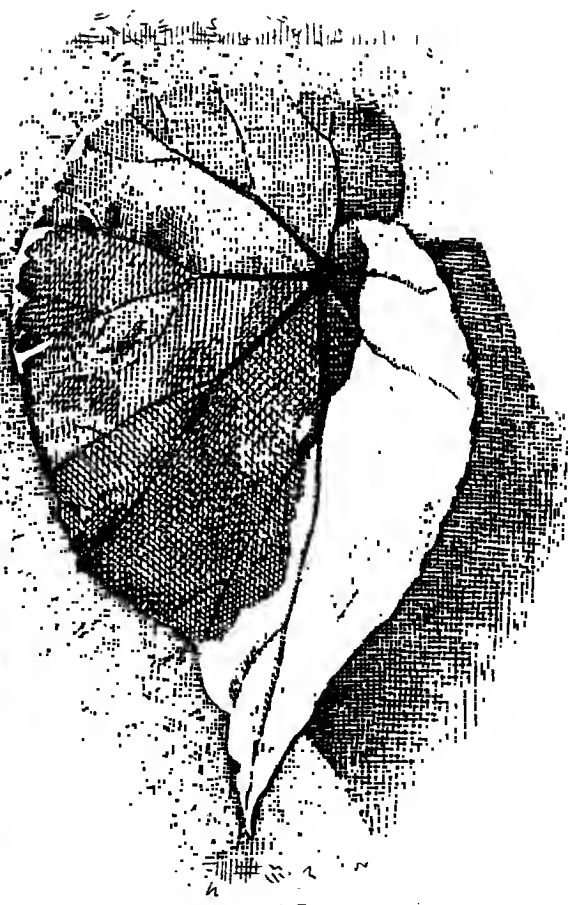


ARALIA.



B. aut.

ARUM.



BEGONIA.

MATÉRIEL

LEAVES

FEUILLES

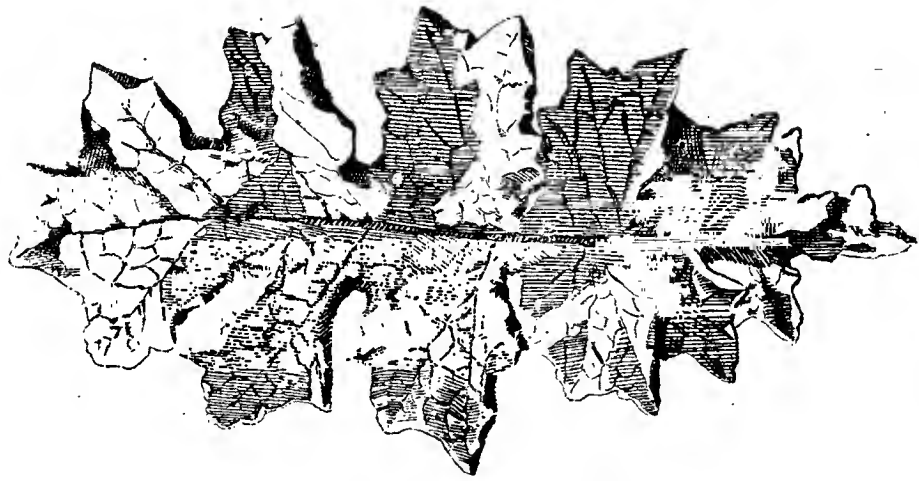
BLÄTTER

DOCUMENT

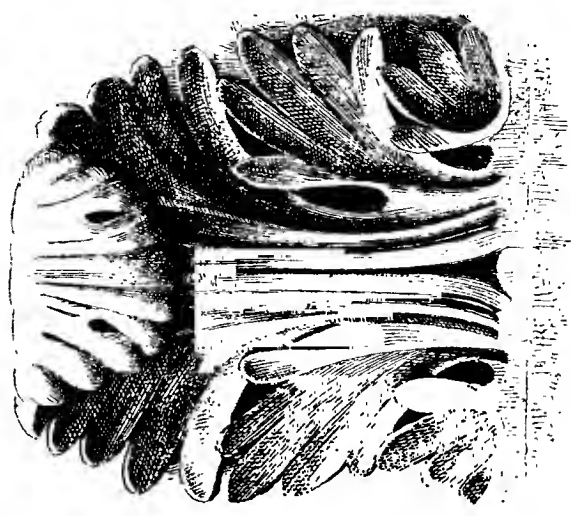


ACANTHE ÉPINEUSE

Feuille des chapiteaux du temple de
Vesta à Rome



ACANTHE ÉPINEUSE NATURELLE



ACANTHE MOLLE

Feuille des chapiteaux du Panthéon à Rome

Voir la division spéciale consacrée au mot ACANTHE

STATUES ASSISES.



LE PAPE JULES III
A PEROUZE

ITALIE.



Statue du tombeau
des MEDICIS
par MICHEL-ANGE.
Eglise de St Laurent
à FLORENCE.



Statue du tombeau
des MEDICIS
par MICHEL-ANGE
Eglise de St Laurent
à FLORENCE



MOISE
par MICHEL-ANGE

Eglise de St PIERRE
à ROME

MATERIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE



L'ÉTUDE.



par M^r Antonio PIATTI Sculpt^r



par M^r ANL. ROSETTI, Sculpt^r

STATUES ASSISES



ERATO

Musée du Vatican à Rome.

EUTERPE

Musée du Vatican à Rome.

APOLLON FARNESF

Musée de Naples

AGRIPPINE

Musée de Naples

INTERIEUX

STATUE

STATUE

EXTERIEUR

DOCUMENTS



HERCULE par PUGET
Musée du Louvre.



Le SOMMEIL
par M. F. LEROUX statue en plâtre



La SAPHO de PRADIER.



Statue de la fontaine
de CYBÈLE
au Prado à Madrid

MATERIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE

*Le courage militaire*

*Terminus du général
LANCTOCIERE
statues par
M^r PAUL LUBOIS*

*La charite*

* EXPOSITION UNIVERSELLE *

* de PARIS *

* 1878 *



PIE IX

par

M^r FAGLIACCETTI

Sculpteur à FLORENCE

MATRIEUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE



AL
MUSEE NATIONAL
DE NAPLES



TIBÈRE

du
VATICAN
à
ROME



CLAUDE

MUSEE NATIONAL
DE NAPLES

MATÉRIAU

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS



CATH^{le} de STRASBOURG



CATH^{le} de REIMS



CATH^{le} d'AMIENS



Eglise S^{te} MARIE à Barcelone.



LA RÉPUBLIQUE
par CLÉSINGER. Statuaire.
à l'Exposition Universelle de Paris
Inaugurée le 30 Juin 1878.



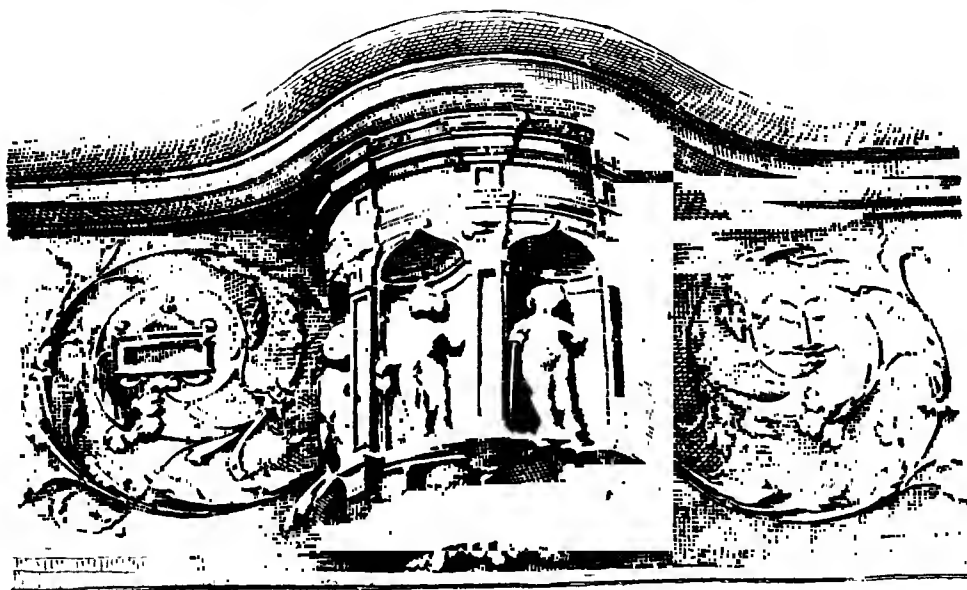
LES DERNIERS JOURS de NAPOLEON
par M. VELA. Statuaire.



VOLTAIRE de HOUDON.

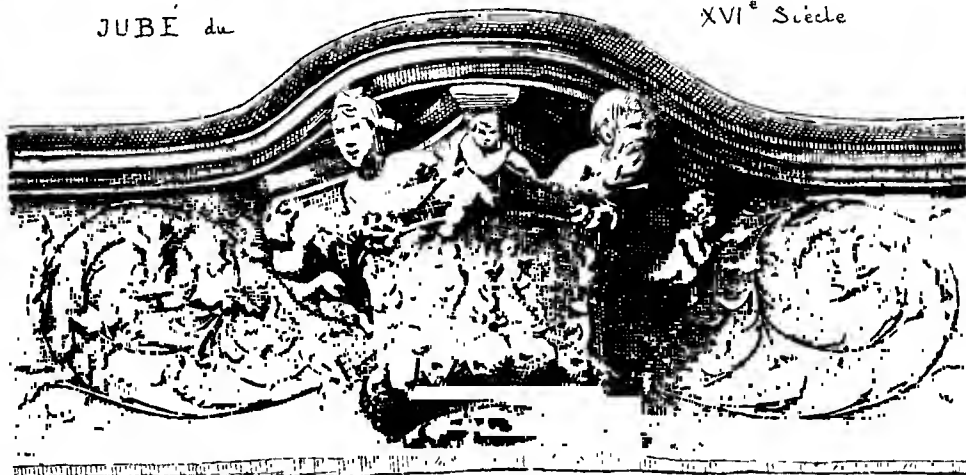


NOUVEAU PALAIS de JUSTICE
de PARIS.



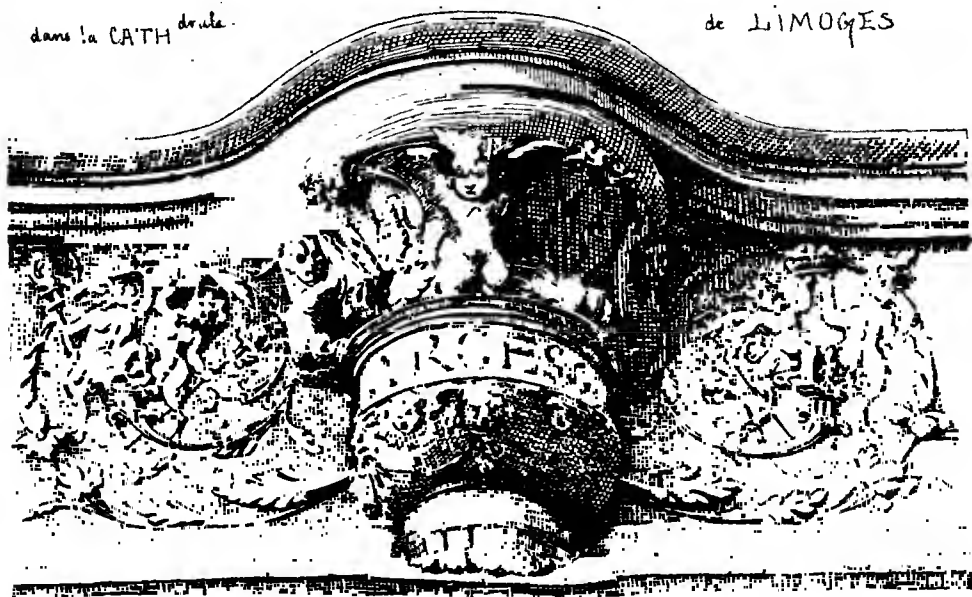
JUBÉ du

XVI^e Siècle



dans la CATH^{édrale}

de LIMOGES



MATERIAUX

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMP

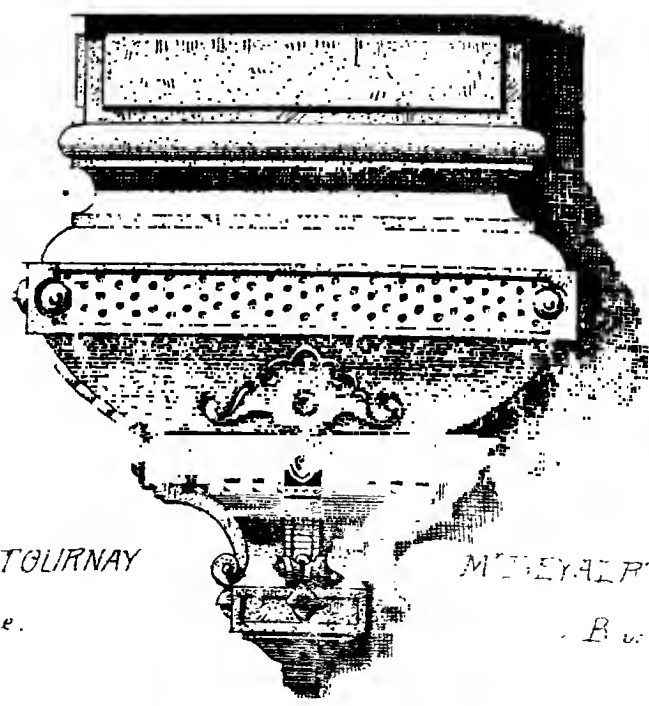
HERAHANGENDER



CUL-de-LAMPE par D^{re} MAROT
XVIII^e siècle



N^e DAME de BON-SECOURS a BRUXELLES.



N^{lle} GARE de TOURNAY
Belgique.

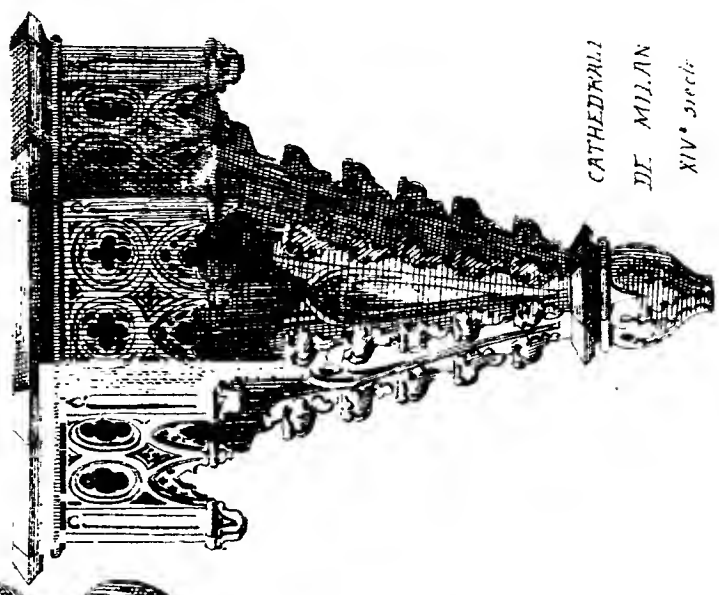
M. MEYALPT Arch^{cte}
Bruxelles

CUL-DE-LAMPE

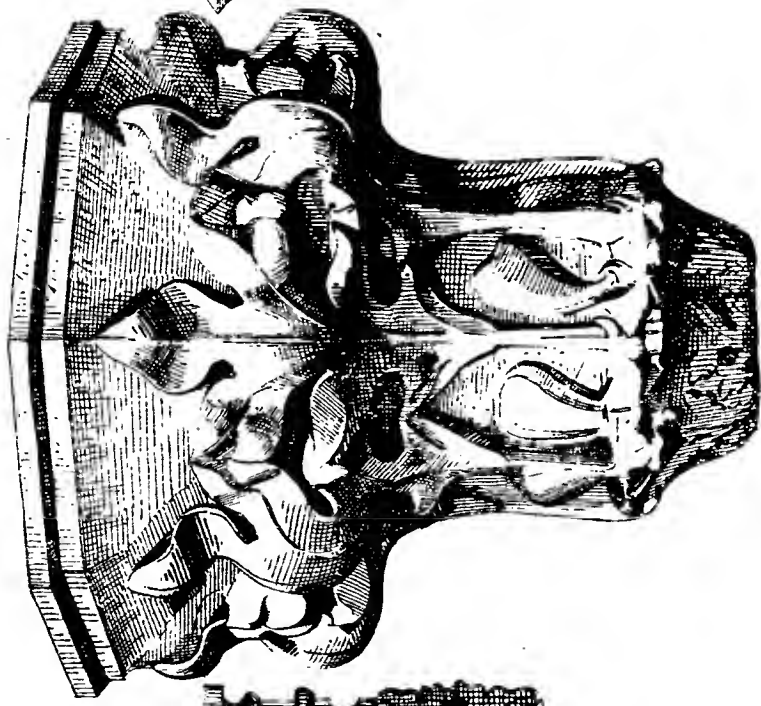
HERAHANGENDER

CUL-DE-LAMP

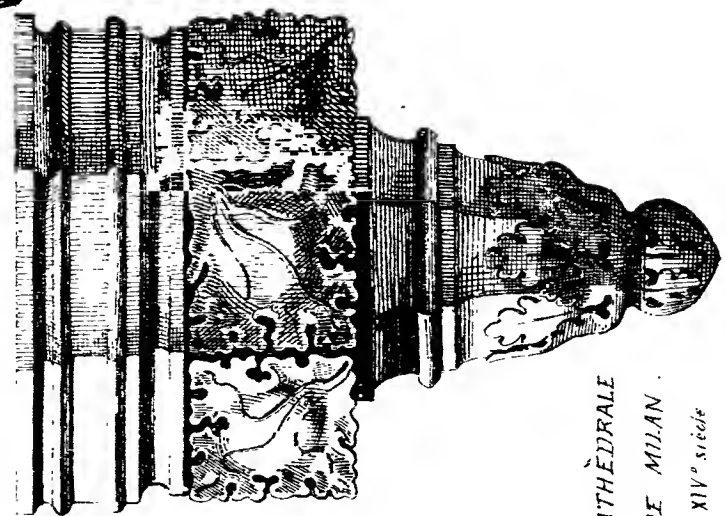
MATERIAUX



CATHEDRALE
DE MILAN
XIV^e siècle



CHARTREUSE DE PAVIE
ITALIE



CATHÉDRALE
DE MILAN
XIV^e siècle

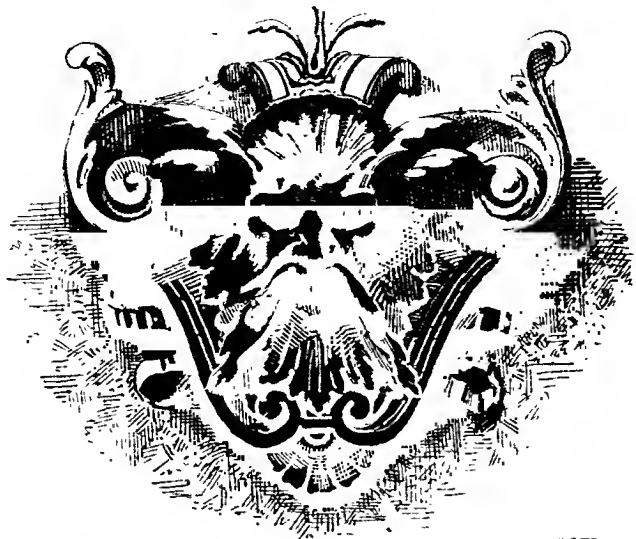
MATERIQUX

CUL-DE-LAMP

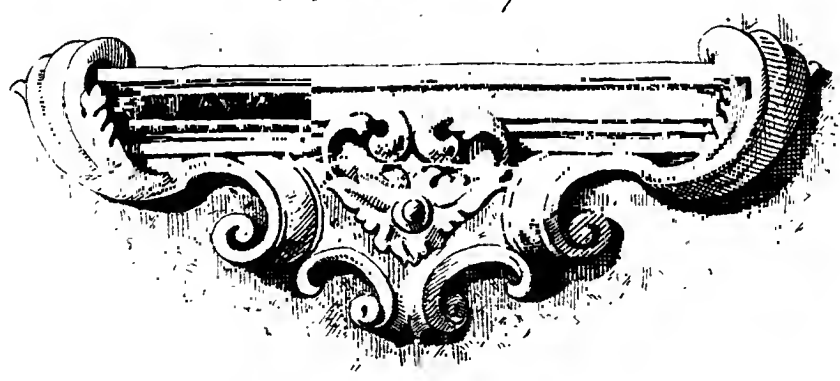
CUL-DE-LAMPE

HERAHANGENDER

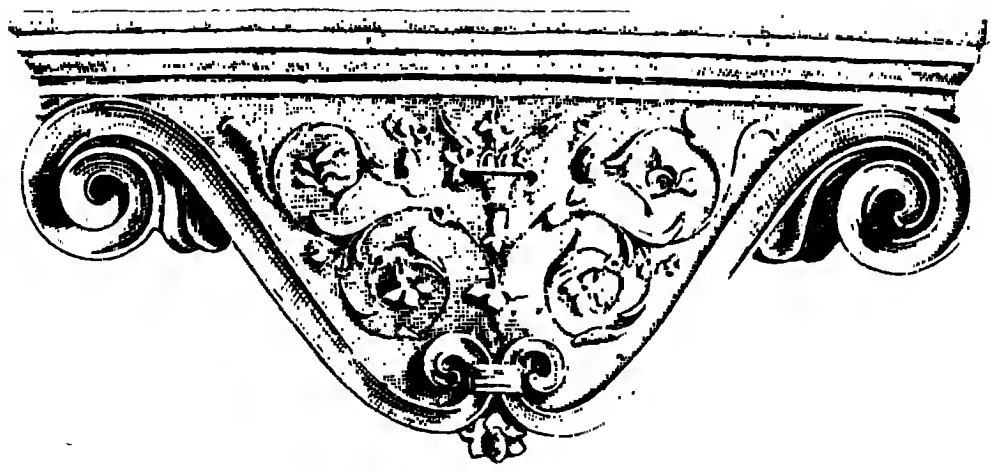
DOCUMENTS



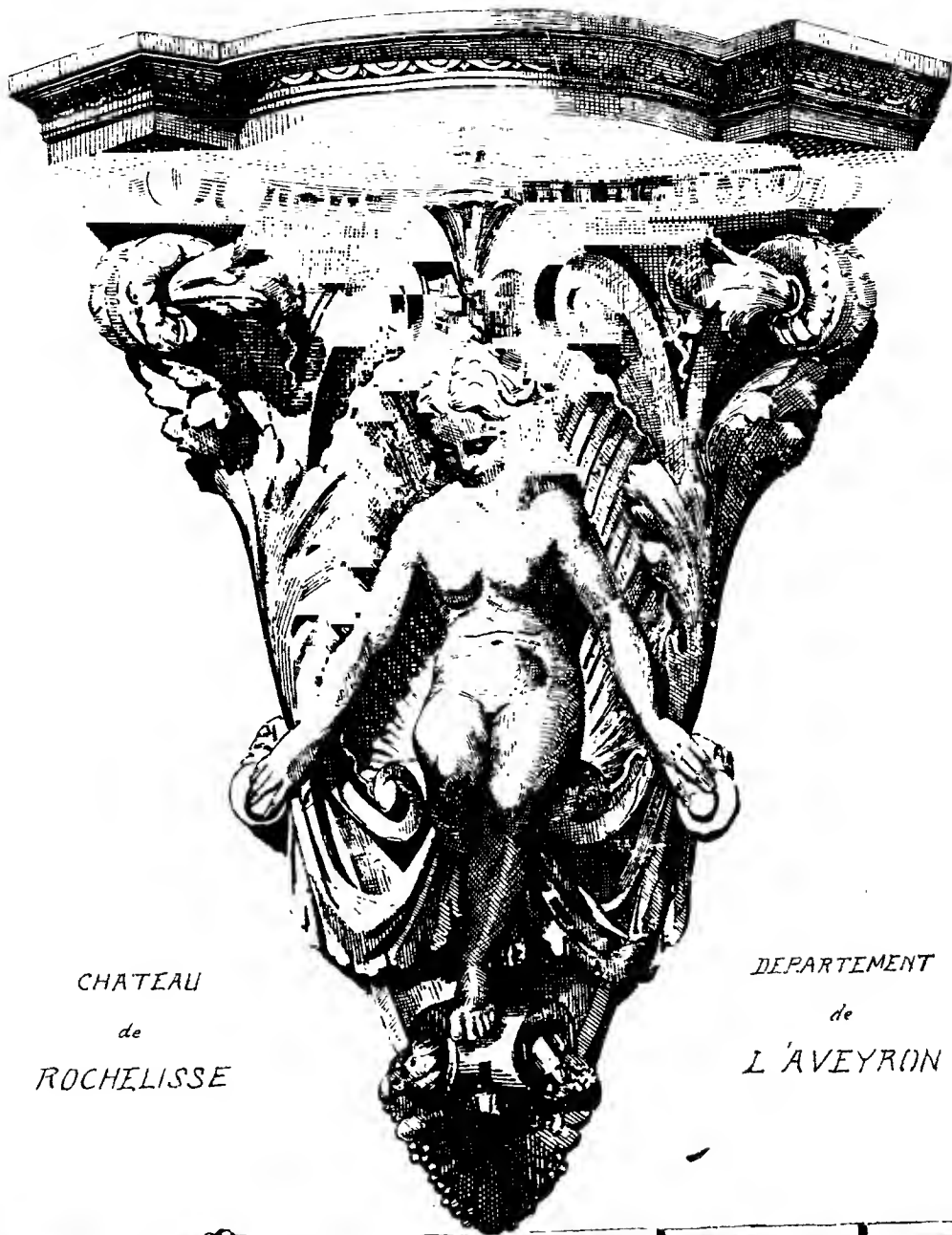
*Escalier de la BIBLIOTHEQUE du LOUVRE
M. MORAND sculpt.*



*CUL-de-LAMPE Renaissance italienne.
XVII^e Siècle*

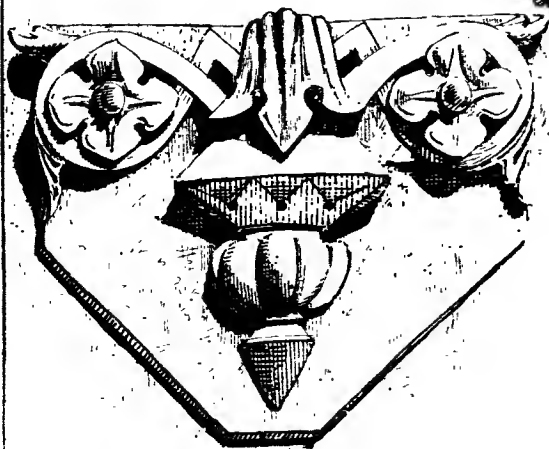


*CUL-de-LAMPE Renaissance italienne.
XVI^e Siècle*

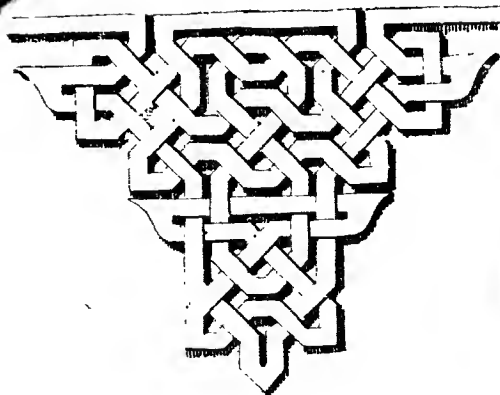


CHATEAU
de
ROCHELISSE

DEPARTEMENT
de
L'AVEYRON



EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1878
PAVILLON DE L'AGRICULTURE (Espagne)
M^r VILLAGOS Arch^t M^r MÉNARD Sculp^r



L'ALHAMBRA à GRENADE
ESPAGNE

MATERIES

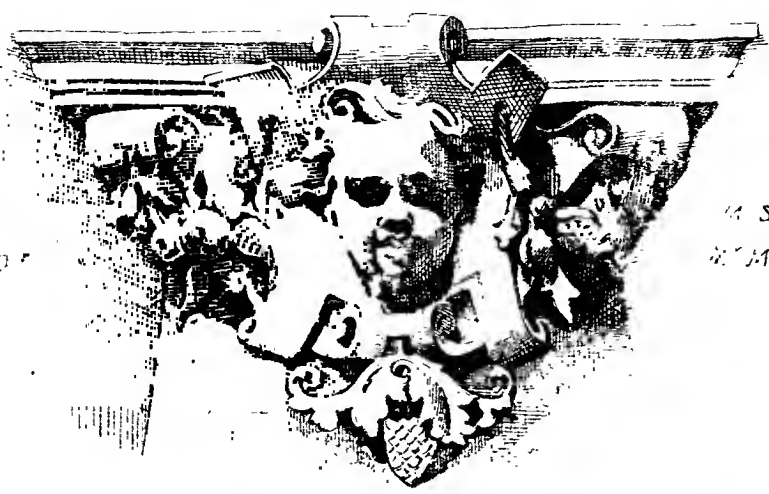
CUL-DE-LAMPE

MOULIN

CUL-DE-LAMP

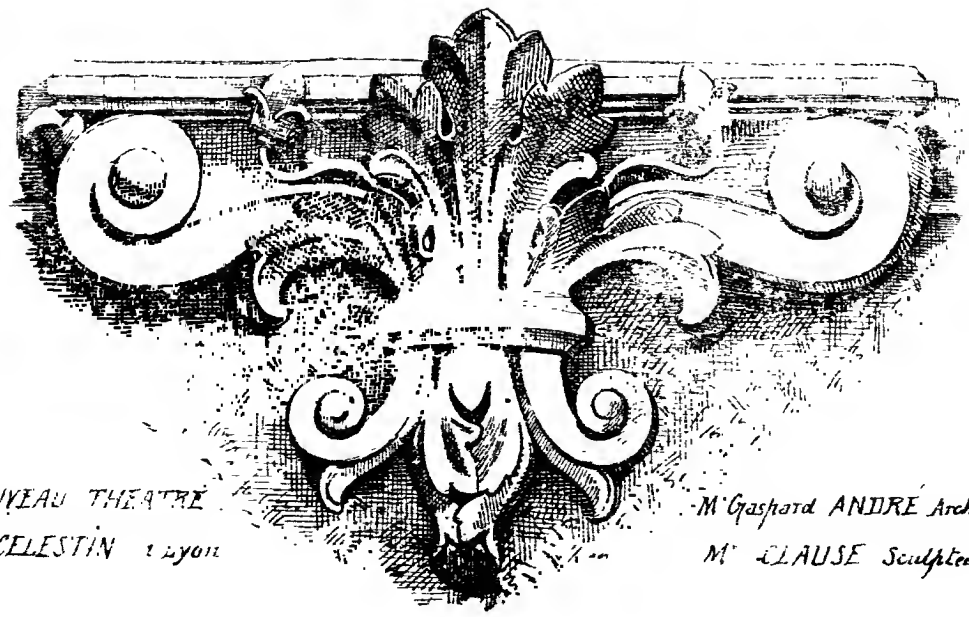
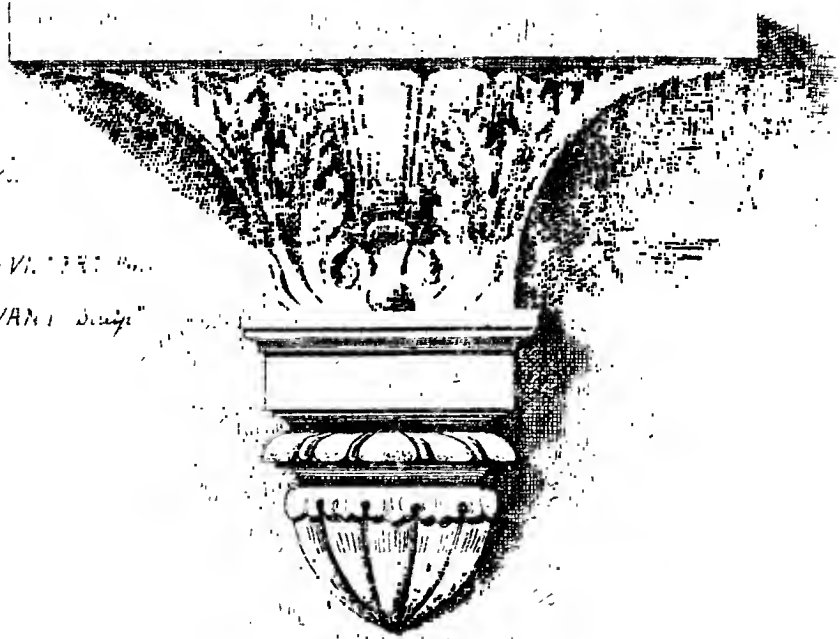
HERNIMONT

MO DEL
QUILLON



M SOTY Arch^{te}
M MENARD Sculpt^{eur}

Avenue de Vi. 337 Rm.
M DARVANI Sculpt^{eur}



NOUVEAU THEATRE
des CELESTIN Lyon

M Gaspard ANDRE Arch^{te}
M CLAUSE Sculpt^{eur}

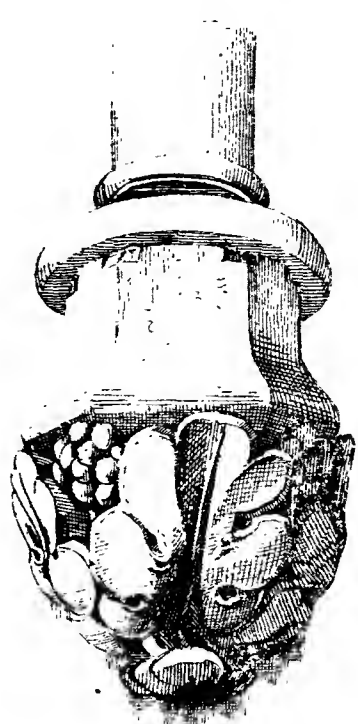
MATERIAUX

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMP

HERAHANGENDER



PRIEURÉ de S^t MARTIN des CHAMPS à PARIS
XIII^e Siècle.



LA CASA LONJA
à Valence, Espagne.



CATH^{lre} d'AMIENS
STALLES

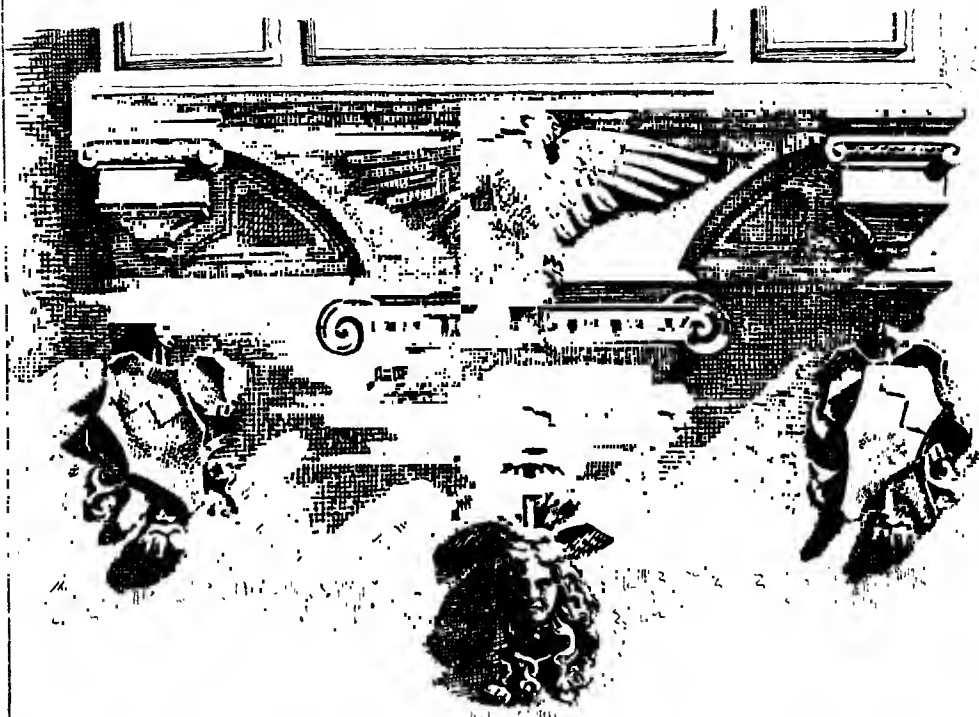
ASTÉRIEUX

CUL-DE-LAMPE

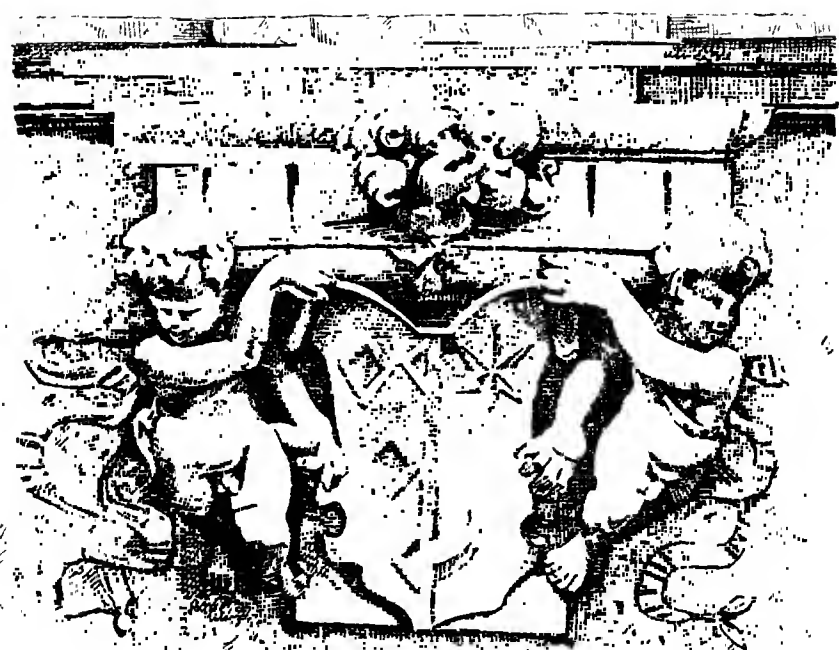
CUL-DE-LAMPE

HERAHANGENTIER

DOCUMENTS



EGLISE de FRARI Monument BERNARDI



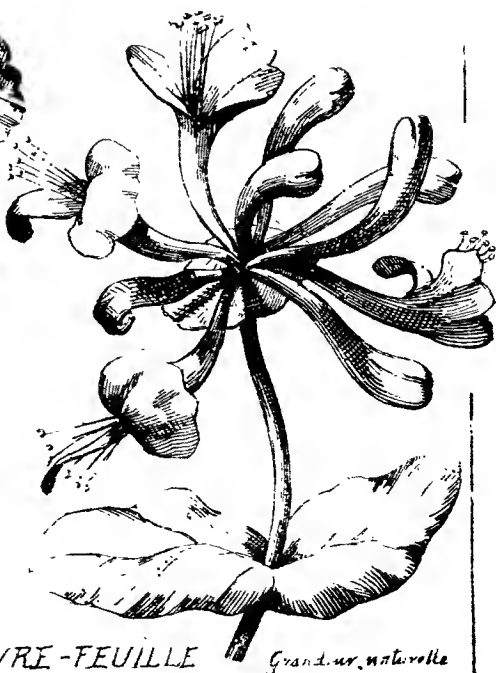
Hôtel MARIZY à TROYES (Aube)



GUEULE DE LUP

Grandeur naturelle

CAPUCINE

1/2 Grandeur.

CHEVRE-FEUILLE

Grandeur naturelle

DOCUMENTS

BLUMEN

FLEURS

FLOWERS

MATERIAUX



GNOLIA



TULIPL.

MATERIA

FLOWERS

FLEURS

BLUMEN

DOCUMENTS

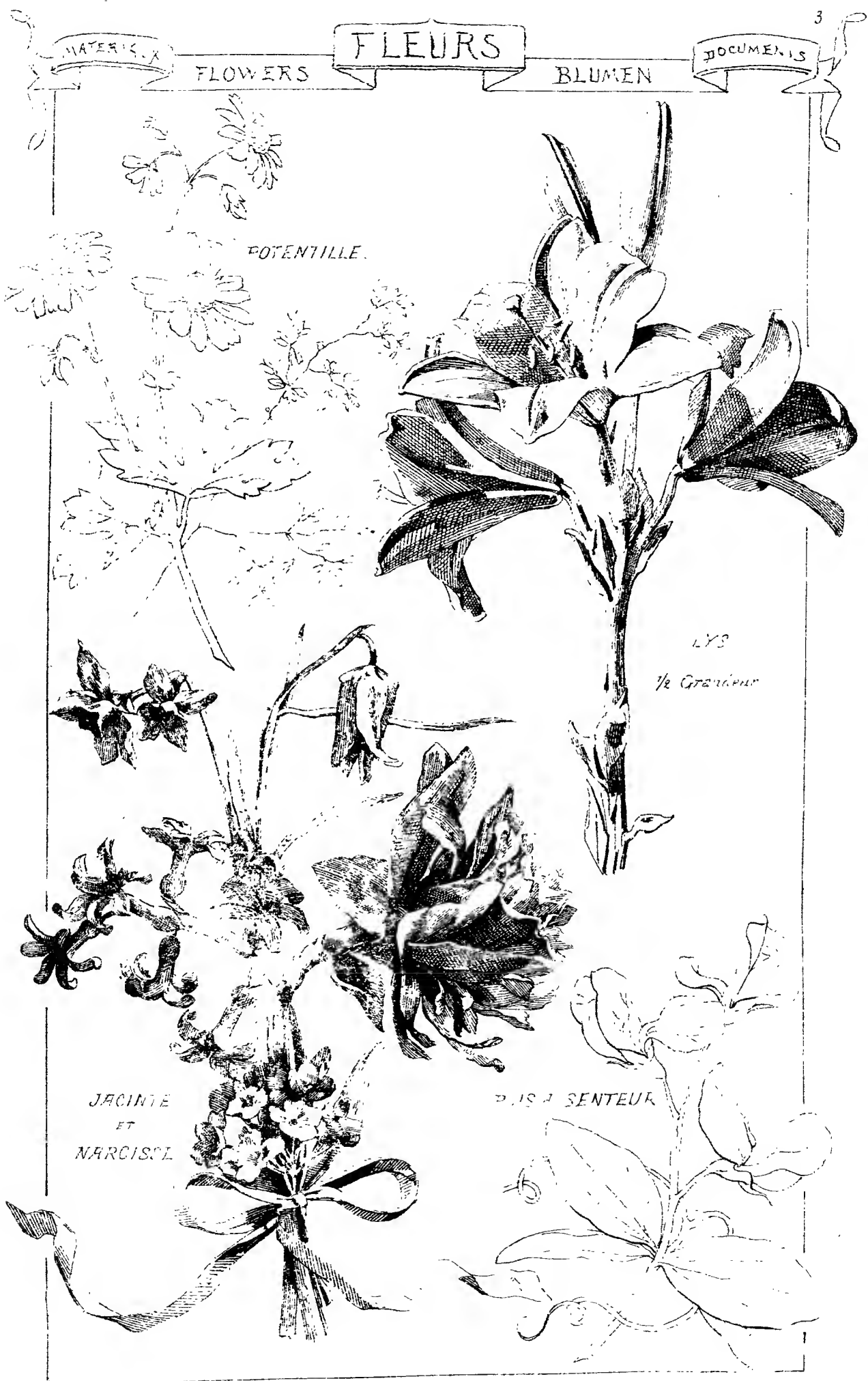
POTENTILLE.

LYS

1/2 Grandeur

JACINTE
ET
NARCISSE

P. IS A SENTEUR



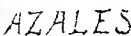
3 PENSÉES

Grandeur naturelle.

IRIS

1/2 grandeur.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



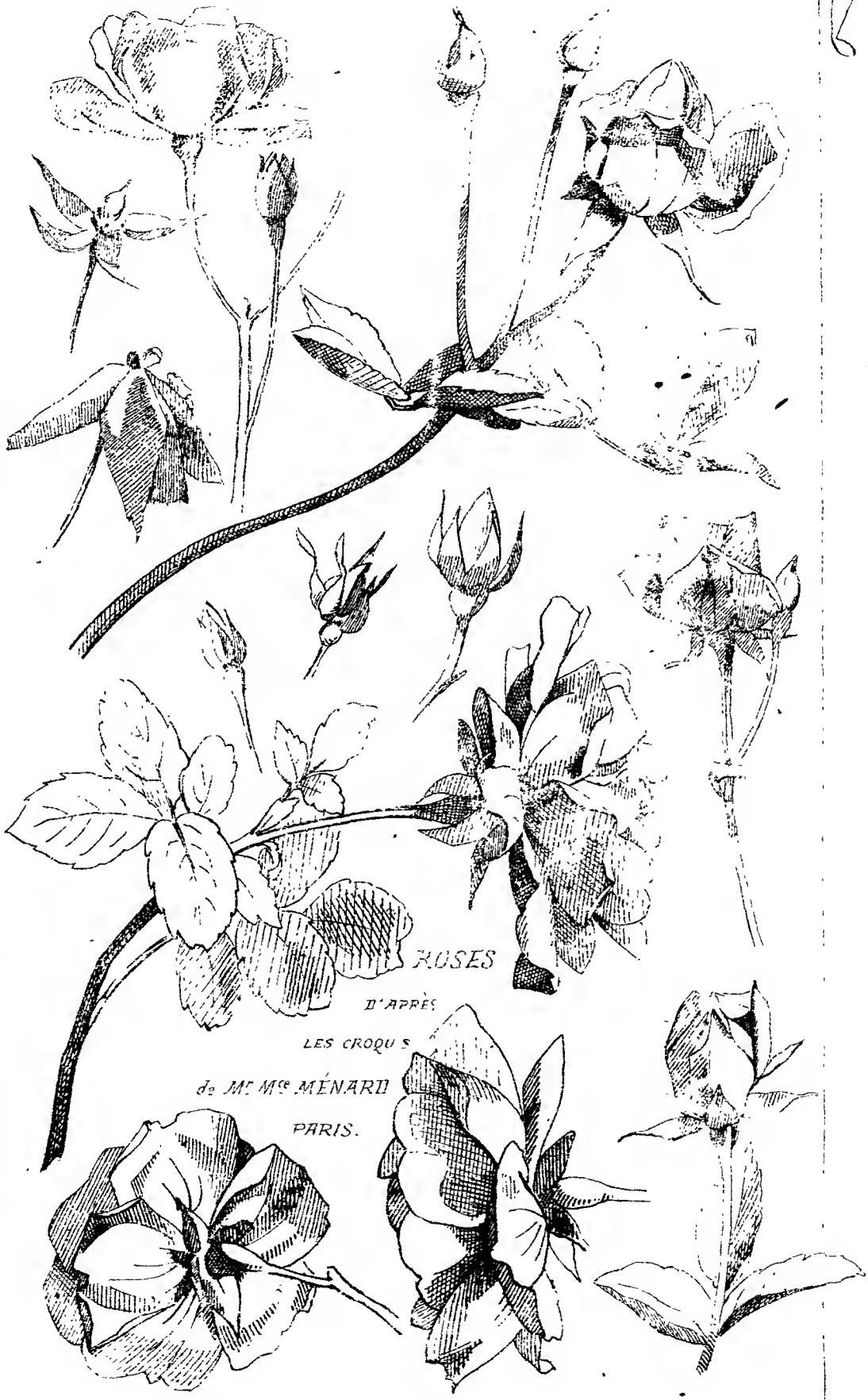
MATÉRIEL

FLOWERS

FLEURS

ROSES

ÉLÉMENTS



ROSES

D'APRÈS

LES CROQUIS

de M^{re} M^{re} MÉNARD

PARIS.

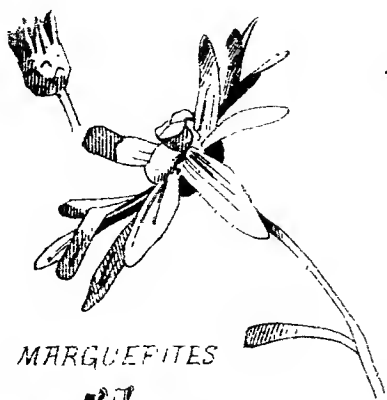
MATERIALS

FLOWERS

FLEURS

BLUMEN

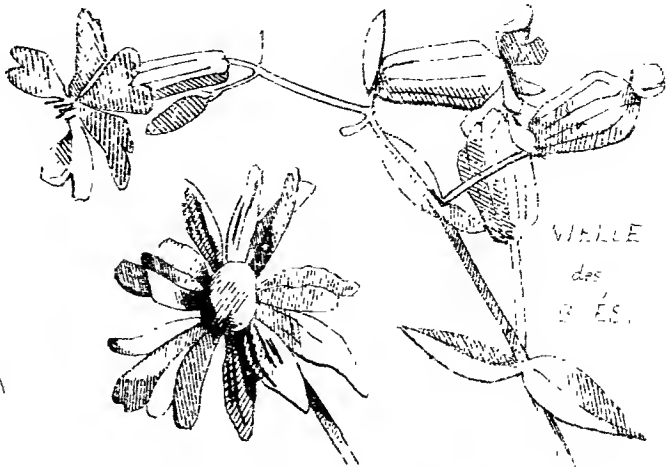
JACINTS



MARGUERITES



DES PRÉS.



VILLE
des
PRÉS.



BOUTONS-D'OR.



ŒILLET.



CHAÎNE



TUBÉREUSE



PAVOT.

GUEEA



VOLLUBILIS.

MATÉRIAUX

PANEL

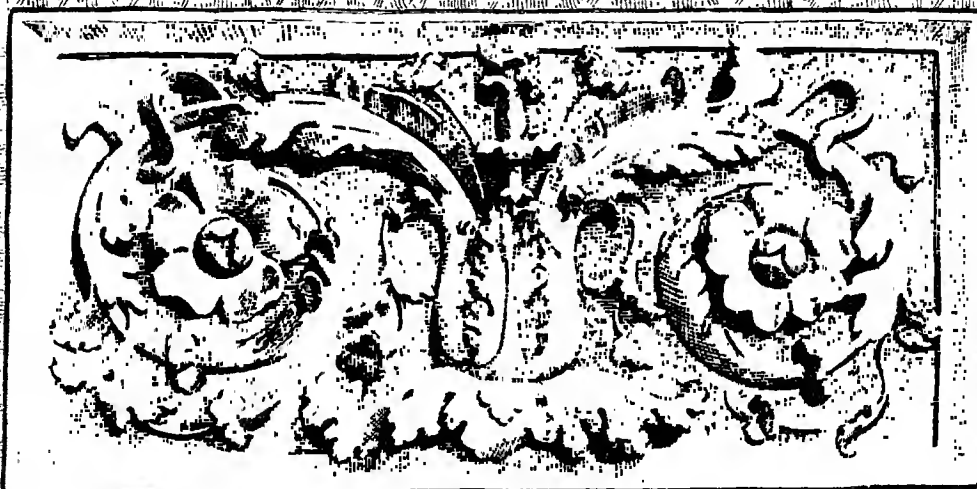
PANNEAU

VERTIEFUNG

DOCUMENTS



Panneaux du JUBÉ de la Cath^{le} de LIMOGES.



Panneaux en terre cuite à L'HOPITAL de MILAN



HOPITAL de MILAN.

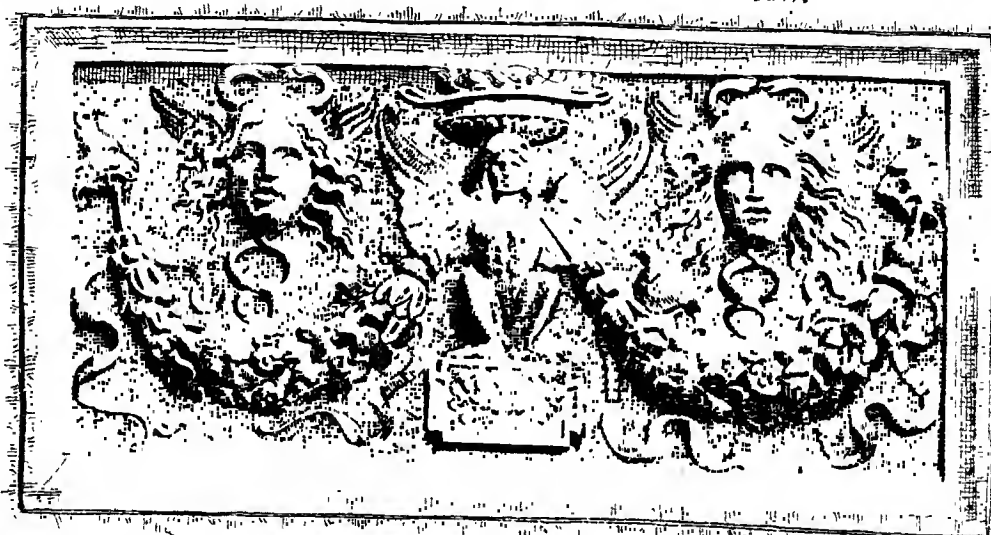
A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du F. t-de-Lodi à Paris.

imp F Hermet, 70, rue J. P. Paris

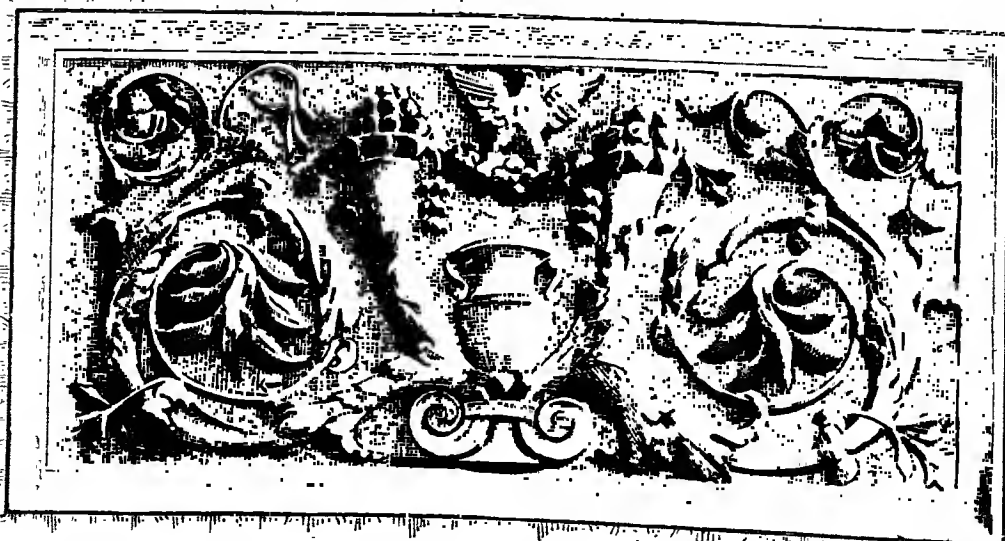
82^e Livraison



Panneaux en fer cuit à L'HOPITAL de MILAN



HOPITAL de MILAN.



HOPITAL de MILAN.

MATERIAUX

PANEL

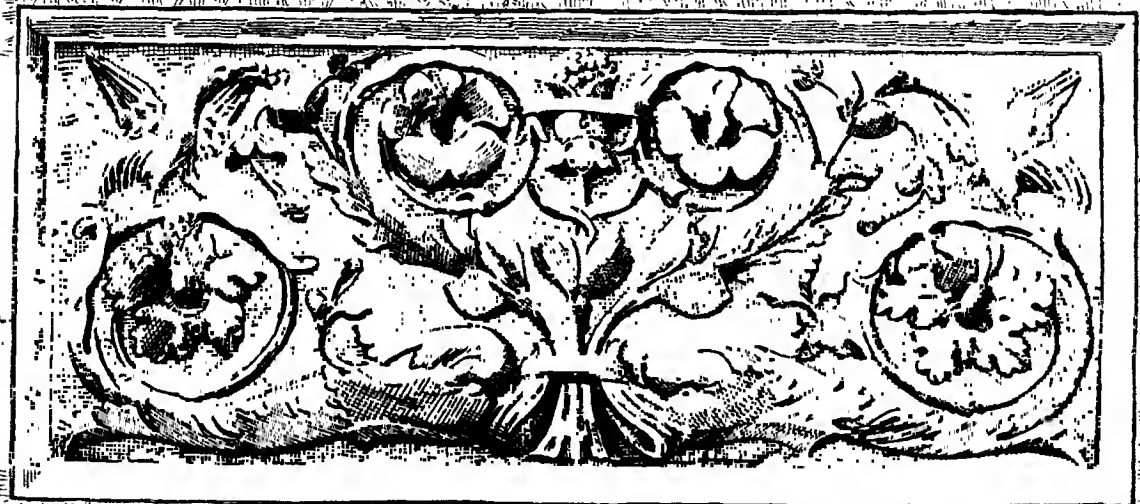
PANNEAU

VERTIEFUNG

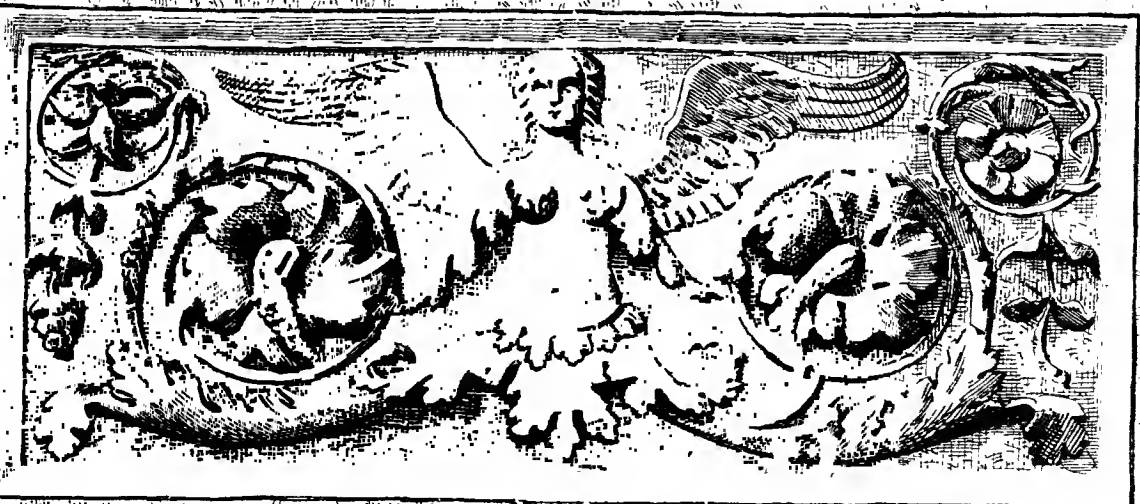
DOCUMENTS



Panneaux en terre cuite, à l'HOPITAL de MILAN.



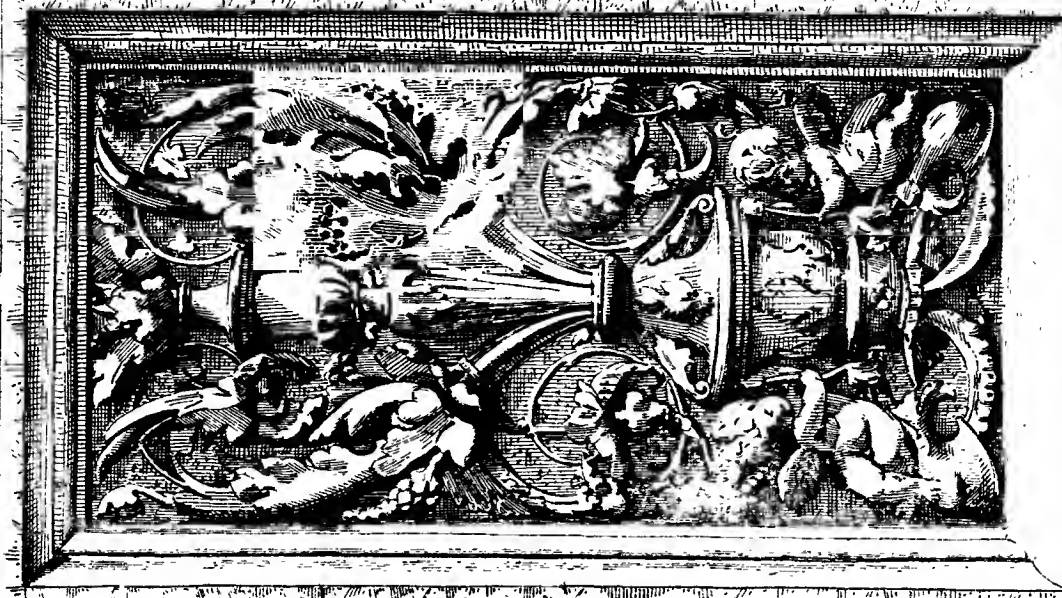
HOPITAL de MILAN.



HOPITAL de MILAN.



VERTIEFUNG



*Exposition Univers^{le}
de Paris . 1878.*

Section Belge.

*Reproduction par
la galvanoplastie
des panneaux en bois
d'une cage d'escalier dans*

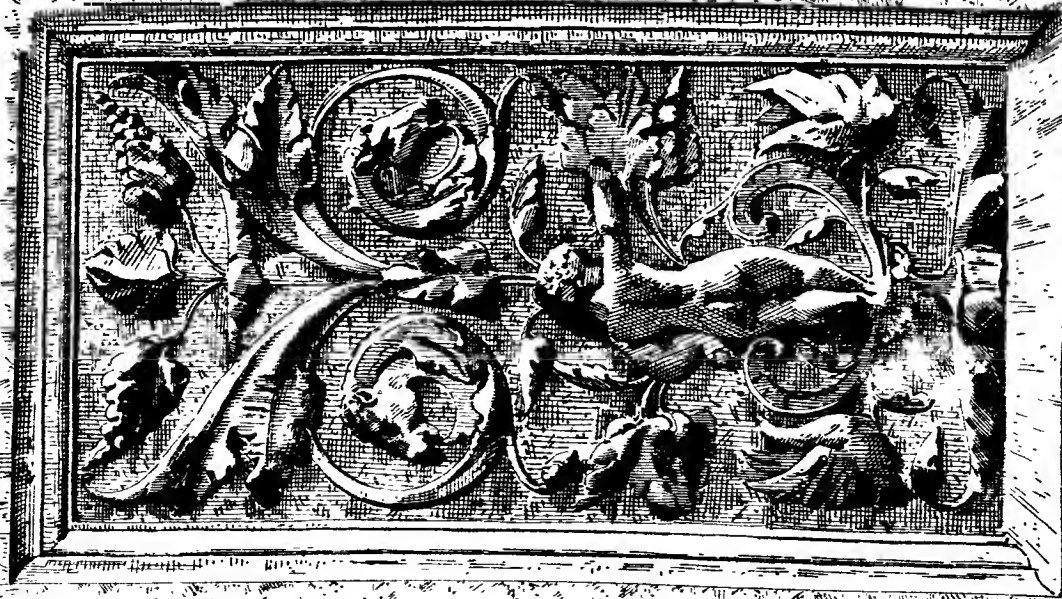
L'HOTEL-DE-VILLE

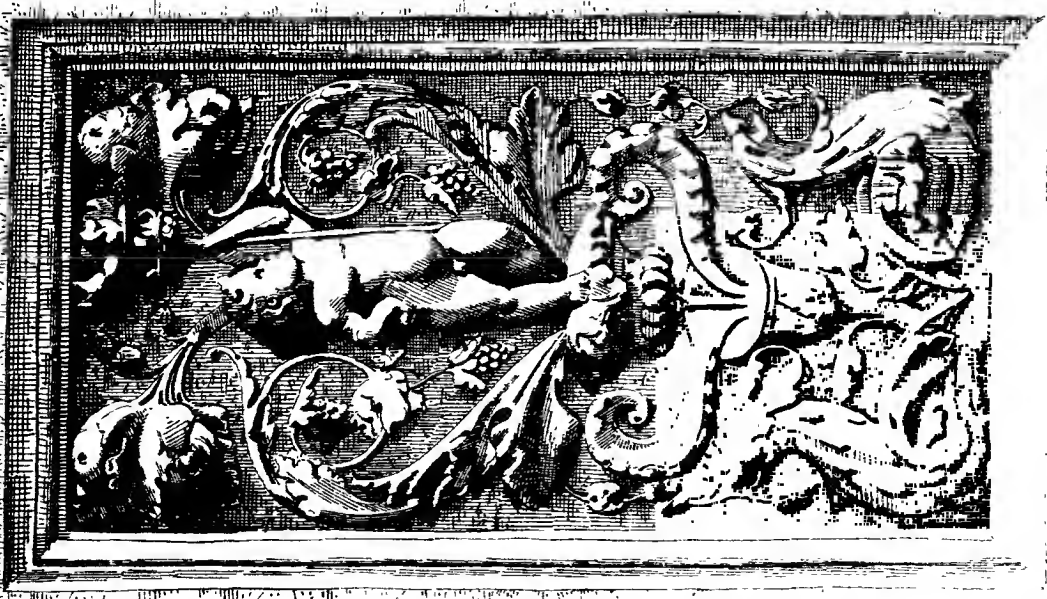
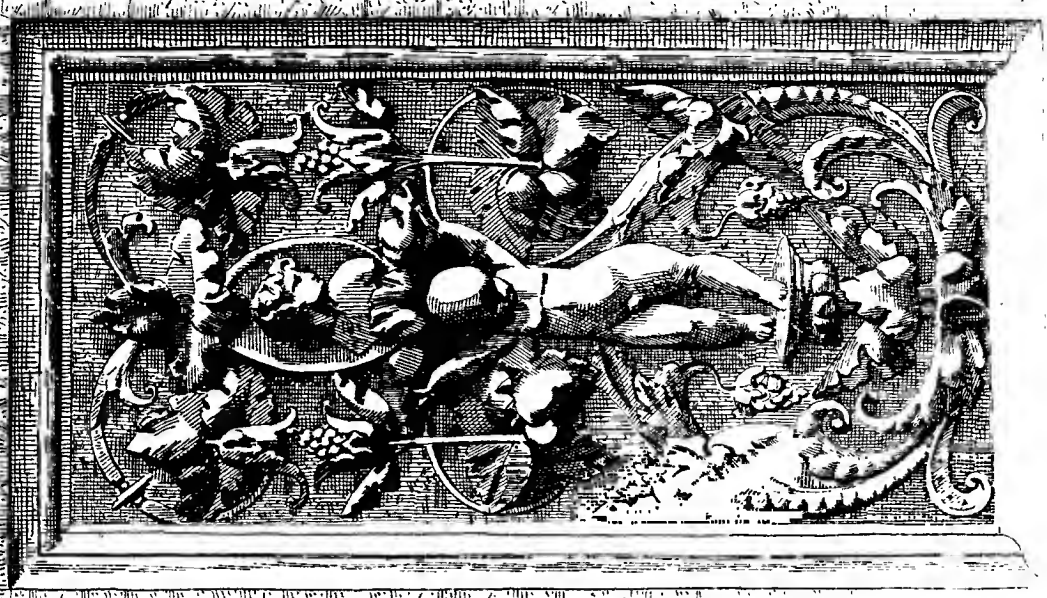
D'OUDEGARDE

** BELGIQUE **



PANEL





HOTEL-DE-VILLE

D'OUDEGARDE

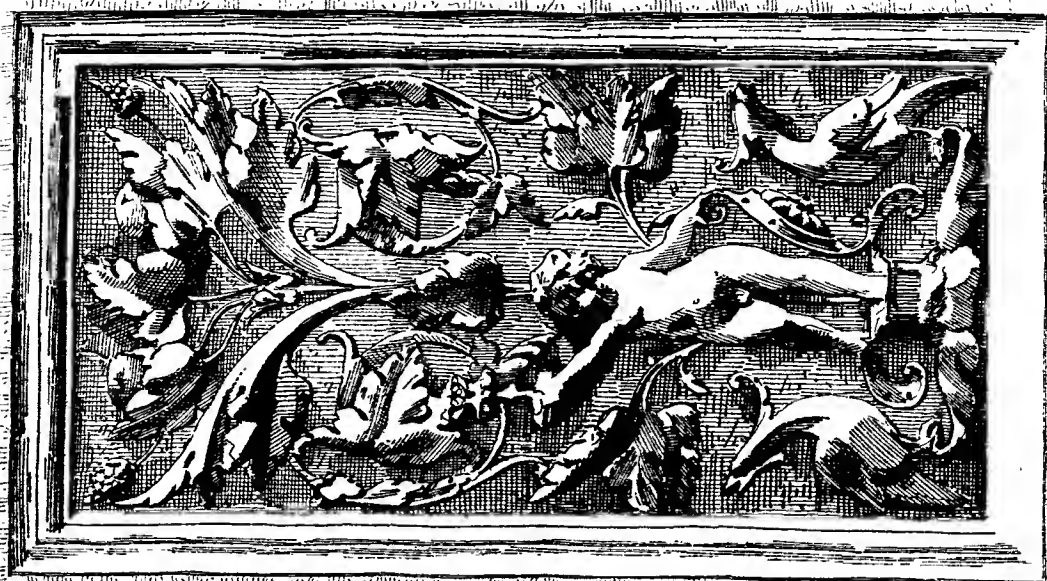
BELGIQUE

VERTIEFUNG

PANNIEAU

PANEL

MATERIAUX

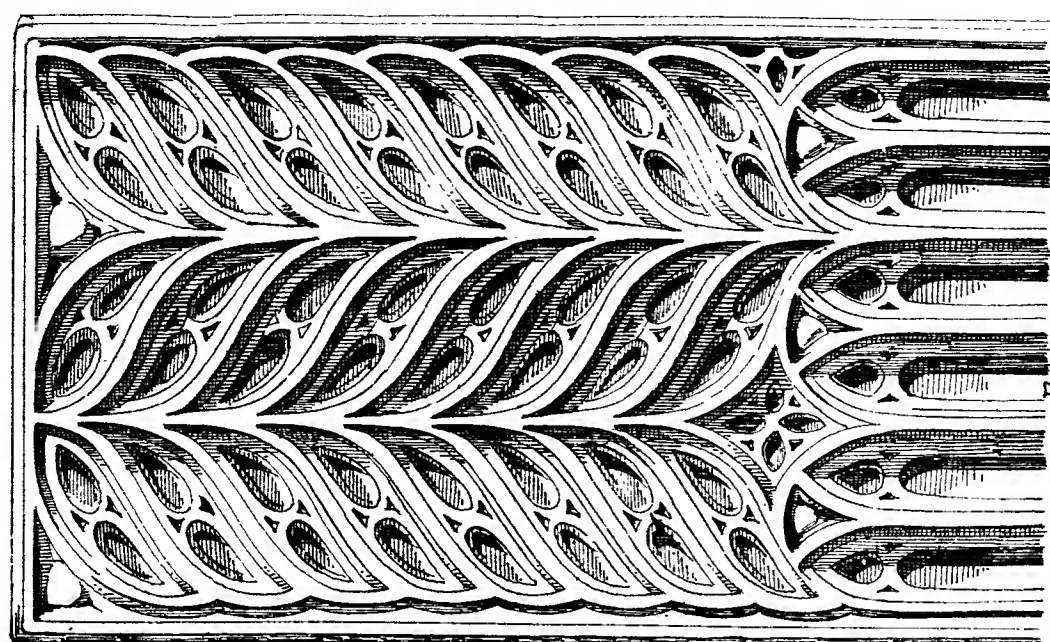
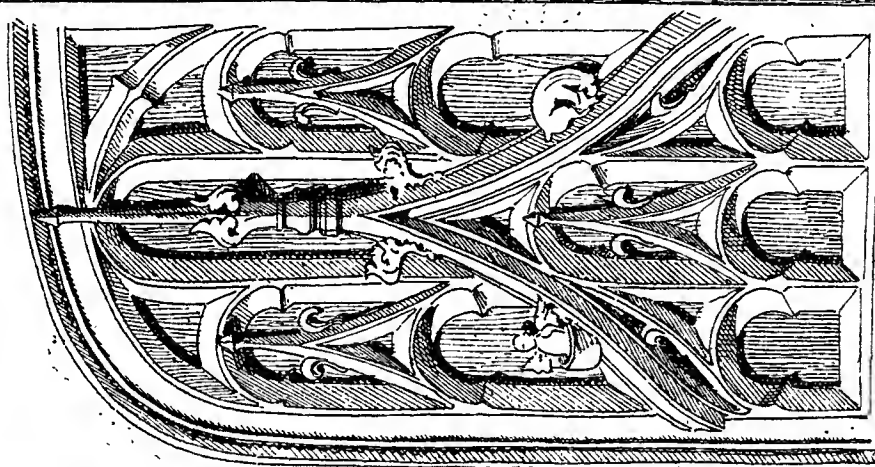
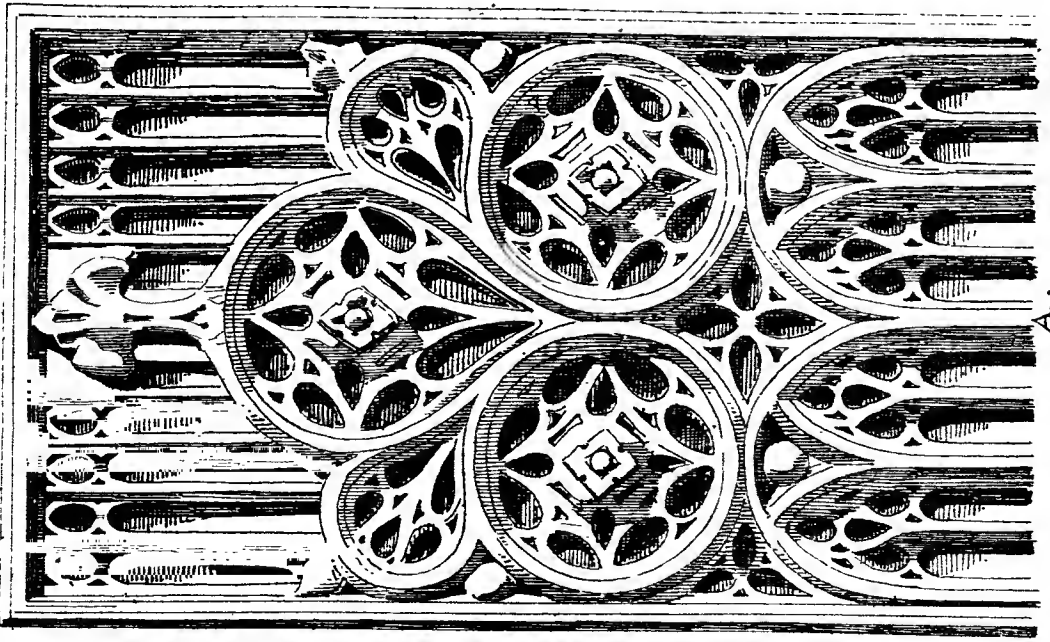


HOTEL-DE-VILLE

D'OUDENARDE

«BELGIQUE»





*CATH^l de CHARTRES. Panneau
 de Porte, d'après un croquis de M^r PASSARD.
 A et B. Musée de VERSAILLES.*

MATERIAUX

PANEL

PANNEAU.

VERTIEFUNG.

DOCUMENTS



Panneau en terre cuite par M. BLOCHE, Sculpteur à Paris



*Exposition Univ^{lle} de Paris. 1878.
sect on Italienne. Panneau en bois.*

MATÉRIAUX

CHAIR

SIÈGE

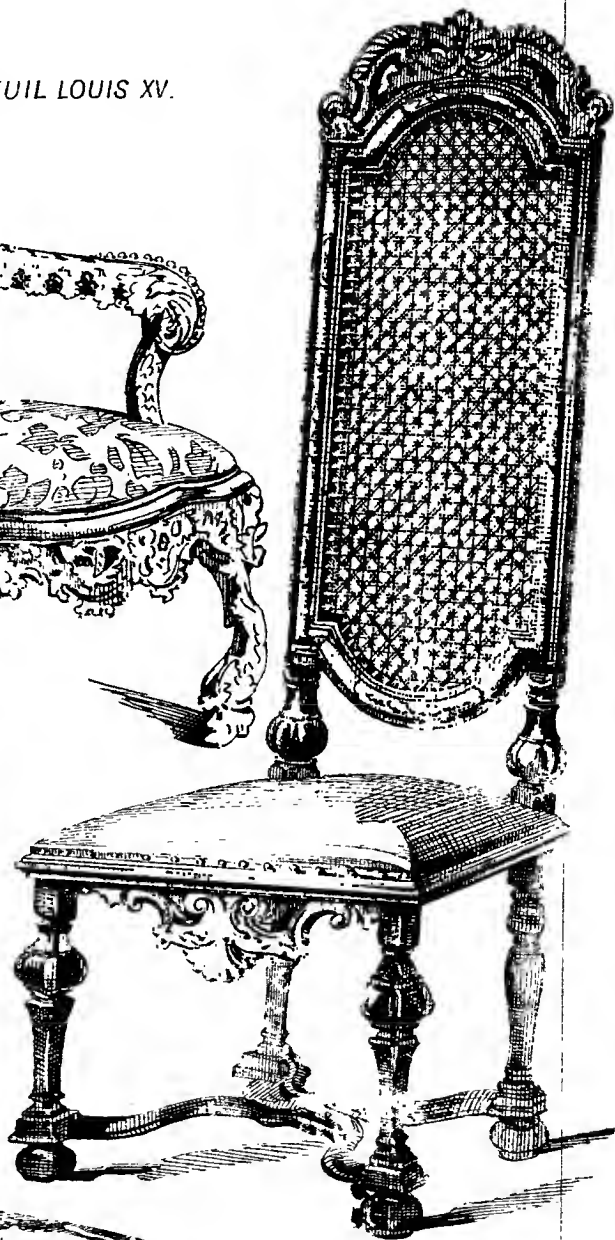
STUHL

DOCUMENTS

FAUTEUIL LOUIS XV.



CHAISE LOUIS XIV



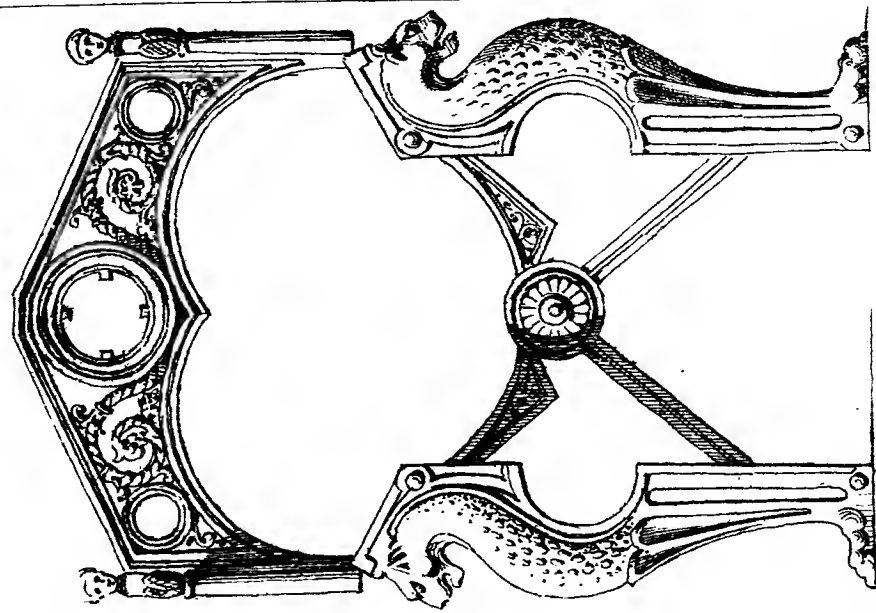
CHAISE LOUIS XIII



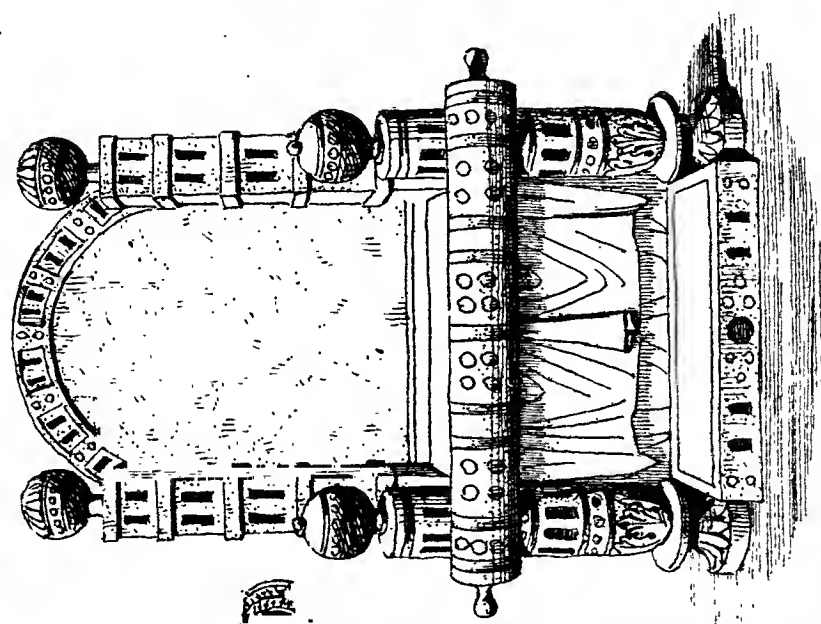
A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Ed. F. Hermet 70, rue de Rennes, Paris

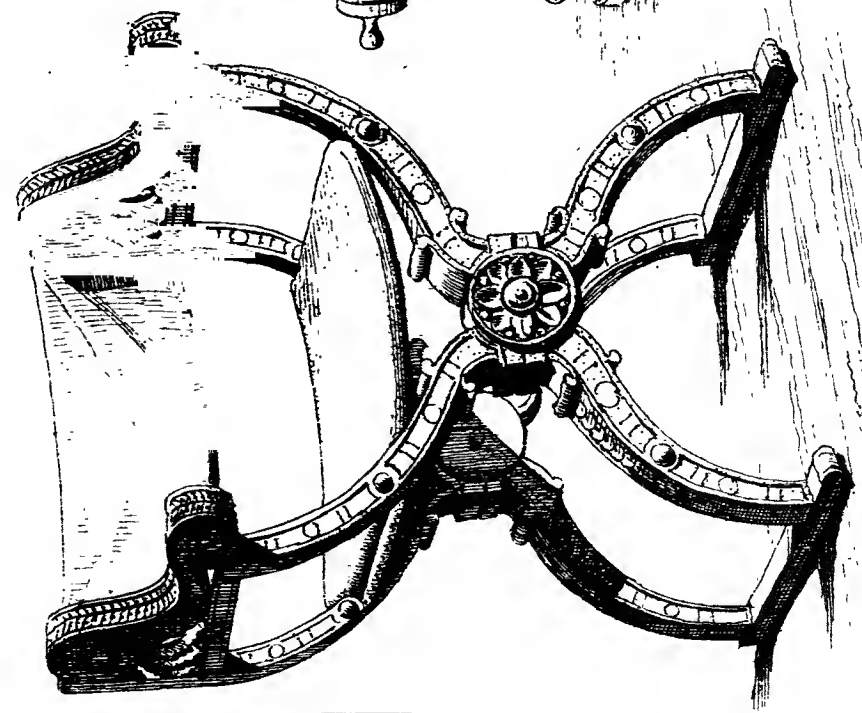
53^e L.aison



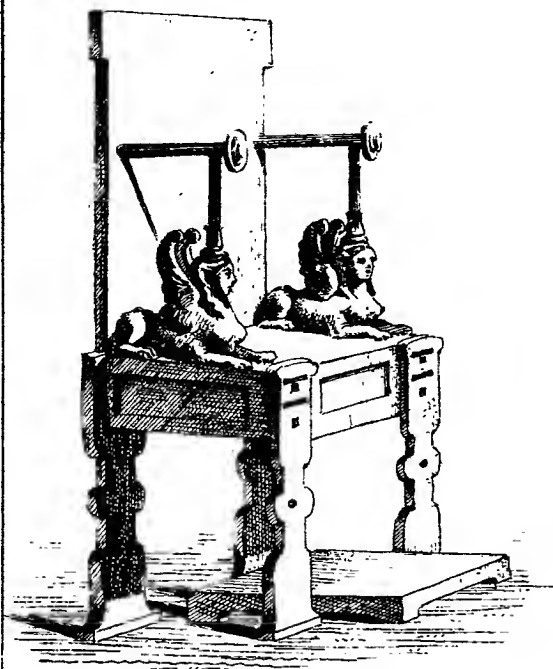
SIÈGE du Fauteuil du roi DAGOBERT
Le dossier et les accoudons sont du XII^e Siècle



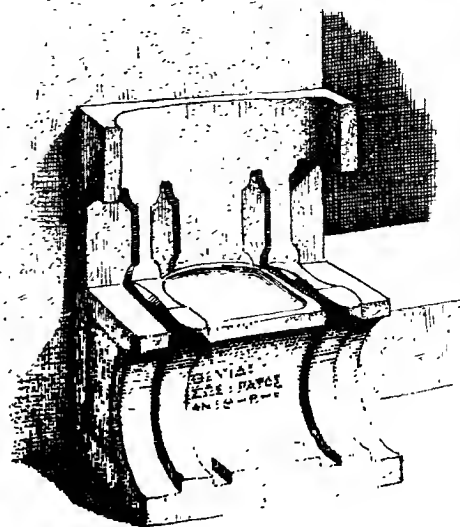
SIÈGE du IX^e siècle
Tiré d'un missel de la
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE de PARIS.



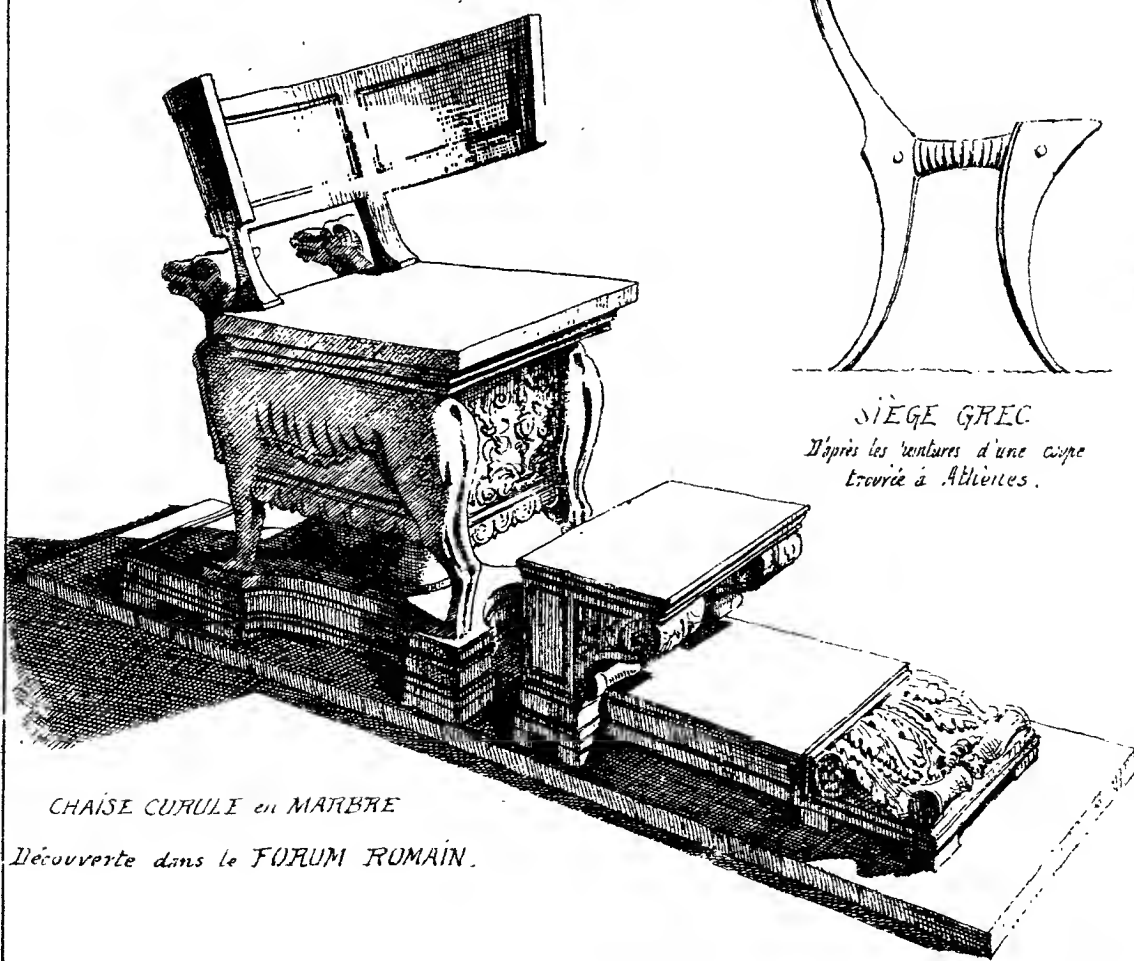
SIÈGE du Trésor de la CATHÉDRALE de SENS (Yonne)
Sout-disant FAUTEUIL de S^t LOUP.



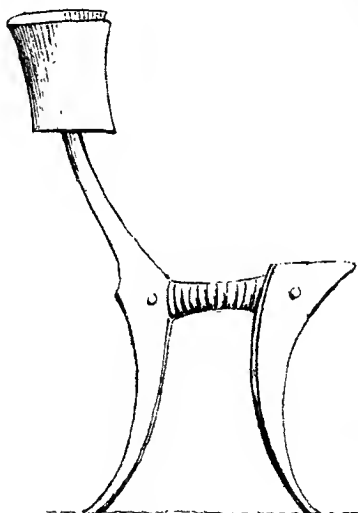
MUSÉE de PORTICI
SIÈGE découvert à HERCULANUM.



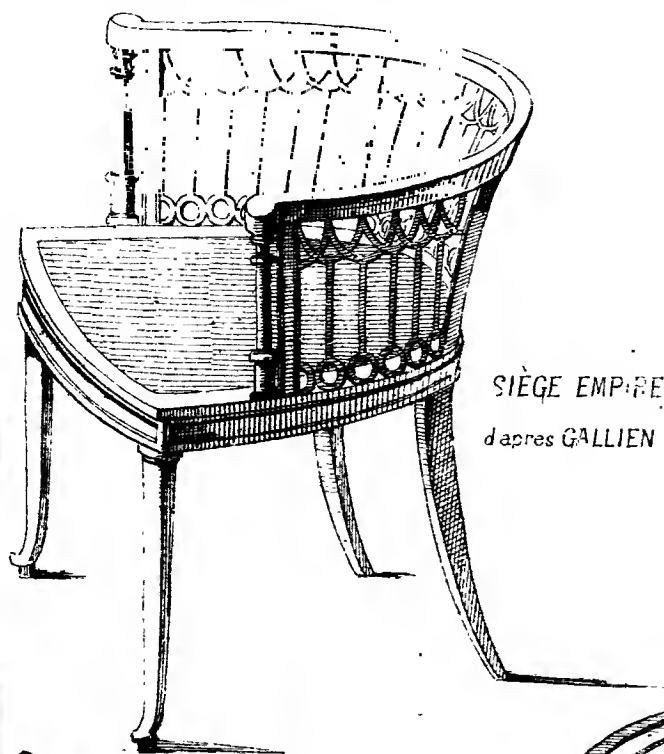
SIÈGE près d'une porte dans le temple
de THÉMIS à ATHÈNES



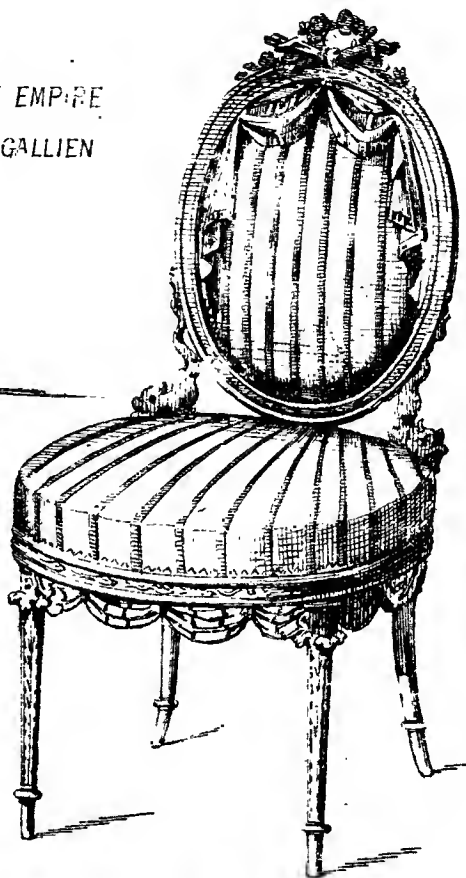
CHAISE CURULE en MARBRE
Découverte dans le FORUM ROMAIN.



SIÈGE GREC
D'après les peintures d'une coupe
trouvée à Athènes.



SIÈGE EMPIRE
d'après GALLIEN

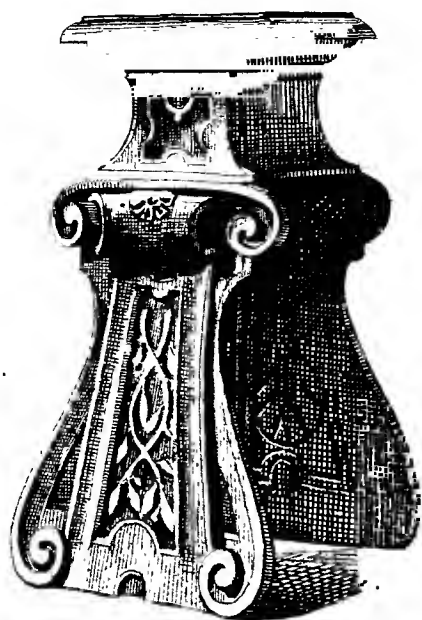


CHAISE LOUIS XVI

Tracé de REGNIER
ANCIENNES MODÈLES
de M. J. VERCHÈRE.



SIÈGE EMPIRE
c'après GALLIEN



ESCAPEAU

Renaissance italienne

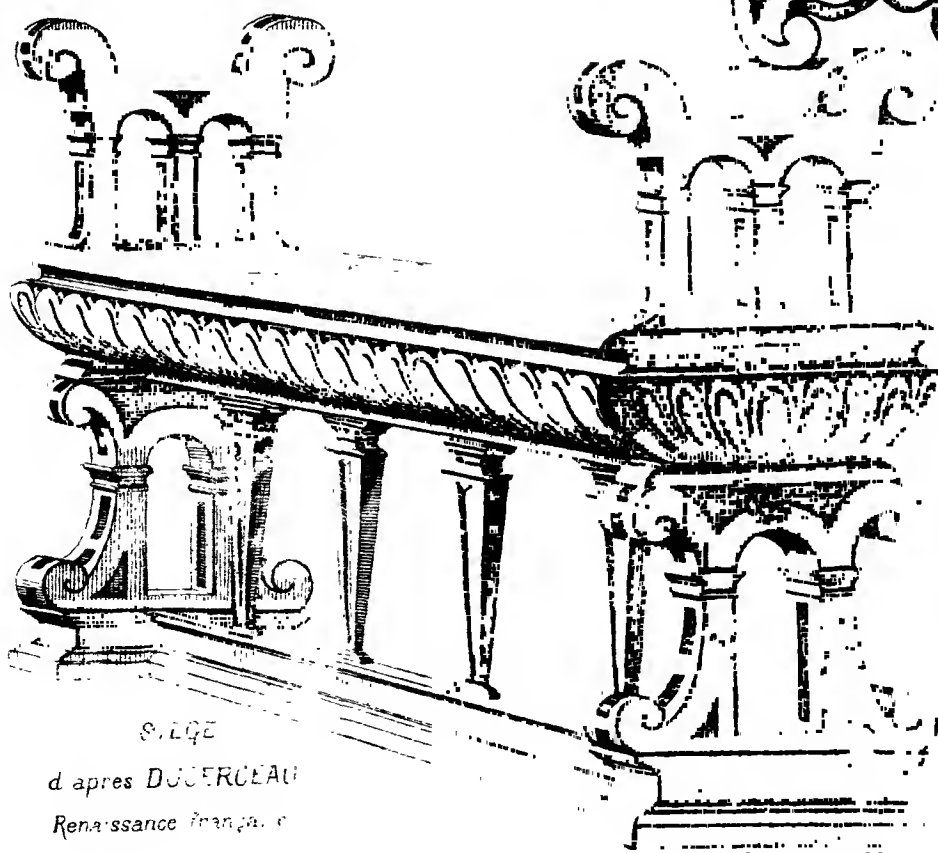


ESCAPEAU

à dossier

Renaissance

italienne



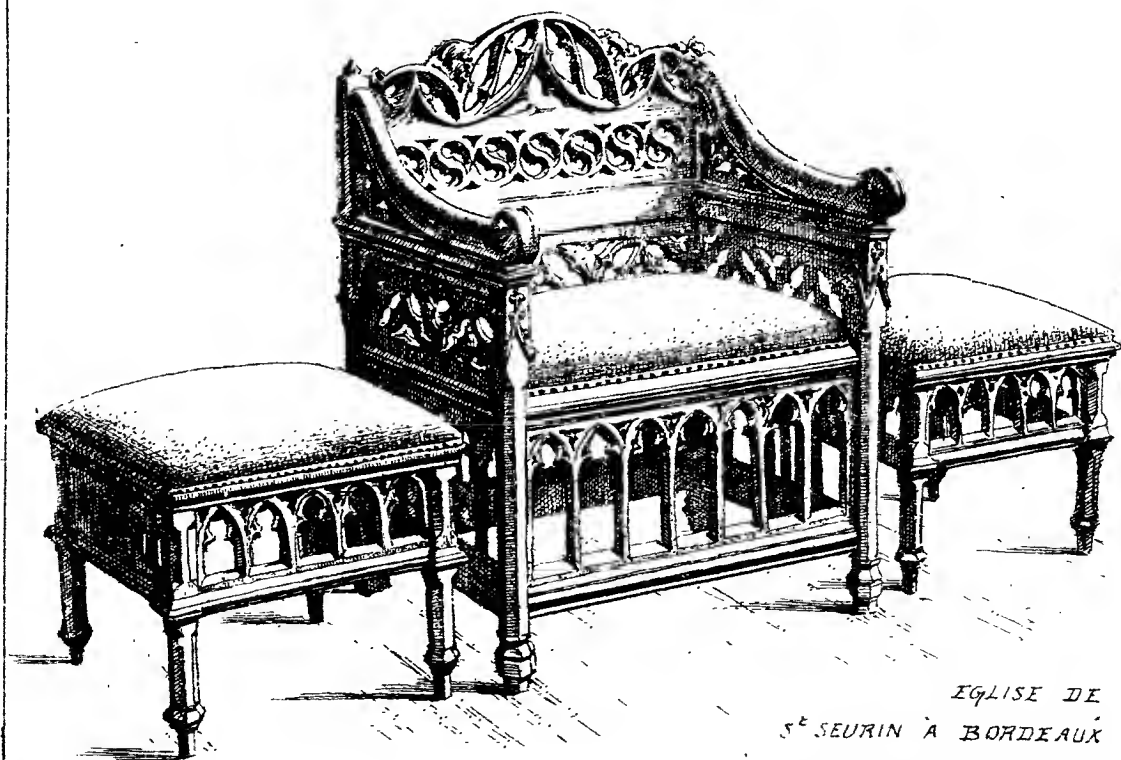
SIÈGE

d'après DUCEREAU

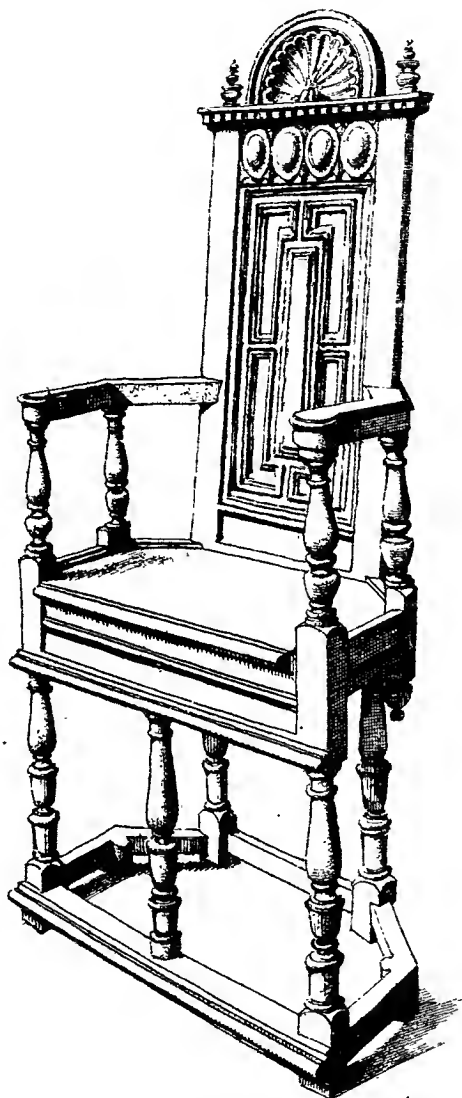
Renaissance française



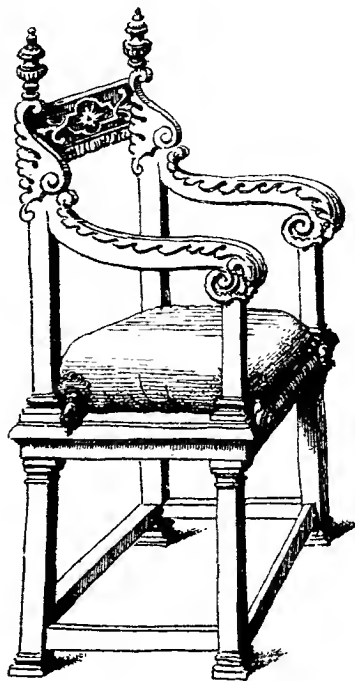
*SIÈGE GOTHIQUE Exécuté par la Maison MAZAROTZ et RIBALIER
DE PARIS.*



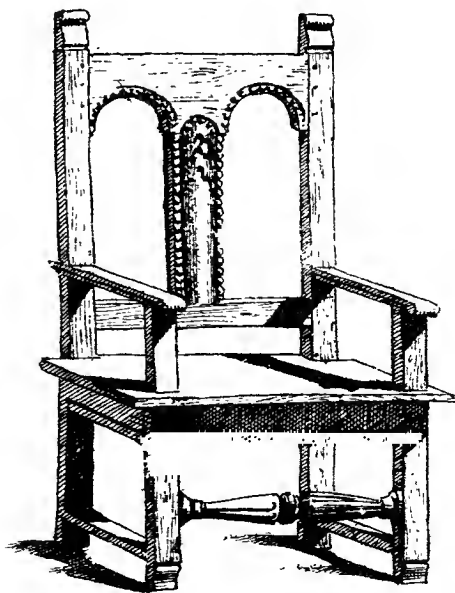
*EGLISE DE
S^{te} SEURIN À BORDEAUX
SIÈGES de CÉLÉBRANTS
Exécutés par M^r JABOUIN Sculpteur.*



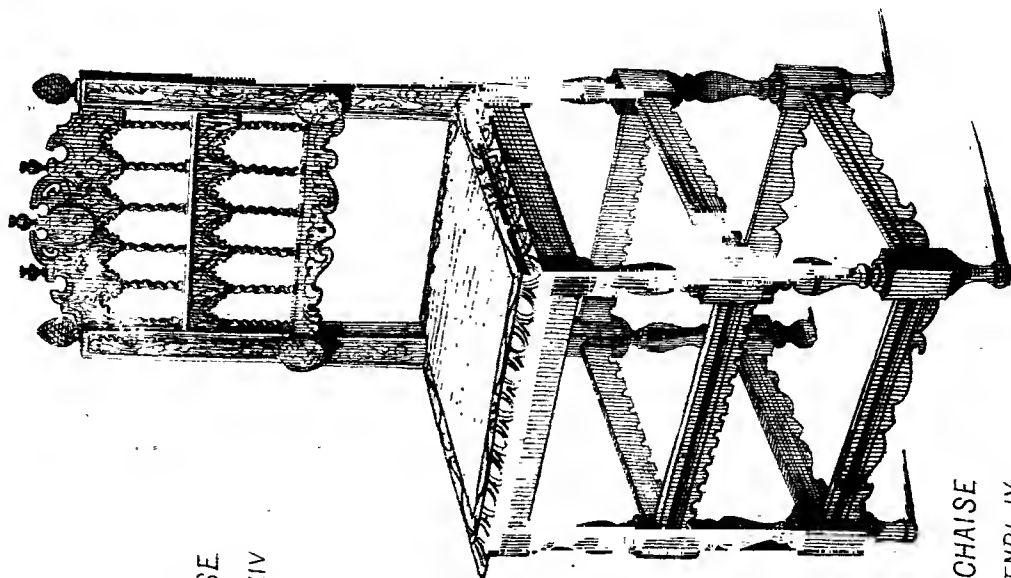
CAQUETEUSE,
-SIÈGE du XVI^e Siècle.



SIÈGE tiré du portrait grave de
LUDOVIC de GONZAQUE
duc de NIVERNAIS 1587

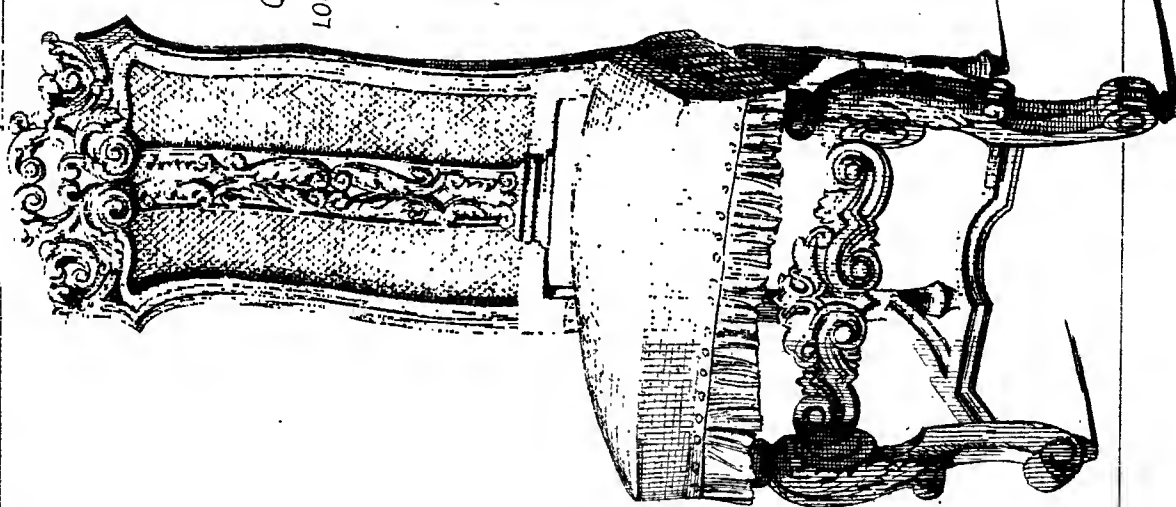


SIÈGE de la fin du XVI^e Siècle dans L'ÉGLISE
du Monastère de SARRABONA, (Langue doc)

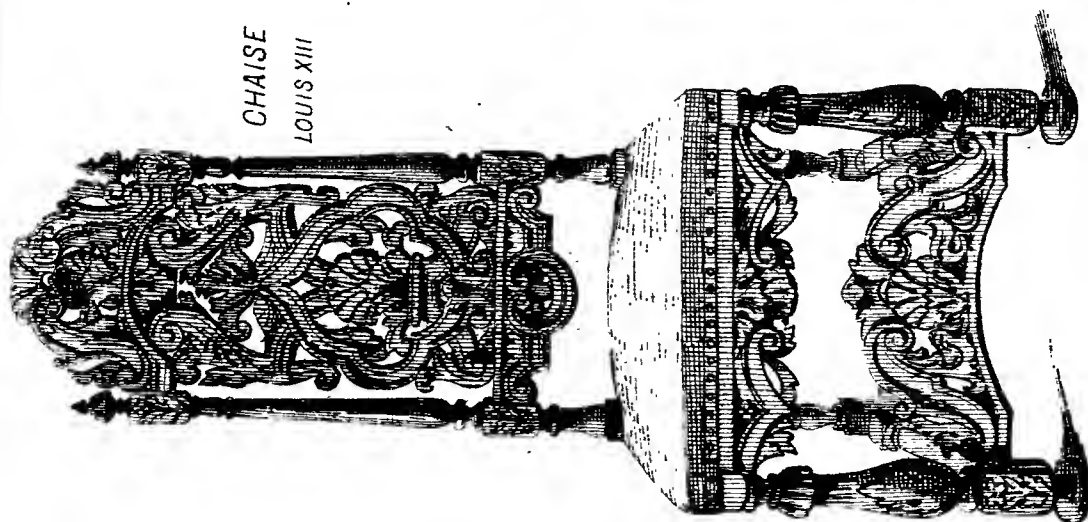


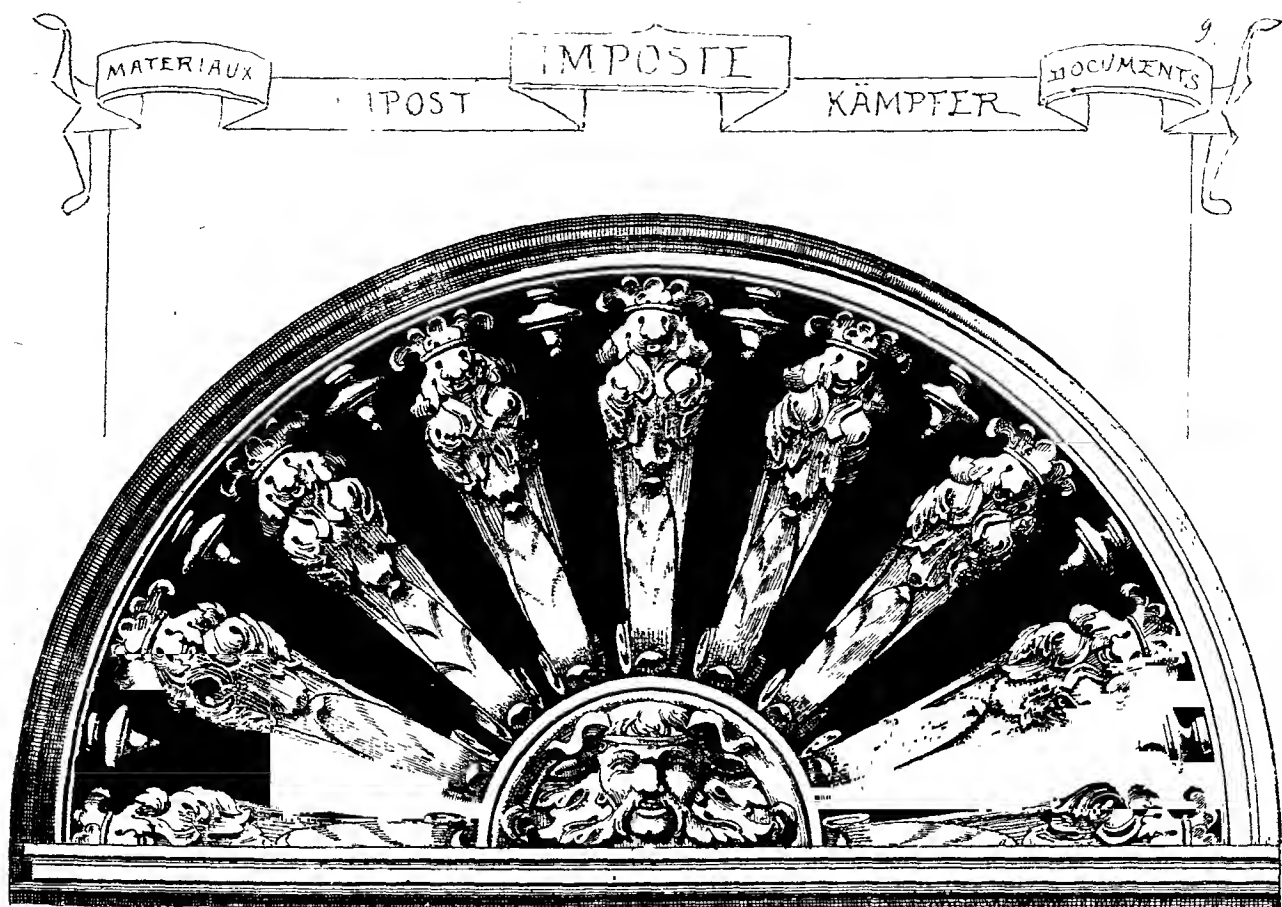
CHAISE
LOUIS XIV

CHAISE
HENRI IV

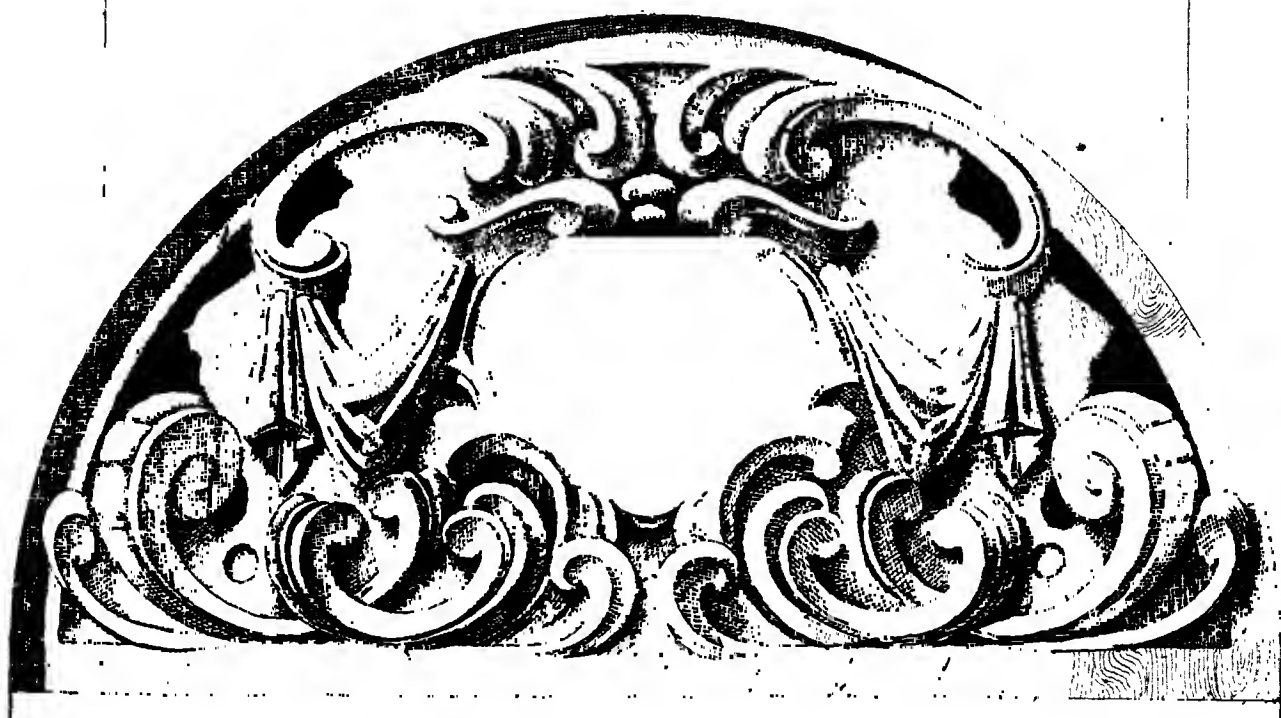


CHAISE
LOUIS XIII





*IMPOSTE en BOIS à LYON.
Place des CORDELIERS N° 8.*



*IMPOSTE en BOIS à LYON
Rue du BŒUF N° 1.*

*A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

Imp F Hermet 70 rue de Rennes. Paris

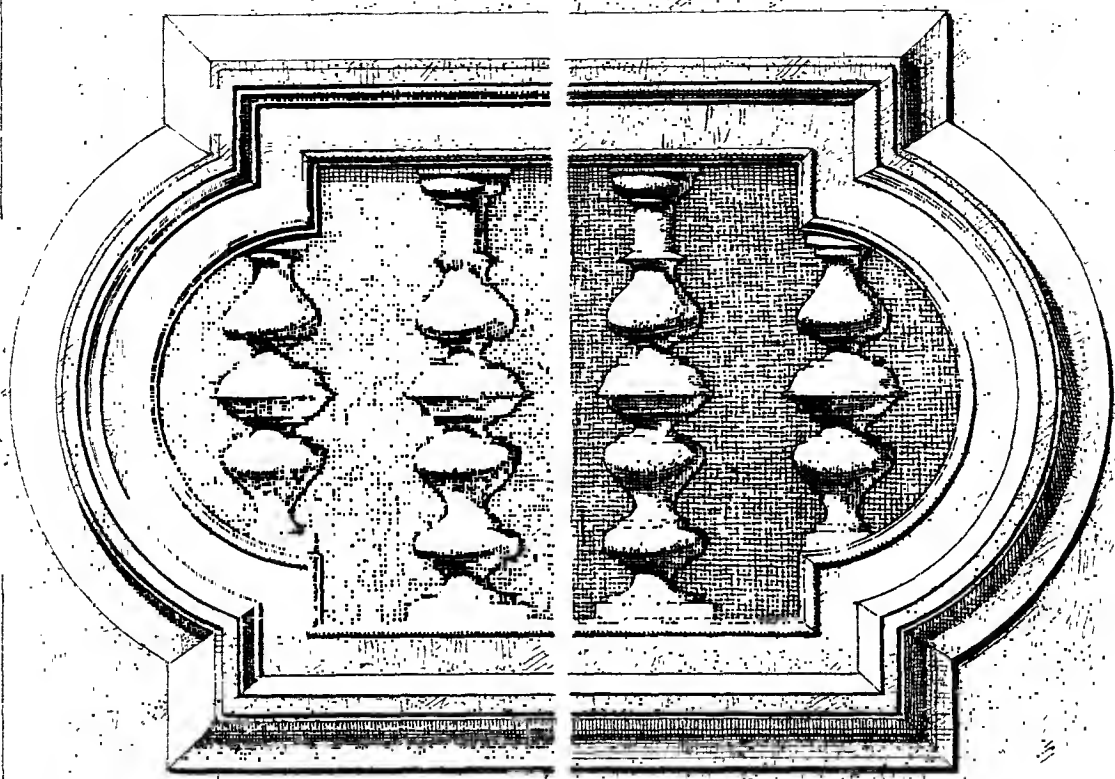
MATERIAUX

IMPOST

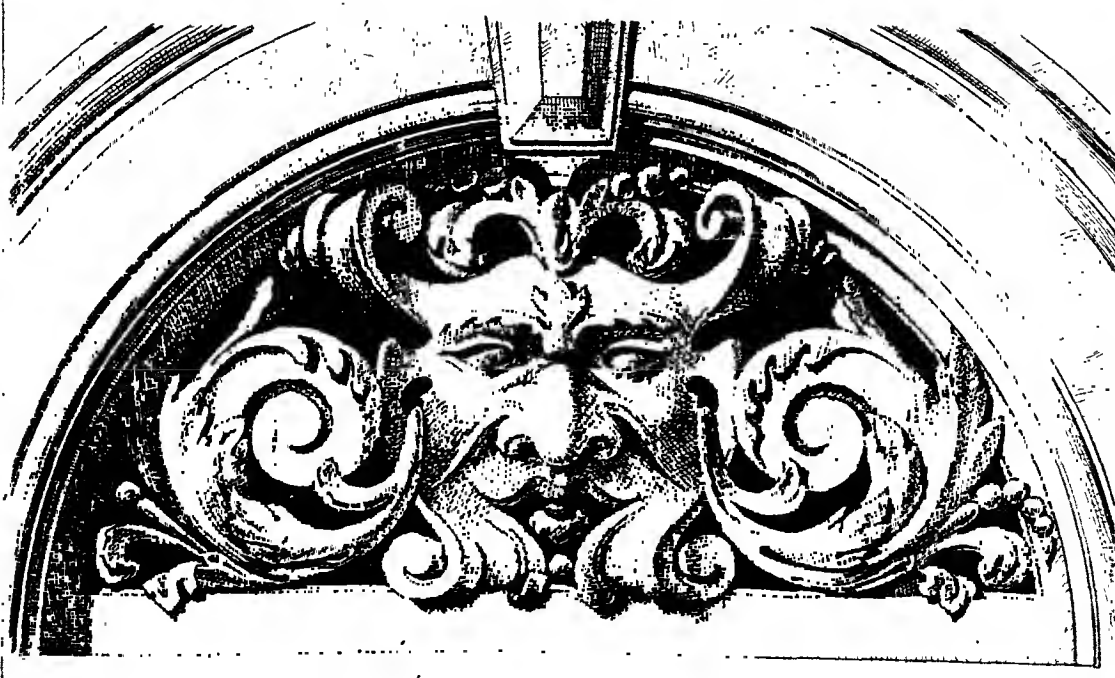
IMPOSTE

KÄMPFER

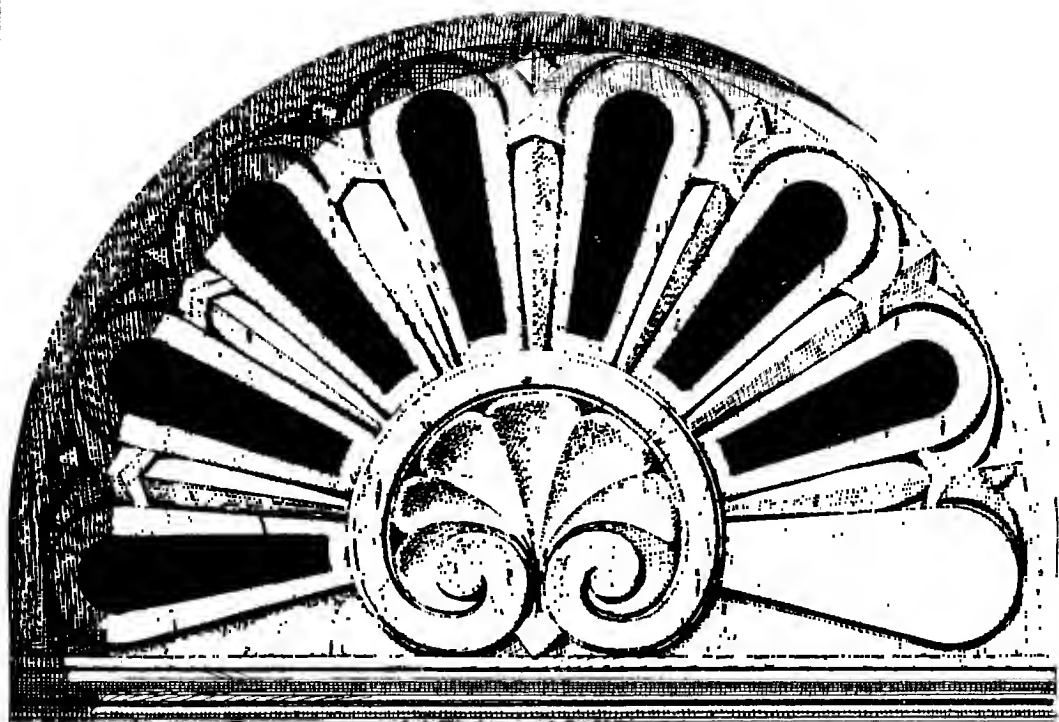
DOCUMENTS



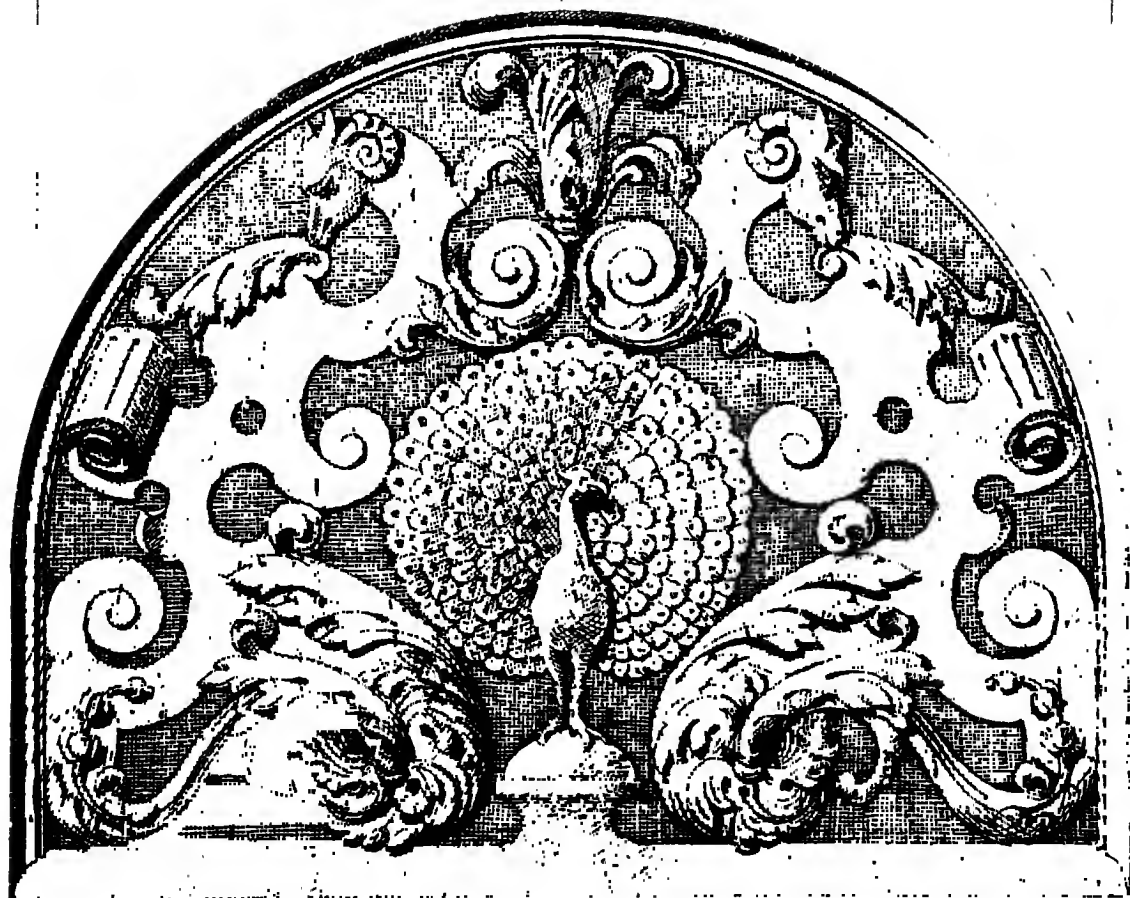
*Imposte rue GRINETTE N° 23 LYON
Sept balustres en bronze*



Imposte rue GROLEE N° 14 LYON



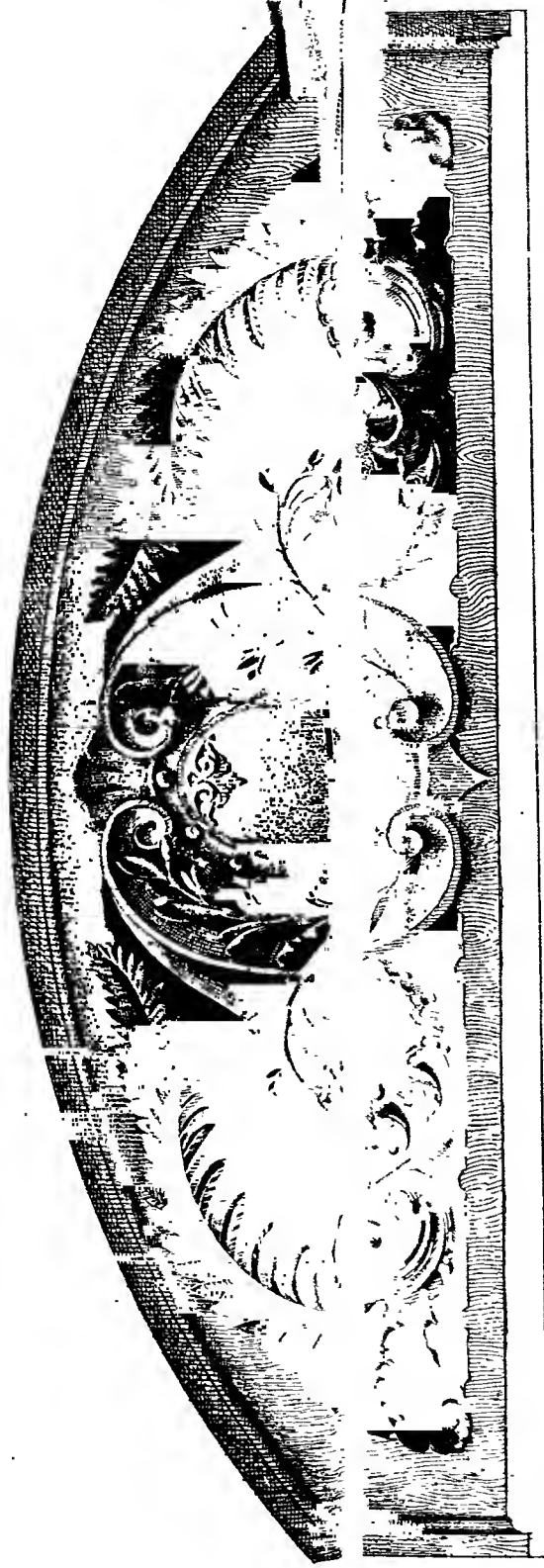
Imposte rue MERCIERE N° 16. à LYON.



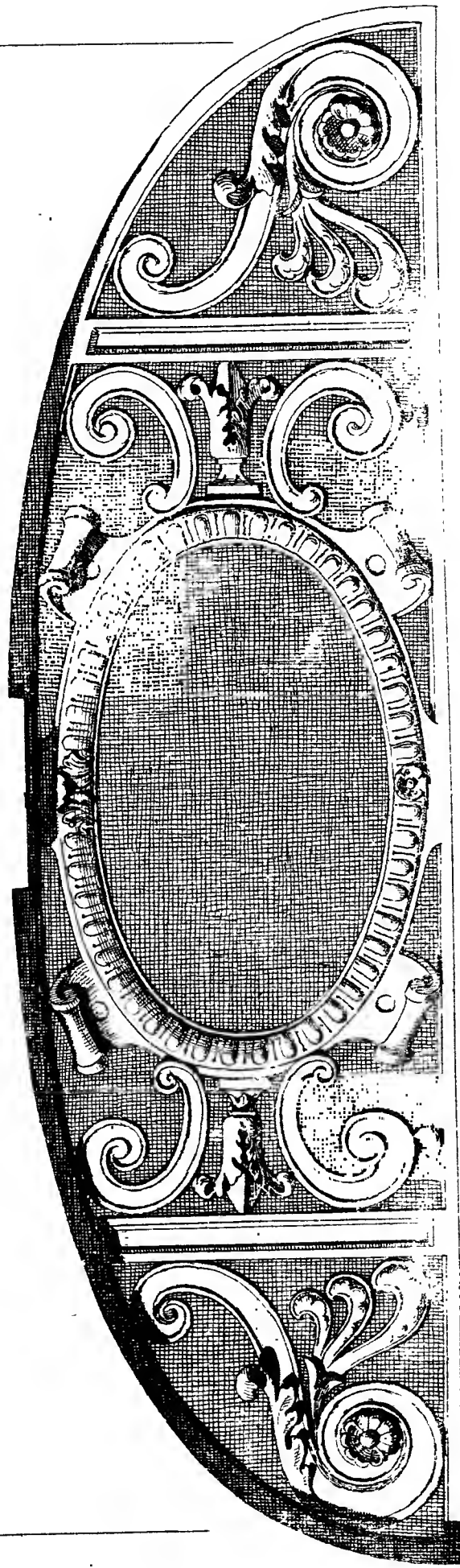
Rue S^t JEAN à LYON.



*IMPOSTE en PIERRE
Place des JACOBINS N°4 à LYON.*



*IMPOSTE en BOIS à LILLE (Nord.)
M^r VANDENBERGH Arch^{te}. M^r CHANTREY sculpt.*



*Imposte dans une galerie
de la COUR de CASSATION à PARIS*

M^r DUC Architecte

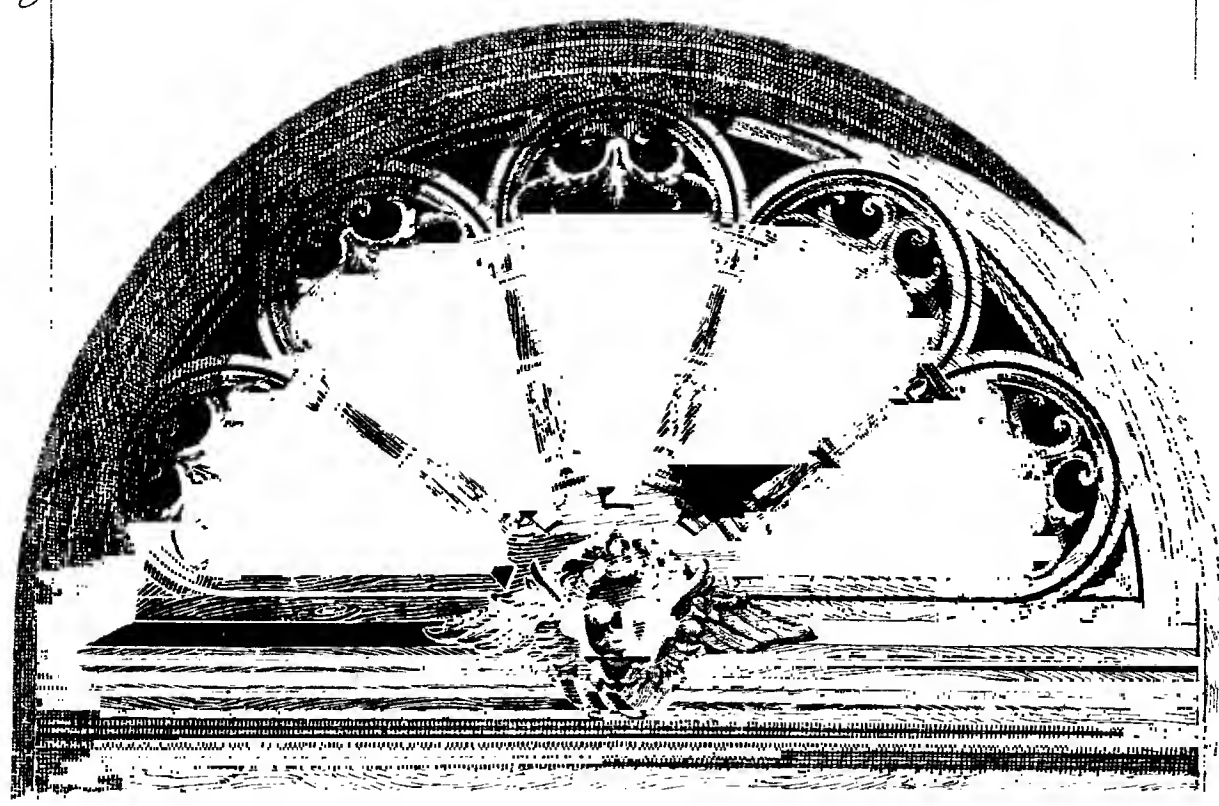
MATÉRIAUX

IMPOST

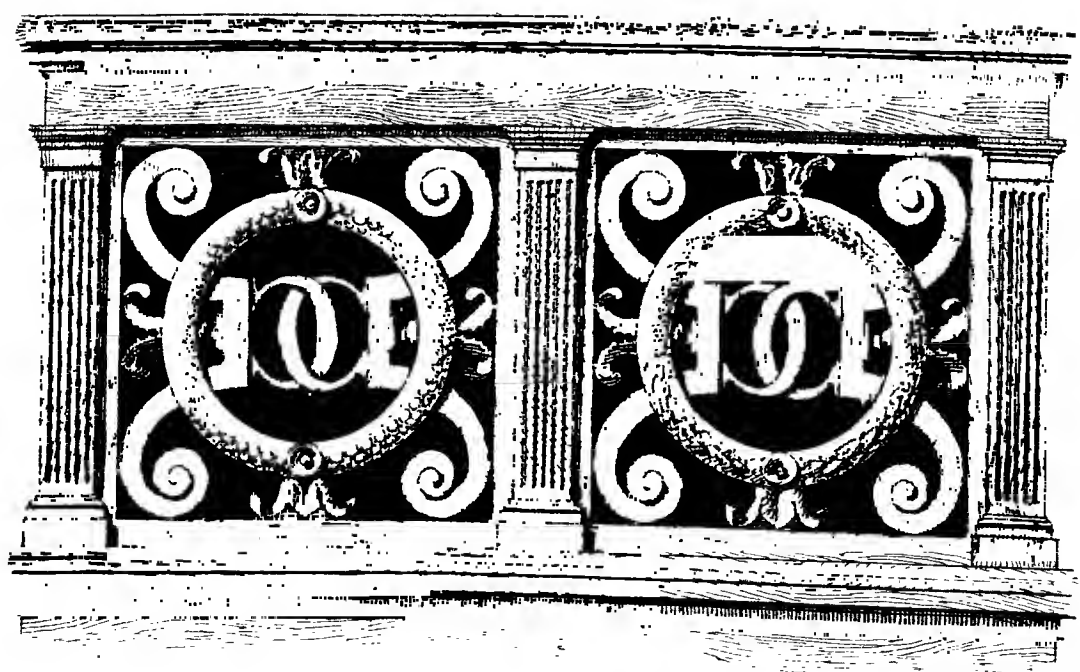
IMPOSTE.

KÄMPFER

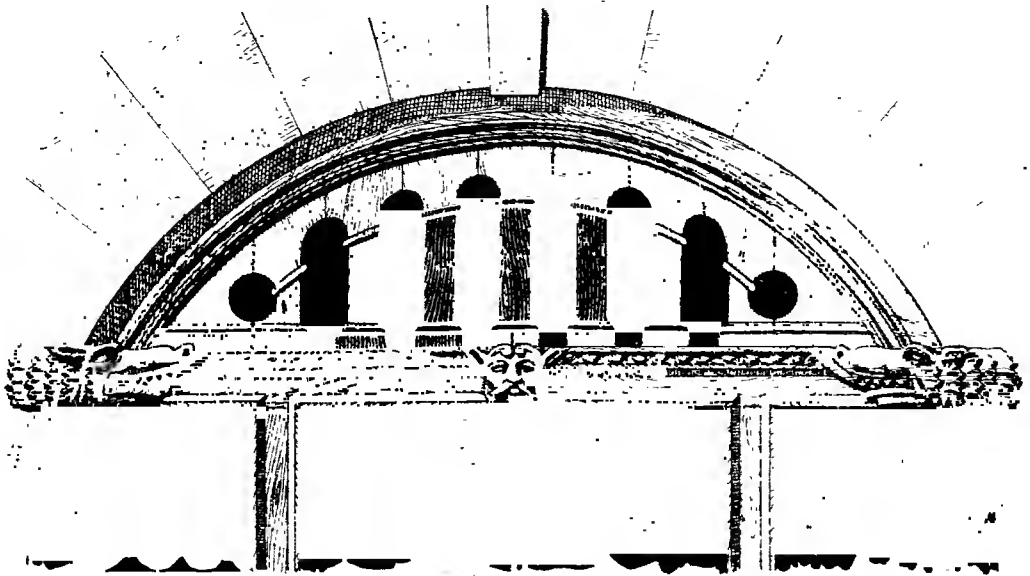
DOCUMENTS



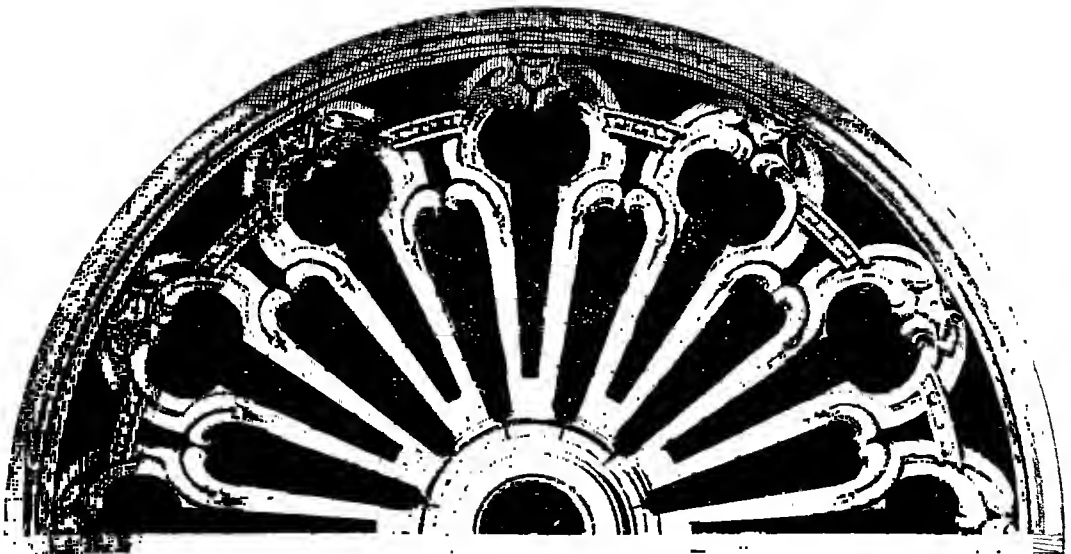
*imposte en bois de chêne
par M^r DOCK Sculpt^r à STRASBOURG.*



*imposte dans une galerie
de la COUR de CASSATION à PARIS
M^r DUC Architecte.*



*IMPOSTE d'une MAISON du XVI^e siècle
rue du Châtelet à ORLEANS (Loiret)*



*IMPOSTE du G^d PORTAIL
de L'ÉGLISE S^t GERVAIS à PARIS.*

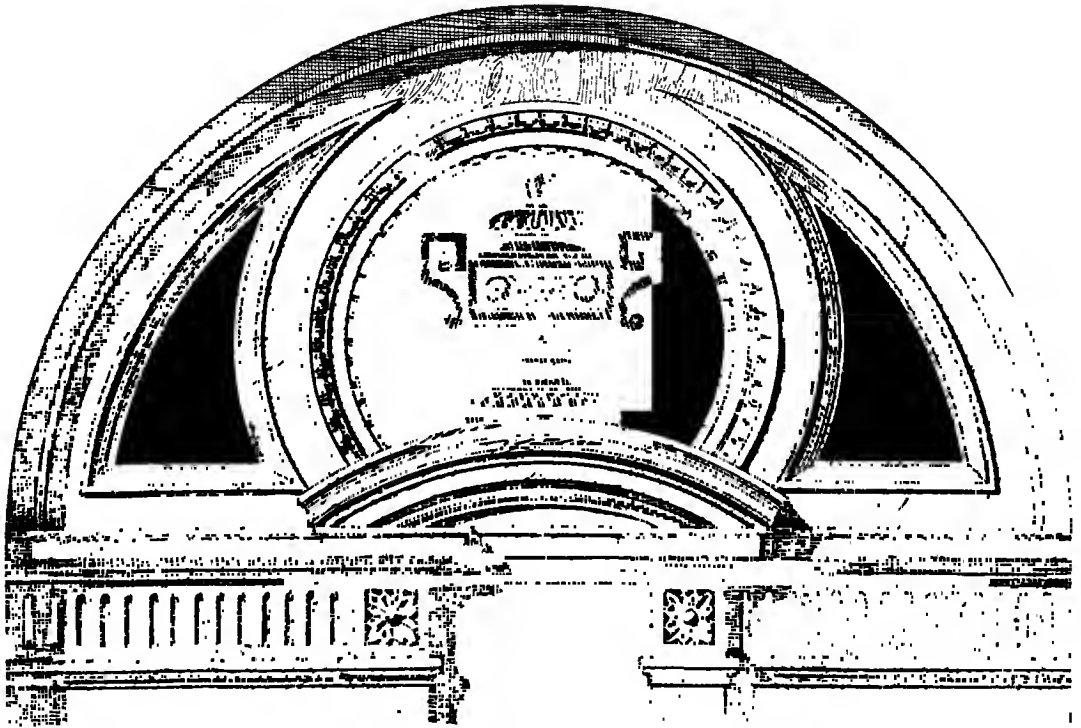
MATERIAUX

IMPOSTE

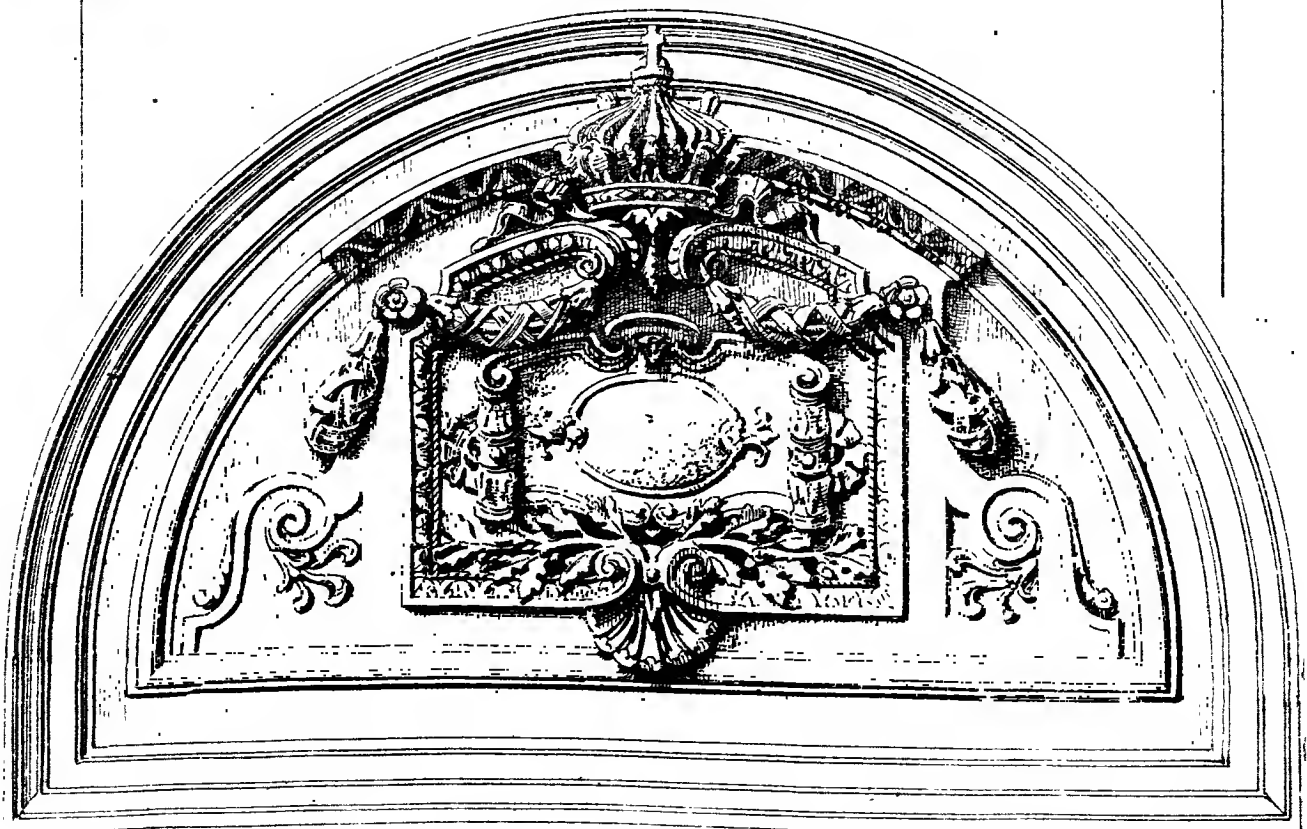
DOCUMENTS

IMPOST

KAMPEER

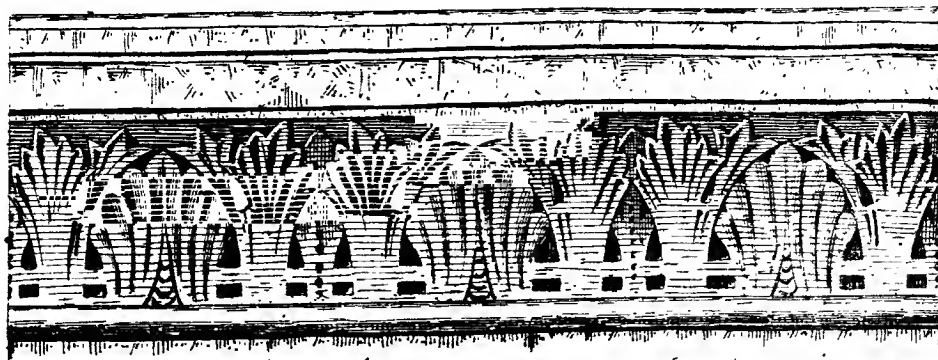


Boulevard des BATIGNOLLES. PARIS.



Palais du LOUVRE à Paris

Imposte détruite d'une des 6^{es} portes sur la rue de Rivoli.



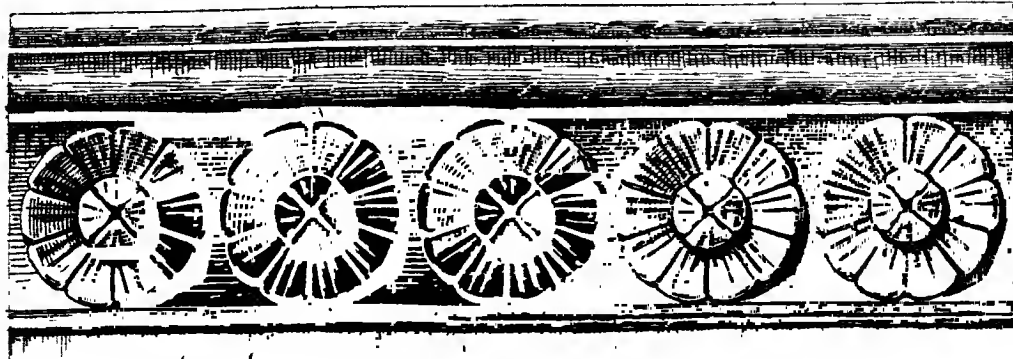
EGL^{se} ROMANE de N^{re} D^{ne} de l'ÉCLUSE, S^t-ÉTIENNE (S^{te}-Inférieure)



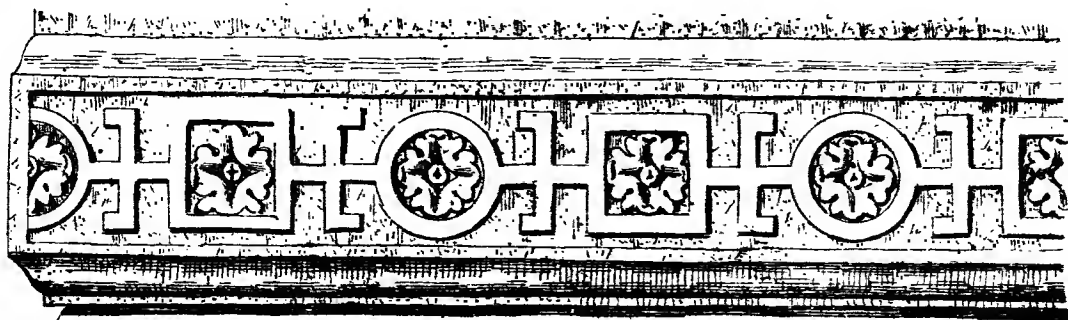
Cath^{le} de VIEJA a SALAMANQ. E. Espagne.



Cath^{le} de VIEJA a SALAMANQUE Espagne



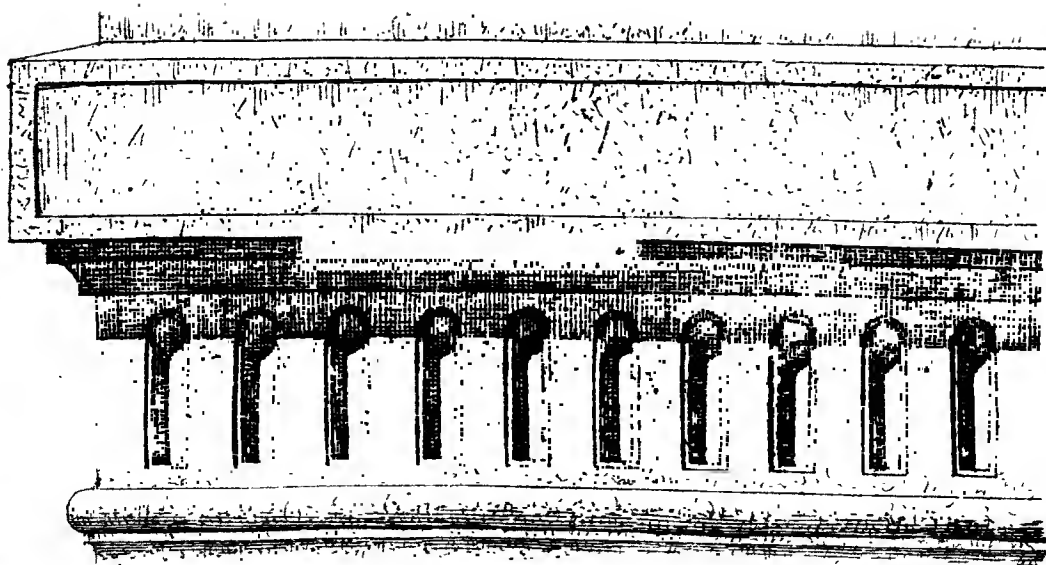
Cath^{le} d'AUTUN, (Saône-et-Loire.) Cordon à l'intérieur.



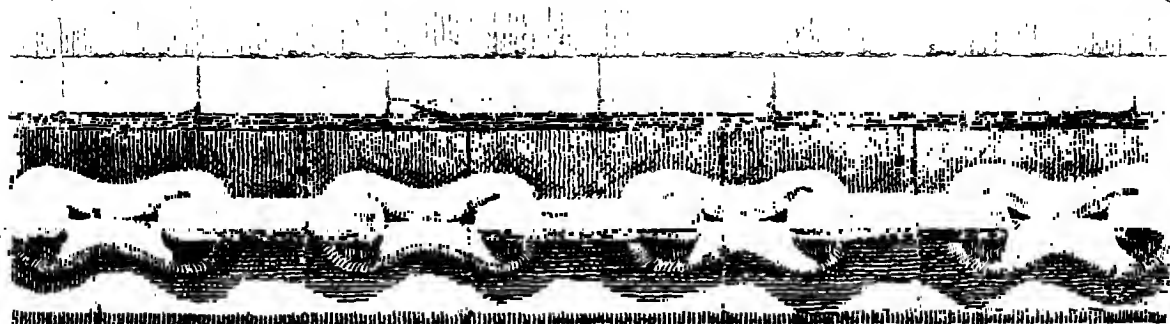
PORTE du CAPITOLE à Toulouse. (Fin du XVI^e Siècle)



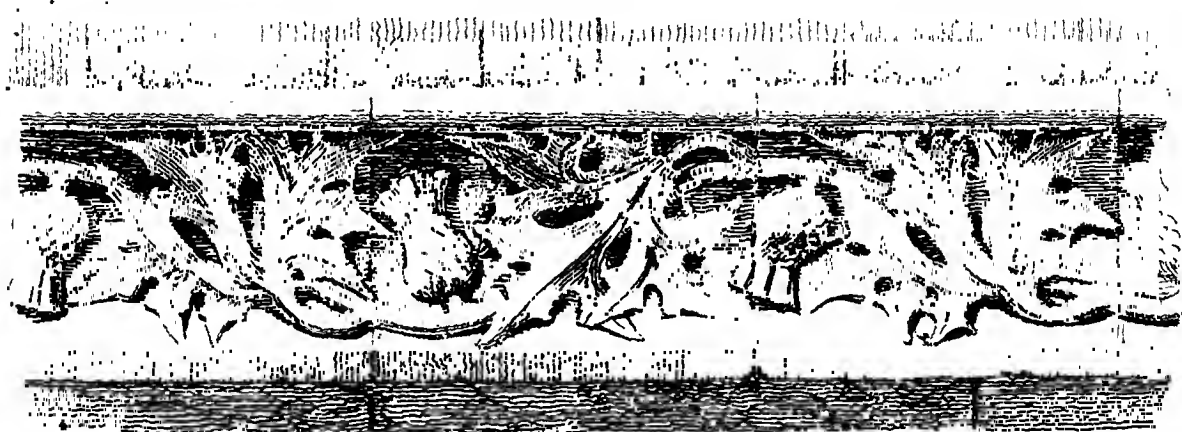
PALAIS du LOUVRE à PARIS (XVI^e Siècle)



Rue TURENNE à Paris. (Louis XVI)



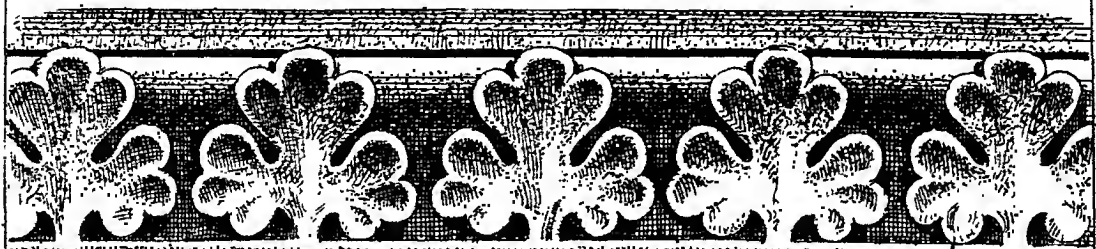
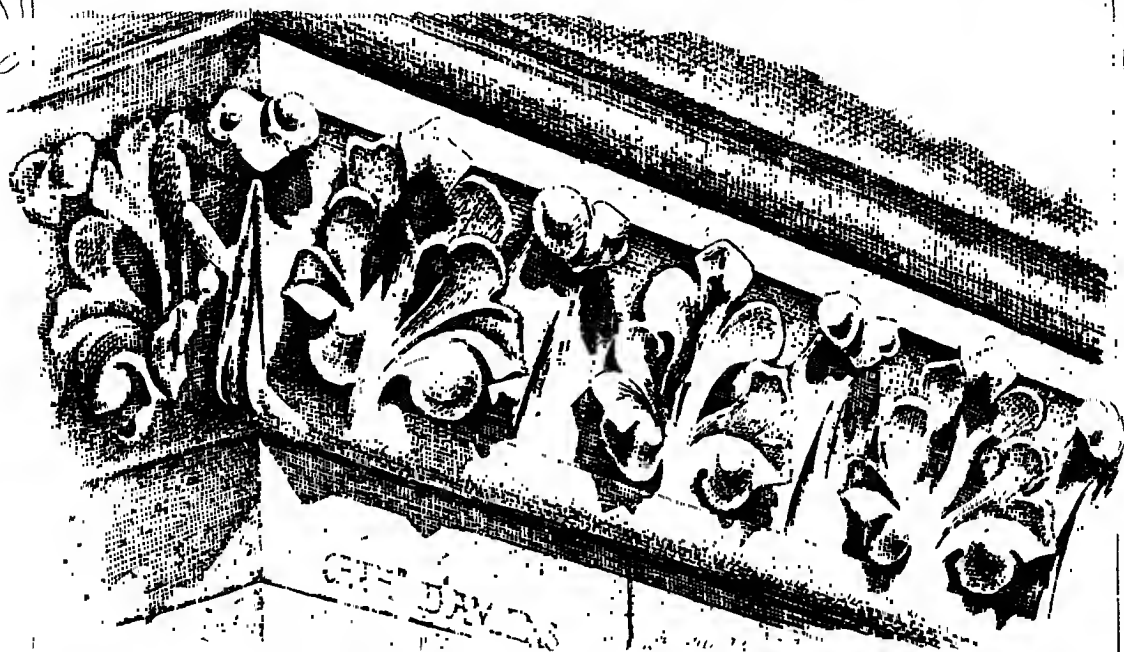
Palais de S^r GREGORIO a VALLADOLID . Espagne



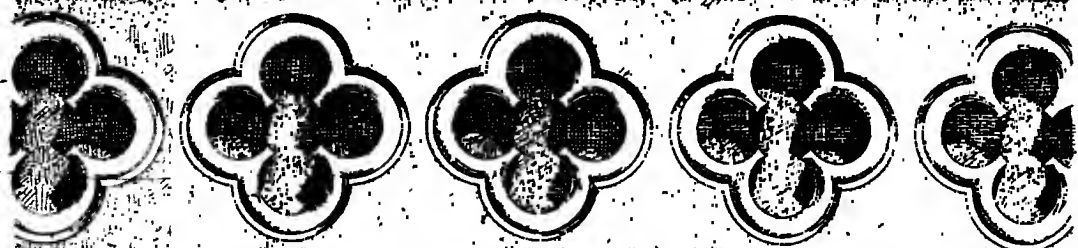
Chapelle du CHA^{teau} D'AMBOISE (Indre-et-Loire)



CATH^{edrale} de COLOGNE . Allemagne .



CATH.^{le} de NOYON (Oise)



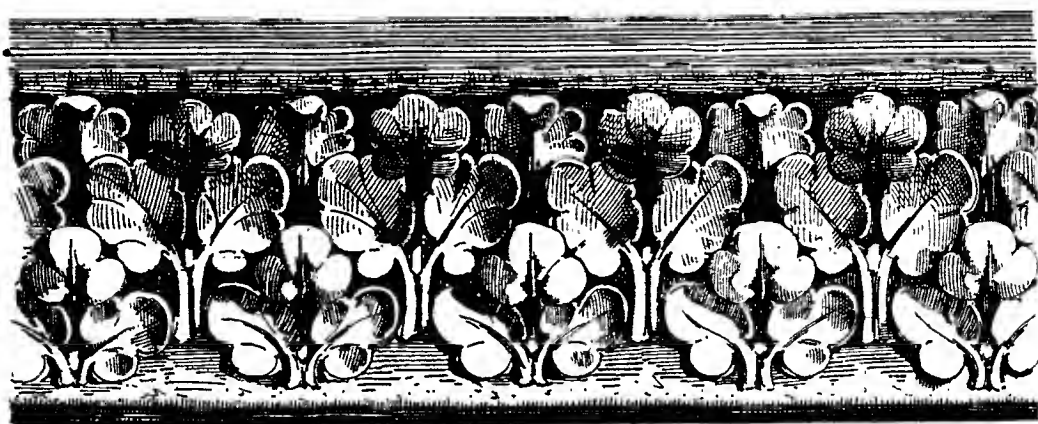
CATH.^{le} de BAYEUX (Calvados)



CATH.^{le} de BAYEUX (Calvados)



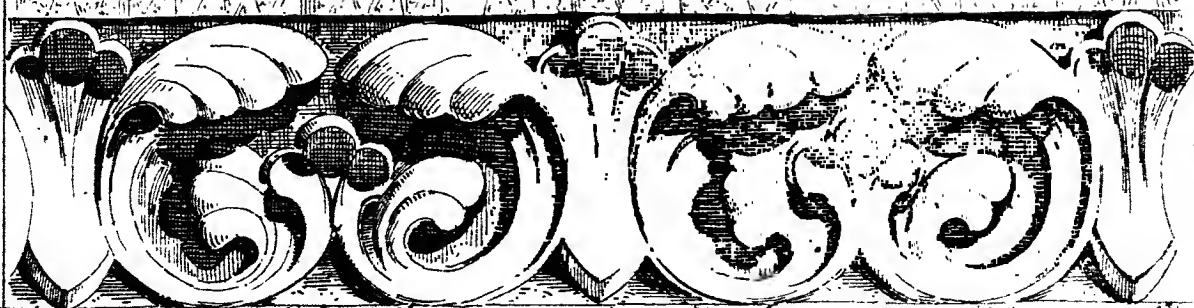
CATH^{le} de S^e DENIS (Seine). XII^e Siècle.



N^{re} D^{me} de PARIS. XIII^e Siècle.



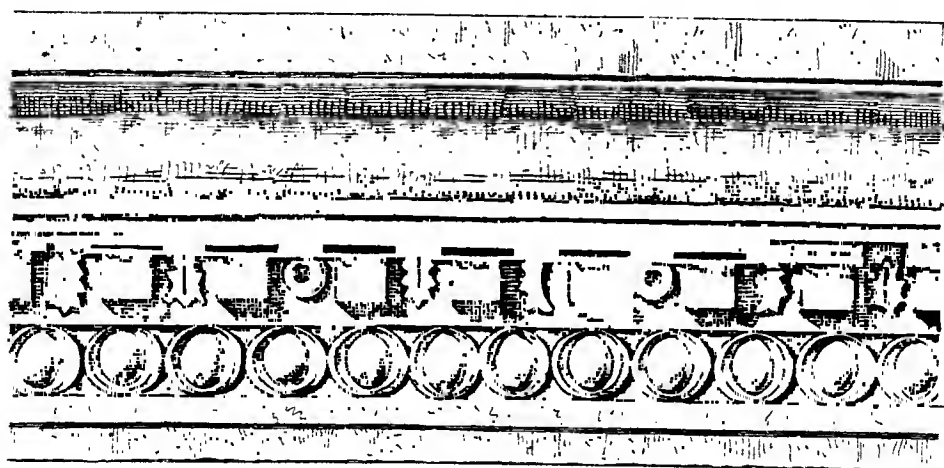
N^{re} D^{me} de PARIS. XIII^e Siècle.



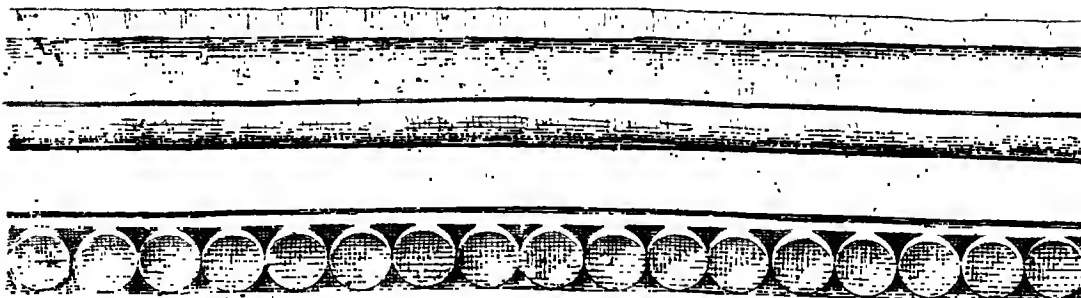
CATH^{le} de SENS (Yonne.)



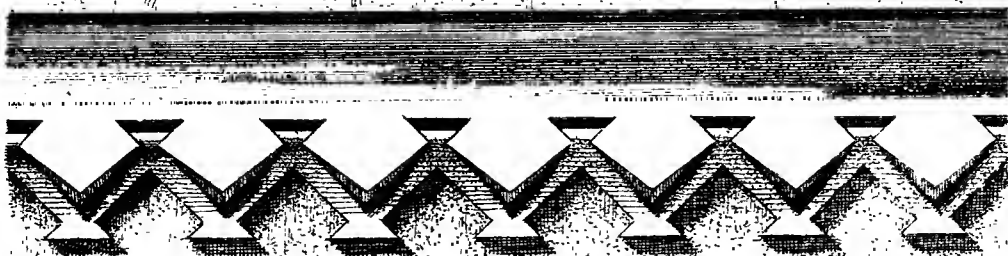
TEMPLE d'ERICHTHÉE. à ATHÈNES



d'une EGLISE du V^m Siècle. en SYRIE.



M^{on} du XII^e Siècle à CÉUNY (Saône-et-Loire)



CHAP^{lle} des DOMINICAINS rue du F^g S'HONORE à Paris M^r E. MORIN, Arch^{te}.



CHAP^{lle} des DOMINICAINS à Paris.



ECOLE des BEAUX-ARTS de MARSEILLE M^r ESPERANDIEU Arch^{te}.



NOUVEAU MINISTÈRE de la GUERRE à PARIS.

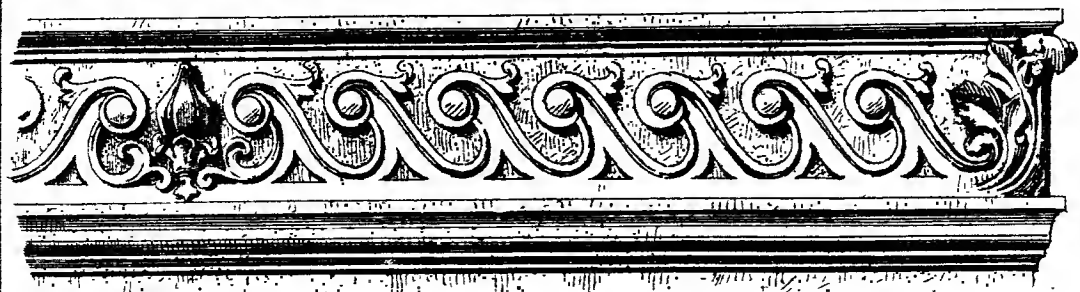
MATERIAUX

FRIEZE

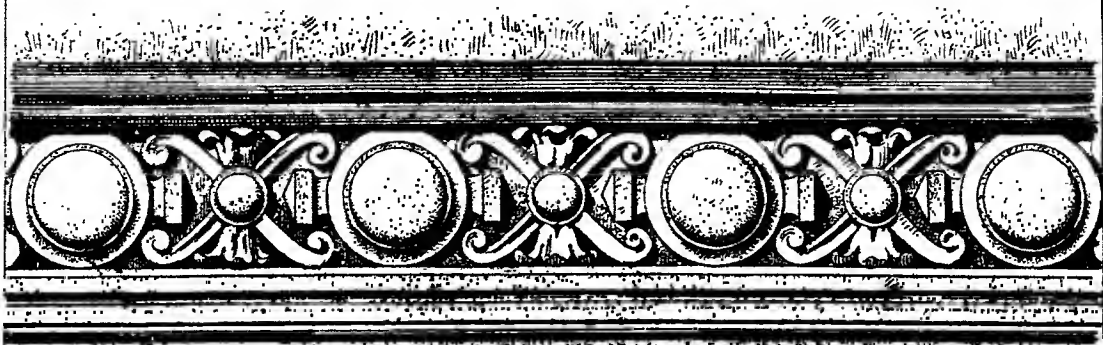
BANDEAU

FRIES

DOCUMENTS



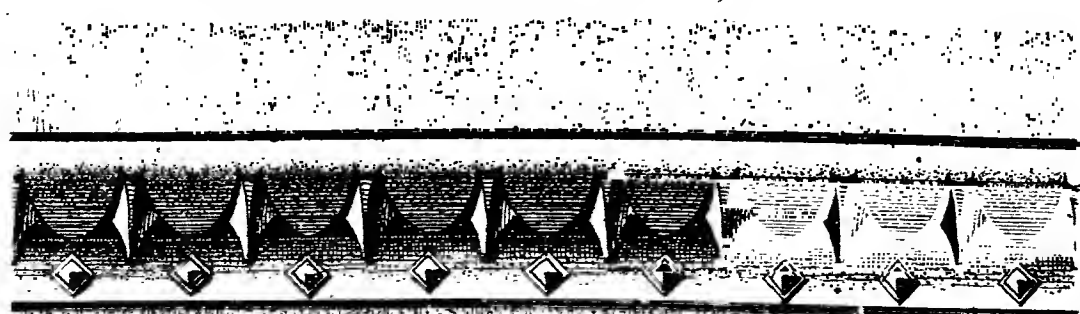
NOUVEAU THEATRE des CELESTINS à LYON.



NOUVEAU THEATRE des CELESTINS à LYON
M. G^d ANDRE Architecte. M. CLAUSE sculpteur.



HOTEL DE VILLE de POITIERS. M. MALLET Sculpt^r à Paris.



TOMBEAU à LYON. M. W. LEO Arch^{te}.

MATÉRIAUX

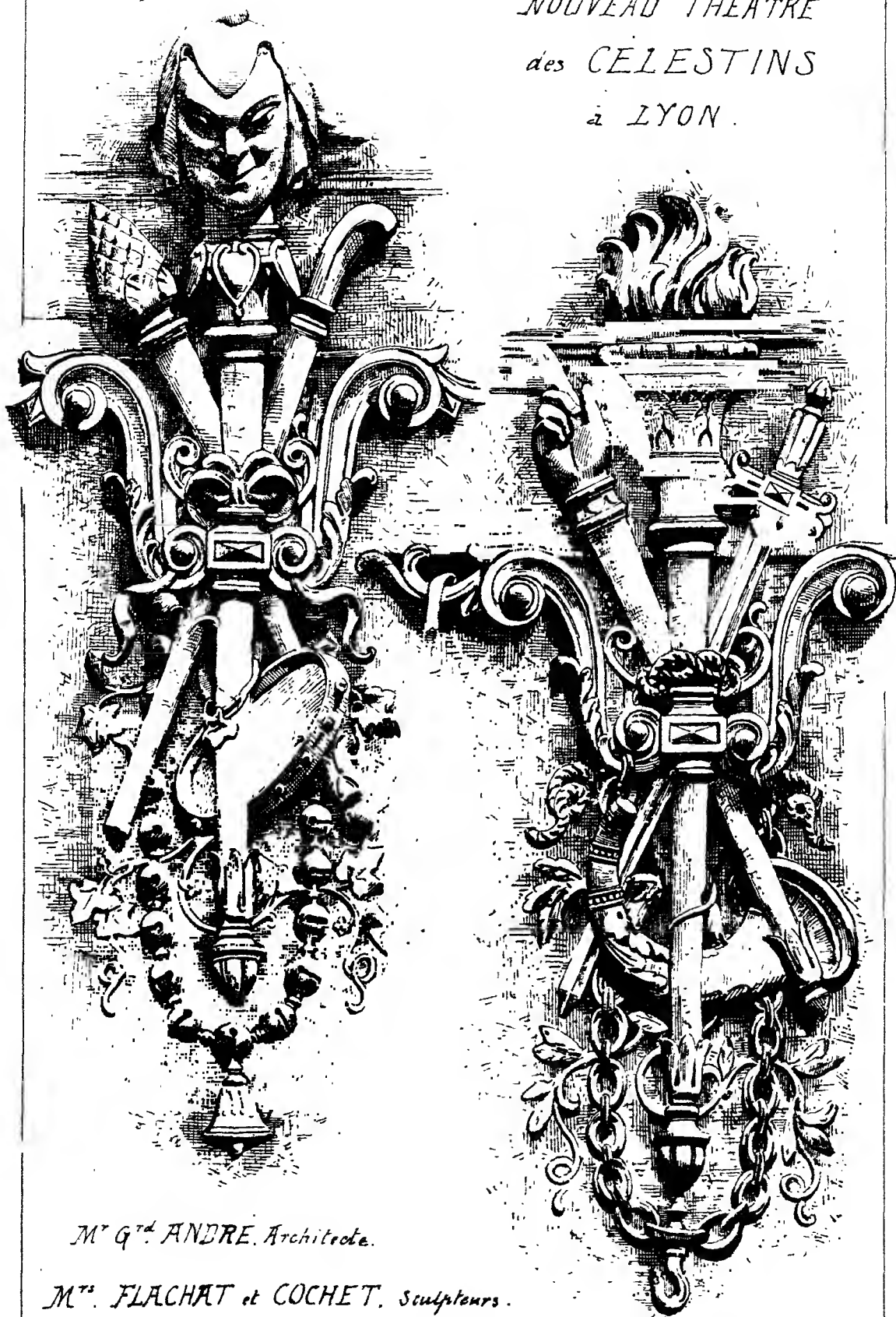
APPLIQUE

APPLIQUE

AUFLECESTUD.

DOCUMENTS

NOUVEAU THÉÂTRE
des CELESTINS
à LYON.



M^r Grd ANDRE. Architecte.

M^{rs}. FLACHAT et COCHET. Sculpteurs.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris.

36^e LIVRAISON

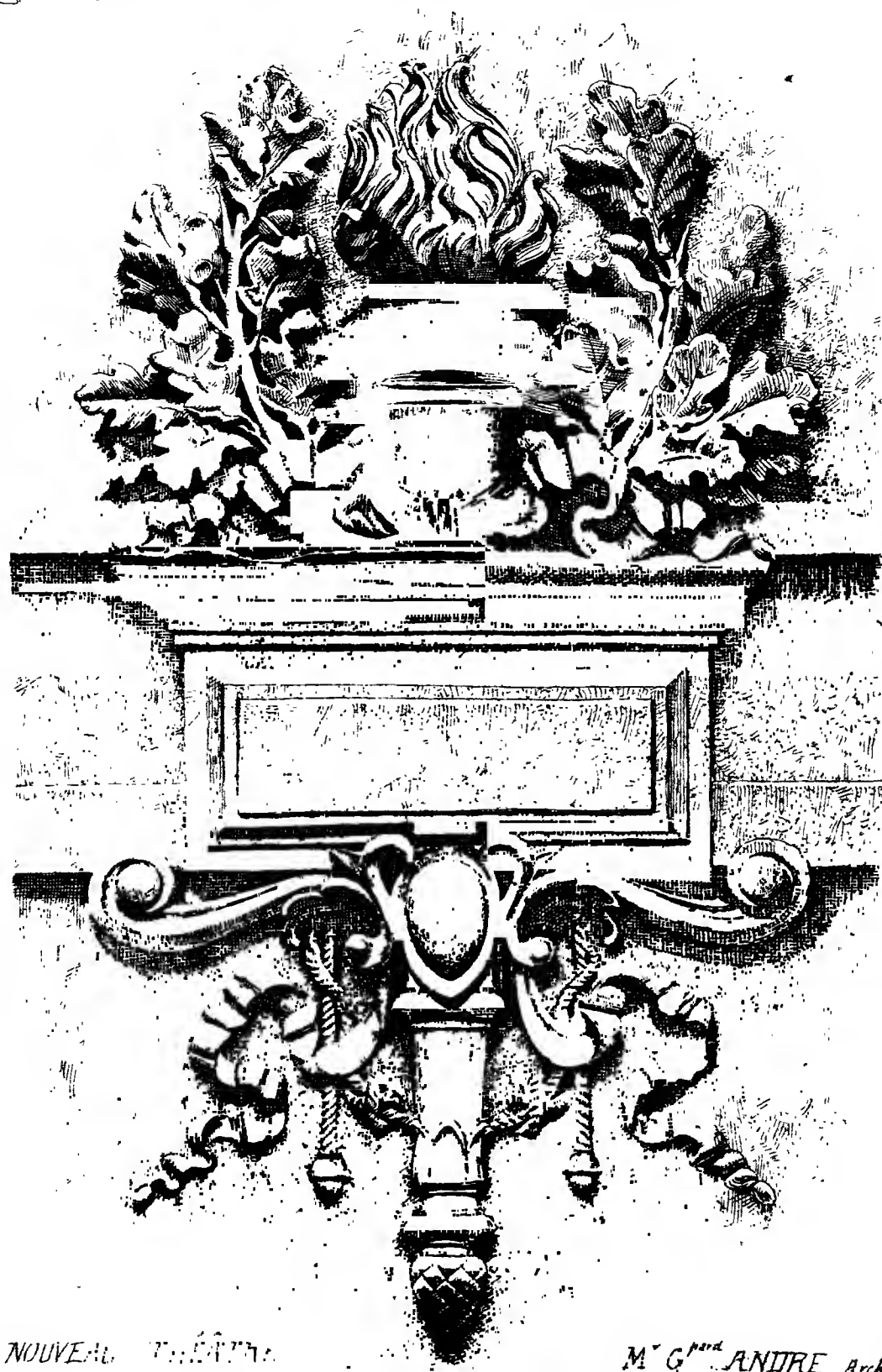
MATERIAUX

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE

AUFLECESTUD.



NOUVEAU THÉÂTRE
des CÉLESTINS à LYON

M^r G^{énéral} ANDRÉ Arch^{te}
M^r CLAUSE Sculpteur

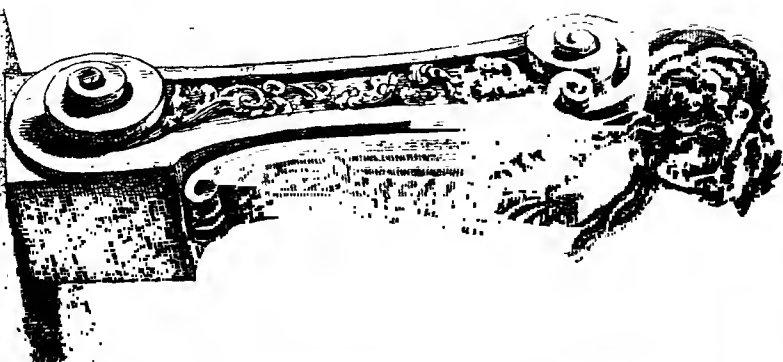
MATÉRIAUX

GARGOYLE

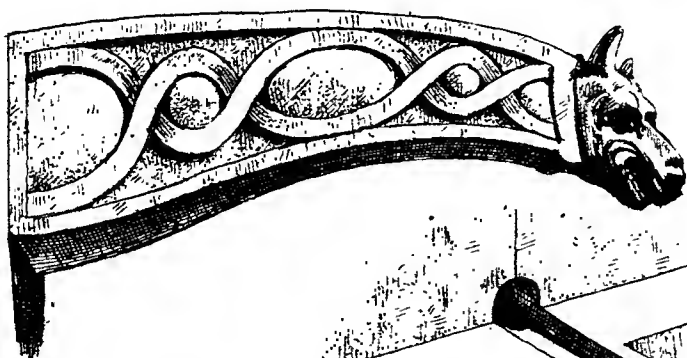
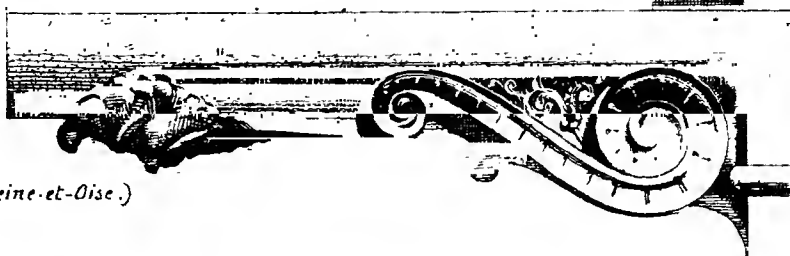
GARGOUILLE

FRATZENGESICH

DOCUMENTS



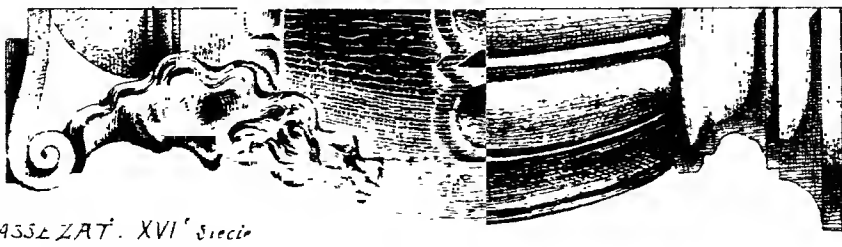
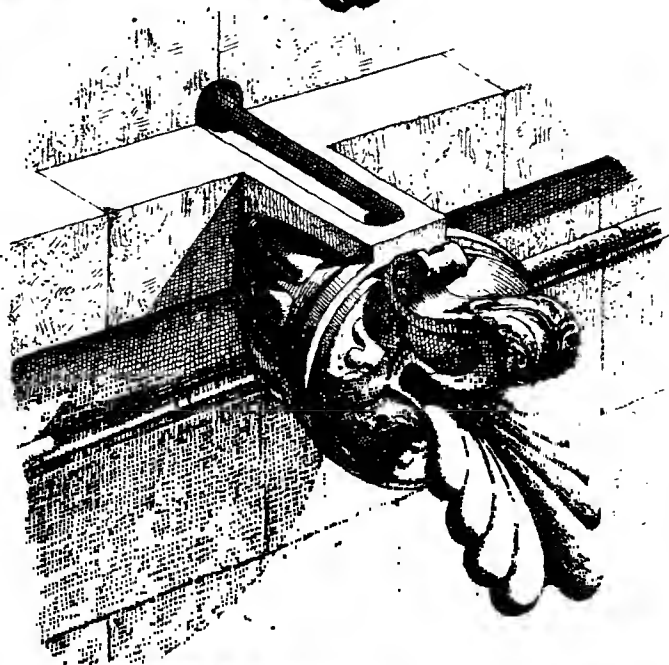
CHATEAU de
S^t GERMAIN-en-LAYE (Seine-et-Oise.)



N^{re} Dame du HAVRE
(Seine Inférieure)

CHATEAU D'ANET

XVI^e siècle.
(Eure-et-Loir)



HOTEL D'ASSEZAT. XVI^e siècle
à TOULOUSE (H^{te} Garonne)

MATERIAUX

GARGOYLE

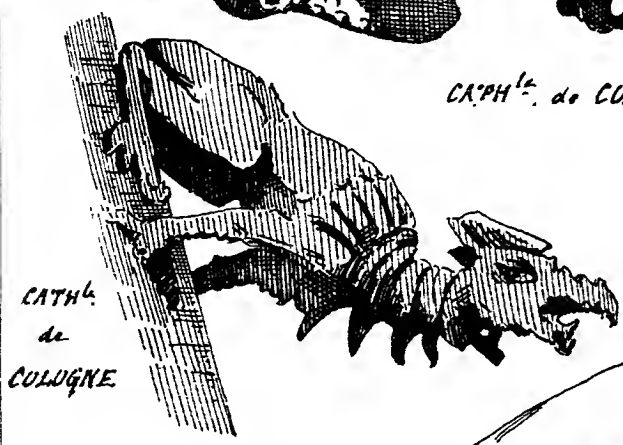
GARGOUILLE

FRATZENGESECHT

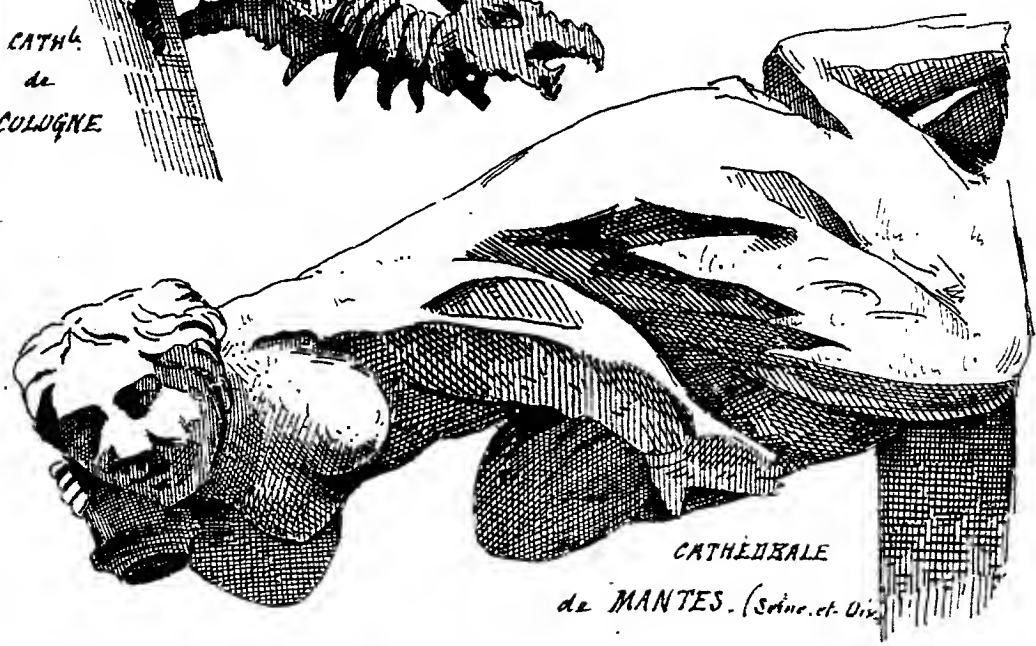
DOCUMENTS



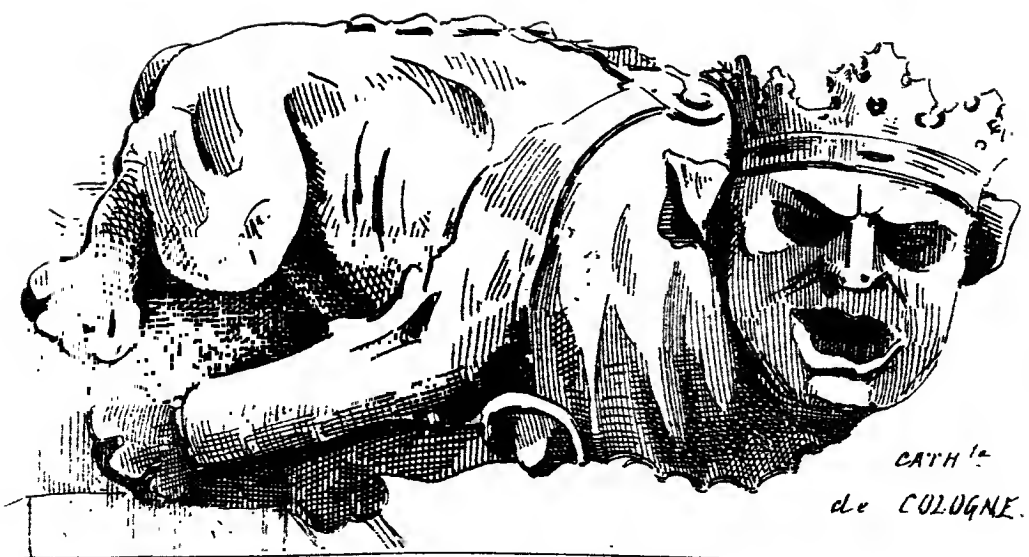
CAPH^{le}. de COLOGNE, Allemagne.



CATH^{le}.
de
COLOGNE



CATHÉDRALE
de MANTES. (Seine-et-Oise)



CATH^{le}.
de COLOGNE.

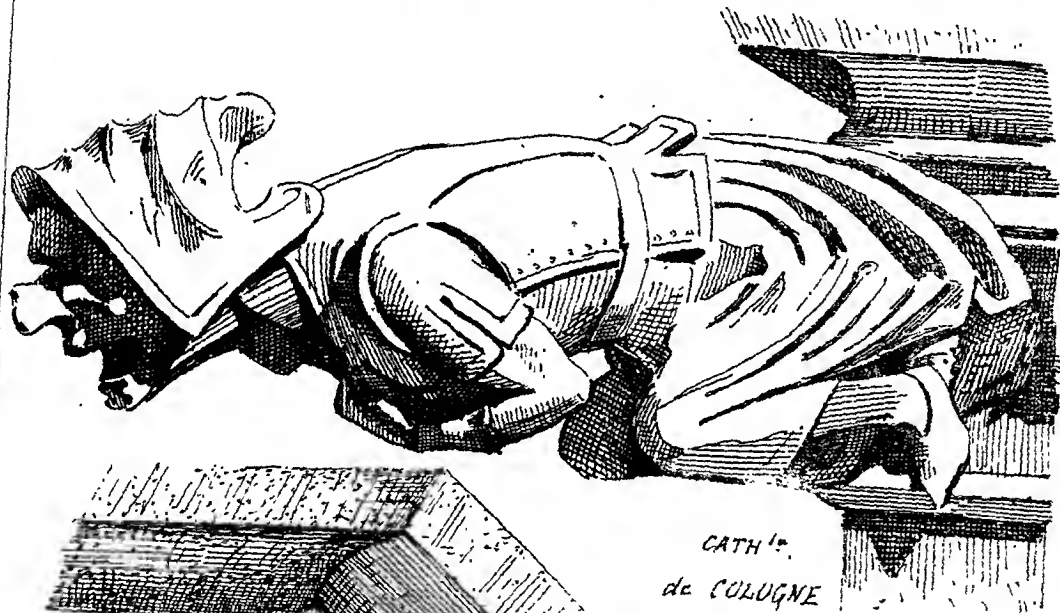
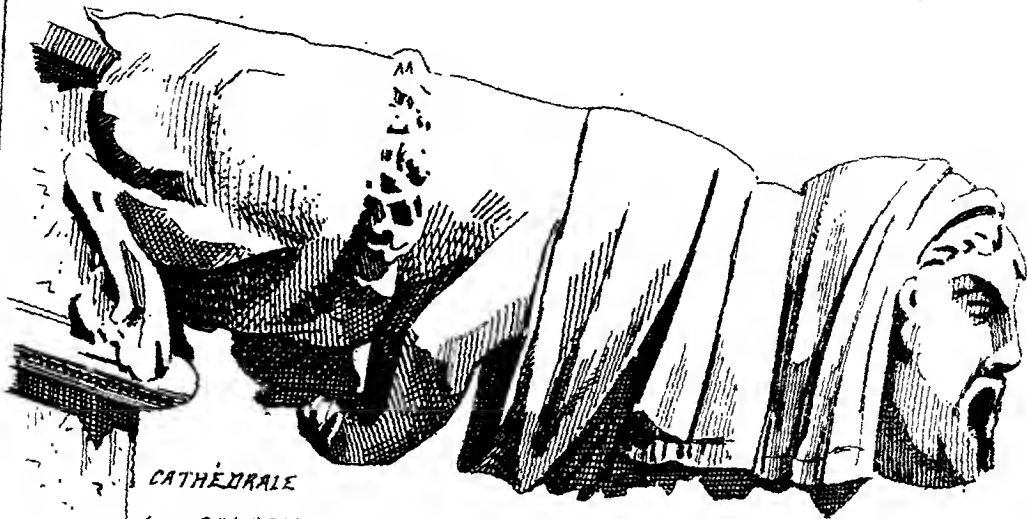
MATERIAUX

CARGOYLE

GARGOUILLE

FRATZENGE SICH

DOCUMENTS



MATER DUX

GARGOYLE

GARGOUILLE

FRATZENGESICHT

DOCUMENTS



EGLISE S^t REMI
à DIEPPE (S^e Inf^{re})



EGLISE S^t REMI
à DIEPPE (S^e Inf^{re})



EGLISE S^t REMI
à DIEPPE (S^e Inf^{re})



EGLISE S^t REMI
à DIEPPE (S^e Inf^{re})

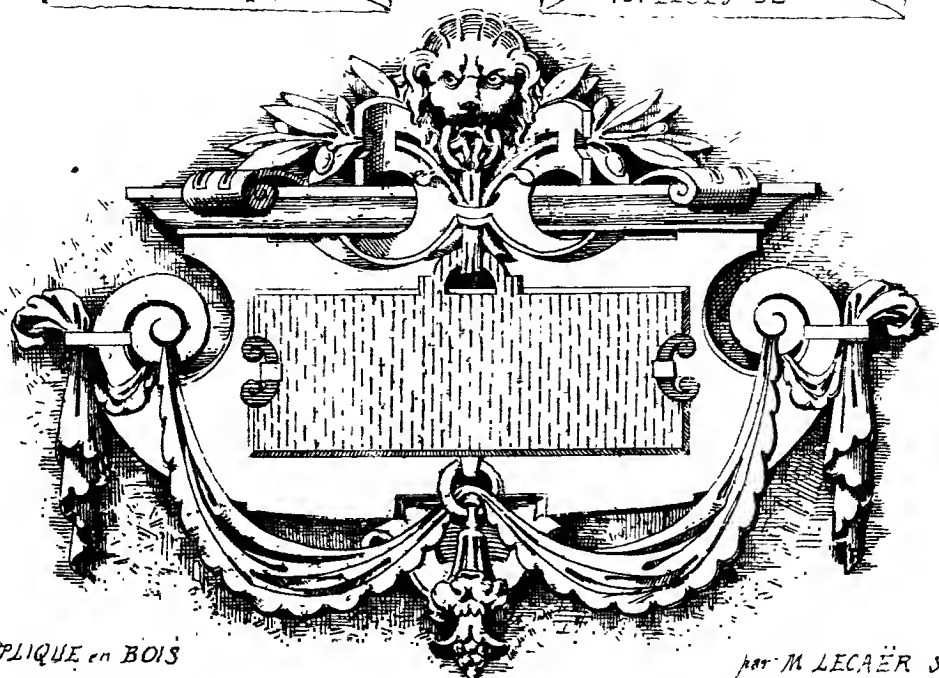
MATERIAUX

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE

APPLIQUE

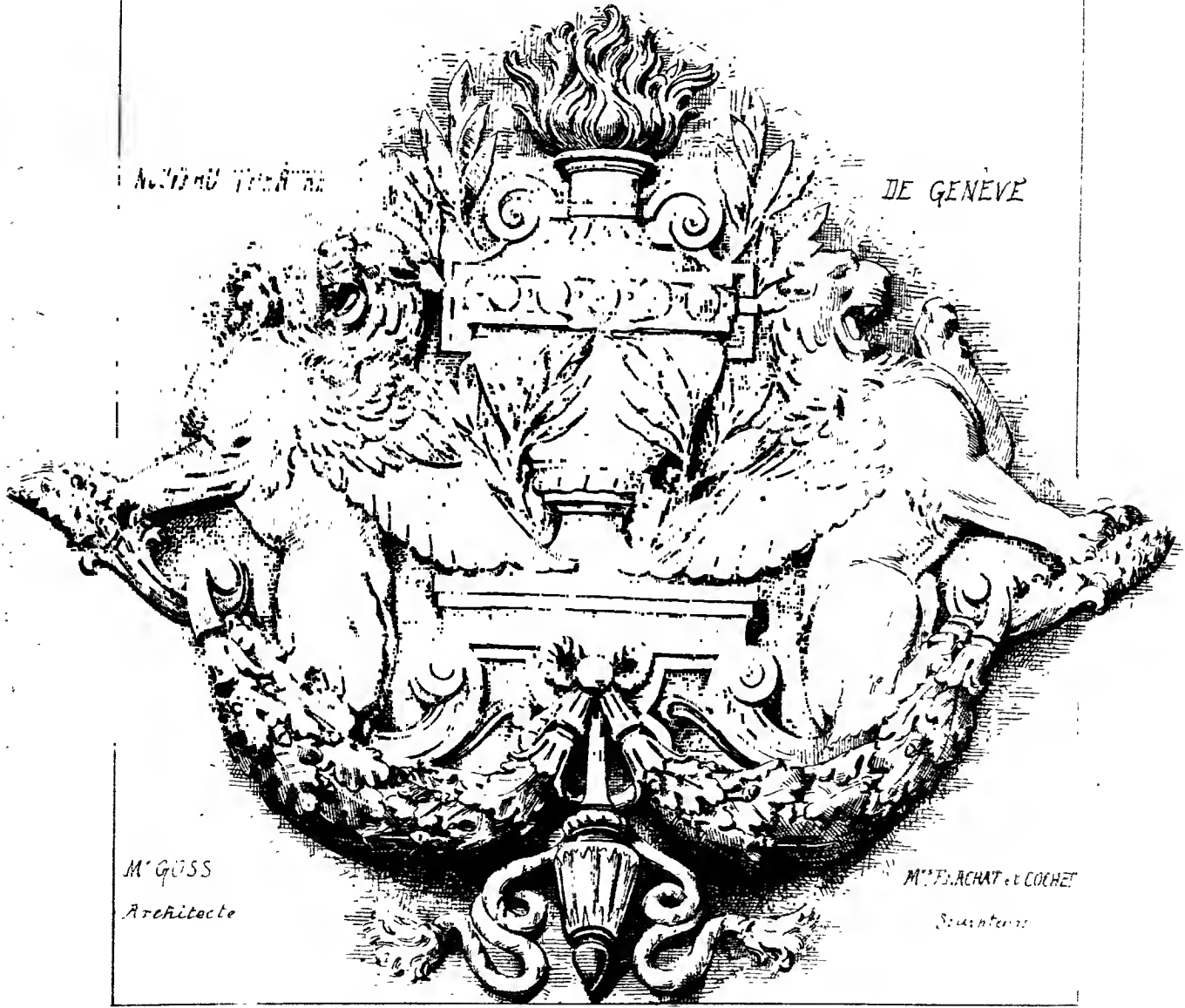


APPLIQUE en BOIS

par M. LECAËR Sculpteur.

ANCIEN THÉÂTRE

DE GENÈVE



M. GUSS
Architecte

M. F. ACHAT & COCHET
Sculpteurs

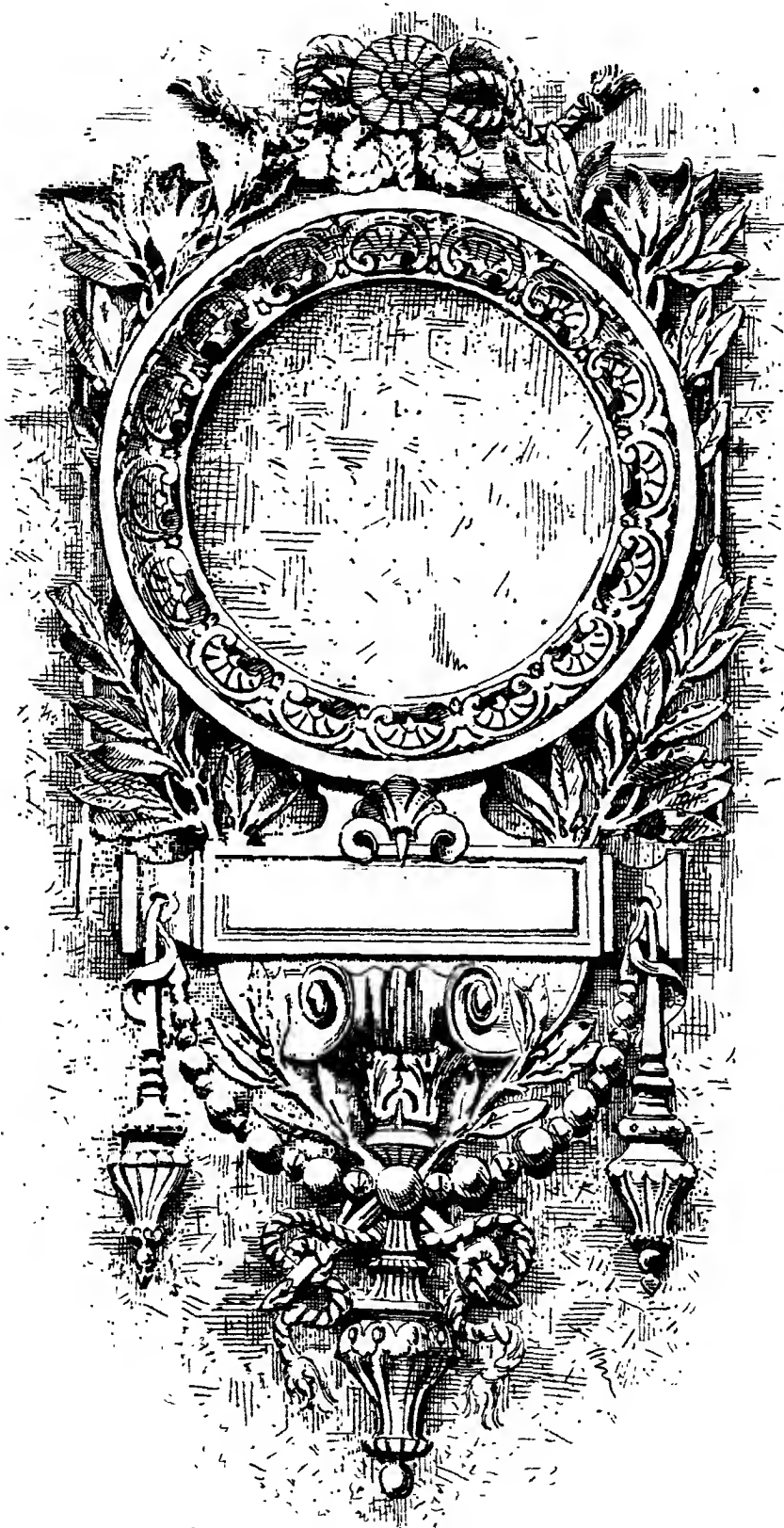
MATERIA

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE

AUFLECESTÜ



NOUVEAU THEATRE de GENÈVE

M^r GOSS Architecte M^r FLACHAT et COCHET sculpteurs.

MATÉRIAU

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE en BRONZE
de LOUIS XIV
Sur la place des Victoires
à PARIS



STATUE en BRONZE
de NAPOLEON I^{er}
à CHERBOURG
Par A^t LEVEËL Statu^{re}



A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

mp F Hermet, 70 rue de Rennes, Paris

87^e Librairie

MATÉRIAUX

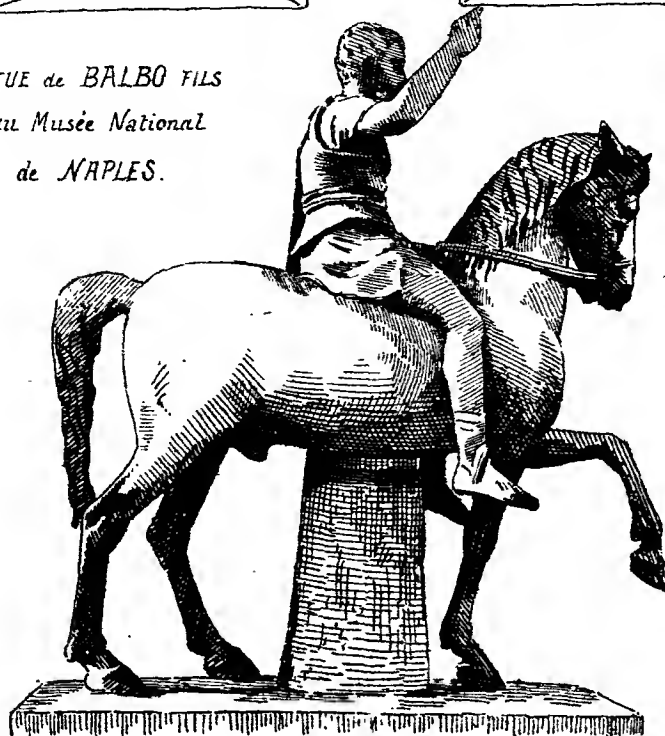
STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE de BALBO FILS
au Musée National
de NAPLES.



STATUE
d'ANTONIN le PIEUX
à ROME



MATÉRIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS



STATUE de CHARLEMAGNE
par M^{re} LEVÉEL Stat^{re}.

MATERIAUX

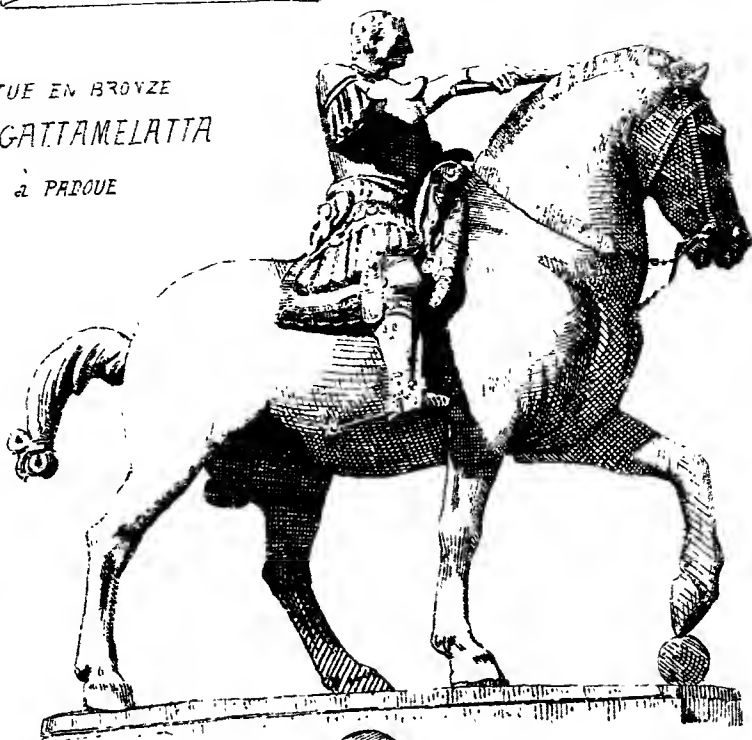
STATUE

STATUE

BILDSAULE

DOCUMENTS

STATUE EN BRONZE
de GATTAMELATTA
à PADOUE



STATUE EN BRONZE
de COLLEONI
Sur la place de l'hôpital civil
à VENISE



MATERIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE EN BRONZE
de JEANNE D'ARC
à PARIS

Par M^r FREMIET Stat^{re}



GODEFROY DE BOILLON
à BRUXELLES



MATERIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE EN BRONZE
de LOUIS XIV.
Sur la Place Bellecour
à LYON,
par LEMOT.



STATUE EN BRONZE
de FERDINAND I^{er}
à FLORENCE
par JEAN de BOLOGNE

MATÉRIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS



STATUE EN BRONZE
de GUILLAUME-LE-CONQUÉRANT
à FALAISE
par ROCHET.



STATUE DE
CHARLEMAGNE
dans l'église de S^t PIERRE
à ROME.

STATUE en BRONZE
d'EMMANUEL PHILIBERT
A TURIN



MATERIAUX

PULPIT

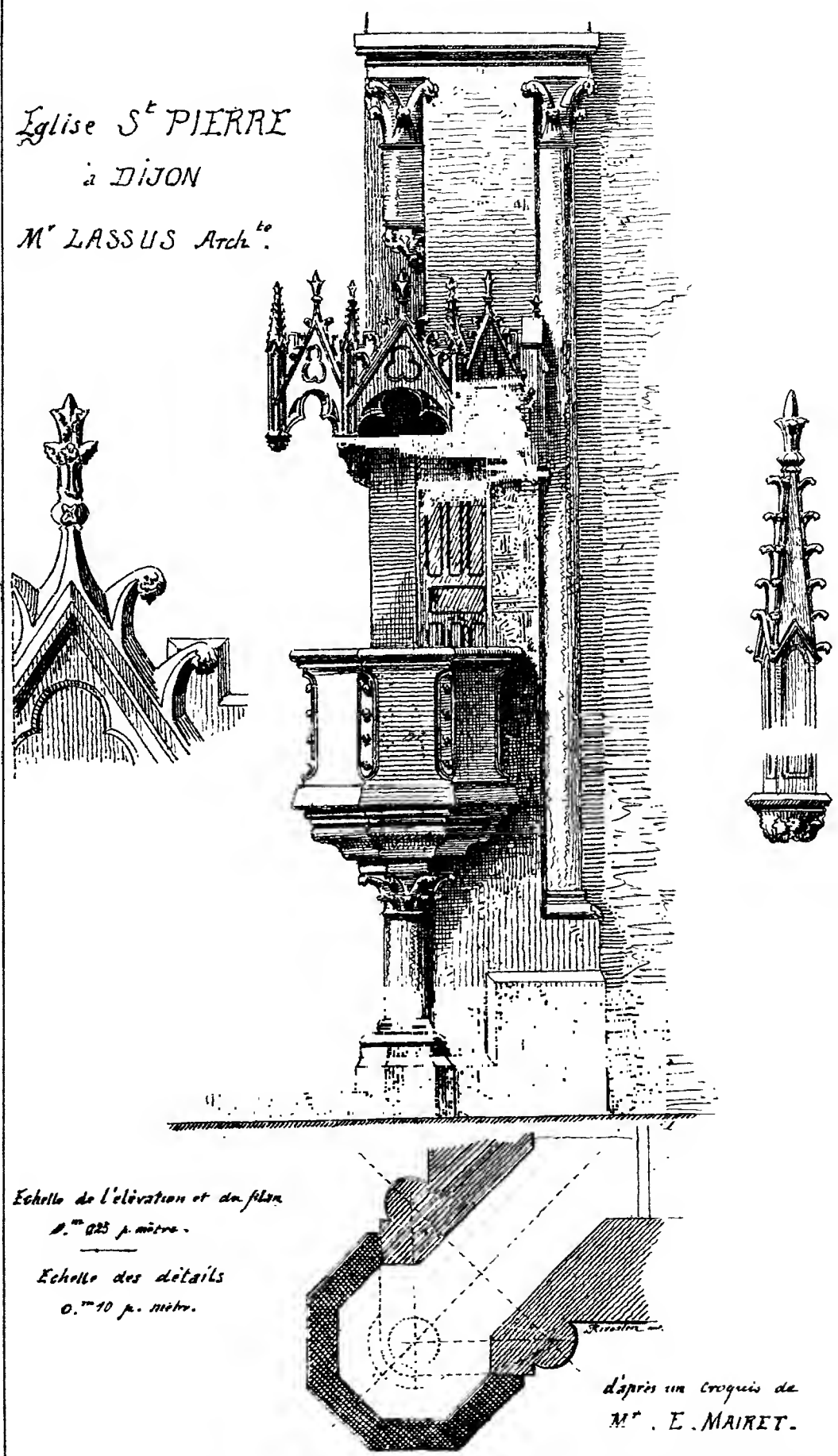
CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS

Eglise S^t PIERRE
à DIJON

M^r LASSUS Arch^{te}.



Echelle de l'élévation et du plan
0.^m 025 p. mètre.

Echelle des détails
0.^m 10 p. mètre.

d'après un croquis de
M^r. E. MAIRET.

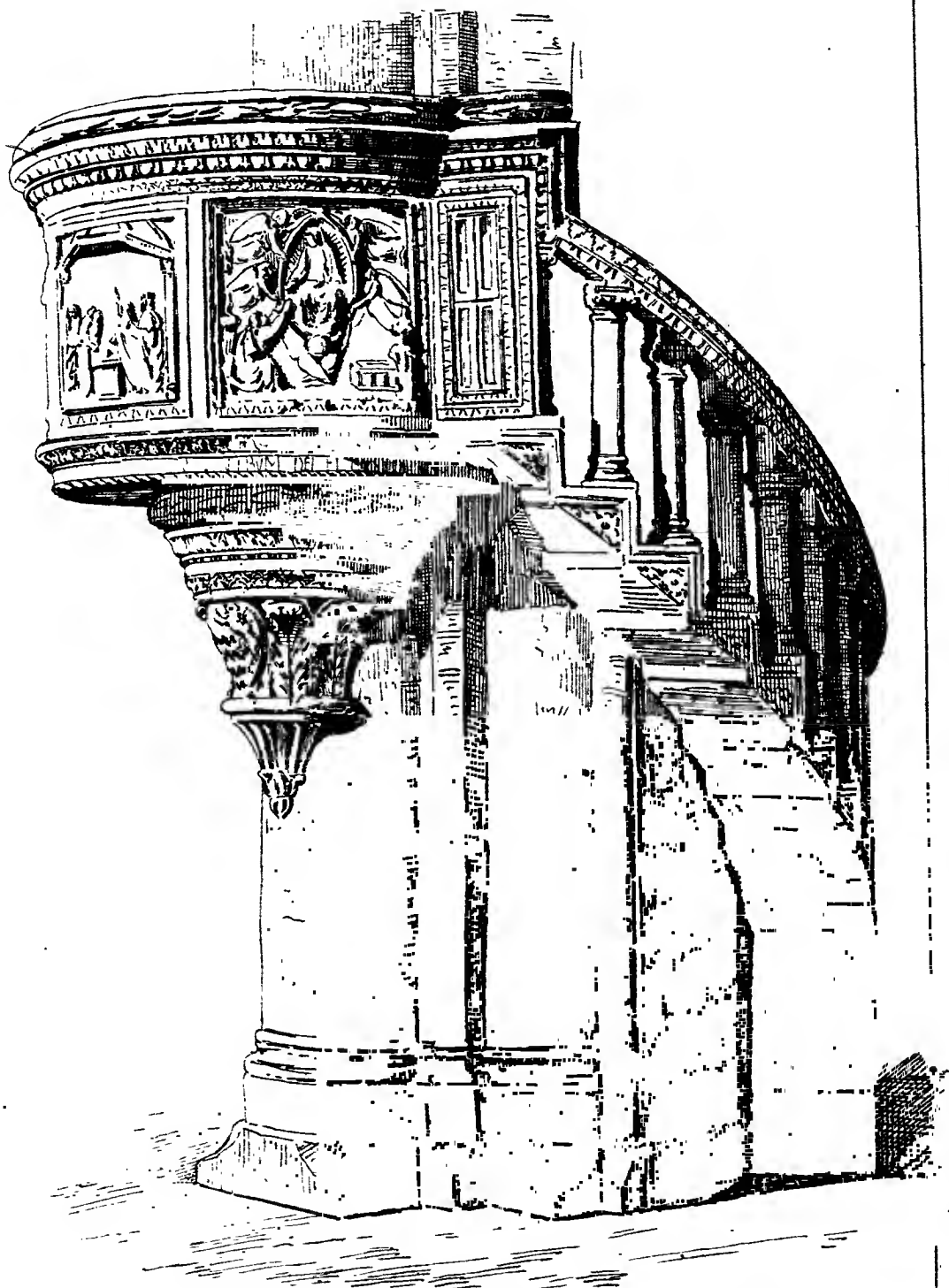
MATERIAUX

PULPIT

CHAIRE.

KANZEL

DOCUMENTS



Eglise de S^{te} MARIE NOUVELLE à FLORENCE.

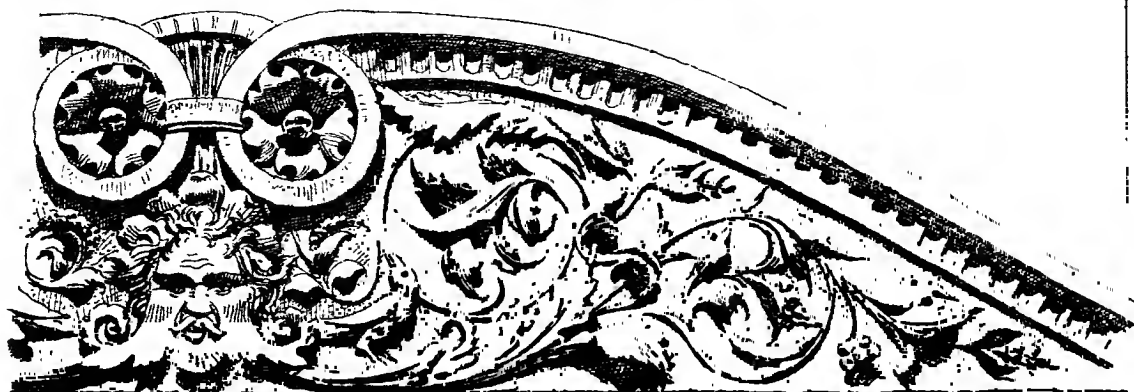
MATERIAUX

PEDIMENT

TYMPAN

GIBEL

DOCUMENTS



Meuble de la RENAISSANCE ITALIENNE.



Fragment de Tympan d'un groupe scolaire à ROUBAIX (Nord)

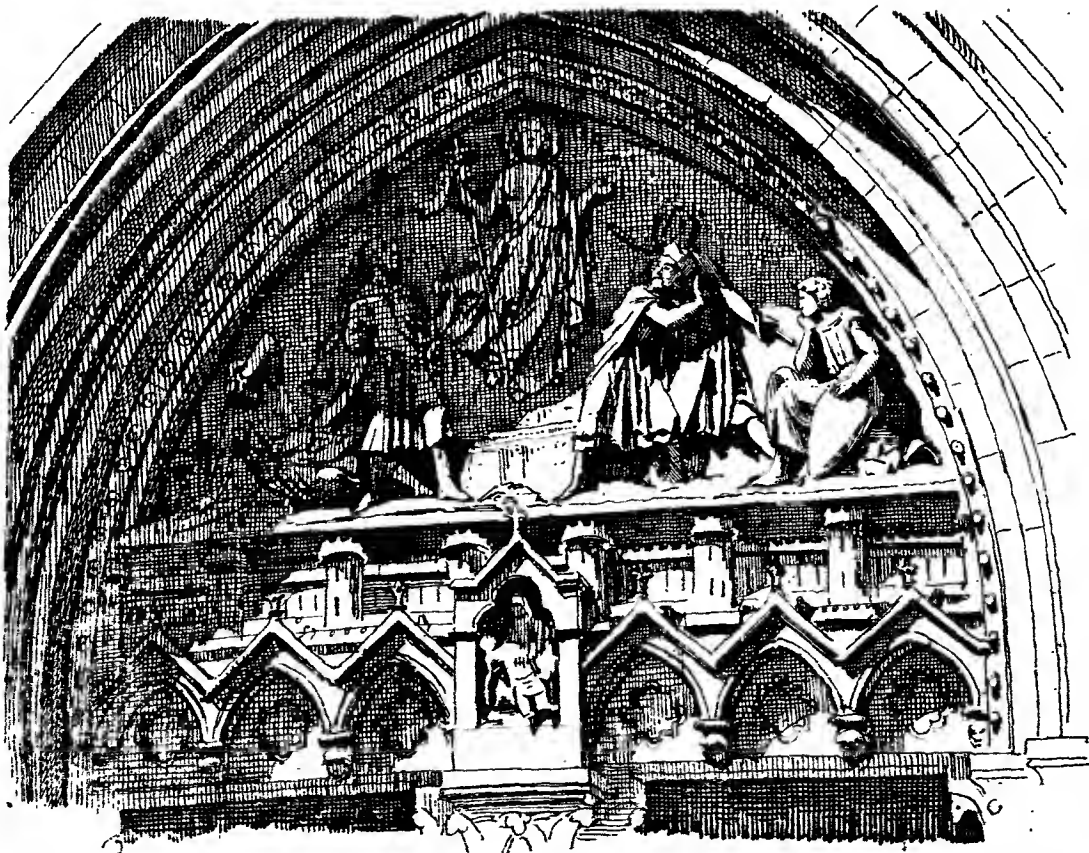
M^r A. RICHEL Architecte.



Groupe scolaire à ROUBAIX.



*Eglise de LA FRANÇAISE près MONTAUBAN
M VIREBENT Sculpteur à Toulouse*



ÉGLISE de BELLEVILLE (Paris) M LASSUS Architecte..

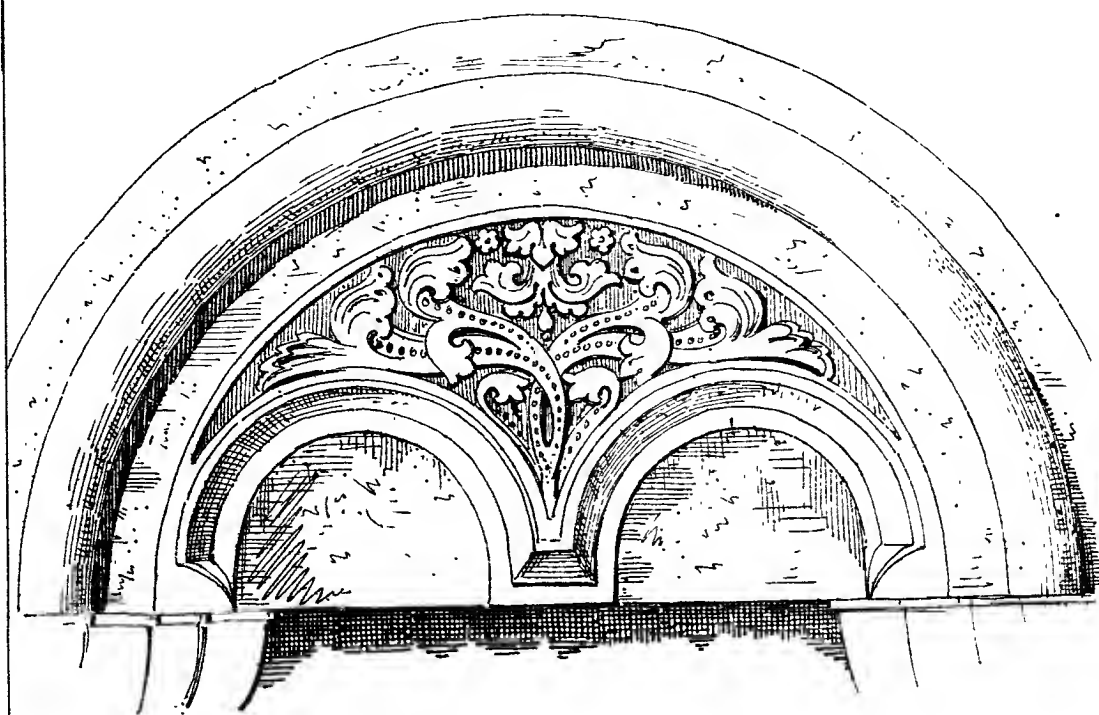
MATÉRIAUX

PEDIMENT

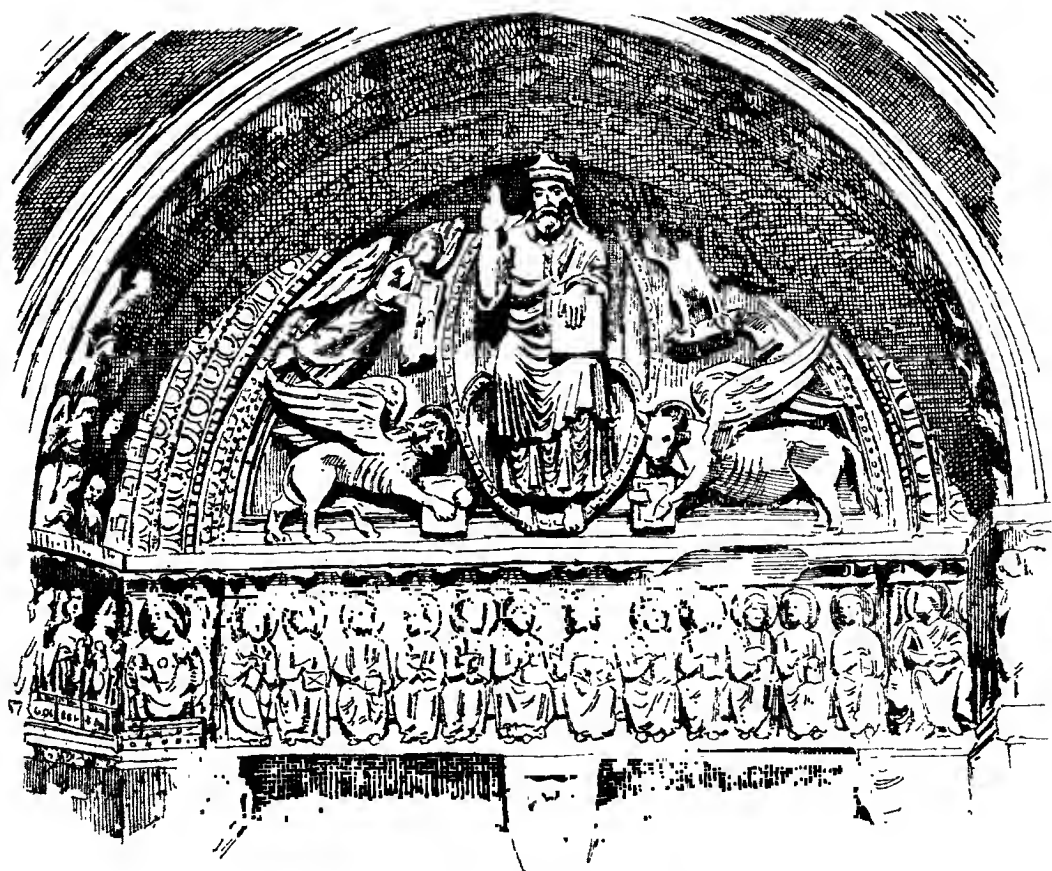
TYMPAN

GIEBEL

DOCUMENTS



CATH^{lre} de WORMS . Allemagne .



EGLISE S^{te} TROPHIME à ARLES.

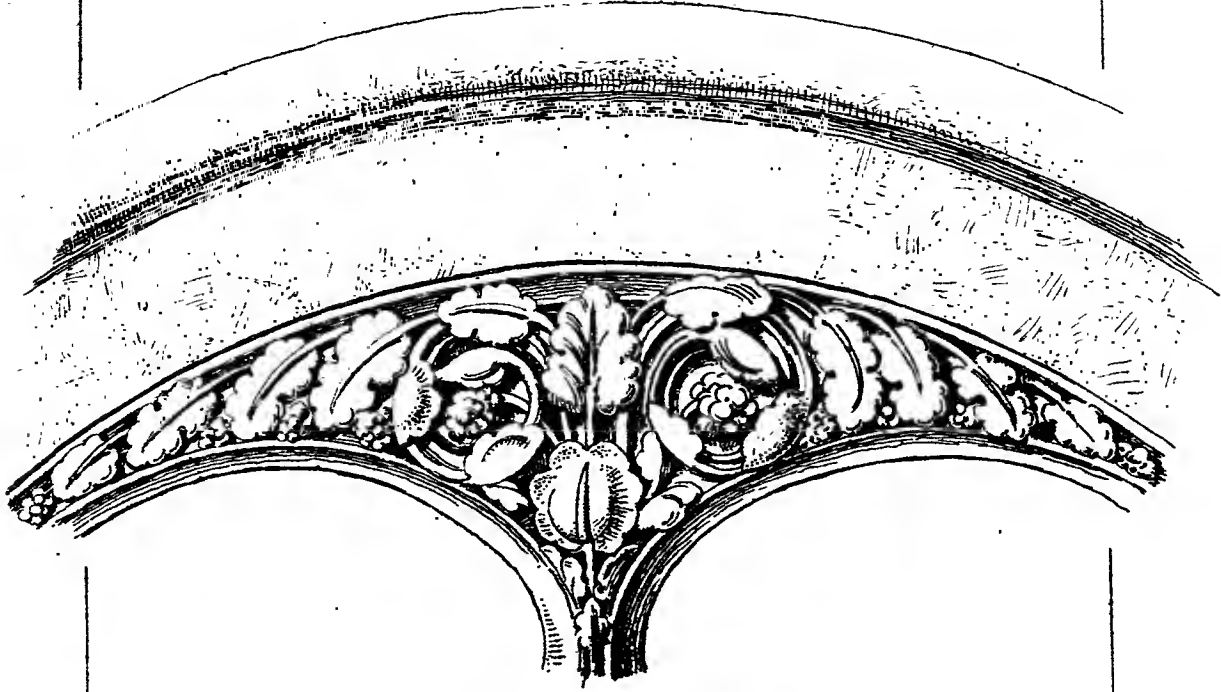
MATÉRIAUX

PEDIMENT

TYMPAN.

GIEBEL

DOCUMENTS



Tympan XIII^e Siècle à SENLIS.



Tympan XIII^e Siècle dans l'Eglise de KENT. Angleterre.

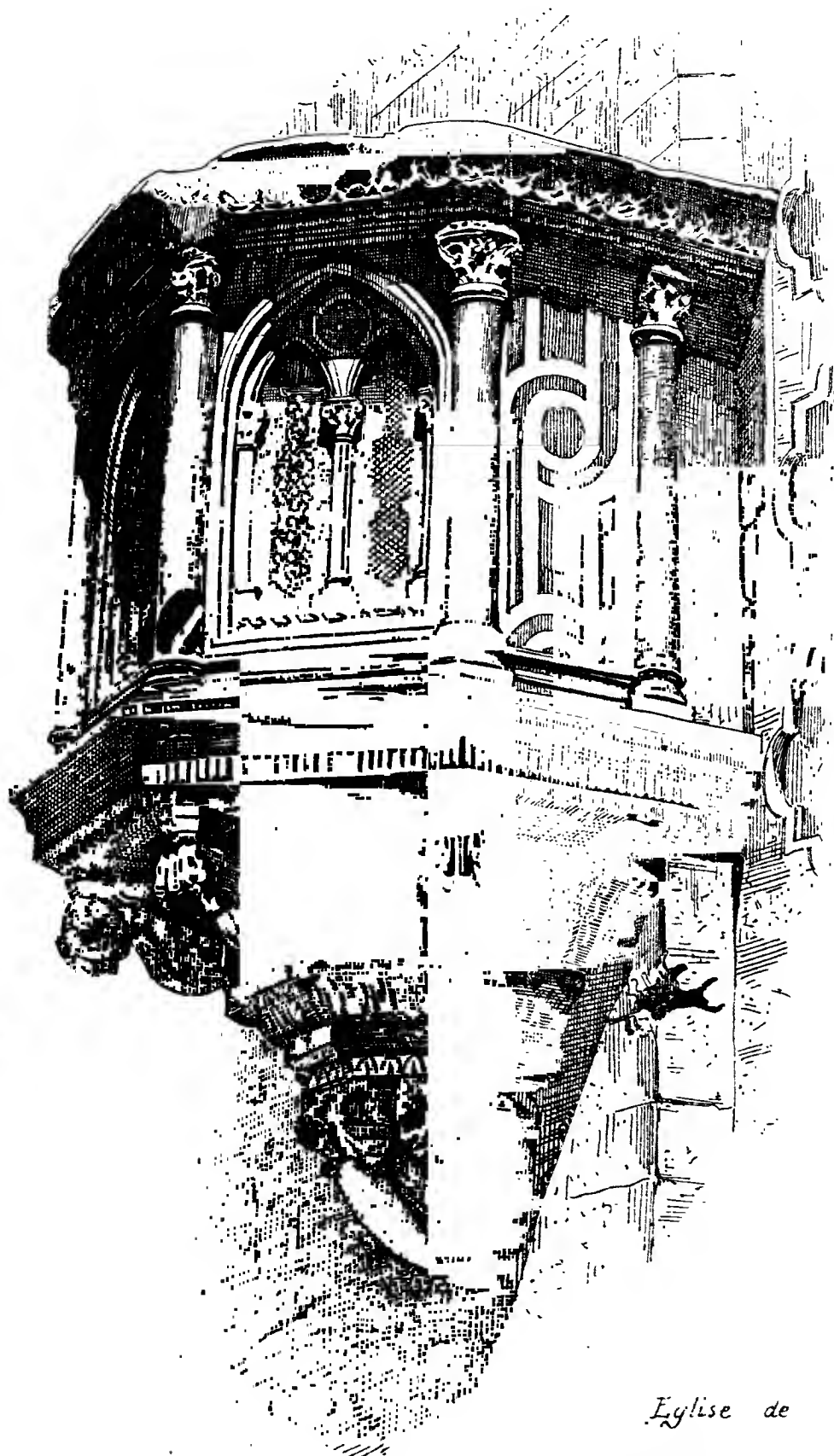
MATERIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS



Eglise de

S^t BERNARDIN a PEROUSI

B. aut.

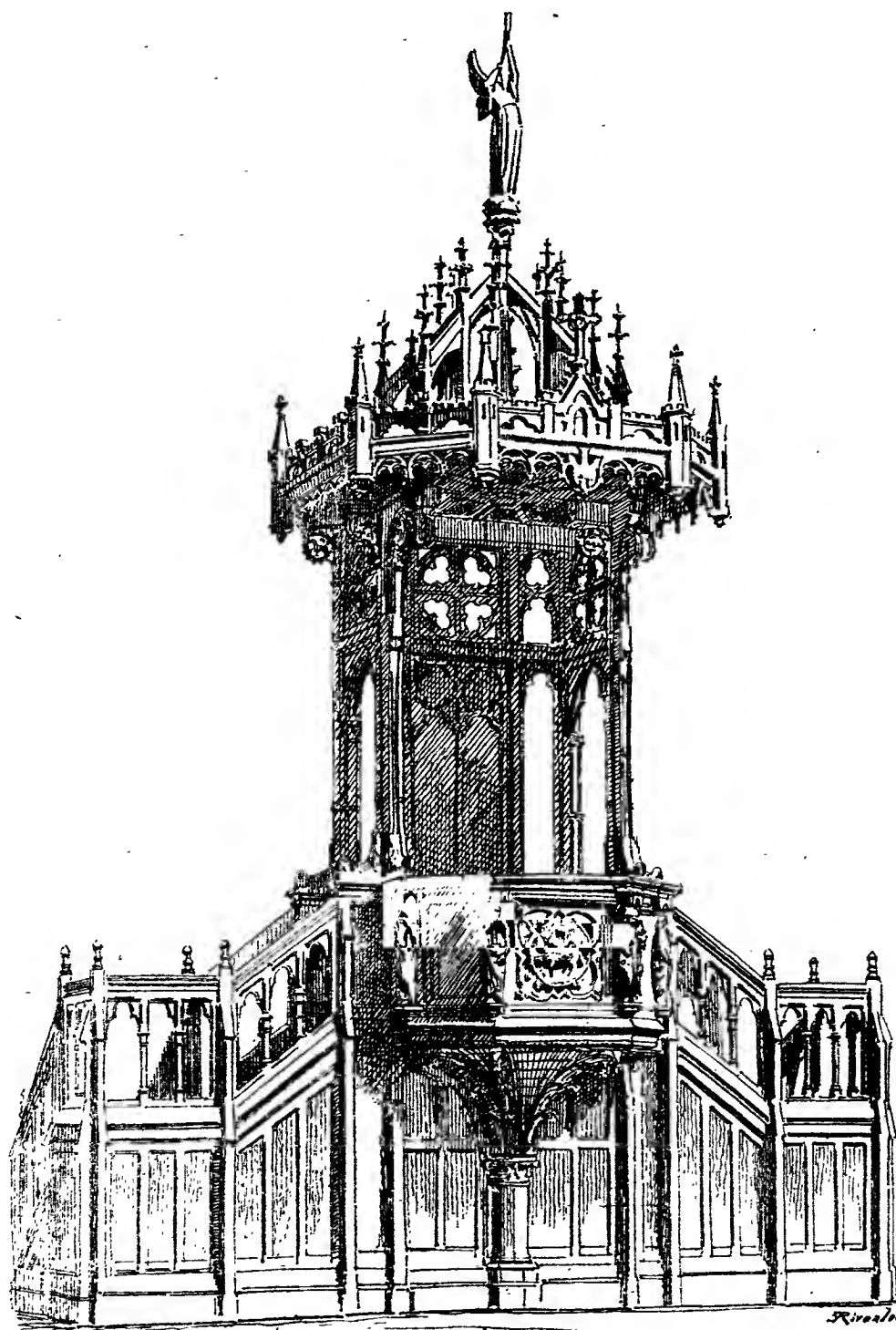
MATÉRIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL.

DOCUMENTS



CHAIRE dans la CATH^{le} de SENS. (Yonne).

M^r VIOLLET-LE-DUC. Architecte.

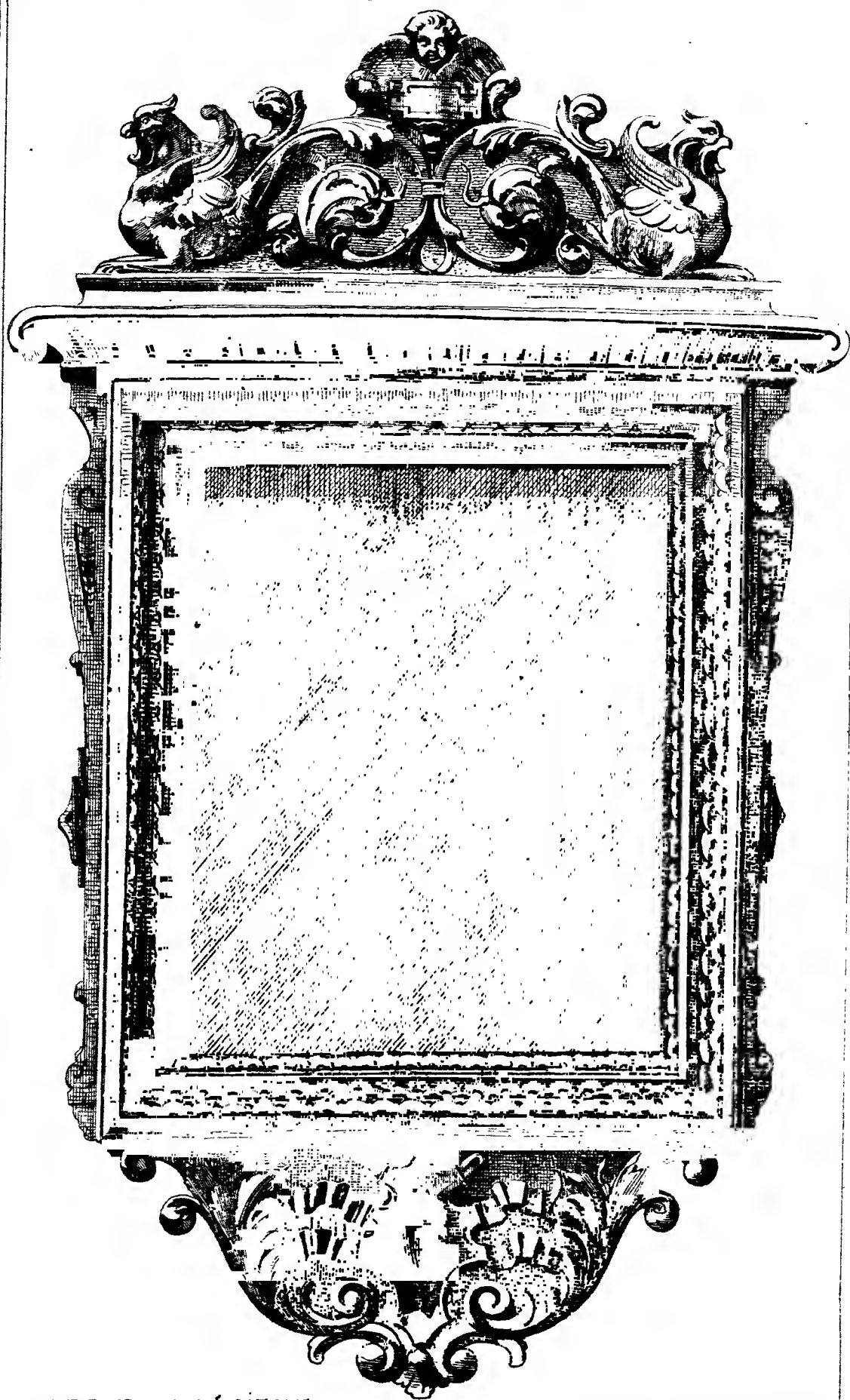
MATÉRIAU

FRAME

CADRE

RHAM

MENTS



CADRE DU XVI^e SIÈCLE

d'après une photographie de M^r FRANCK

WATERLOO

CHASSE

RHAM

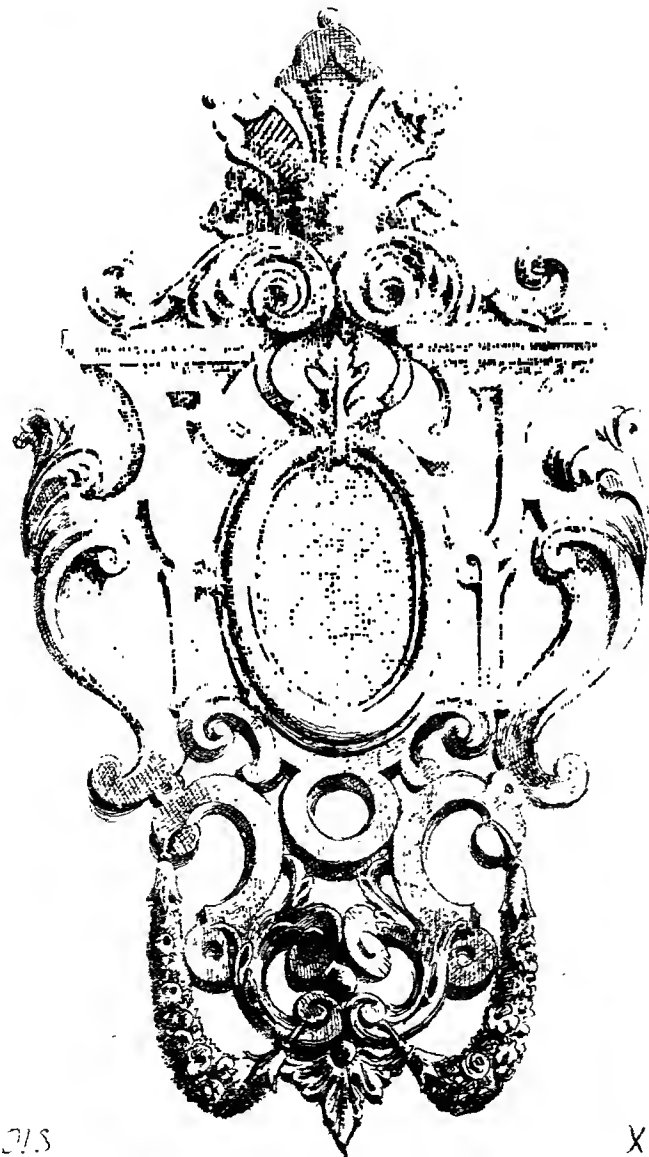
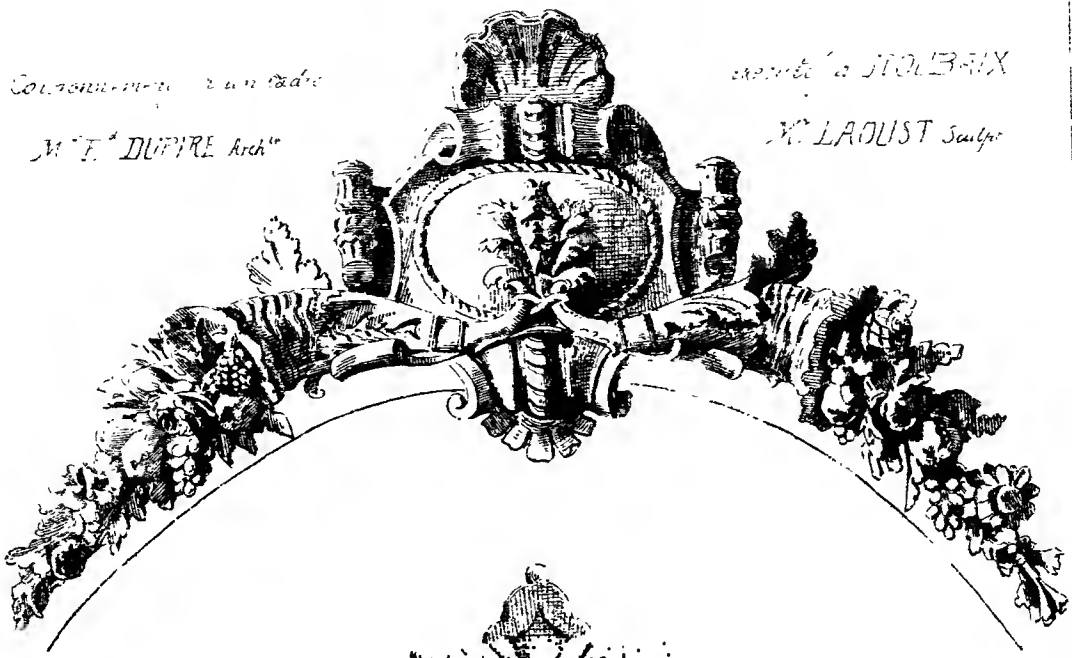
DOCUMENTS

Collection de la bibliothèque

musée de STOLBAUX

M^{re} T. DUFRE Arch^{te}

M^{re} LAOUST Sculpt^{eur}



CALRE en BOIS

XVII^e S^{ie}CLÉ

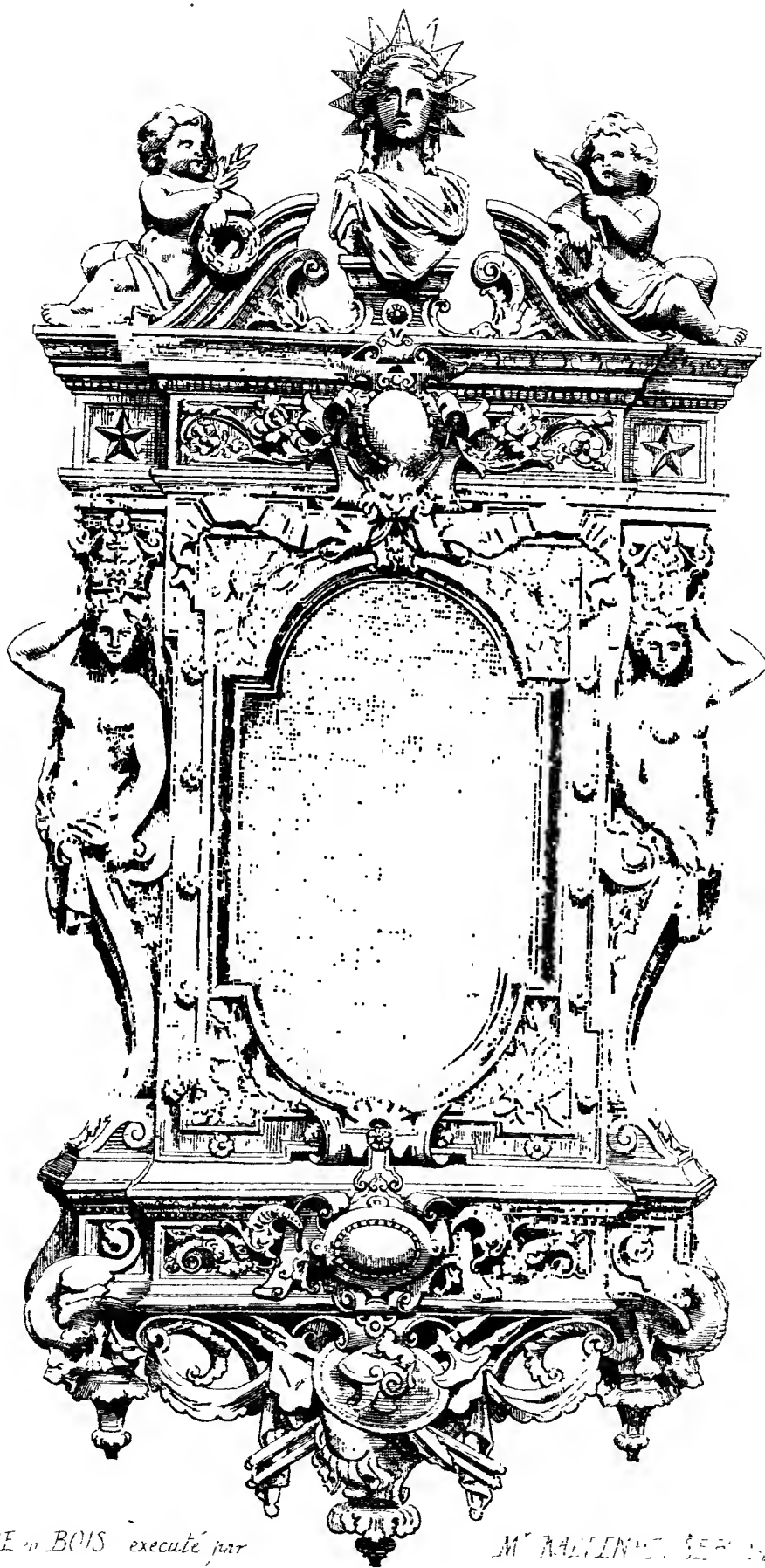
MATERIAUX

FRAME

CADRE

RHAM

STUAGES



CADRE en BOIS exécuté par

M. ALEXIS DEBAILLÉ

NOUVEAU

FRAME

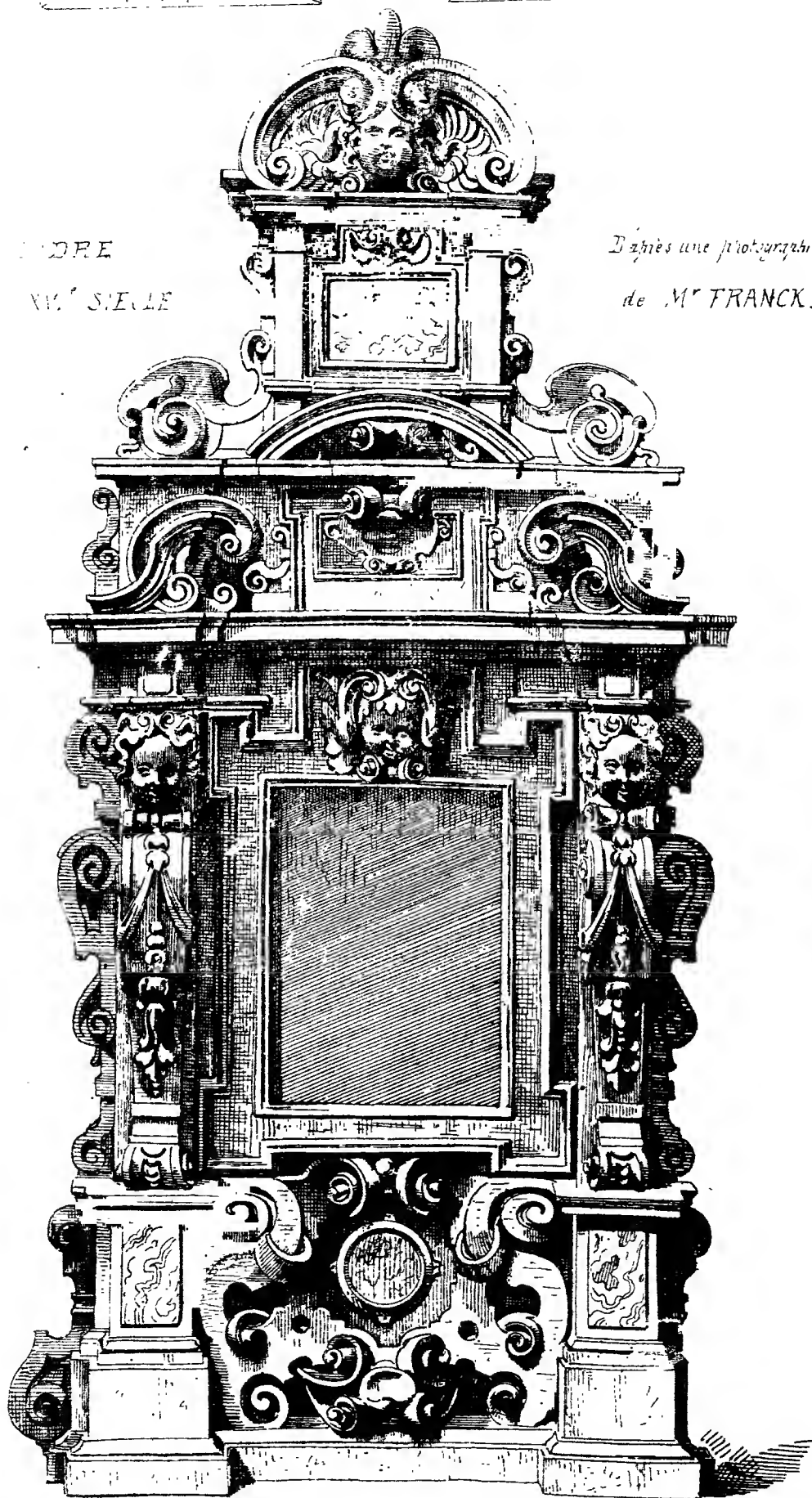
CADRE

RHAM

CHENTS

CADRE
DU XVIII^e SIECLE

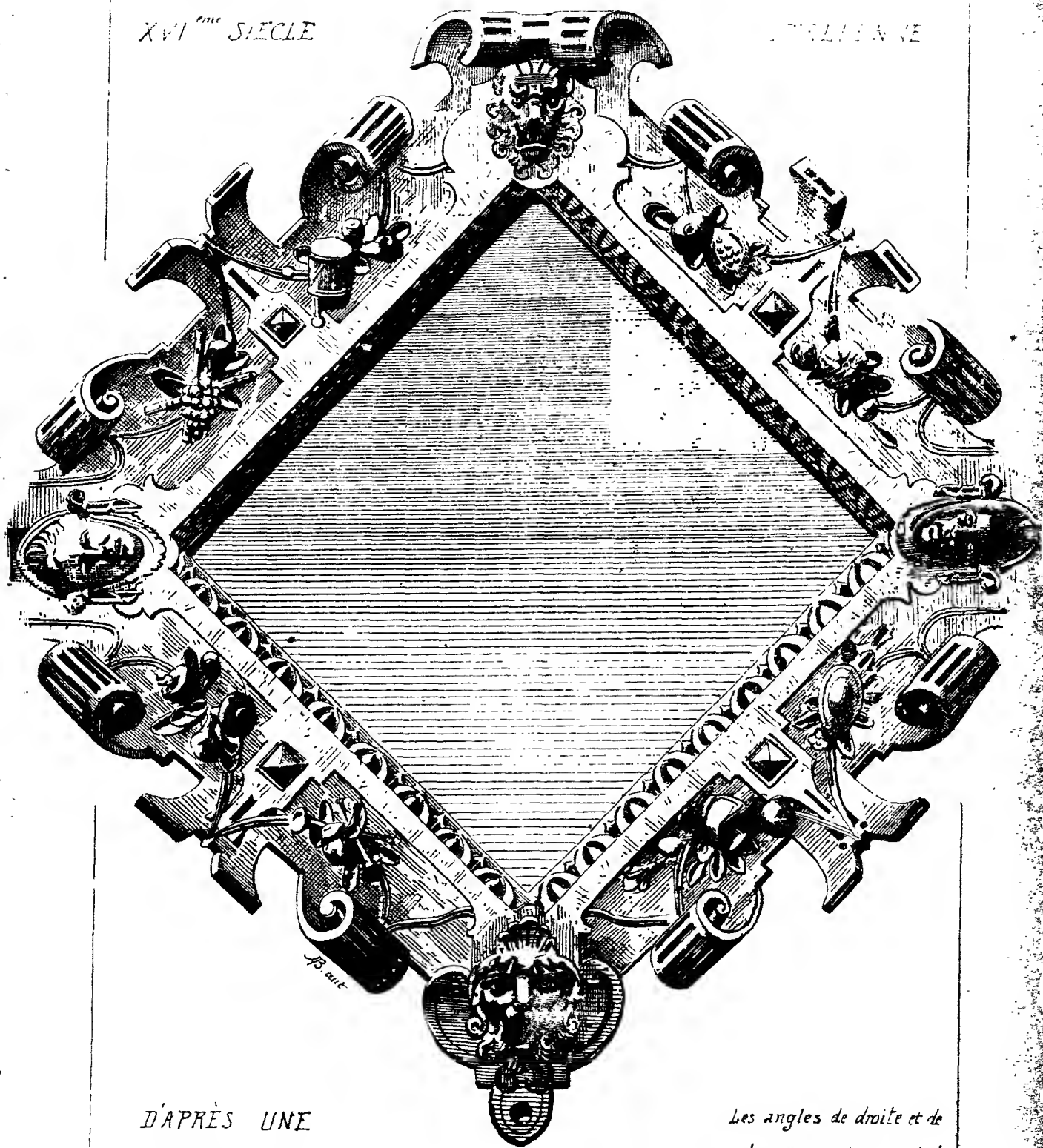
D'après une photographie
de M^r FRANCK.



Besson aut.

ADRE DU
XVI^{me} SIECLE

FLAANDERS
ITALIENNE



D'APRÈS UNE
PHOTOGRAPHIE
de M. FRANCK. Paris.

Les angles de droite et de
gauche que nous n'avons pu indi-
quer, faute de place, se terminent
de la même façon que l'angle du haut.

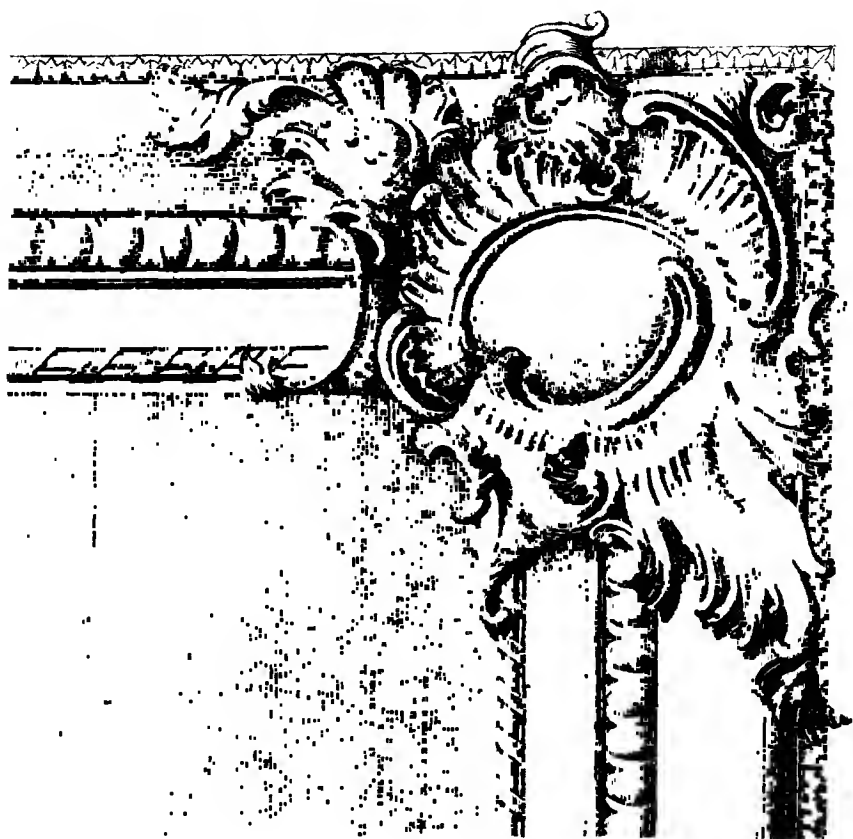
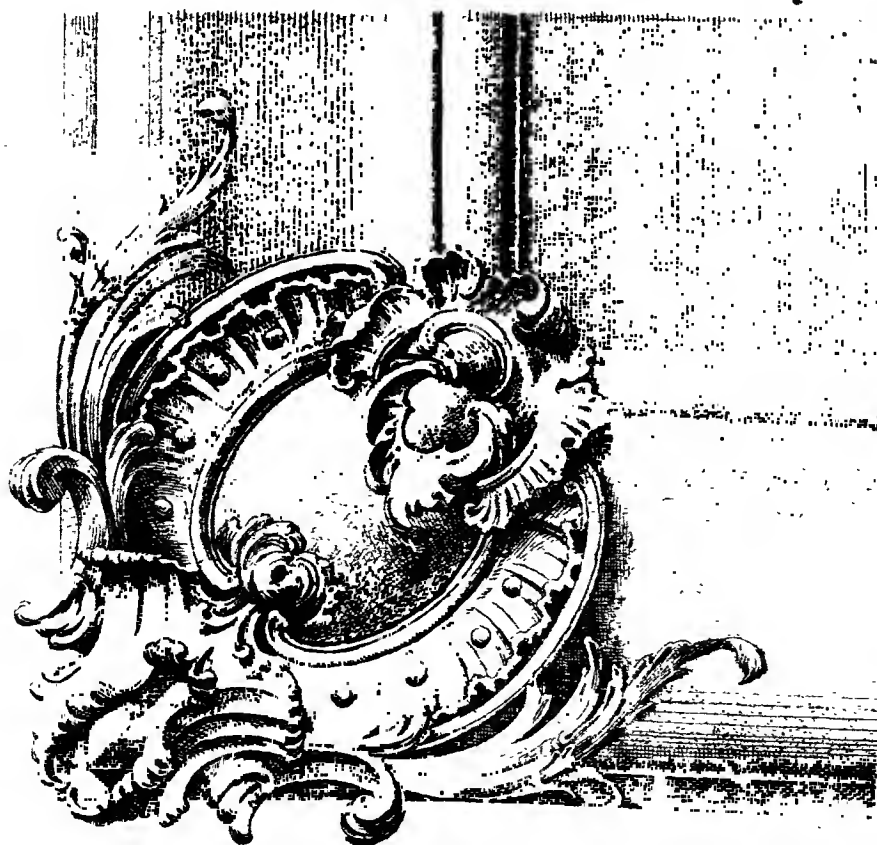
MATÉRIEL

FRAME

CADRE

RHFM

DOCUMENTS

*CADRES LOUIS XV.*

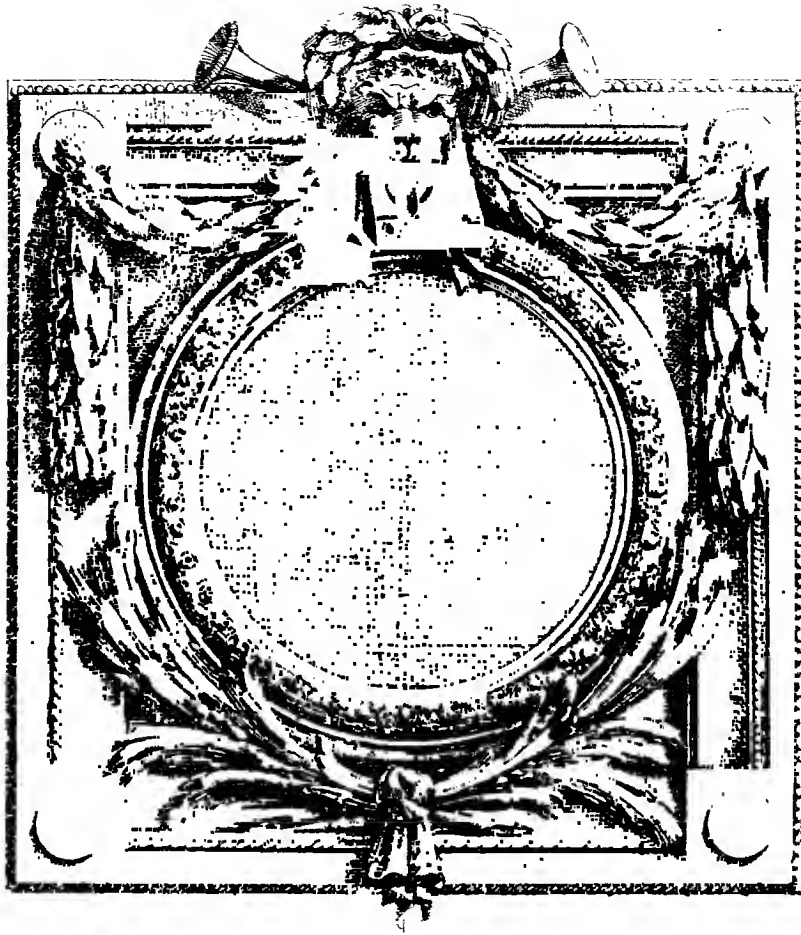
MATERIAUX

FRAMES

CADRE

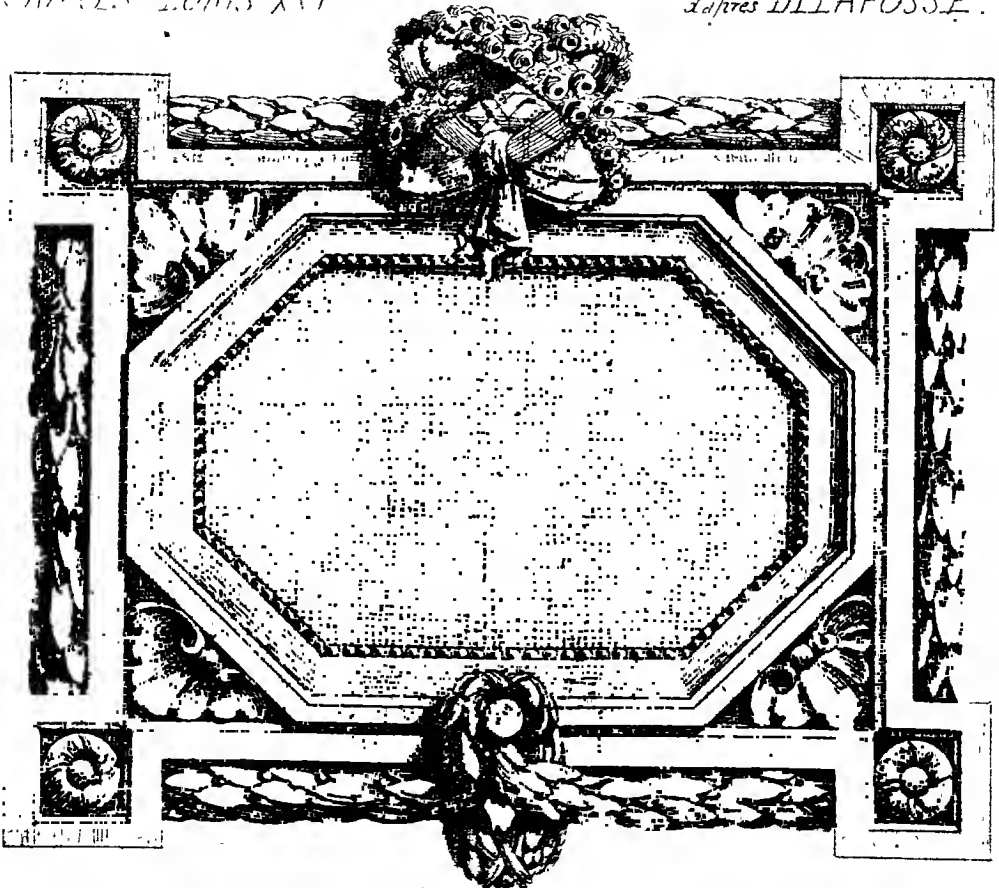
FOUR

DOCUMENTS



CADRES LOUIS XVI

d'après DELAFOSSE.



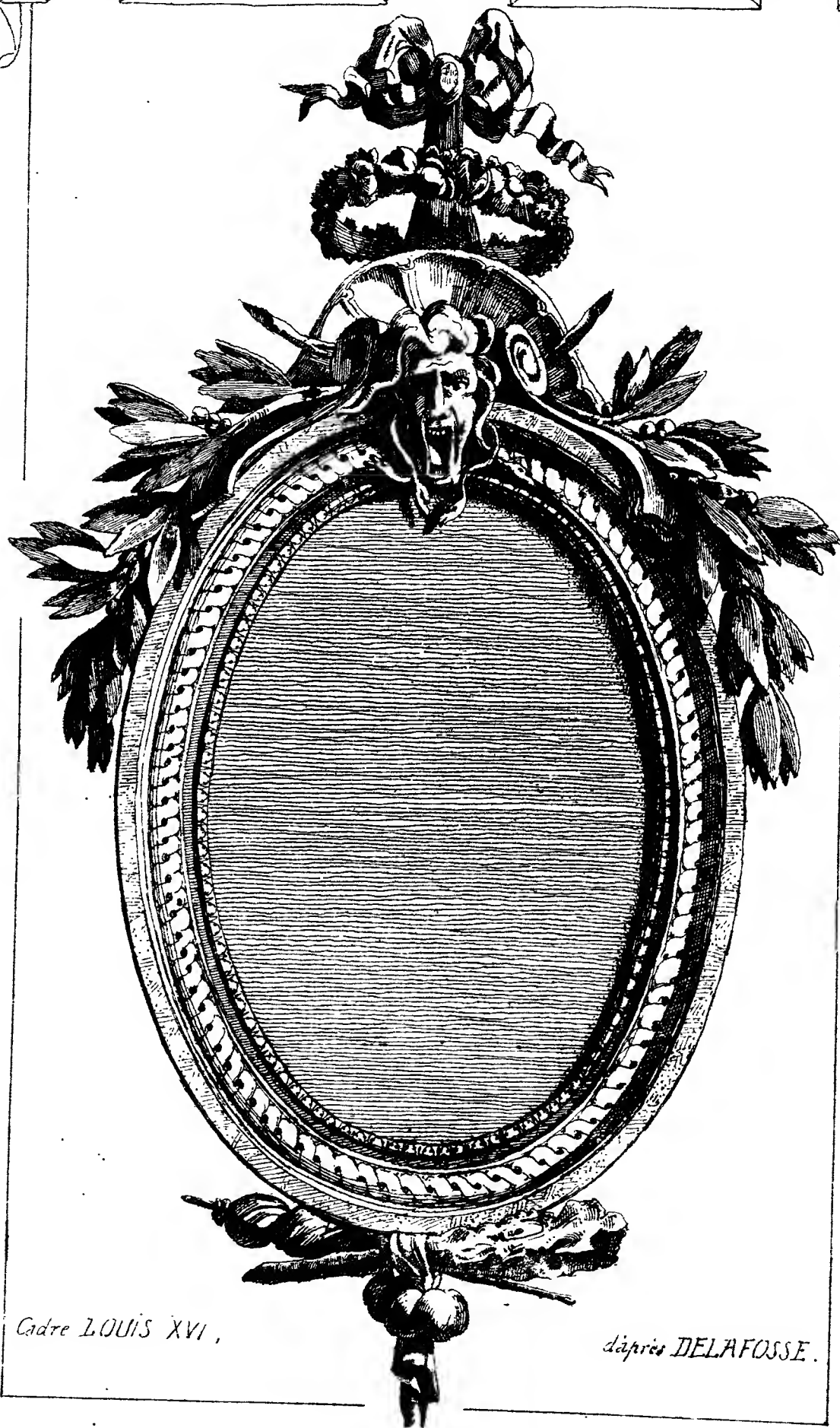
MATERIAUX

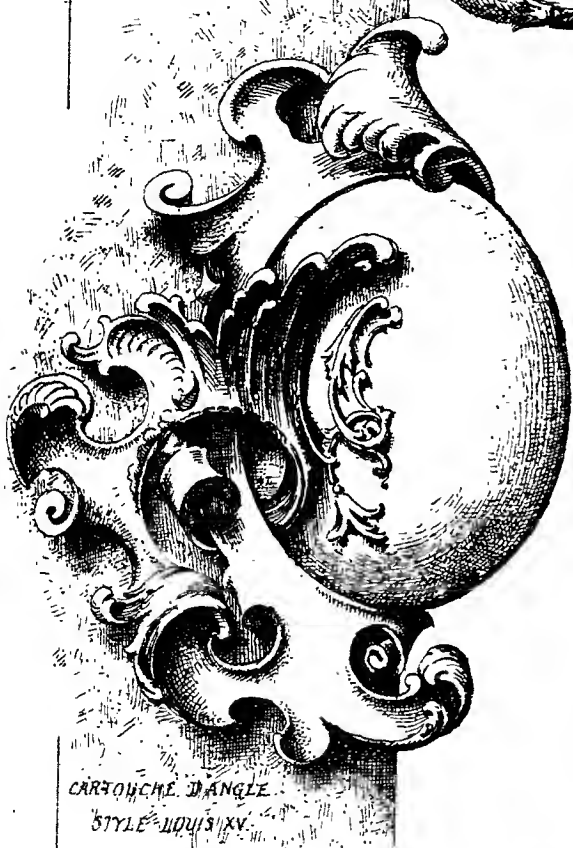
FRAME.

CADRE.

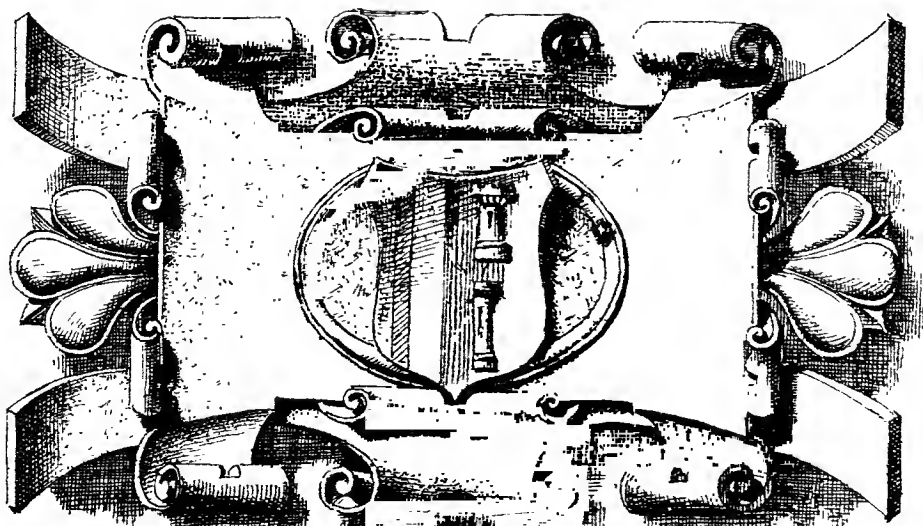
RAHM.

DOCUMENTS

*Cadre LOUIS XVI,**d'après DELAFOSSE.*



CARTOUCHE D'ANGLE
STYLE LOUIS XV.



Chateau à la ROCHETTE-des-CLOUSEAUX près la Roche-s-Yon Croquis de M^r Paul GRAU.

MATÉRIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

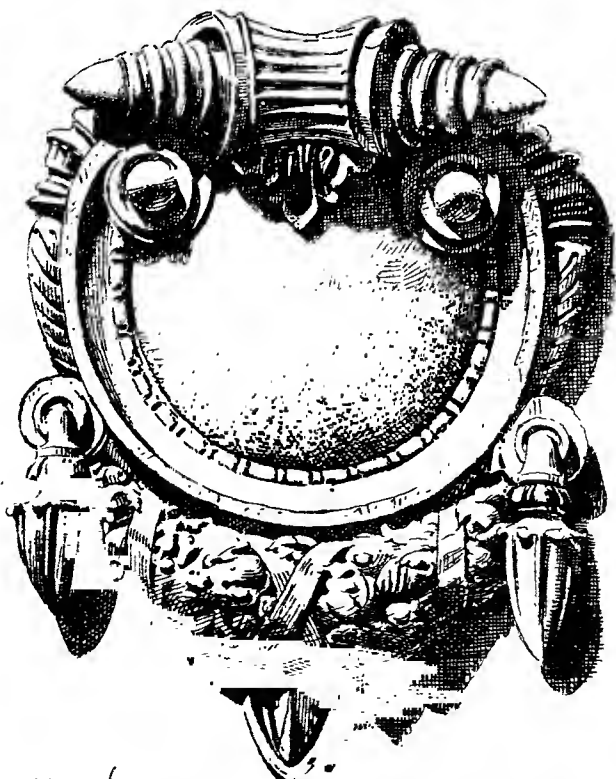
CARTUSCHE



PALAIS du LOUVRE
Salon du Conseil d'état.



N^o THÉÂTRE des CELESTINS
à LYON. façade



NOUV^e OPÉRA de PARIS

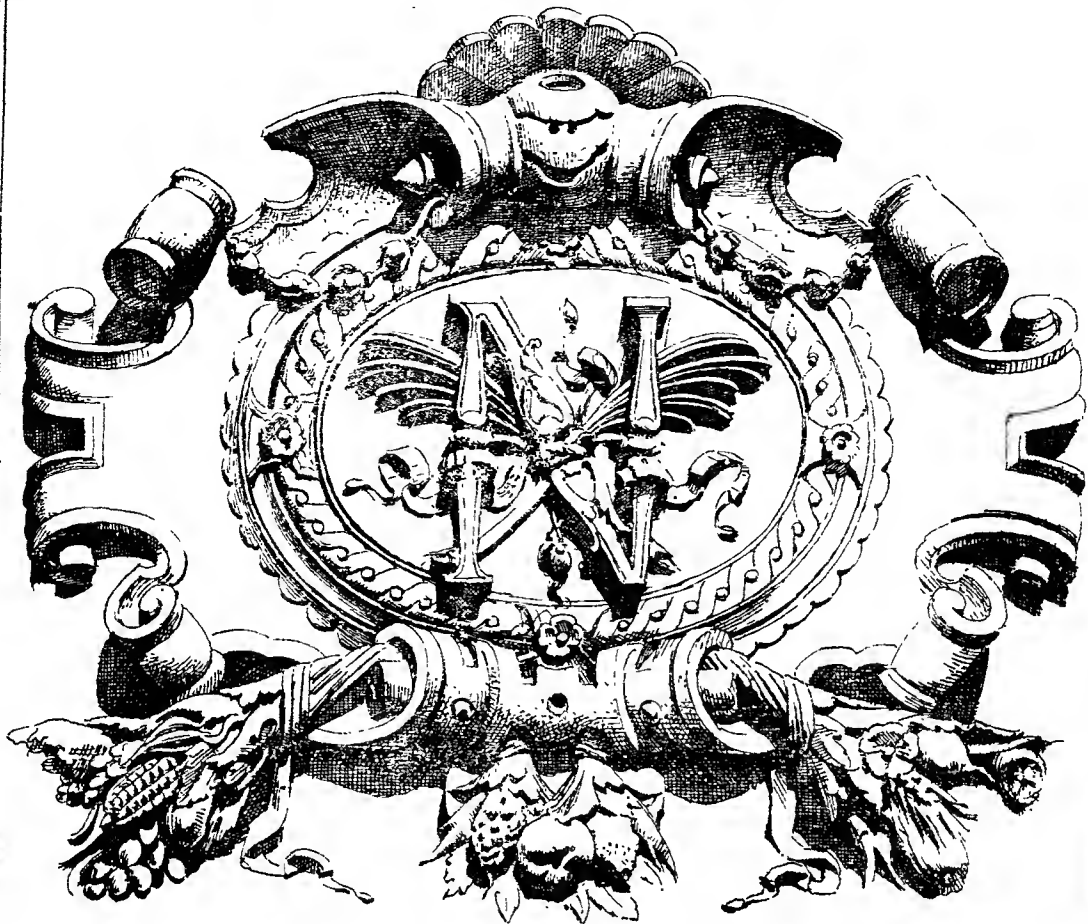
MATERIAUX

CARTOUCHE

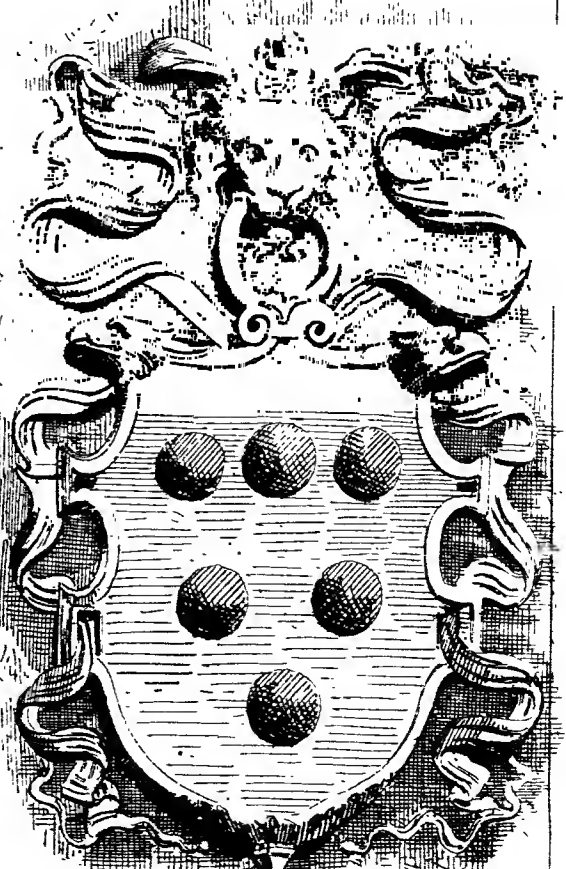
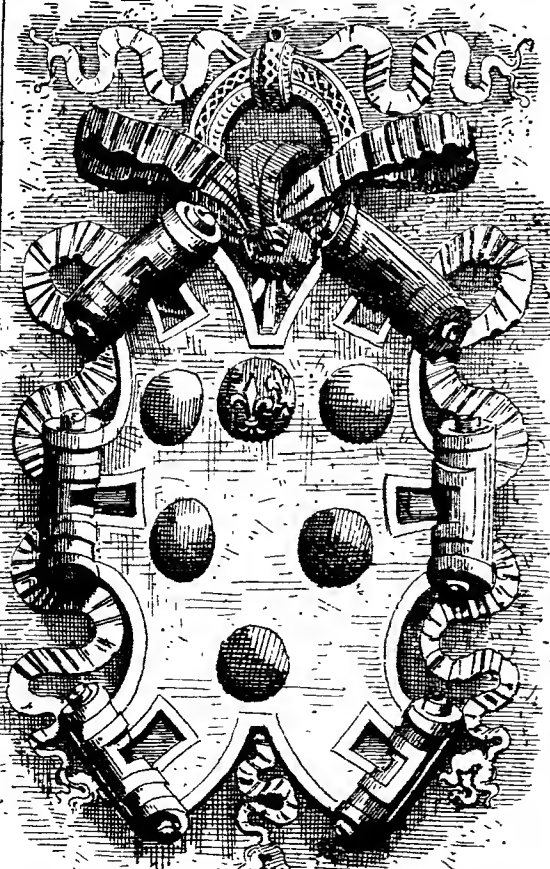
DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



Nouveau LOUVRE, façade sur le quai.



Tombeau de PIERRE de MEDICIS à Monte-Cassino Italie.

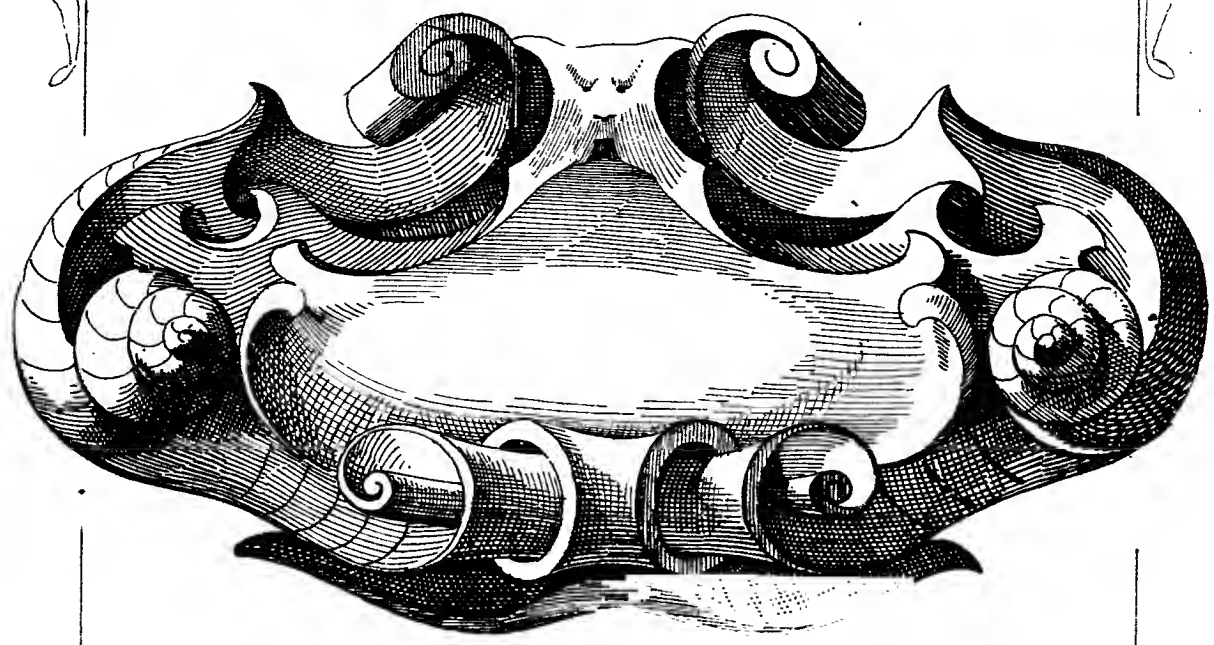
MATERIAUX

CARTOUCHE

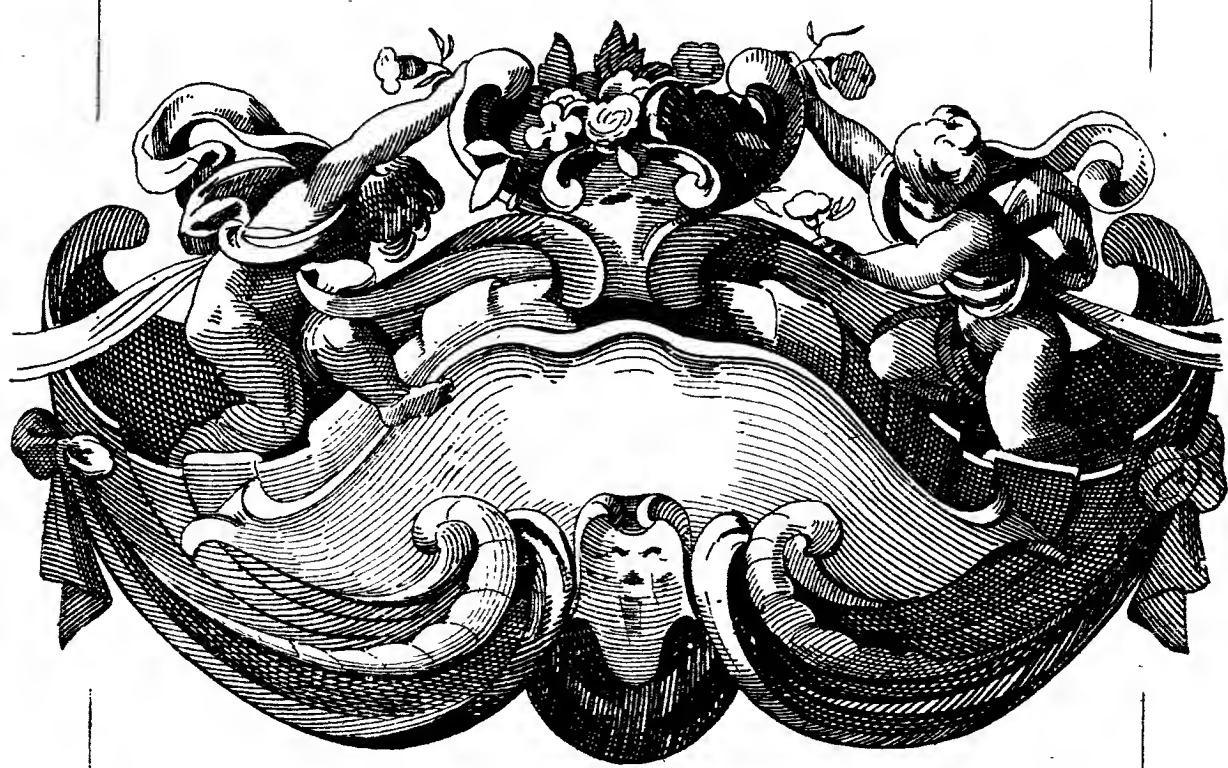
DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES PAR
MELCHIOR TAVERNIER. 1619.



AB. aut

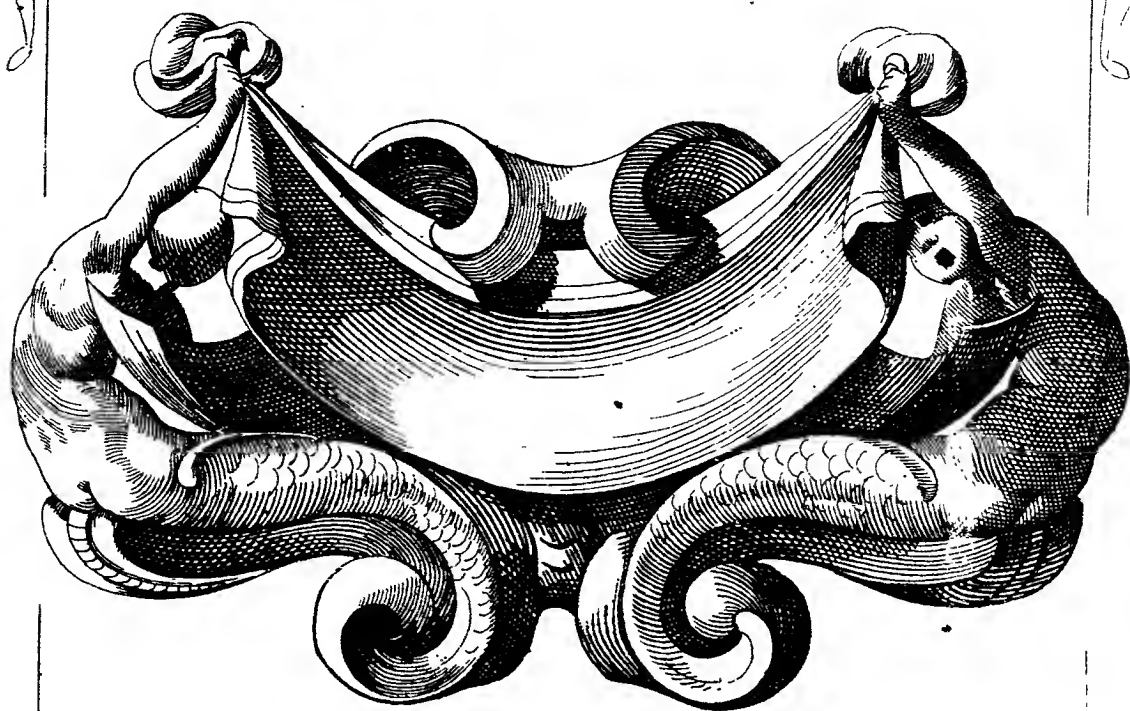
MATERIAUX

CARTOUCHE

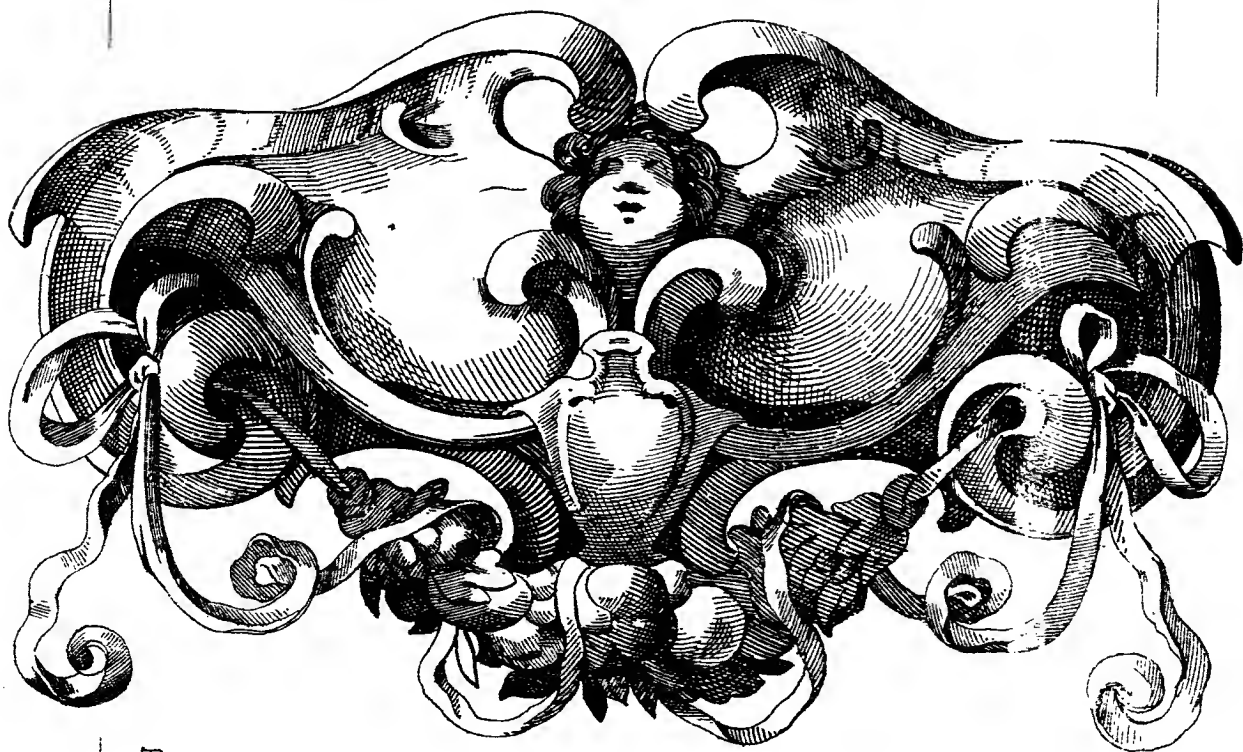
DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES PAR
MELCHIOR TAVERNIER. 1619.



B. aut.

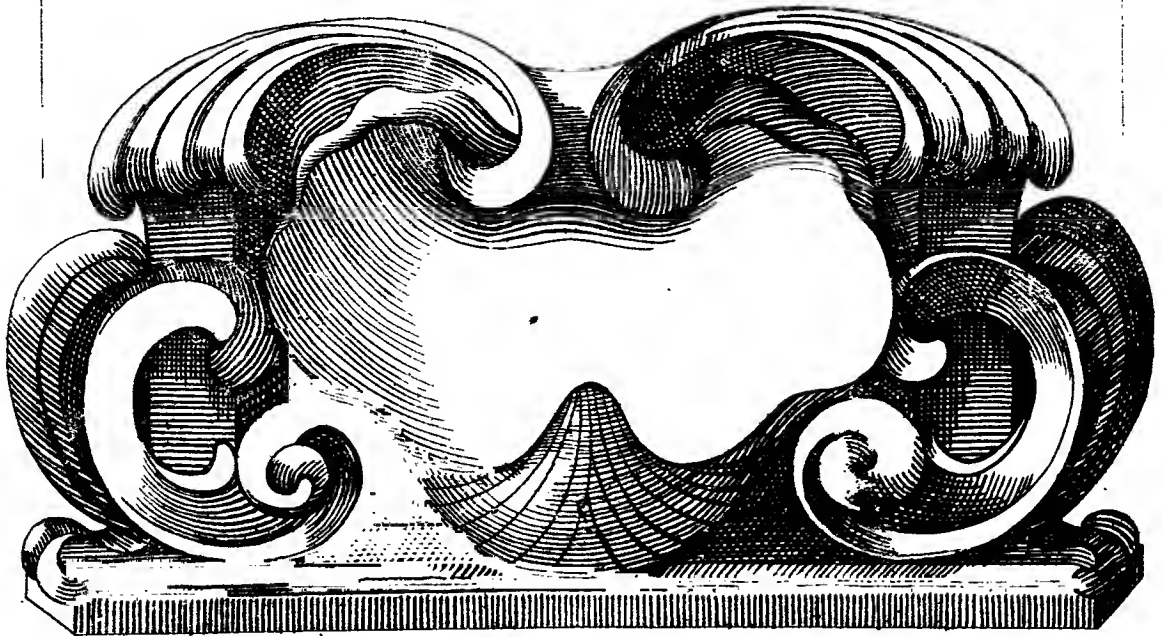
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES PAR
MELCHIOR TAVERNIER. 1619.



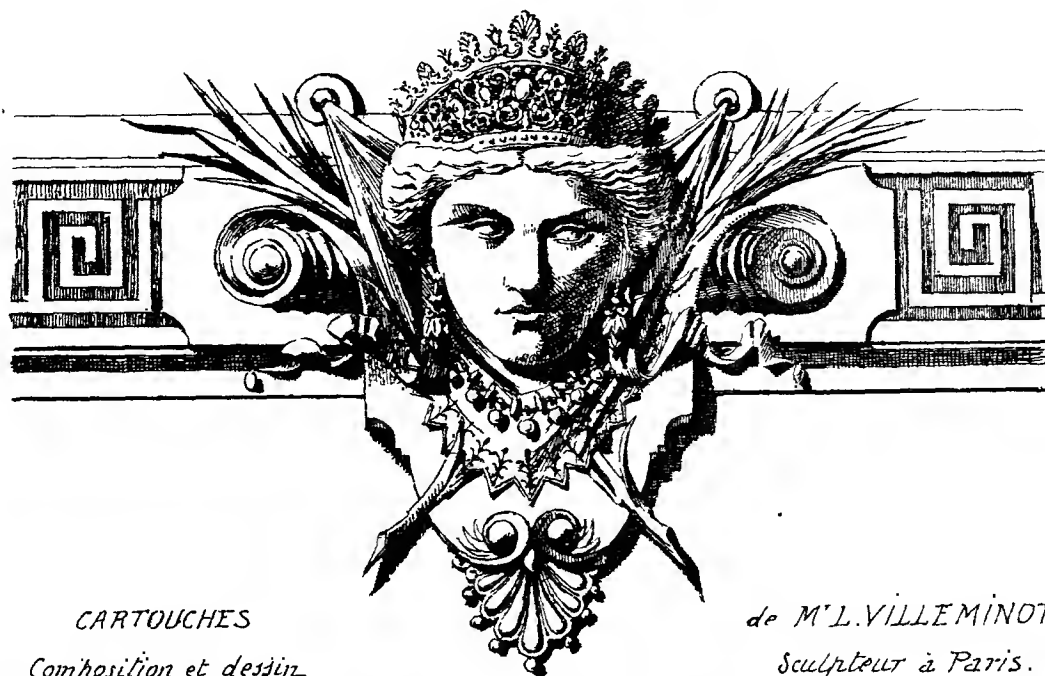
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES
Composition et dessin

de M^L.VILLEMINOT
Sculpteur à Paris.



A. Raguenet aut.

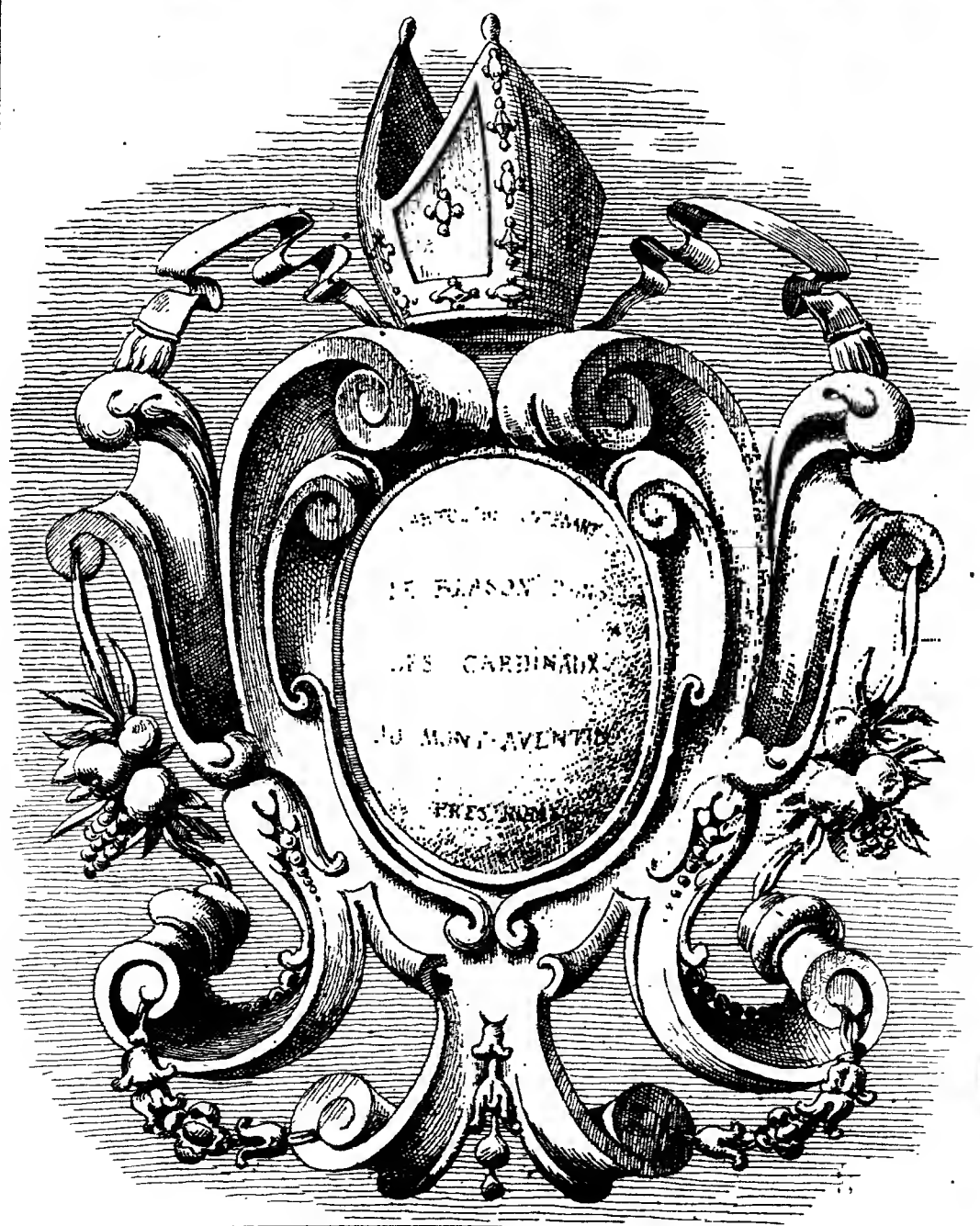
MATERIAUX

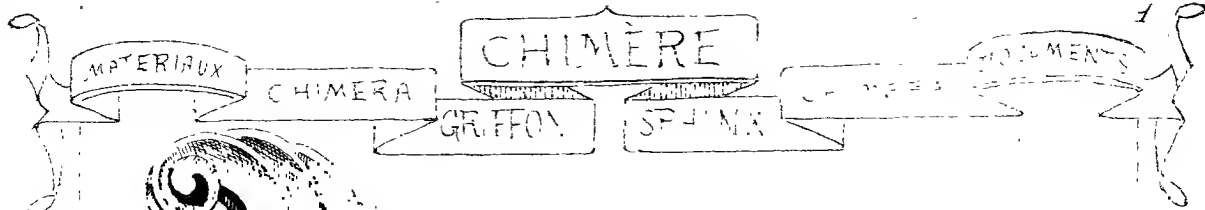
CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE





Nouv. Theatre a. BELLECOUR

à Lyon

M. CHATRON Arch.

M. L. PISCHÉ sculpt.

M. THINE
S. MICHEL
à Paris
M. DAVOUE
Proc.



CASA S. ISIDORO

à SANTIAGO - Chili

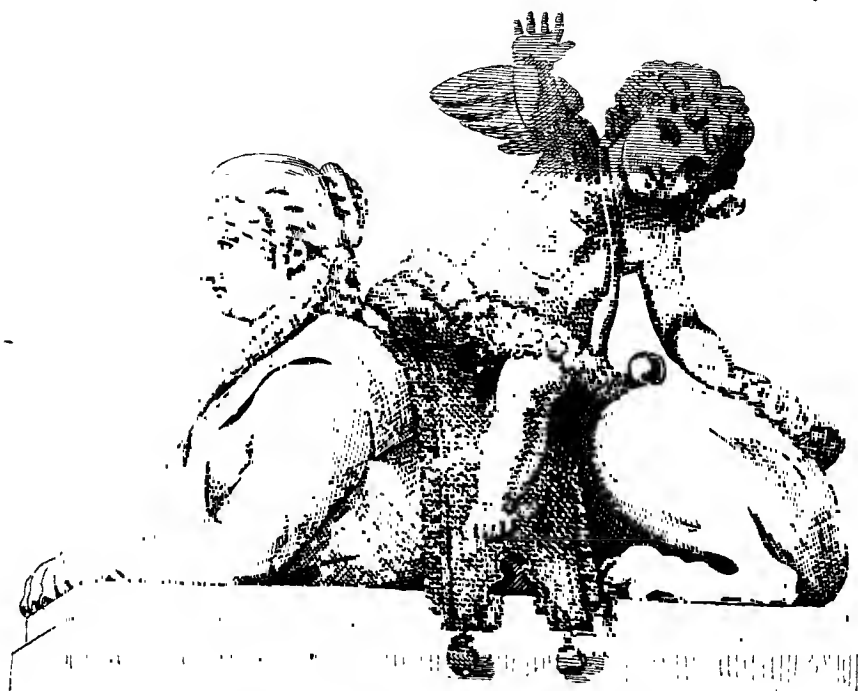
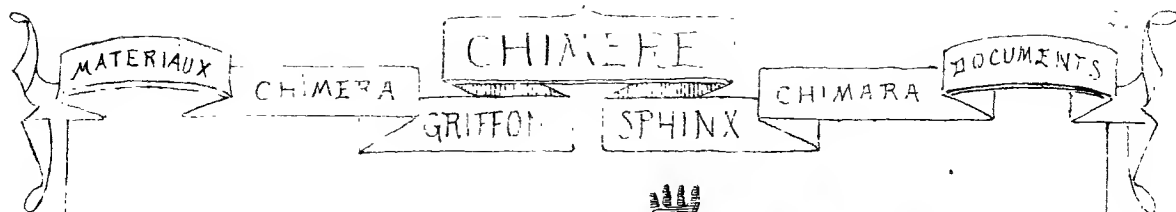
M. LATHCUE et COQUET
Architectes

M. MIAUDRE sculpt. à Lyon

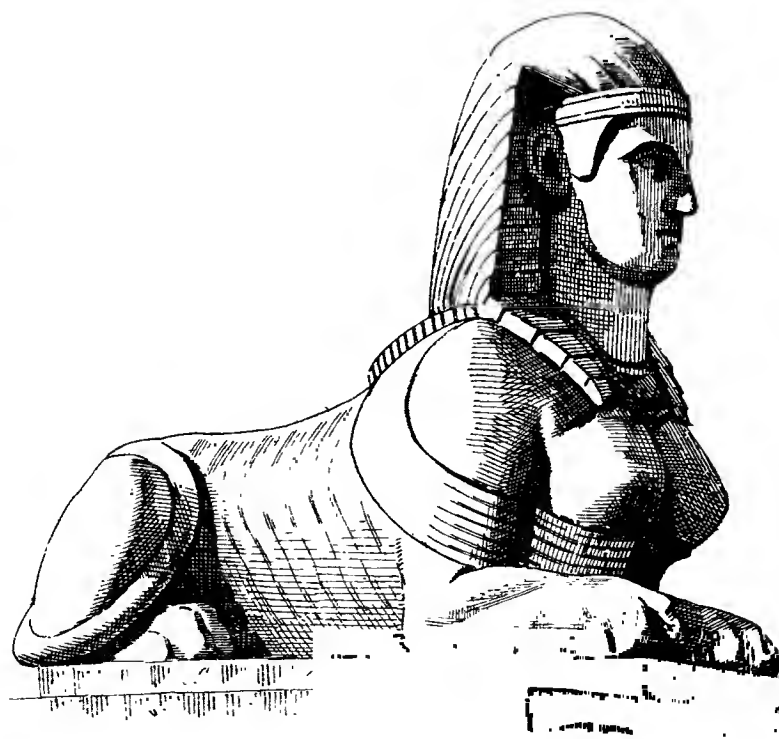
Grand escalier,
griffons en marbre jaune
de Venise

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F. Hermet 70, rue de Rennes Paris



*Jardin de VERSAILLES
Sphinx par LERAMBERT*



Jardin des TUILERIES a Paris

MATÉRIAUX

CHIMERA

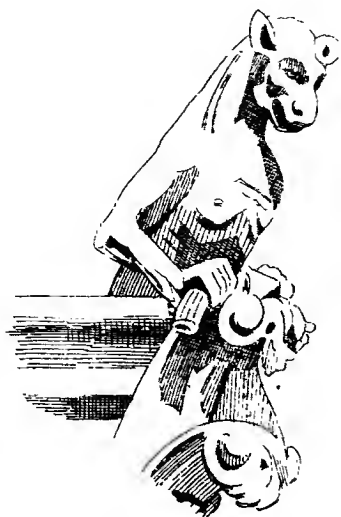
CHIMÈRE

GRIFTON

SPHINX

CHIMARA

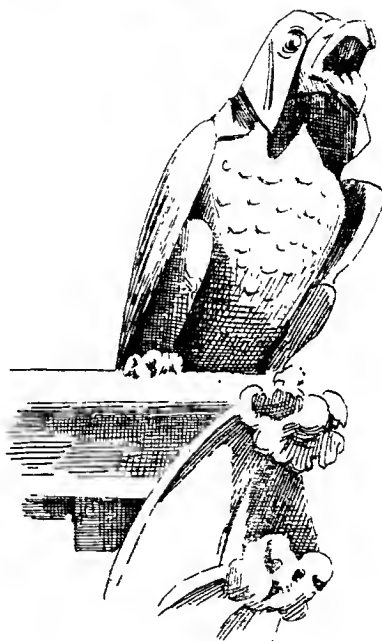
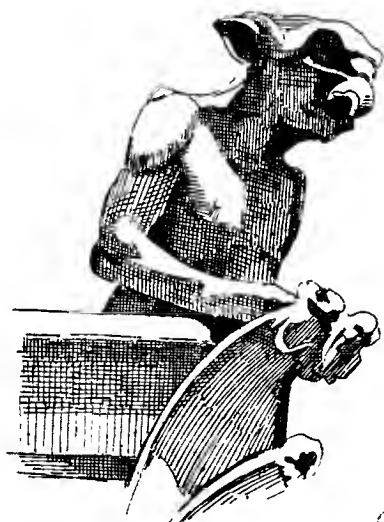
DOCUMENTS



NOTRE-DAME

DE

PARIS

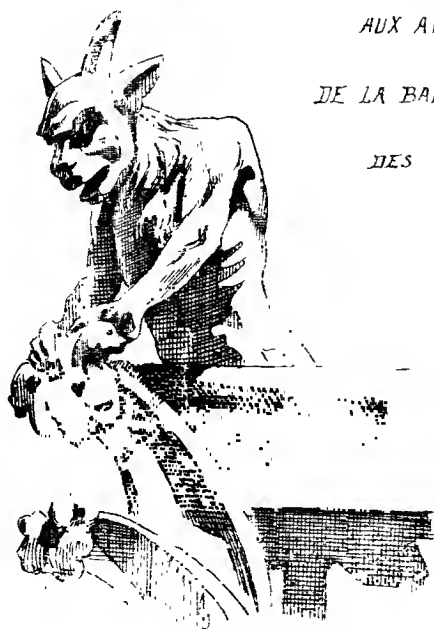


CHIMÈRES

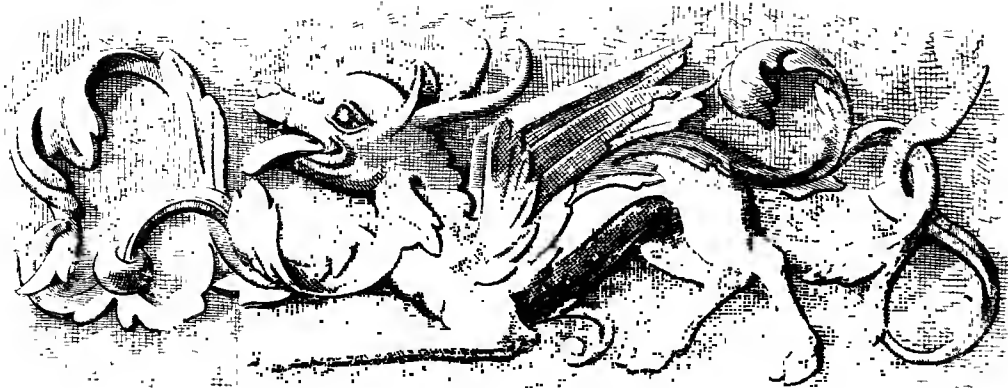
AUX ANGLAIS

DE LA BALUSTRADE

DES TOURS.



WATER-FUX CHIMÈRE CHIMERA CHIMAR- GRIFFON SPHINX



Chimera de LYONS



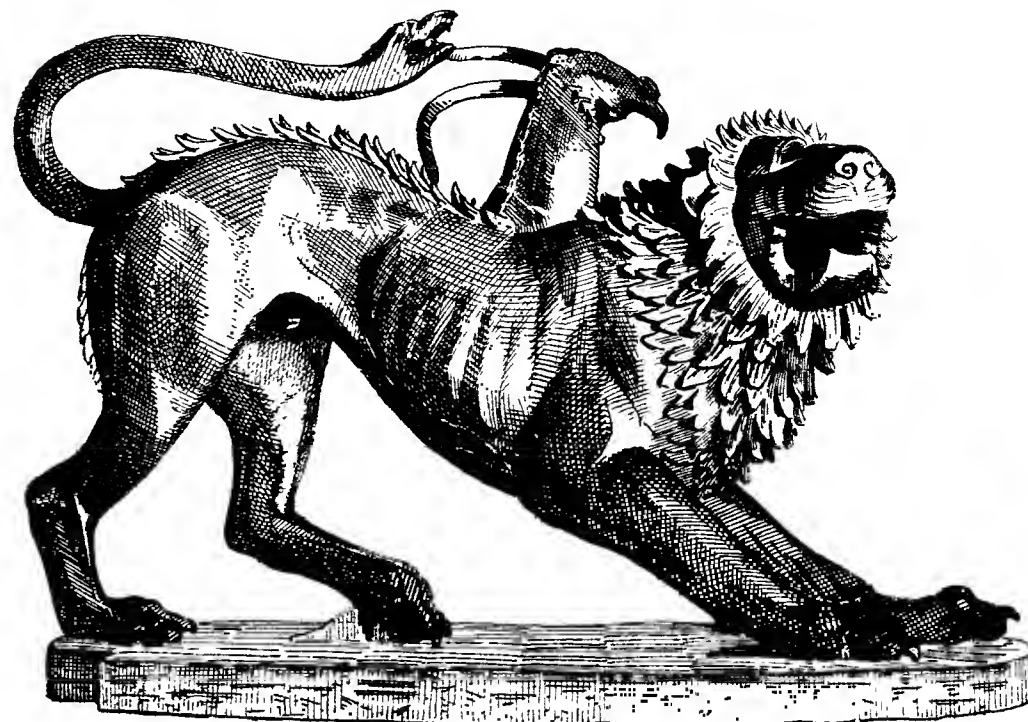
Hopital Civil a MILAN Terre cuite.



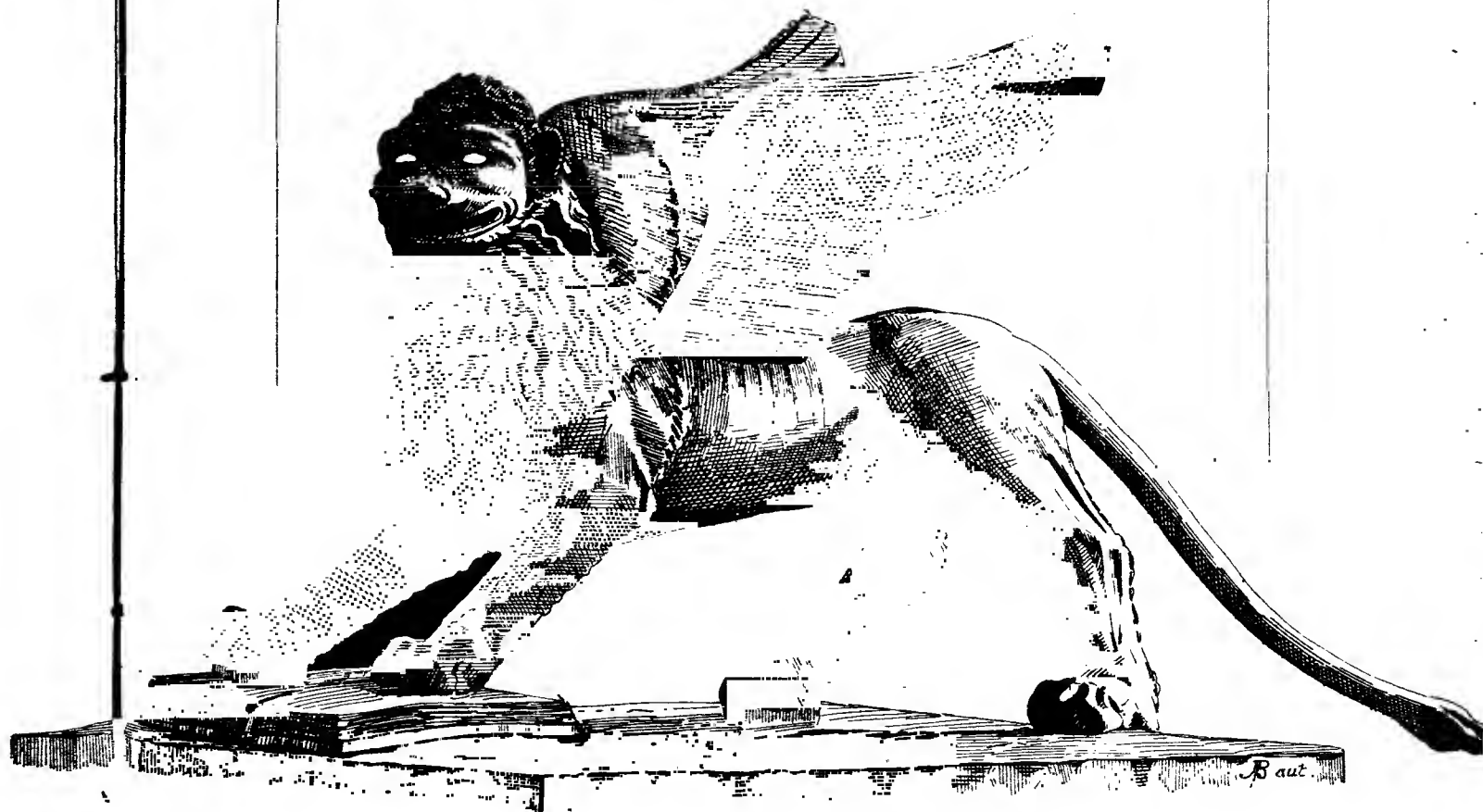
Baut

Chateau de HEIDELBERG

WATER-FUX CHIMÈRE CHIMERA CHIMAR- GRIFFON SPHINX



CHIMERE en bronze Musee national de FLORENCE
decouverte au XVI siecle a Arezzo



GRIFFON dit Lion de s. Marc, a VENISE.

MATÉRIAUX

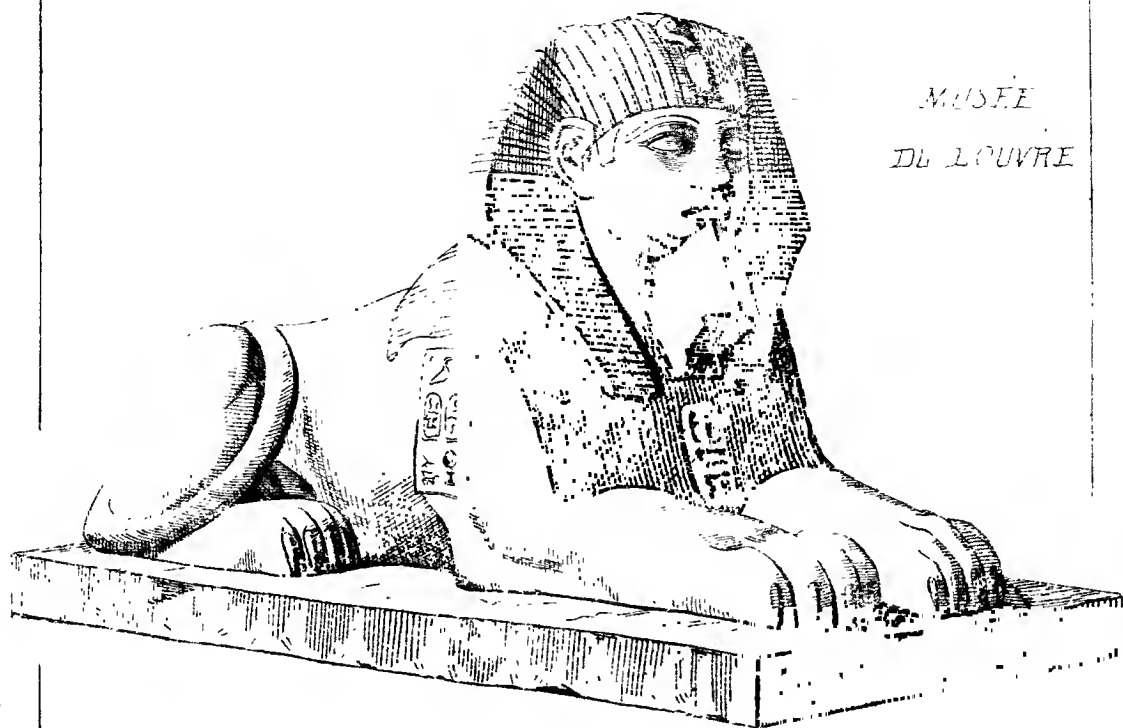
CHIMÈRE

CHIMÈRE

DOCUMENTS

GRIFTON

SPHINX



MUSÉE
DU LOUVRE

SPHINXS
ÉGYPTIENS



MATERIAUX

CHIMERA

CHIMÈRE

GRIFFON

SPHINX

CHIMARA

DOCUMENTS

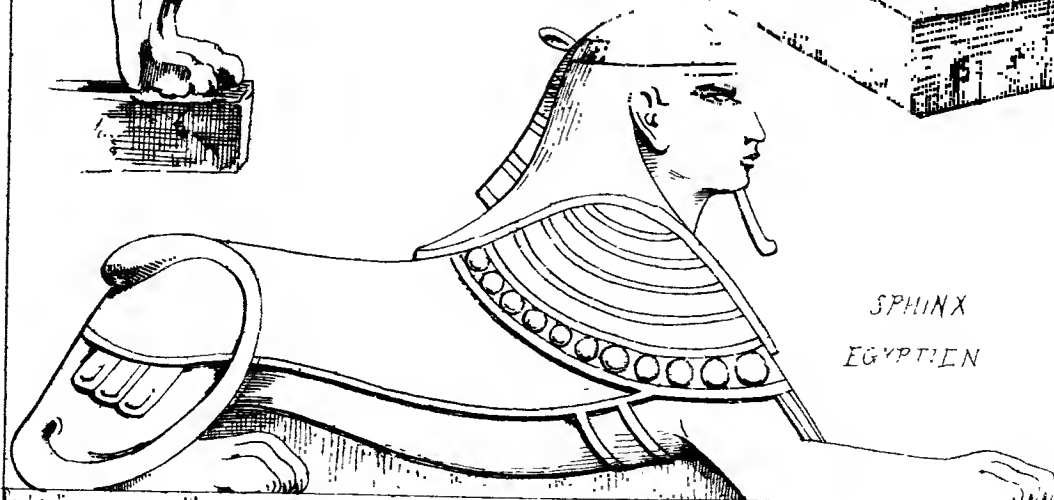


Griffon
NÉO-GREC.

SPHINX de POMPEI
au Musée National de
NAPLES.



Griffon
au nouveau
LOUVRE
M. MORAND
Sculpteur.



SPHINX
EGYPTIEN

YMERIAVA

CHIMERA

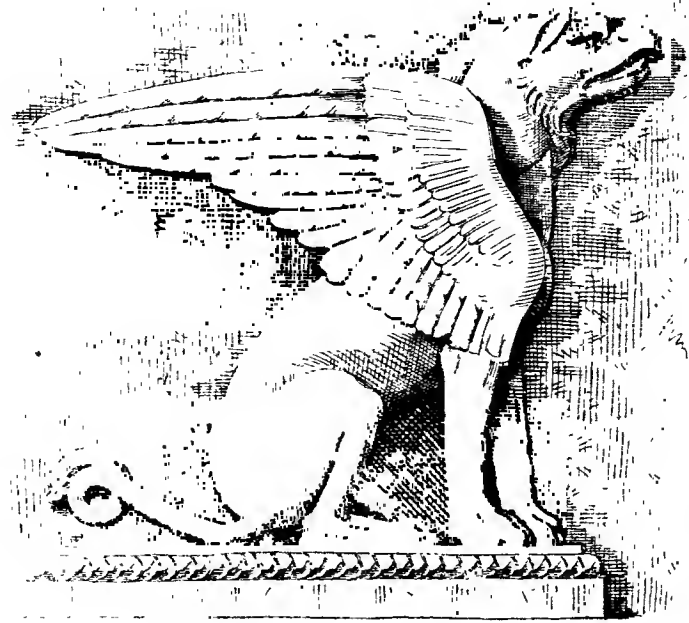
CHIMERE

CHIMARA

DOCUMENTS

F. E. C. A.

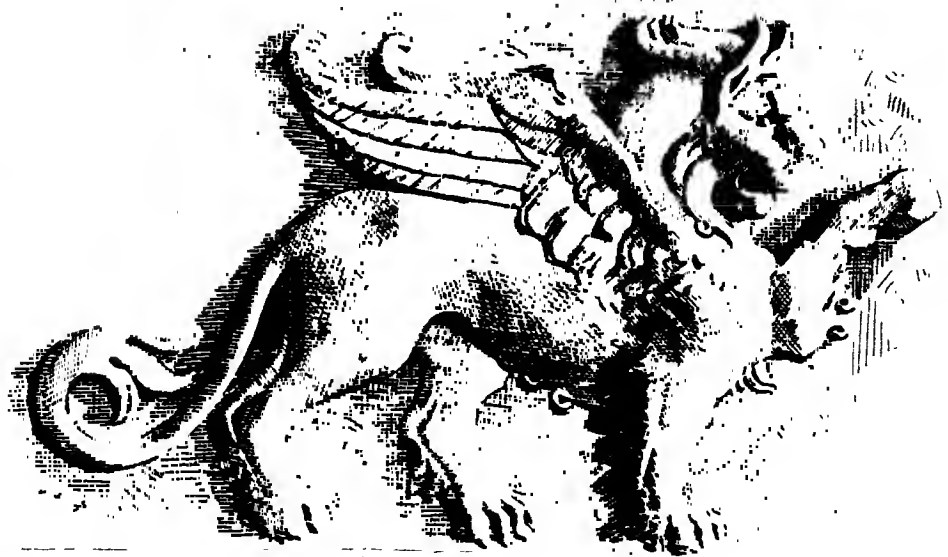
SP. AN.



GRIFONS
ANTIQUES
tirés de



Musée de
NAPLES et
du VATICAN.



22 ans.

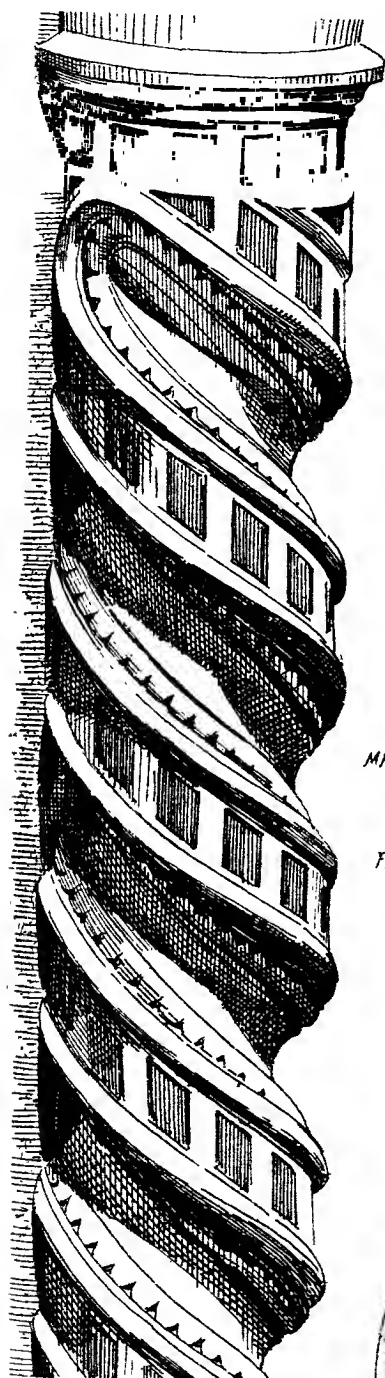
MATERIAUX

SHAFT

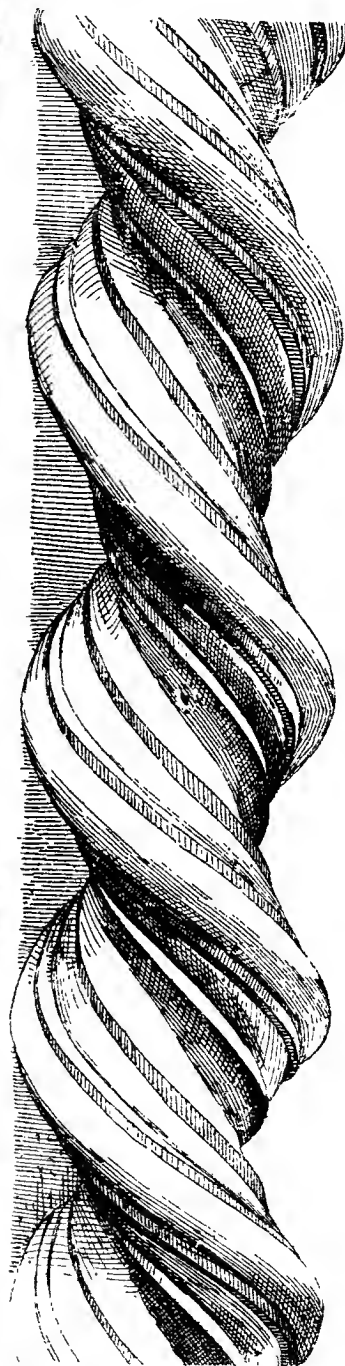
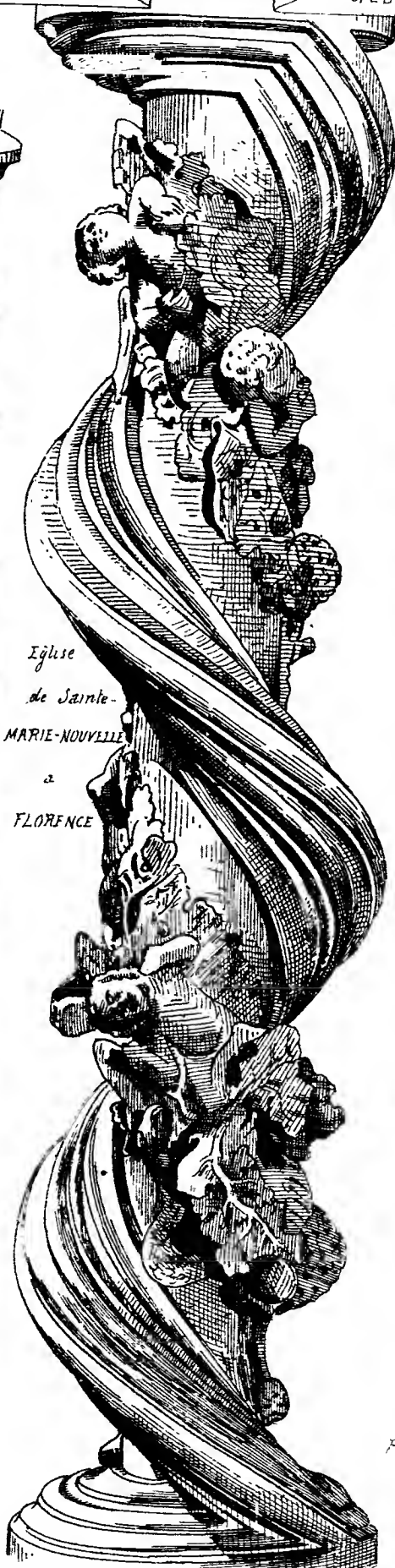
FÛT

SÄULENSCHAFT

DOCUMENTS



Eglise
de Sainte-
MARIE-NOUVELLE
à
FLORENCE



FLORENCE
Eglise ORSANMICHELE
S^o MARCO

PEROUSE
colonnettes au
PALAIS MUNICIPAL

Baut

A. RAQUENET, Directeur
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 71 rue de Fennes, Paris

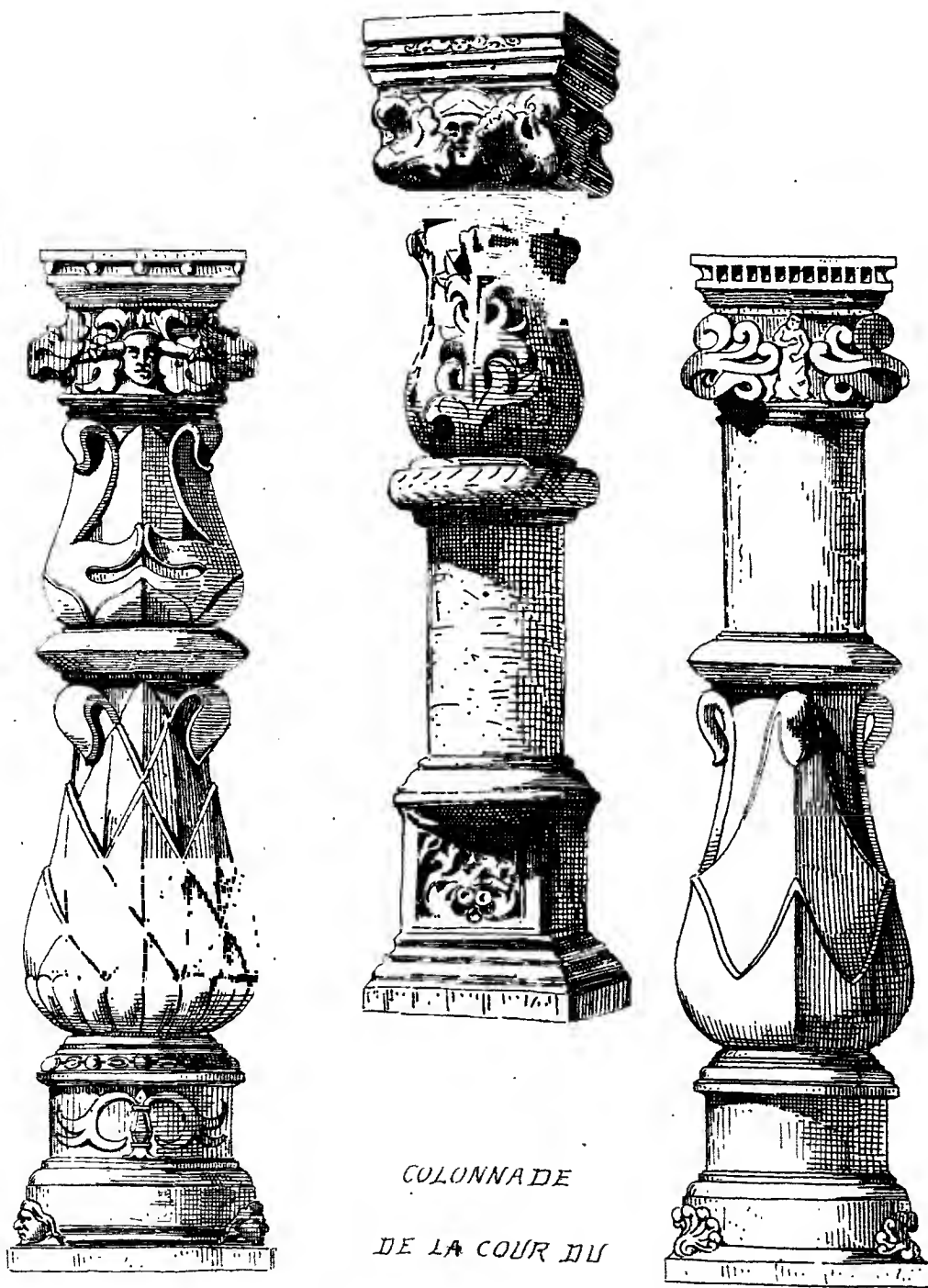
MATÉRIAUX

SHAFT

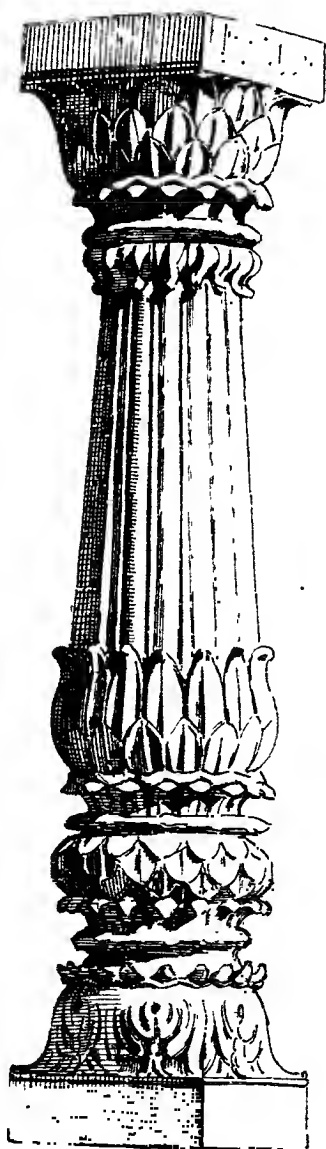
FÛT

SÄULENSCHAFT

DOCUMENTS



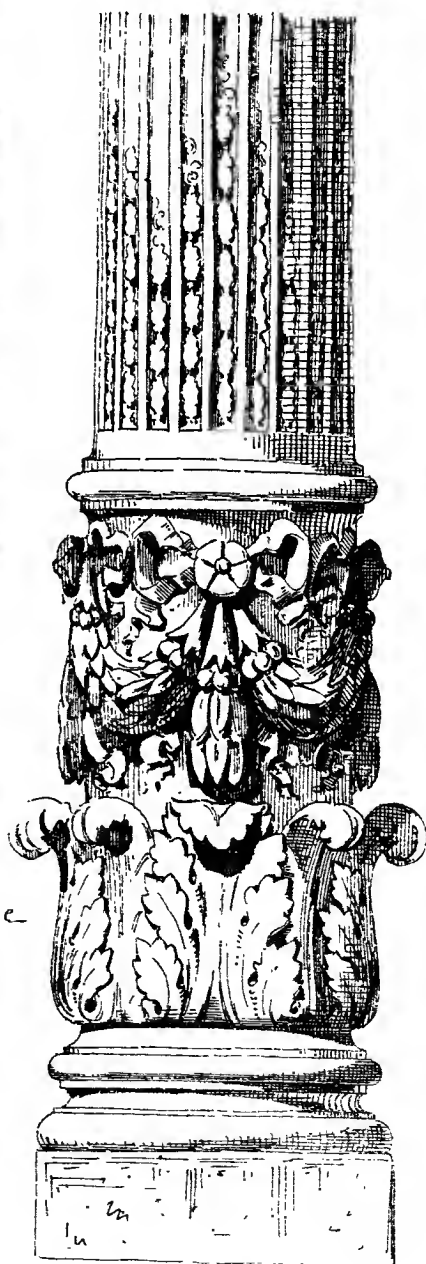
COLONNADE
DE LA COUR DU
PALAIS EPISCOPAL
de LIÈGE. Belgique.



Palais de BHALDIVAN
PERSE.



Stalles dans l'église
d'ALOST Belgique.



Palais du COMMERCE
à LYON.

MATÉRIAUX

SHAFT

FÛT

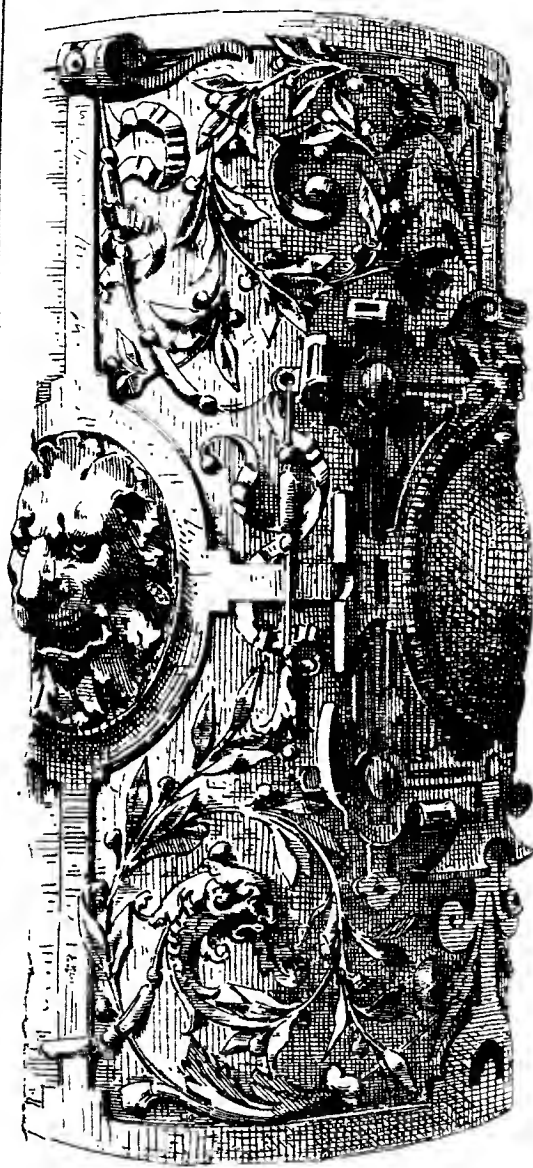
SÄULENSCHAFT

DOCUMENTS



Eglise de la
S^{te} TRINITÉ
à
FLORENCE





*Colonne de la façade du nouveau
PALAIS-de-JUSTICE
de VIENNE (Autriche)*

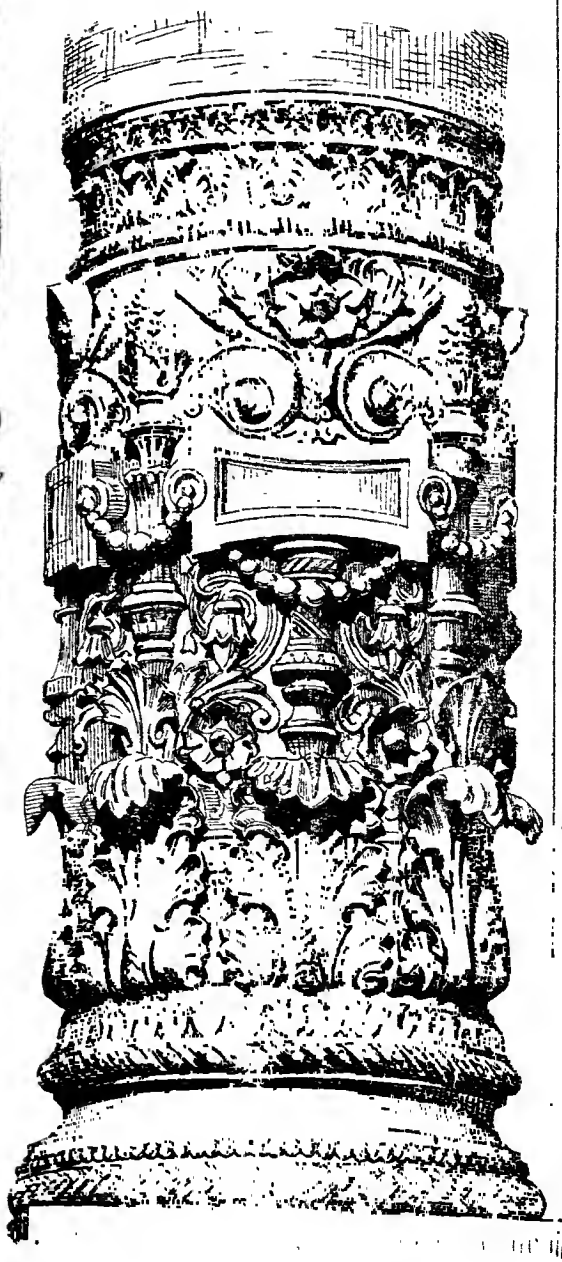
M^r WIELEMANN Arch^{te}.

N^e OPERA de PARIS

Colonnes du G^d Foyer

M^{les} GARNIER Arch^{te}

M^r DARVANT Sculpt^r.



MATÉRIAUX

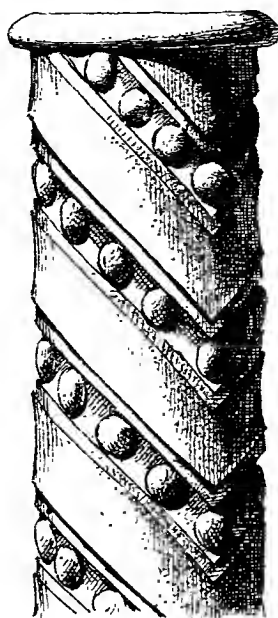
SHAFT

FÛT

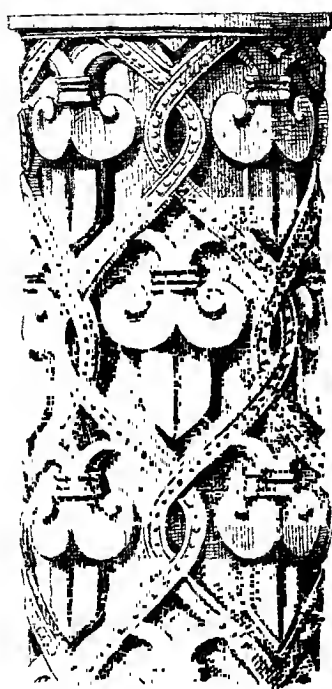
SÄULENSCHAFT

DOCUMENTS

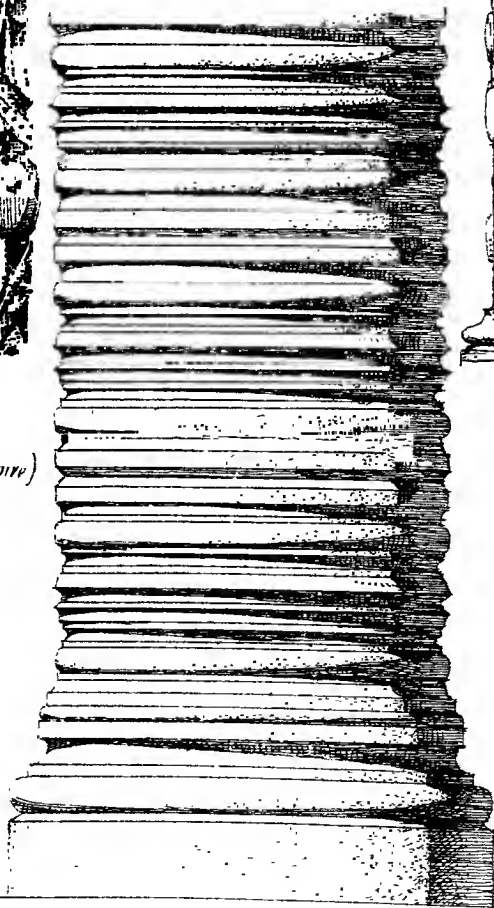
*Colonnelle
aux fenêtres d'une*



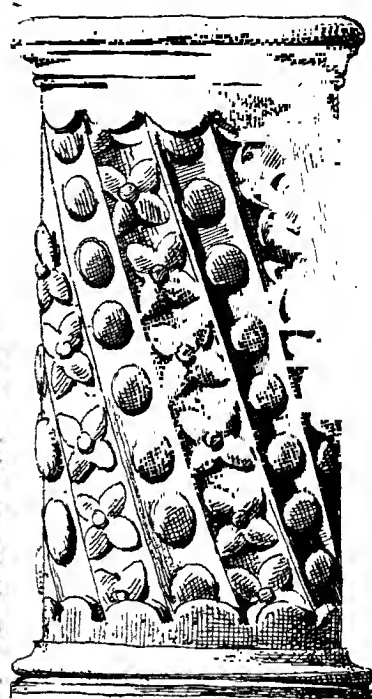
*maison à
CLUNY (5^{me} et Loire)*



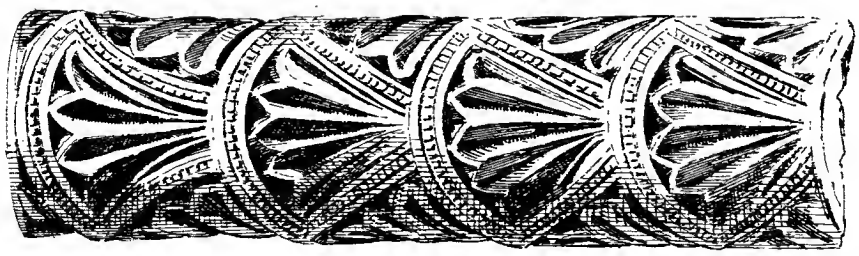
*EGLISE de
TOURNUS (5^{me} et Loire)*



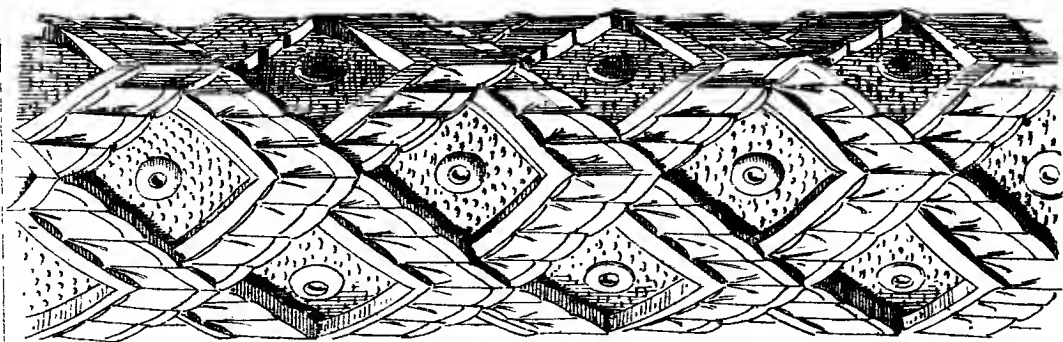
Colonne de l'Empereur JOVIEN à ANCYRE. IV^{me} Siècle



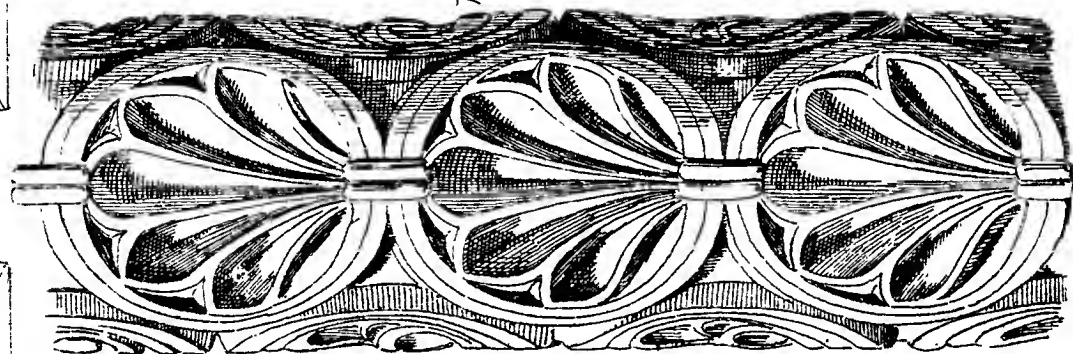
*cathédrale de
BOURGES. (cher)*



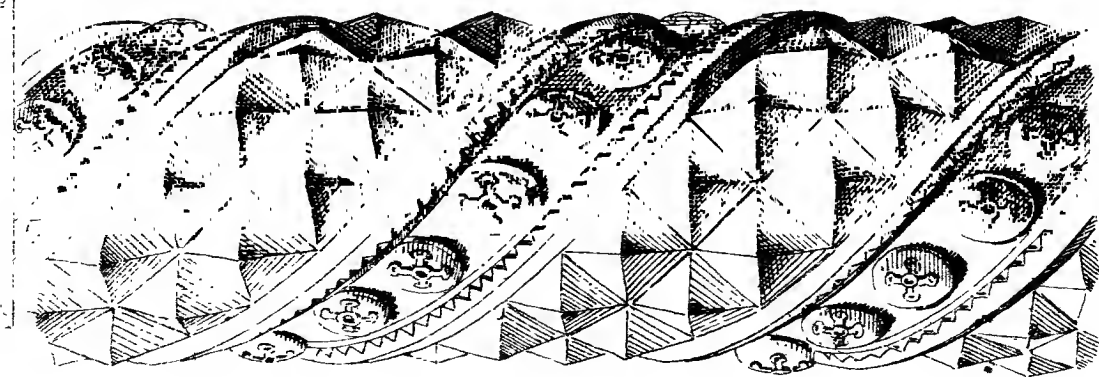
Clôtre de l'ancienne PRÉFECTURE
D'ANGERS (Maine-et-Loire.)



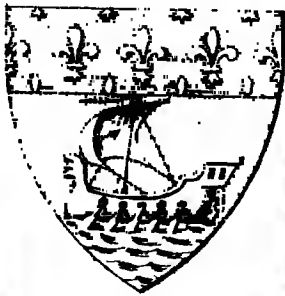
Colonnes du
PORTAIL de la FACADE
OCCIDENTALE.



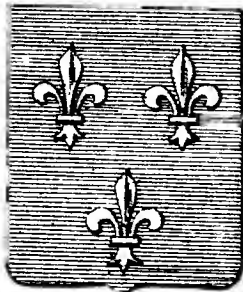
Cathédrale de
SAINT-DENIS
Seine.



FORMES de L'ÉCU.



ÉCU ANCIEN.

Jusqu'au milieu du XVI^e siècle.

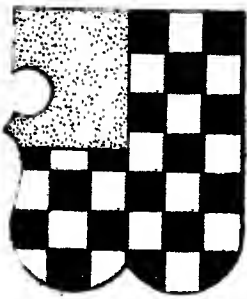
ÉCU FRANÇAIS

Depuis le XVI^e siècle.

ESPAGNOL.



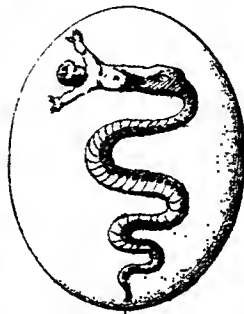
ANGLAIS.

Les femmes mariées portent deux écus accolés, le premier contient les armes de l'époux, le second, les leurs.

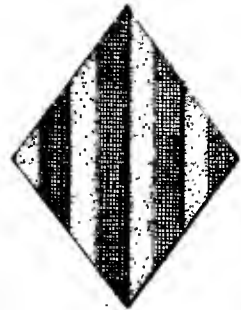
ÉCUS ALLEMANDS.



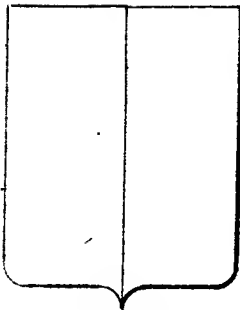
ITALIEN, Employé par les Ecclesiastiques.



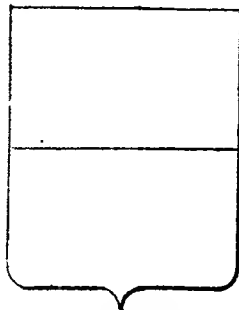
Pour les FILLES



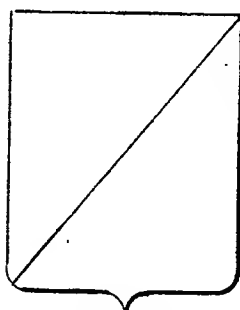
DIVISIONS de L'ÉCU nommées PARTITIONS.



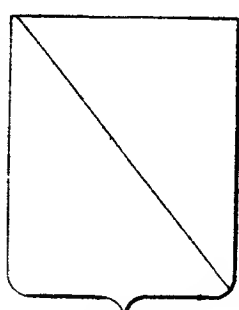
PARTI.



COUPÉ.

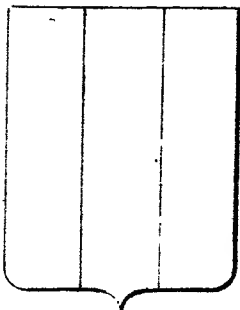


TAILLÉ.

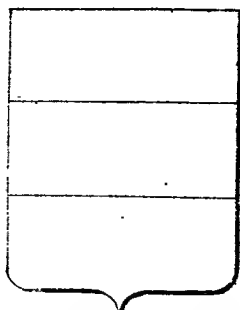
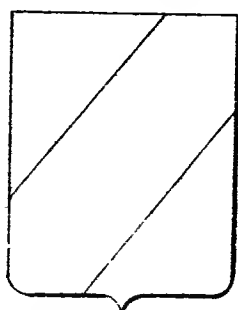


TRANCHÉ.

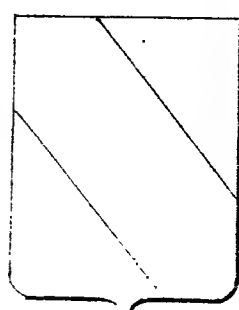
DIVISIONS de L'ÉCU nommées RÉPARTITIONS.



en Pal.

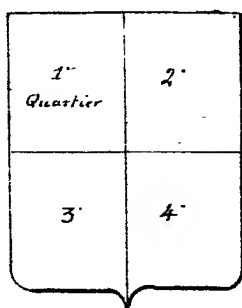
Quatre Écus TIERCES
en fasces.

en Barre.

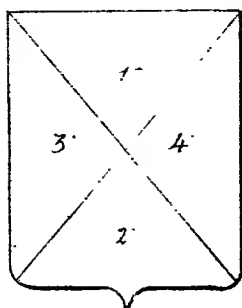


en Bando

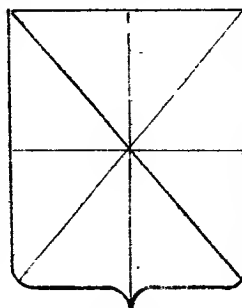
Suite des REPARTITIONS.



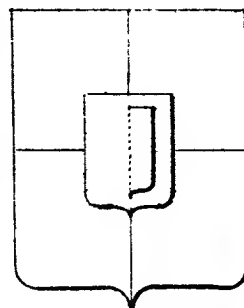
Ecartelé.



Ecartelé en Sautoir.



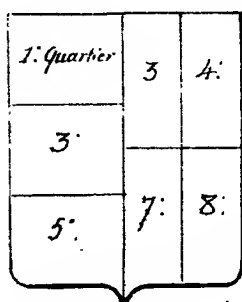
Gironné



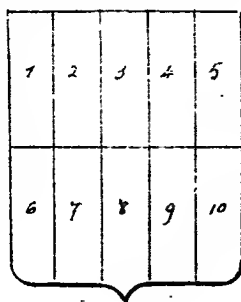
Sur le tout - Sur le tout du tout.

Disposition des QUARTIERS sur l'écu.

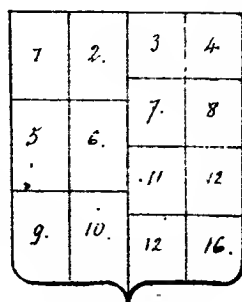
Les Quartiers indiquent les alliances



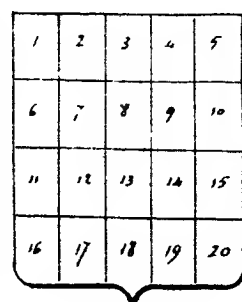
6 Quartiers. 8. Qu^{ti}



10. Qu^{ti}



12. Qu^{ti} 16. Qu^{ti}

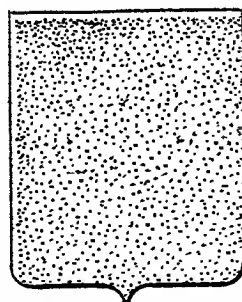


20. Qu^{ti}

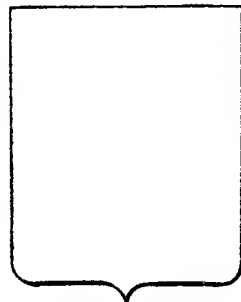
LES ÉMAUX

Les Emaux sont les couleurs du Blason. Il y en a trois sortes qui sont :

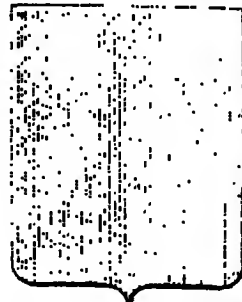
1° Les Métaux , 2° Les Couleurs , 3° Les Fourrures.



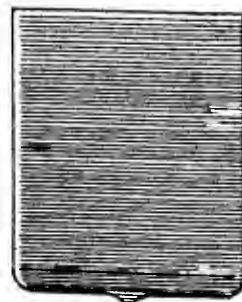
OR ou Jaune.



ARGENT ou Blanc.



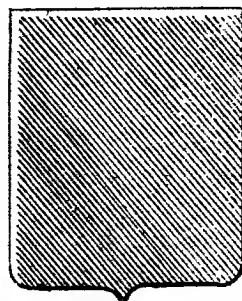
QUEULES ou Rouge.



AZUR ou Bleu.

Métaux.

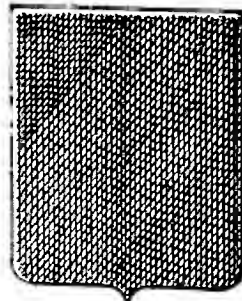
Couleurs.



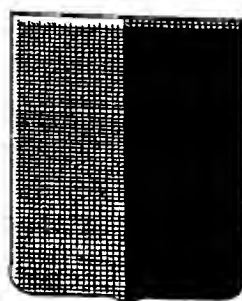
SINOPLÉ ou Vert



POURPRE ou Violet



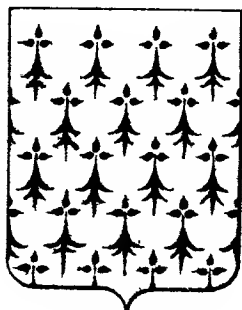
ORANGE



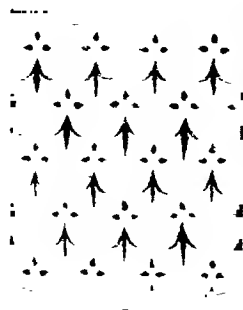
SABLE ou Noir.

Couleurs

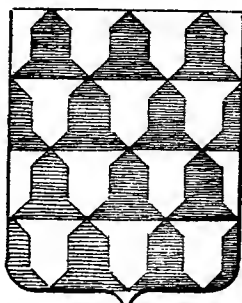
Suite des EMAUX.



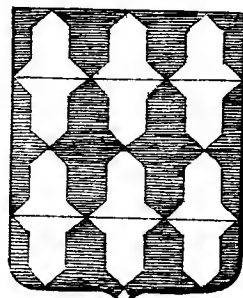
HERMINE.



CONTRE-HERMINE.



VAIR.



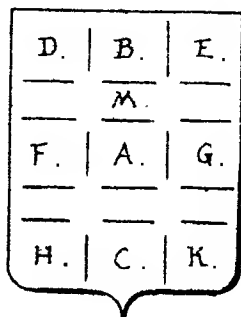
CONTRE-VAIR.

L'hermine et l'angure au champ d'argent
sont de manchettes de soie.
La contre-hermine est un champ de
soie orné de manchettes d'argent.

FOUTURES.

Le vair et le contre-vair sont toujours d'Azur
et l'angure et le contre-angure sont toujours d'argent.
L'angure et le contre-angure sont toujours d'Azur.
L'angure et le contre-angure sont toujours d'Azur.

Position des FIGURES sur l'Écu.



A. Centre, Coeur ou Abyme.
B. le Chef.
C. la Pointe.
D. Canton dextre } du Chef.
E. Canton senestre }
F. Flanc dextre.
G. Flanc senestre.
H. Canton dextre } de la Pointe.
K. Canton senestre }
M. Point d'honneur.

Les figures placées en

DBE... sont dites rangées en Chef.
FAG... en Fesse.
HCK... en Pointe.
DAK... Bande.
EAH... Barre.
BACFG... Croix.
DEAHK... Sautoir.
DEAC... Pairle.
DBEGKCHF... Orle.

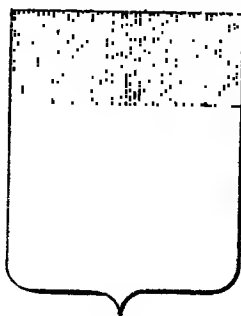
FIGURES, PIÈCES ou MEUBLES

Il y en a quatre ordres.
1° HÉRALDIQUES, 2° NATURELLES, 3° ARTIFICIELLES, 4° CHIMÉRIQUES

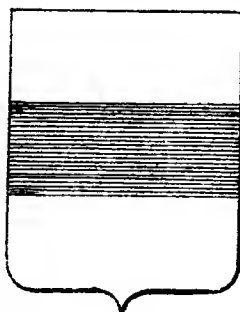
Les PIÈCES HÉRALDIQUES sont des figures régulières ne représentant pas des objets bien déterminés; elles se divisent en PIÈCES HONORABLES ou de 1^{er} Ordre et PIÈCES MOINS HONORABLES ou de 2^e Ordre.

Les PIÈCES HONORABLES ou de 1^{er} ORDRE

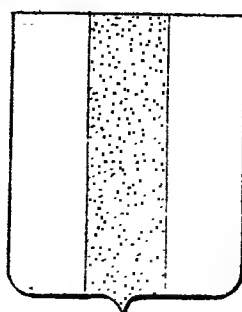
sont celles qui lorsqu'elles sont seules occupent ordinairement le tiers de la largeur de l'écu à l'exception du Franc-quartier, du Canton et du Giron qui n'en occupent que le quart.



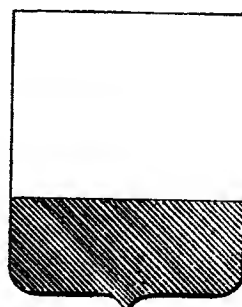
LE CHEF.



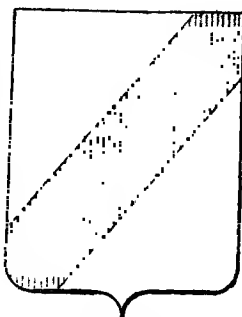
LA FESSE.



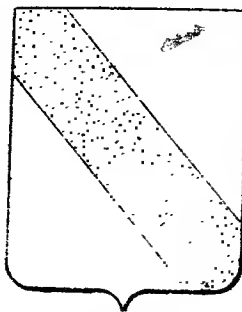
LE PAL.



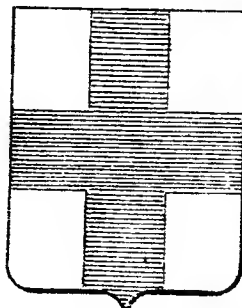
LA CHAMPAGNE.



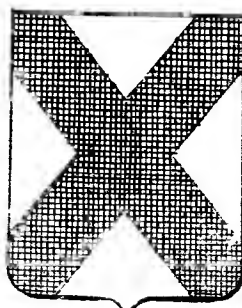
LA BARRE.



LA BANDE.



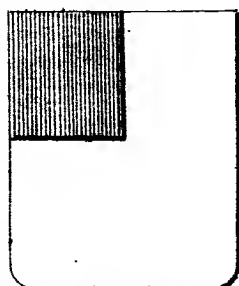
LA CROIX.



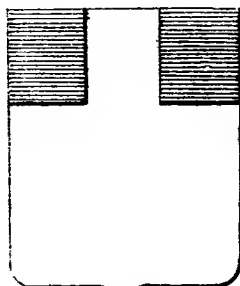
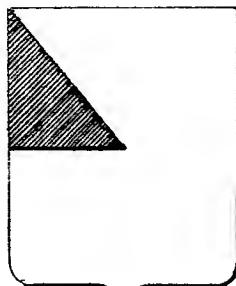
LE SAUTOIR

ou le sautoir d'argent.

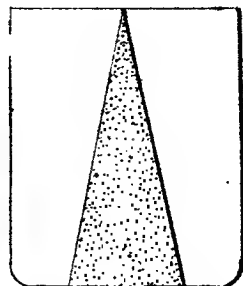
Suite des PIÈCES HONORABLES



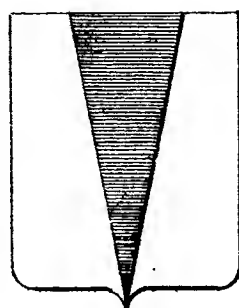
LE FRANC-QUARTIER.

les CANTONS
Dextre et Senestre.

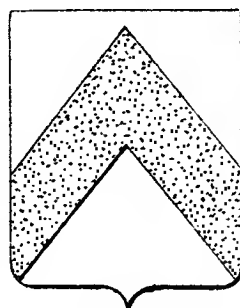
le GIRON.



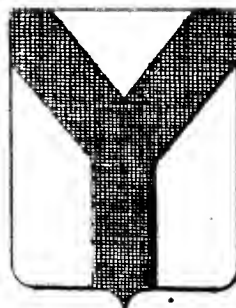
la POINTE.



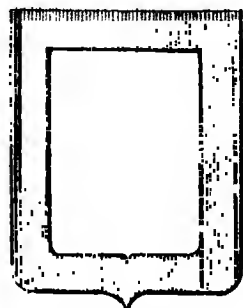
la PILE.



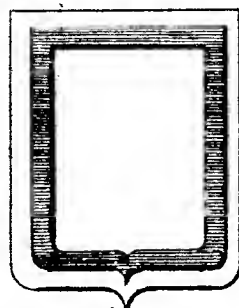
le CHEVRON.



le PAIRLE



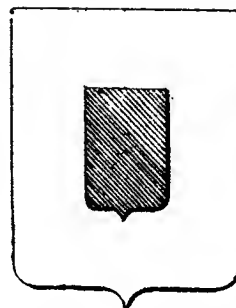
La BORDURE.



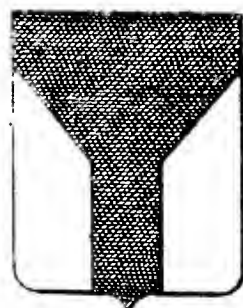
L'ORLE



Le TRESCHEUR.



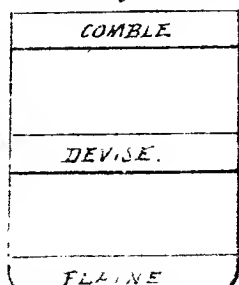
Le CŒUR ou ABYME.



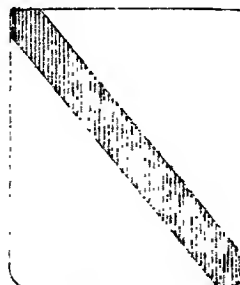
Le GOUSSET.

PIÈCES HONORABLES DIMINUÉES

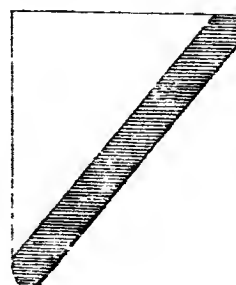
Lorsque les Pièces Honorables ne sont pas les proportions indiquées dans les figures qui précèdent, on les dit DIMINUÉES et elles prennent individuellement les noms suivants :



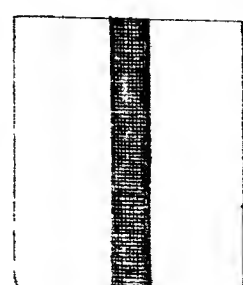
Pièces diminuées



FONCE.

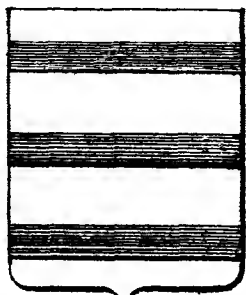


TRAVERSE

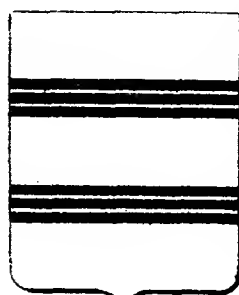


VERGÉE

Suite des PIÈCES DIMINUÉES.

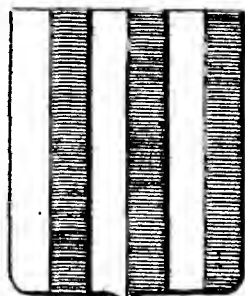


BURELLES

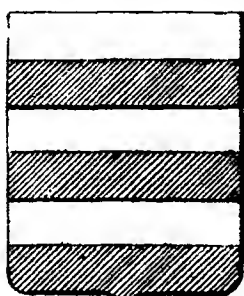
BATON PERÉ en BARRE
dans l'autre sens; en Bande.JUMELLES en PAL
en Barre, en Bande, etc.TIERCÉS en FASCE
en Bande, en Barre, etc.

RABATTEMENTS

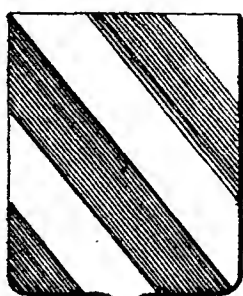
Les Rabattements ou secondes sont des Pièces honorables, en nombre et diminuées, formées de lignes régulières couvrant également le champ de l'écu, et composées alternativement d'un métal et d'une couleur.



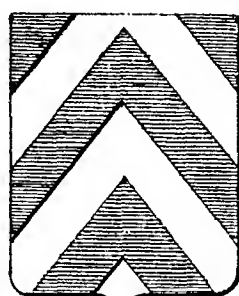
PALÉ.



FASCE

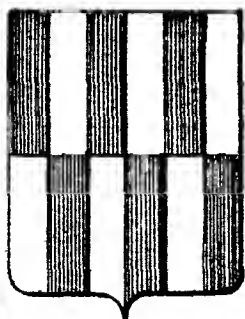


BANDE, des couleurs Basé.

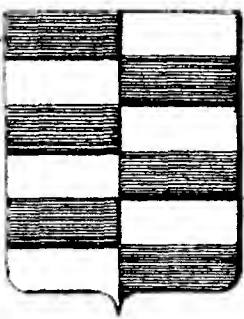


CHEVRONNE.

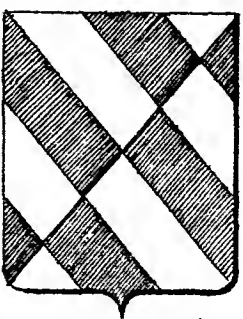
On dit : Vergé... Burelé... Cotisé, lorsque le nombre de divisions est de dix.



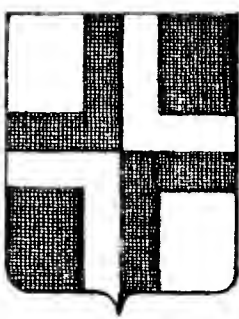
CONTRE-PALÉ.



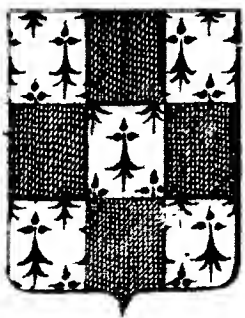
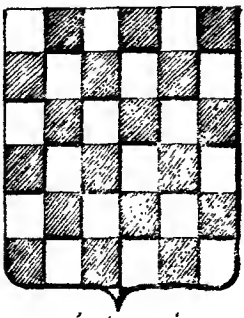
CONTRE-FASCE.



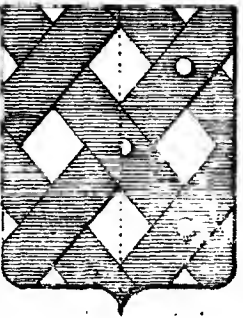
CONTRE-BANDE.



L'UN DANS L'AUTRE.

d'Herminie
aux POINTS EQUIPOLÉS
Orangés

ÉCHIQUETÉ.

FRETTE. TREILLISSE.
Clous en métal.

LOSANGE.

NOTA. Pour éviter la Fausseté, dans la composition des armoiries, on doit se rappeler de mettre les figures de métal sur champ de couleur ou vice versa.

MATERIAUX

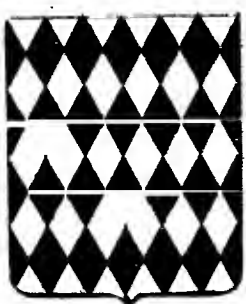
BLAZON

BLASON

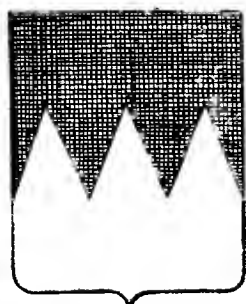
WAPPEN

DOCUMENTS

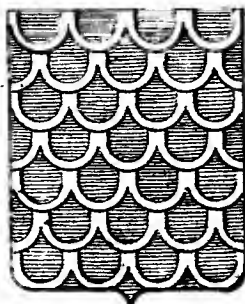
Suite des PIÈCES HONORABLES DIMINUÉES nommées RABATTEMENTS.



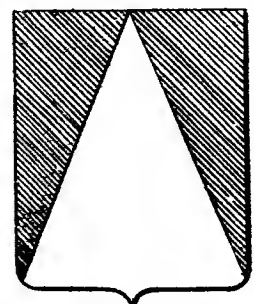
FUSELÉ



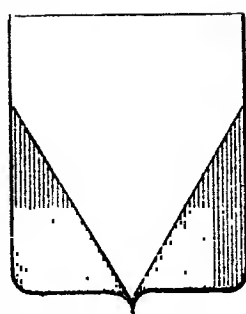
EMMANCHÉ de 2 pièces
et de 2 $\frac{1}{2}$ Pièces.



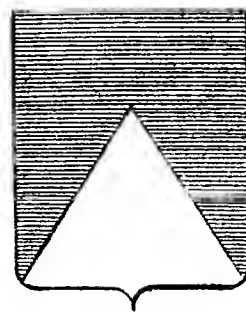
PAPELONNE



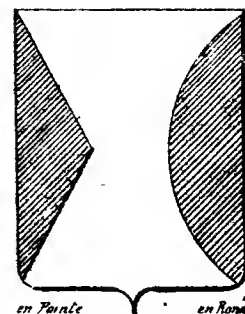
CHAPE



CHAUSSE



MANTELÉ



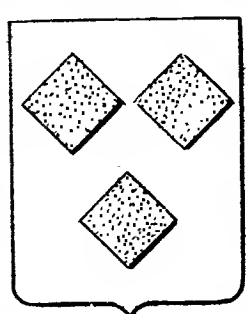
en Pointe en Rond
FLANQUE



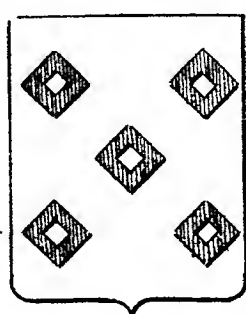
EMBRASSÉ à droite.

PIÈCES HÉRALDIQUES MOINS HONORABLES ou de 2^e ORDRE.

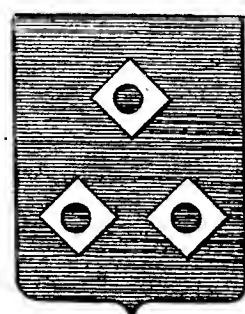
Ces Pièces ne recouvrent pas le champ de l'écu, elles ne l'occupent que comme Meubles. Sans représenter encore des figures déterminées, leur forme commence à rapprocher certains objets d'une silhouette très simple, tels sont: les Besants, les Tourteaux, les Mortaises, les Disques, le Lambel (rambeau) etc.



LOSANGES



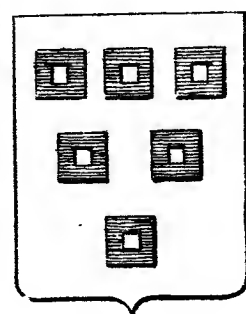
MACLES



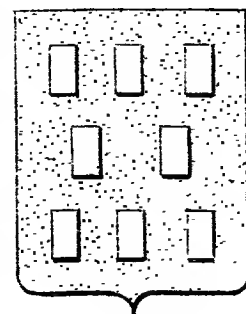
RUSTRES.



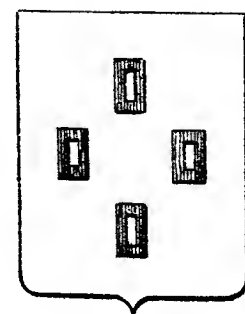
FUSÉES



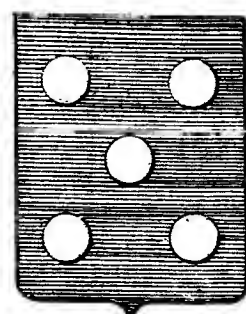
MORTAISES



BILLETES

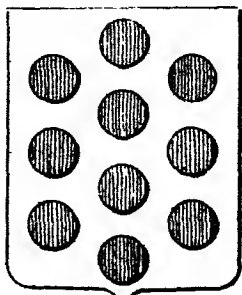


BILLETES CLÉCHÉES.

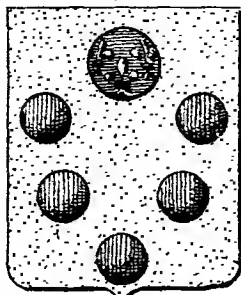


BESANTS
Toujours en Métal.

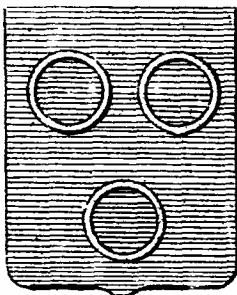
Suite des Pièces MOINS-HONORABLES ou de 2^e Ordre.



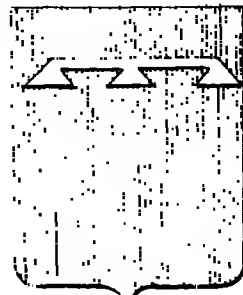
Les **TOURTEAUX**
Toujours en couleurs.



Les **BOULES**

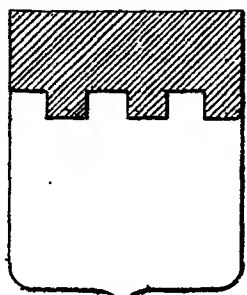


Les **ANNEAUX**
ou **DISQUES**

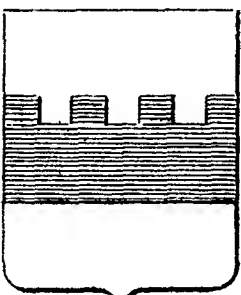


Le **LAMBEL**
Branche de branch cadette.

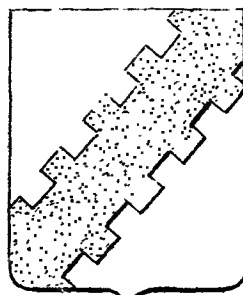
Les Figures **HÉRALDIQUES** de l'éd de 2^e ordre se modifient et se combinent de plusieurs façons, elles ajoutent alors à la dénomination ordinaire le nom de leur qualité nouvelle.



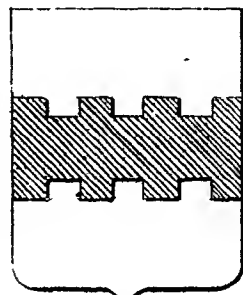
Chef de Pourpre
BASTILLÉ de 3 Pièces.



fesse d'Azur
BRETESSEE de 4 Pièces

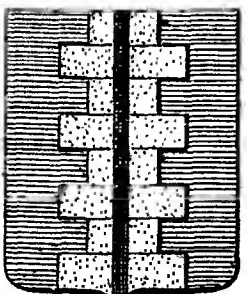


Barre d'or
CONTRE-BRETESSEE

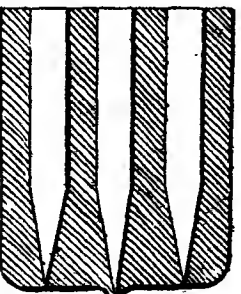


fesse de Sinople
BRETESSEE à DOUBLE

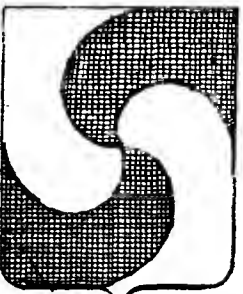
NOTA. Dans la plupart des blazons reproduits, jusqu'ici, l'emblème du chef de Léon a été laissé en blanc, afin de rendre les figures plus visibles.



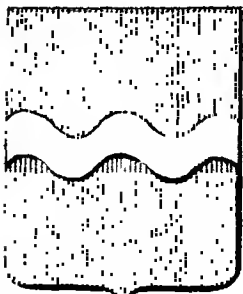
D'Azur au Pal **MURAILLÉ**
de 4 pièces à dextre et à
senestre d'or, chargé d'une
Verge de Sable.



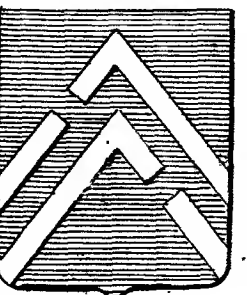
de Sinople aux 3 Pals
AIGUISÉS d'argent.



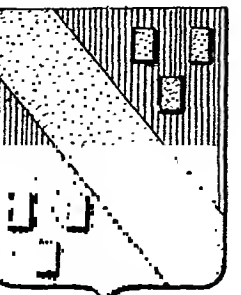
d'Argent à deux Gironis
de sable **ARRONDIS** et
APPOINTÉS en Cœur.



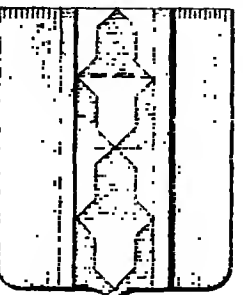
de Gueules à la
fesse **ONDÉE**
d'Argent.



d'Azur à deux Chevrons
RÔMPUS d'argent, le
1^{er} à dextre, le 2^e à Senestre.



de Gueules à la bande
d'or **ACCOMPAGNÉE** de
6 Billettes de même.



de Gueules au Pal de
Vair **BORDÉ** de 2
Vergettes d'Or.



d'Argent au lion de
sable, à la bande d'azur
BROCHANT sur le tout.

FIGURES NATURELLES:

Les ANIMAUX, Les PLANTES, Les ASTRÉS etc.



Lion RAMPANT, Couronné,
Armé (les angles), Langué (la langue)



LION POSÉ,



PASSANT ou LÉOPARDÉ.



LION NAISSANT ou ISSANT.



ISSANT en Chef, NAISSANT en Pointe.



Tourné en BARRE et MORNÉ
(Moré; ni dents, ni ongles, ni langue)



en DESCENTE, posé en BARRE



DIFFAMÉ (sans queue) et Tête tournée.



COUCHÉ.



DEHACHÉ et DEMEMBRE



ÉTESTÉ.



LIONCEAUX.

Nota. Le Lion doit toujours avoir la queue tournée en dedans, le floquet du côté des reins.

La suite prochainement.

MATERIAUX

KEISTONE

CLEF

SCHLES, E.

MOUVEMENT



NOUVEAU THEATRE
des CELESTINS a LYON

CLEF des ARCS de la

CORONNE de la SALLE

M^{re} G^{re} ANDRÉ A. V. COCHET Sculpteur



NOUVEAU THEATRE
de GENÈVE.

M^{re} GUSS Architecte

M^{re} FLACHAT et COCHET Sculpteur



NOUVEAU
COLLEGE
ROLLIN
PARIS

M^{re} ROGER

Architecte

M^{re} DEBUT

Sculpteur

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

MATERIAUX

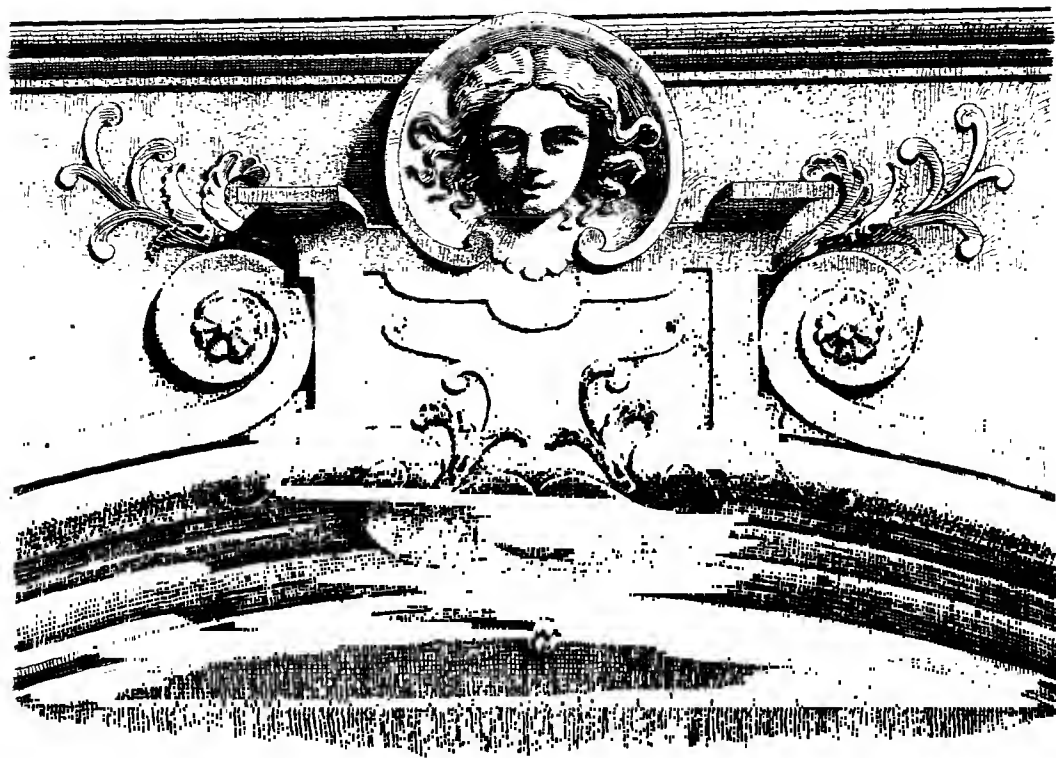
KEISTONE

CLEF

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS

10.



Nouveau Boulevard S^c GERMAIN, 180 à Paris.

M^r VRAMANT Architecte.



Rue Monsieur le-Prince, 58 à Paris.

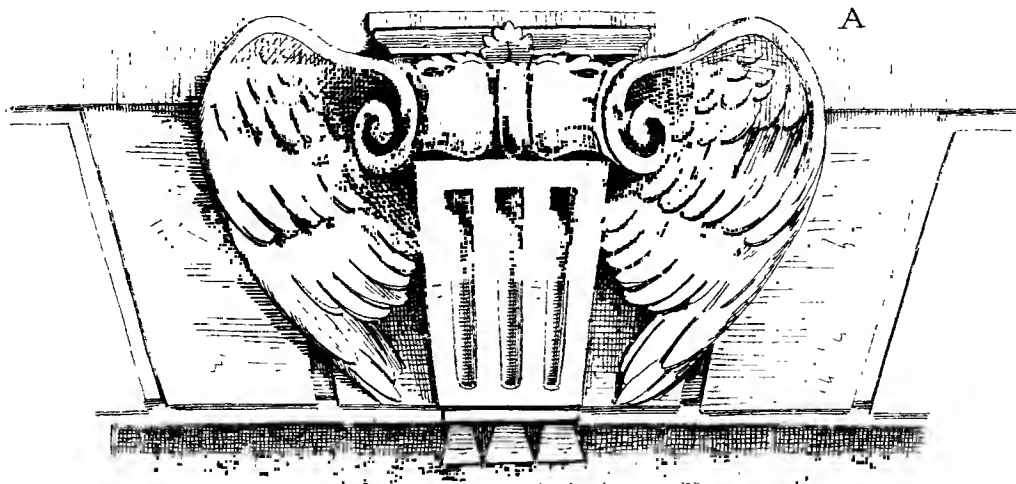
MATERIALS

KEISTONE

CLEF

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS

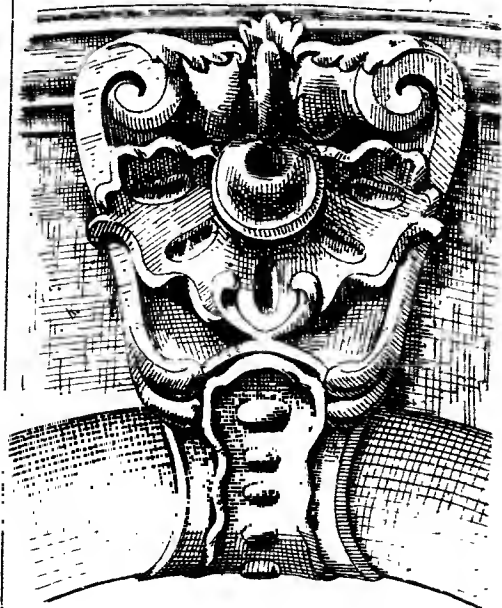


A. Hotel des Postes,

rue J. J. Rousseau Paris

B. Rue S^t Guillaume. ParisC. Rue des Lions-S^t PaulN^o 3, à Paris.

D. Clef d'après Briseux.



MATÉRIAUX

KEISTONE

CLEF

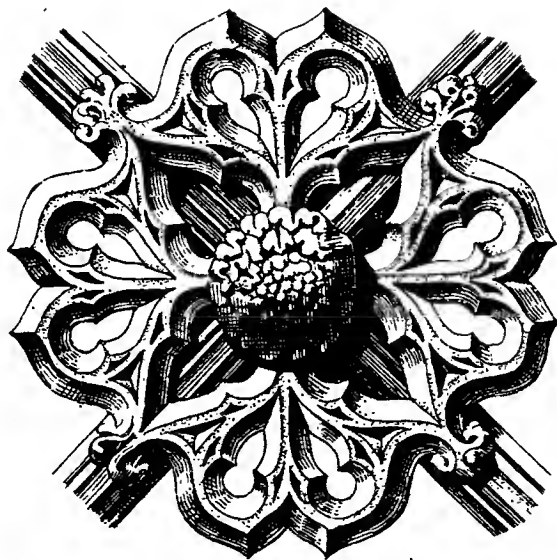
SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS

CATH^{le} de ROUEN
Portail des Libraires.
XIV^e Siècle.

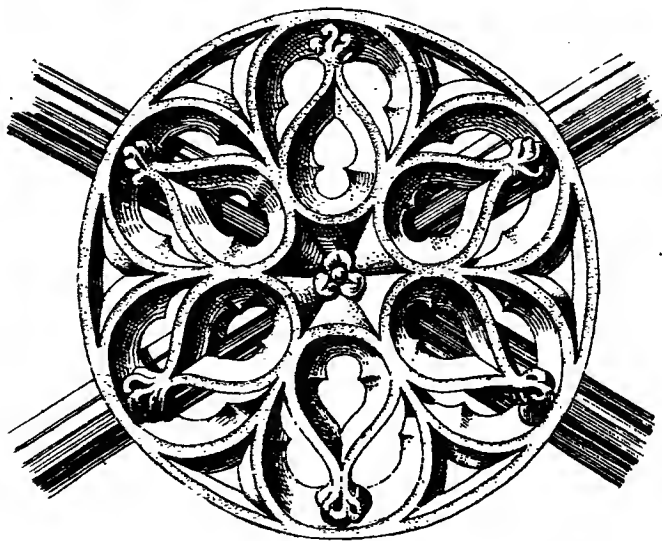


Moulage tire de la collection
de M^{re} A. SIMON, Sculpt^r



EGLISE S^t BENOÎT

à PARIS. XV^e Siècle.



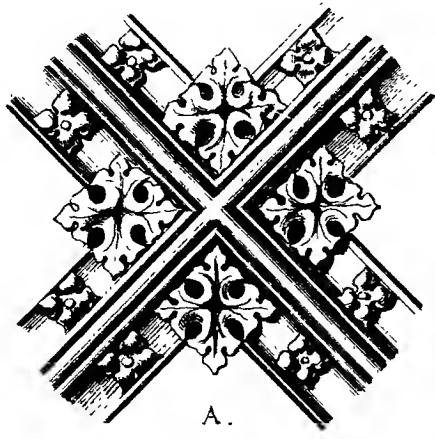
MATERIAUX

KEISTONE

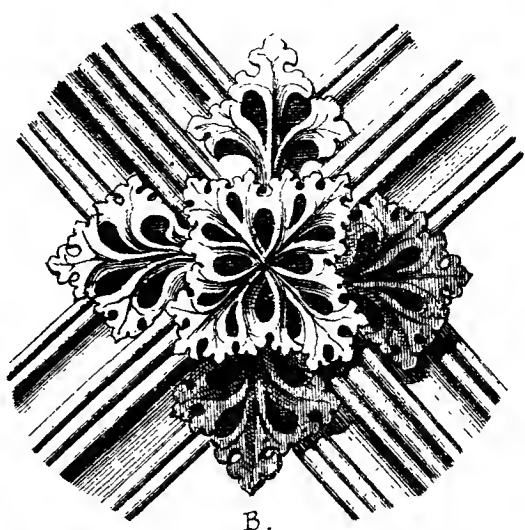
CLEF.

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS

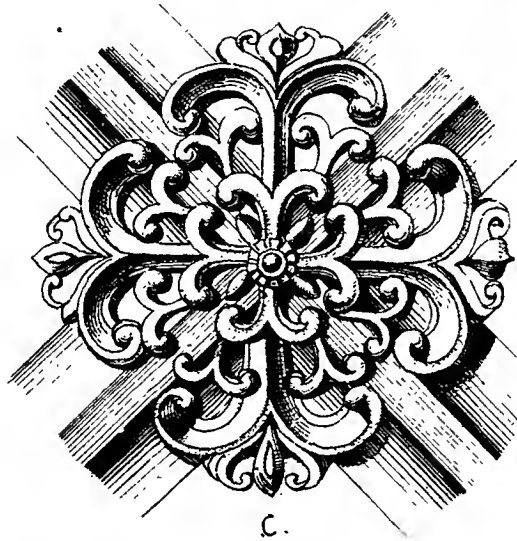


A.



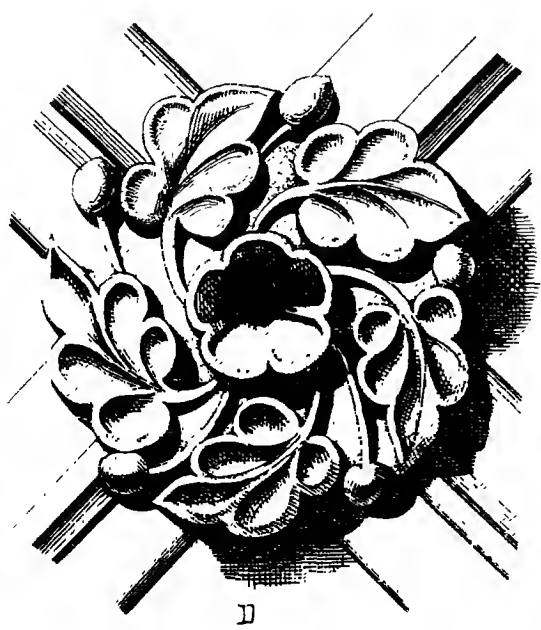
B.

A.B.C.
ABBAYE de
WESTMINSTER

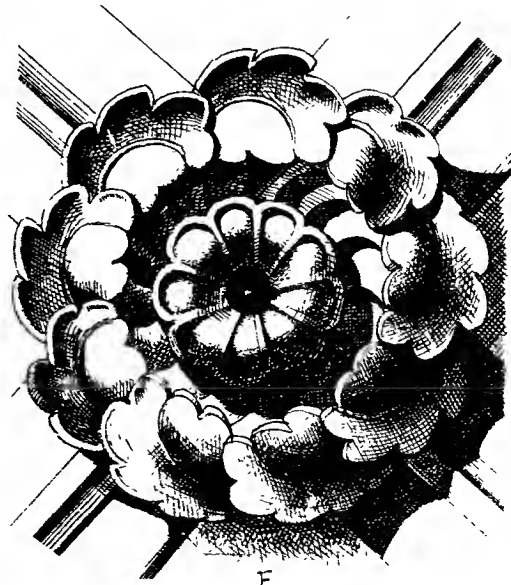


C.

D.E.
EGLISE de MORET
(seine-et-Marne.)



D



E

MATERIAL

KEISTONE

CLEF.

SCHLUSSTEIN

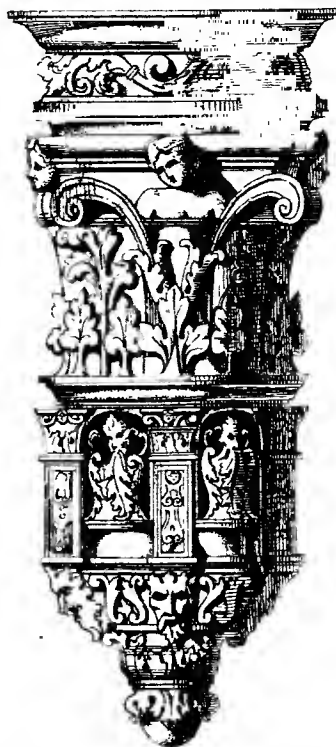
DOCUMENTS



CHATEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

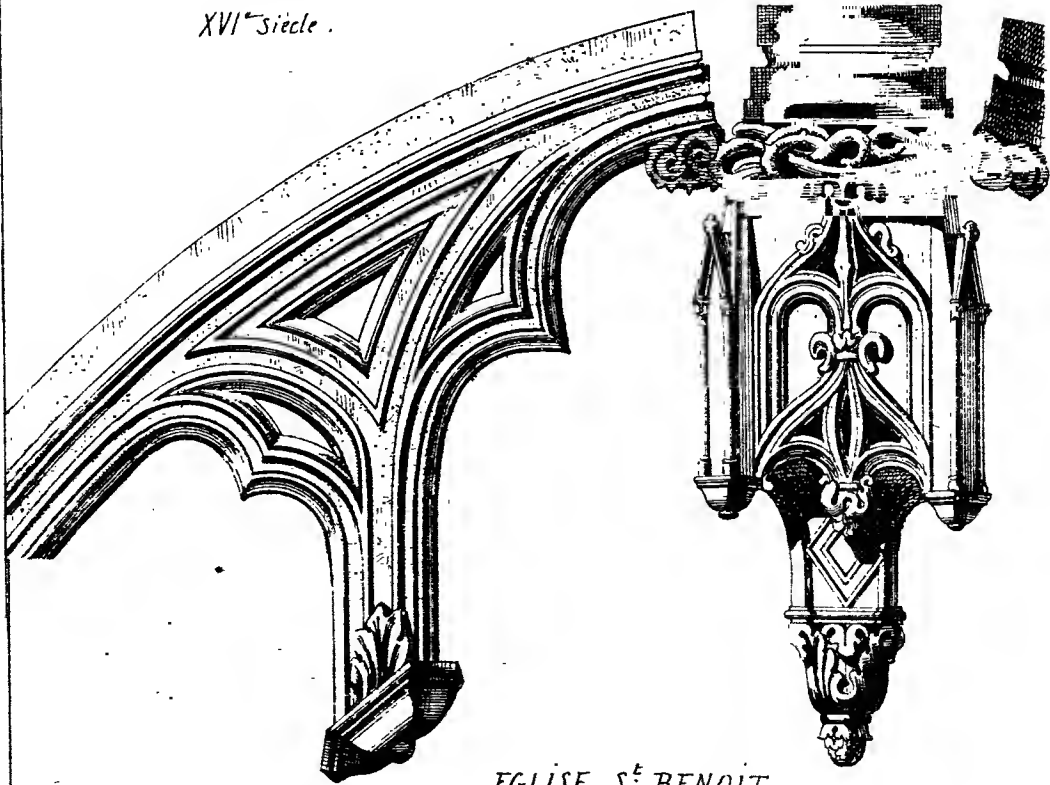
Grand Escalier.

XVI^e Siècle.



EGLISE de TILLIERES

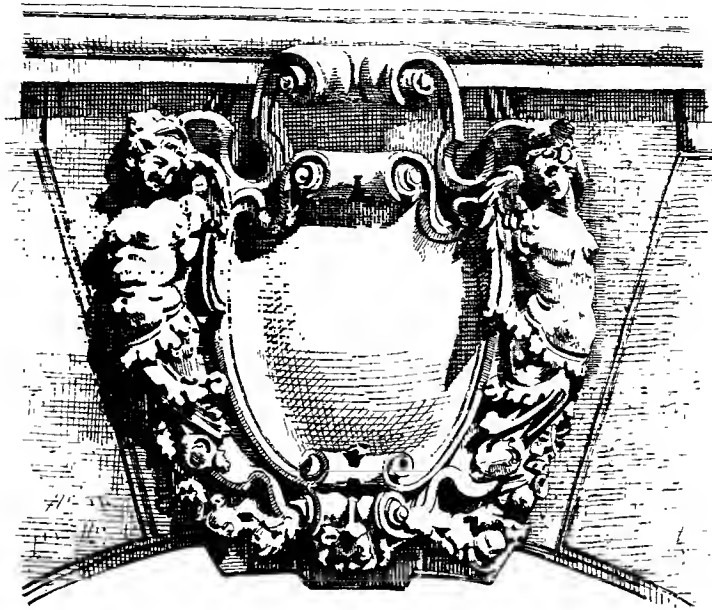
Eure, XVI^e Siècle.



EGLISE S^t BENOIT

à Paris.

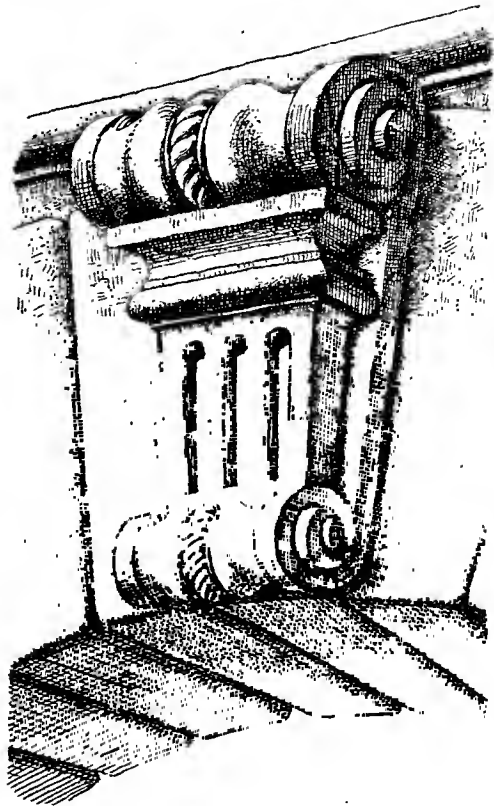
XV^e Siècle.



*Ancienne BIBLIOTHÈQUE du LOUVRE
à Paris.*



*Fontaine des INNOCENTS
à Paris.*



*Palais du LOUVRE
Guichets conduisant au quai*

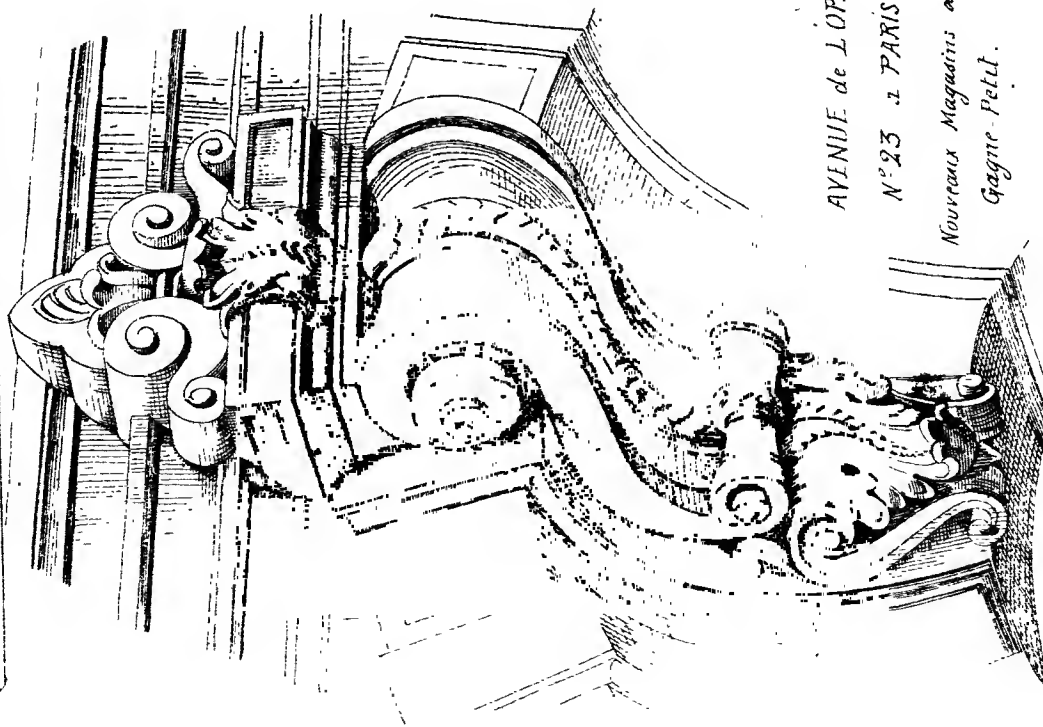
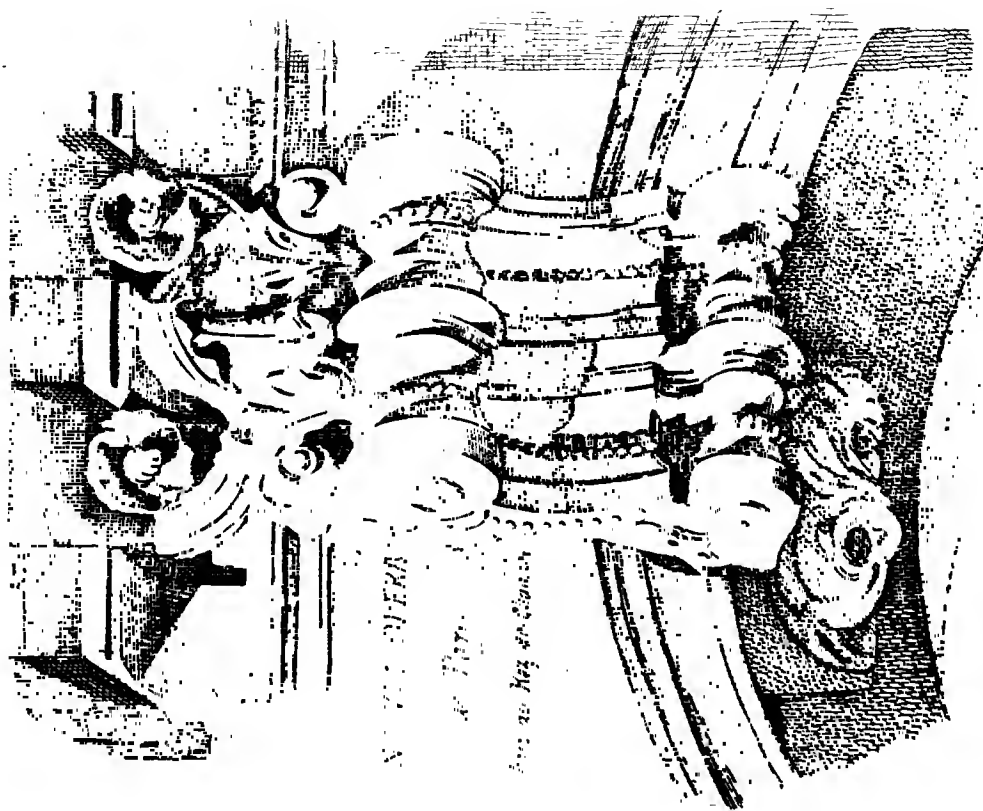
DOCUMENTS

SCHLUSSTEIN

CLEF

KEISTONE

MATERIAUX



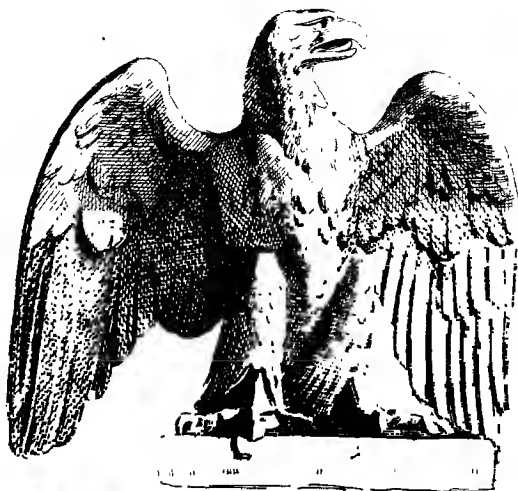
AVENUE de L'OPERA

N° 23 à PARIS.

Nouveaux Magasins du
Gagne-Petit.

aut

*PALAIS de JUSTICE
de PARIS
COUR de CASSATION.*



*FEU DUC Arch^{te}.
M^r HAYON
Sculpteur.*

*Nouvel OPERA
de PARIS.*

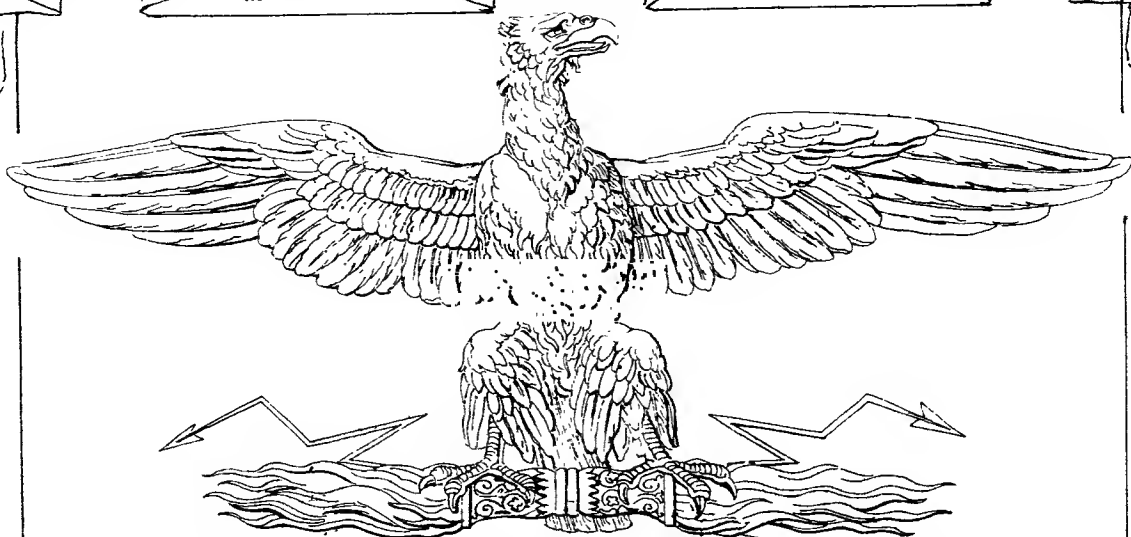


*CH^r GARNIER
Architecte.*

*PALAIS du LOUVRE
Pavillon de FLORE.*

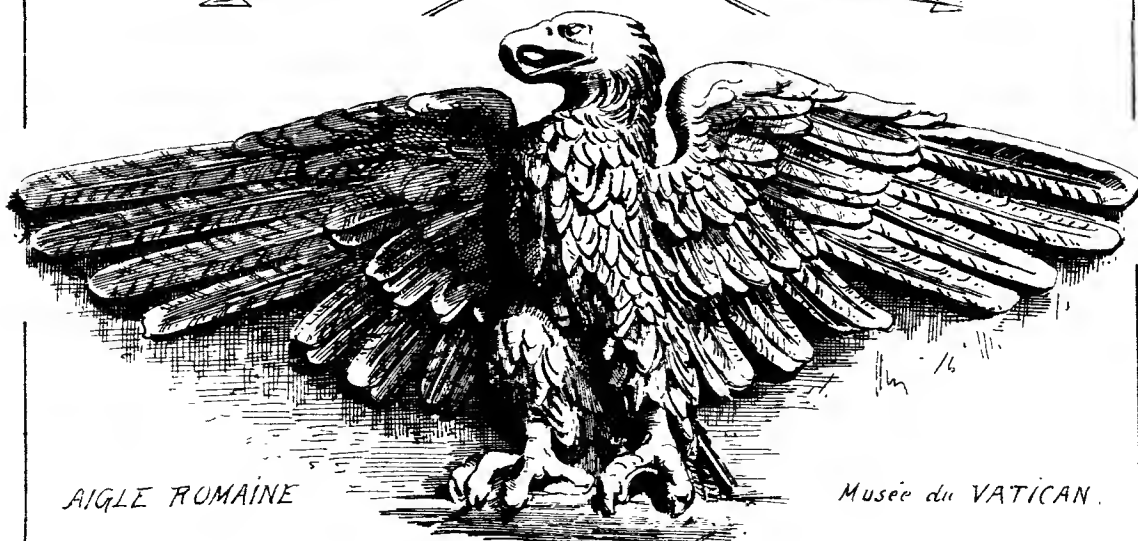
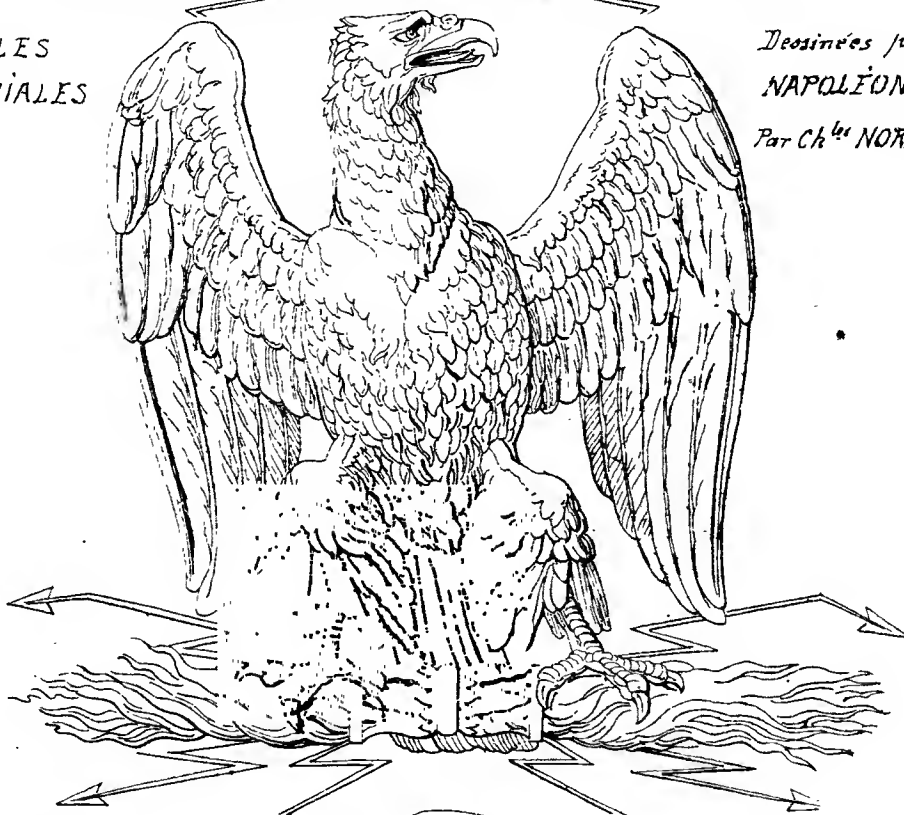


*M^r LEFUEL
Architecte.*



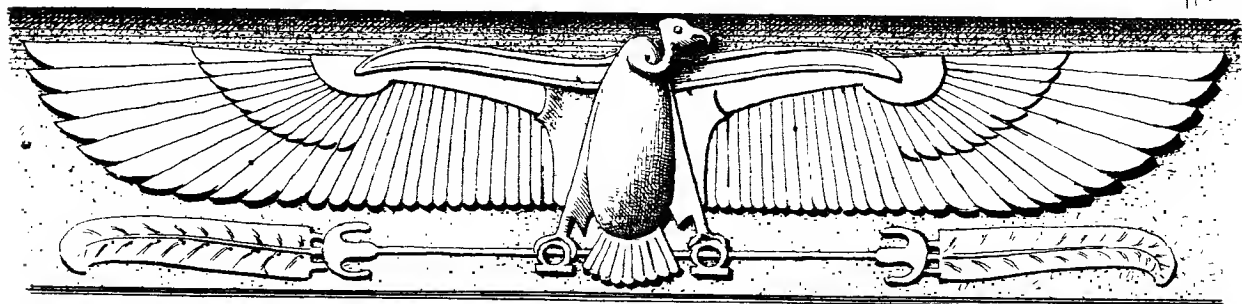
AIGLES
IMPERIALES

*Devinées pour
NAPOLÉON I^{er}
Par Ch^{le} NORMAND*

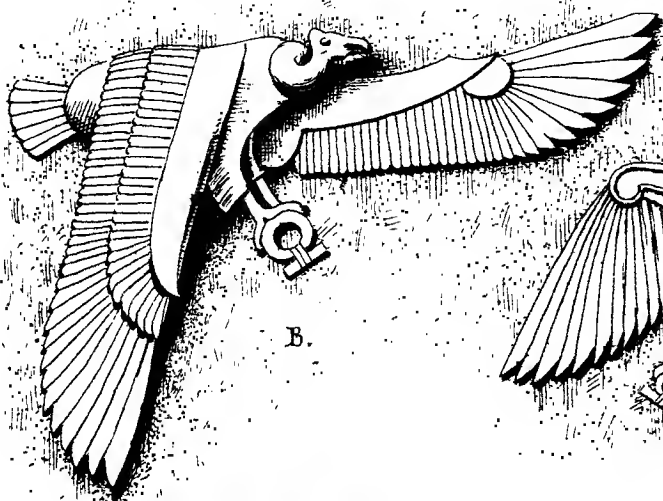


AIGLE ROMAINE

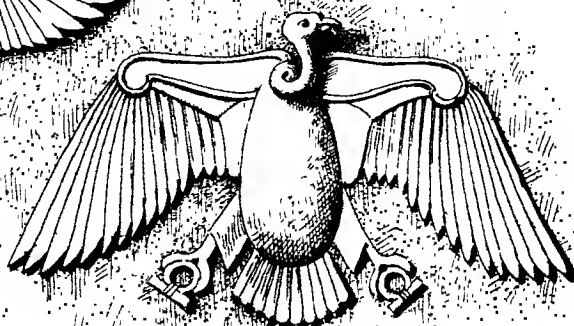
Musée du VATICAN.



A.



B.



C.



D.

A. B. C.

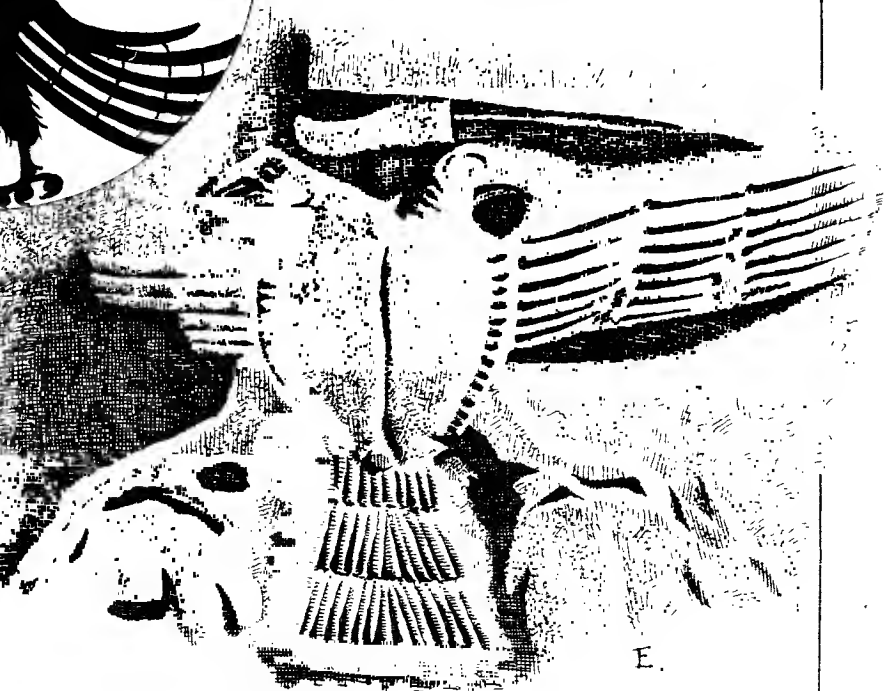
AIGLES EGYPTIENNES.

D. AIGLE TIRÉE d'un PLAT
en PORCELAINES de CHINE.

E. AIGLE SASSANIDE

trouvée à ELIUK en
CAPPADOCE (Asie-Mineure).

— Les aigles à deux têtes
de la dynastie Sassanide
(226) ont très-probablement
donné aux empereurs
d'occident, retour des
croisades, l'idée de
l'aigle à deux têtes, dont
les allemands ont
hérité.



E.

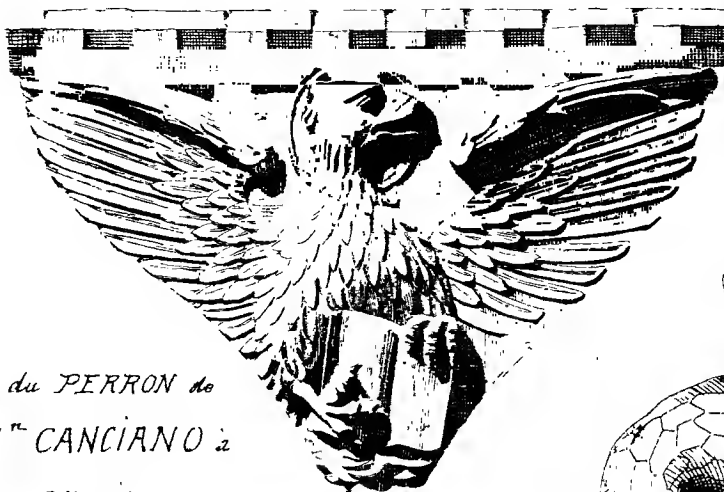
MATÉRIAUX

EAGLE

AIGLE

ADLER

DOCUMENTS



du PERRON de
S^m CANCIANO à
VENISE.



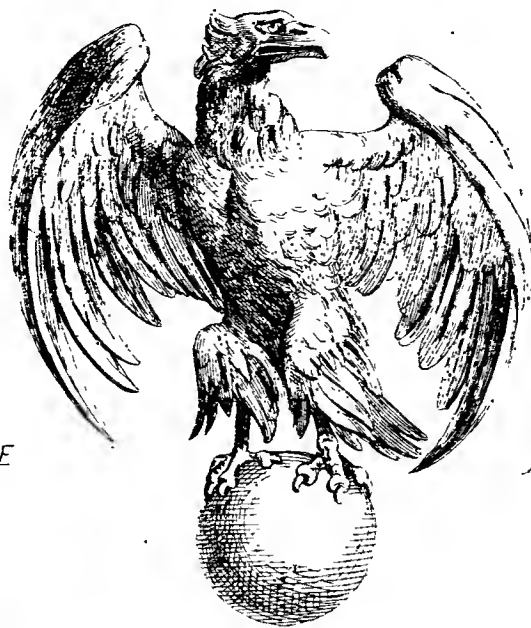
Attributs de S^t JEAN L'évangéliste.



AIGLE HERALDIQUE
à deux têtes

CHAPELLE
du N^o COLLÈGE
D'OXFORD
Angleterre.

Tirée des armoiries
de L'ALLEMAGNE.

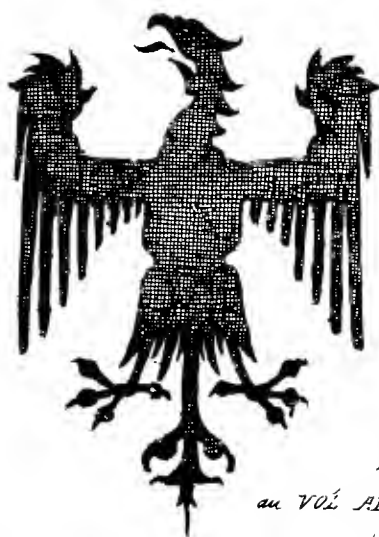


AIGLE MODERNE

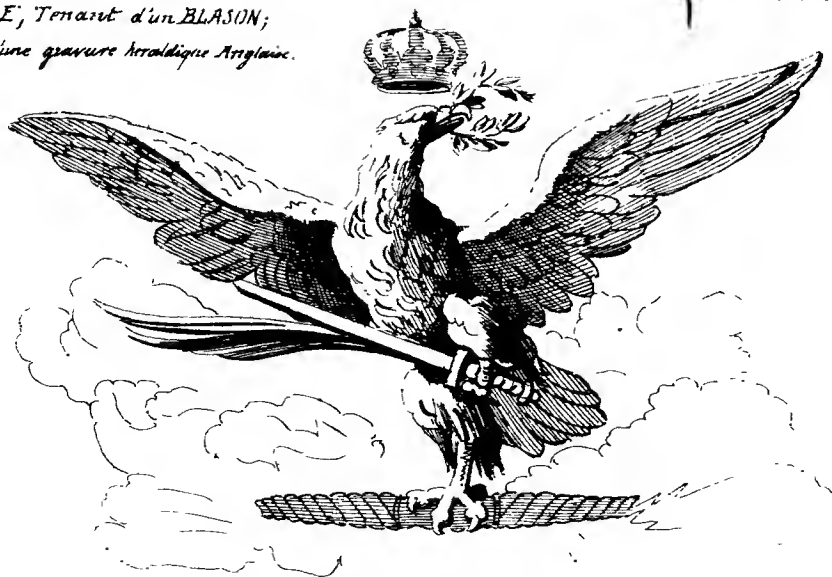
Pour un DRAPEAU



AIGLE, Tenant d'un BLASON;
Tirée d'une gravure héraldique Anglaise.



AIGLE
au VOL ABAISSE
(Blason.)



VIGNETTE au frontispice d'un ouvrage exécutée sous le règne de NAPOLÉON I^{er}

MATERIAUX

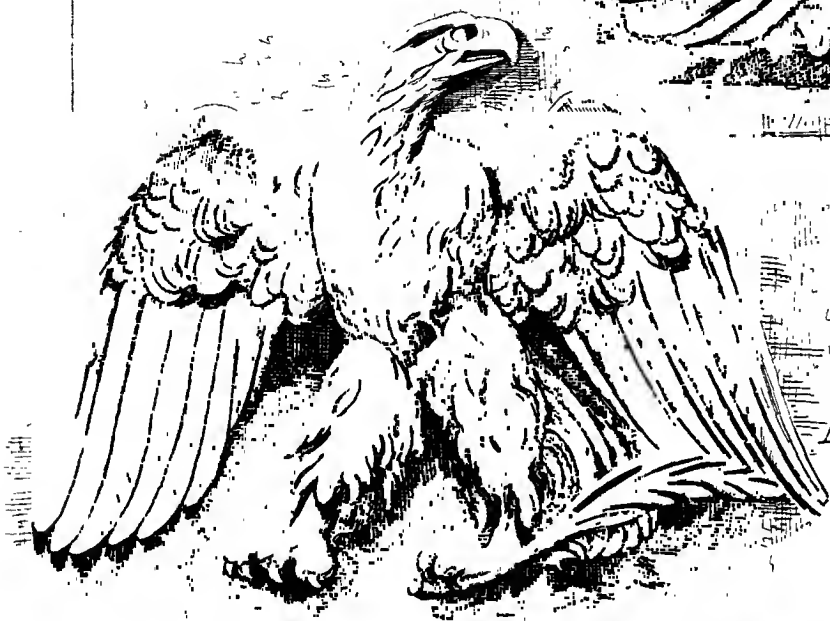
EAGLE

AIGLE

ADLER

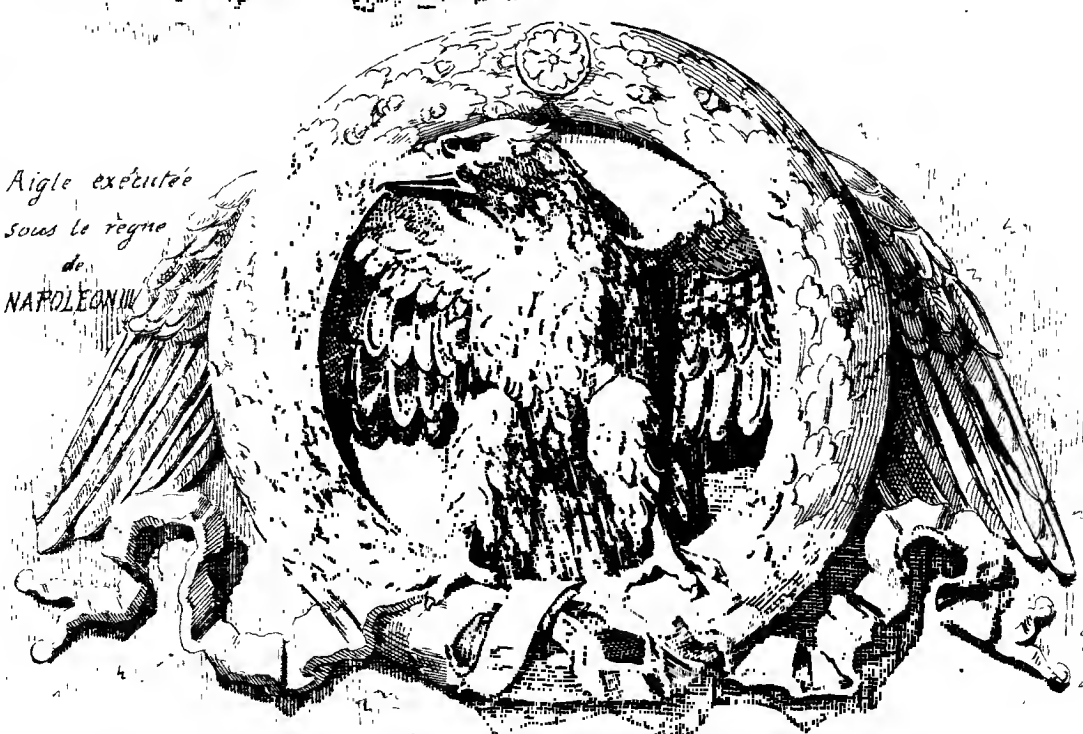
DOCUMENTS

AIGLE du XVI^e Siècle
dans un des Caissons des
ARCS DOUBLEAUX
de L'Hotel-de-Ville
de LAROCHELLE.



AIGLE Tirée d'un
CAMEE appelé:
Le TRIOMPHE de GERMANICUS
(Bibliothèque Nationale.)

Aigle exécutée
sous le règne
de
NAPOLEON III





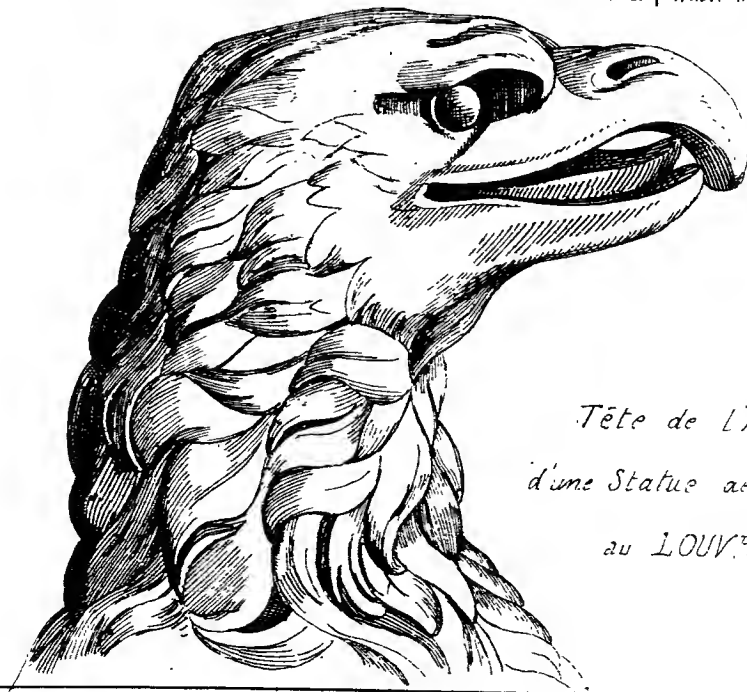
AIGLE PLANANT.



AIGLE de la Colonne TRAJANE.



AIGLE ROMAINE (Musée du Vatican.)



Tête de L'AIGLE
d'une Statue de JUPITER
au LOUVRE.

MATERIAUX

EAGLE

AIGLE

ADLER

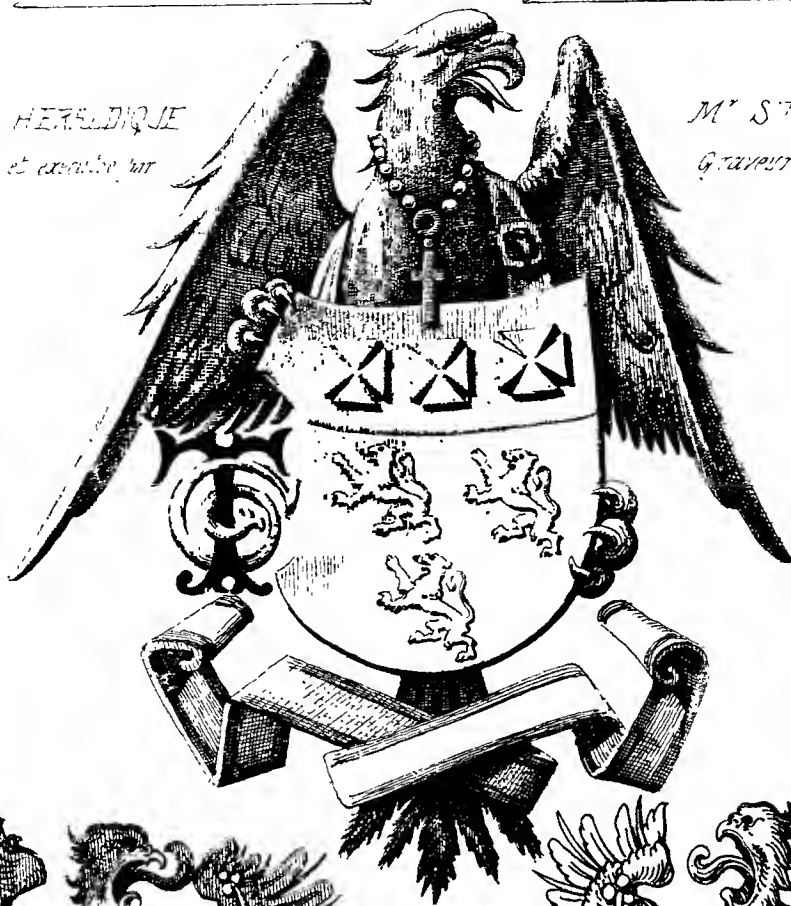
DOCUMENTS

AIGLE HERALDIQUE

composée et exécutée par

M^r STERN

Graveur à Paris



AIGLES
ALLEMANDES.
EMPLOYÉES.
(BLASON)



AIGLE tirée d'une FAÏENCE

ITALIENNE du XVI^e Siècle.

WATER. A. A.

CHILDREN

ENFANTS.

KINDER.

TOY MEYIS L.

A. Maison HUMBERT et
CIVILLIER à Montmorency S. 60

B et C. hors de SOUBISE
XVIII^e Siècle.
(Petit L. Archères à Paris)



B



A



C



D

D. Sculpture Moderna, école
de VOLTERRA. (Italia.)

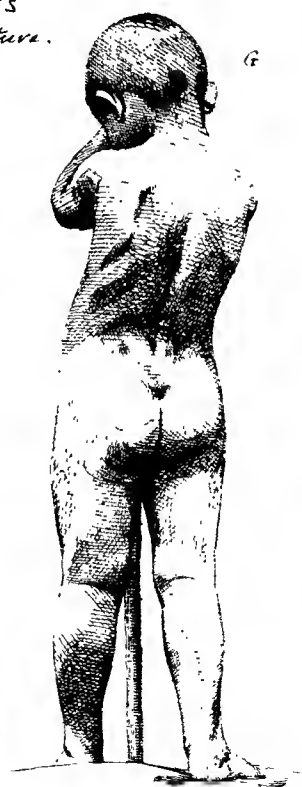
E. F. G.
ETUDES
d'après Nature.



E



F



G

A. RAGNET, Directeur
5 Rue du Font-de-Lede à Paris.

A+B. Hotel des Figures à Paris

M. SAUFFROY Architecte

M. KALTENHEUSER sculpteur



B.



D.

Deuss de porte du G^d Salon de
la Casa Santa ISIDORA
à SANTIAGO (CHILI.)

M^{rs} LATHOUD et COQUET Arch^{tes}

D. peinture de M. DOMER de Lyon



A et B. Hotel de SOUBISE

XVIII^e Siecle.

(Hotel des Archives à Paris.)



C et D. Peintures
d'un PLAFOND
du XVII^e Siecle.

E F. Sculptures
de la Frise du meme Plafond
que C. et D.



D'APRÈS
L. TETTELEIN.



PALAIS
du LOUVRE.



Frise de la
Fontaine S^t MICHEL
M. DAVIOL Arch^{te}
Paris



MATERIAUX

CHILDREN.

ENFANTS.

KINDER



D'APRÈS
F^s BOUCHER.



XVIII^e Siècle.

J.B. me.



d'après
une fresque
ITALIENNE

L'Enfant à L'Oie. Musée de Munich



A.

B



A.B.C.
d'après LECLERC



B. ant.

MATÉRIAUX

CHILDREN

ENFANTS

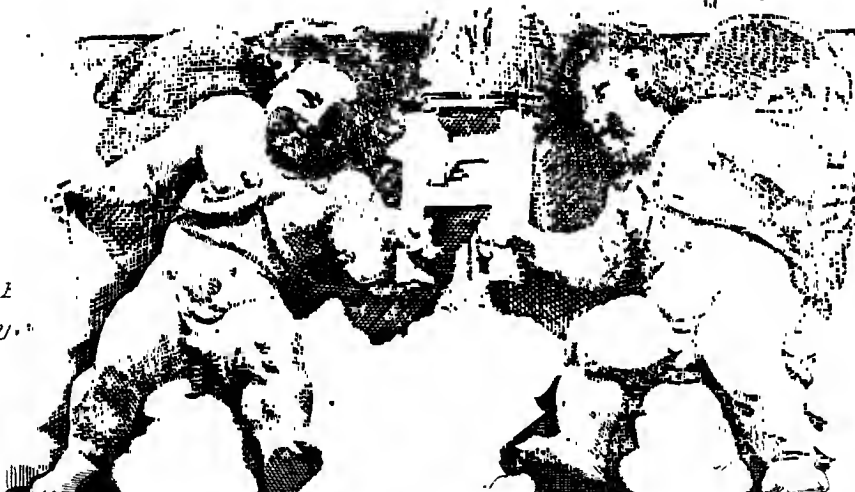
KINDER

DOCUMENTS



Groupes d'ENFANTS
tiré d'un panneau en
bois sculpté au XVI^e siècle

et dont le dessin
a été fourni par
RAPHAEL SANZIO



FRISE
du LOU^v

XVI^e
siècle.



Les Jeux de
l'Enfance
Gravés du
XVII^e siècle
par
Jacques Stella

B. m.

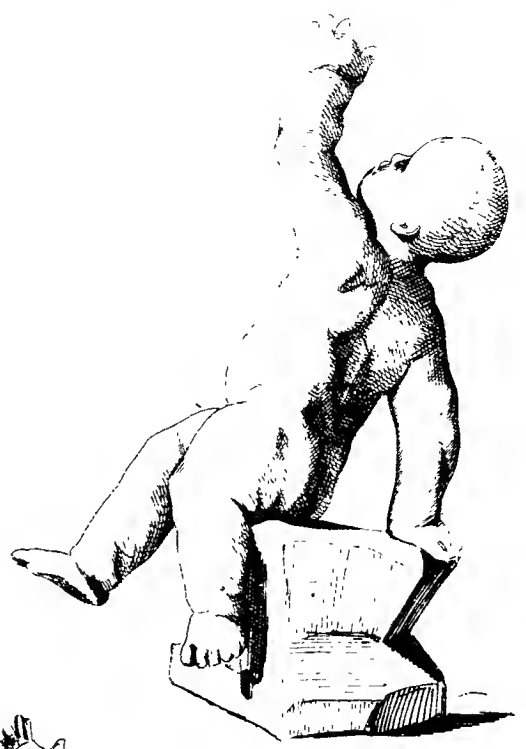
MATERIAL

CHILDREN

ENFANTS

KINDER

DOCUMENTS



d'après
François FLAMAND
sculpteur.



MATERIAUX

CHAPITEAU.

25
DOLUATEMENTS

CAPITAL

KNAUF

PALAIS SCROFA

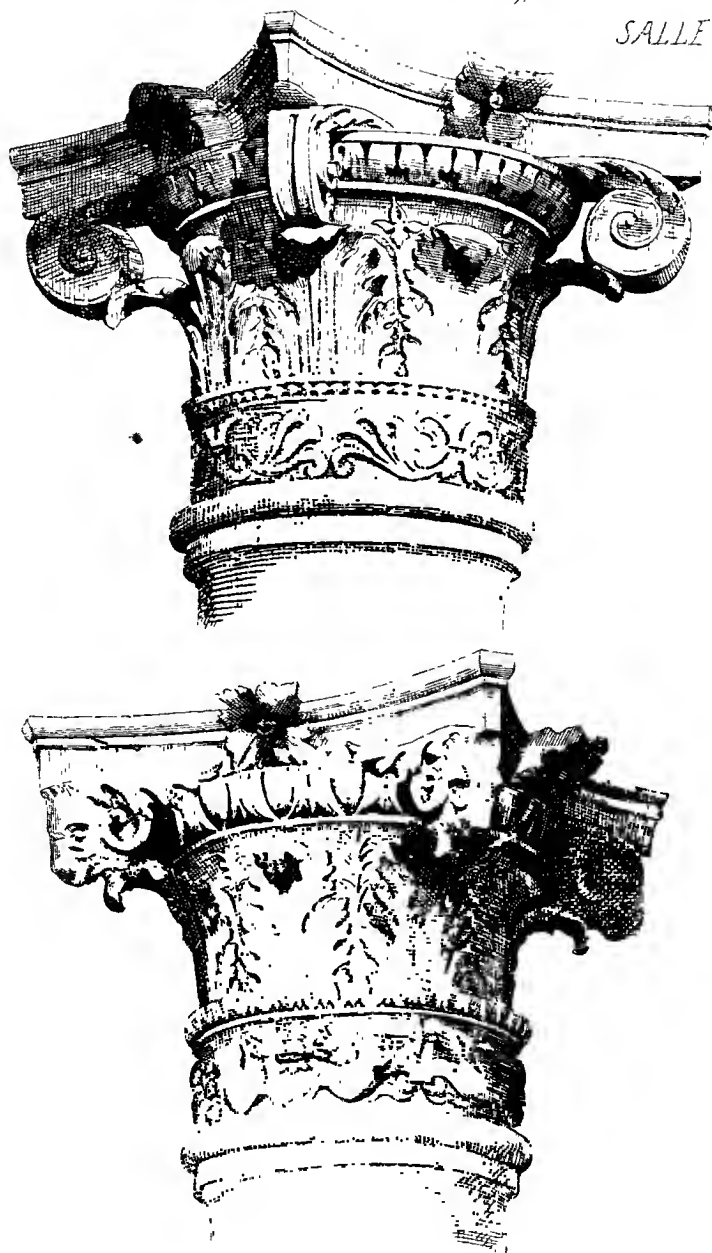
à FERRARE

ITALIE.

CHAPITEAUX

dans la

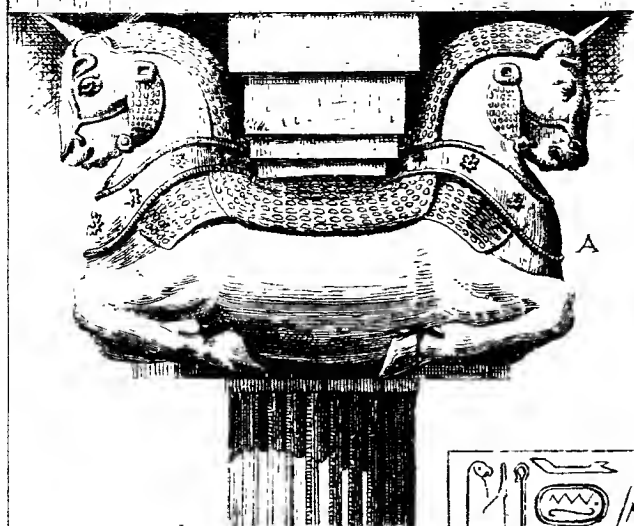
SALLE des GARDES.



J.B. aut.

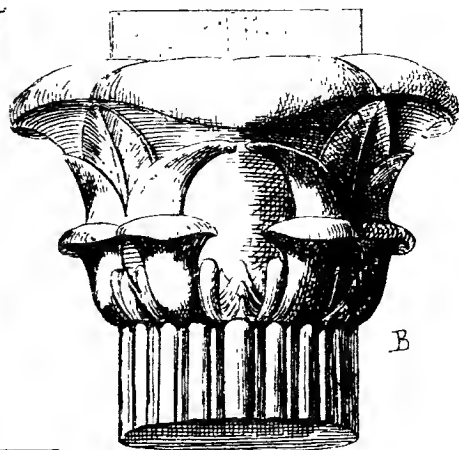
A. RAQUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Loué à Paris.

97^e LIVRAIS^e

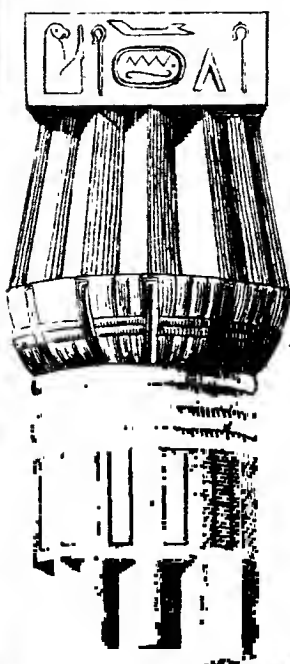


A

A Chapiteau persan
Trouvé à PERSEPOLIS



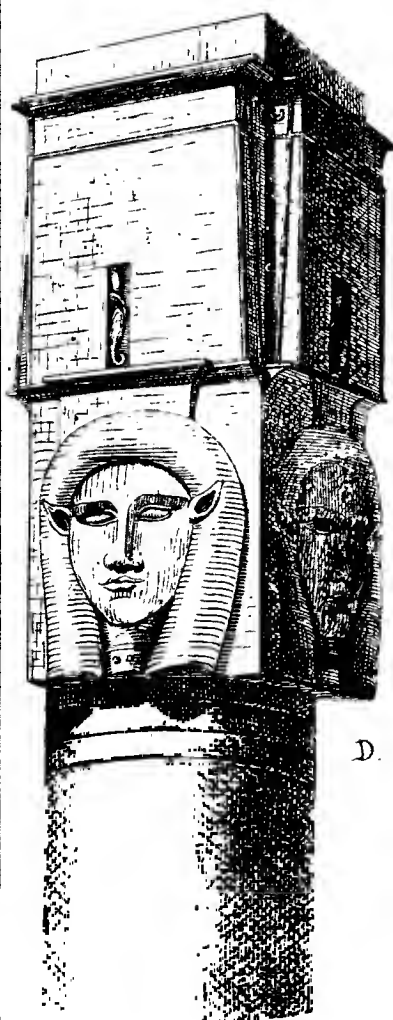
B



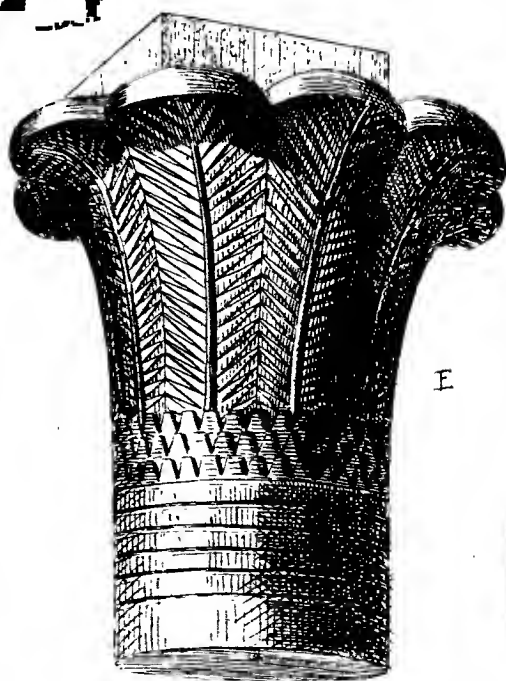
C

B.C.D.E

Divers Chapiteaux
EGYPTIENS.



D



E

MATÉRIAUX

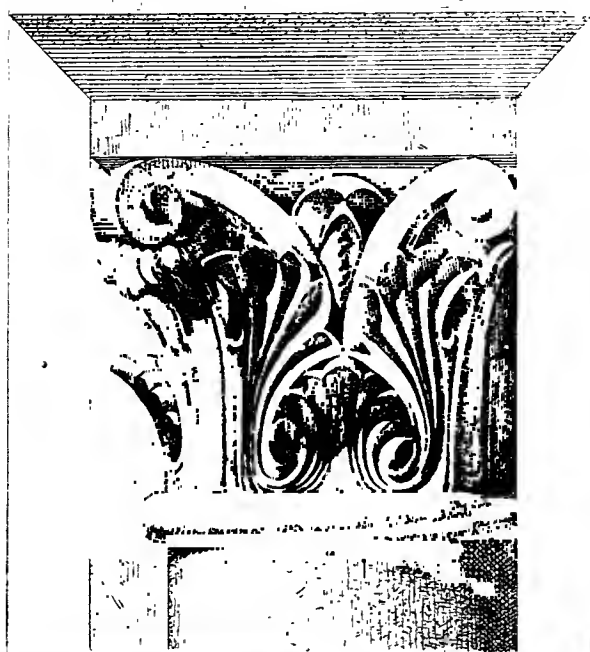
CAPITAL

CHAPITEAU

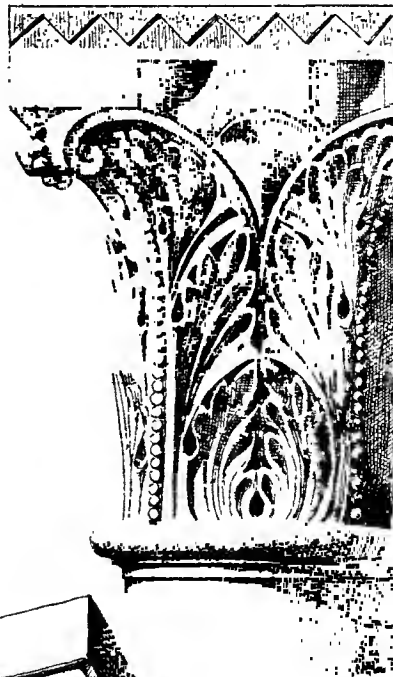
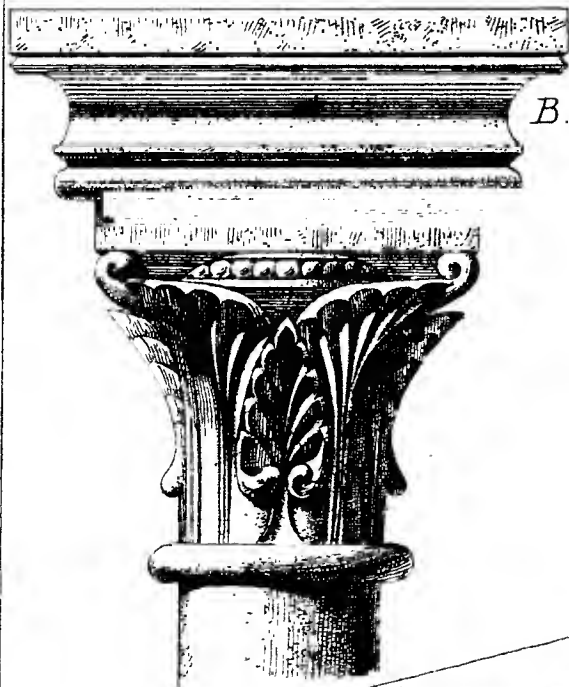
KNAUF

DOCUMENTS

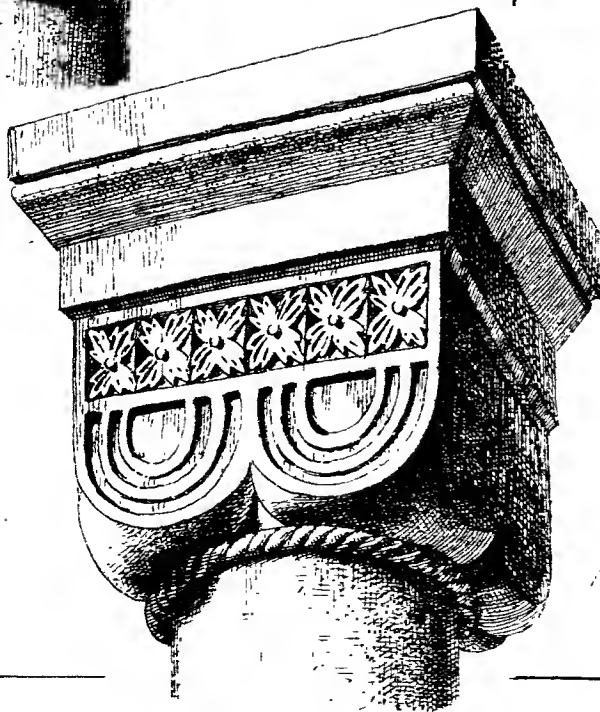
A.B.C.
Chapelle du
CHATEAU de
ROQUETAILLADÉ



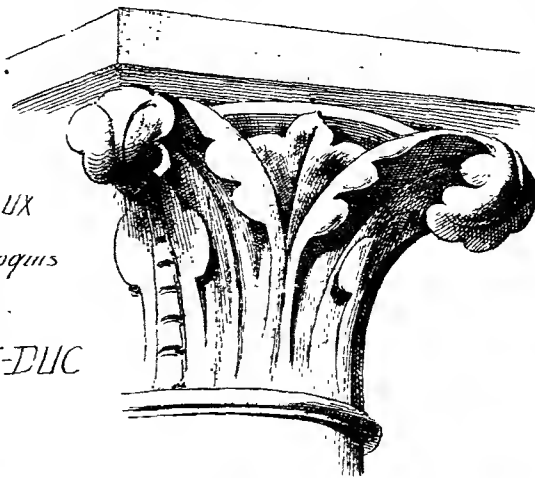
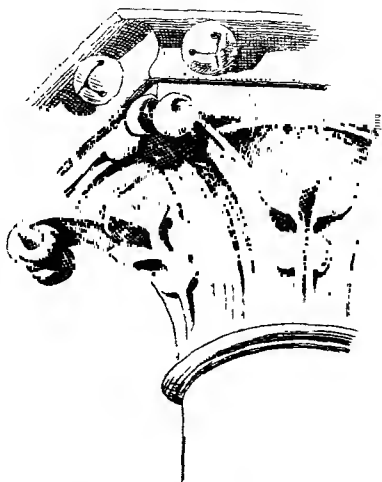
PAR
M^r DUTHOIT
Architecte.
à AMIENS



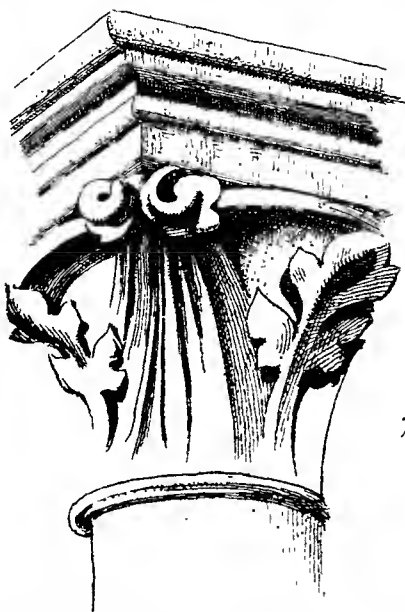
CHAPITEAU
ROMAN-RHENAN.
XI^e Siècle



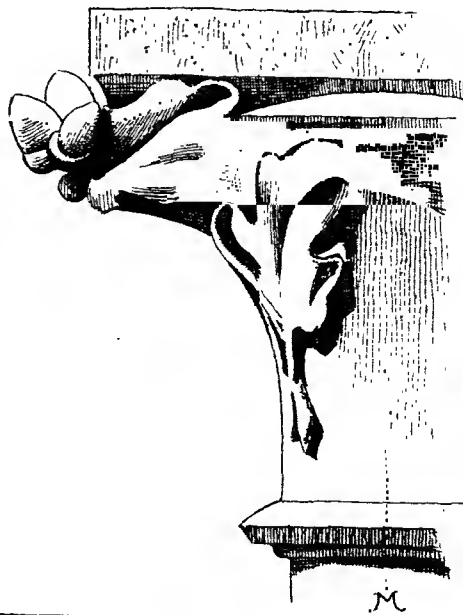
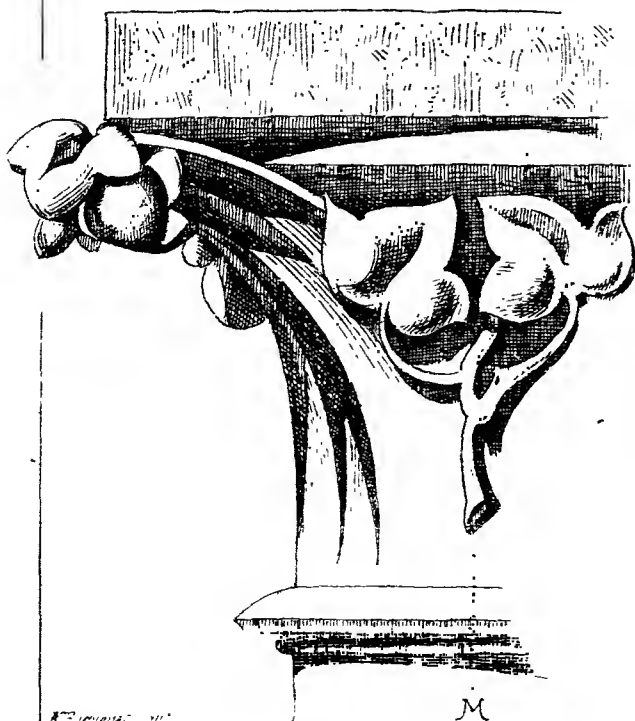
EGLISE
de ROSHEIM
près Strasbourg



CHAPITEAUX
d'après les croquis
de FEL
VIOLET-LE-DUC



Pour la CATHEDRALE
D'AMIENS.



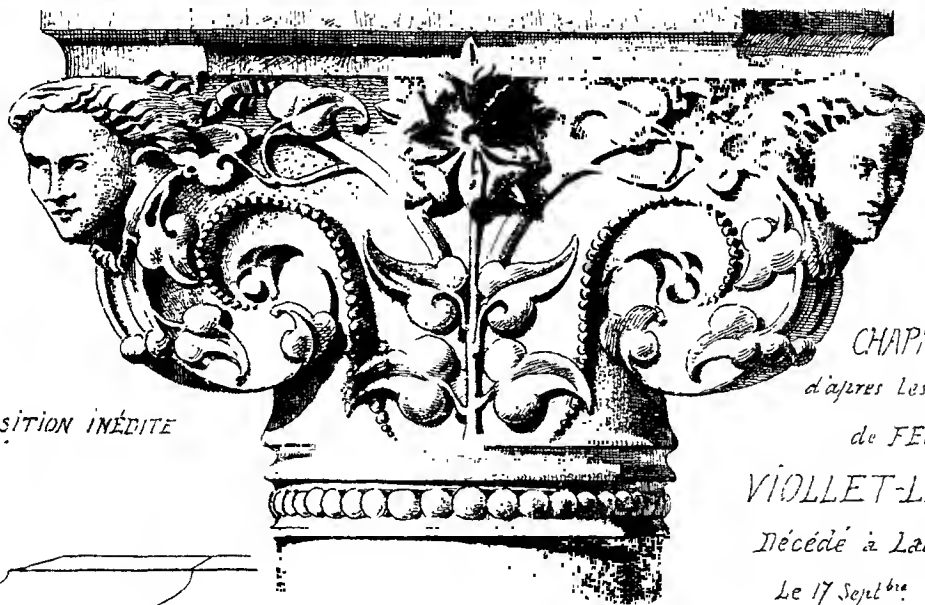
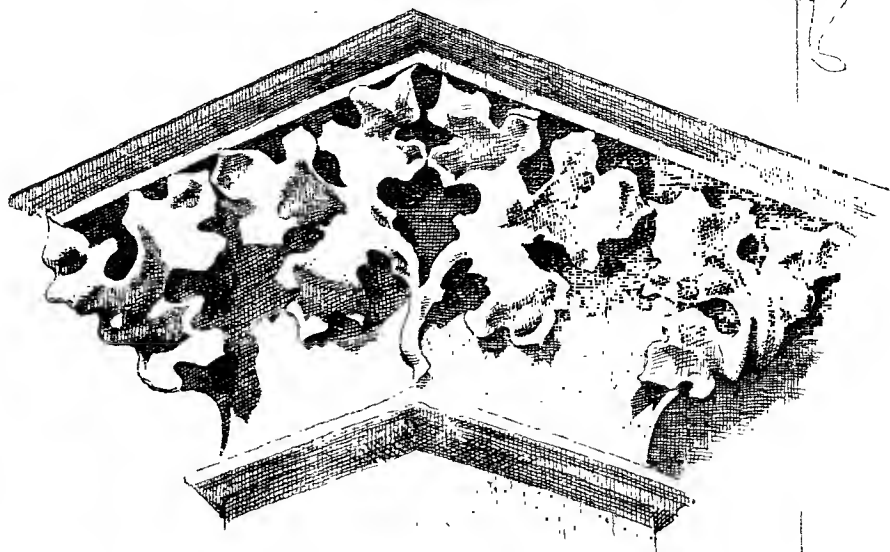
MATÉRIAUX

CHAPITEAU.

ÉCRIVAINS

CAPITAL.

KNAUF.



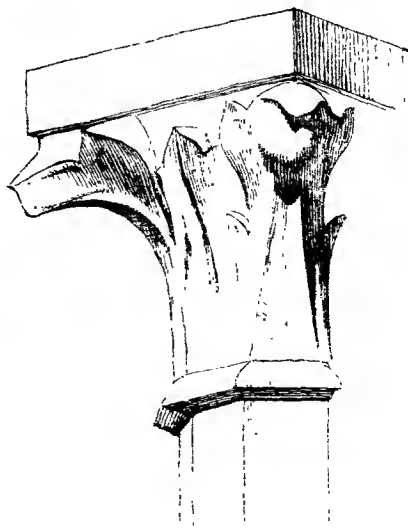
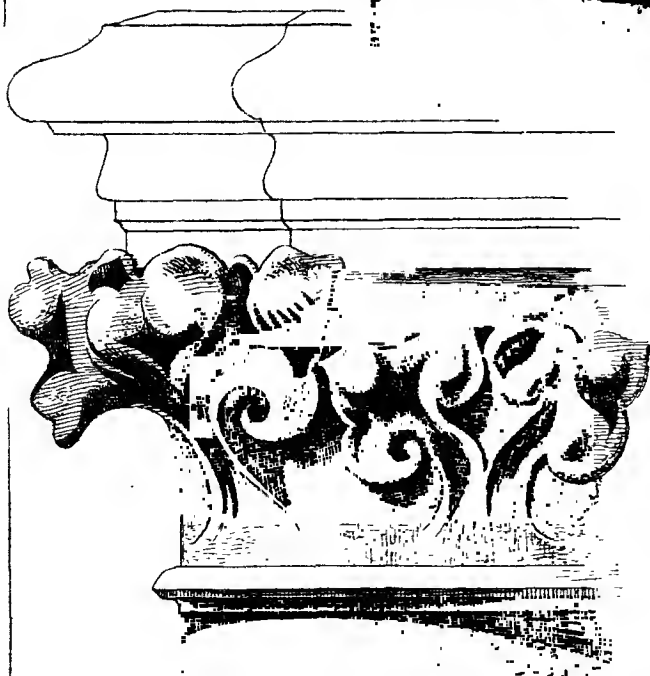
COMPOSITION INÉDITE

CHAPITEAUX
d'après Les Croquis
de FEU

VIOULET-LE-DUC

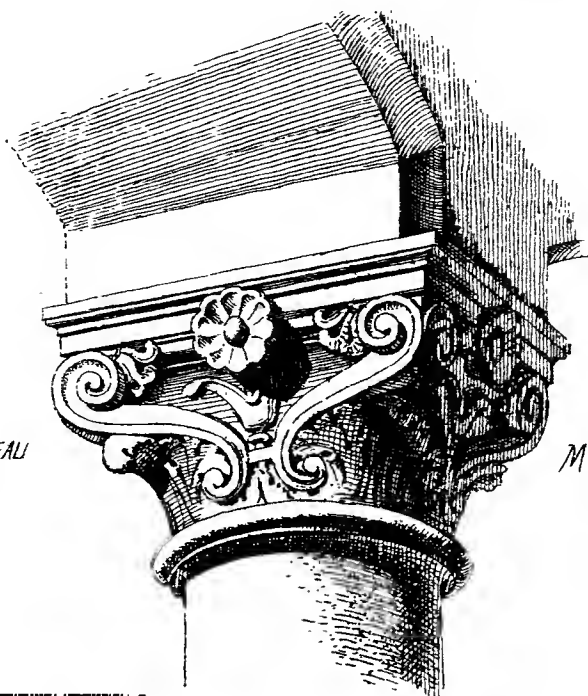
Décédé à Lausanne

Le 17 Sept^{bre} 1879.



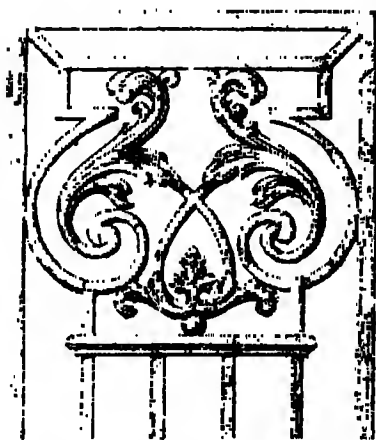
Nota : Ces croquis qui ont servi à l'exécution des modèles, sont, pour la plupart, vivement lavis à l'encre de Chine sur papier teinté et rehaussés d'arêtes et de points lumineux à la gouache

Voir les pages 6 et 7 de la 53^e Livraison (FLEURON)

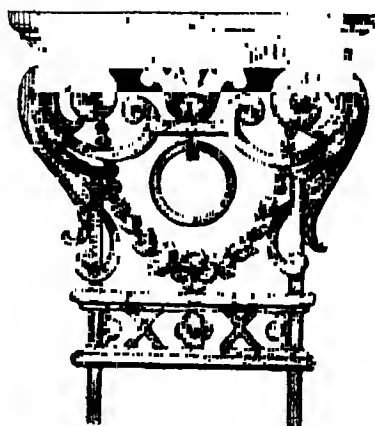


DEPENDANCES d'un CHATEAU
à BIARITZ.

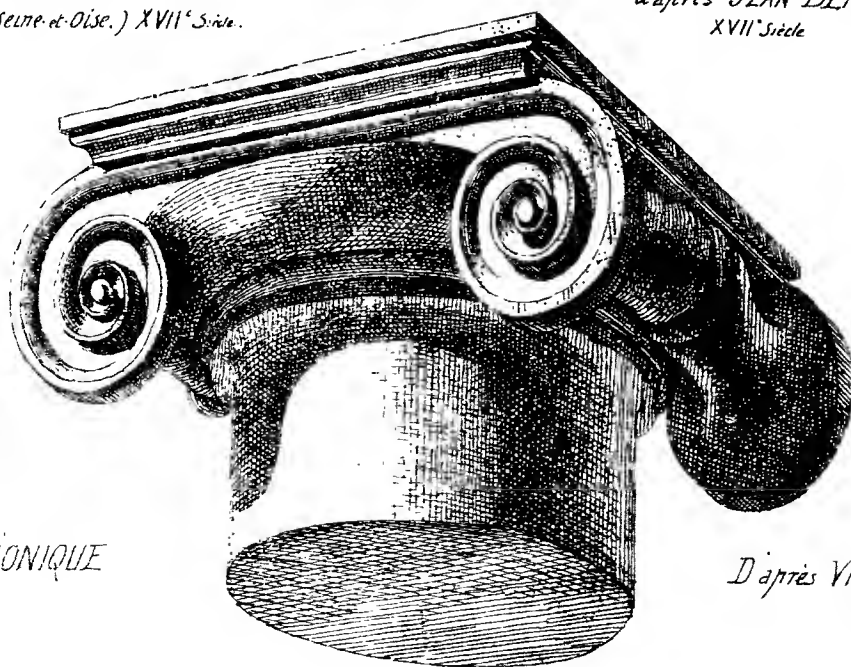
M^{rs} DUC et F. ROUX
Architectes



Grille du Chateau d'ATHIS-MONS
(Seine-et-Oise.) XVII^e Siècle.



d'après JEAN BERAÏN
XVII^e Siècle



Chapiteau IONIQUE

D'après VIGNOLE.

CHATEAU

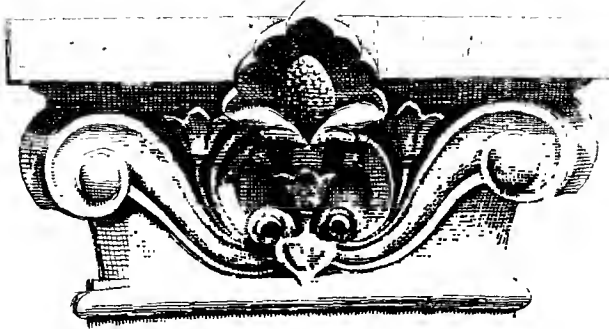
MATERIAUX

CAPITAL

KNAUF

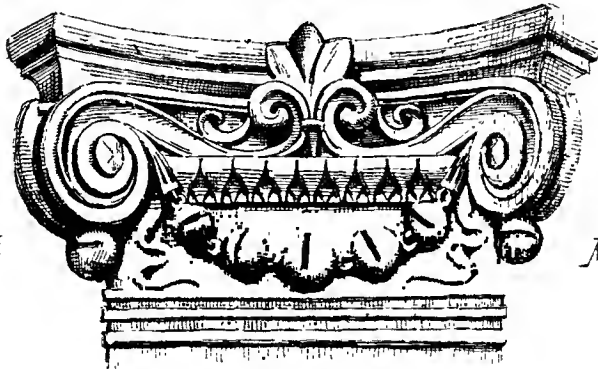
DOCUMENTS

NOUVEAU THEATRE
des CELESTINS
à LYON



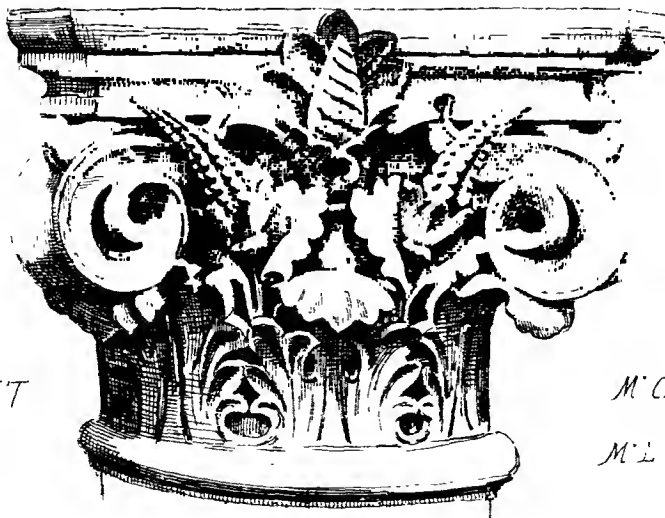
M^r ANDRÉ Arch^{te}
M^r FLAUF
Sculpteurs de Lyon

Grand Escalier du
NOUVEAU THEATRE
de GENEVE



M^r GOSSE Arch^{te}
M^r FLACHAT et UCHET
Sculpteurs, Lyon

MUSEE GUIMET
à LYON.



M^r CHATRON Arch^{te}
M^r L. PASCAL Sc^{pt}eurs

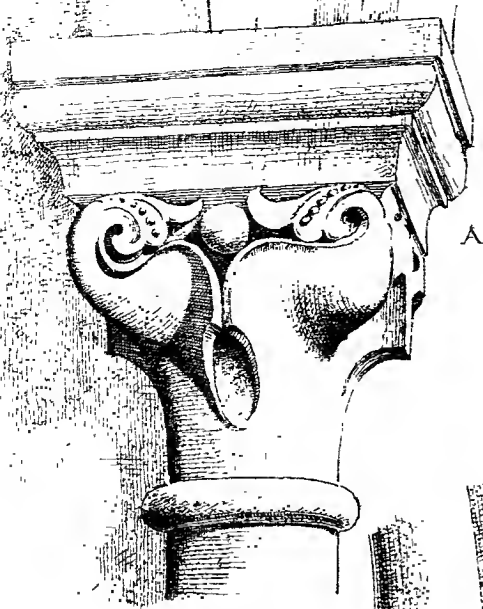
YERIAUX

CHAPITEAU.

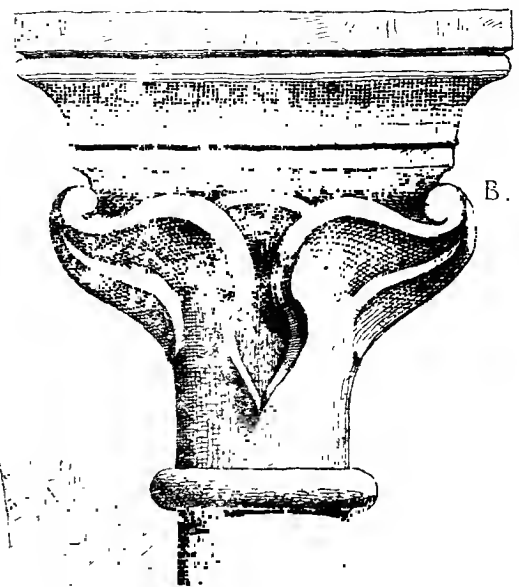
DOCUMENTS.

CAPITAL

KNAUF



A.

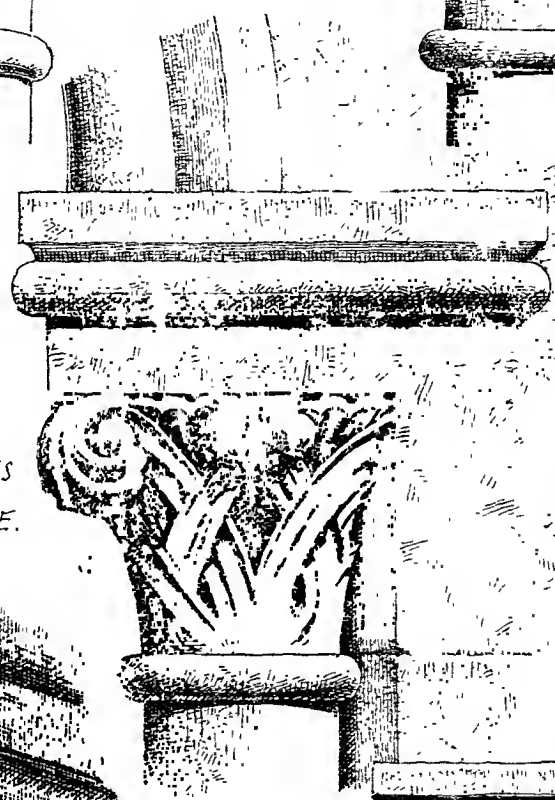


B.

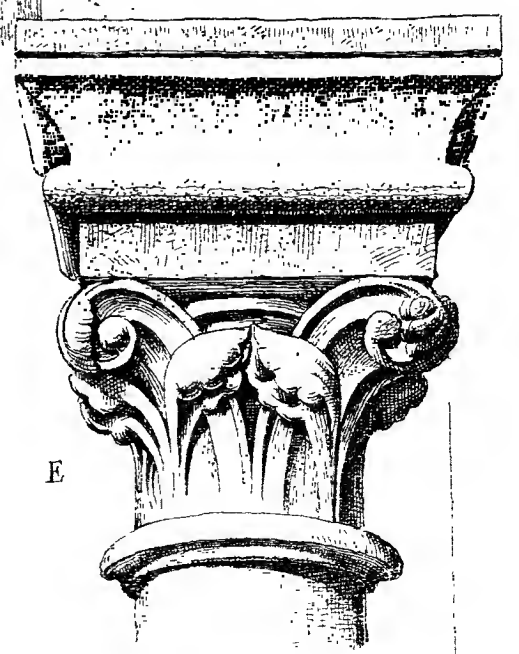
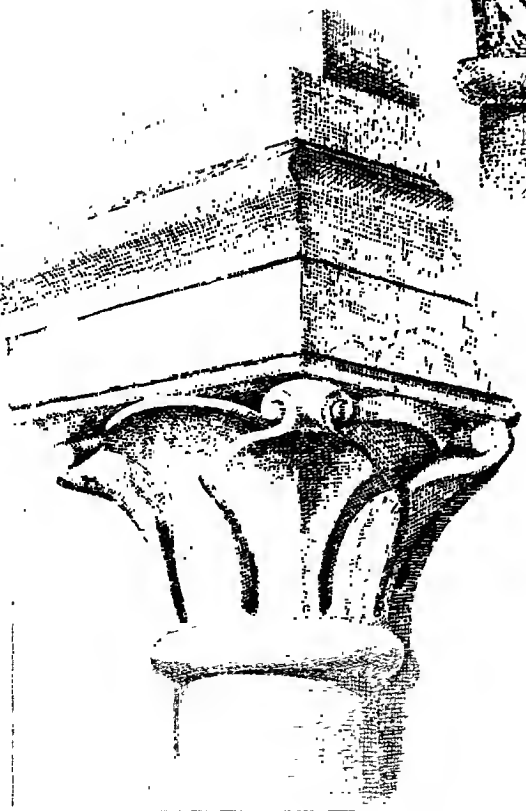
A. B. C. D.

CATH^{le} de BAYEUX
CALVADOS.

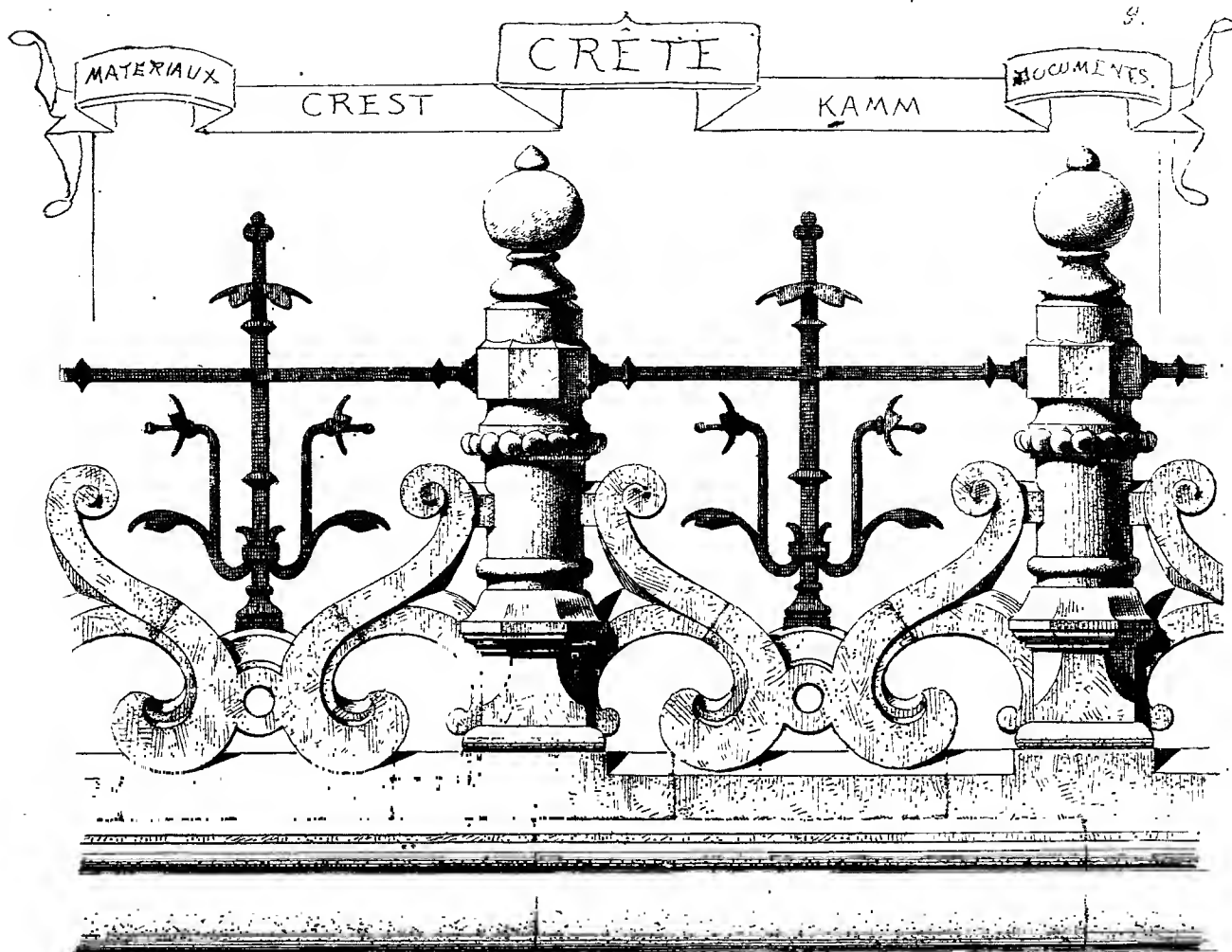
CHAPITEAUX des ARCATURES
ALLE CAP. TULAIRE.



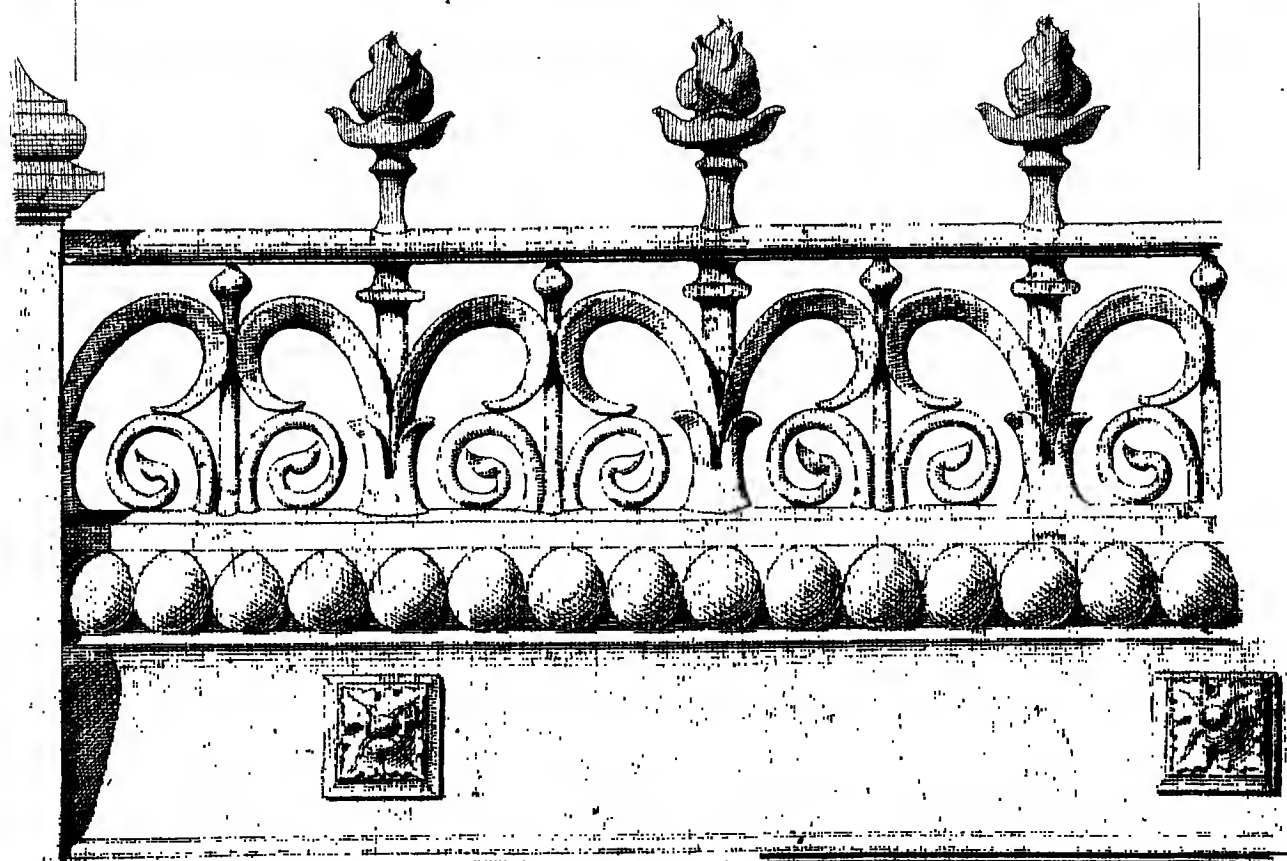
E. Chapiteau
d'une MAISON à
"CHARTRES"
d'après un croquis de
M. H. PASSARD. Arch^{te}.



E.



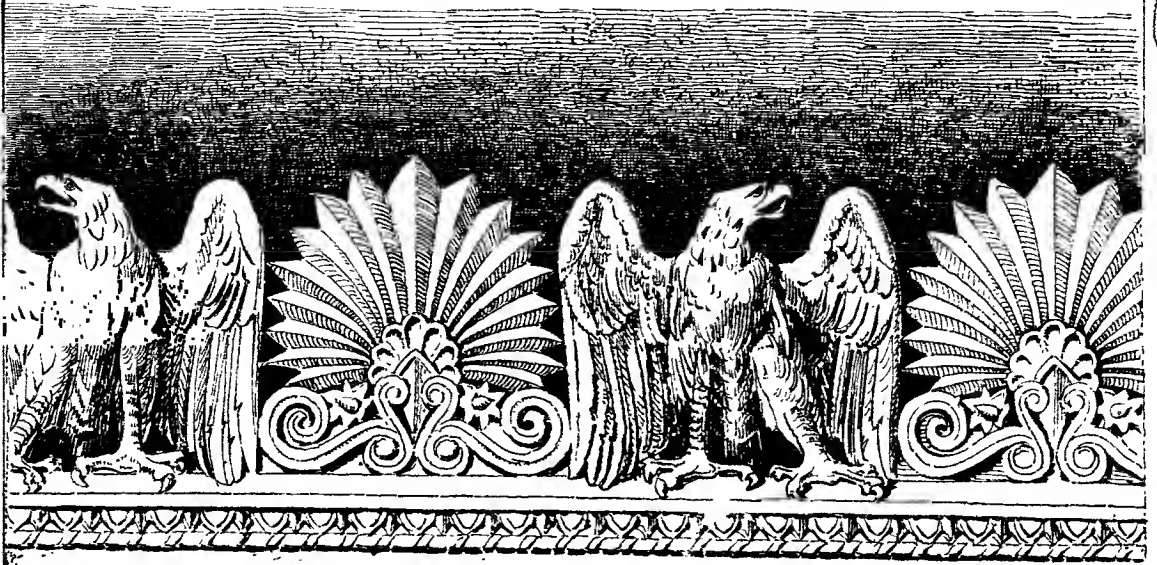
Banque Nationale à ANVERS (Belgique) M^r BEYAERT, Architecte.



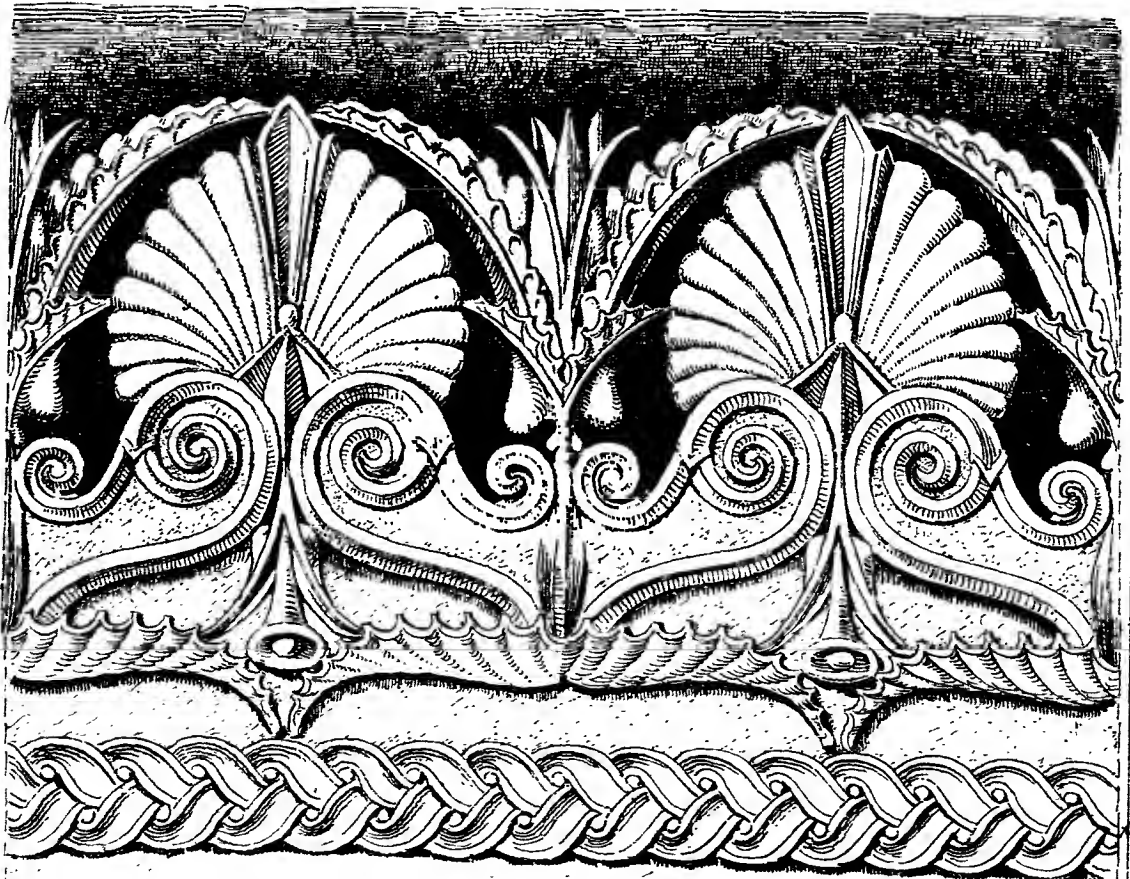
HOTEL de M^r V... avenue de l'Alma 56. Paris M^r F^{ils} ROUX Architecte.

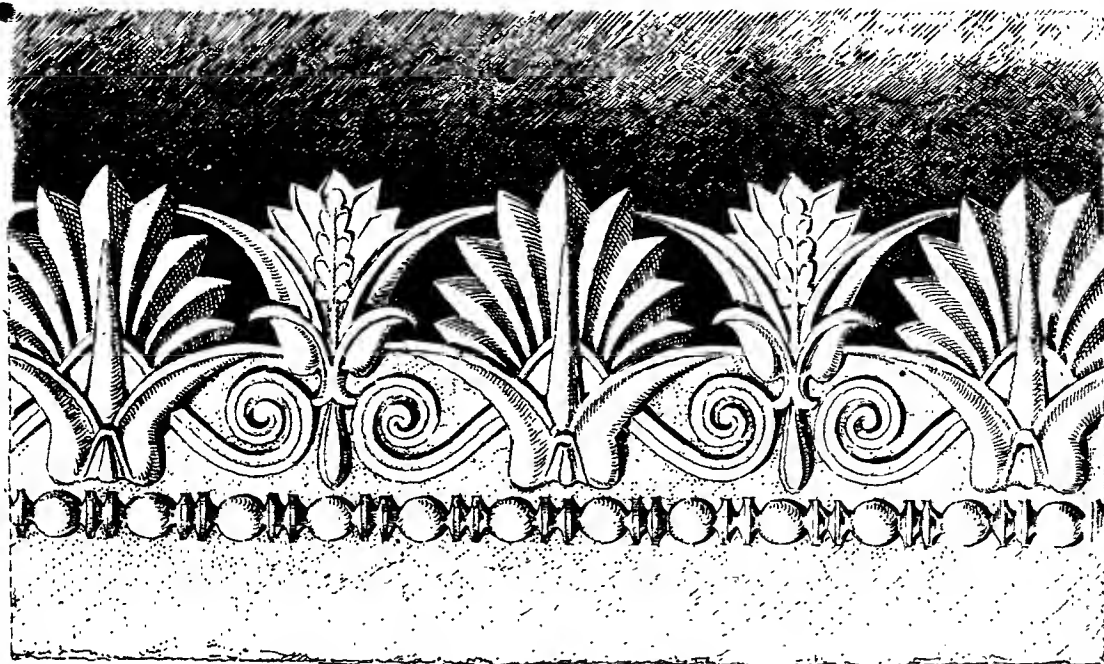
*A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

Imp F Hermet 70, rue de Rennes. Paris

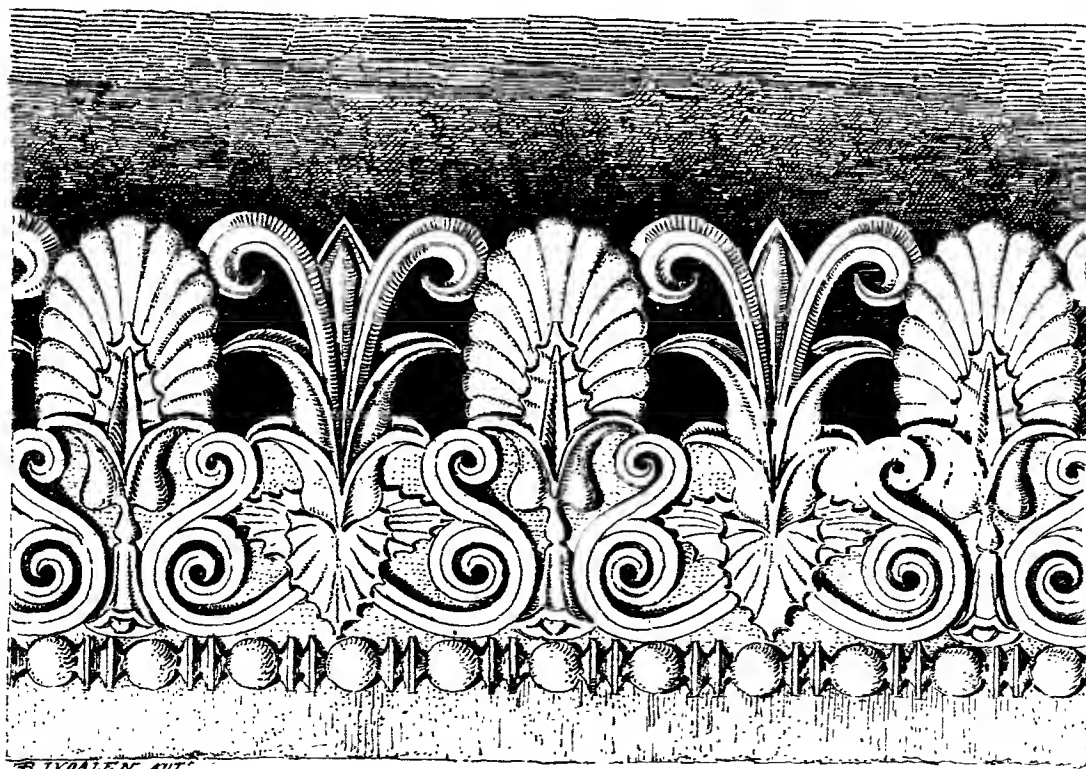


CRÊTES en TONTE et en ZINC
MAISONS à BERLIN.





*CRÊTES en FONTE et en ZINC
MAISONS à BERLIN*



F. IVOLLEN AUT.

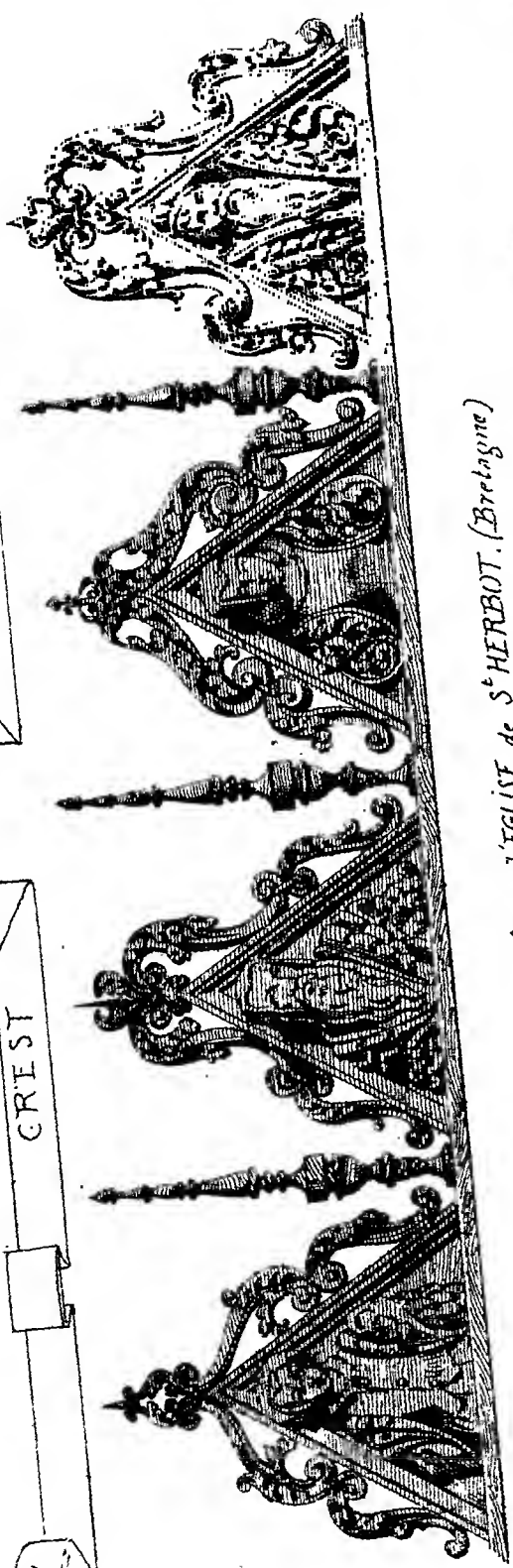
DOCUMENTS

KAMM

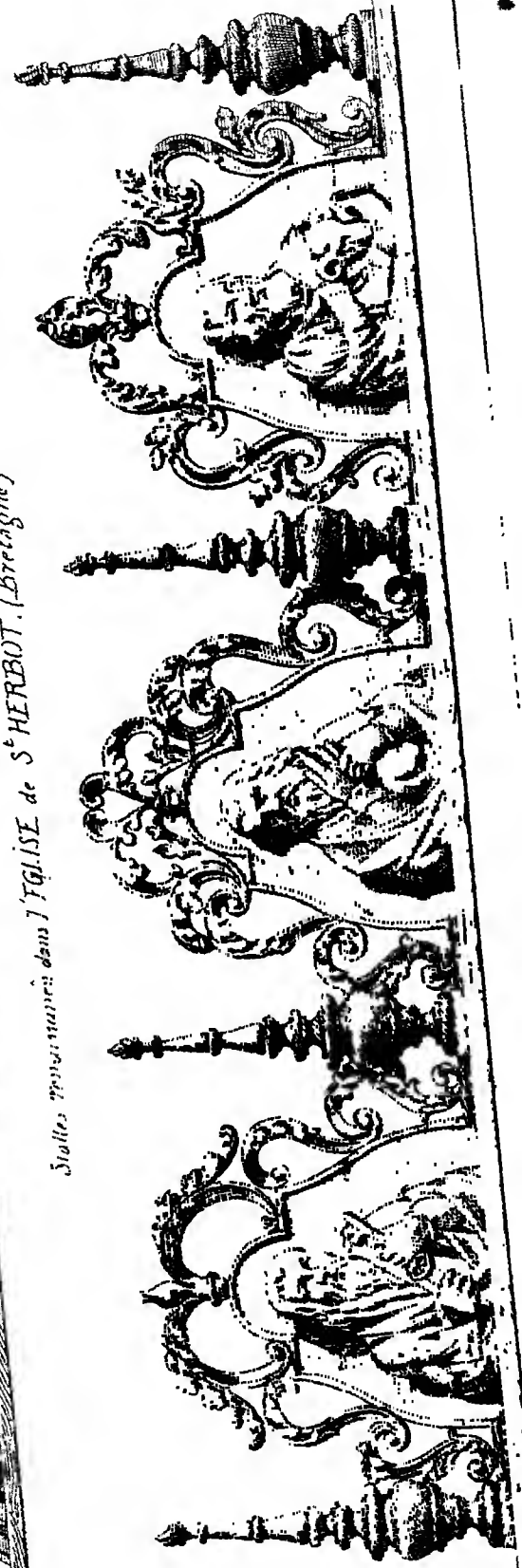
CRÊTE

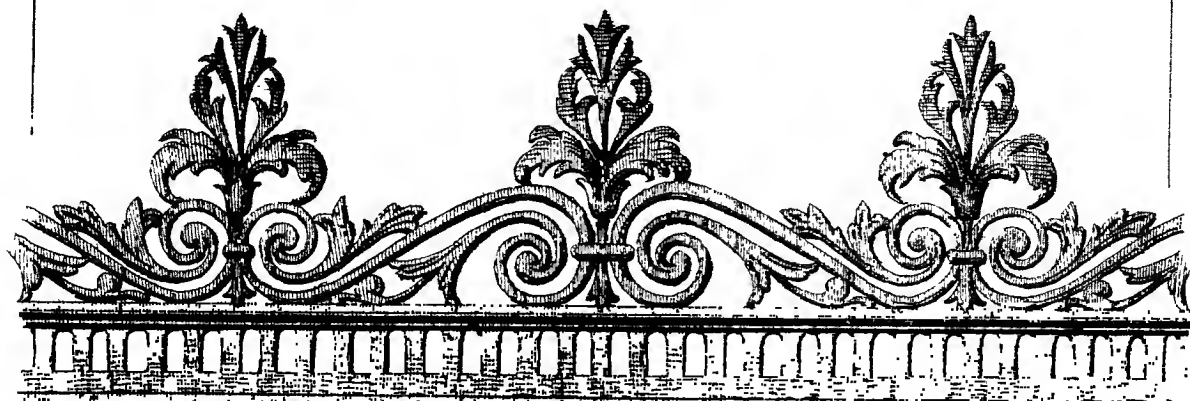
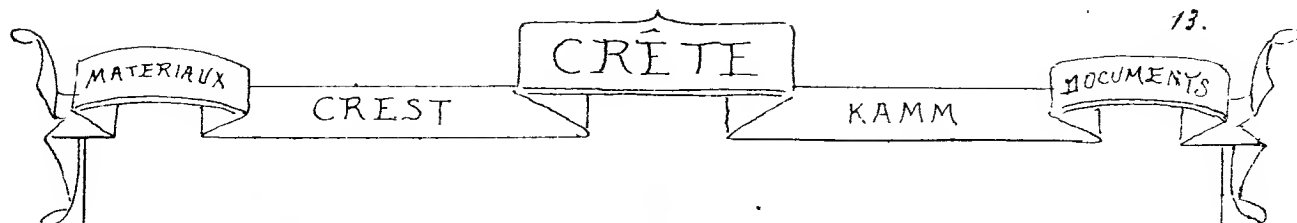
CRIST

MATERIAUX

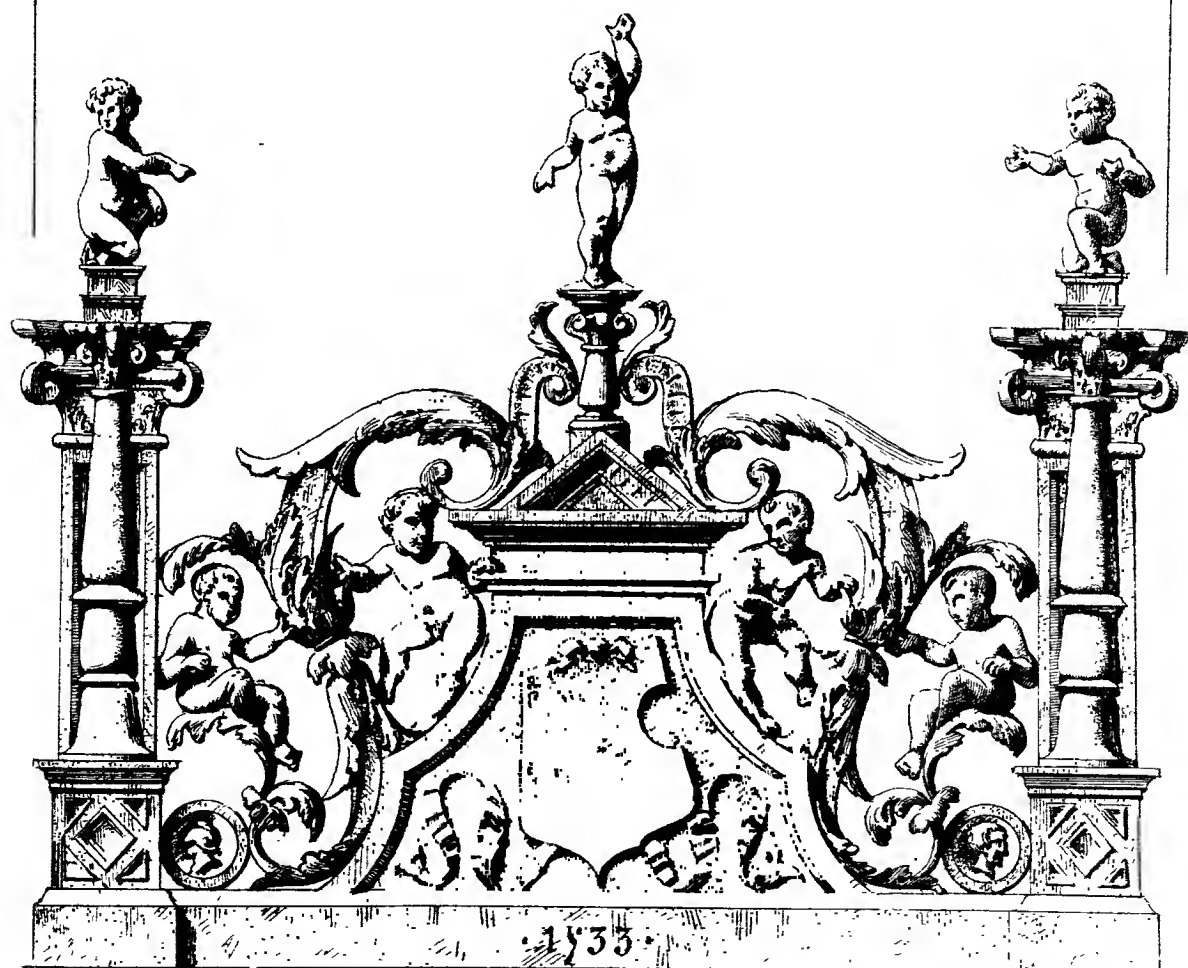


Statues représentant dans l'Eglise de S^t HERBOT. (Bretagne)

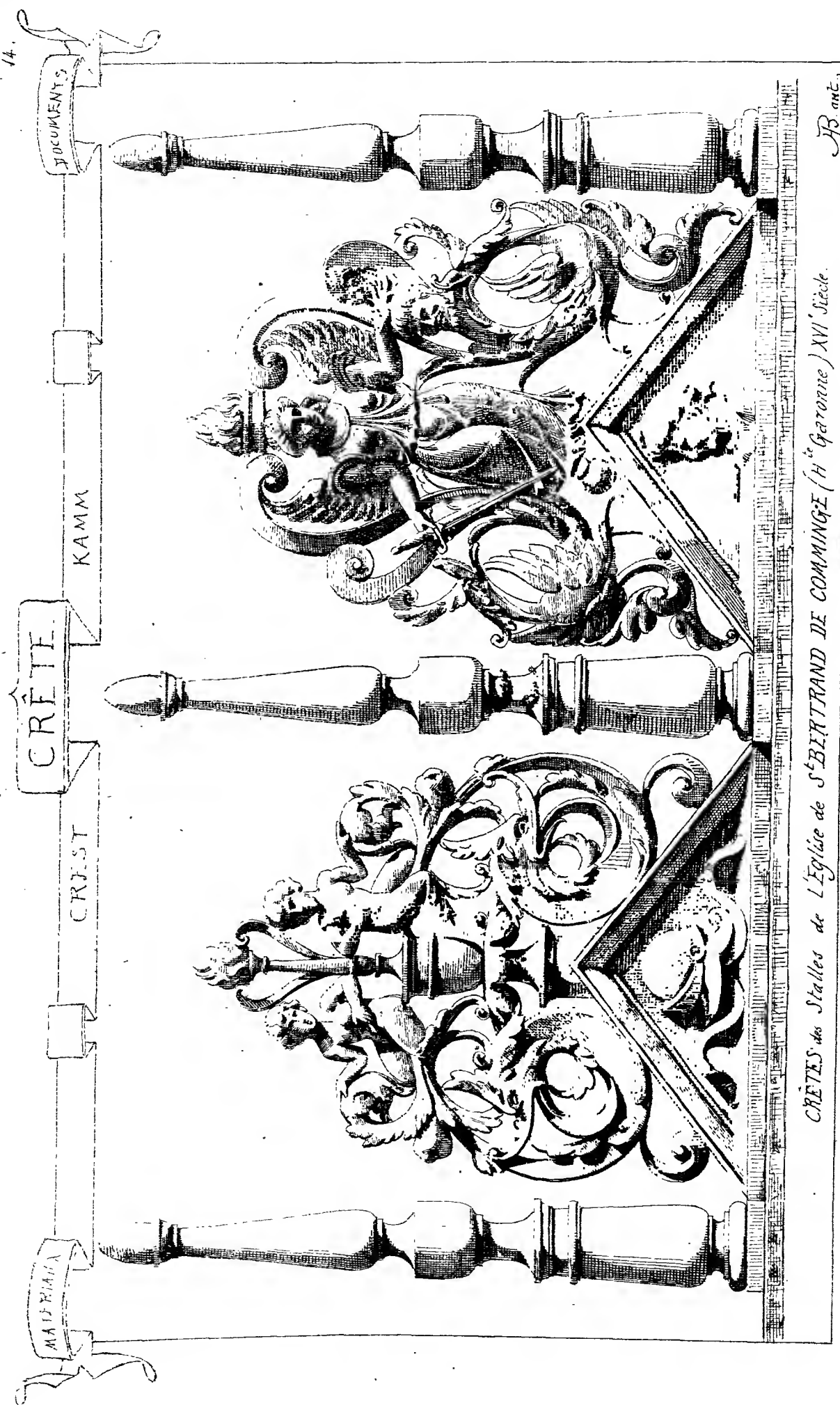




*Crête en plomb, faitage d'un bâtiment du XVII^e siècle
près la MAISON du FRANC à BRUGES, Belgique.*



*EGLISE S^t REMI à DIËPPE
Couronnement en pierre de la clôture d'une des chapelles.*



CRÊTES des Stalles de L'Église de S^tBERTRAND DE COMMINGE (14^e Garonne) XVI^e Siècle.

B ant,

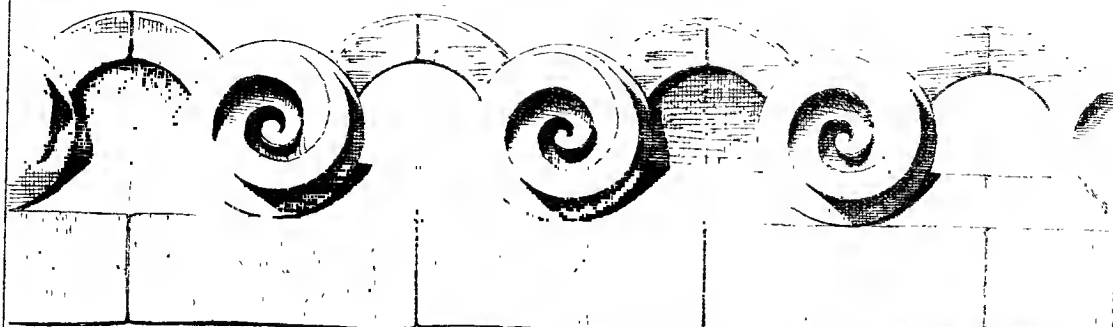
MATÉRIAUX

CREST

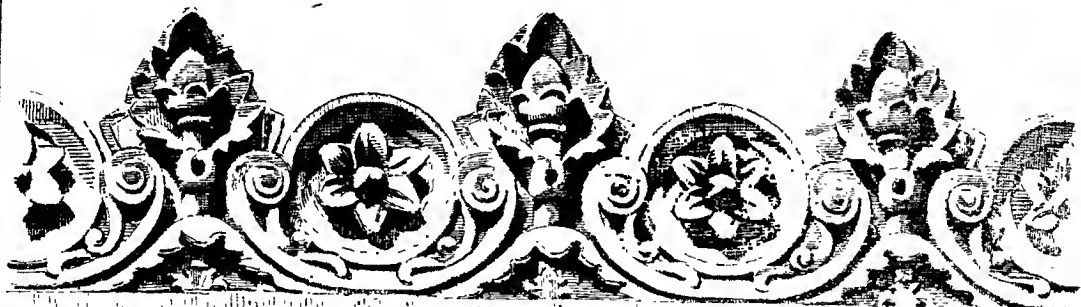
CRÊTE

KAMM

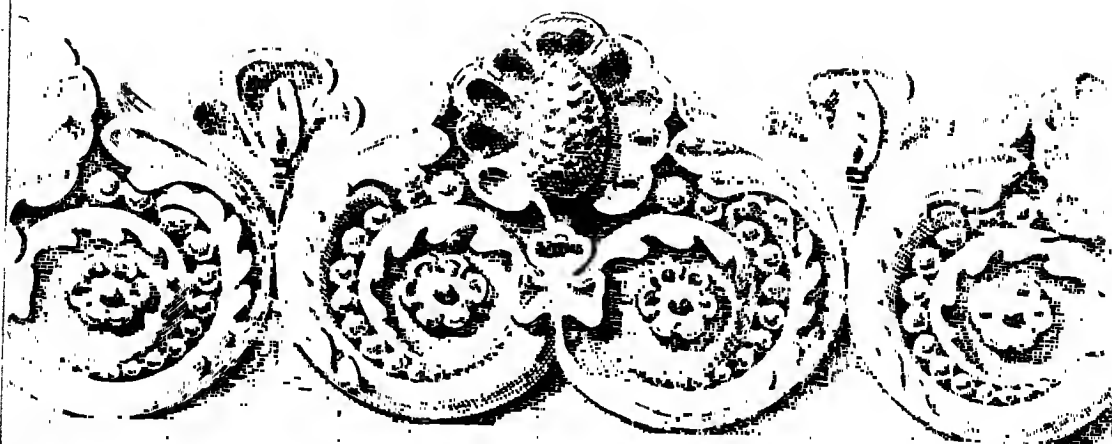
DOCUMENTS



Eglise de COGNAT (Allier.) XII^e Siècle.

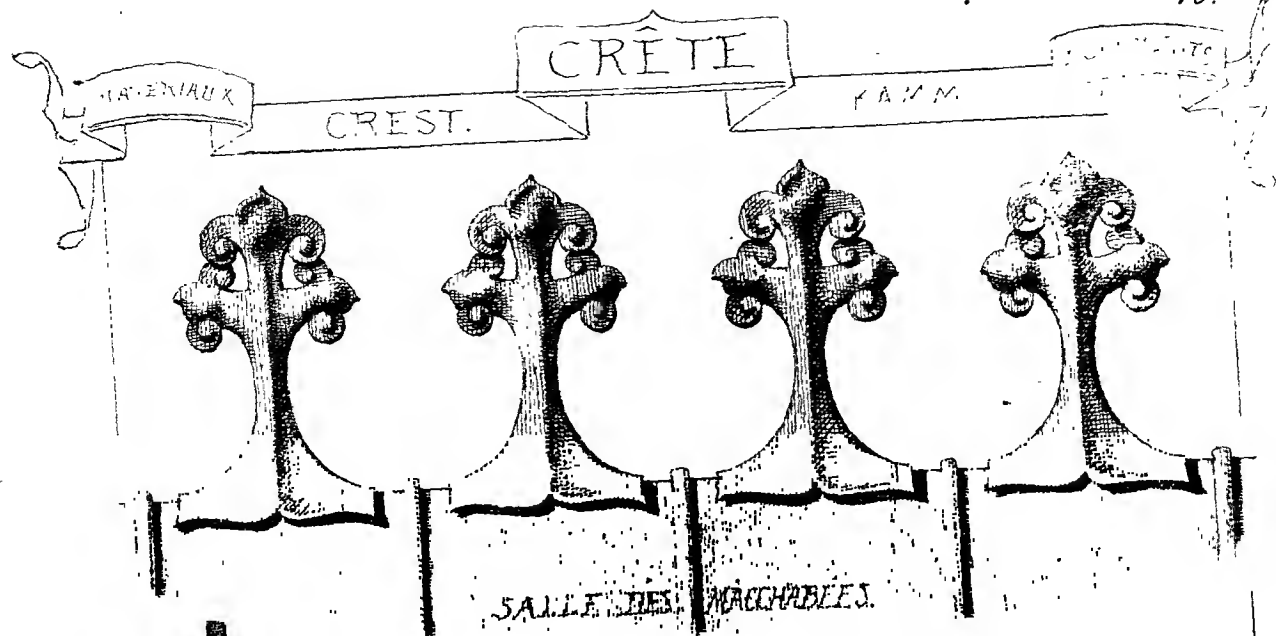


*Nouveau COLLEGE ROLLIN à Paris
M^r ROGER Architecte M^r DEBUT Sculpteur*

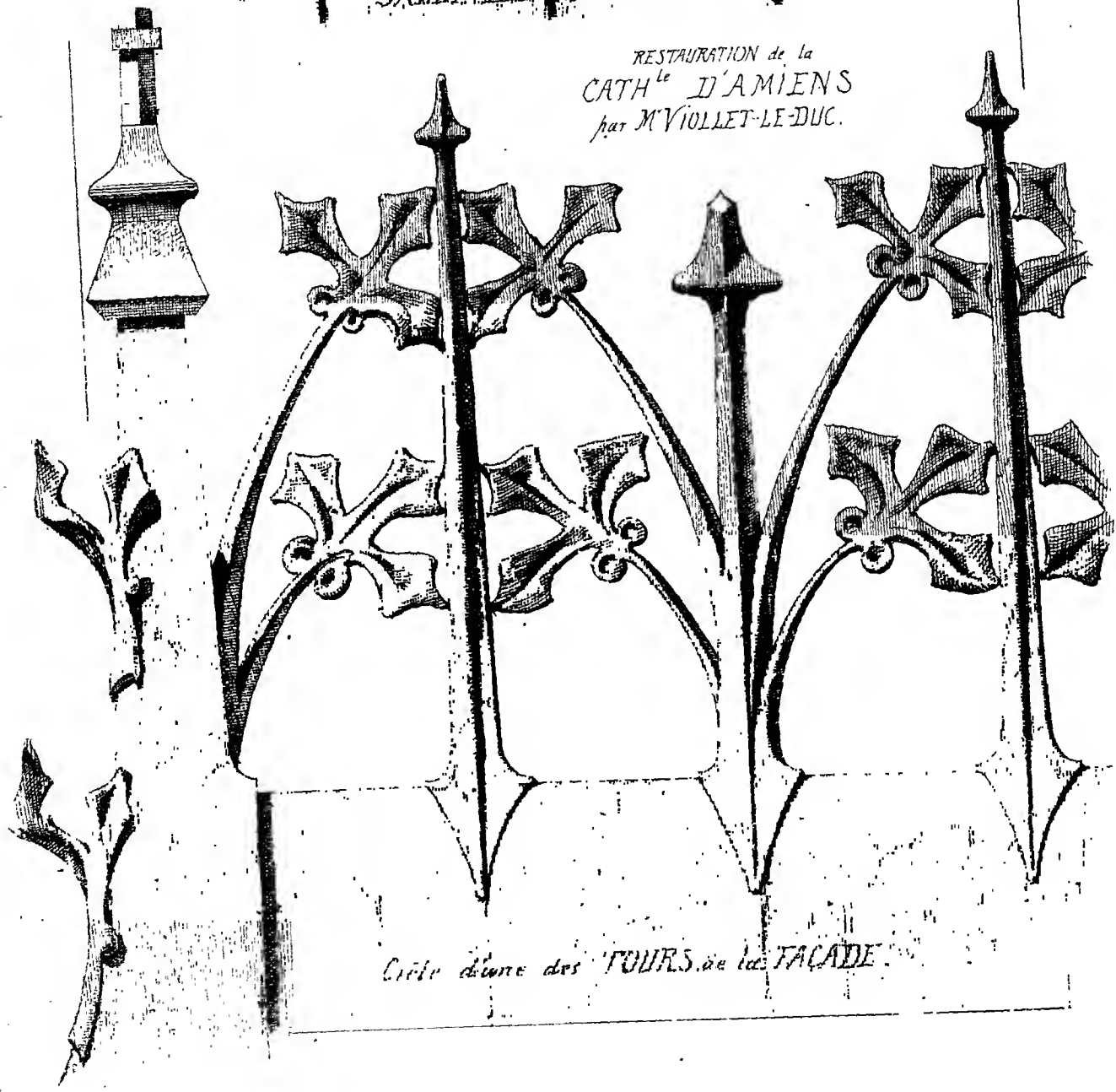


*Tombeau de M^{gneur} CART Evêque de NIMES.
M^r H. REVOIL Architecte*

aut.



RESTAURATION de la
CATH^{le} D'AMIENS
par M^r VIOLLET-LE-DUC.



Crête d'une des TOURS de la FACADE

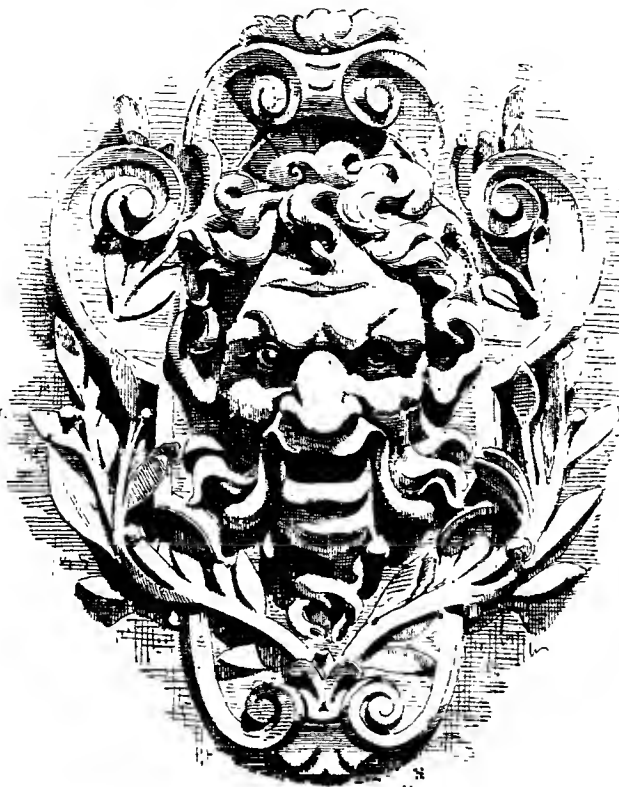
MATER: UX

MASCARON

GRAND LION HEAD

TRATZENGESEHT

N^{ve} MINISTÈRE
de la GUERRE
B^{vard} S^t Germain. Paris.



M^r BOUCHON, Arch^t
M^{rs} HUBERT F^{rs}
Sculpteurs.

Nouveau
MARCHÉ
de GRENOBLE
(Isère)



M^r RIONDEL
Architecte
M^r CLAUSE
Sculpteur

J.B. aut.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes. Paris

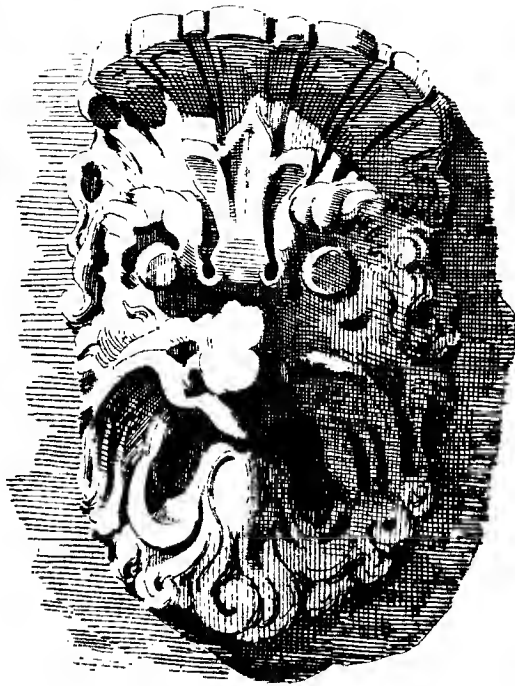
MATERIAUX

MASCARON

DOCUMENTS

GROTESQUE HEAD

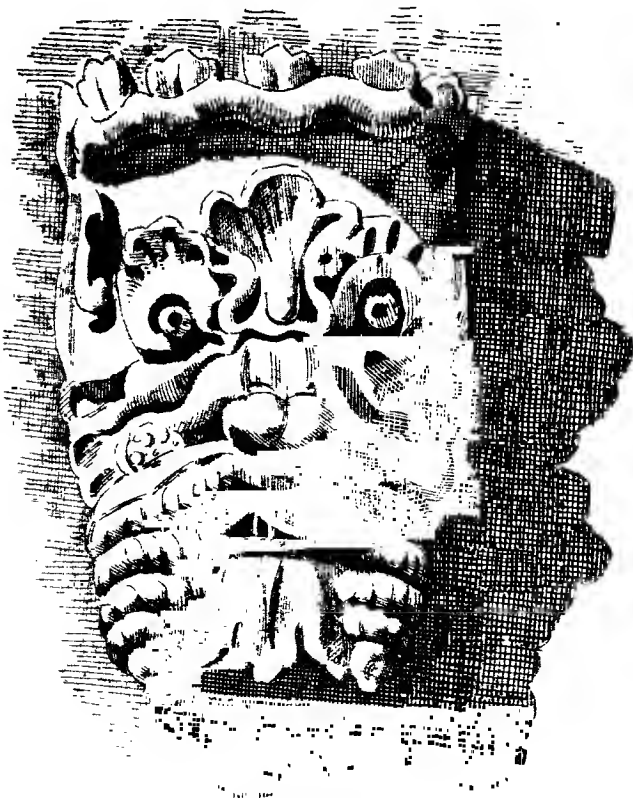
FRATZENGESEICHT



MASCARONS DU PONT-NEUF

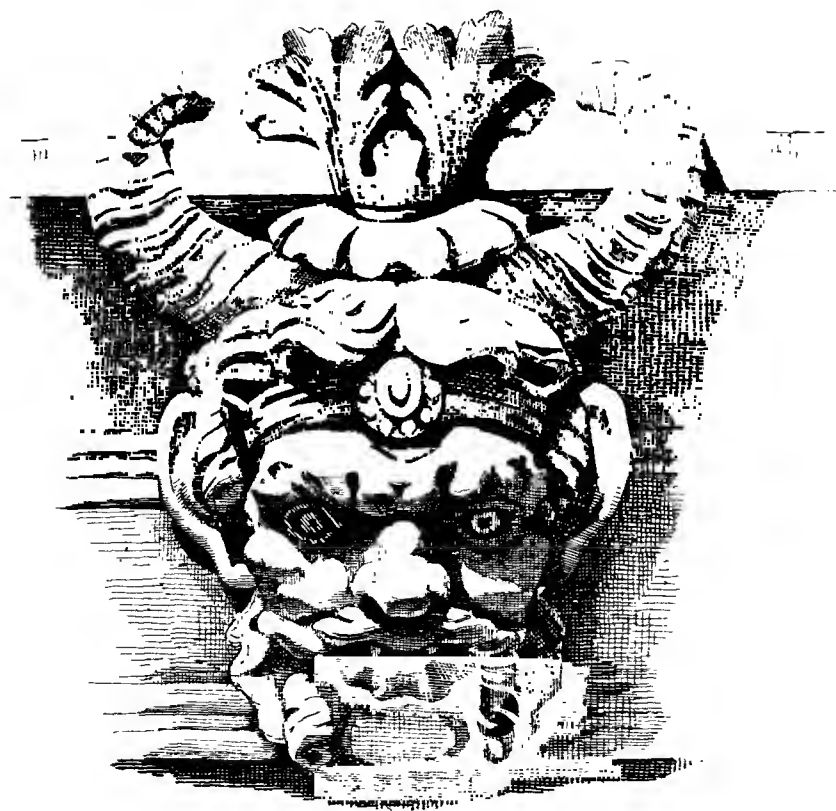
à PARIS.

XVII^e Siècle.





PALAIS DU LOUVRE a PARIS





CHÂTEAU D'ÉCOUEN (Seine-et-Oise.)



MATÉRIEL

MASCARON

DOCUMENTS

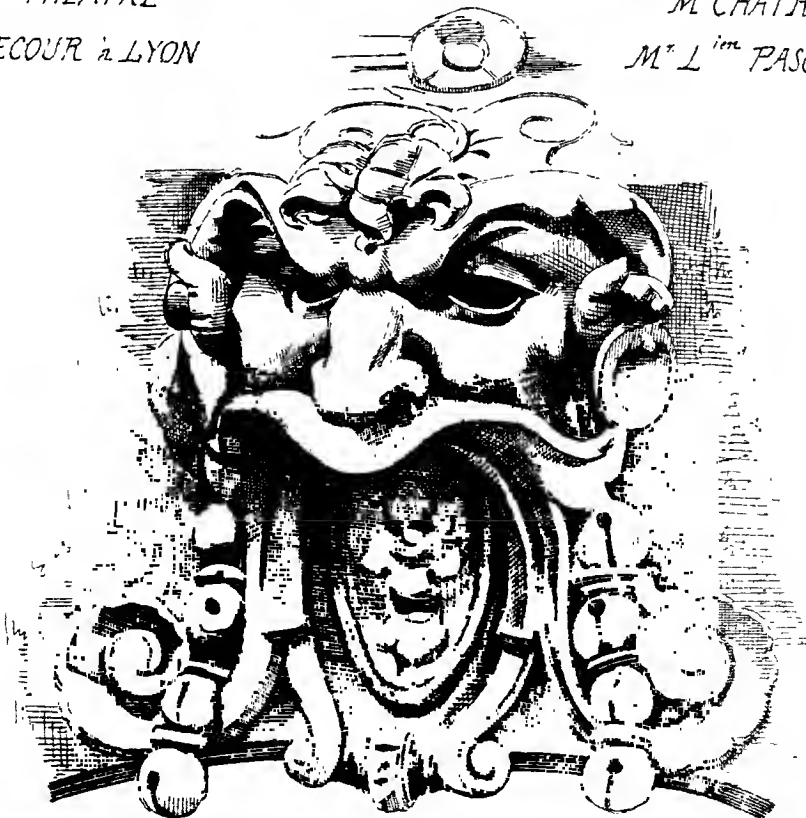
GROTESQUE HEAD

FRATZENGE-SICHT



NOUVEAU THÉÂTRE
de BELLECOUR à LYON

M^r CHATRON Architecte.
M^r L^{ie} PASCAL Sculpteur.



MASCARON

MATERIAUX

PROTECTOR

FRATELLI

DOCUMENTI



MASCARONS ANTIQUES TROUVÉS
A POMPEÏ



MASCARON MODERNE
AU CHÂTEAU DE MONS-LE-TOURNY.

B. aut.

MATERIAUX

MASCARON

DOCUMENTS

GROTESQUE HEAD

FRATZENGE SICH



*Arabeque au Musée du VATICAN.
Renaissance Italienne*



*CATH^{le} D'AMIENS
Chapelle Nord*



PREMIERES OEUVRES

W. F. L. Angl.

AB aut.

MASCARON

MATERIALS

GROTESQUE HEAD

DOCUMENTS

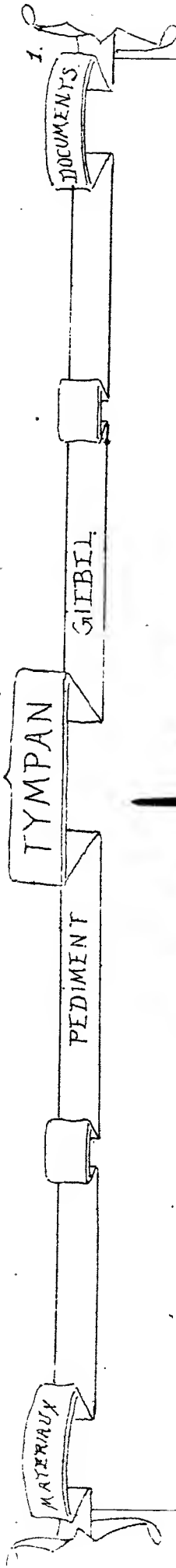
FRATZENGE SICH



PREMIERES ŒUVRES

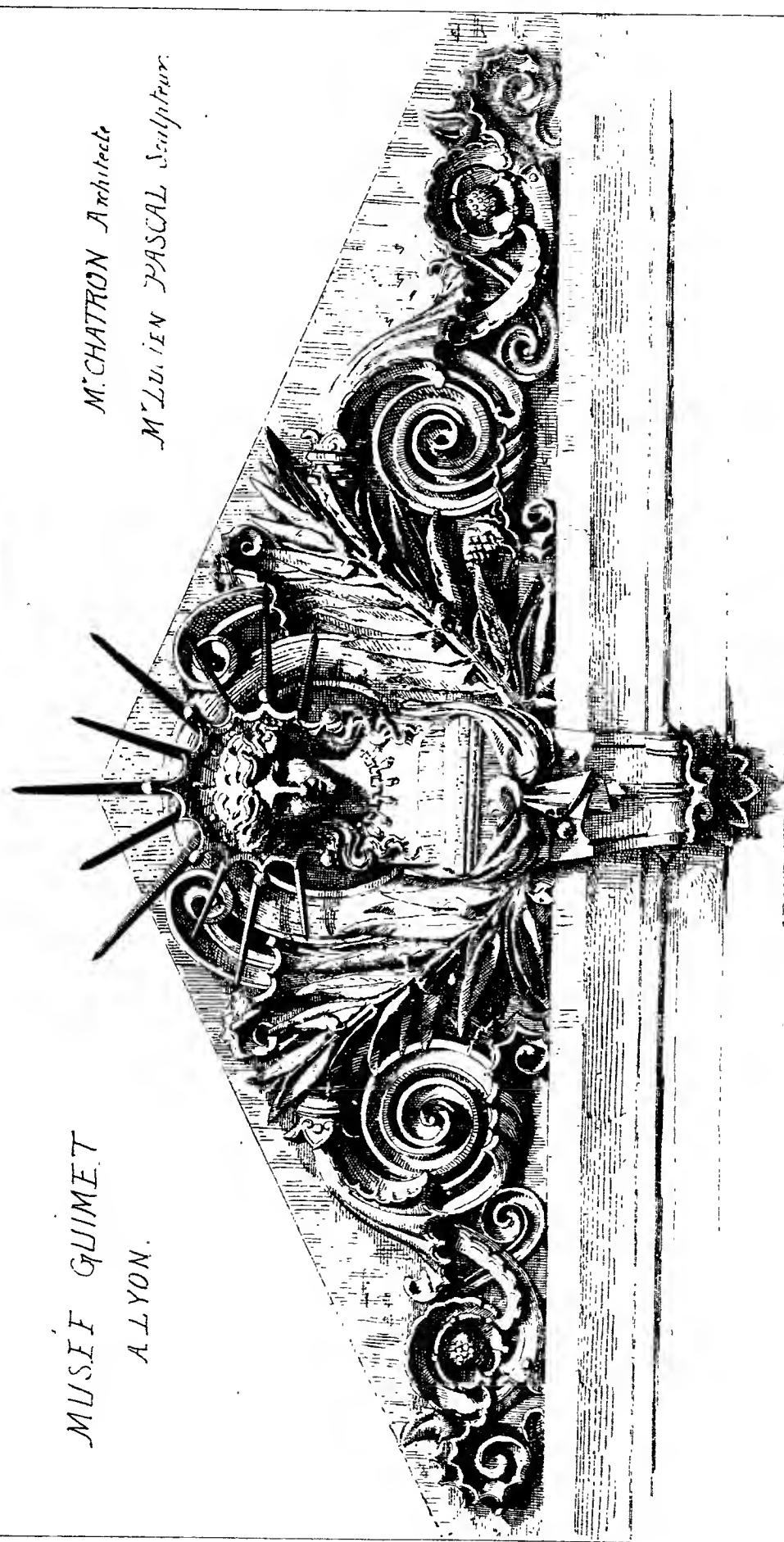
DE MICHEL-ANGE.





MUSÉE GUIMET
ALLYON.

M^r CHATRON Architecte
M^r LUYEN PASCAL Sculpteur.



GRAND FRONTON de la FACADE.

A. TRAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Neuf à Paris

J.B. aut.

100^{me} LIVRAISON

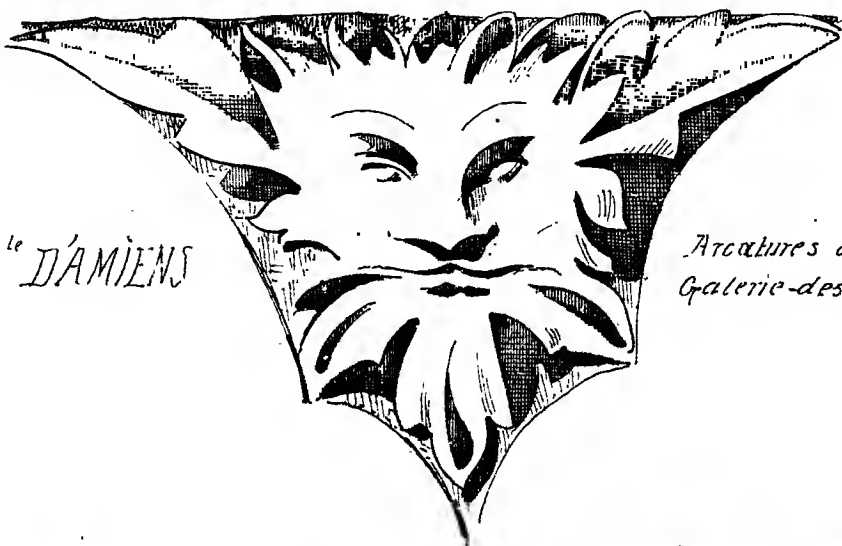
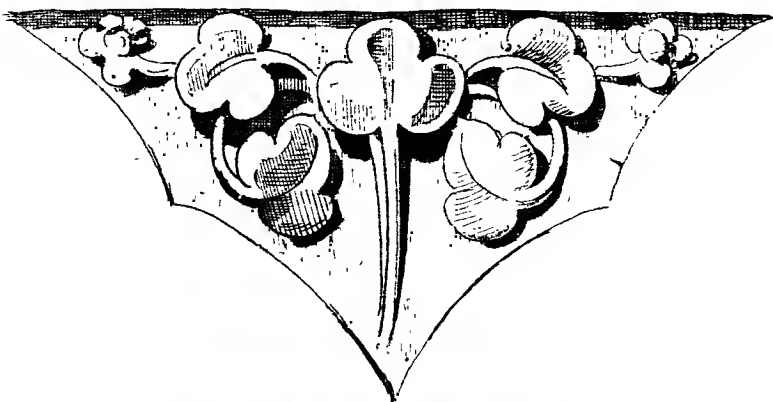
MATERIALS

TYMPAN

DOCUMENTS

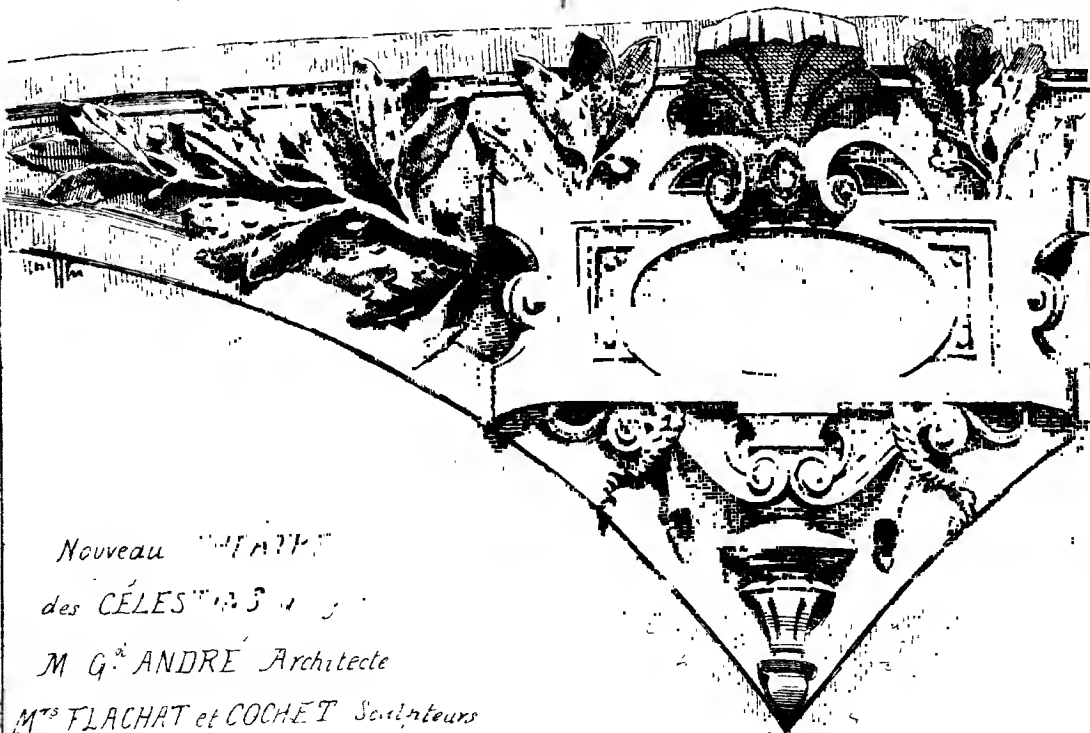
PEDIMENT

GIEBEL



CATH^{le} D'AMIENS

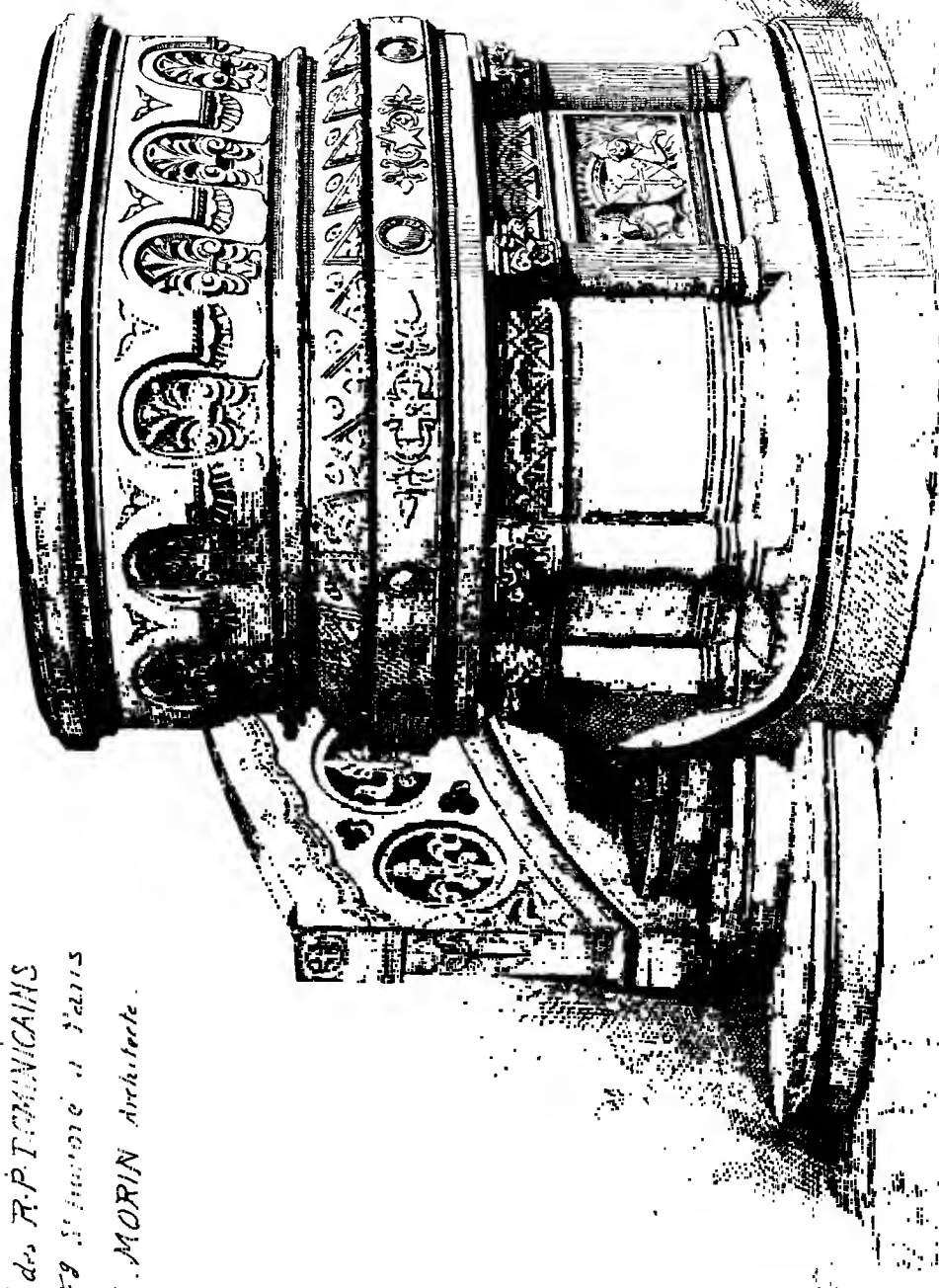
Archaures de la
Galerie des Rois.



Nouveau THEATRE
des CÉLÉSTES
M G^{re} ANDRÉ Architecte
M^{rs} FLACHAT et COCHET Sculpteurs

J.B. aut.

CHA^{re} des R.P. TECHNICAINS
Rue du Fg. St. Maurice à Paris
M^r E. MORIN Architecte.



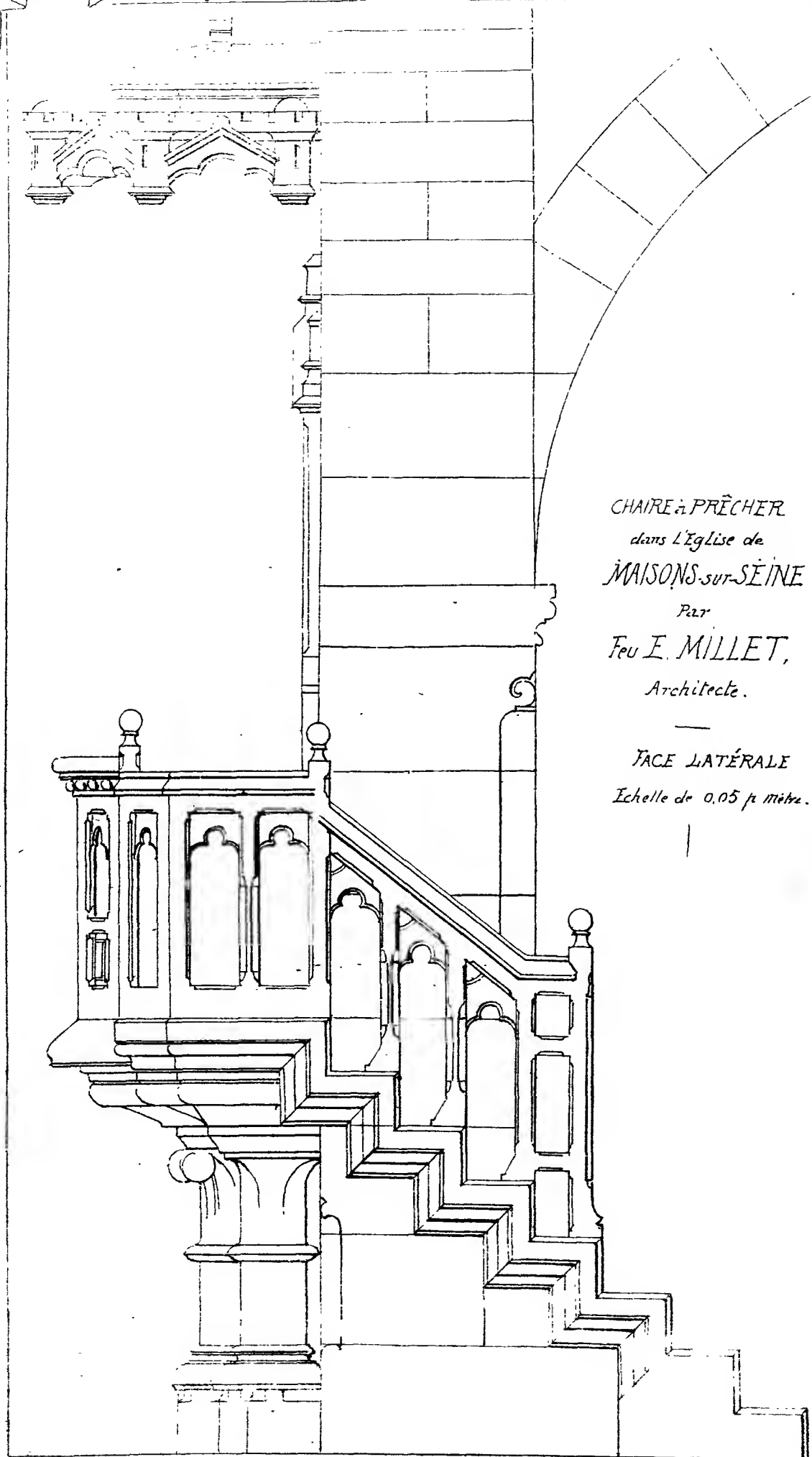
13 mts.

MATÉRIAUX

PULPIT.

CHAIRE

VUE DE.



CHAIRE à PRÊCHER
dans l'Eglise de
MAISONS-SUR-SEINE

Par
Fou E. MILLET,
Architecte.

—
FACE LATÉRALE
Echelle de 0.05 mètre.

CHAIRE

DOCUMENTS

MATÉRIEL

PULPIT

KANON

CHAIRE à PRÊCHER
Dans l'Eglise de
MAISONS-sur-SEINE

Par
F. F. MILLET

de la

1861

1861



INTERIEUX

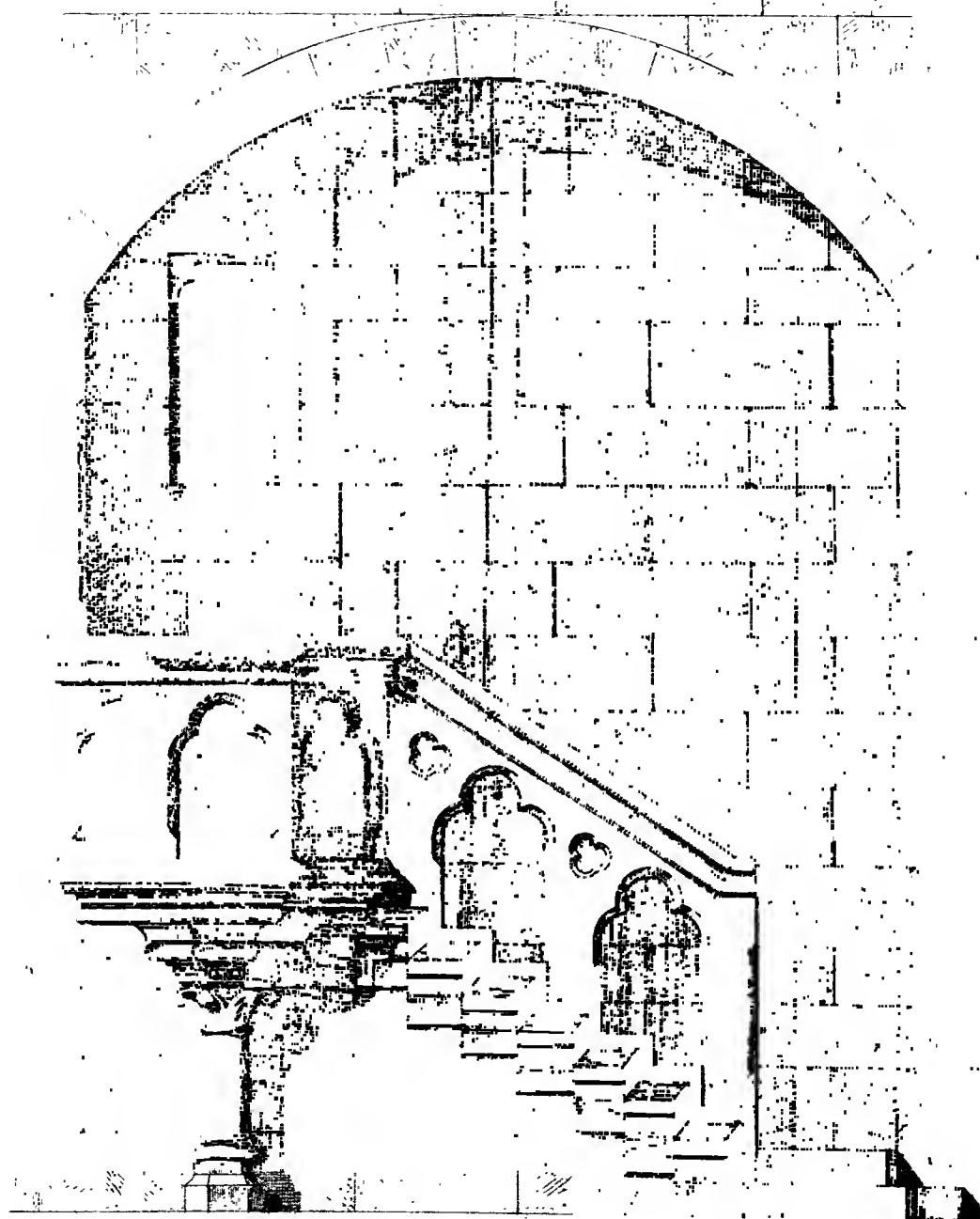
CHAIRE

PULPIT

KANZEL

DOCUMENTS

14.



CATH^É D'AMIENS

SALLE DES MACCHABÉES

Restauration de M^r VIOLLET-LE-DUC

NOTA. Intercaler entre les pages 10 et 15 de la 88^{ème} Livraison, les pages 11, 12, 13 et 14 de cette Liv^{re}.

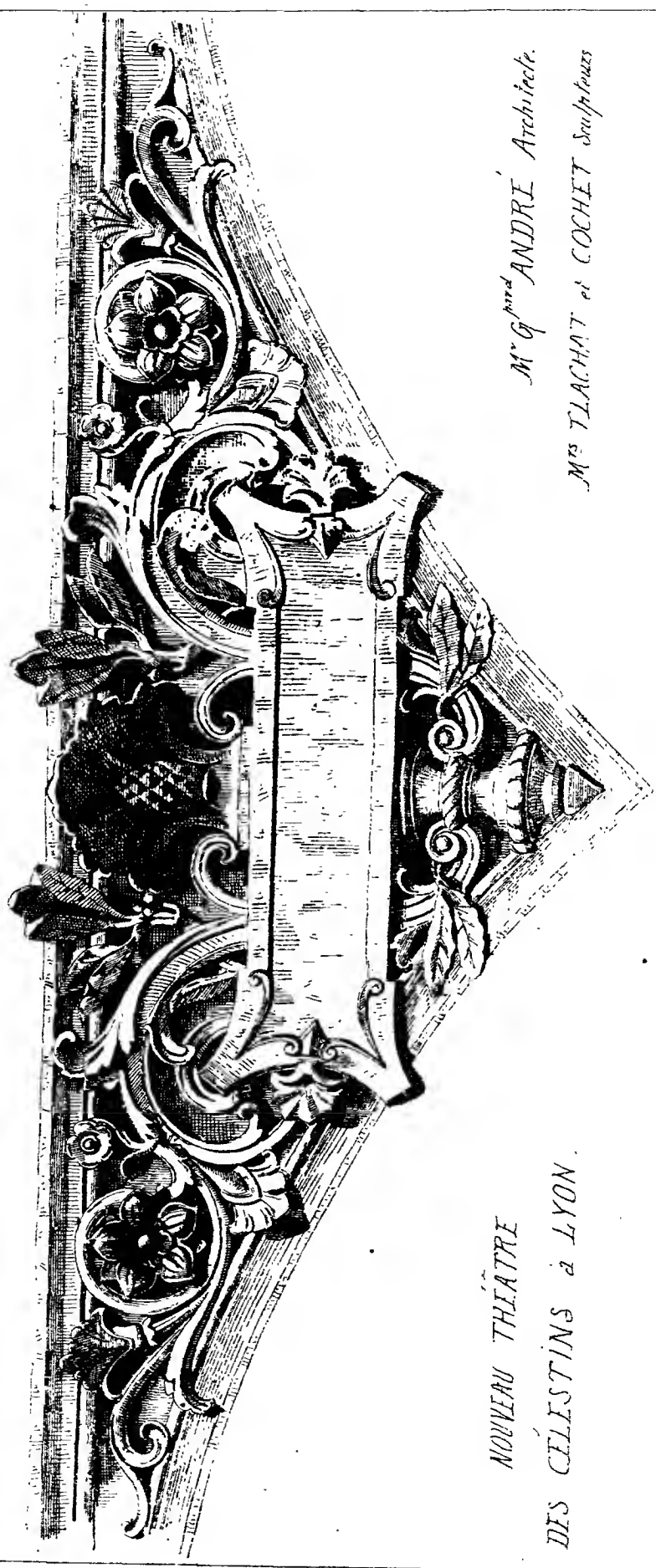
DOCUMENTS.

GIBBEL

TYMPAN.

PEDIMENT

MATERIAUX



NOUVEAU THÉÂTRE
DES CÉLESTINS à LYON.

M^r G^{raud} ANDRIÉ Architecte.
M^{rs} TLACHAT et COCHET Sculpteurs

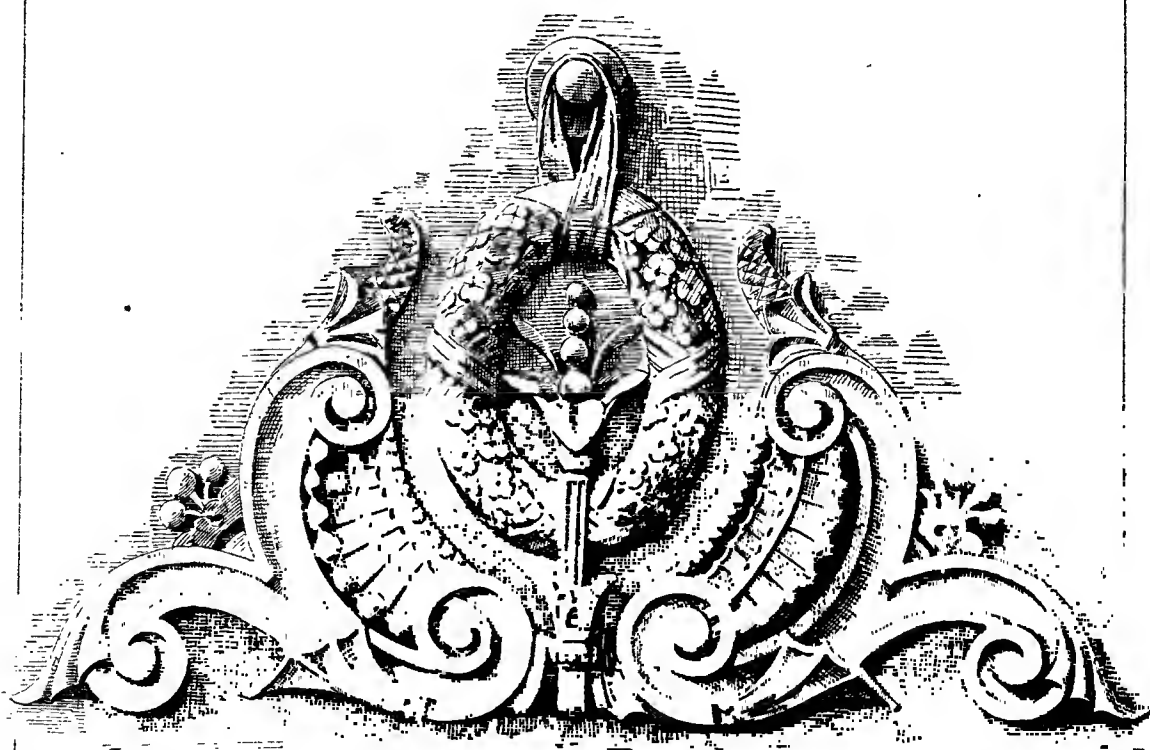
AB aut



NOUVEAU THÉÂTRE de GENÈVE

Salle du CAFÉ

M^r GOSS Architecte. M^{rs} FLACHAT et COCHET Sculpt^{rs}.



TOMBEAU au CEMETIÈRE S^t LAZARE

à Montpellier

M^r GLAISE Architecte

J.B. aut.

MATERIAUX

PUITS.

DOCUMENTS

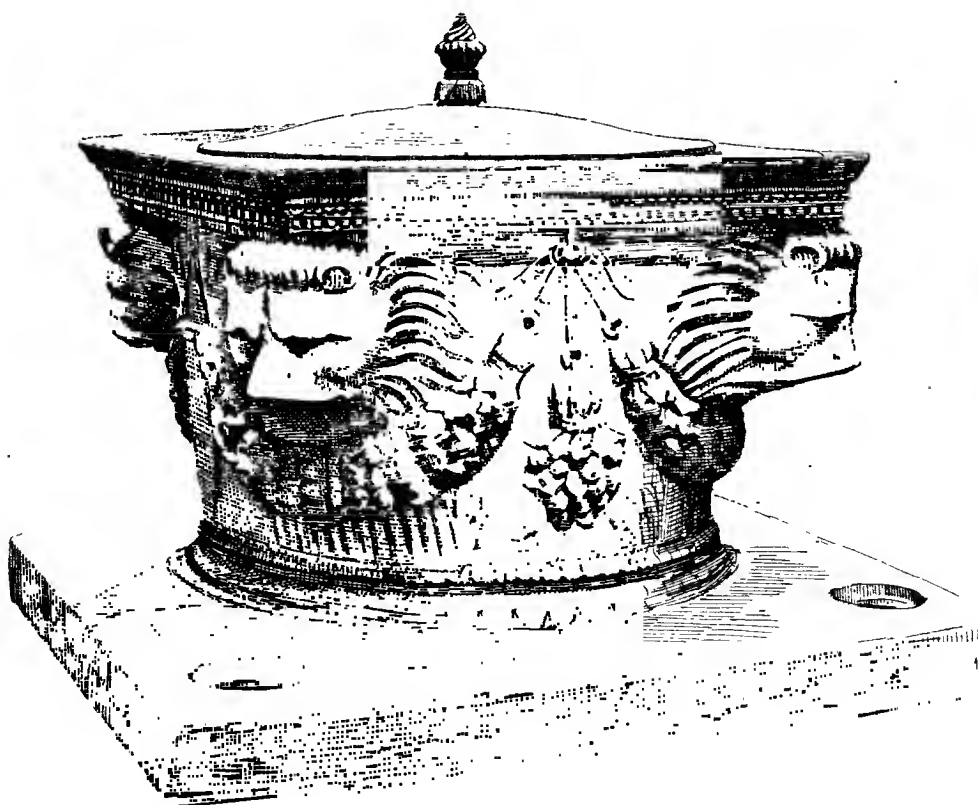
WELL

SCHACHT



CAMPIELLO
del VIN

PUITS à VENISE.



Besson, ant

A. RAGUENET, Directeur
5 Rue du Font-de-Lodi à Paris.

101 Livraison.

MATERIAUX

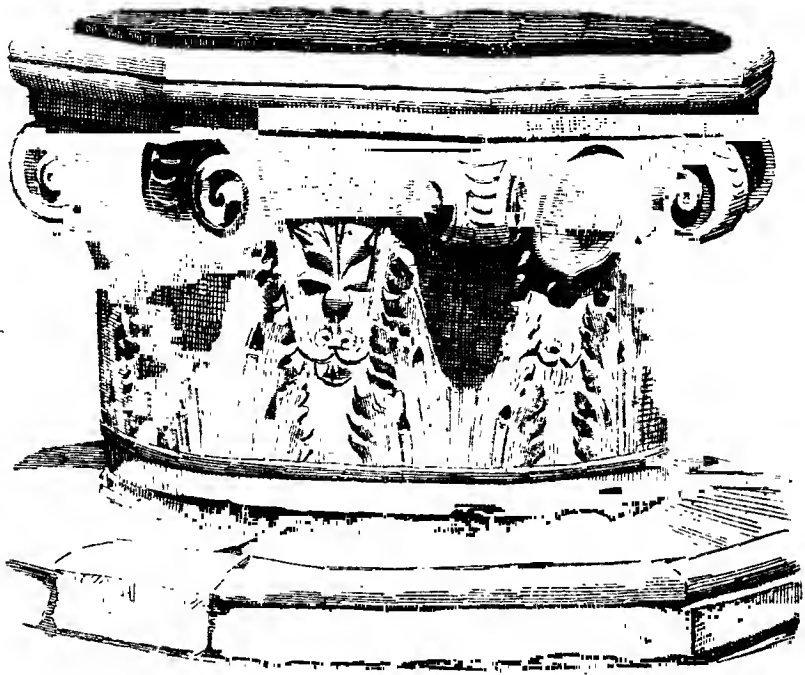
PUITS

DOCUMENTS

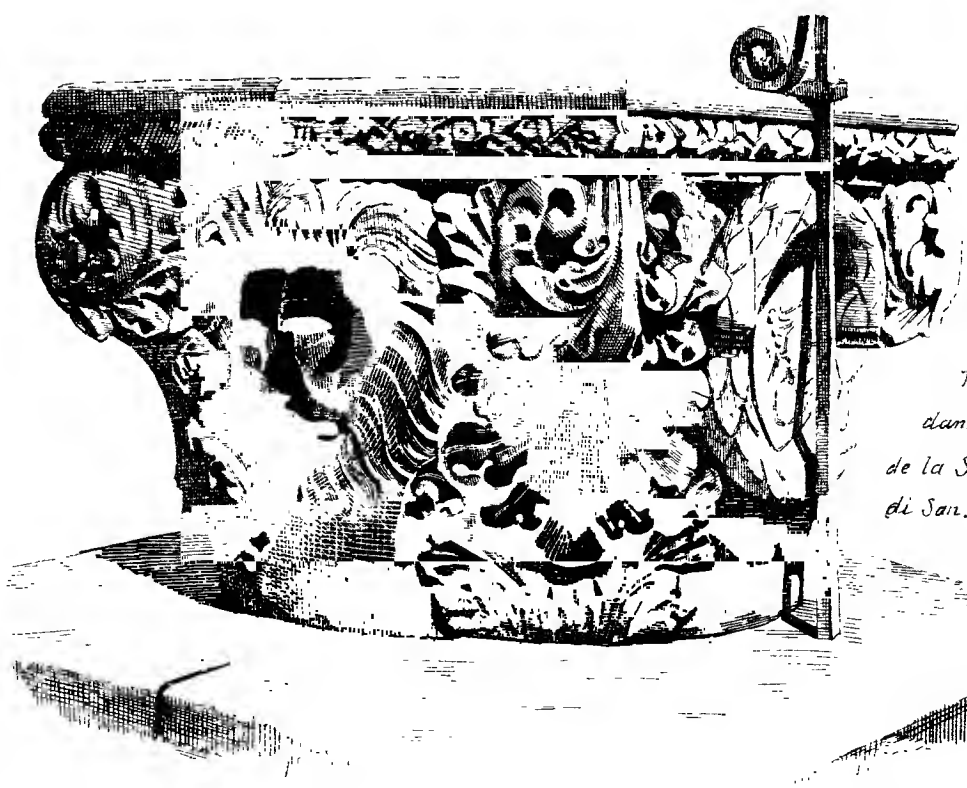
WELL

SCHACHT

PUIT de la
MADELEINE



PUITS à VENISE.

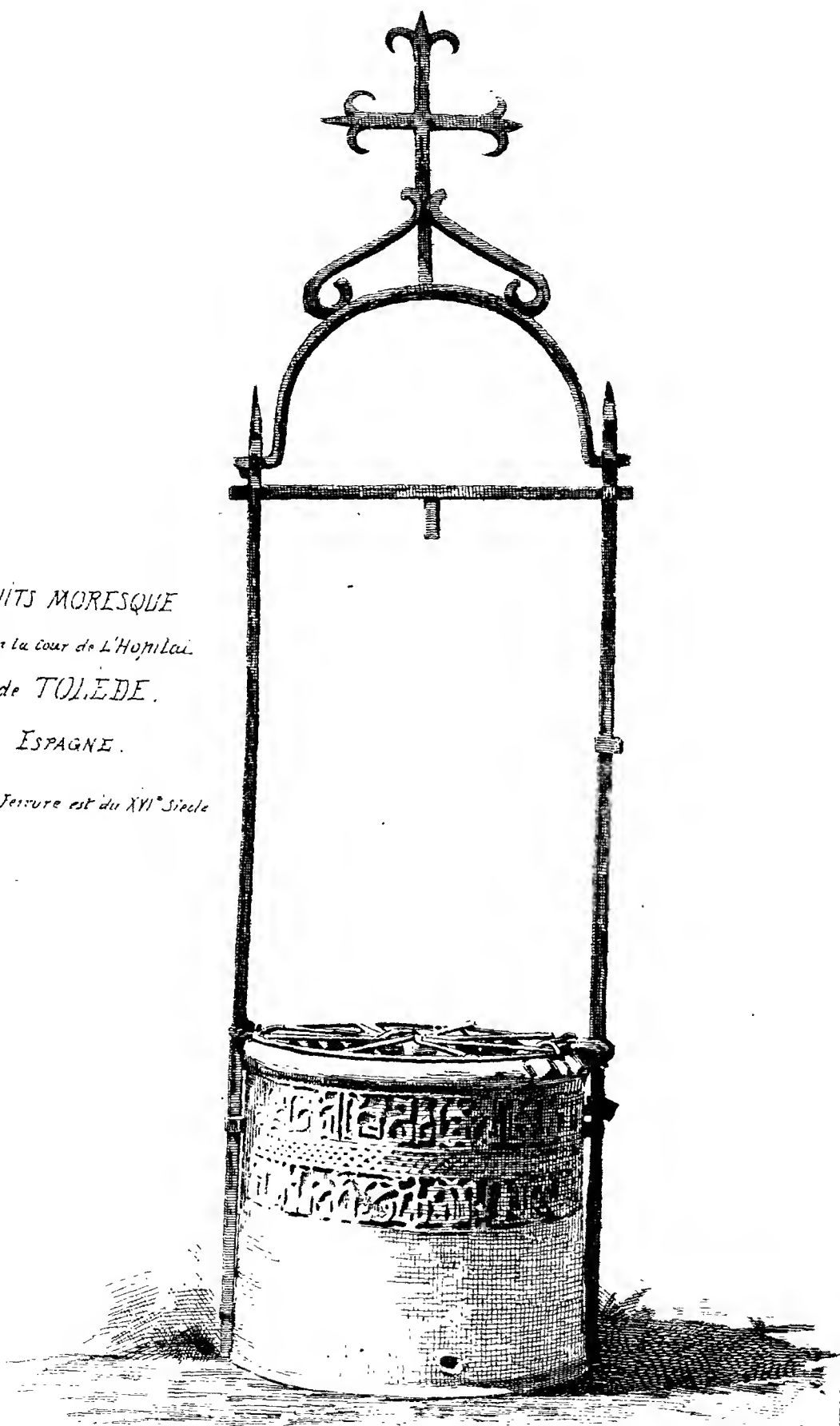


PUITS
dans la cour
de la SCUOLA
di San MARCO.

Besson, aut.

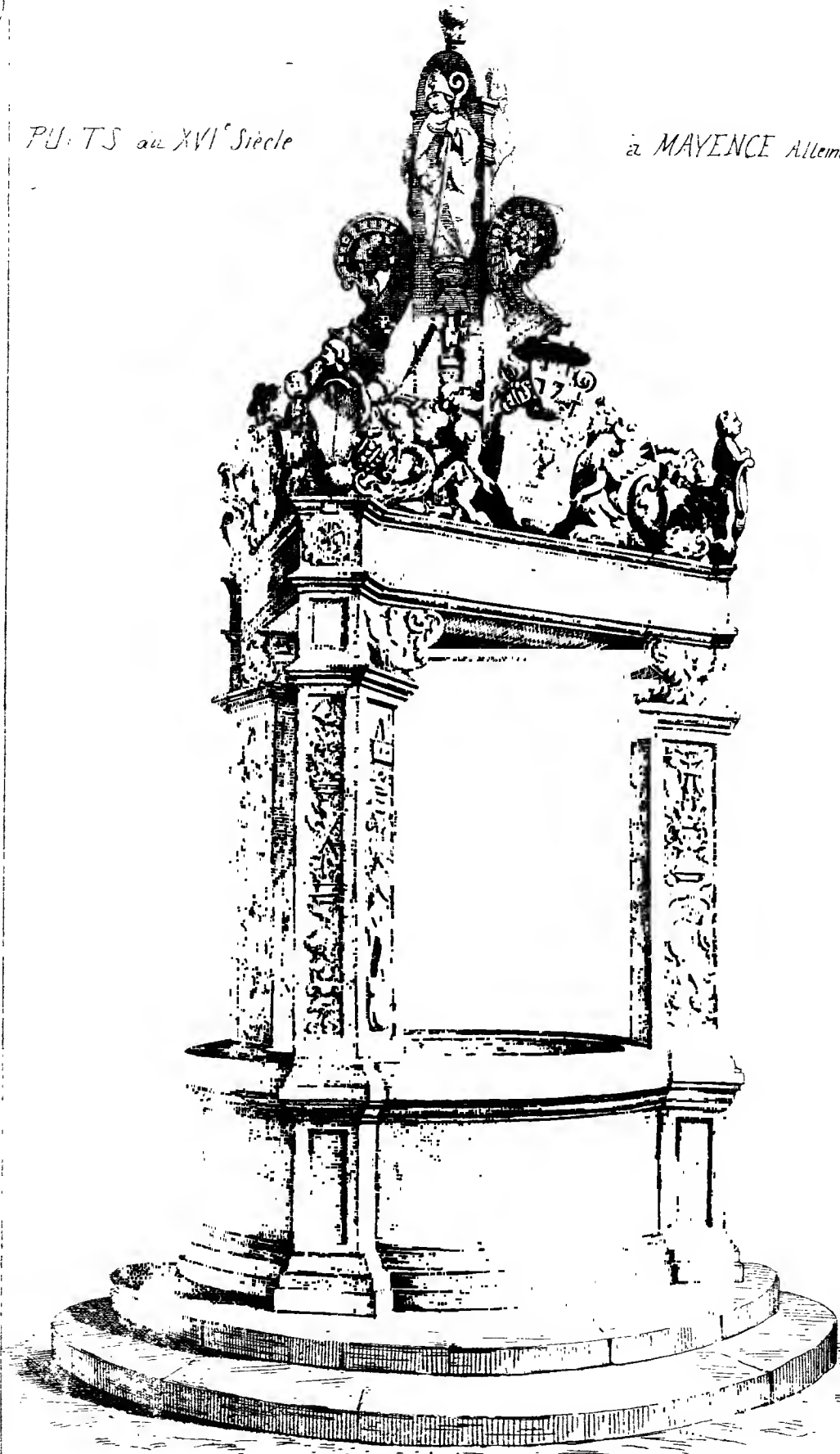
PUITS MORESQUE
dans la Cour de L'Hopital
de TOLEDE.
ESPAGNE.

La Ferrure est du XVI^e Siecle



PUITS du XVI^e Siècle

à MAYENCE Allemagne.



MATÉRIAUX

WELL

PUITS

TOULOUSE

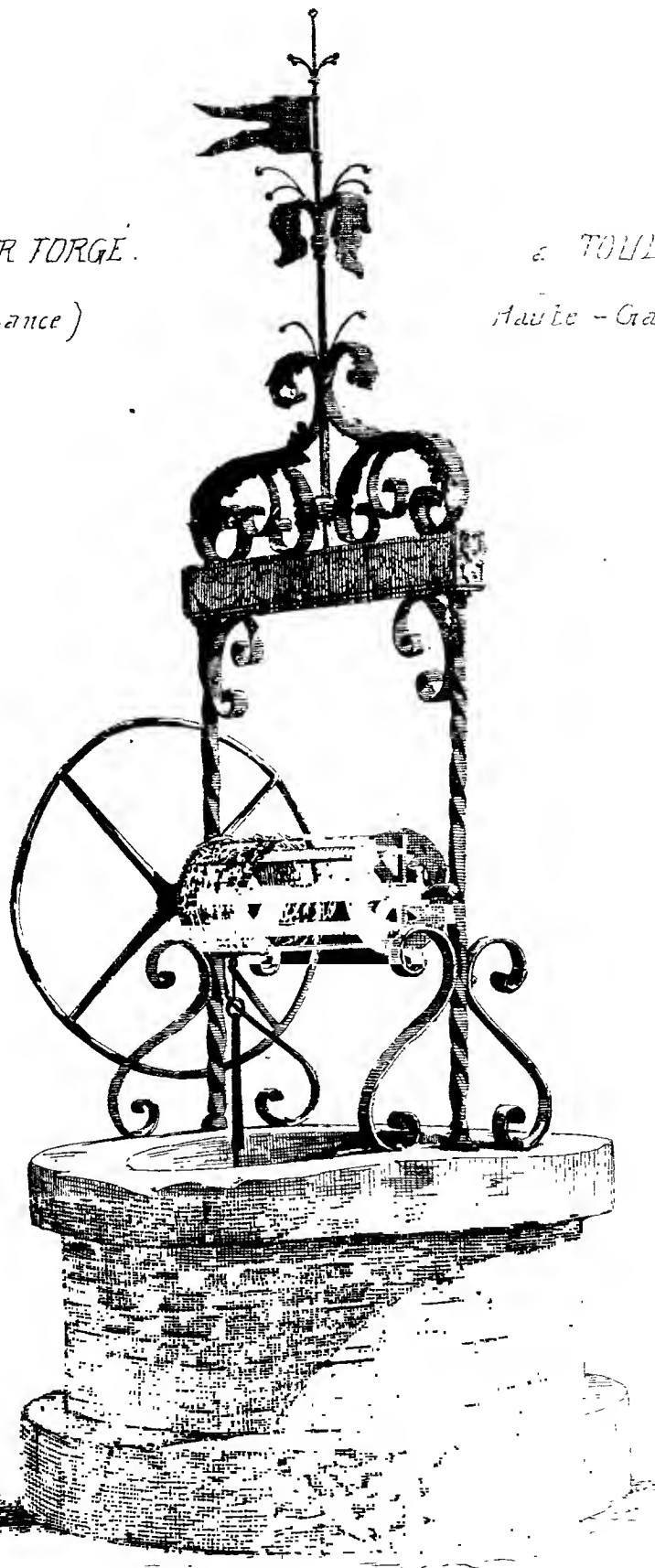
5

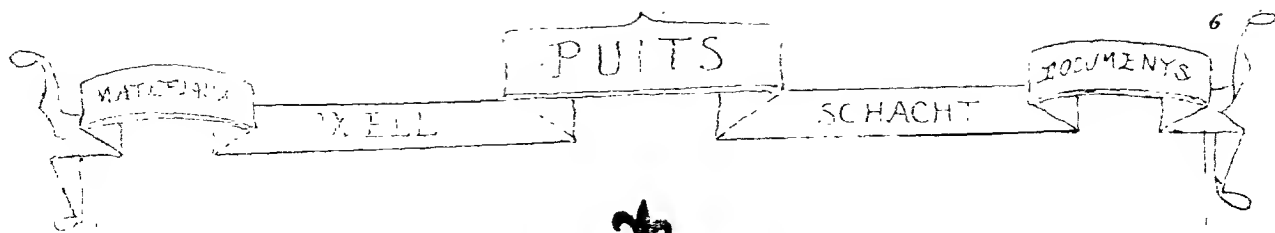
PUITS en FER FORGE.

(Renaissance)

à TOULOUSE

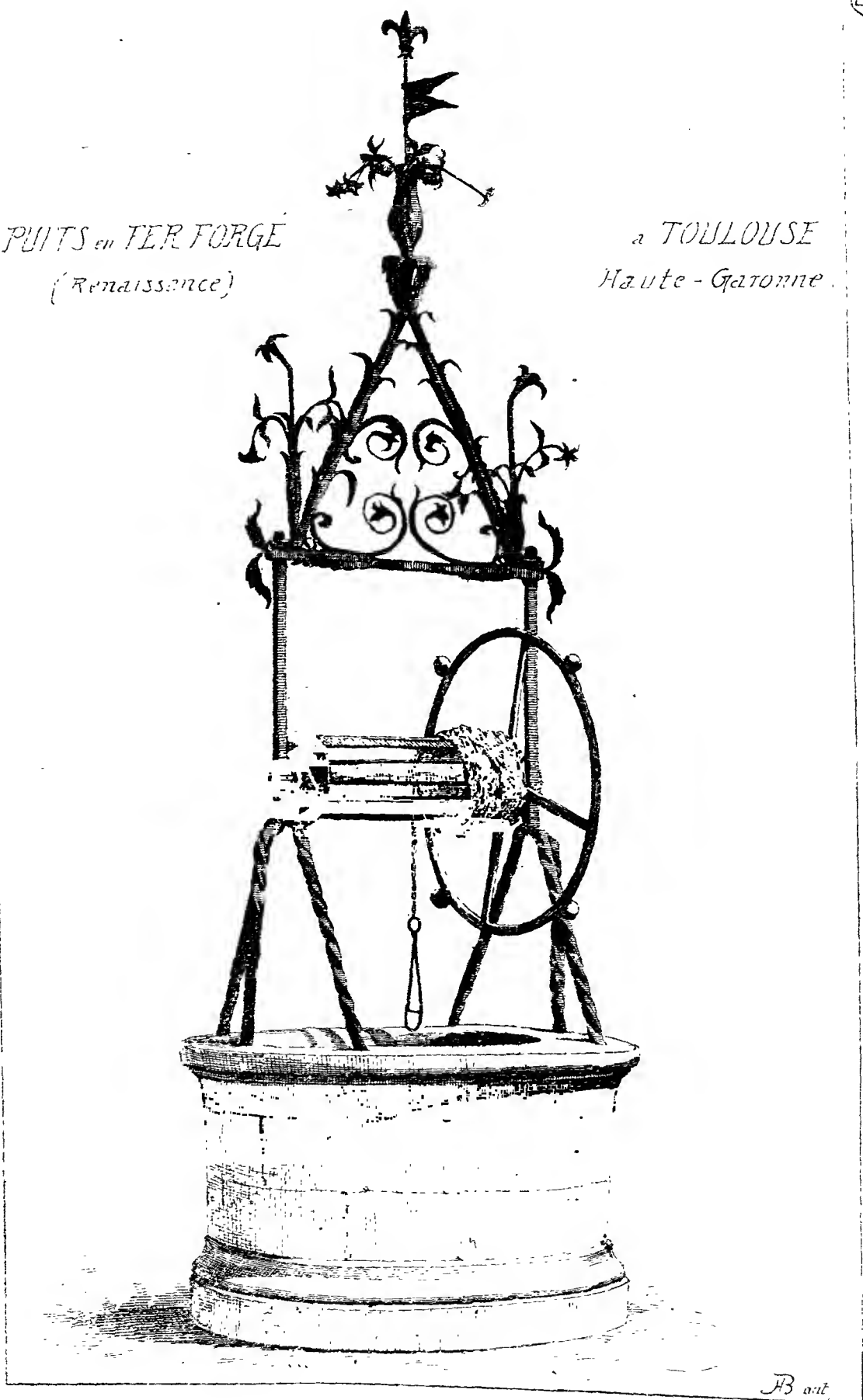
Haute-Garonne.





PUITS en FER FORGE
(Renaissance)

a TOULOUSE
Haute-Garonne.



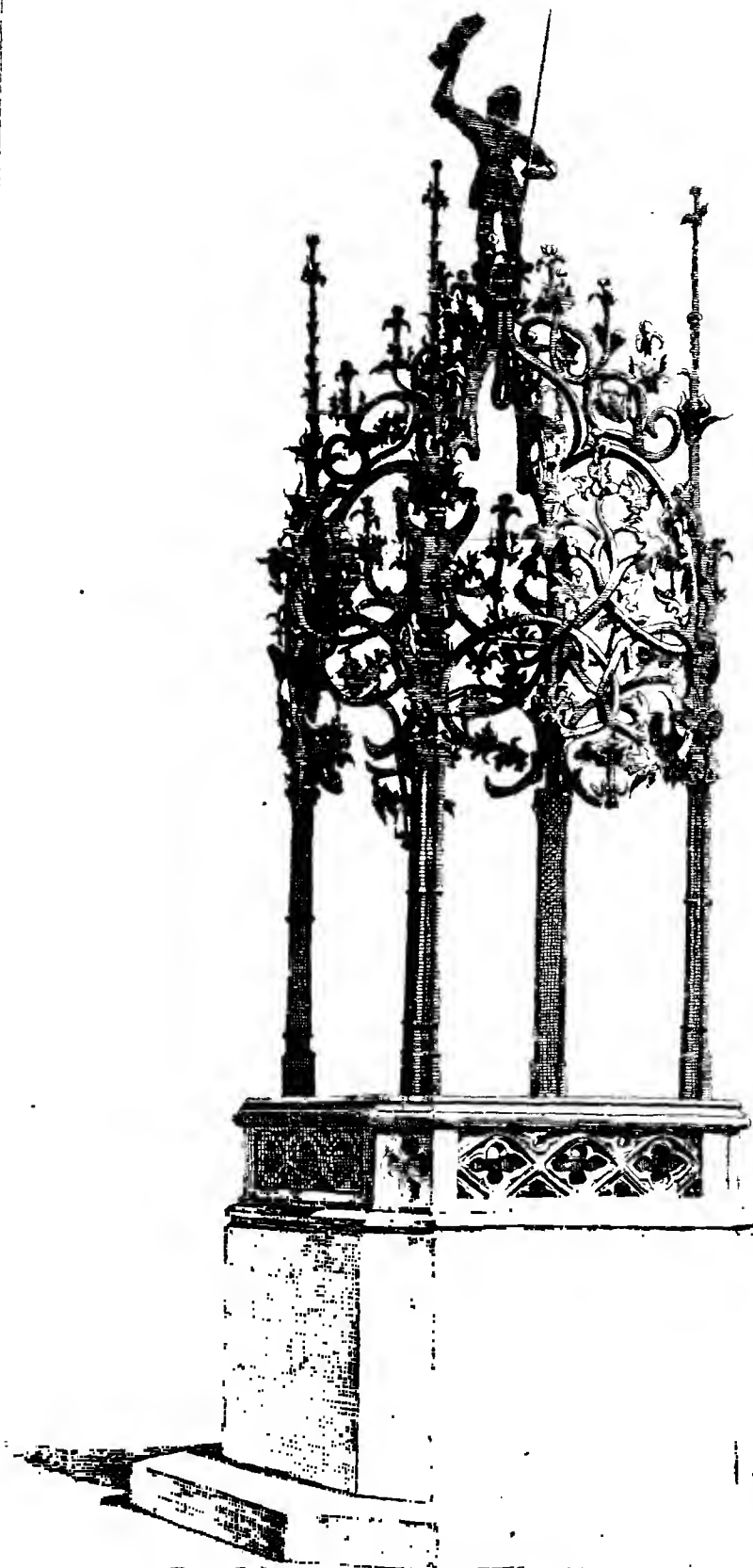
WATER AUX

PUITS

WELL

SCHACHT

DOCUMENTS



PUITS de
QUENTIN-METZYS
à ANVERS
fin du XV^e Siècle.

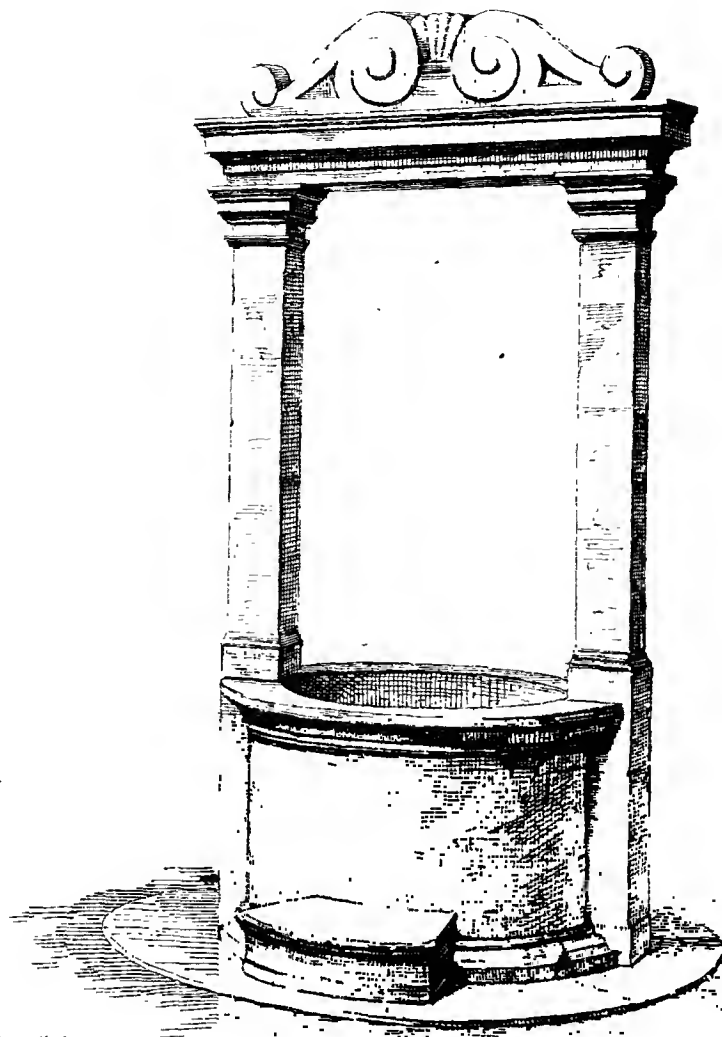
MATERIAUX

PUITS

DOCUMENTS

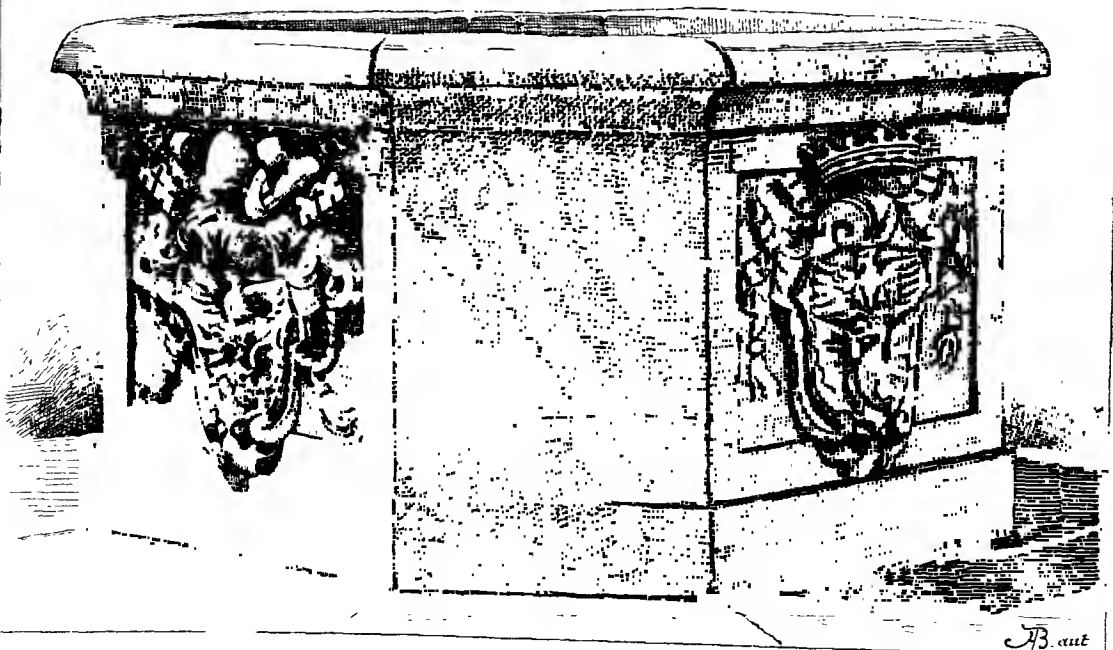
WELL

SCHACHT



CHARTRIEUSE
DES CHAMPS
à SIENNE

PUITS
de PAUL V
à ROME.



J.B. aut

HEURTOIR

MÉTALL.

HAMMER

HAMMER

DOCUMENTS

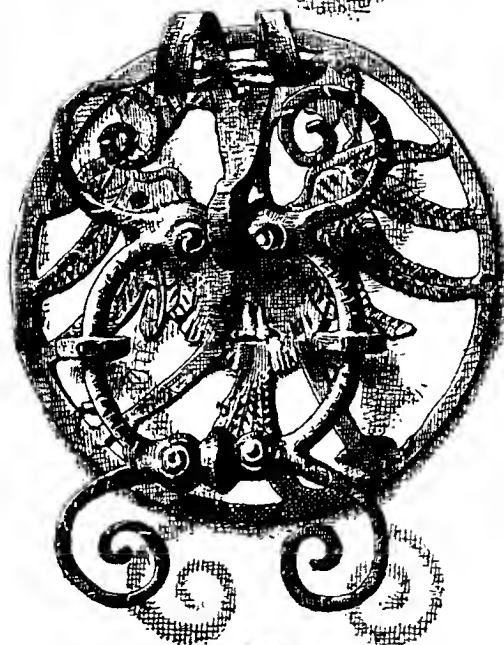


MUSÉE de MUNICH

BAVIÈRE.

Renaissance Allemande

Fin du XVI^e Siècle



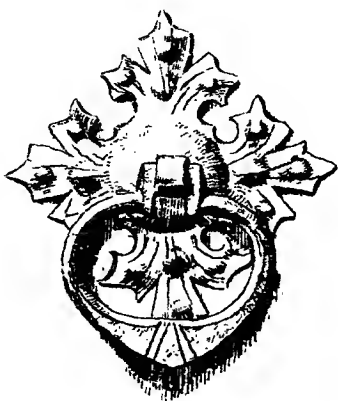
MATERIAUX

HEURTOIR

DOCUMENTS

HAMMER

HAMMER

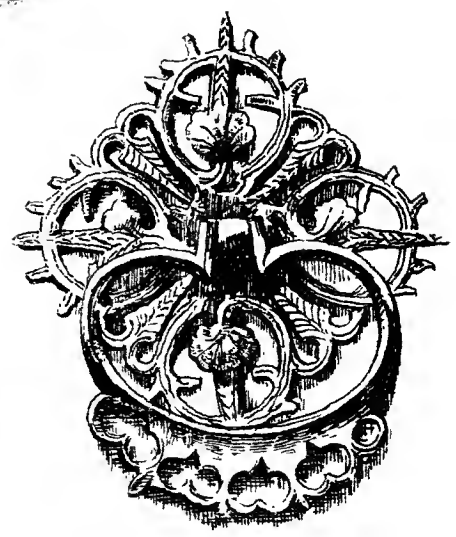
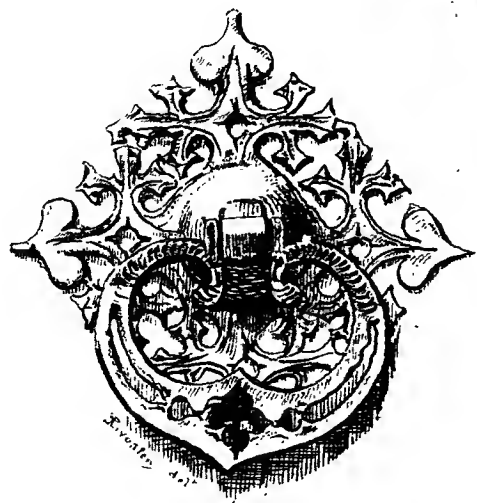
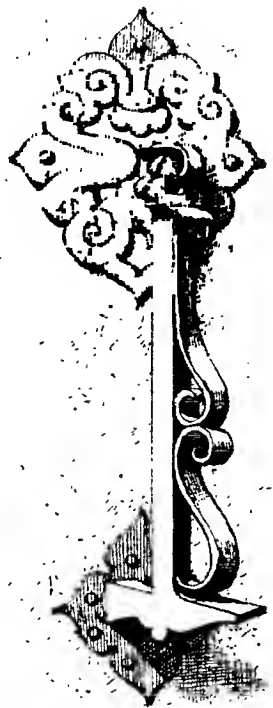


HEURTOIRS

Renaissance Allemande.

à BERNE

ZÜRICH et LAUSANNE.



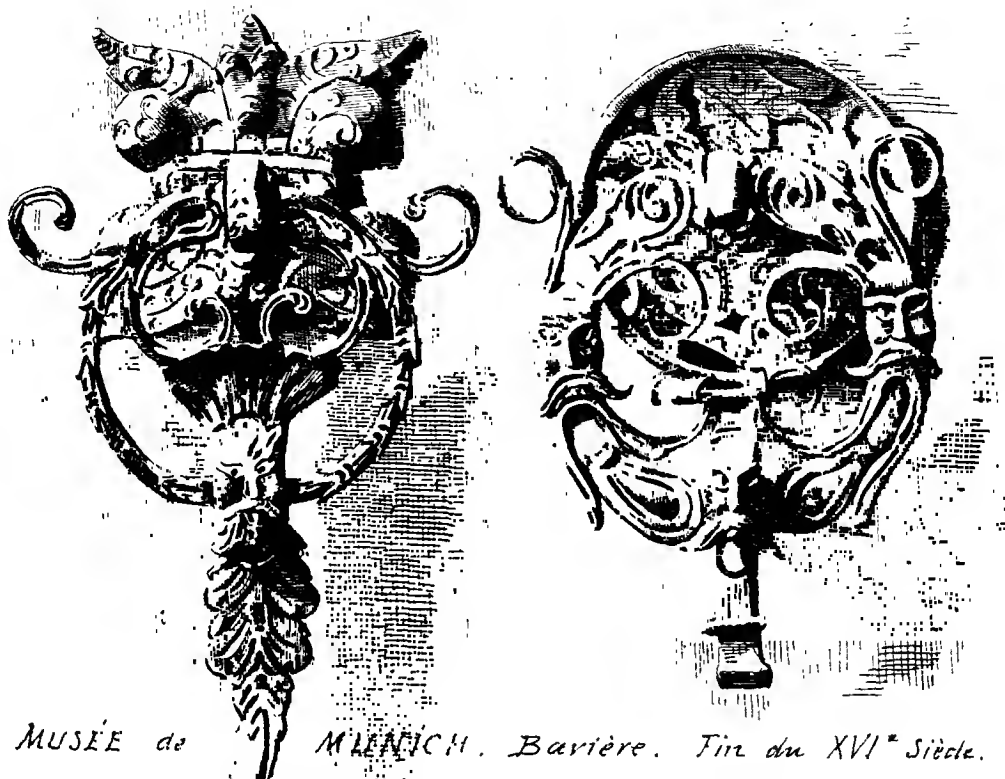
MATERIAUX

HAMMER

HEURTOIR

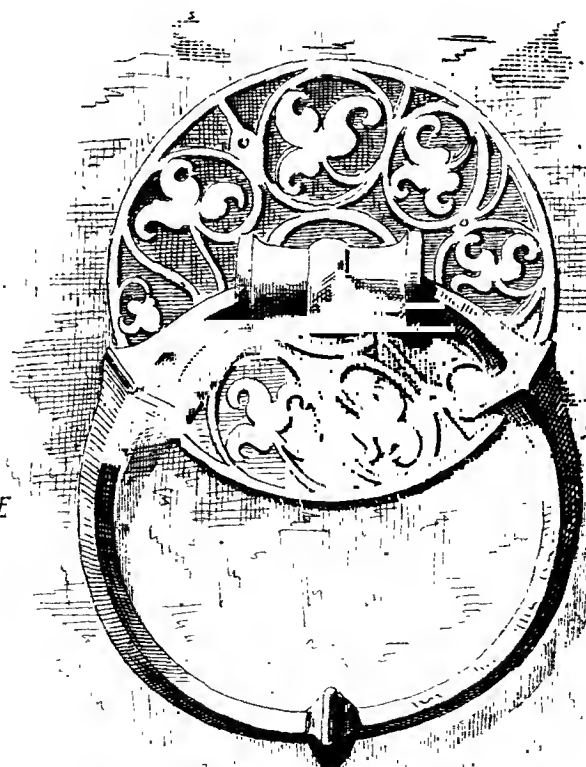
HAMMER

DOCUMENTS



MUSÉE de MUNICH. Barrière. Fin du XVI^e Siècle.

HOTEL-de-VILLE
de MOELLN



Grand duché
de HOLSTEIN.

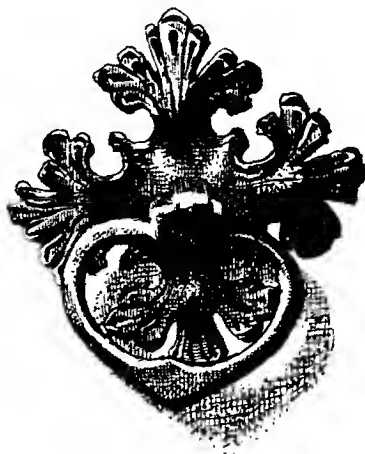
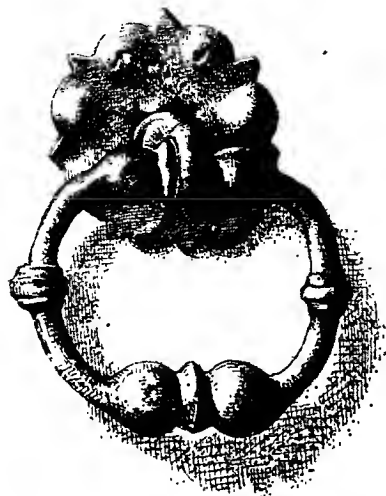
HEURTOIR

MATÉRIAUX

HAMMER

HAMMER

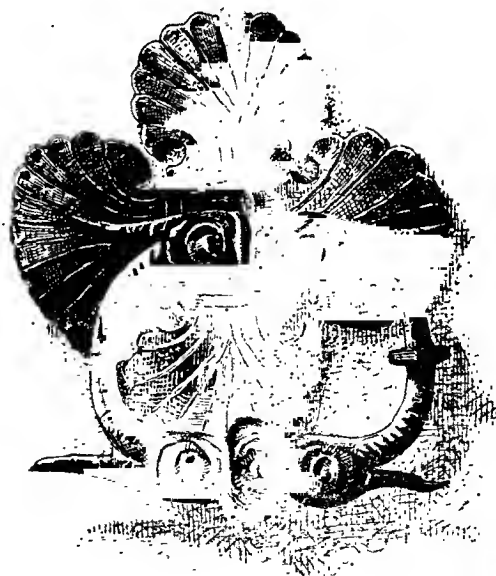
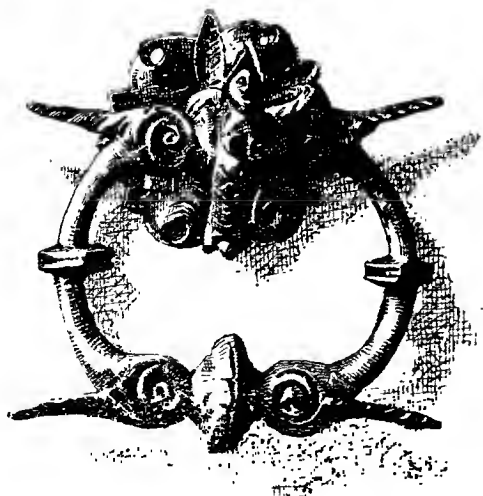
DOCUMENTS



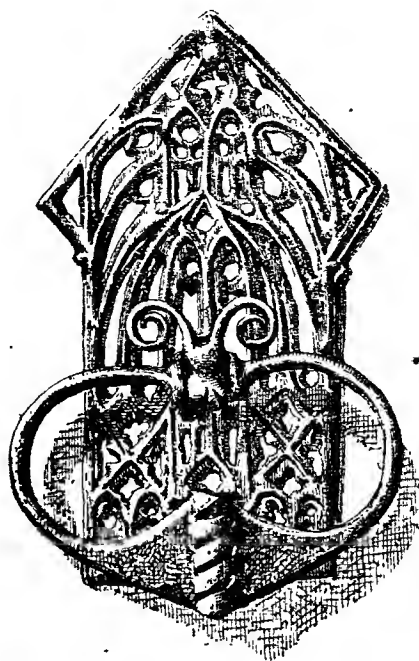
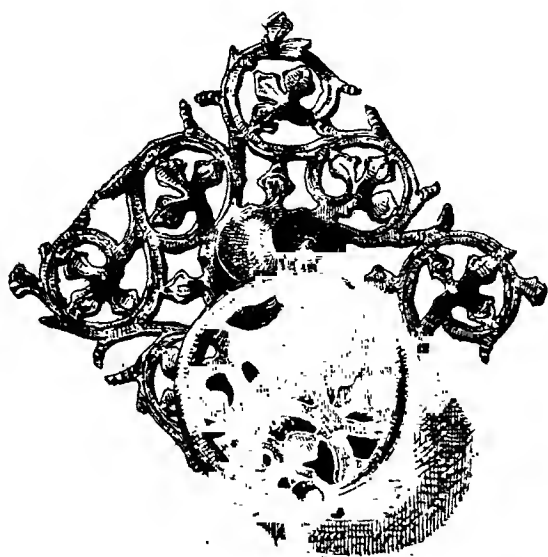
MUSÉE de MUNICH

BAVIÈRE

Renaissance Allemande.



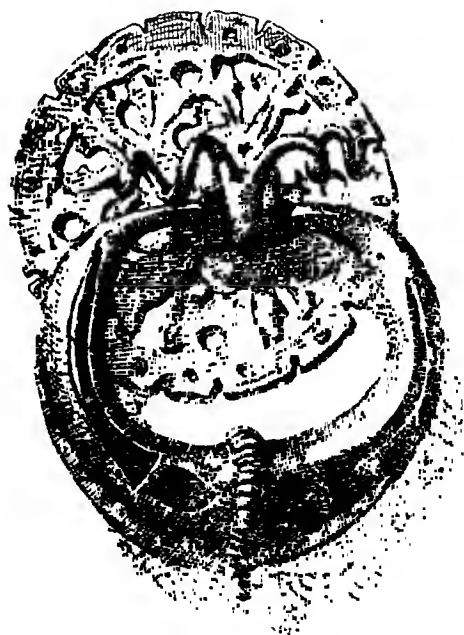
Fin du XVI.^e et XVII.^e Siècle



MUSEE de MUNICH

BAVIÈRE

Renaissance Allemande.



Fin du XVI^e et XVII^e Siècle

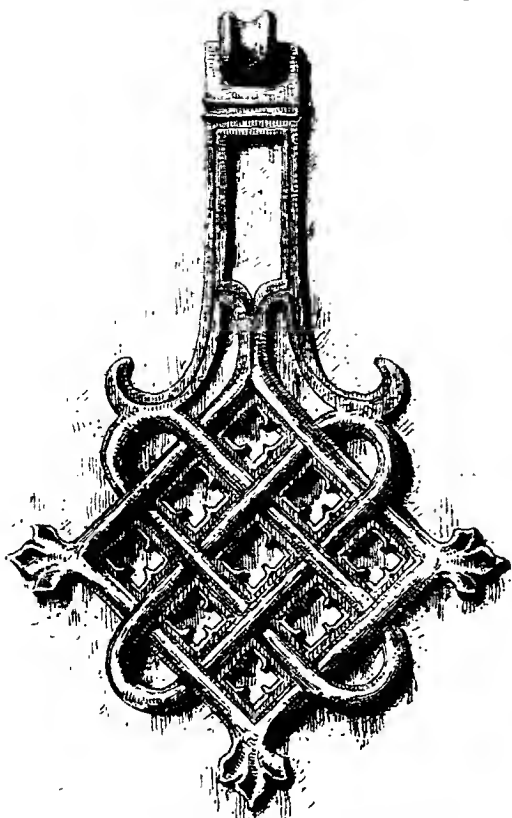
MATERIALS

HAMMER

HEURTOIR

HAMMER

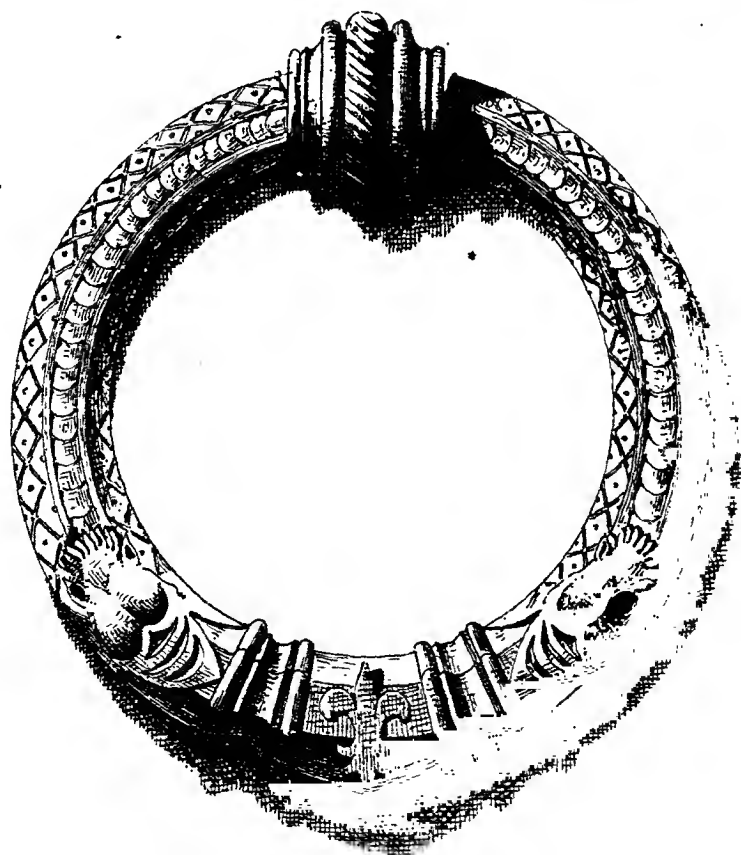
DOCUMENTS



Calv^{le} d'EVREUX, XV^e Siècle.



Musée de CLUNY à Paris XVII^e Siècle.



Heurtour en Bronze à FLORENCE XIV^e Siècle.

Moulins aut

MATERIAUX

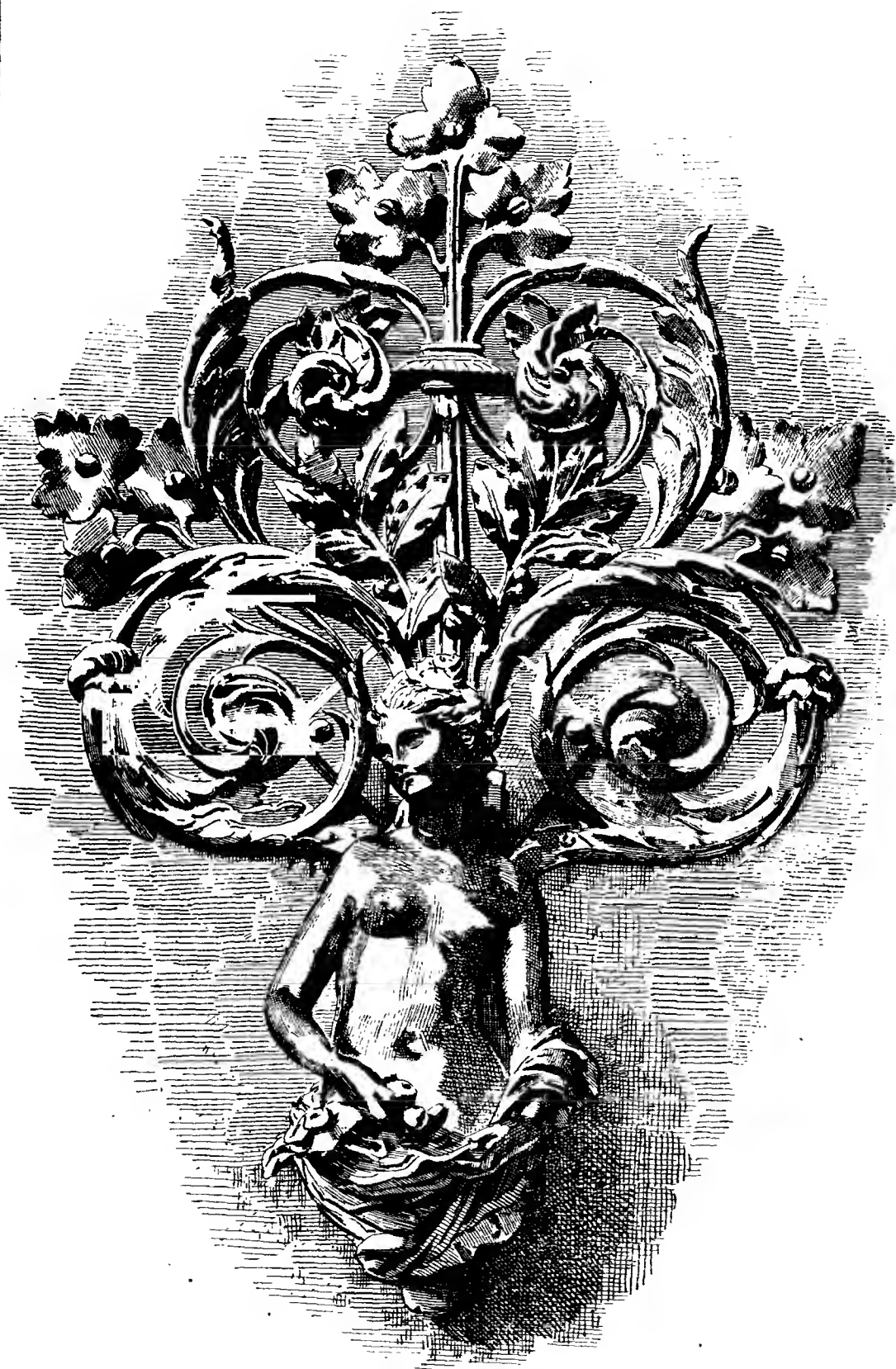
HAMMER

HEURTOIR

HAMMER

DOCUMENTS

7.



HEURTOIR en BRONZE exécuté par la Maison BRICARD de Paris (Quincallerie)

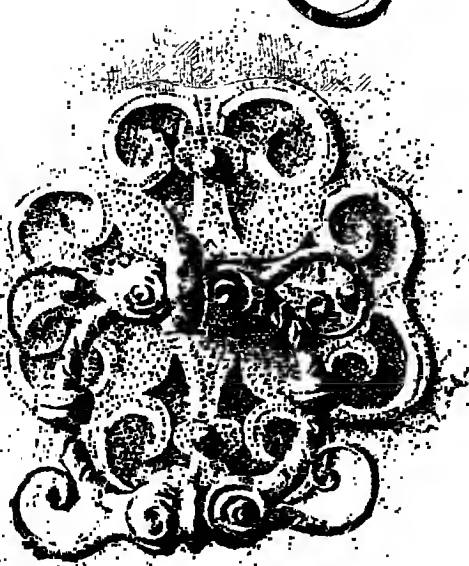


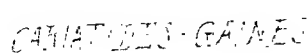
MUSÉE de MUNICH

BAVIÈRE.

Renaissance Allemande.

Fin du XVI^e et XVII^e Siècle





I. P. LEEBVAE

Paris

13. 2000

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Top Filed 1 100 to Pennes, 1 1 1

MC LARISON.

MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRÄGERINNEN

DOCUMENTS



CARIATIDES-GAINES par M^r E. P. LEFEBVRE sculpteur à Paris.

J.B. aut.

MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

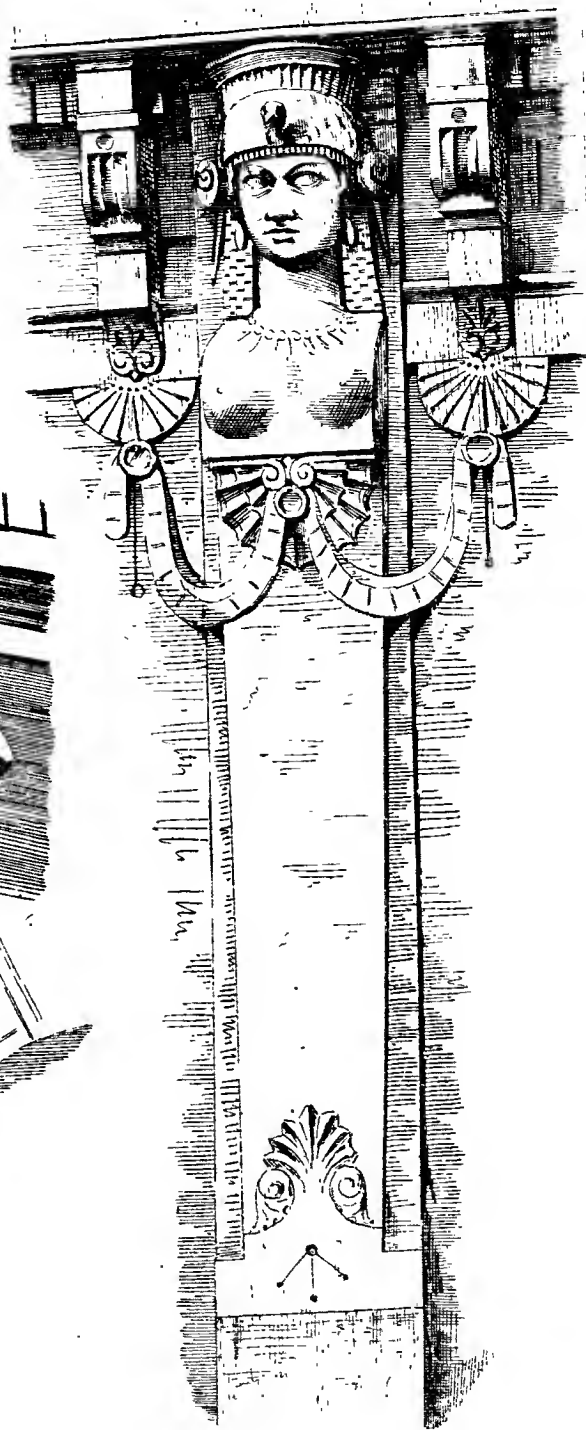
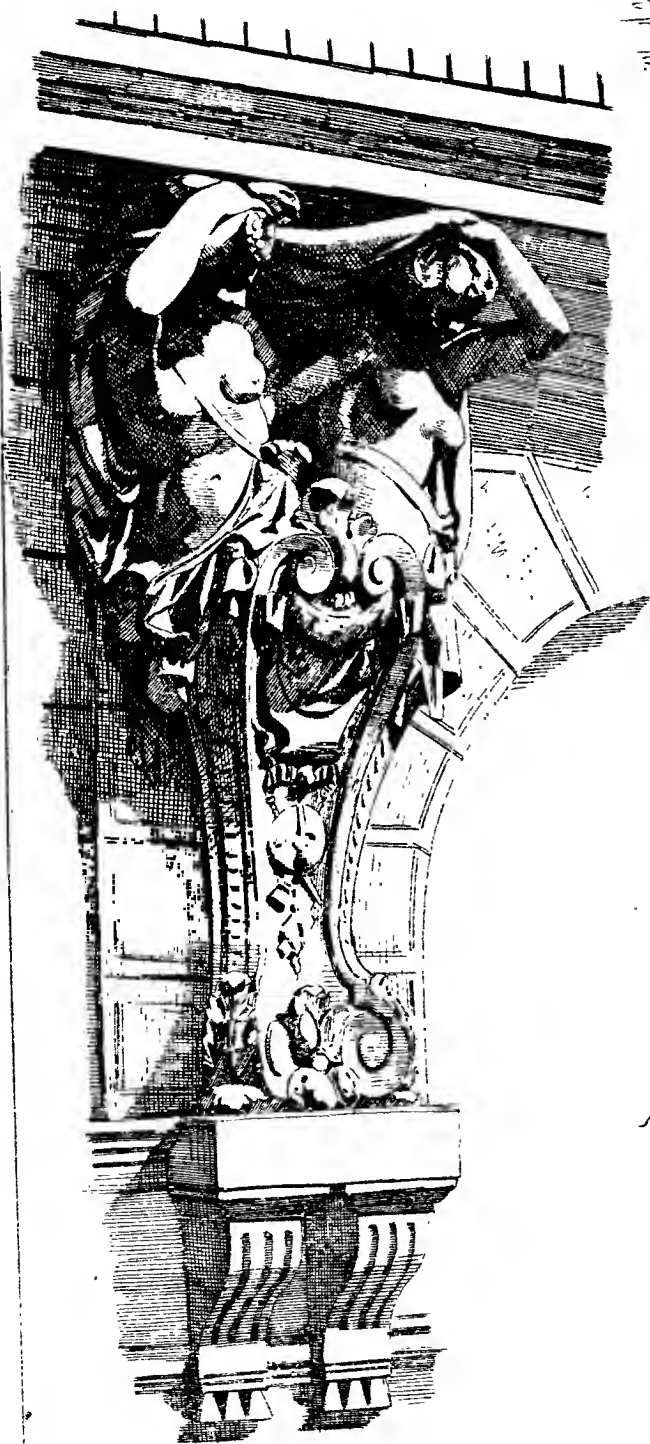
LASTRÄGERINNEN

DOCUMENTS

THEATRE de la RENAISSANCE
à Paris

M^r de LALANDE Architecte

M^{rs} HUBERT Frères Sculpt^{rs}.



Maison rue des Bourdonnais 42 ..

à Paris.

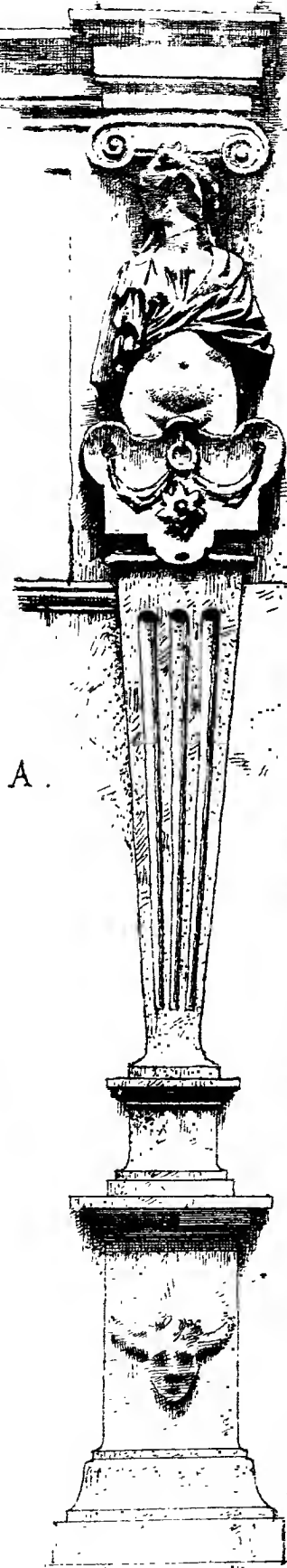
M^r LOBROT Arch^{te}.

M^r CH^m GAUTHIER Sculpteur.

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTRAGOMINI



A.

A. CHATEAU
D-HEIDELBERG
G^r duche de Bade.
Cariatide à la Porte
des Sphinx.
Batiments
d'OTHON-HENFI.



B.

B. Hotel-de-Ville
de LÜBECK
Allemagne.
GRANDE CHEMINÉE.

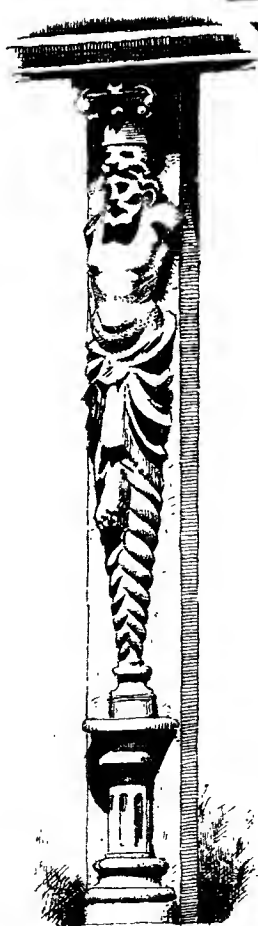
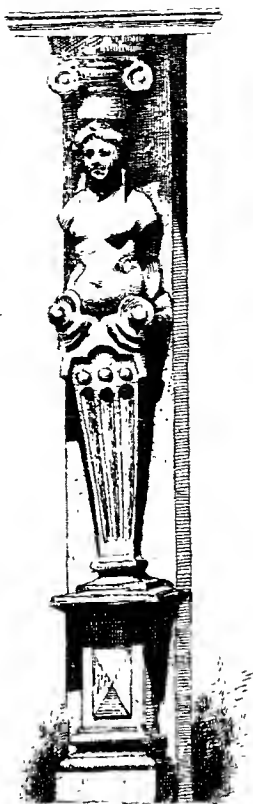
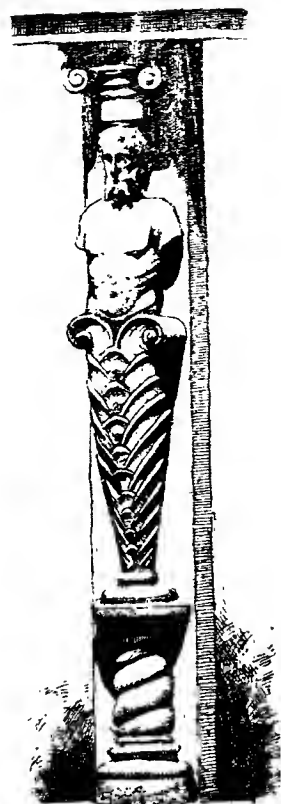
MATERIAUX

CARYATIDES

CHATEAU D'HEIDELBERG

GRAND DUCHÉ DE BADEN

DESIGNÉES



CHATEAU D'HEIDELBERG
Grand duche' de Bade
Facades sur la cour.



MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTRAGERINNEN

DOCUMENTS



Villa MASSIMI

collège des SOURDS et MUETS.

a Rome.

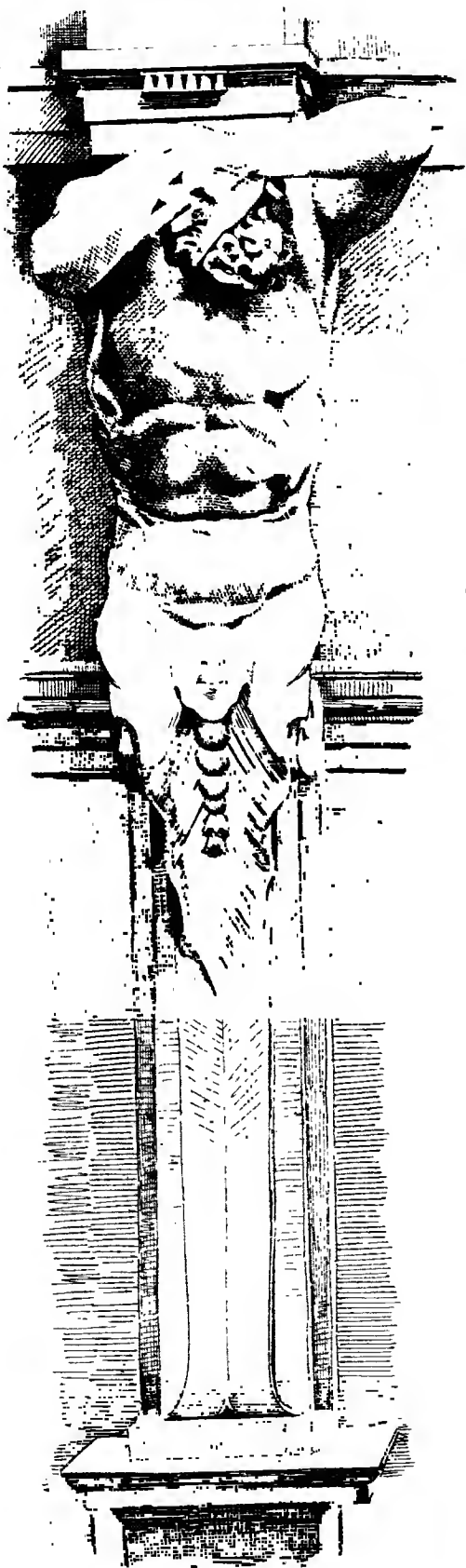
MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTE AGENCE

LES MEN'S



*Palais DURAZZO à Gènes
Via Novissima.*



*PALAIS FENZI
à Florence.*

*Cariatide de la porte.
construite par A. CURRADI.*

CARITATIVE

FRANÇOIS

1437-1438



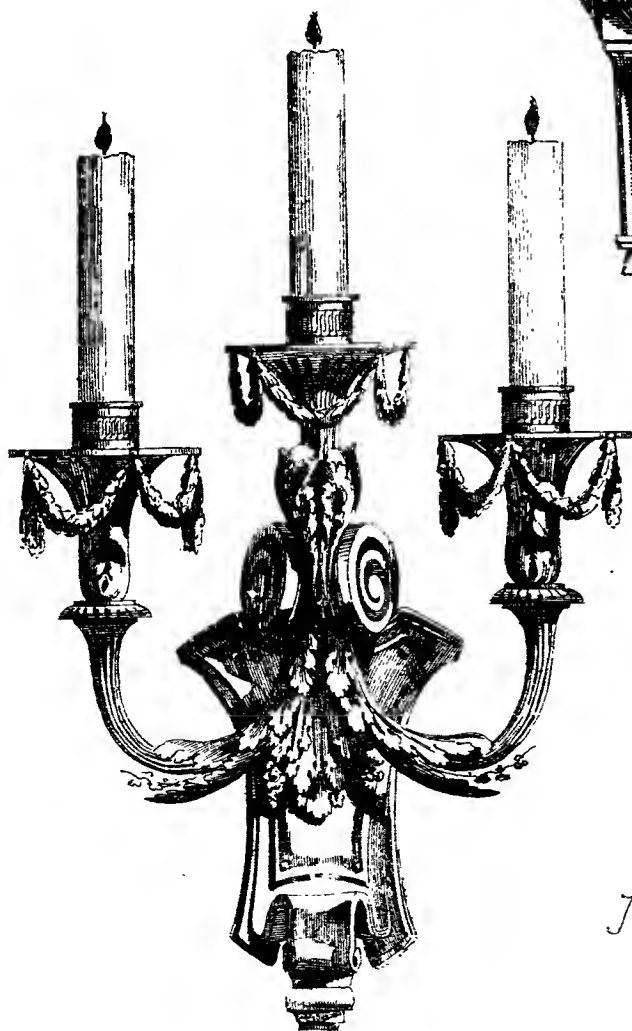
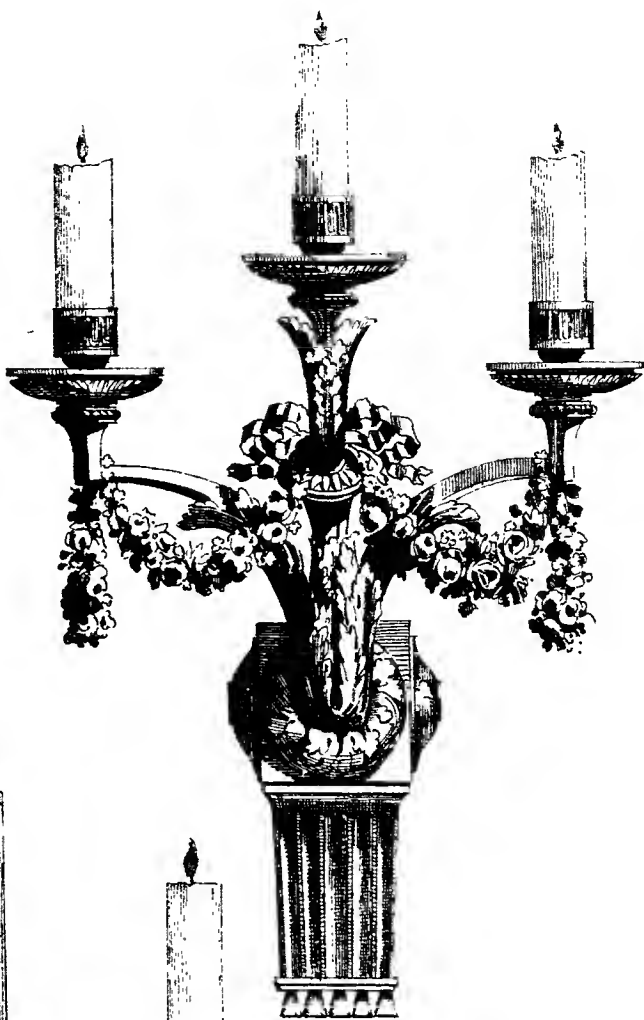
HOTEL de LABORDE à TOULOUSE. (Hôtel de Laborde)

CANDELABRES-

-APPLIQUES.

XVIII^e Siècle.

(Louis XVI)



D'après les dessins

de

J. CH. DELAFOSSE.

Bessou, aut.

A. RAGUENET, Directeur
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 79, rue de Pennes, Paris

1775-1785

MATERIAUX

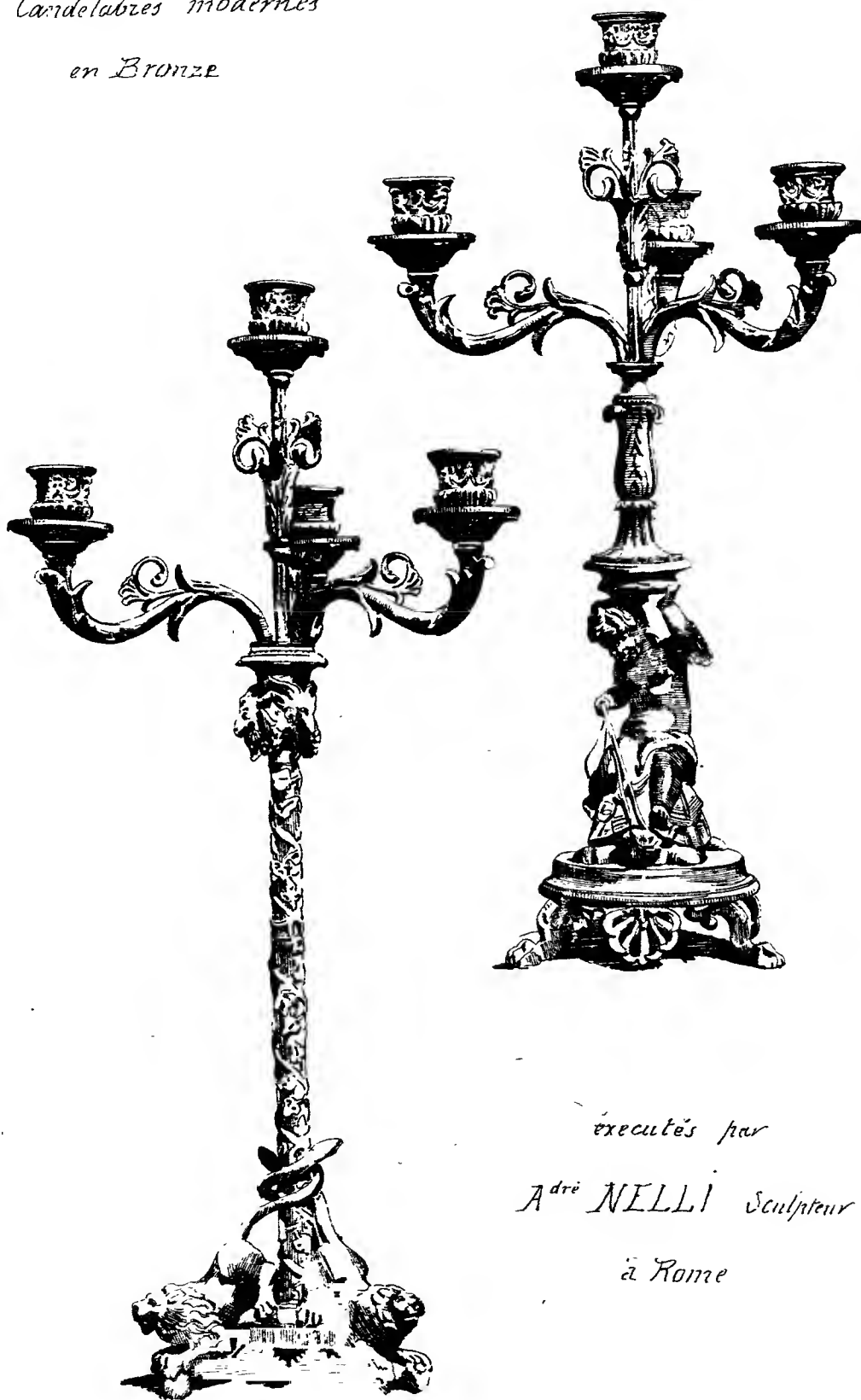
CANDELABRA

CANDELABRE

CANDELABER

DOCUMENTS.

*Candelabres modernes
en Bronze*



*exécutés par
A^{dre} NELLI Sculpteur
à Rome*

CANDELABRE

DOCUMENTS

MATERIAUX

CANDELABRA

CANDELABER



MUSÉE du VATICAN

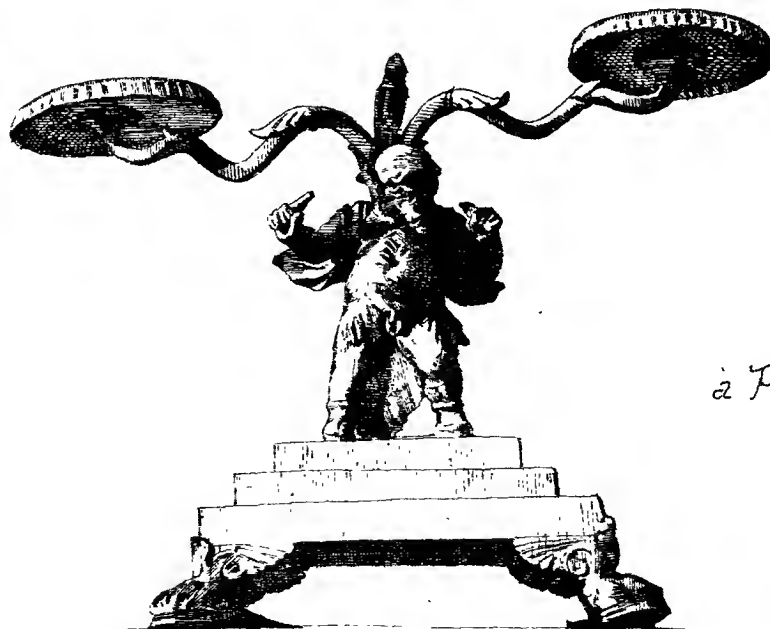
à ROME

Candelabre de marbre blanc

Antique.



CANDELABRES en BRONZE avec SILENES.



Trouvés
à POMPEÏ.

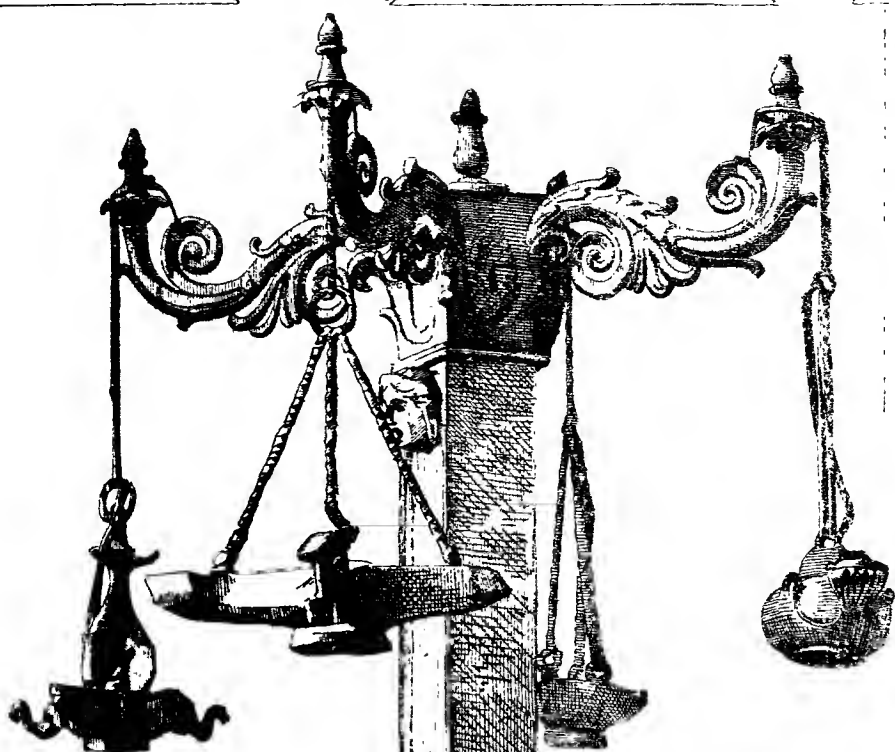
MATERIAUX

CANDELABRA

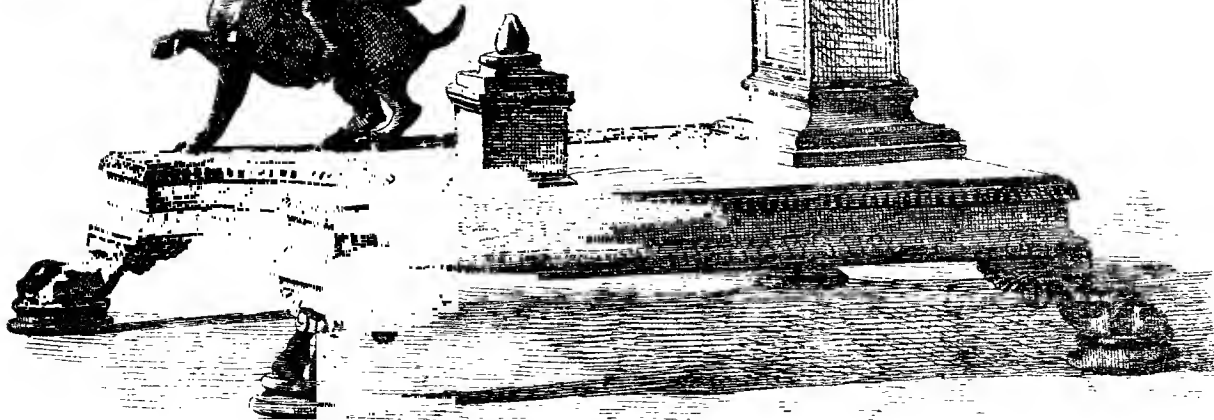
CANDELAERE

CANDELABER

DOCUMENTS



*LAMPE incrustée d'or
Trouvée dans
la MAISON de DIOMÈDE
à POMPEÏ.*



J. B. 1841

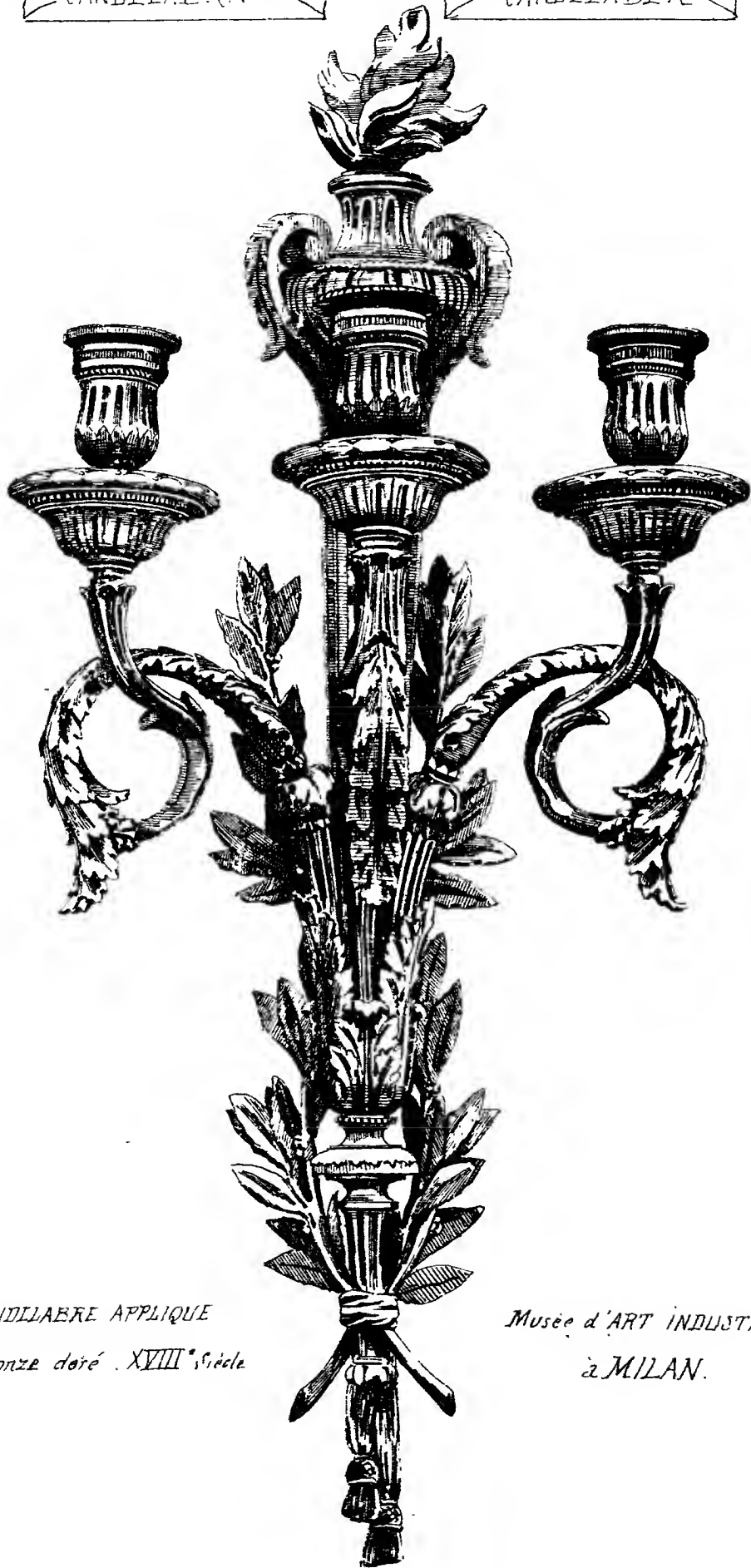
MATERIAUX

CANDELABRA

CANDELABRE

CANDELABER

DOCUMENTS



CANDELABRE APPLIQUE
en Bronze doré. XVIII^e siècle.

Musée d'ART INDUSTRIEL
à MILAN.

MATERIAUX

CANDELABRA

CANDELABRE

CANDELABIR

DOCUMENTS



CANDELABRE APPLIQUE
en Bronze doré, XVIII^e Siècle

Musée d'ART INDUSTRIEL
à MILAN.

TIRE de la Maison ROYALE à GENES

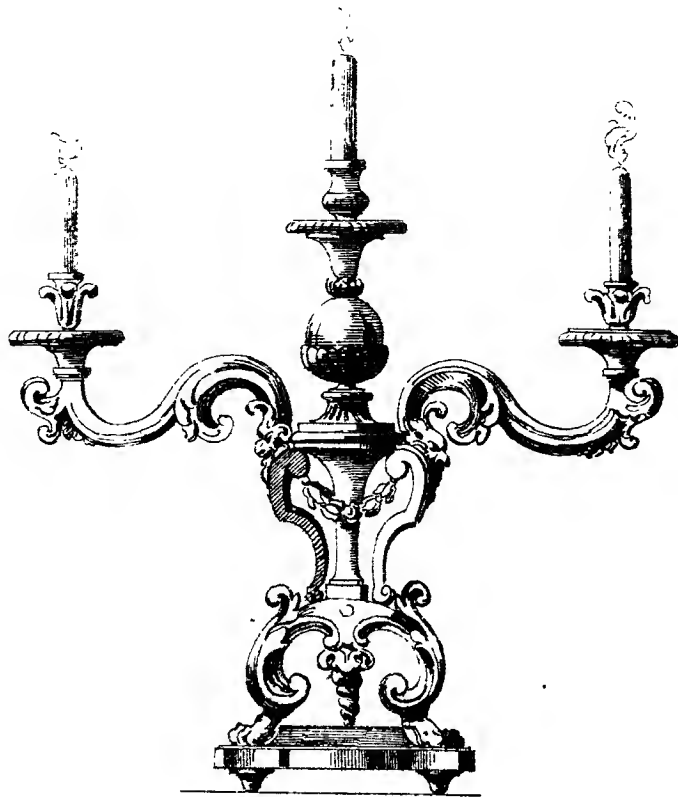
MATERIAUX

CANDELABRE

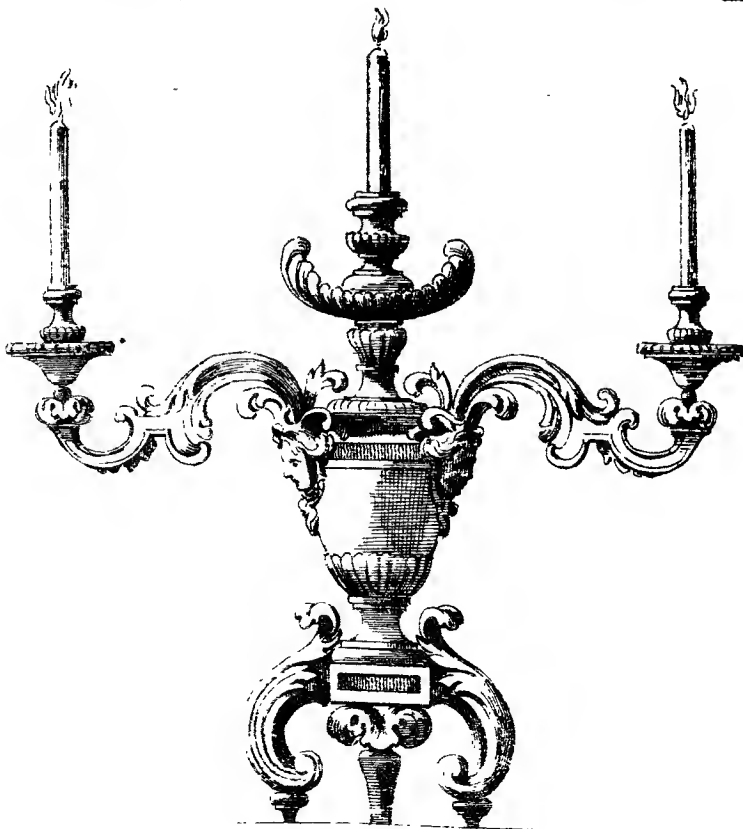
DOCUMENTS

CANDELABRA

CANDELABER



GIRANDOLES

*Fin XVII^e et XVIII^e siècle.**Composées par
ANDRÉ BOULE.**AB, aut.*

SUITE des FIGURES NATURELLES,
Les Animaux, les Plantes les Astres etc (Voir 93^e Liv^{re} Page 8)



LE LEOPARD.
est passant.

Le Leopard montre toujours la tête de face
Il est presque toujours Passant (Lorsqu'il
est rampant, on le dit 'Lionné')
Il doit toujours avoir le floquet de la
queue couronné en dehors
Toute exception à ces trois règles qui
servent à le distinguer a première
vue du Lion doit être signalée en
annonçant
On le trouve aussi 'Couronné', 'Arme',
'Lampassé', 'Morné', 'Biffanté' etc etc



Le CHEVAL Passant et gai
(gai, nu brulé nu licou)



CHEVAL cabré ou Effrayé
et gai.



Cheval posé, bridé et selle
à la moderne On le trouve aussi
'caparaçonné' à l'antique.



Le CERF
Il est Passant.



TÊTE de CERF. On doit
indiquer le nombre des CORNS
lorsqu'il y en a moins de 13.



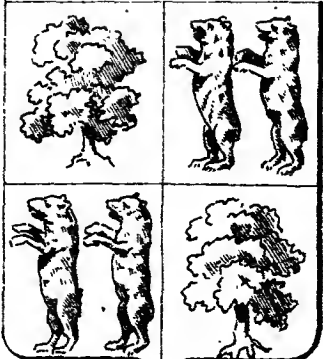
Le SANGLIER est toujours
Passant et de sable. Il peut être
armé de défenses d'or ou d'argent.



Le LOUP est généralement de
Sable et passant. Lorsqu'il est rampant,
on le dit 'Rampant'.



Le BŒUF est passant, Furieux, en son Repos, etc.
Une touffe de poils entre les cornes sert à le distinguer de la Vache
Ils sont 'Clarifiés' lorsqu'ils ont une clochette au cou.



L'OURS est Passant
ou en Pied, c'est-à-dire debout
Général de Sable ou d'argent.

SUITE DES FIGURES NATURELLES



LE BELIER est sautant ou
Passant. Le MOUTON est passant.
C'est en lui le digne du belier.



LA CHÈVRE et le BOUC sont
Passants quand le bouc est
rampant ou le dit saillant



Le CHIEN ou LEVRIER
Il est courant en bande;
(On ne dit pas rampant)



Le CHAT est souvent passant.
Ainsi que le LEOPARD, tête
toujours de face.



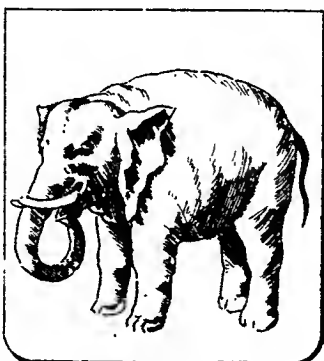
L'ÉCUREUIL rampant.
Il peut être debout
et passant.



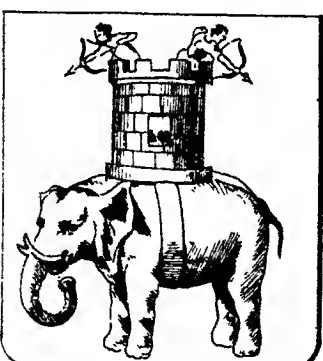
LE LIÈVRE est courant
en bande.
(On ne dit pas rampant)



Trois LIÈVRES, trois Oreilles
et cependant
deux Oreilles par Lièvre



L'ÉLÉPHANT. Il est toujours
Passant; il peut être armé de
défenses et anglé.



ÉLÉPHANT chargé d'une tour.
Cernée de piques et deux archers
décollant à dextre et à senestre.



LE SERPENT VIVANT ou VIVRE
se mordant la queue.



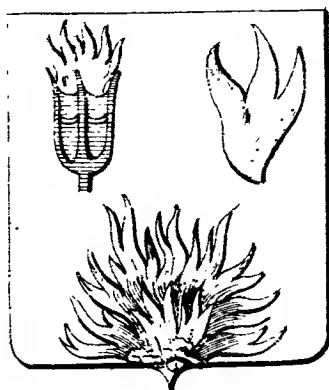
SERPENT doublé
noué.



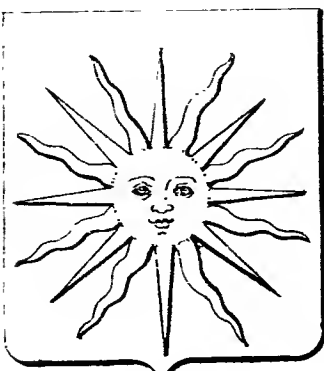
SERPENT en caducée

Voir le SERPENT Torbillant 93 Livraison page 1 f. 7 = Armes des ducs de Milan

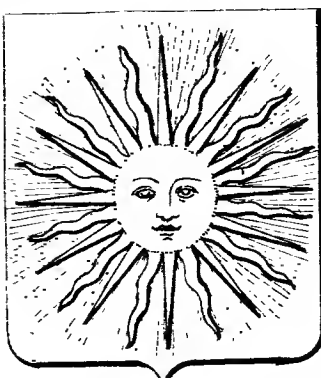
SUITE DE FIGURES NATURELLES



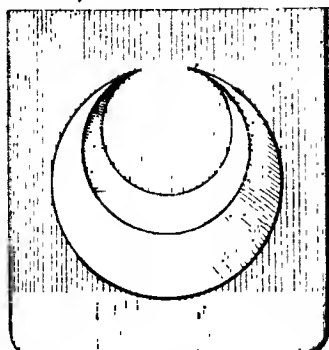
Le FEU 1^{er} Faïot d'azur allumé
de Guenles
2^e Flamme isolée à 3 pointes
3^e feu en pointe de l'écu.



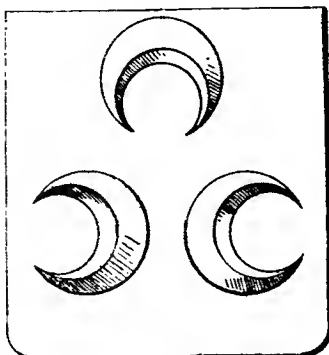
LE SOLEIL.
Il peut être levant à droite
ou à Senestre



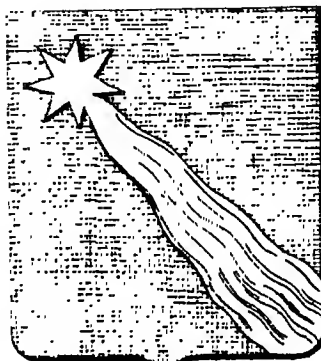
SOLEIL Rayonnant.
(Il faut l'énoncer)



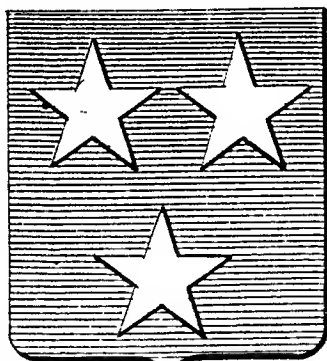
La LUNE n'est jamais représentée
en son plein : Toujours en croissant.
(On ne dit pas Croissant montant
car c'est sa position naturelle.)



CROISSANT renversé en chef.
Croissant ascendant à droite.
Une LUNE en décroissance à Senestre.
(On ne dit pas Croissant en décroissance.)



LA COMÈTE
Son étoile doit toujours être
à huit pointes.



Les ÉTOILES sont à 5 pointes.
Quand les pointes sont plus nombreuses
on doit l'énoncer. Jamais plus de 16 pointes.
Elles peuvent être couronnées.



Une TÊTE au col de Pucelle
au naturel, chevelée
d'or.



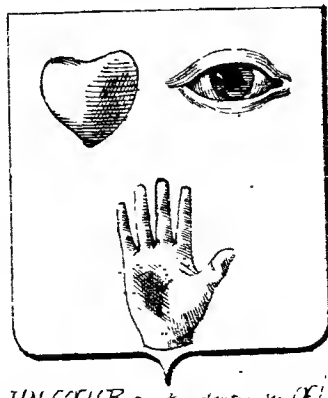
Demi-HOMME qui de la
main droite se plonge
une épée dans la poitrine.



3 Têtes de Moïse pour le
...
à l'écu.



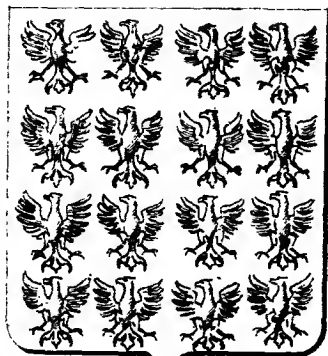
3 JAMBES armées et
chevelées jointes aux cuisses
au col de l'écu.



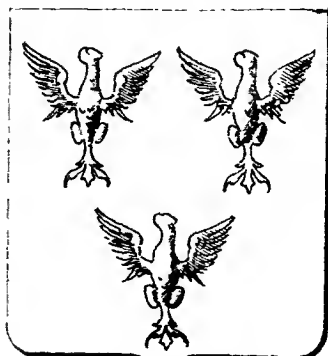
UN CŒUR canton dextre. Un ŒIL
cantons senestre. Une MAIN dextre armée
en pointe. Appareil indique le dedans de la main.

FIN DES FIGURES NATURELLES.

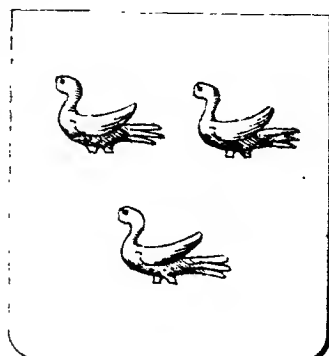
SUITE DES FIGURES NATURELLES



AIGLETTES, sont toujours en nombre et au vol éployé; elles peuvent, comme l'aigle, être membrées, becquées, englées etc etc



ALÉRIONS, sont toujours en nombre; ni becs, ni pieds; peuvent être au vol abaissé.



MERLETTES, Toujours en nombre. ni becs ni pieds mais elles se présentent toujours de profil.



Le **COQ** peut être barbé, crêté et membré de tout email. Le bec ouvert, il est chantant.

== Tous les autres oiseaux subissent à peu près les mêmes règles : Pigeons, Cygnes, Faisans, Hérons, Hiboux, etc.



Le **PAON** est Rouant.



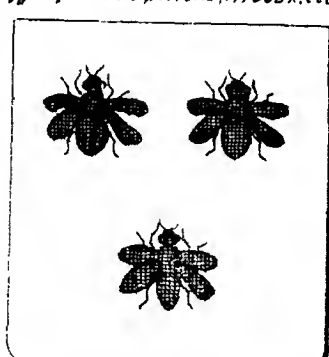
Le **PHÉNIX** est presque toujours d'argent; les flammes sont de gueules, autrement dit au naturel.



Le **PAPILLON** est volant et montant; il peut être murillé, marqueté et Ombié.



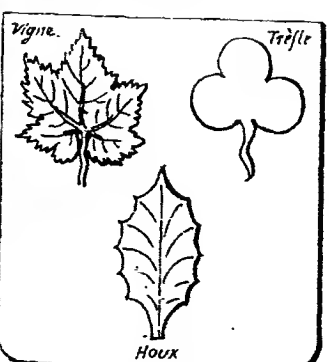
Les **ABEILLES** sont généralement, d'or et montantes. Pas toujours Volantes.



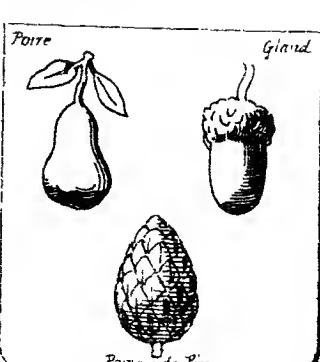
Les **MOUCHES** sont généralement de Sable, montantes, Volantes et en nombre.



Le **SAPIER** attaché (on voit les racines) les Branches sont Genc. et de Sable. Les Feuilles sont d'or. Les arbres les plus communs sont le chêne, le hêtre, le sapin, etc.



Les **FEUILLES**, en nombre. Le Trèfle doit toujours avoir une queue sinon il devient Tiercefeuille.

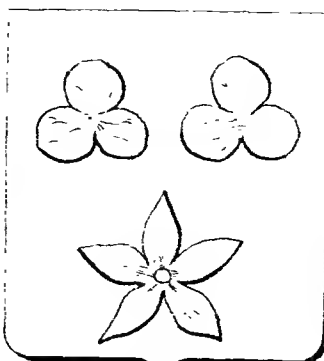


Les **FRUITS**, en nombre. On doit indiquer s'ils sont écorés et feuillés. On leur applique tous les emails.

SUITE des FIGURES NATURELLES



La ROSE peut être de tout émail
Boutonne quand le cœur et la fleur sont
d'émaux différents. Peut être tige et feuille

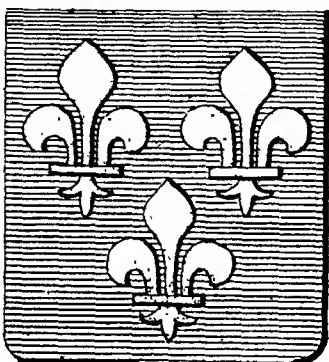


TIERCEFEUILLE sans
tige, Sinon il devient Trefle
QUINTEFEUILLE sans tige

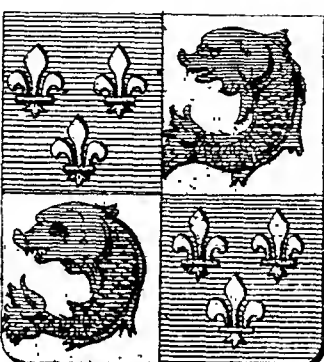


CEILLETS ou naturel
— hors de fleurs encadrées Simple

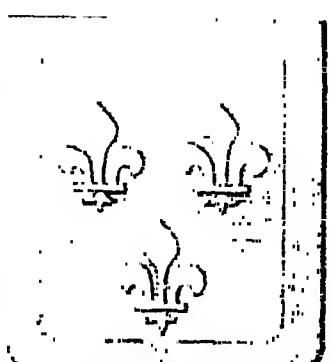
Nota. On peut mettre couleur sur couleur sans être taxé de fausseté si les objets sont au naturel, en outre on peut colorier de même, mais il faut le noter en enroulant. Ainsi d'azur à 3 ceilleTS enroulé de simple s'enroule. CeilleTS au naturel. Voir la note de la fin de la page 5 à raison 93.



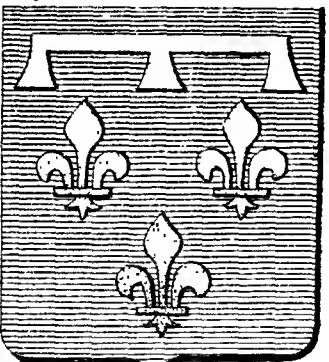
d'azur à trois FLEURS de LIS
d'or. (Armes de France.)
Ce Blason est si connu qu'on n'en
énonce jamais le contenu. On dit: De France



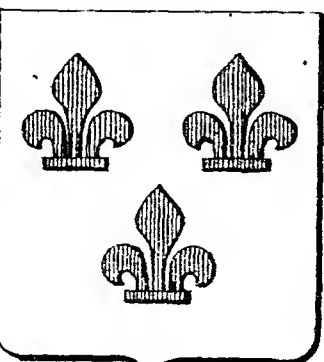
Escutelle de France au 1^{er} au 4^e Quatre,
et d'or au Dauphin d'azur au 2^e et au 3^e
(Armes du Dauphin, fils aîné de France)



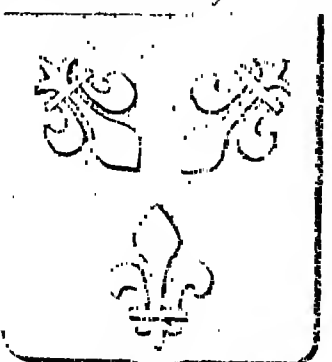
De France Buse d'azur Bordure de gueules
(Armes du second fils de France)
Les Familles royales peuvent mettre les Bruns
couleur sur couleur sans être en fausseté



De France, brisé d'un
Lambel d'argent en chef.
(Branche cadette, ducs d'Orléans)



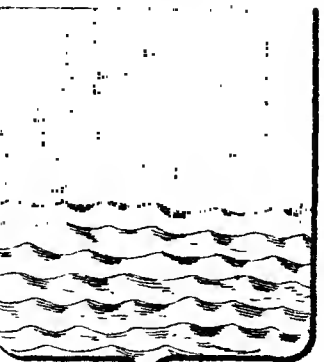
D'argent à 3 Fleurs de Lis
de Gueules au pied nourri, perdu
ou coupé.



De Gueules à 3 Fleurs de Lis
d'argent contraintrées en fasces
et posées en Pele.



D'Argent à une Fleur de Lis
Epanouie. (Armes de Florence)



De Gueules coupé sur une
MER d'argent ondoyée d'azur.



De Gueules à une RIVIERE
d'argent coulant en base.

Nota. On ne peut qu'un cou est SEMÉ de Fleurs de Lis, d'arbrons, d'abeilles etc. lorsque le nombre de ces objets dépasse seize et que quelques uns d'entre eux se perdent dans les bords et la pointe de l'écu.



Le CROCODILE est généralement posé en Bande, queue recourbée tant en haut que en bas.



Le BAR est ordinairement un peu courbé la tête en haut et la queue en bas.



On trouve ce passant 3 BARS sous une en l'autre. On trouve aussi deux BARS adossés.



Le DAUPHIN est ordinairement courbé la tête et la queue à dextre.



On le rencontre aussi tourné à Senestre, on le dit alors simplement, Tourne.



Ou Versé (en chef de rotation)

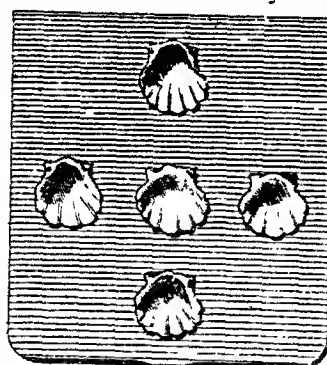
Ou Couché (en bande)

On dit Lierre d'or, Lierre d'argent. Les autres poissons tels que Chabots, Brochets, Carpes sont généralement droits, posés en Pal, en Bande, en Barre en fasces etc.



Les COQUILLES, elles doivent présenter la face extérieure.

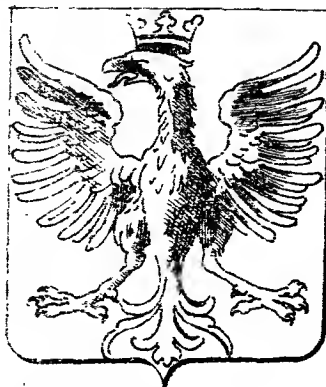
La coquille à oreilles est dite de St Jacques; sans oreilles, de St Michel.



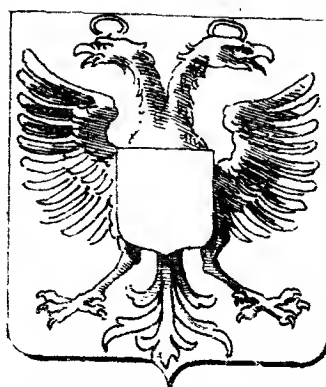
Quand elles présentent la face intérieure on les nomme: VANNET.



3 CRAPAUX passent pour avoir été gravés sur les armes des Gaulois. Ainsi que les Tortues les Crevisses et les Canards, etc sont toujours montants.



AIGLE couronné Becqué et Membree



AIGLE employé (à deux Têtes)

On dit Aigle éployée, Langue et non languette. Chargée en chef d'un lion.



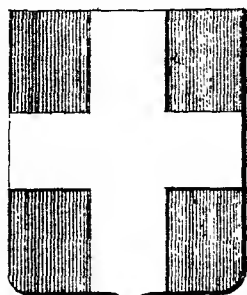
3 TÊTES D'AIGLE coupées Ou arrachées.

Voici dans la 4^e Division, page 5, Aigle essorante et aigle au vol abaisse. L'Aigle est encore: Flammée (le bec enflammé), Le nombre, sans queue, Découpe (sans tête), Renflée, Casquée (avec casque), Pectinée (avec une sautoire autour du cou), L'écusson, Naissante, posée en face, en bande etc. renversée etc. toujours au féminin.

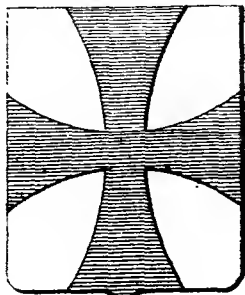
3^e Les FIGURES ARTIFICIELLES

qui représentent des OBJETS exécutés par la MAIN de L'HOMME.

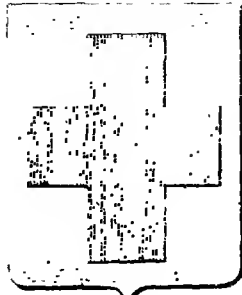
Les CROIX. Celles de Savoie et de S^t André sont les seules qui puissent figurer dans les Pièces Honorables ou de 1^{er} Ordre. Voir les deux dernières figures de la page 3 - Livrais 93^e



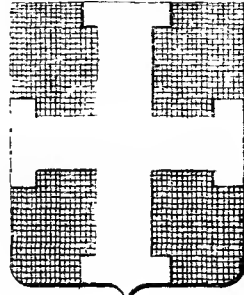
CROIX SIMPLE ou de SAVOIE.
De gueules à la croix
d'argent.



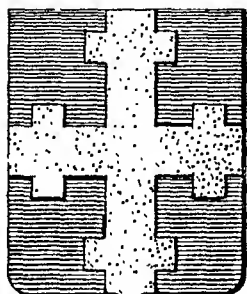
CROIX PATTEE
D'argent à la croix
patée d'azur.



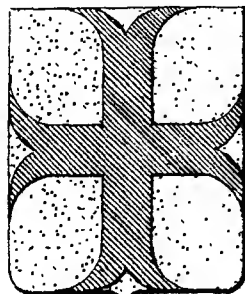
CROIX ALAISEE.
D'or à la croix alaise
de gueules.



CROIX POTENCEE.
De sable à la croix
Potencée d'argent.



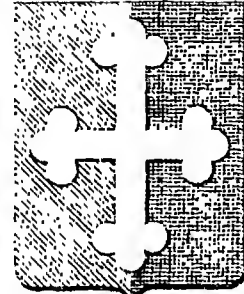
CROIX RECROISETTEE.
D'azur à la croix
Recroisetée d'or.



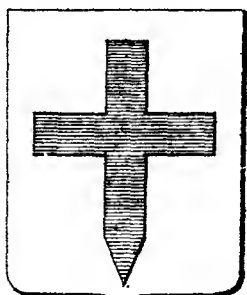
CROIX ANCREE.
D'or à la Croix Ancrée
de sinople.



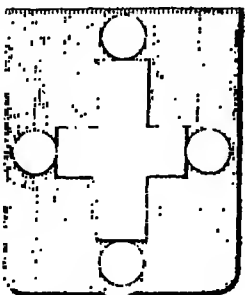
CROIX RECERCELEE.
D'Argent à la Croix
Recerclée de sable.



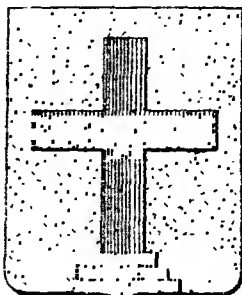
TREFLEE ou de S^t LAZARE.
Parti Sinople et Sable à la Croix
treflée d'argent. (BOURG 1895)



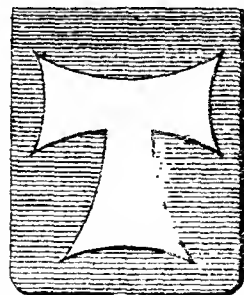
CROIX au PIED-FICHE.
D'Argent à la Croix au
Pied-fiche d'Azur.



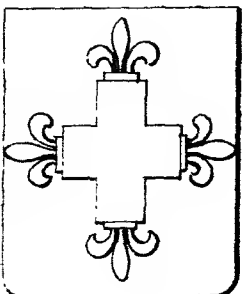
CROIX POMMETEE.
De gueules à la Croix
Pommetée d'argent.



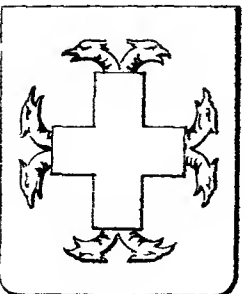
CROIX PERRONNEE.
D'or à la Croix Perronnée
de gueules.



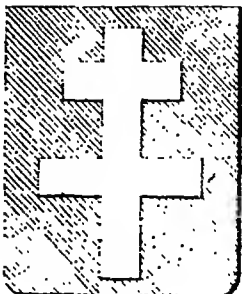
TAF ou CROIX de S^t ANTOIN
D'Azur au Taf
d'Argent.



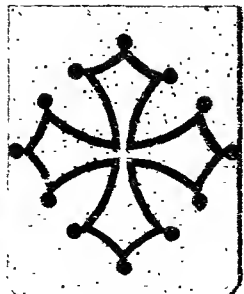
CROIX FLEURDELISEE.



CROIX GRINGOLEE.

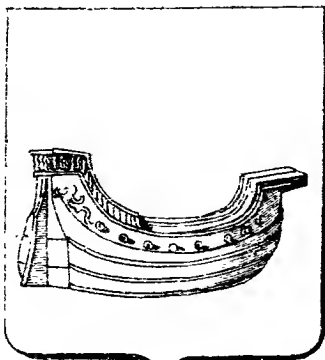


CROIX de LORRAINE ou PATRIARCALE.



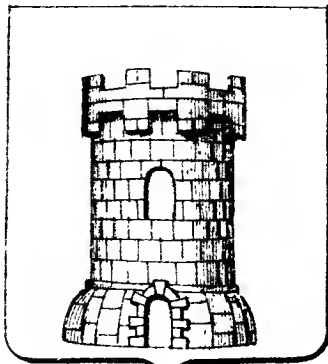
CROIX COCHEE

SUITE DES FIGURES ARTIFICIELLES.



Corps de NAVIRE
arrêté

Quand le navire est freté et
voilé on doit l'indiquer en en-
voquant. Dans les armes de
la ville de Paris (93^e Livrais
page 1, fig^e première) on trouve
de gueules au navire freté et
voilé d'argent voguant sur
les ondes de même, au chef
de France c'est-à-dire d'azur
semé de fleurs de lis d'or.



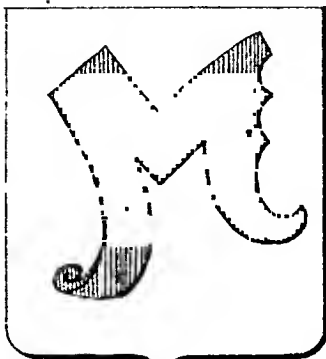
TOUR ajourée (les ouvertures) et écartelée
de 2 pièces et 2 demies pièces
Surmontée de tourelles elle est Donjonnée

Dans les PONTS on doit indiquer
le nombre des arches
Les CHATEAUX surmontés de tourelles
sont dits : Sommes.

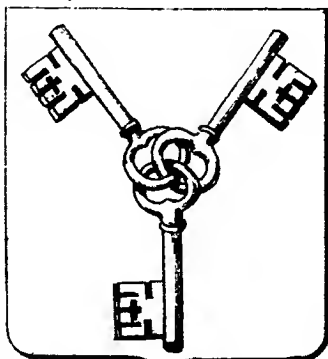
By art. Maçonnerie, lorsque les joints sont d'un email différent.



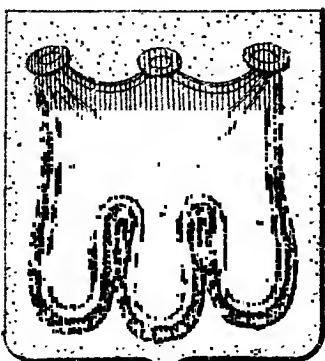
BONNET pointu d'azur, en
profil, fourré d'hermine et
surmonté de trois plumes



Une MANCHE mal-taillée
de Gueules



Trois CLEFS d'argent,
passées l'une dans l'autre et
posées en Perle.



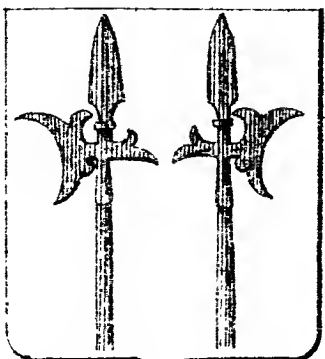
D'or au GONFANON de
gueules, frangé de même.



HUCHET ou COR de CHASSE
Enquadré (l'embouchure) virulé,
(le pavillon) et lié en sautoir



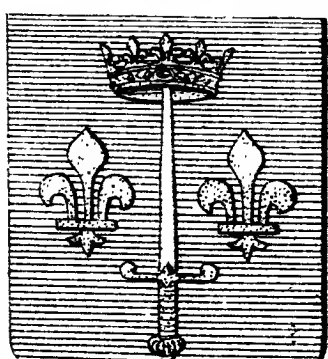
D'azur à une HARPE d'or
cordée de même (Armes de l'Irlande)



Deux HALSBARTEN de
gueules posés en Pal

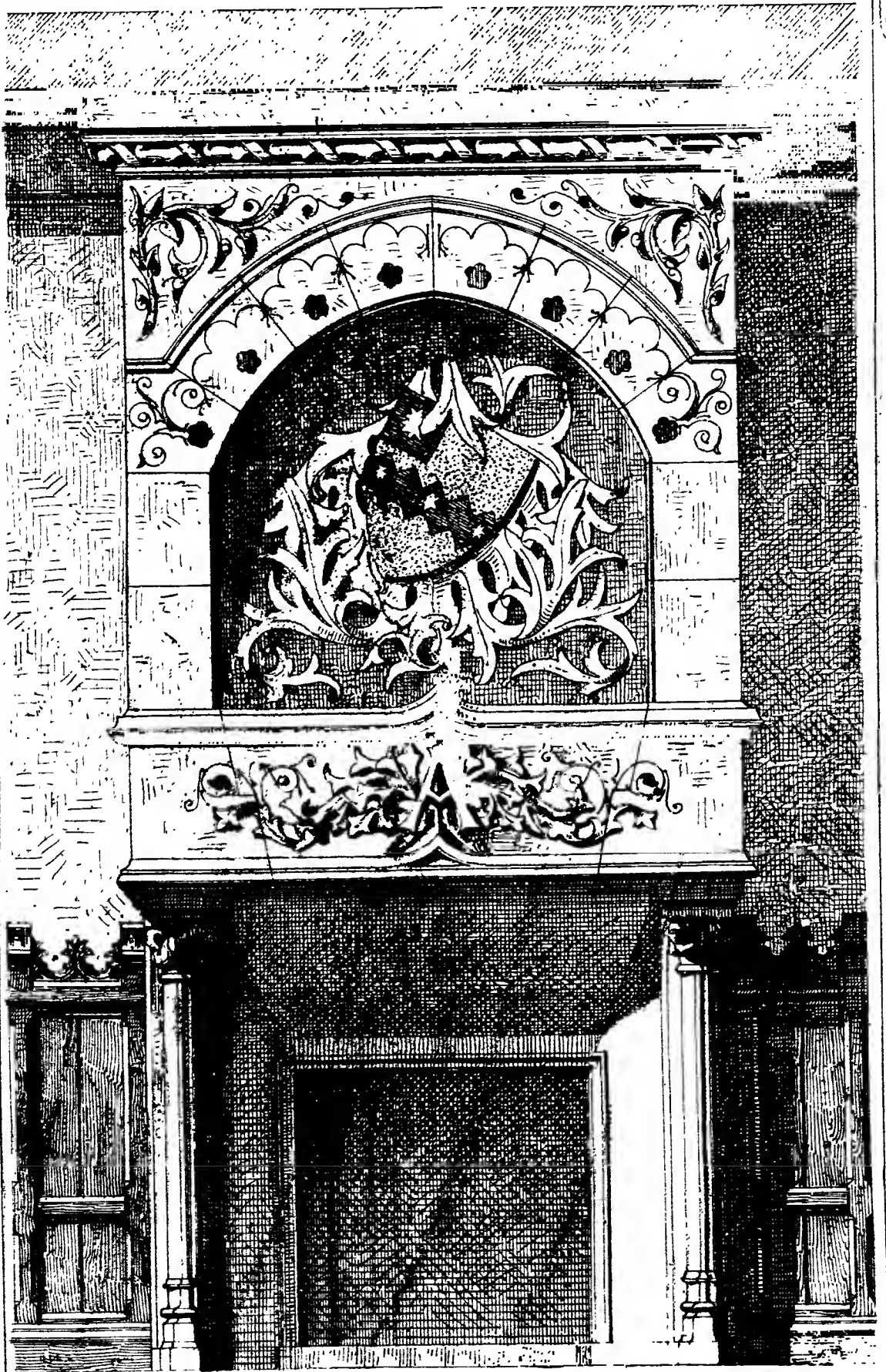


D'azur à un ÉTENDARD
en bande, chargé
de gueules de sable.



D'azur à une EPEE d'argent
en Pal, soutenant une couronne
d'or acostée de 2 fleurs de lis de même.
(Armes de Jeanne d'Arc)

La suite Prochainement.



*Château d'A***. Cheminée par M^r DUTHOIT Arch^{te} à Amiens.*

Moulure Aut.

*A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

Imp. F. Hermet 70, rue de Rennes, Paris

106^{ème} LIVRAISON

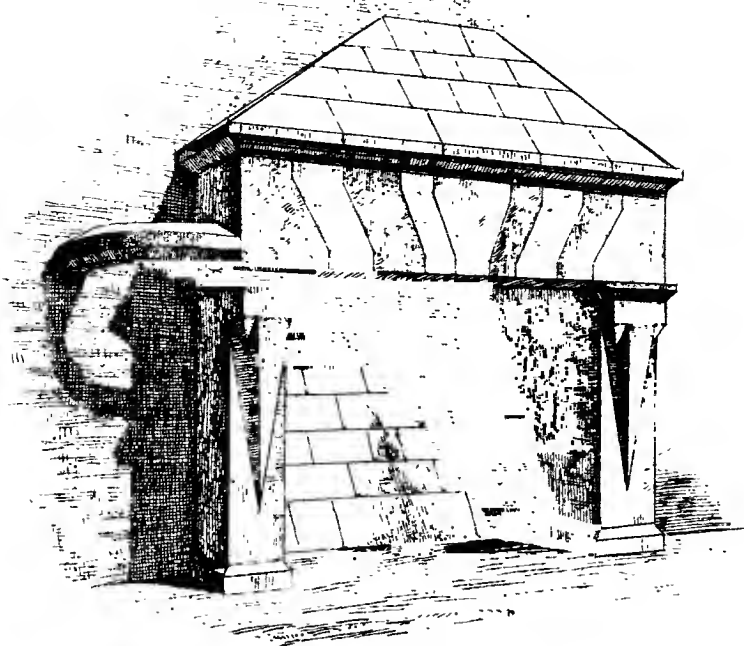
MATERIAUX

CHEMINEE

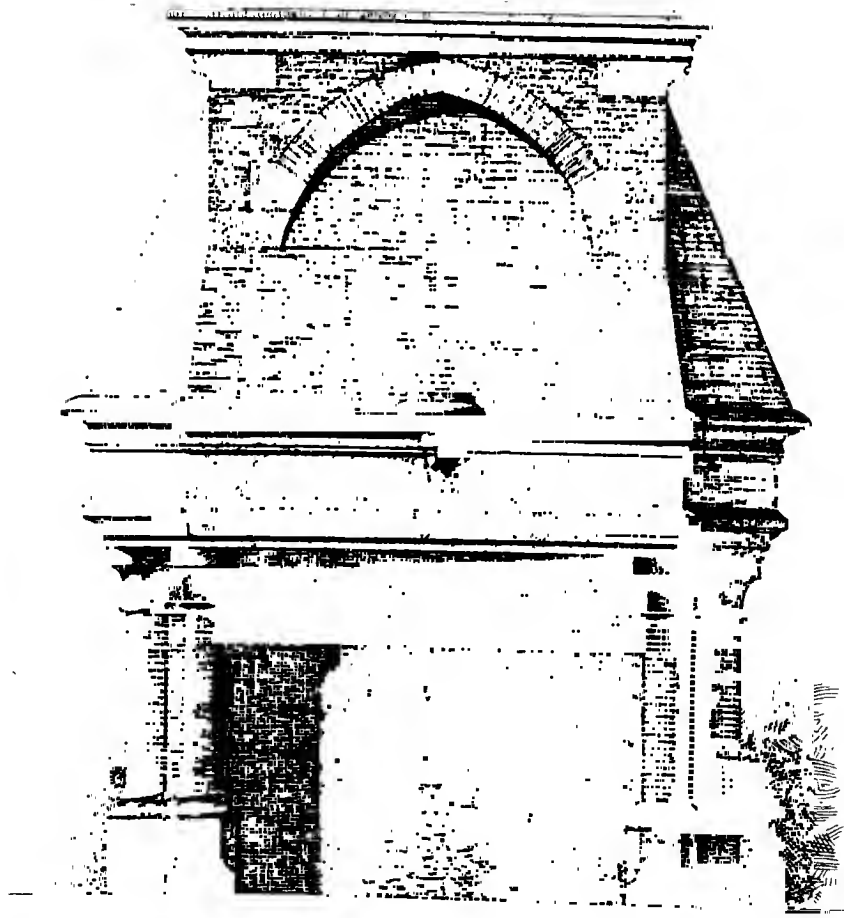
FINIEMENT

CHIMNEY

KAYNGESIMS



CHEMINEE à CASHEL
en Irlande



CHATEAU de KILCHURN près GLASGOW ECOSSE

MATÉRIEL

CHEMINÉE

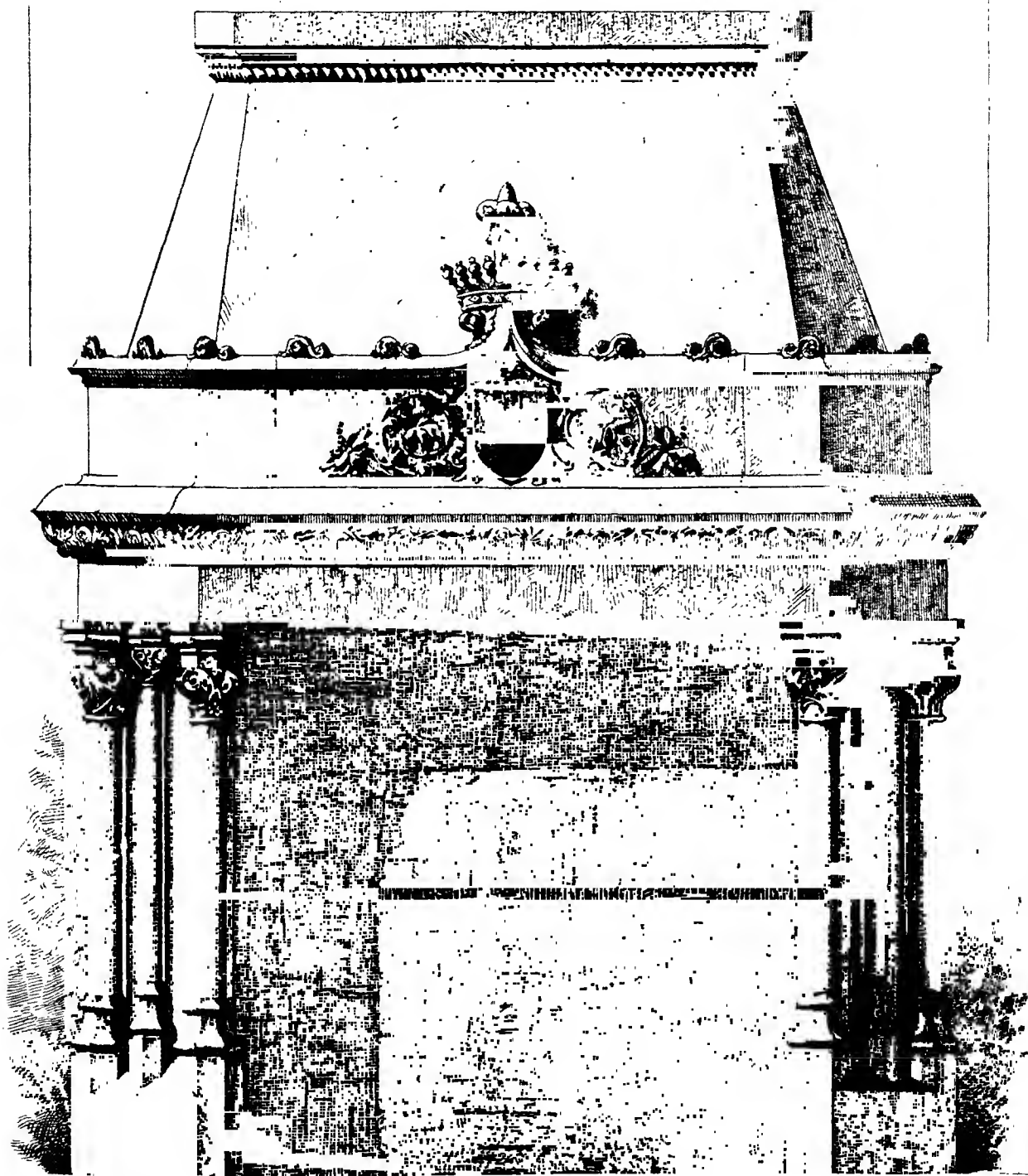
DOCUMENTS

CHIMNEY

HAUQUETS 18

CHATEAU DE LORIOU

Pres CONTRANÇON (AIN)



Restauration par M^r CH^{les} MARTIN Arch^{te} départemental.
Cheminée de G^d SALLON

Echelle: 0.05 - p. nichu.

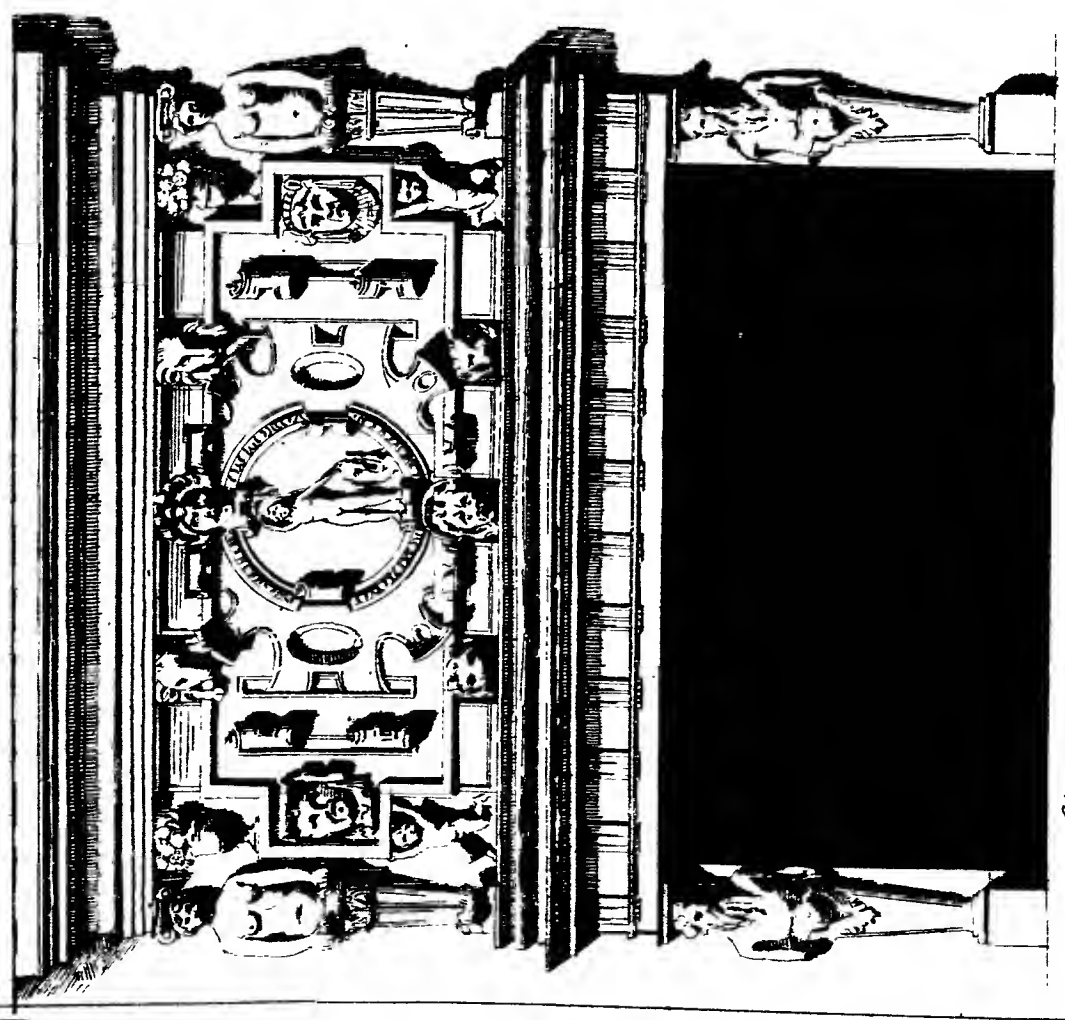
DOCUMENTS

KAMINGESIMS

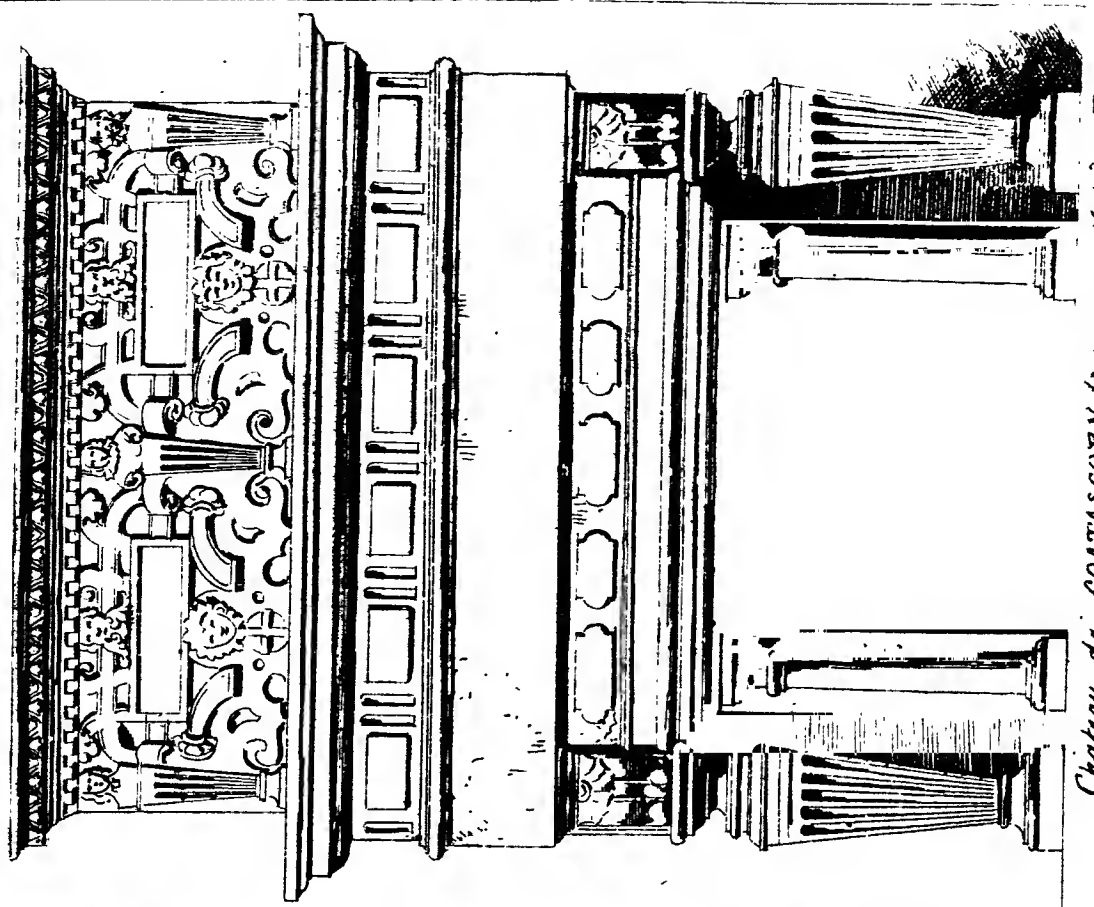
CHEMINÉE

CHIMNEY

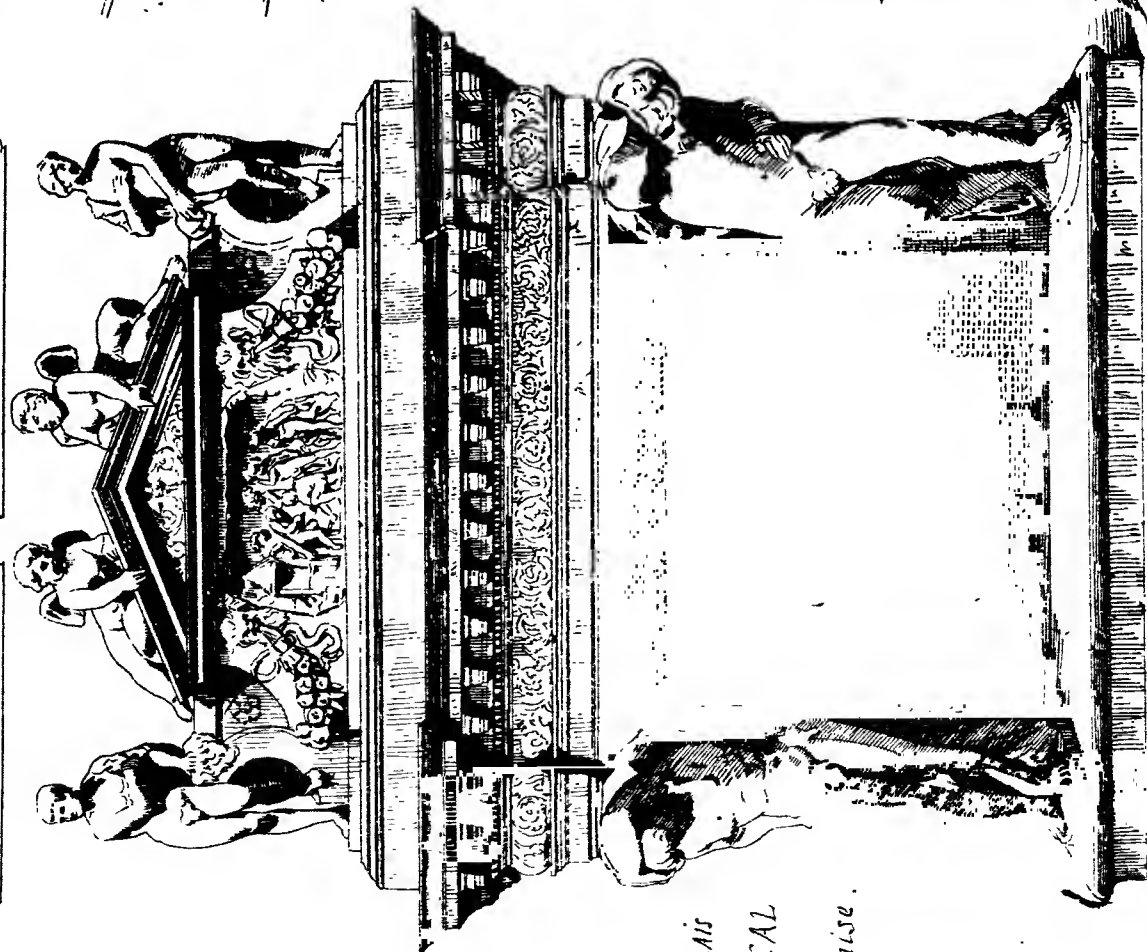
MATERIAUX



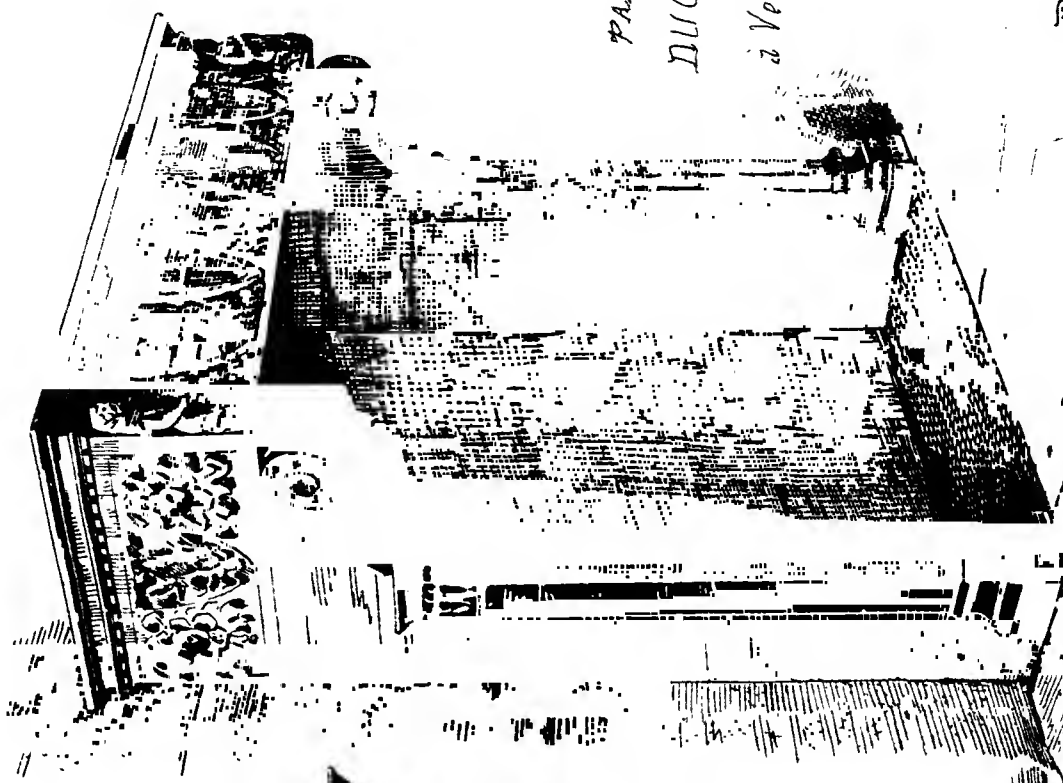
Chateau de GRAVES (Charente)



Chateau de COATASCORN (Normandie) JB aut.



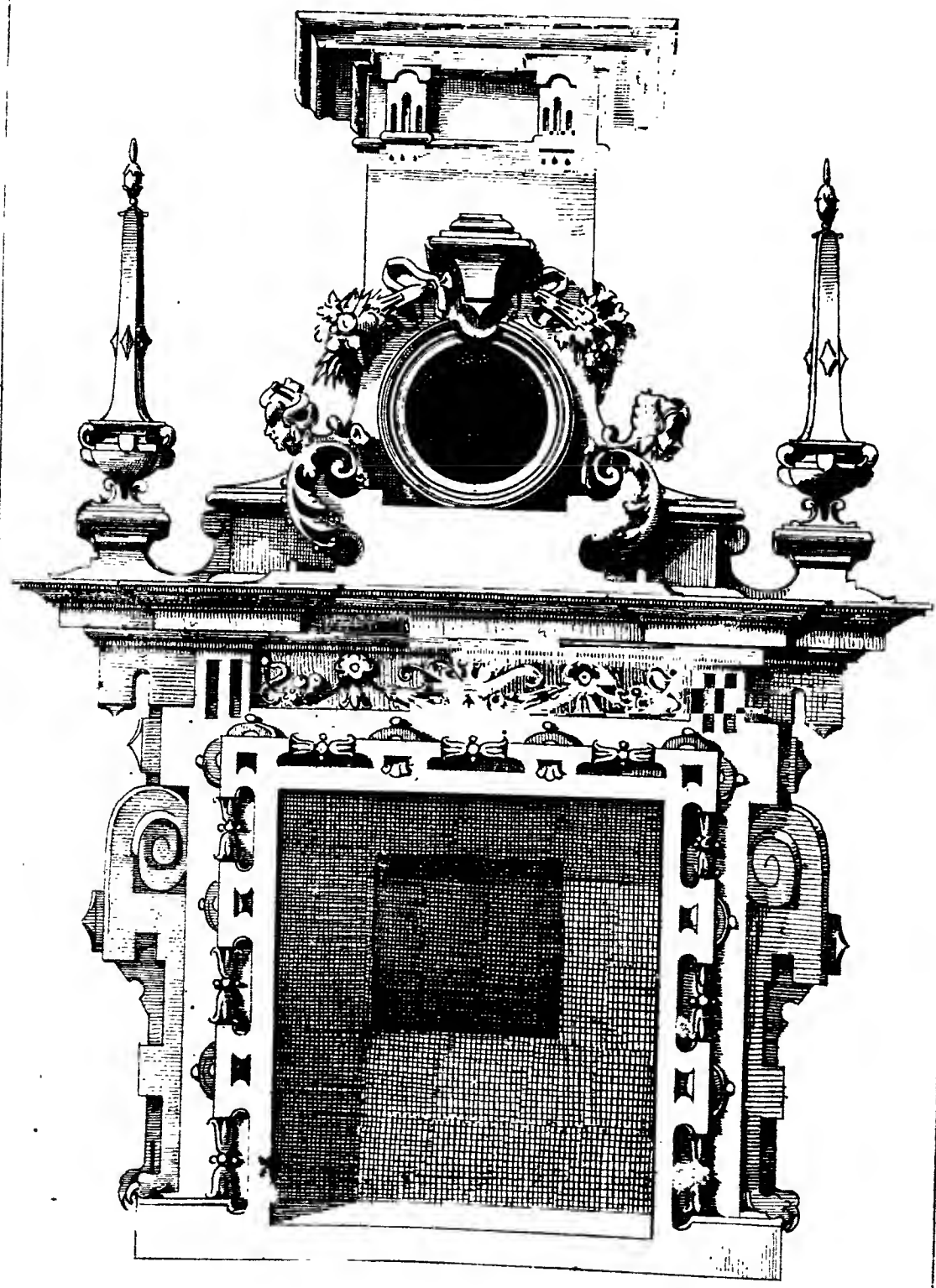
PALAIS
DUCAL
à Venise.



PALAIS
DUCAL.
à Venise.

CHEMINÉE. d'après W. DIETTERLEIN.

XVII^e Siècle.



MATERIAUX

CHIMNEY

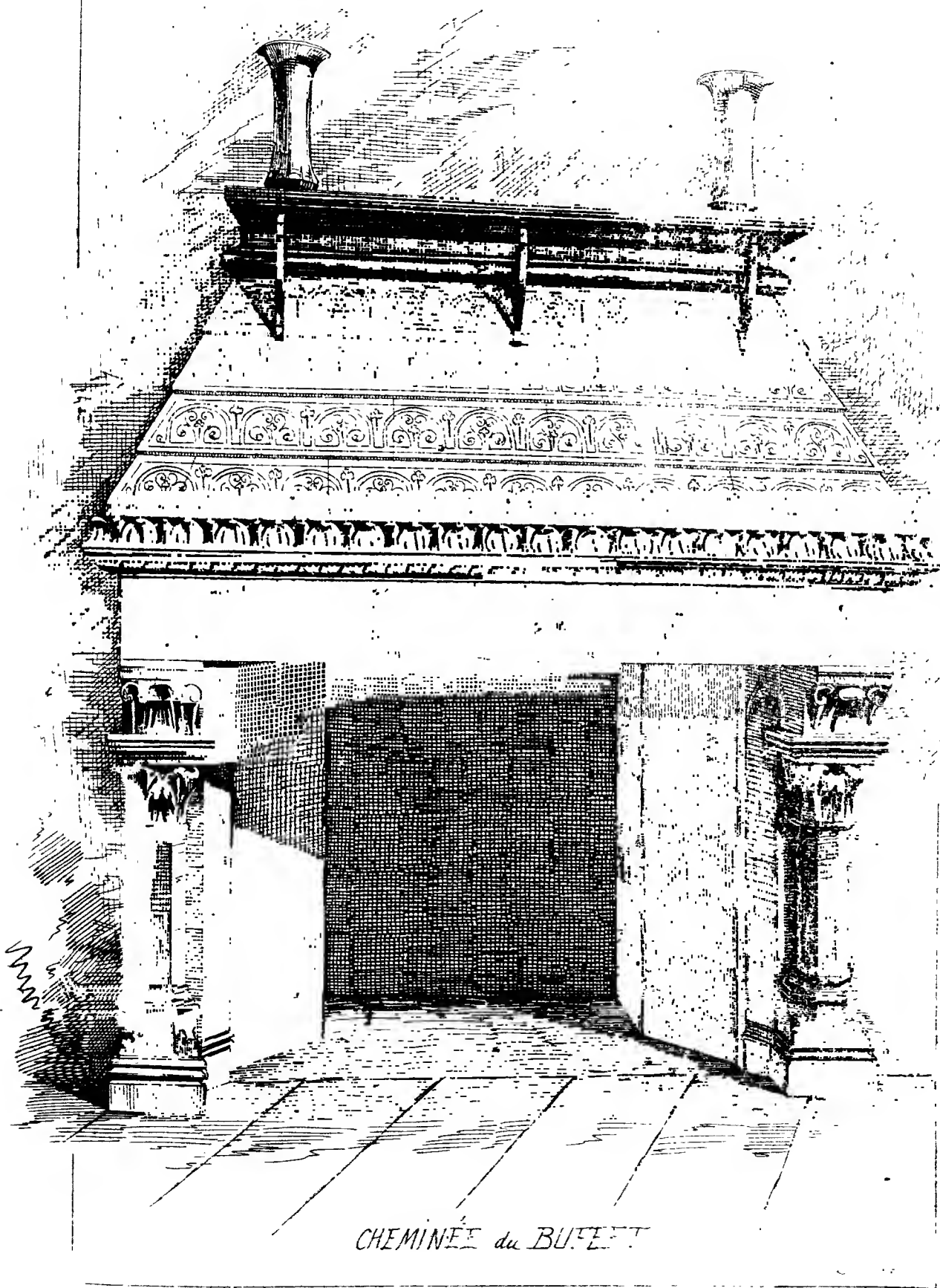
CHEMINÉE

FAMINGESIMS

DOCUMENTS

LONDRES. GRAND HOTEL CENTRAL

SIR GEORGE GILBERT SCOTT Architect



CHEMINÉE du BUFFET

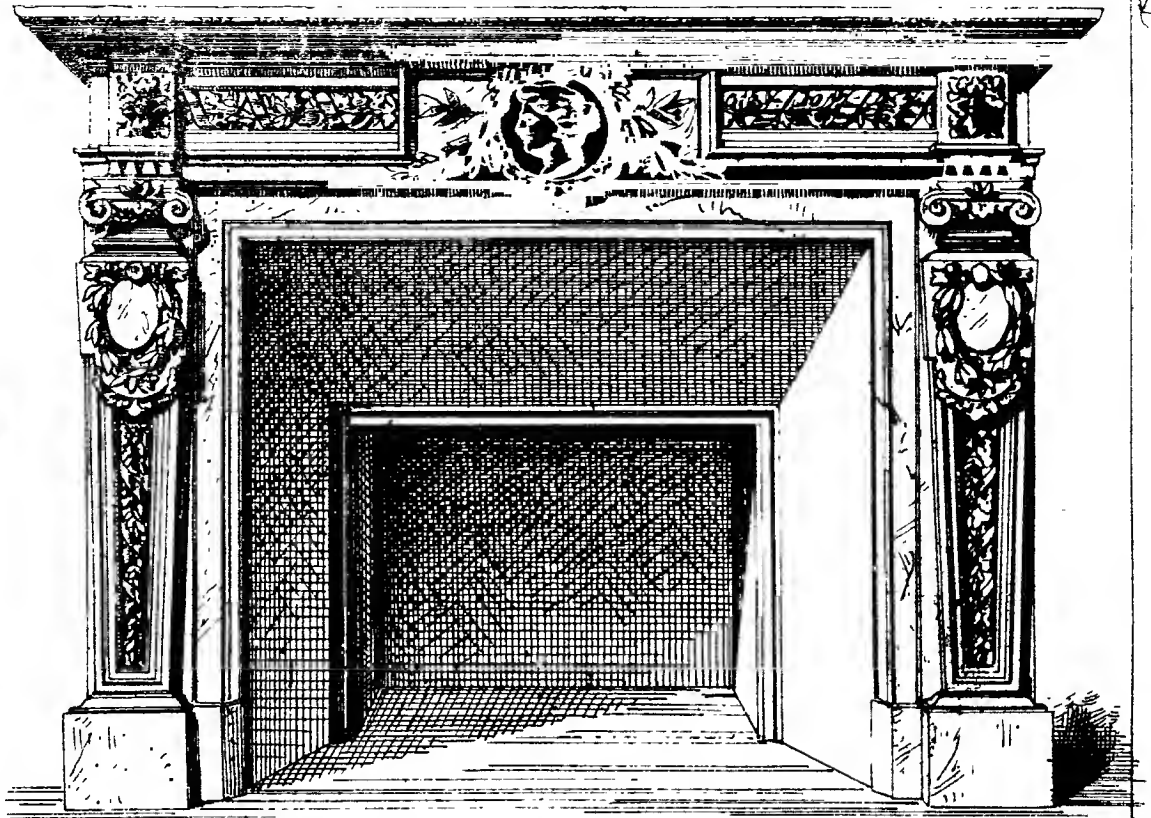
CHIMÉE

CHIMÉE

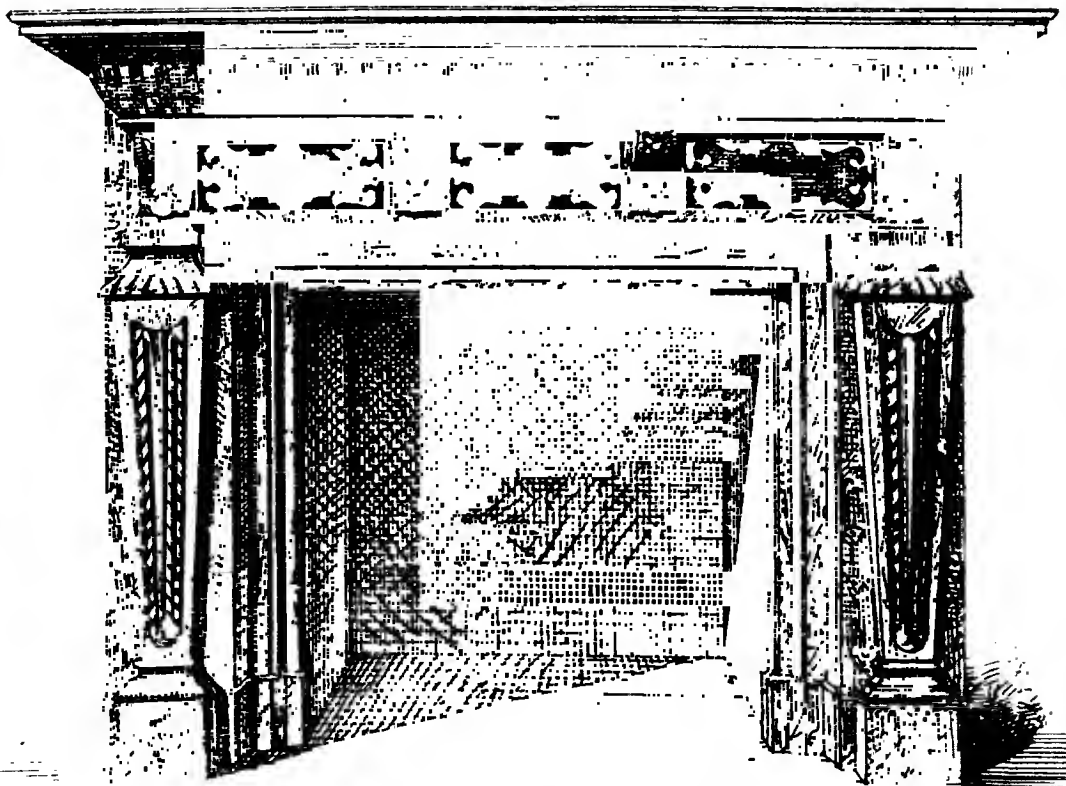
CHIMÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS

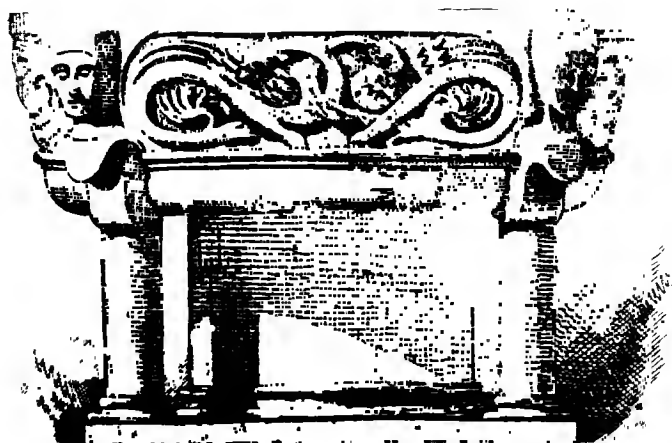


Marb blanc. Style Louis XVI



Marbre-Granit Belge. Renaissance Nainande.

Chimées exécutées par la Maison EVRARD. Bruxelles.



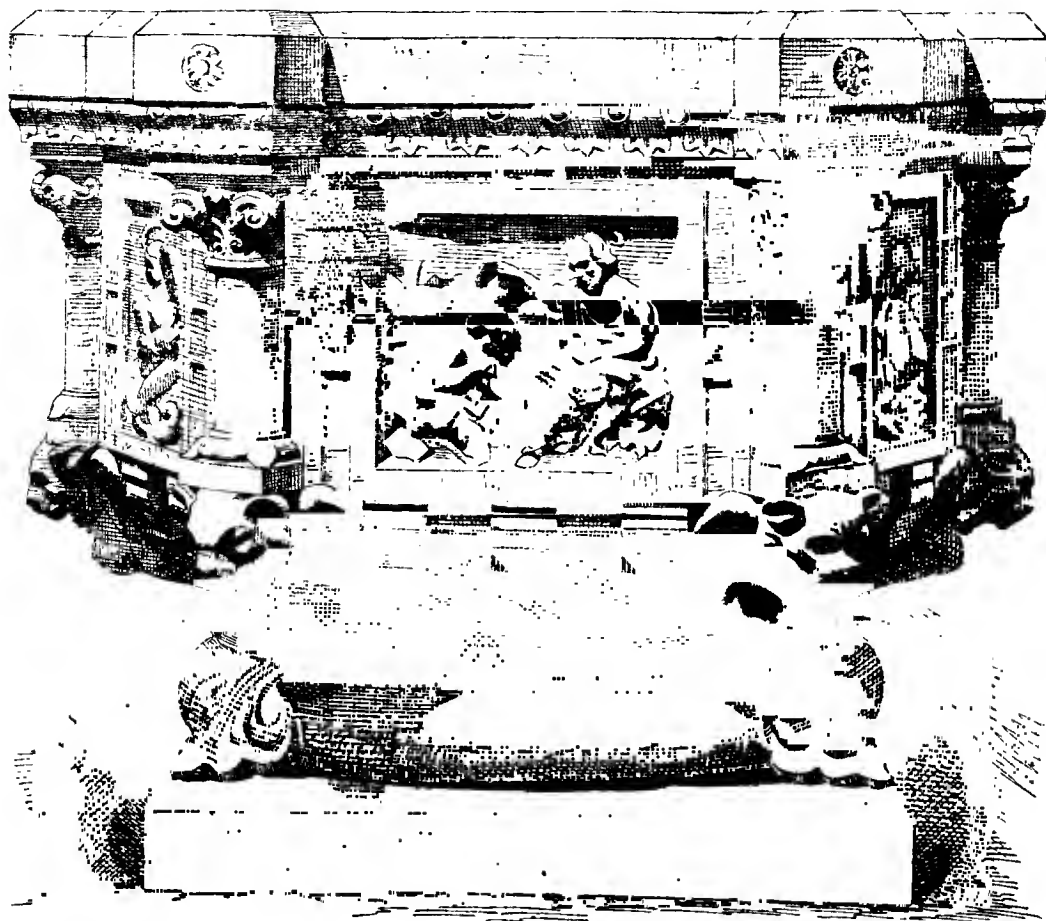
*Cuve Baptismale dans l'Eglise de BESME.
CHAMPAGNE.*



Chapelle de S^t JEAN-BAPTISTE à EMPOLI Italie.

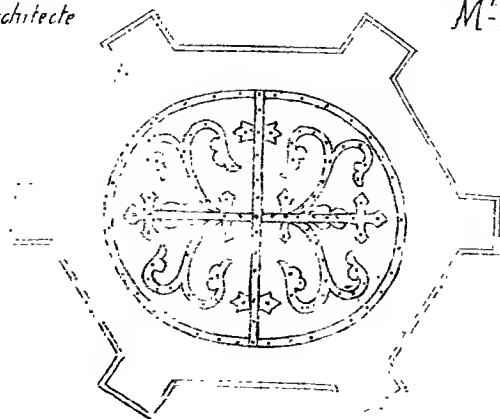
ÉGLISE DE S^t DE FENDENT

A MARSEILLE.



M^r P. AUBIN. Architecte

M^r BORY Fils, Sculpt^r



Echelle du Plan : 1/50

B. ant.

MATÉRIAUX

BAPTISMAUX

FONTS BAPTISMAUX

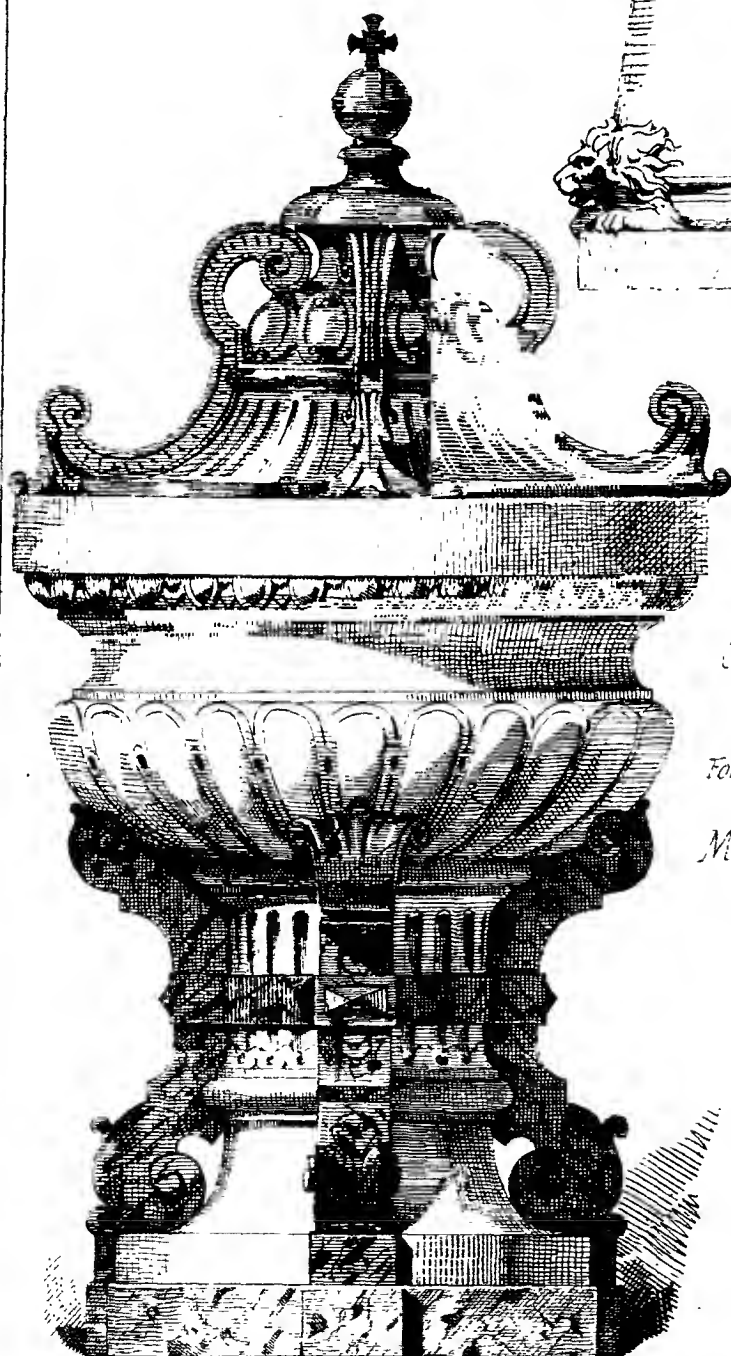
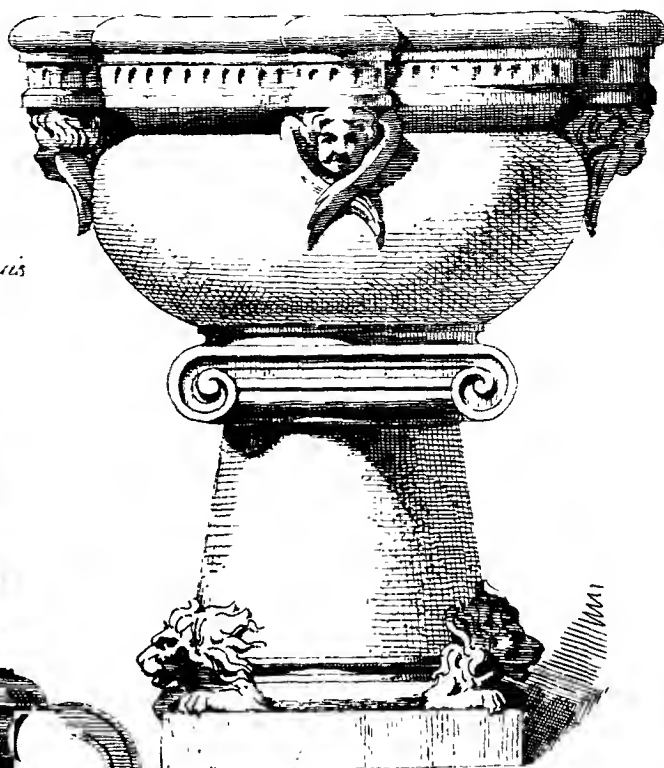
TAUF-STEIN

DOCUMENTS

(VII^e Siècle)

Eglise de CORMONTREUIL
(Marne)

Cuve Baptismale d'après un Croquis
de M^r BULTEAU Sculpteur
à Reims



CATHÉDRALE de CAMBRAI
(Nord)

Fonfs-Baptismaux exécutés par
M^r BULTEAU Sculpteur.

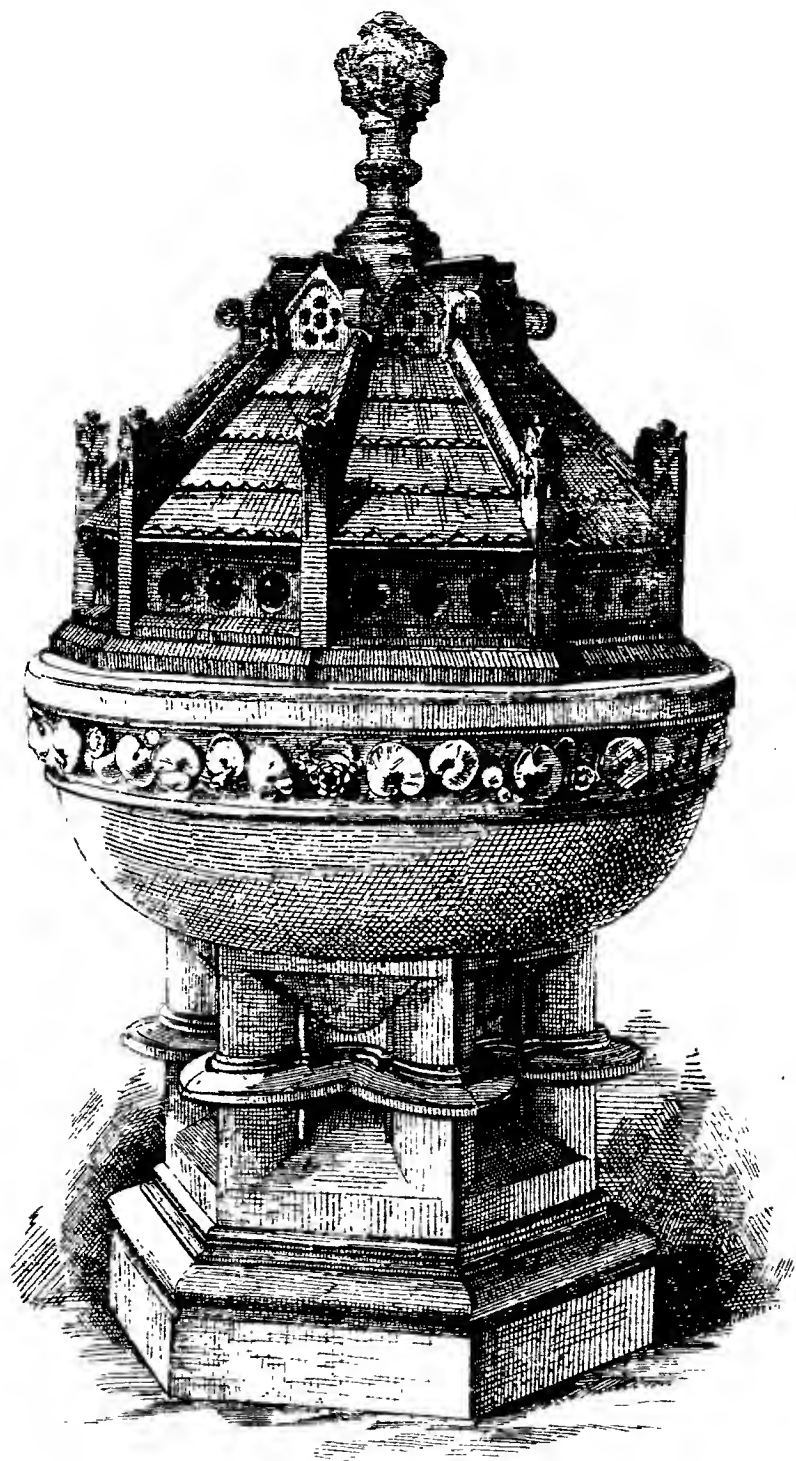
MATÉRIAUX

BAPTISMAL FONT

FONTES BAPTISMAUX

TAUF-STEIN

DOCUMENTS



EGLISE de BROOKLANDS

à MANCHESTER, Angleterre.

MATÉRIAUX

BAPTISMA-FONT

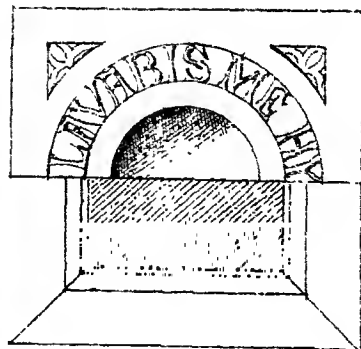
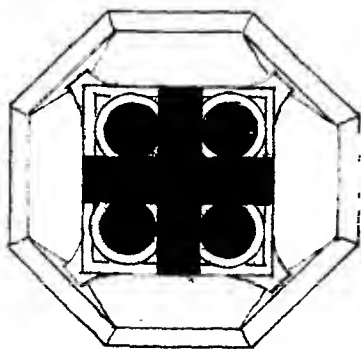
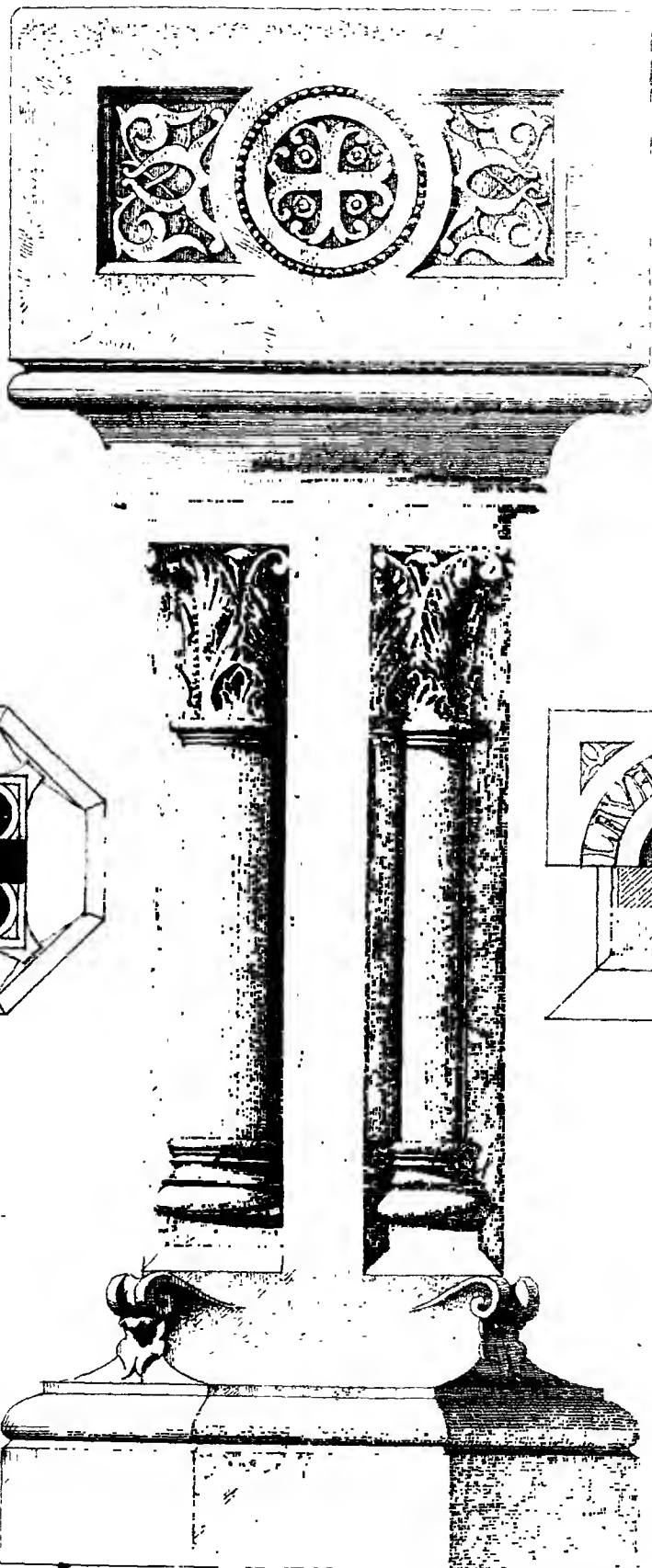
FONTS BAPTISMAUX

TAUF-STEIN

FOUNTAINS

Chapelle du CHÂTEAU de POQUETAILLADÉ

M^r E. LUTHOIT Architecte à ALBIENS

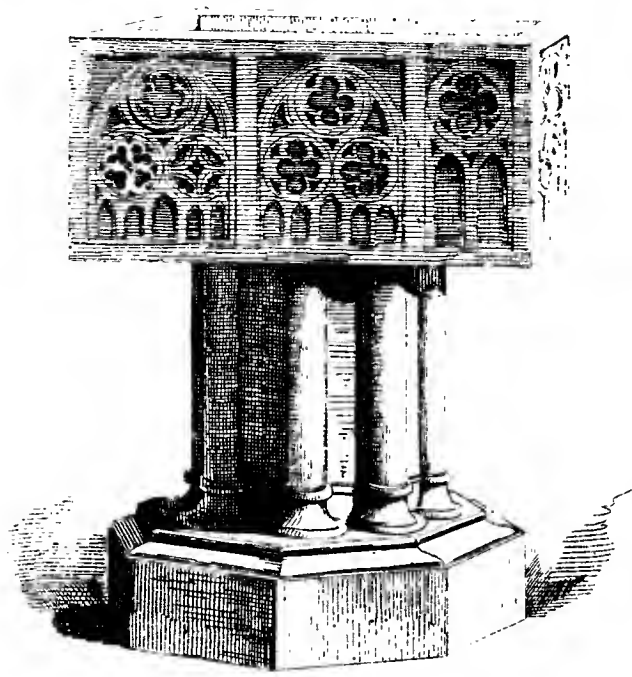


ELEVATION
Échelle de 0.20 p. m^{tr}

FONTS BAPTISMAUX

TAUF-STEIN

A.

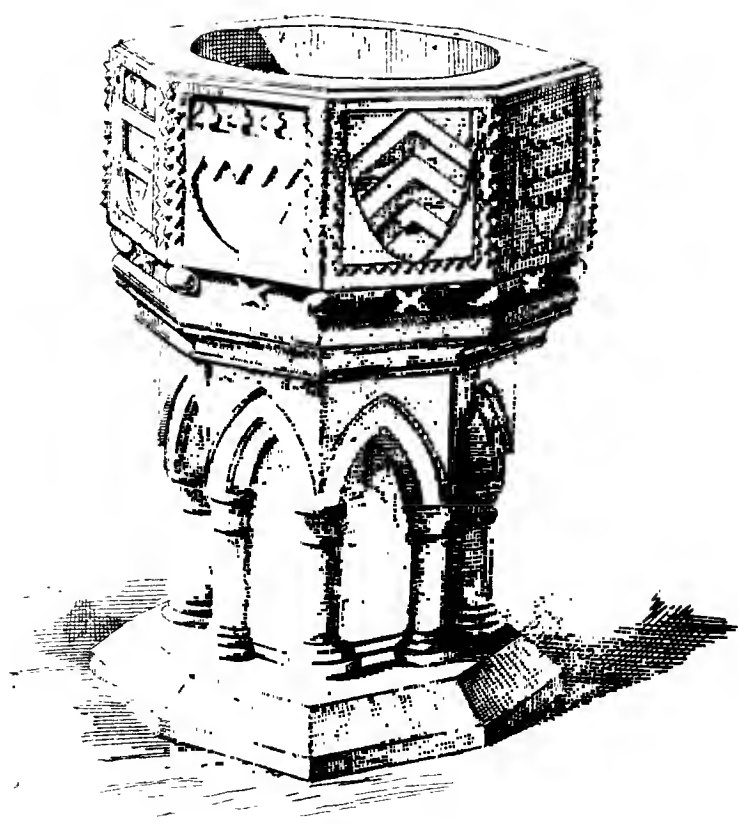


A.

Eglise de S^t ALBIN
à GUERANDE (Loire inf^{re})

B.

Eglise de WEST-DEEPING
(LINCOLNSHIRE)



B.

B. orl

MATERIAUX

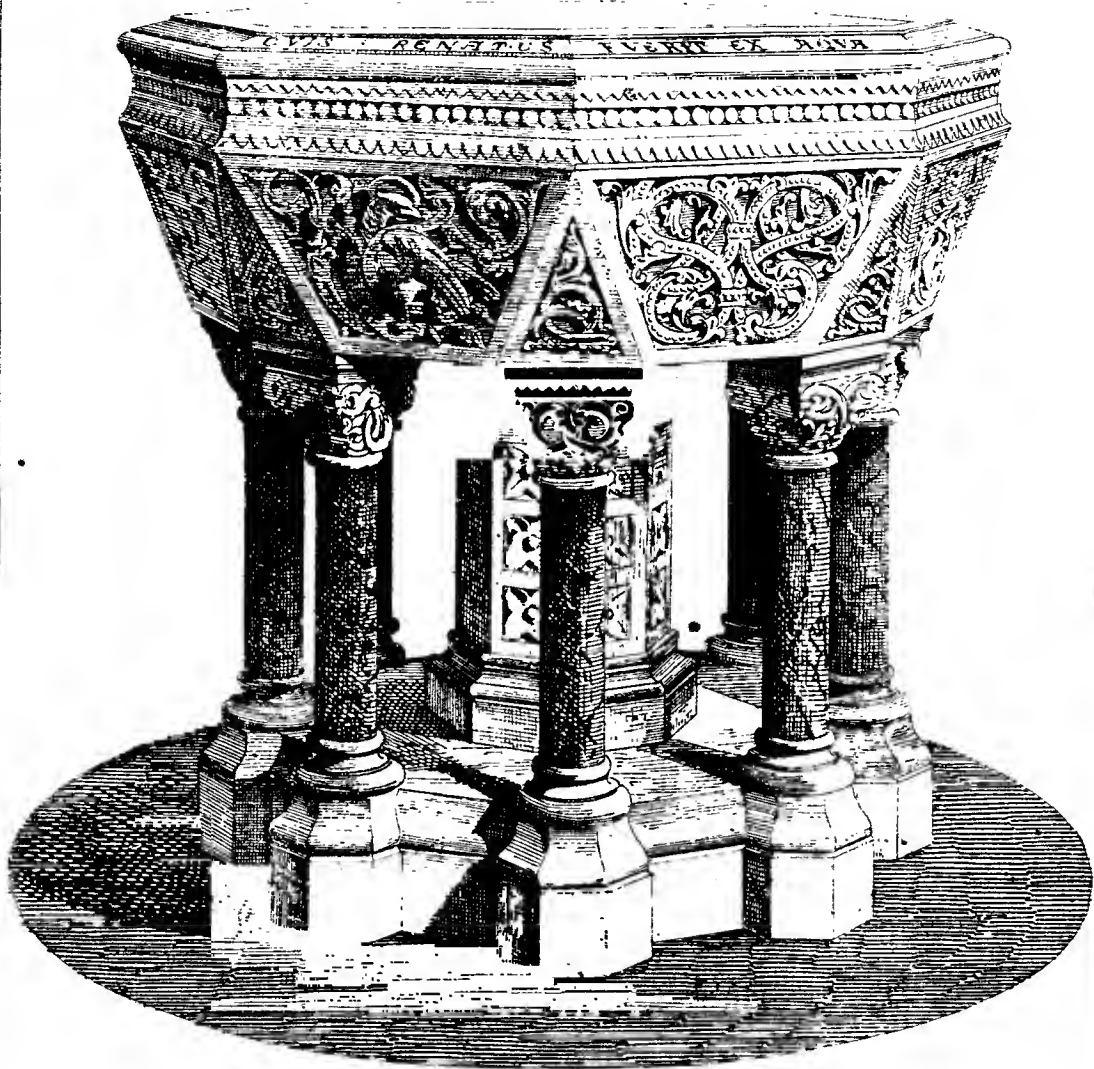
FONTS BAPTISMAUX

DOCUMENTS

BAPTISMAL FONT

TAUT-STEIN

*CUVE BAPTISMALE dans l'Eglise de S^t AMERCOISE
à PARIS.*



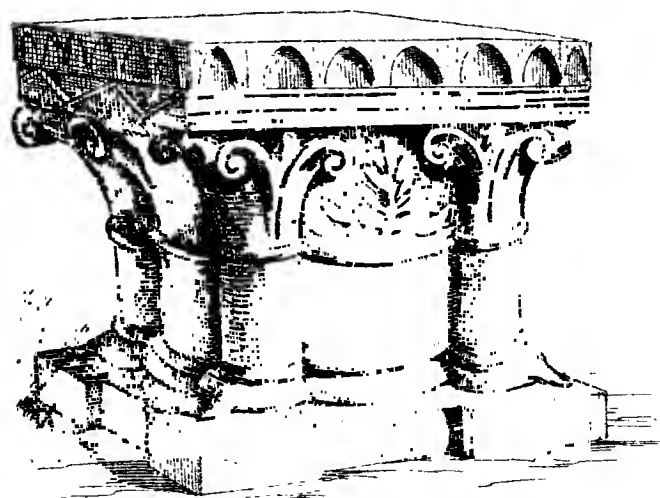
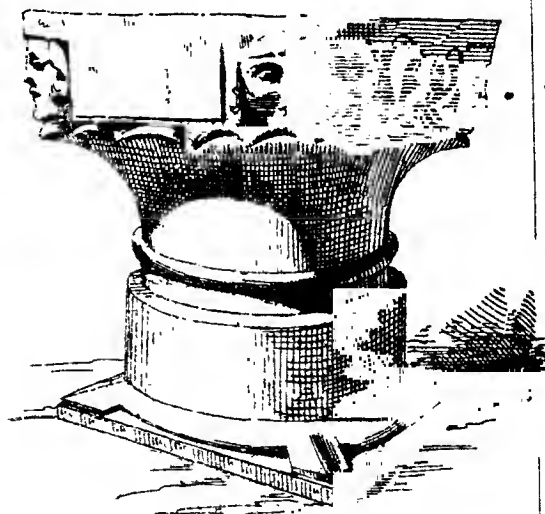
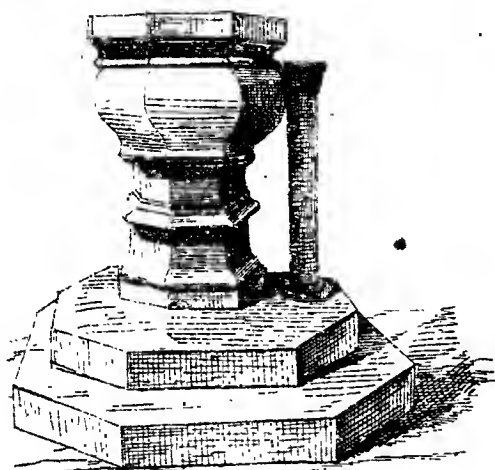
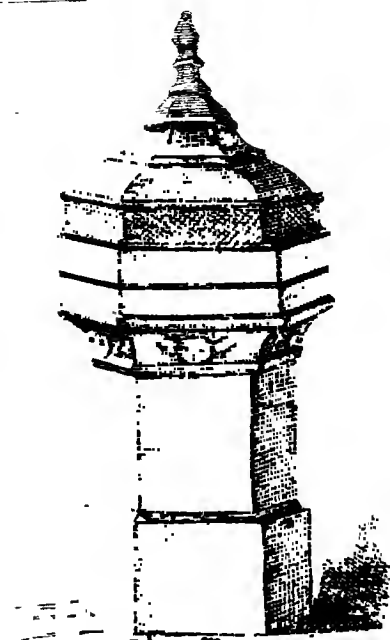
*Exécutée par M^r JABOUIN Sculpt^r à Bordeaux
et achetée pour cette église
à l'exposition de 1867.*

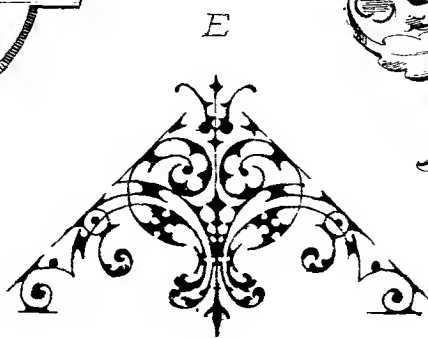
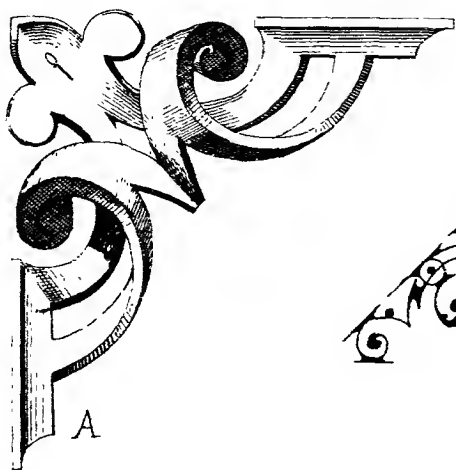
Bant

CUVES BAPTISMALES

Tirées des cartons de
Ferdinand DUTHOIT
d'AMIENS

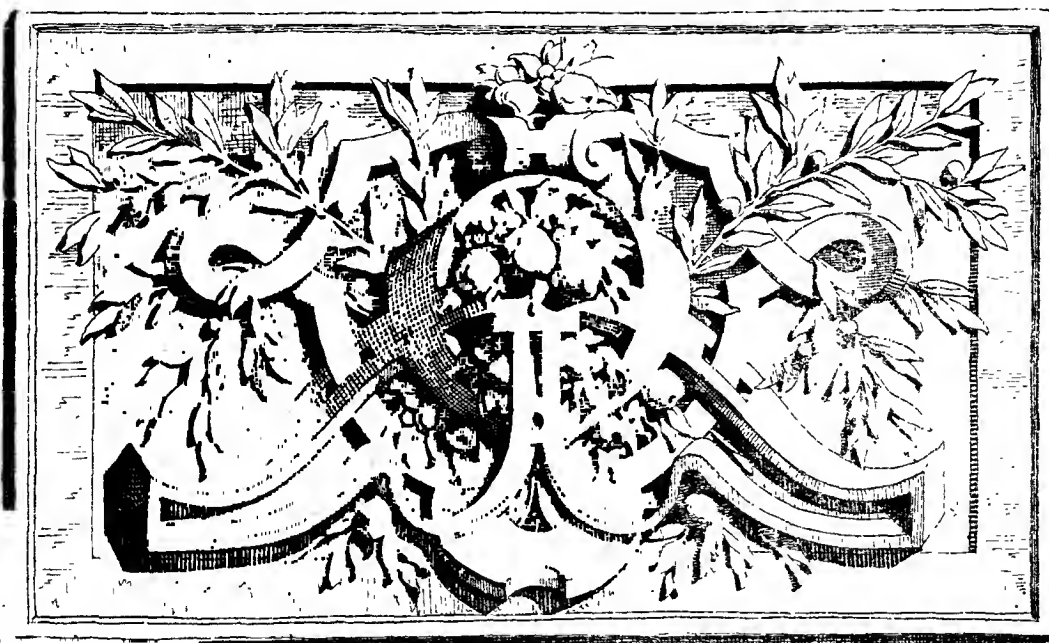
relevées et dessinées par
lui en différentes
Églises de Villages
de PICARDIE.





A. B. C. D.

ENTRELACS D'ANGLES TIRÉS de RELIURES ALLEMANDES



Panneau à ENTRELACS.

Composition de M^r Jules FÉYRE.

C.



D.



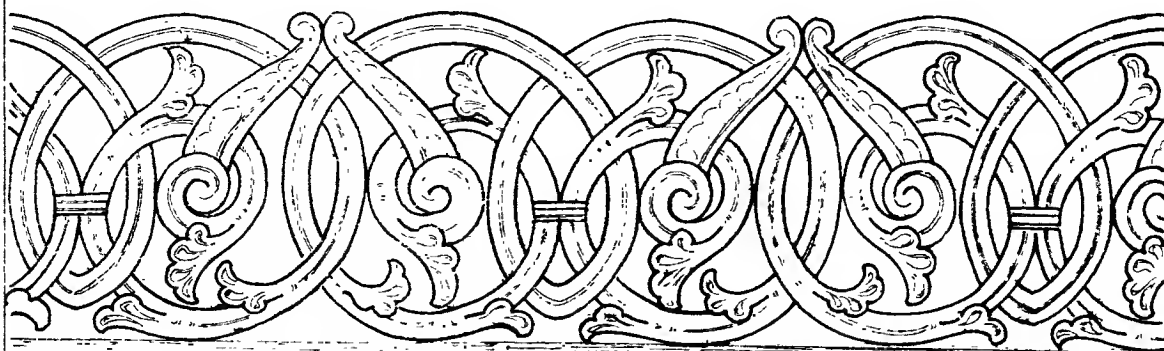
MATÉRIAUX

KNOTS

ENTRELACS

KETTENZÜG

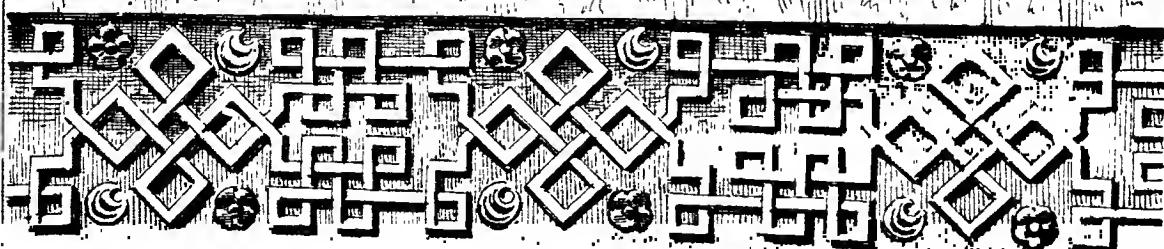
DOCUMENTS



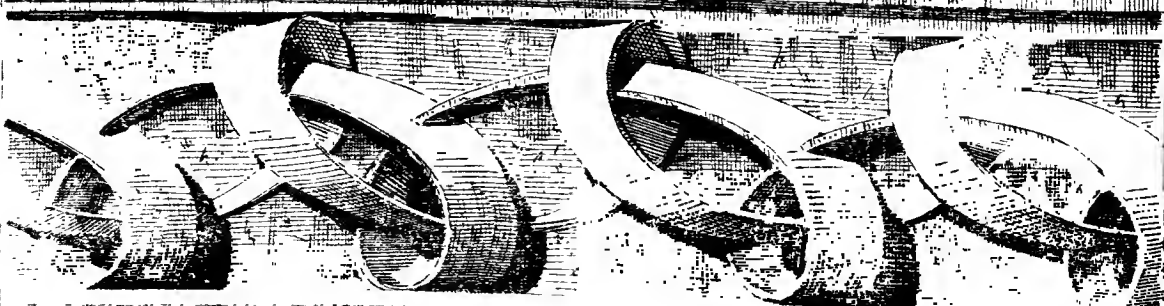
ENTRELACS MODERNES, STYLE ROMAN.



COMPOSITION DE Jules PEYRE.



CATHÉDRALE DE SIENNE. ESCALIER DE LA CHAÎRE.



ENTRELACS MODERNES

MATERIAUX

ENTRELACS

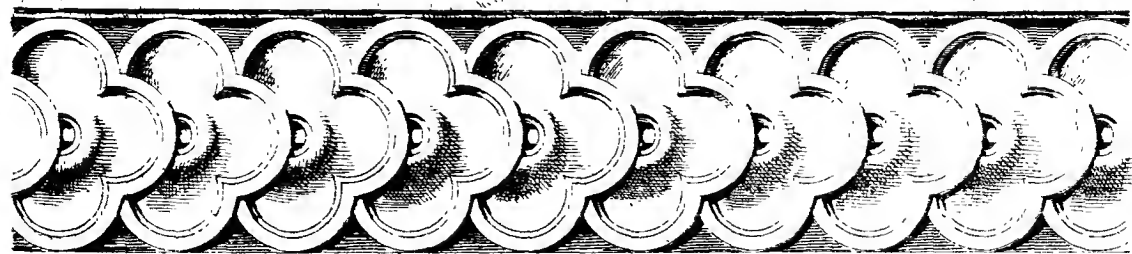
DOCUMENTS

KNOTS

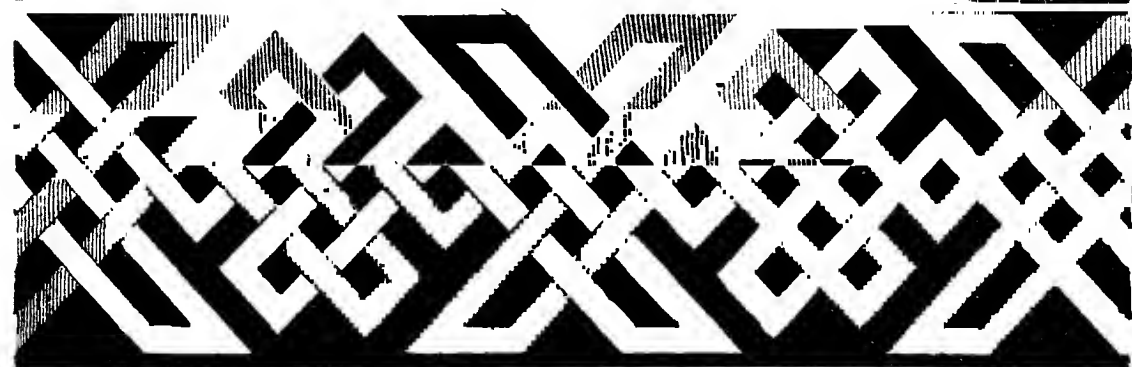
KETTENZUG



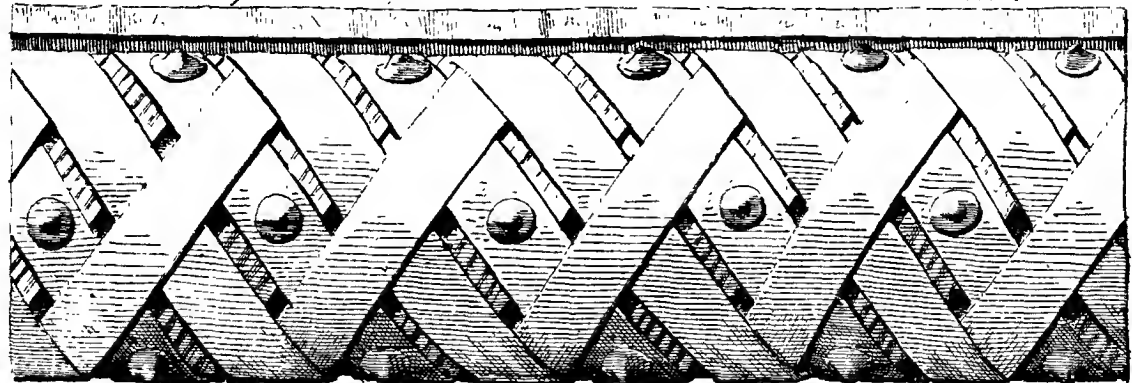
Palais de ZIZA près PALALERME. style Mauresque.



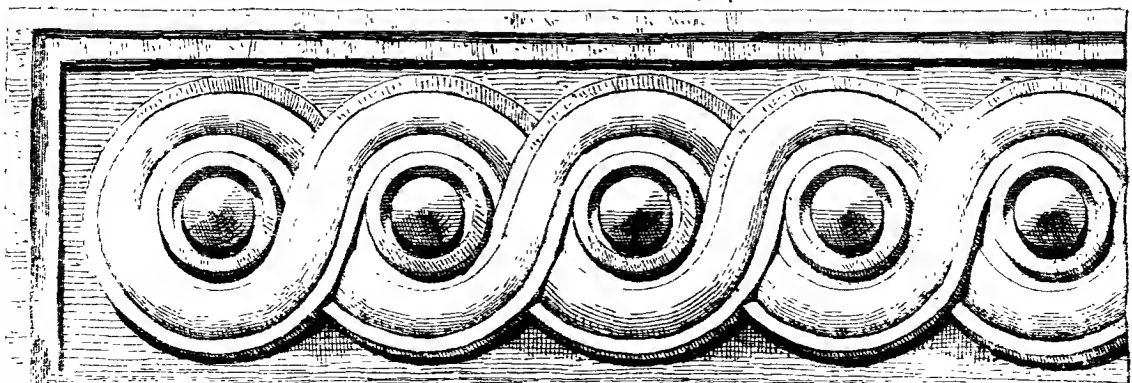
Entrelacs LOUIS XVI.



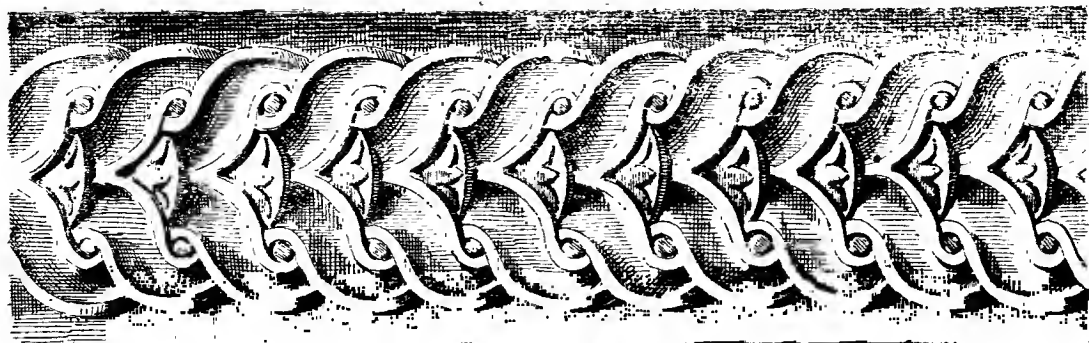
Composition de Frère Dominique De FOSSI de Florence. XVI^e siècle.



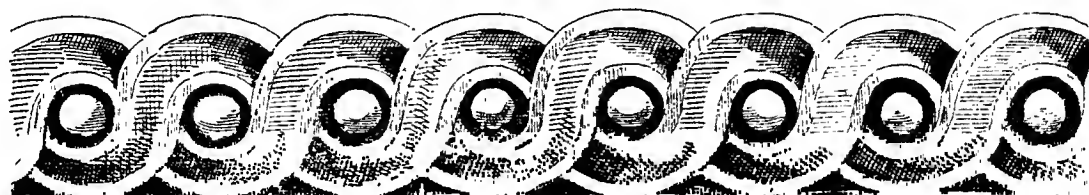
OPERA de PARIS. PORTES du Grand FOYER.



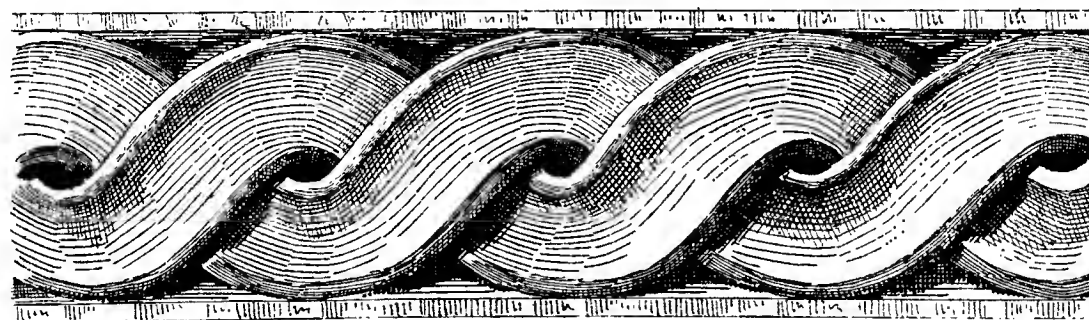
OPERA de PARIS. VESTIBULE du CONTRÔLE.



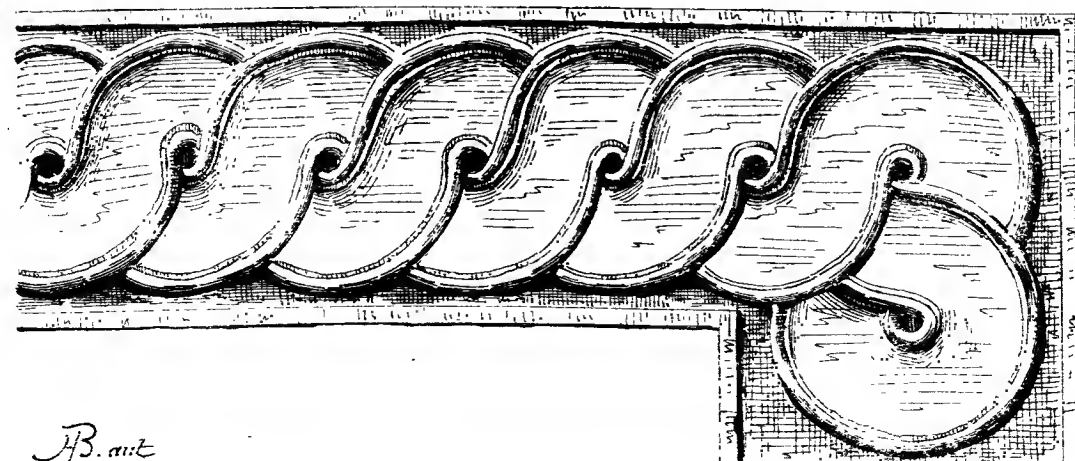
ENTRELACS DIVERS



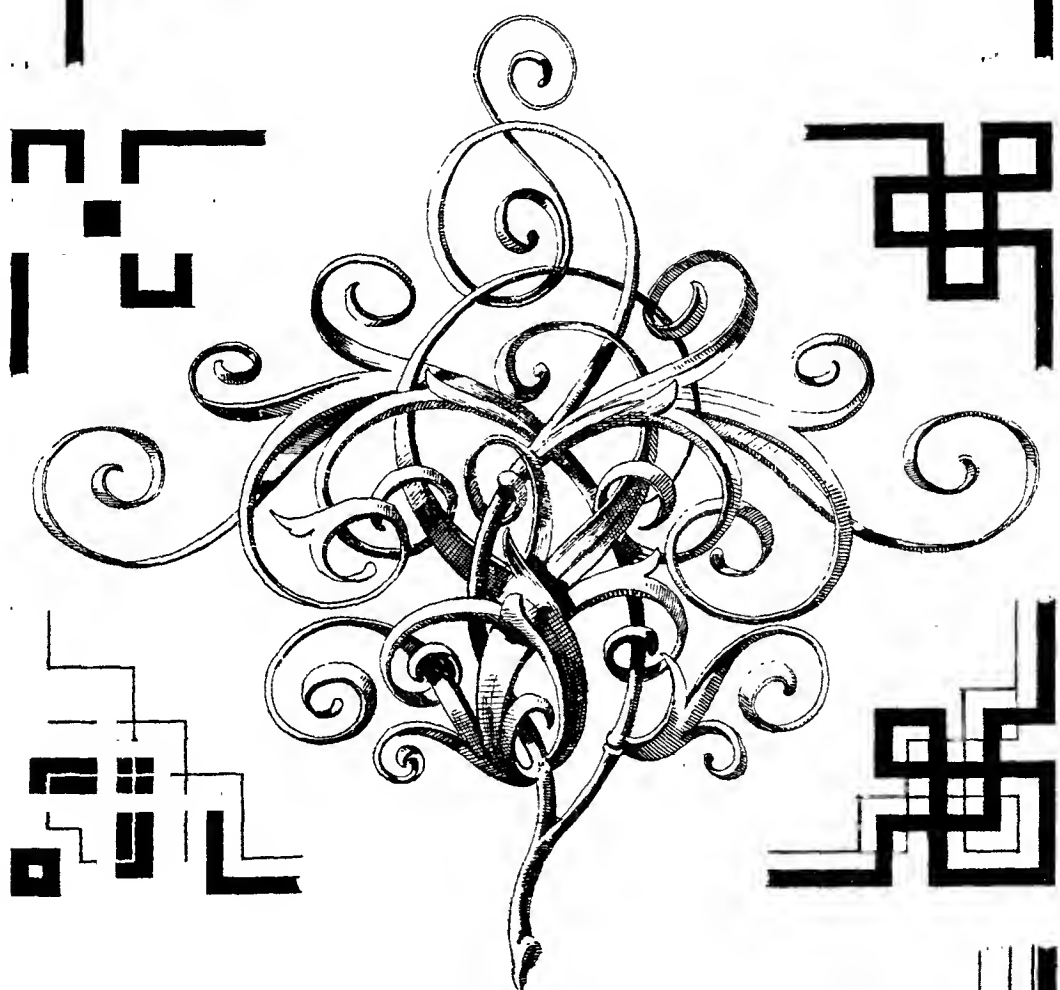
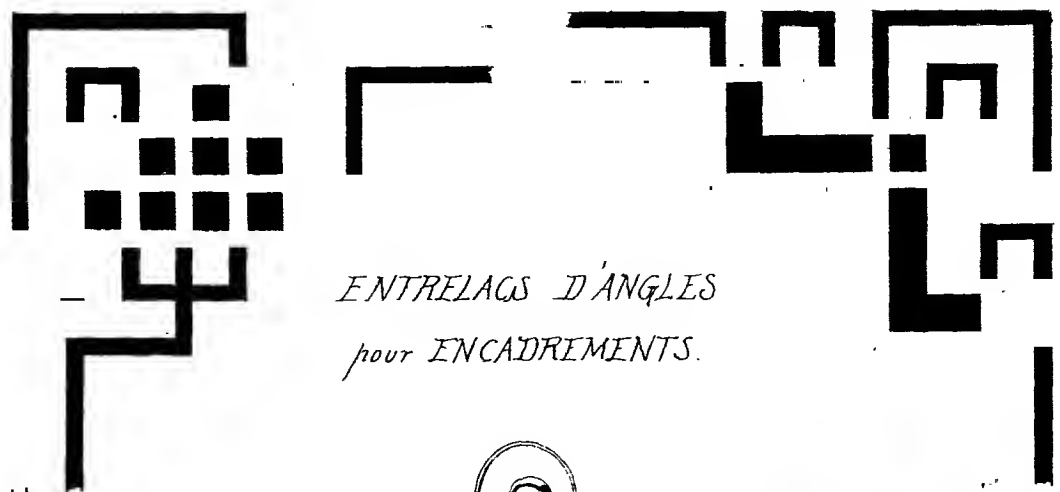
Employés dans L'ARCHITECTURE ROMAINE



pour decorer FRISES et MOULURES.



J.B. aut



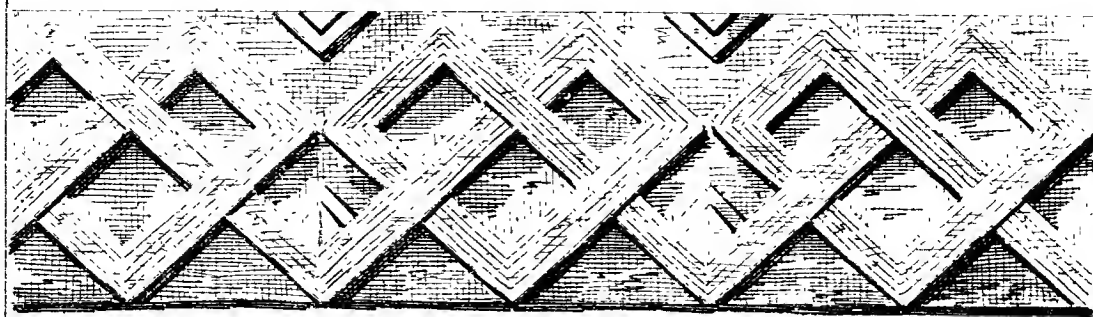
MATÉRIAUX

KNOTS

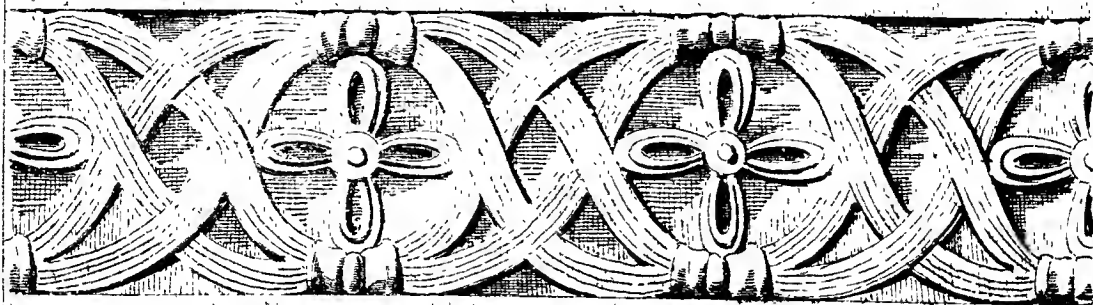
ENTRELACS

KETTENZÜG

DOCUMENTS



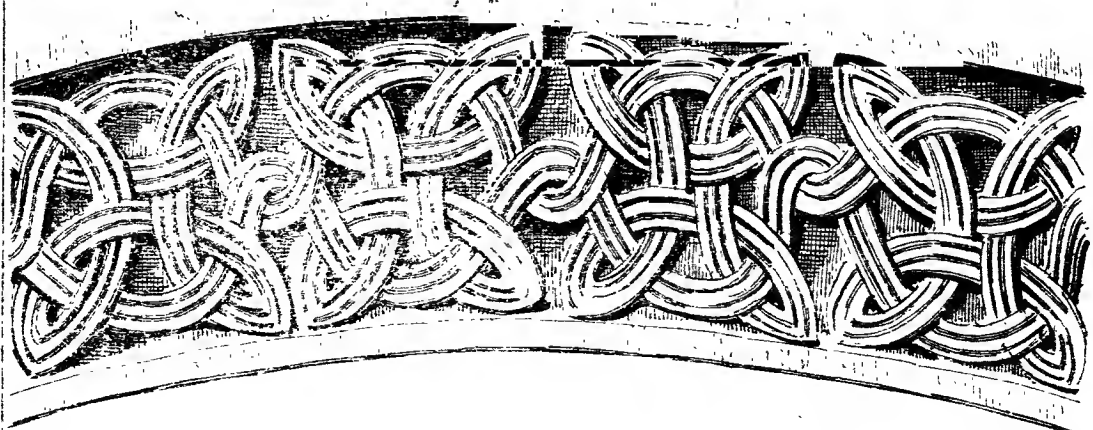
Eglise de S^{te} MARIE du CAPITOLE à COLOGNE détails de la PORTIF



S^{te} MARIE du CAPITOLE à COLOGNE

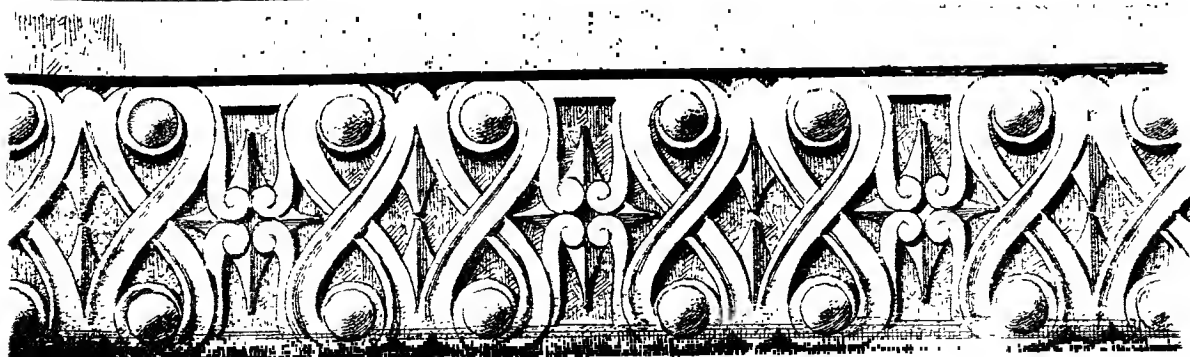
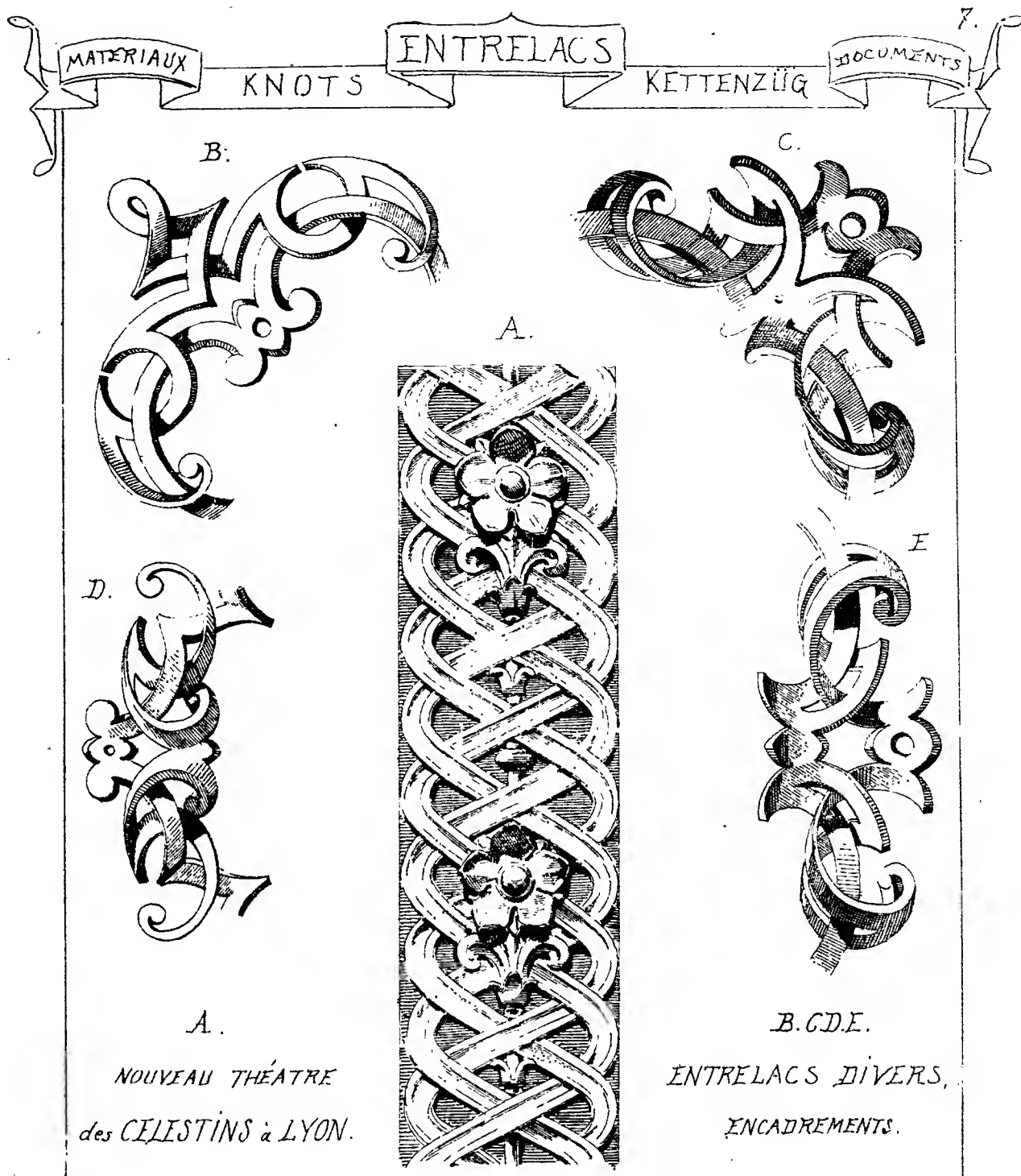


Développement d'un CHAPITEAU ROMAN Ecole des Beaux-Arts de Paris.



Archivolte dans l'Eglise de S^{te} AMBROISE à MILAN.

B. aut.



Nouveau Théâtre de MONTE-CARLO. MONACO M^{re} CH^{re} GARNIER J^{re} & F^{re}

MATERIAUX

KNOTS

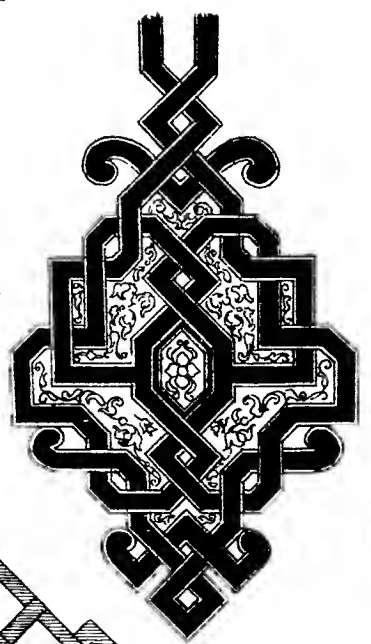
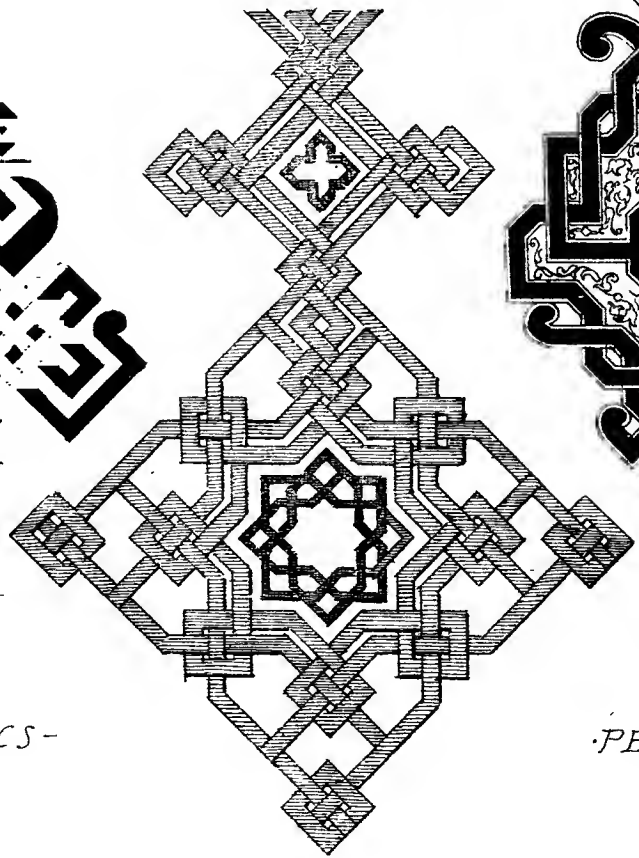
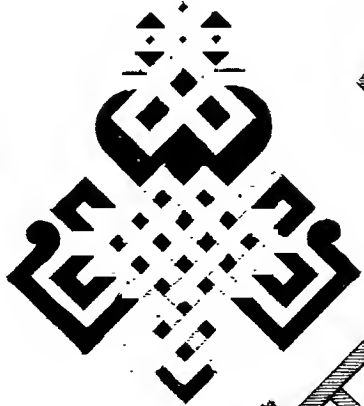
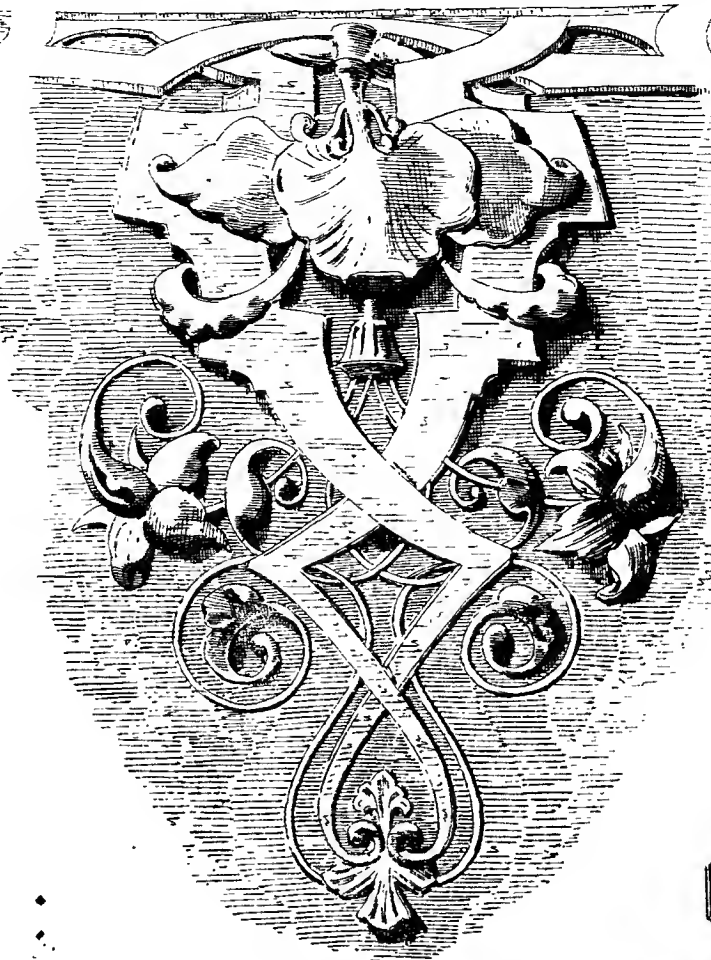
ENTRELACS

KETTENZUG

DOCUMENTS

SCULPTURE
ORNEMENTALE
ITALIENNE.

ECOLE MODERNE
DE
VOLTERRA.

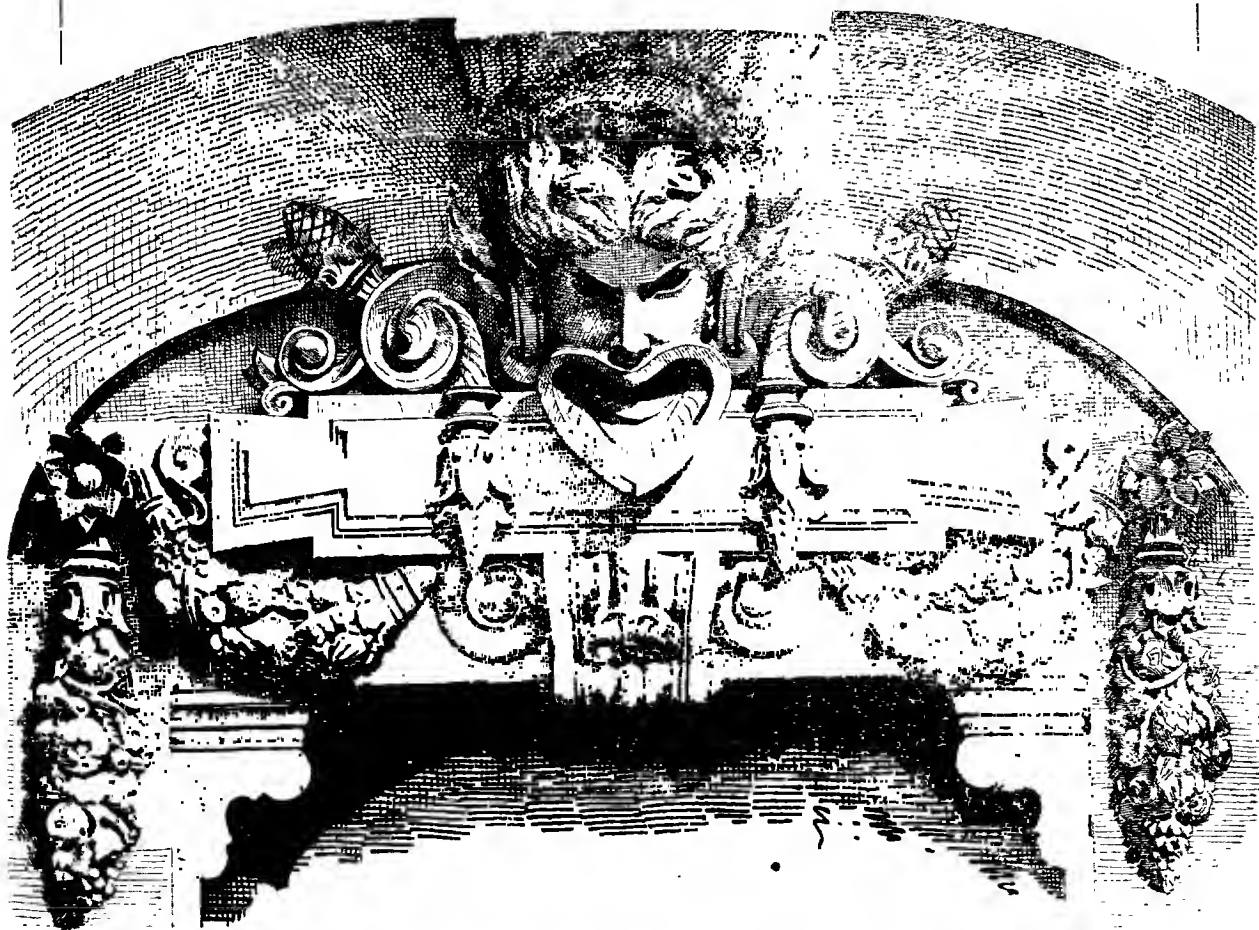


ENTRELACS-

PENDENTIFS.



Quai HENRI IV à Paris. M^r MERLE Architecte, M^r A. LELEV, Sculpteur.



Theatre de MONTE-CARLO, MONACO. Porte d'une des façades laterales
M^{rs} CH^{les} GARNIER Architecte. M^r DARVANT Sculpteur.

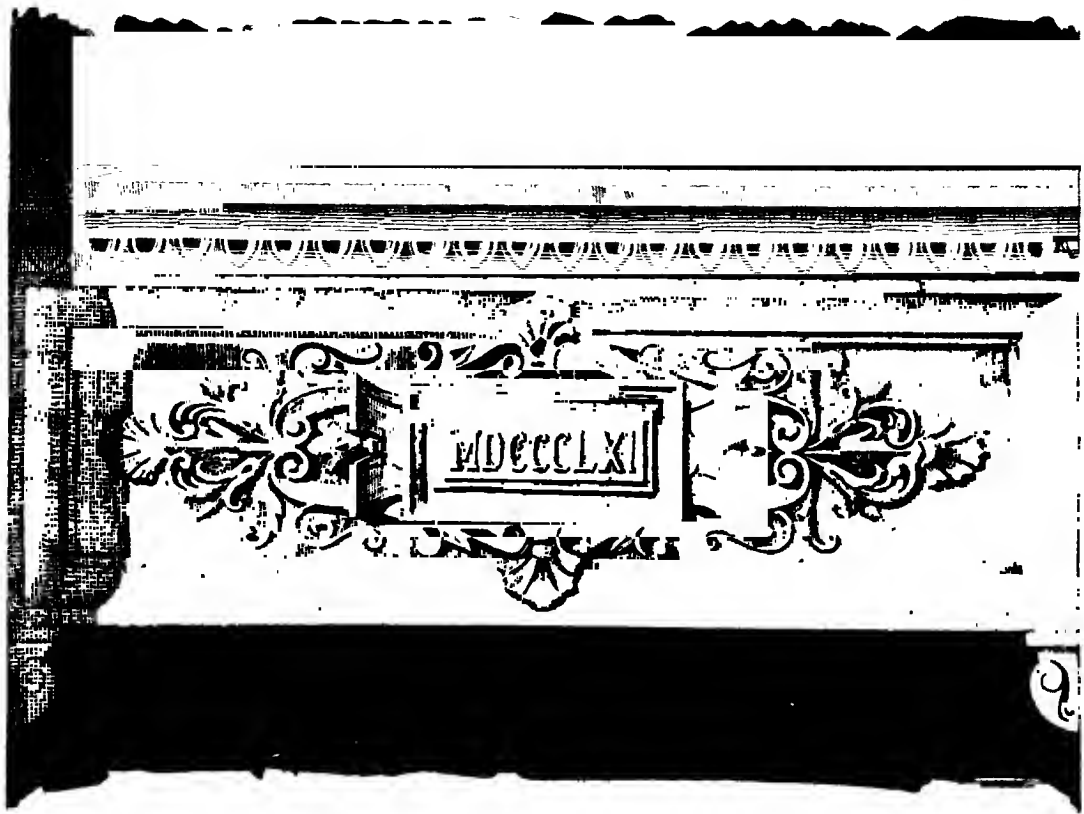
MATERIAUX

LINTEAU.

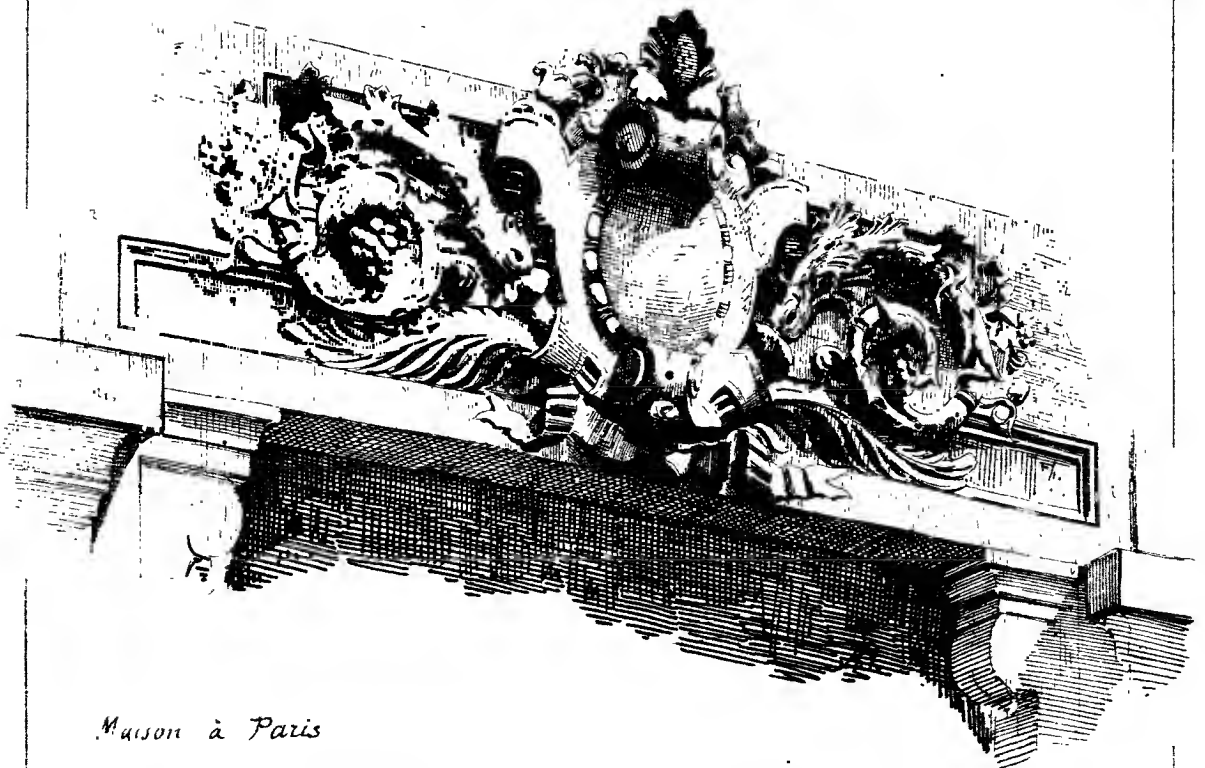
DOCUMENTS

LINTEL

OBERSCHWELLE



THEATRE du CHATELET a PARIS.

M^r DAVIQUO Architecte.

Maison à Paris

Boulevard MAGENTA . 88 .

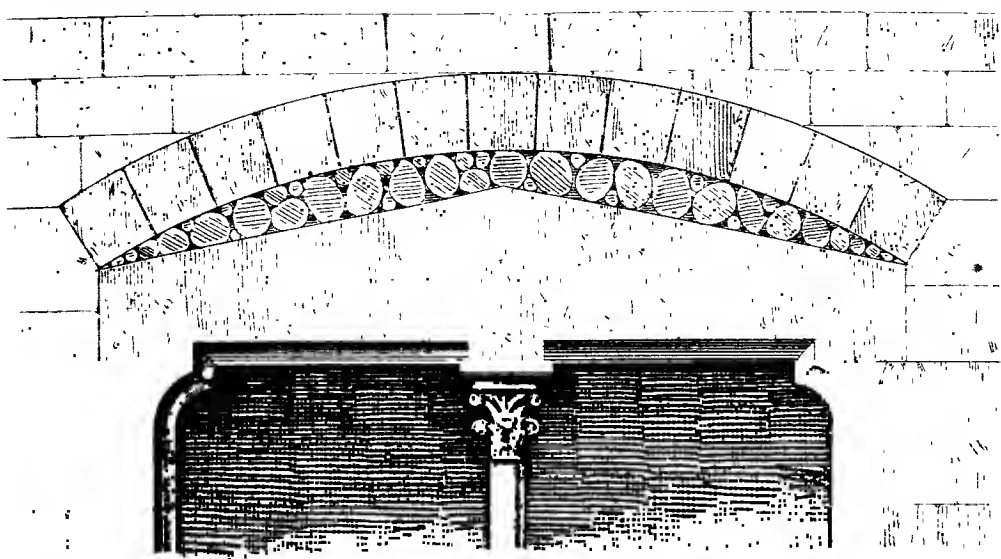
MATERIAUX

LINTEL

LINTEAU

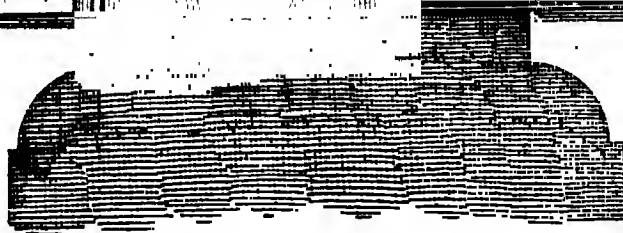
OBERSCHWELLE

DOCUMENTS



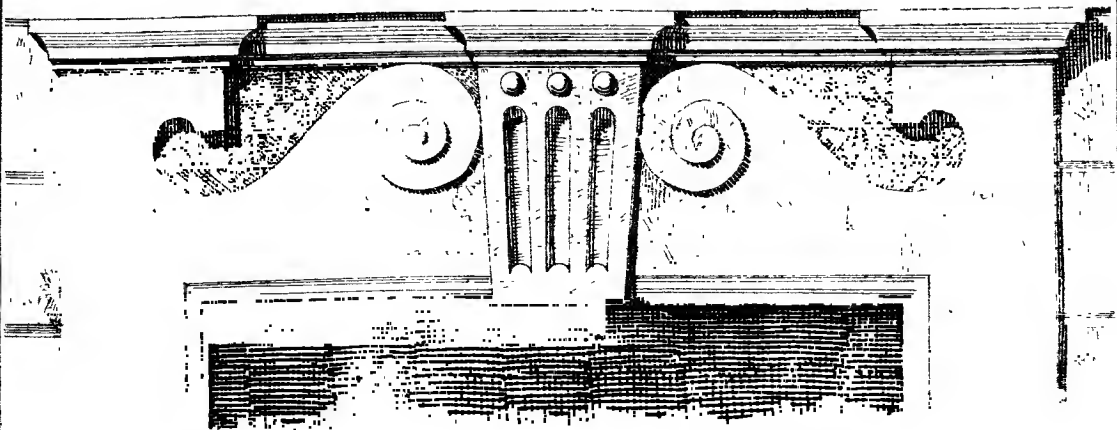
GRANGE aux DIMES à PROVINS XIII^e Siècle.

(Seine-et-Marne.)

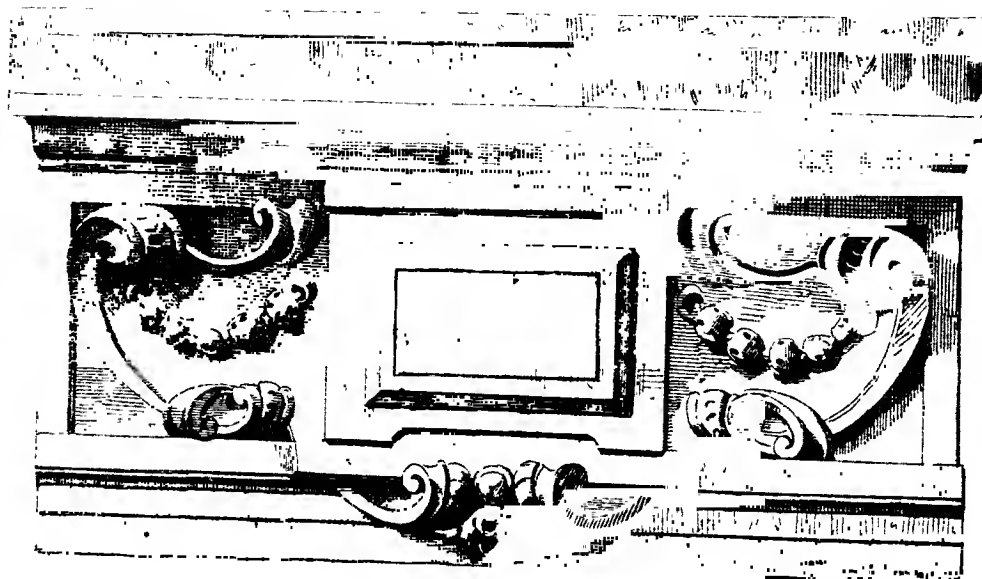


PRESBYTERE de CALUIRE (Rhône)

M^r CUMIN Architecte.



Château à MONTGERON (Seine-et-Oise) M^r Paul SEDILLE Architecte

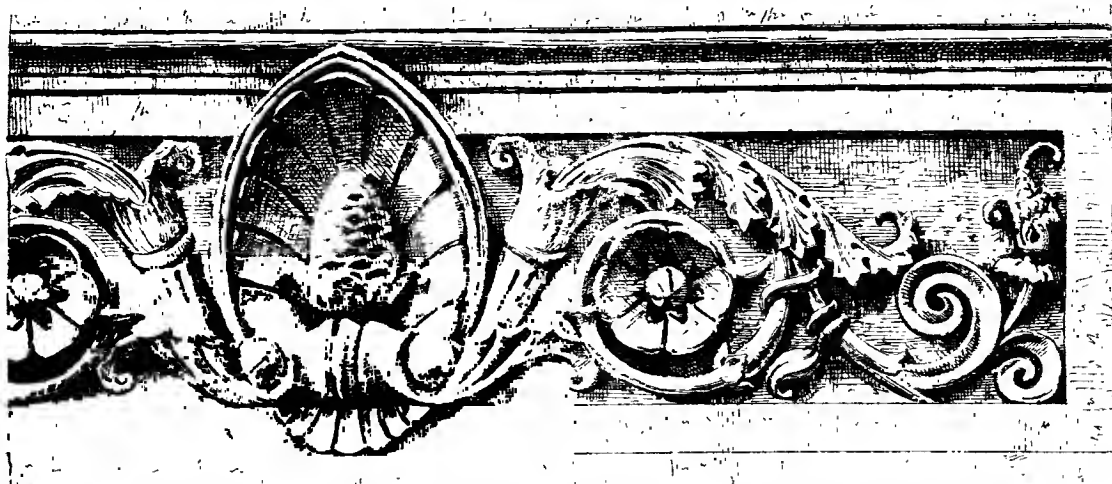


Dessus de Porte rue de la REYNIE à Paris.

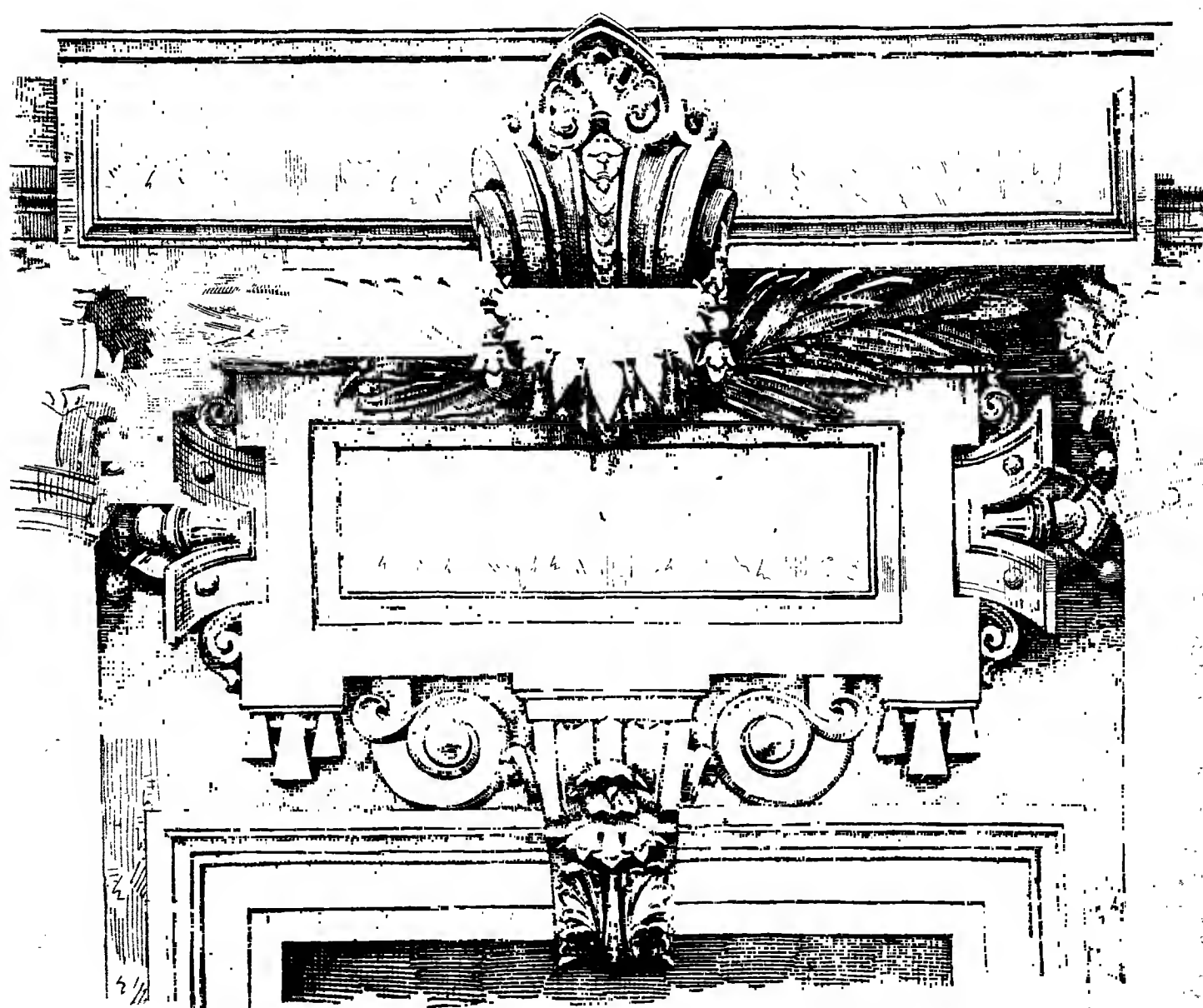
M.^r GAROT Architecte, M.^r GONNET Sculpteur.



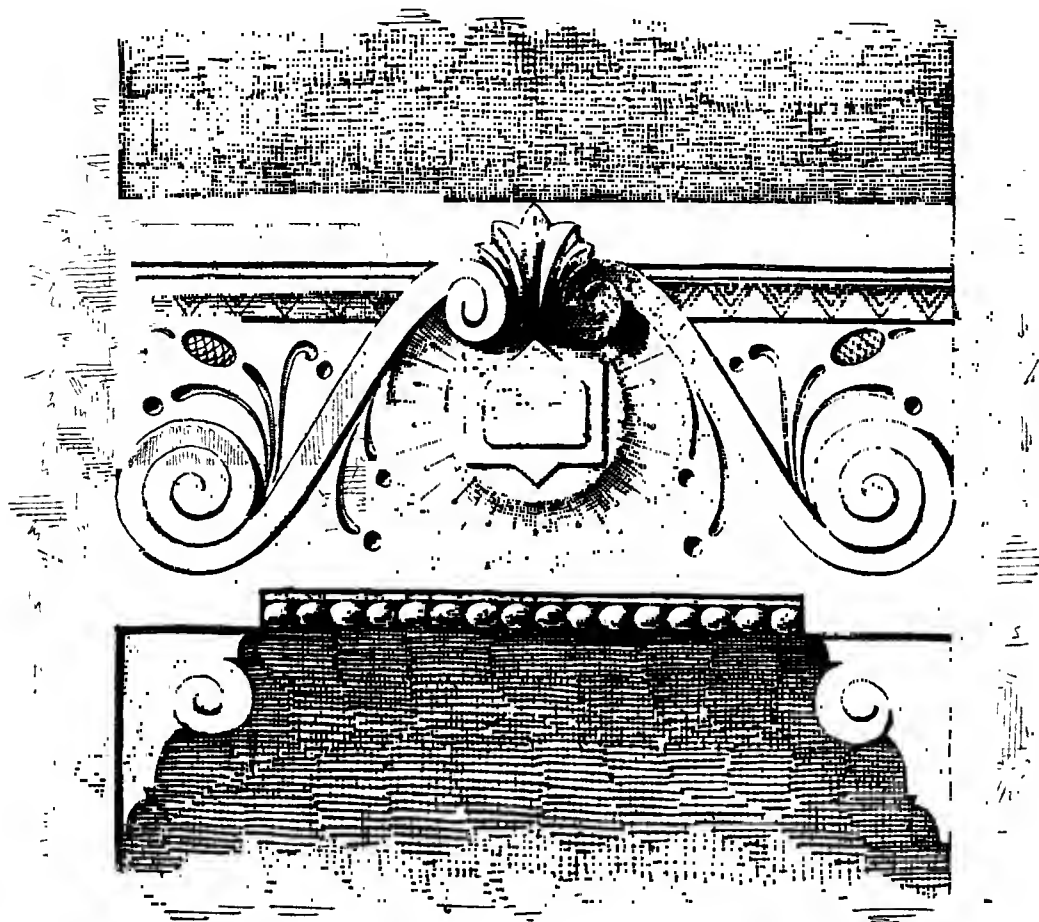
Rue VRÈTE à Paris, M.^r LARIBLÉ Architecte, M.^r GONNET Sculpteur.



Boulevard ORNANO à Paris, M^r MERLÉ Architecte, M^r A. LÉLEU Sculpteur.



Théâtre de MONTE-CARLO, MONACO. Porte d'une des façades latérales
M^r CH^{les} GARNIER Architecte. M^r JARRYANT Sculpteur.



Rue des BOURDONNAIS 36. PARIS.

M^r LOBROT Architecte.

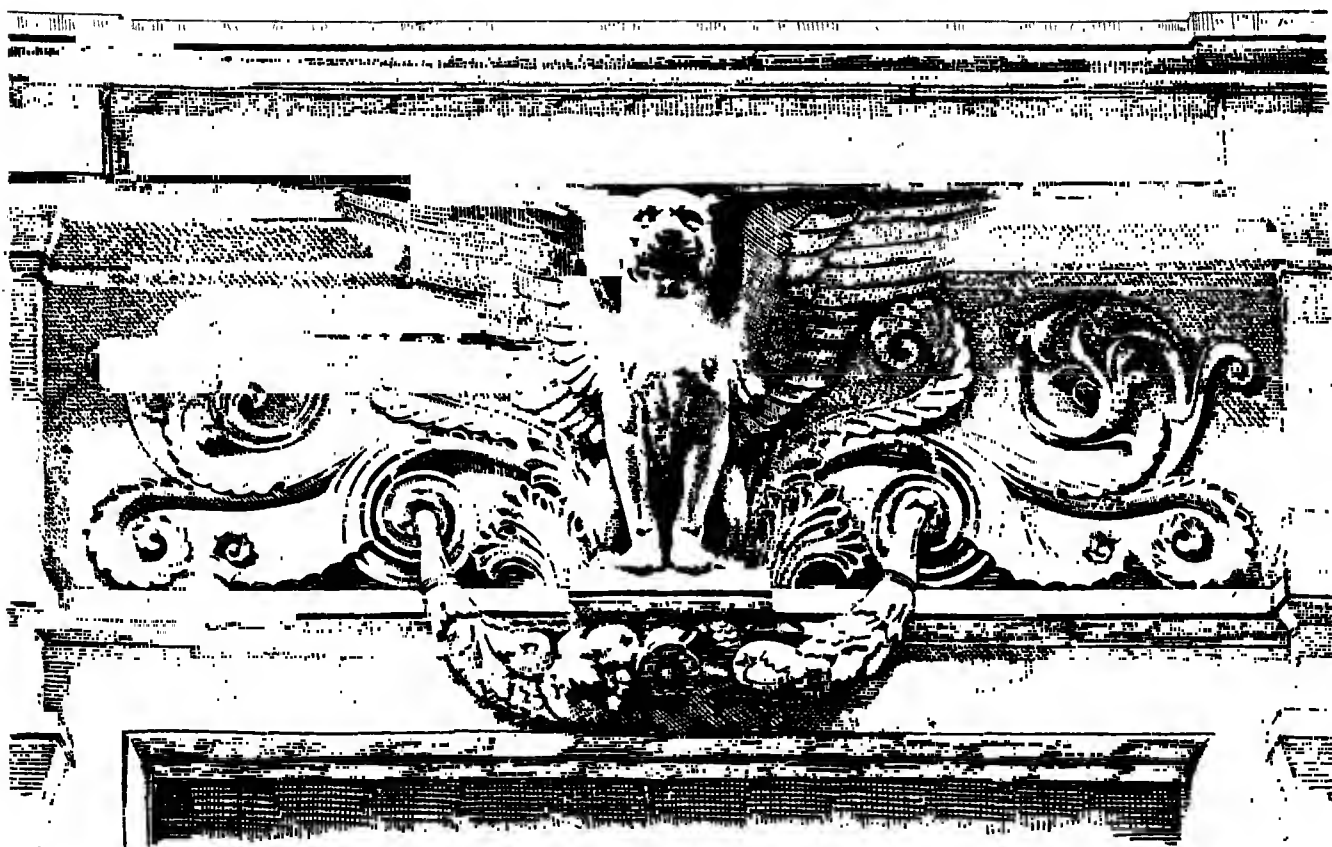


Maison Boulevard S^t MICHEL 81.

PARIS



Maison rue de L'HOTEL-DE-VILLE à LYON
M^r JOURNOUD Architecte. M^r CLAUSE Sculpteur.



Maison rue GASTARIN à LYON.
M^r JOURNOUD Architecte. M^r CLAUSE Sculpteur.

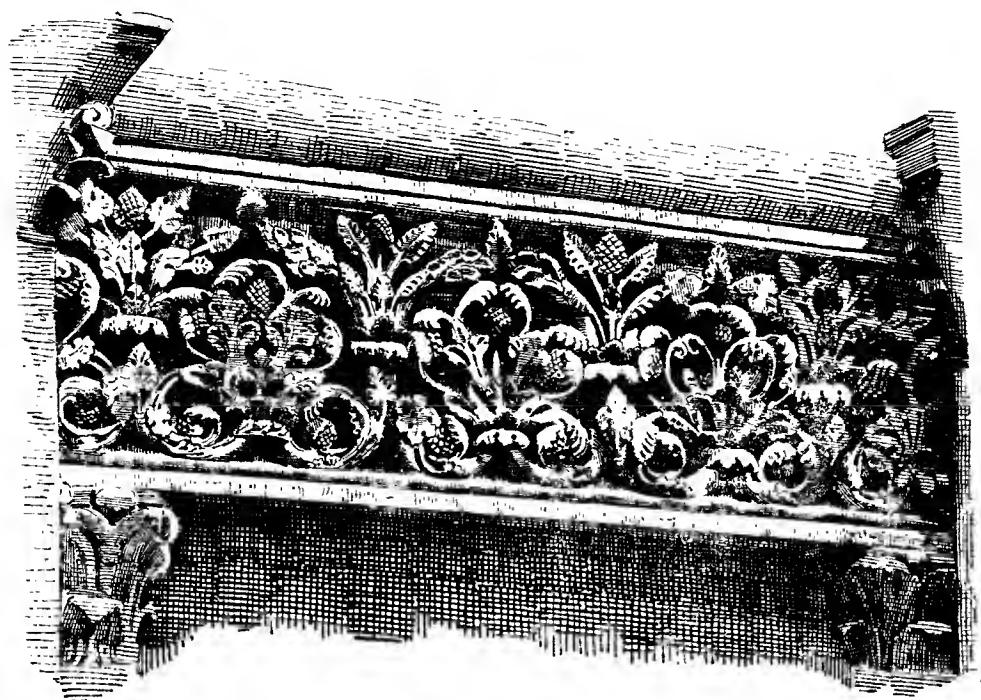
MATERIAUX

LINTEL

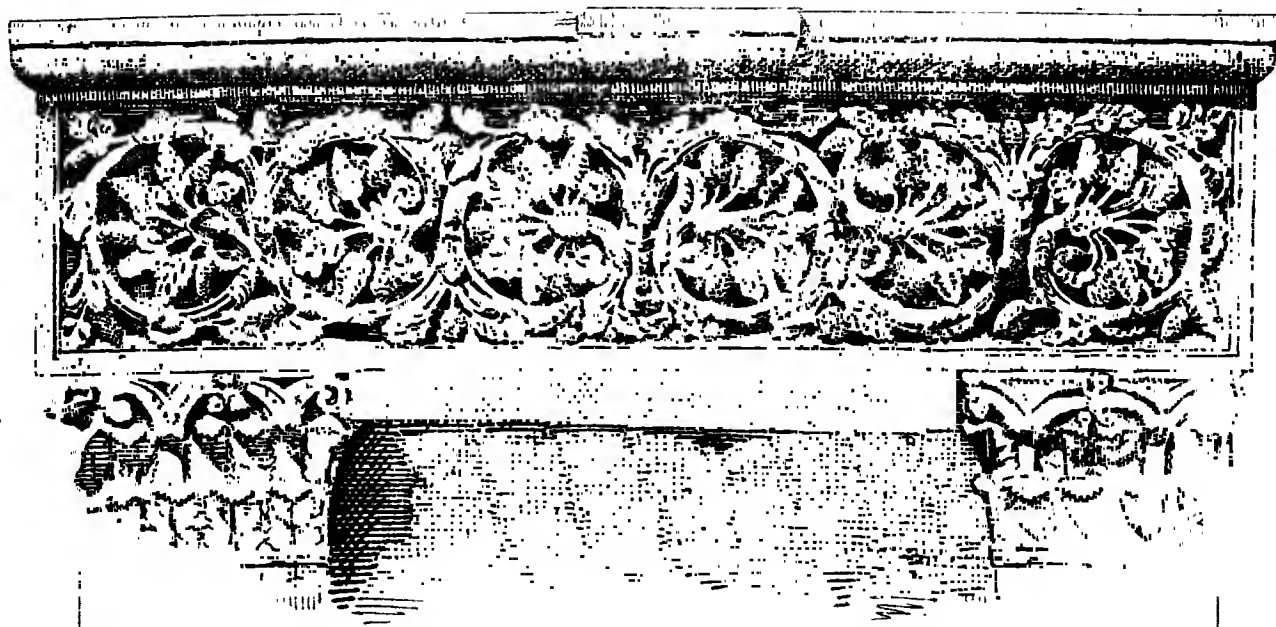
LINTEAU

OBERSCHWELLE

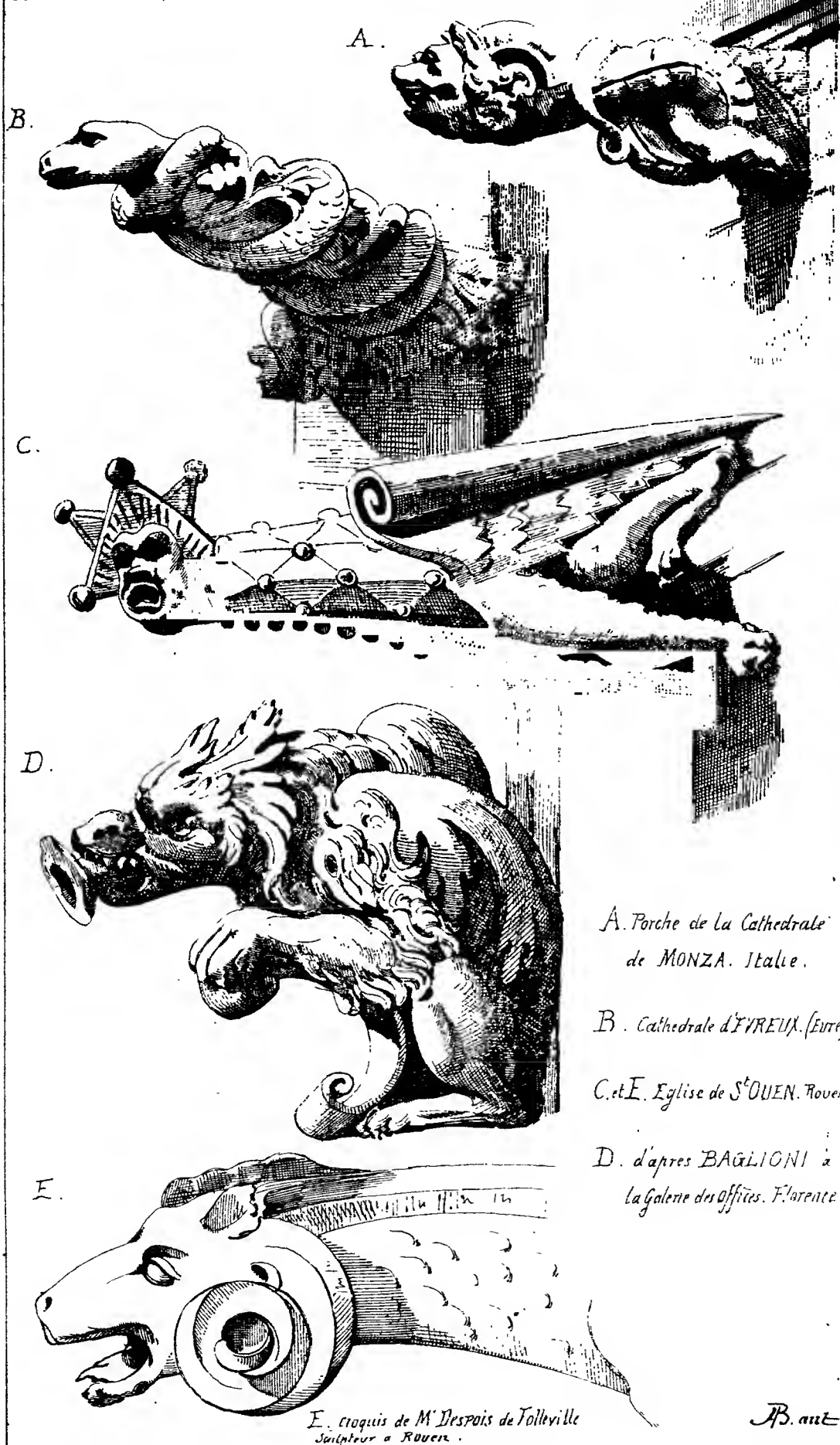
DOCUMENTS

XII^e SIÈCLE

*Porte de l'Eglise San GIUSTO
à LUCQUES Italie*



*Porte de l'Eglise San CRISTOFORO,
à LUCQUES, Italie.*



A. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 76, rue de Rennes Paris

MATERIAUX

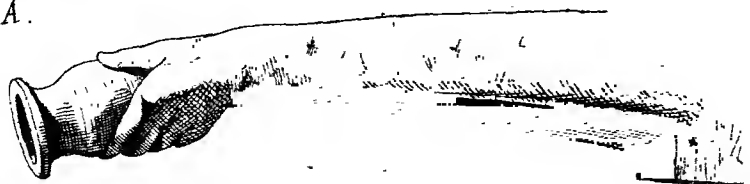
GARGOYLE

GARGOUILLE

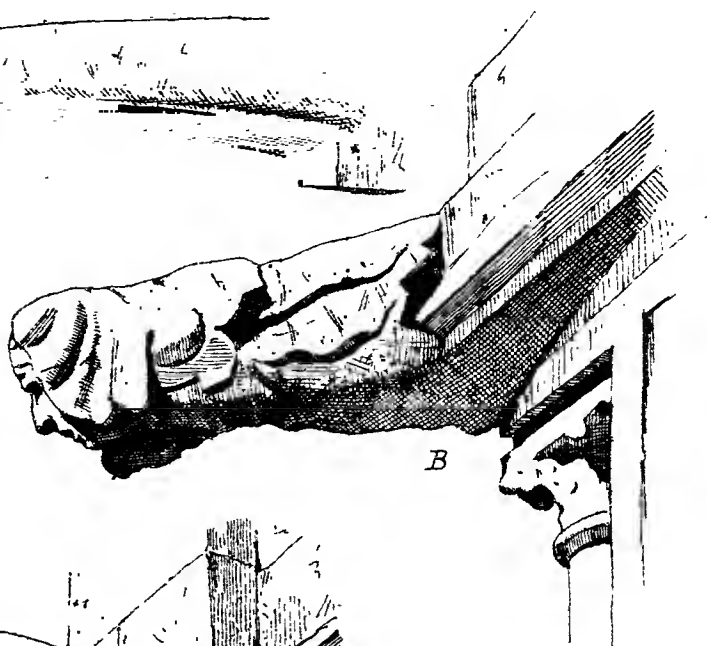
TRATZ: GESICHT

DOCUMENTS

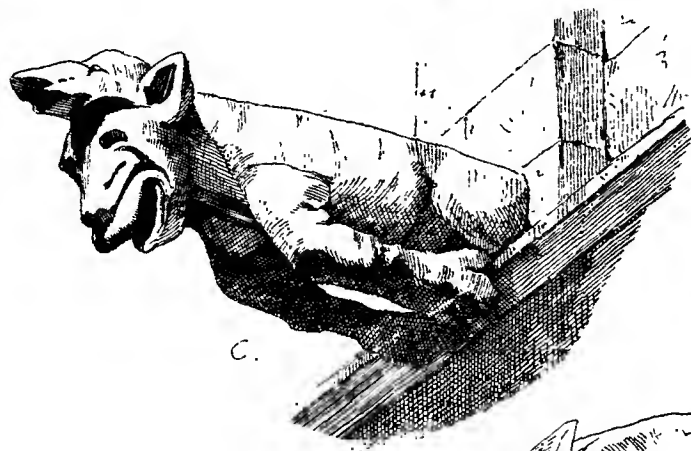
A.

A. Eglise d'EU. S^e Inférieure.Gargoille du G³ Contre-fort.

Viollet-le-duc architecte



B



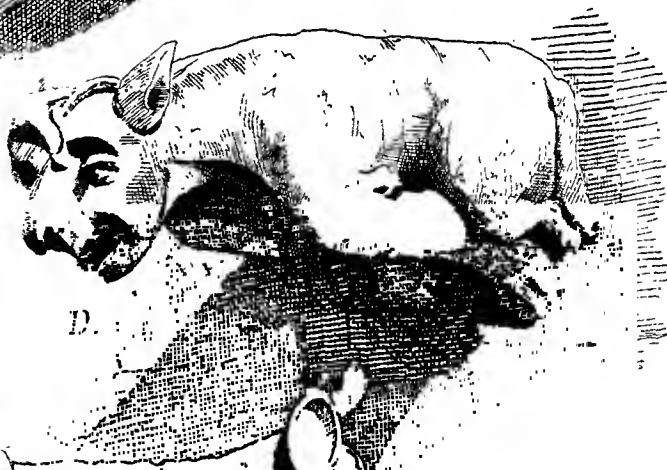
C.

D. Cathédrale de
BAYEUX,
(calvados)

B. et C. Clocher de l'Eglise.

S^t PIERRE à CAEN

(Calvados)



D.



E. Eglise de SAINT JACQUES à

(Calvados)

B. aut

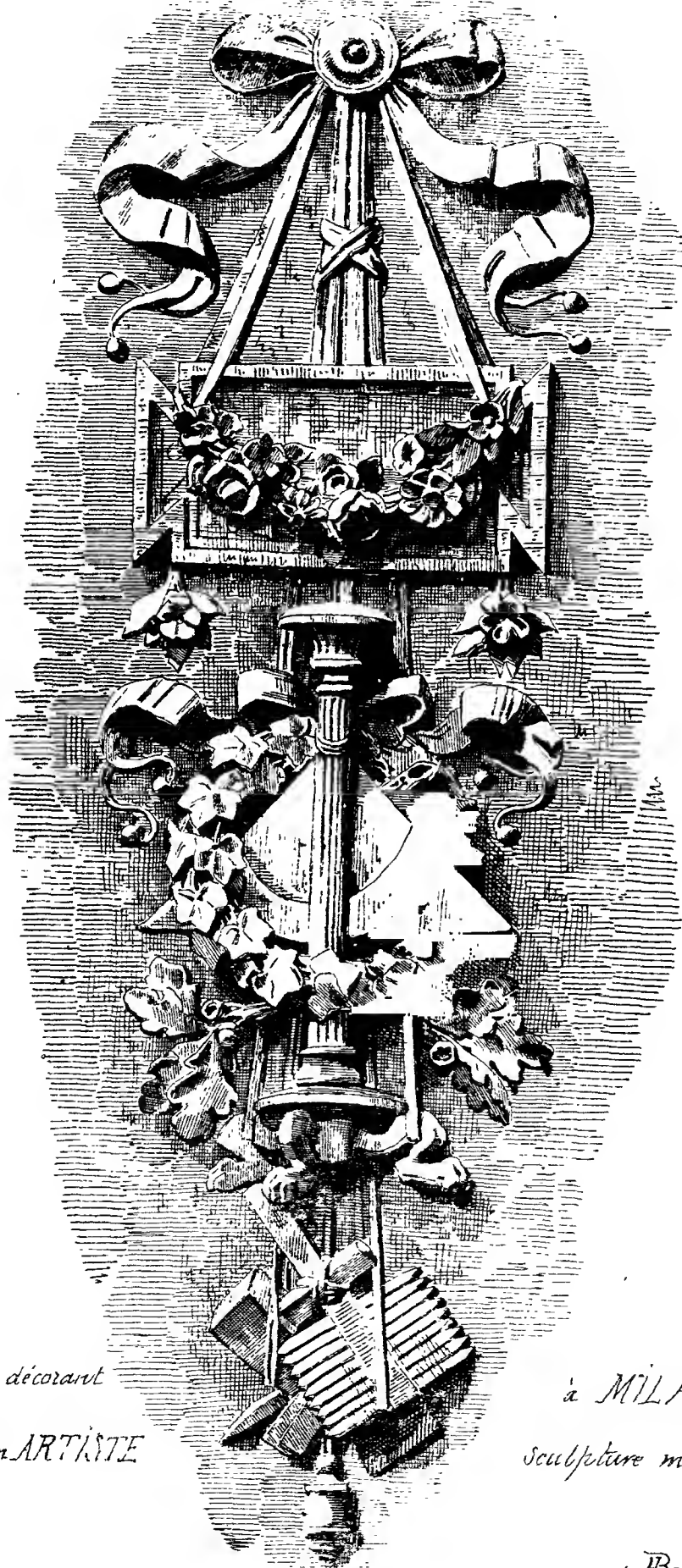
MATERIAUX

APPLIQUE

APPLIQUE

AUFLEGESTÜCK

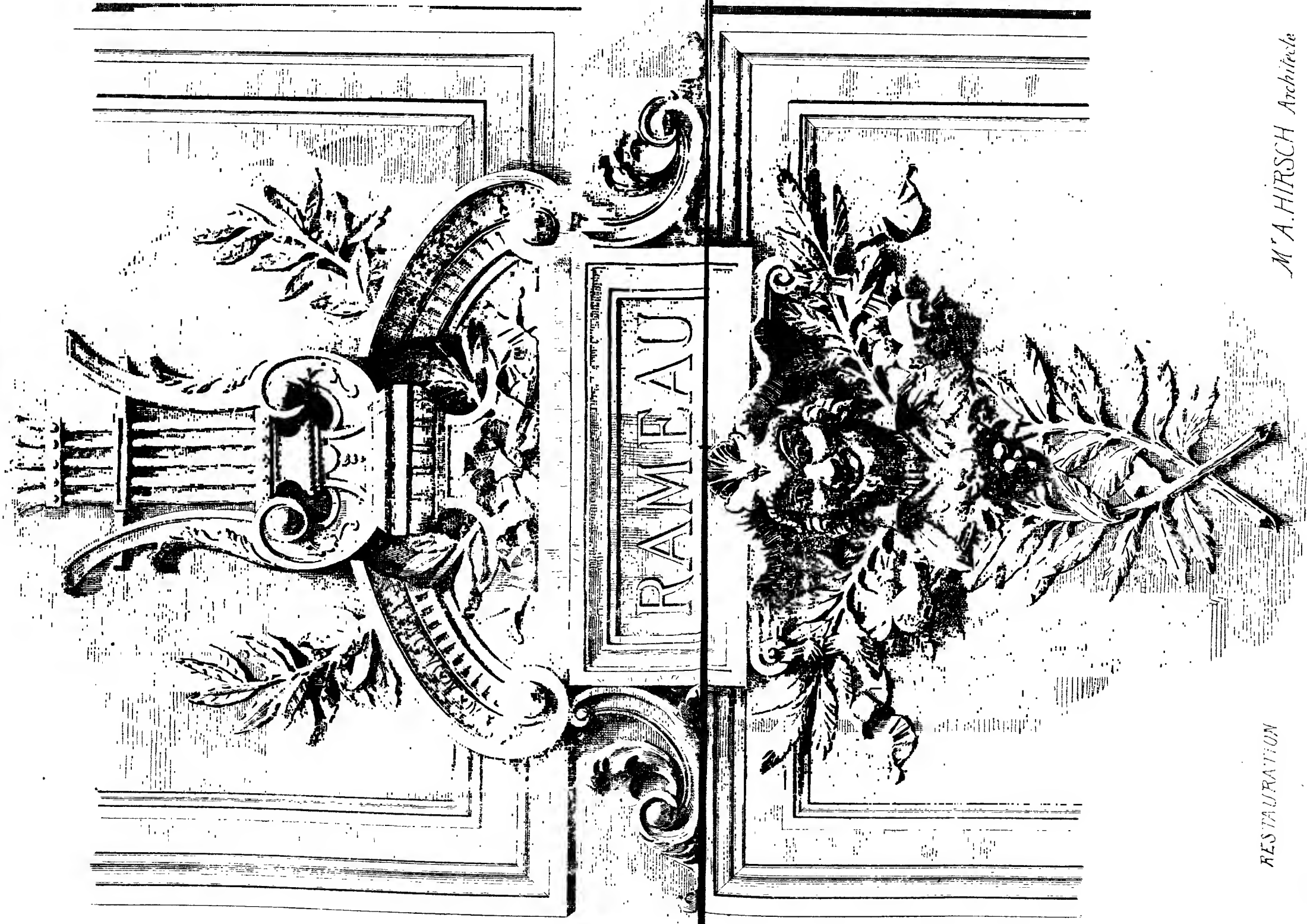
DOCUMENTS



APPLIQUE décorant
la Maison d'un ARTISTE

à MILAN
Sculpture moderne.

Besson. aut.,

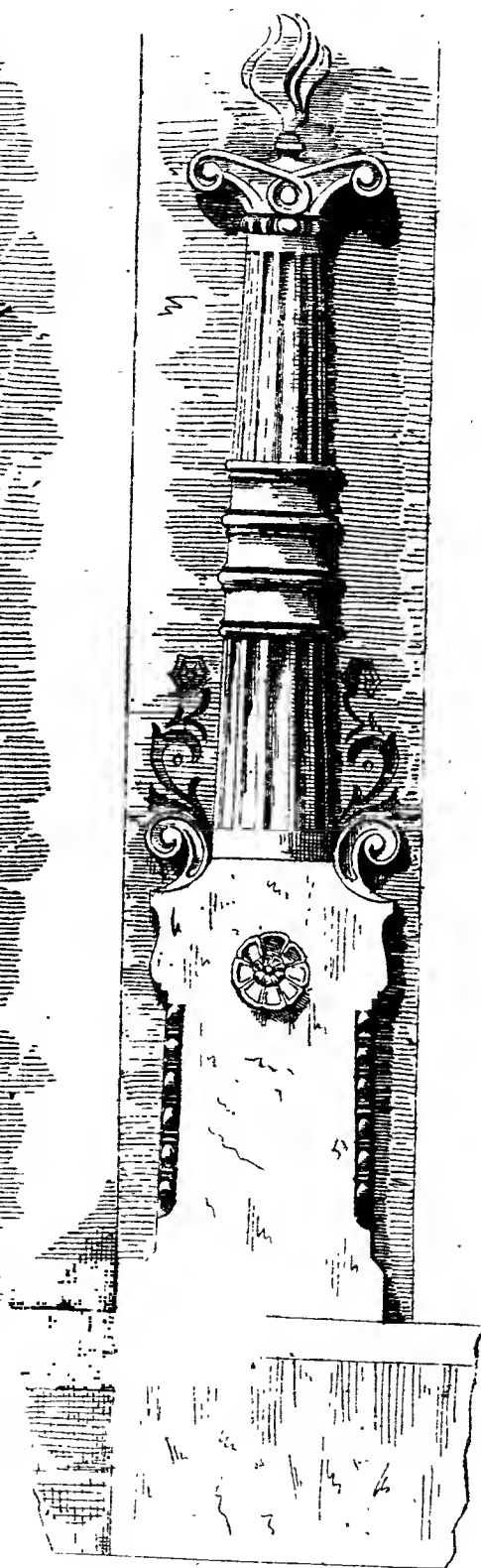
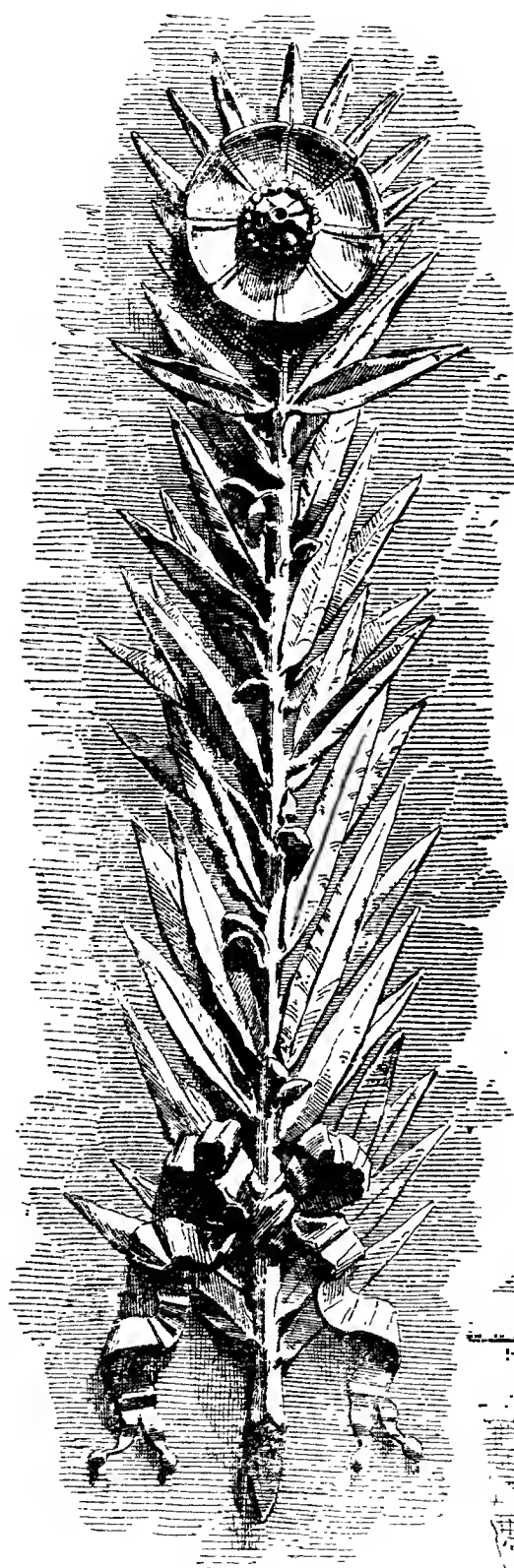


RESTAURATION

du GRAND THÉÂTRE de LYON

OPERA

*M^r A. HIRSCH Architecte**M^{rs} FLACHAT et COCHET Sculpteur**Décoration de la Salle**Motif sur l'intérieur de l'ore d'ornement*



THEATRE de BELLECOUR

LYON.

M. CHATRON Architecte

M. L. PASCAL Sculpteur

BIBLIOTHEQUE

Sainte GENEVIÈVE

PARIS

M. LABROUSTE Architecte

MATERIAUX.

GARGOYLE.

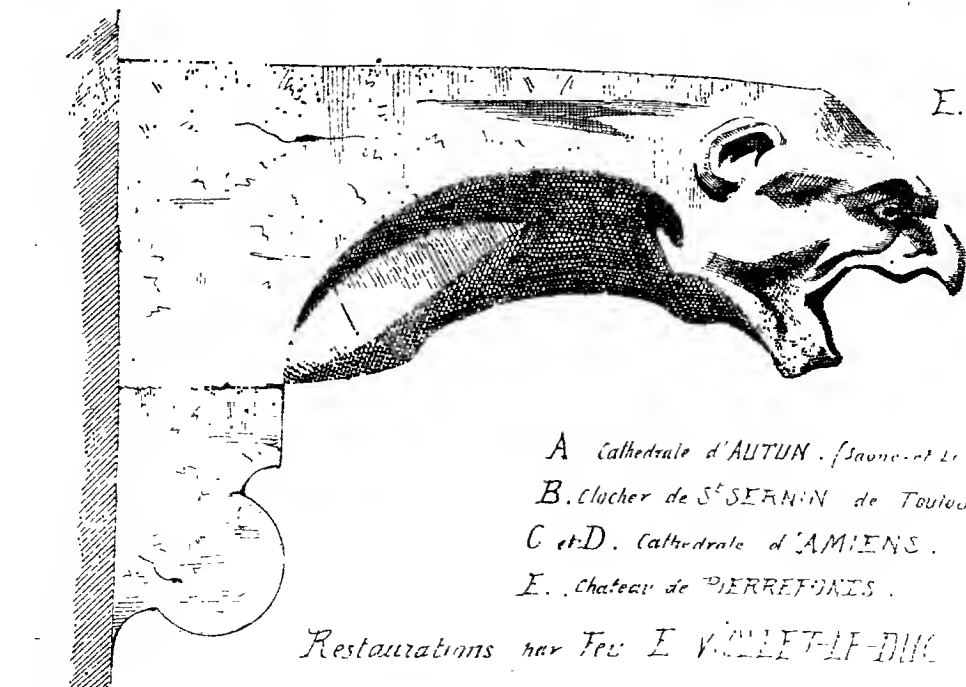
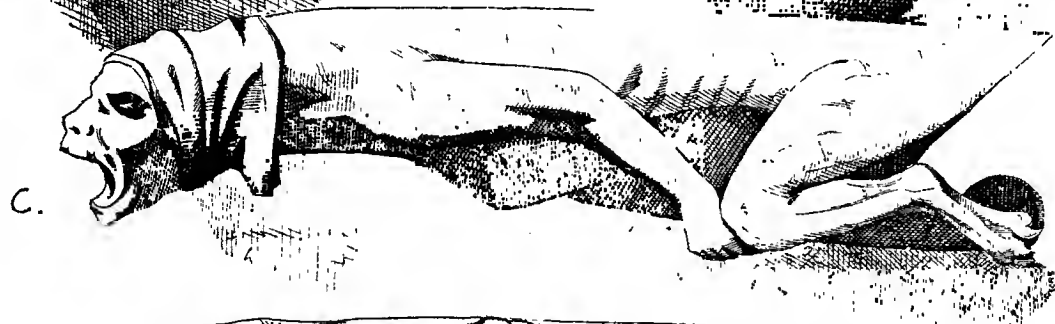
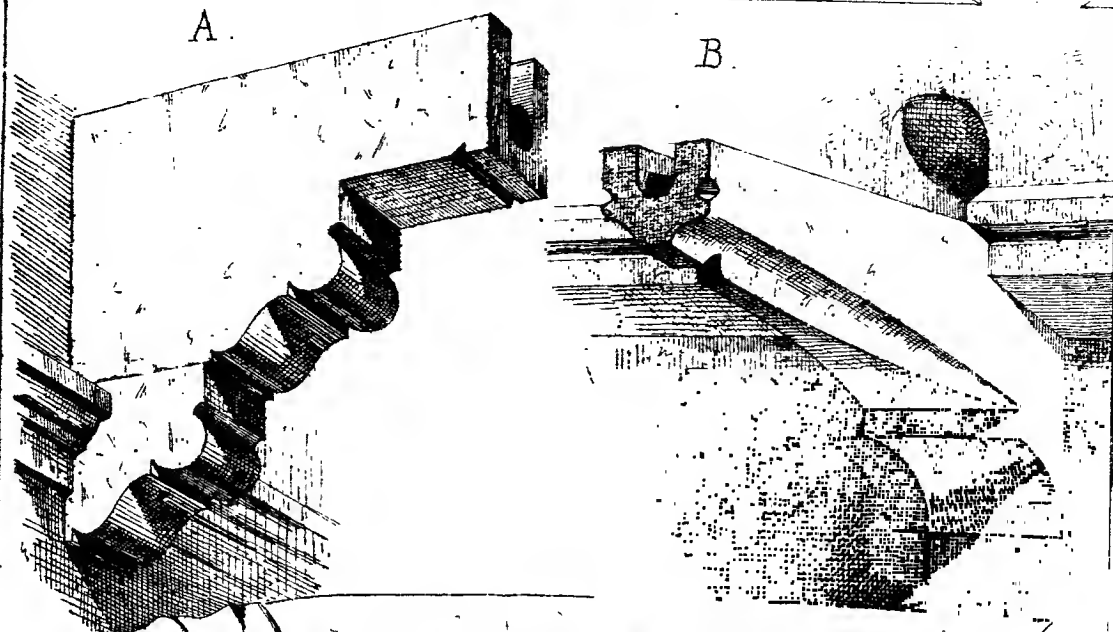
GARGOUILLE

FRATZENGESECHT.

DOCUMENTS

A.

B.



A Cathédrale d'AUTUN. (Saône-et-Loire)
 B. clocher de S^t SEANIN de Toulous.
 C et D. Cathédrale d'AMIENS.
 E. Chateau de PIERREFONTS.

Restaurations par Fco E. VOILET-LE-DUC

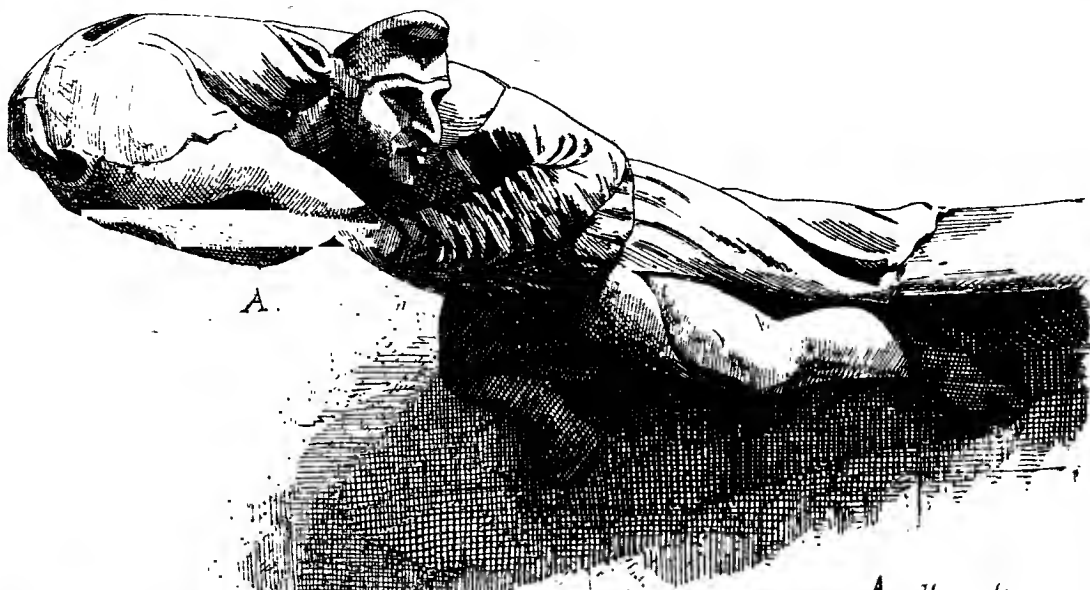
MATERIAUX

GARGOYLE

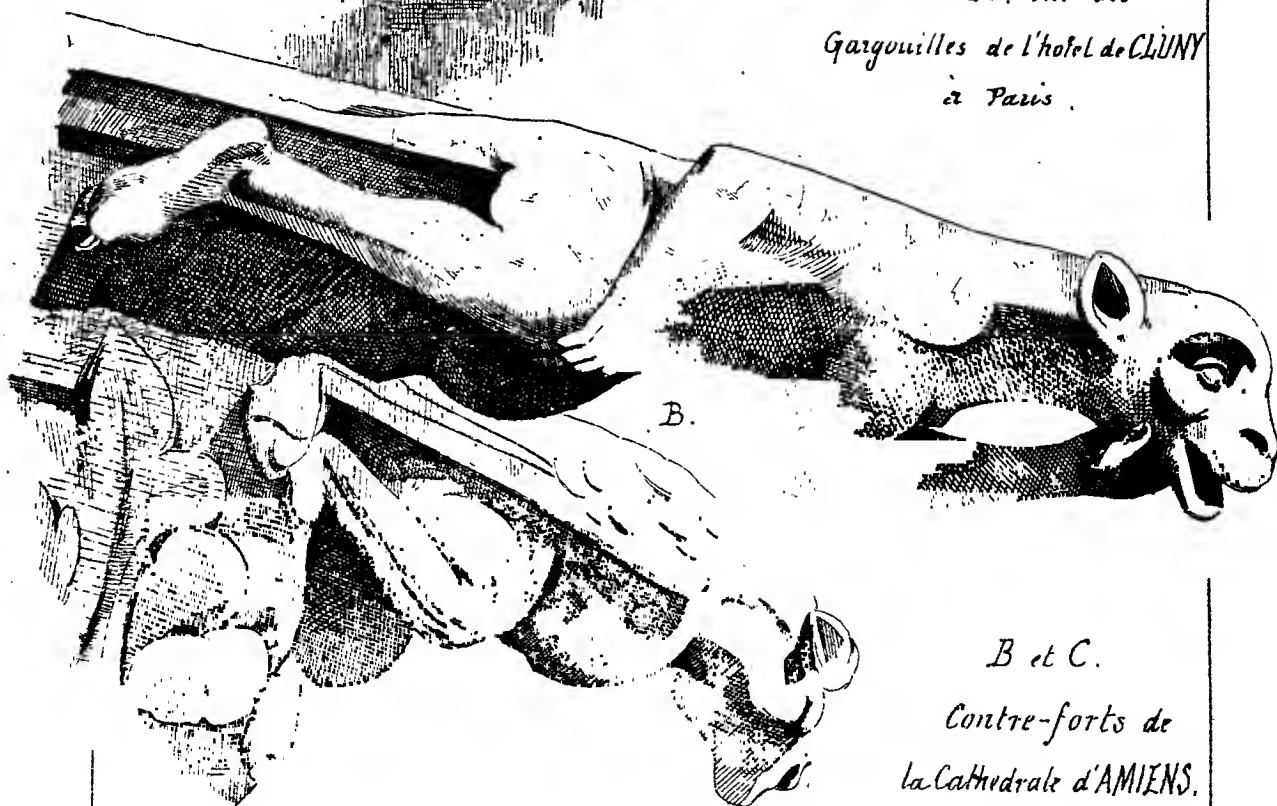
GARGOUILLE

FRATZENESICHT

DOCUMENTS

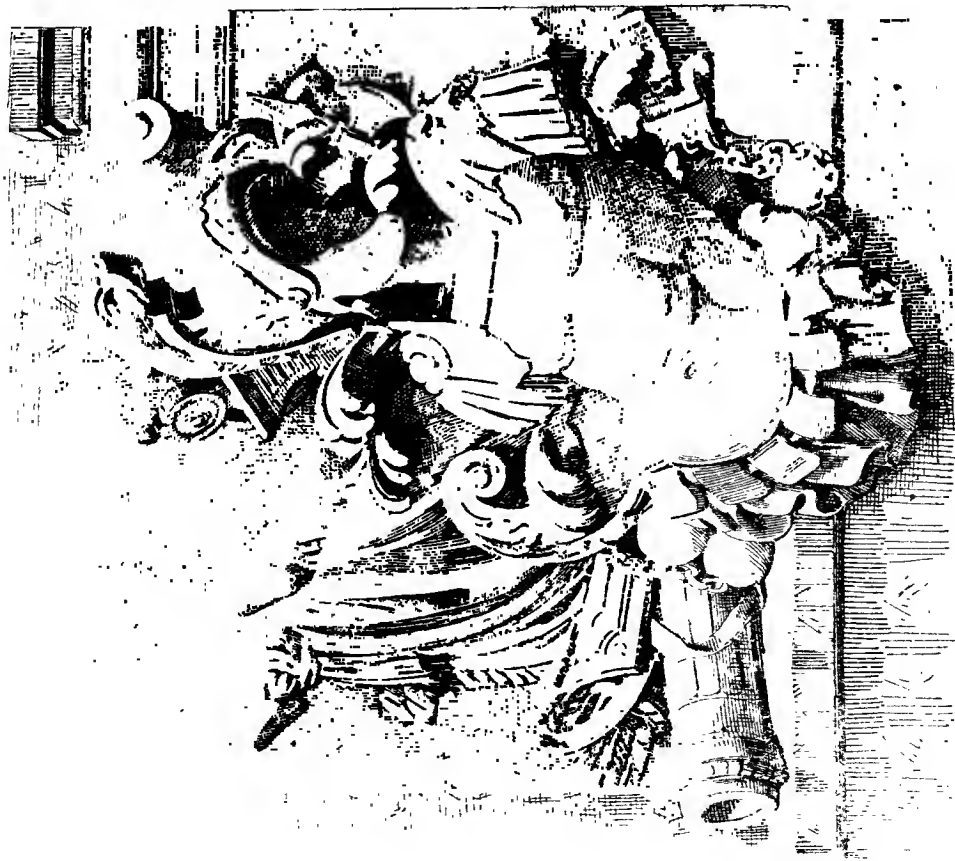


A. Une des
Gargouilles de l'hôtel de CLUNY
à Paris.



B et C.
Contre-forts de
la Cathédrale d'AMIENS.





Nos cas

MINISTÈRE de la GUERRE à PARIS

M. BOUCHOT Architecte , M^{rs} HUBER et C^{ts} Sculpteurs. J. Besou aut.

M. RAGUENET, Directeur

5, rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

111^e Livraison

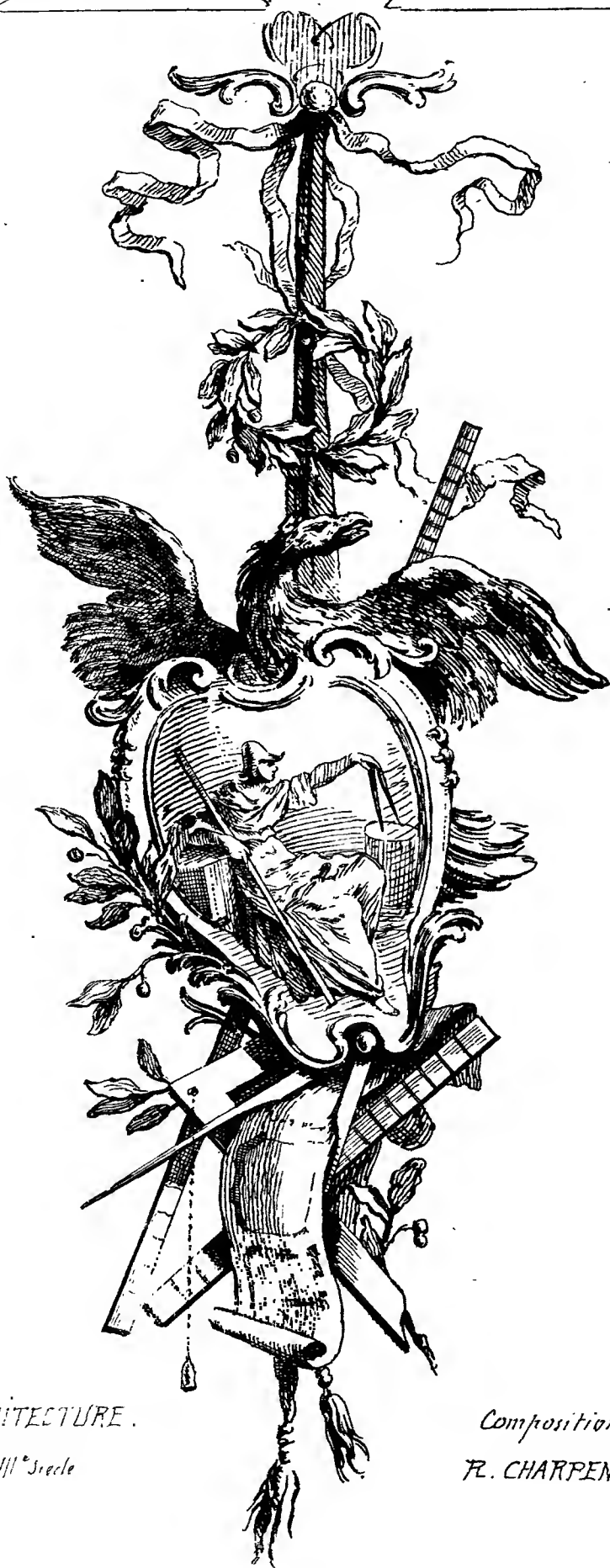
MATERIAUX

TROPHY

TROPHÉE.

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS.



L'ARCHITECTURE.

XVIII^e SiècleComposition de
F. CHARPENTIER.

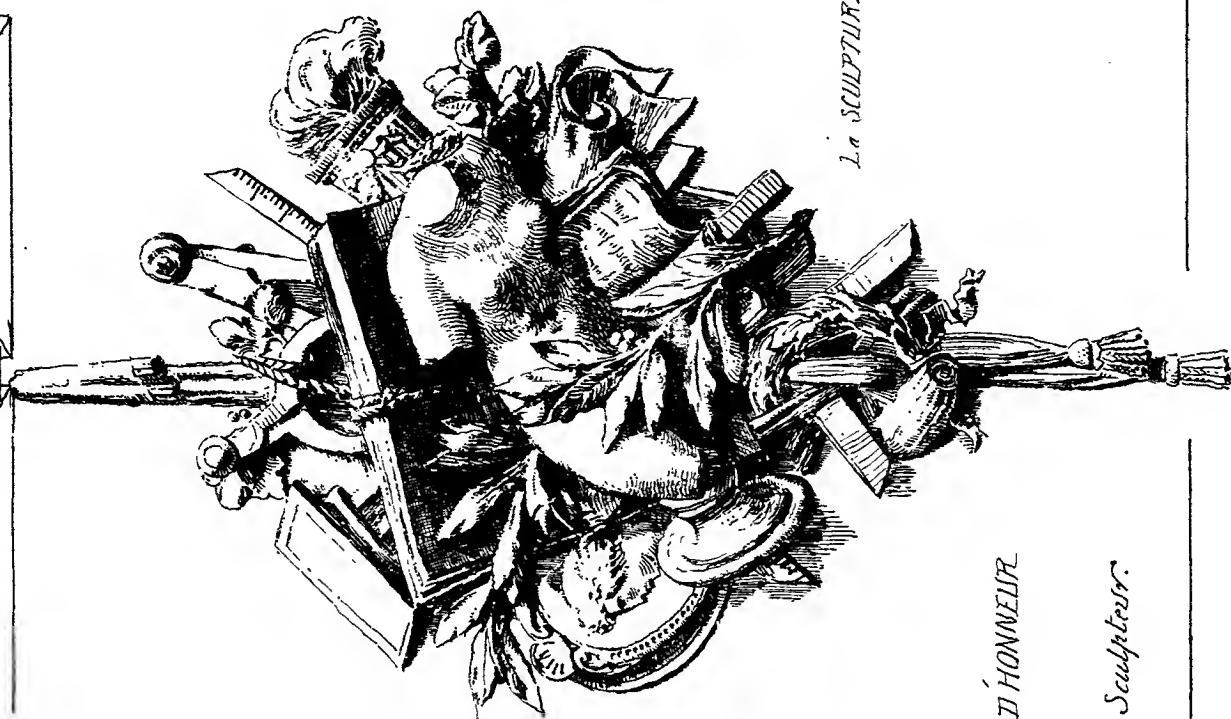
DOCUMENTS

SIEGESZEICHEN

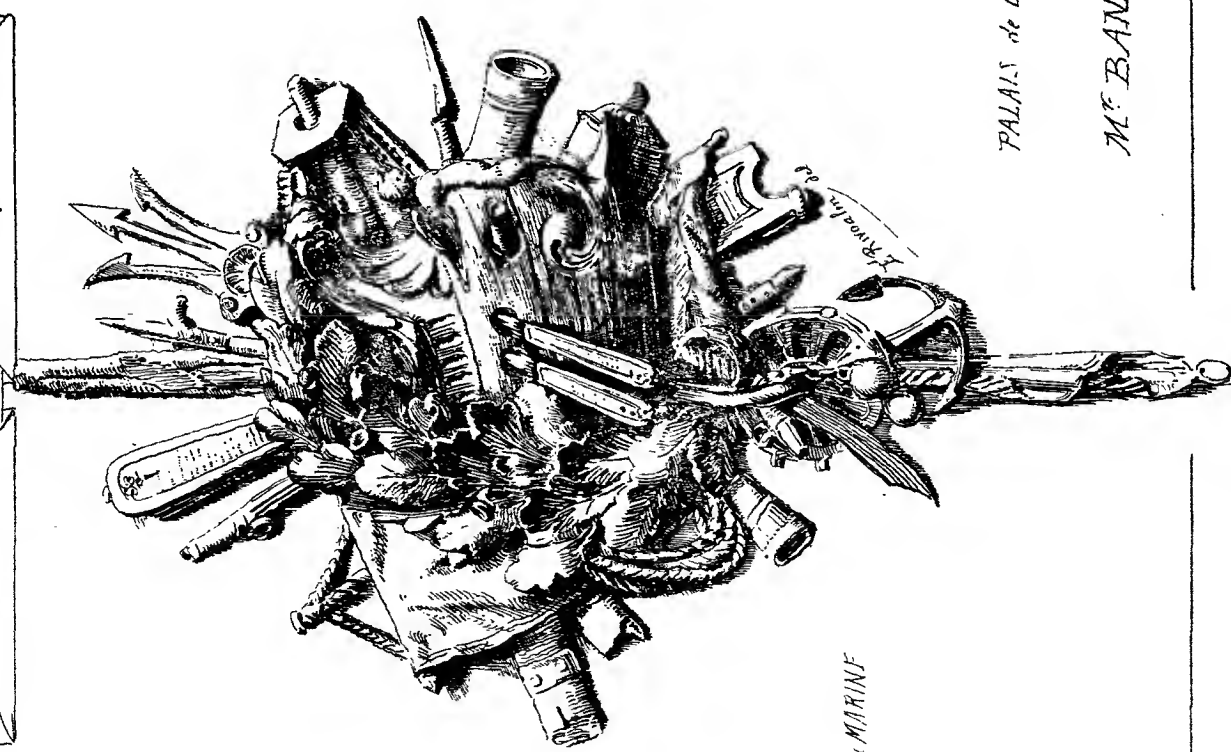
TROPHÉE

TROPHY

MATERIAUX



La SCULPTURE.



La MARINE

PALAIS de la LÉGION D'HONNEUR

Paris.

M^r BANDEVILLE Sculpteur.

12.
DOCUMENTS

TROPHÉE.
SIEGESZEICHEN

TROPHY.

MATERIAUX



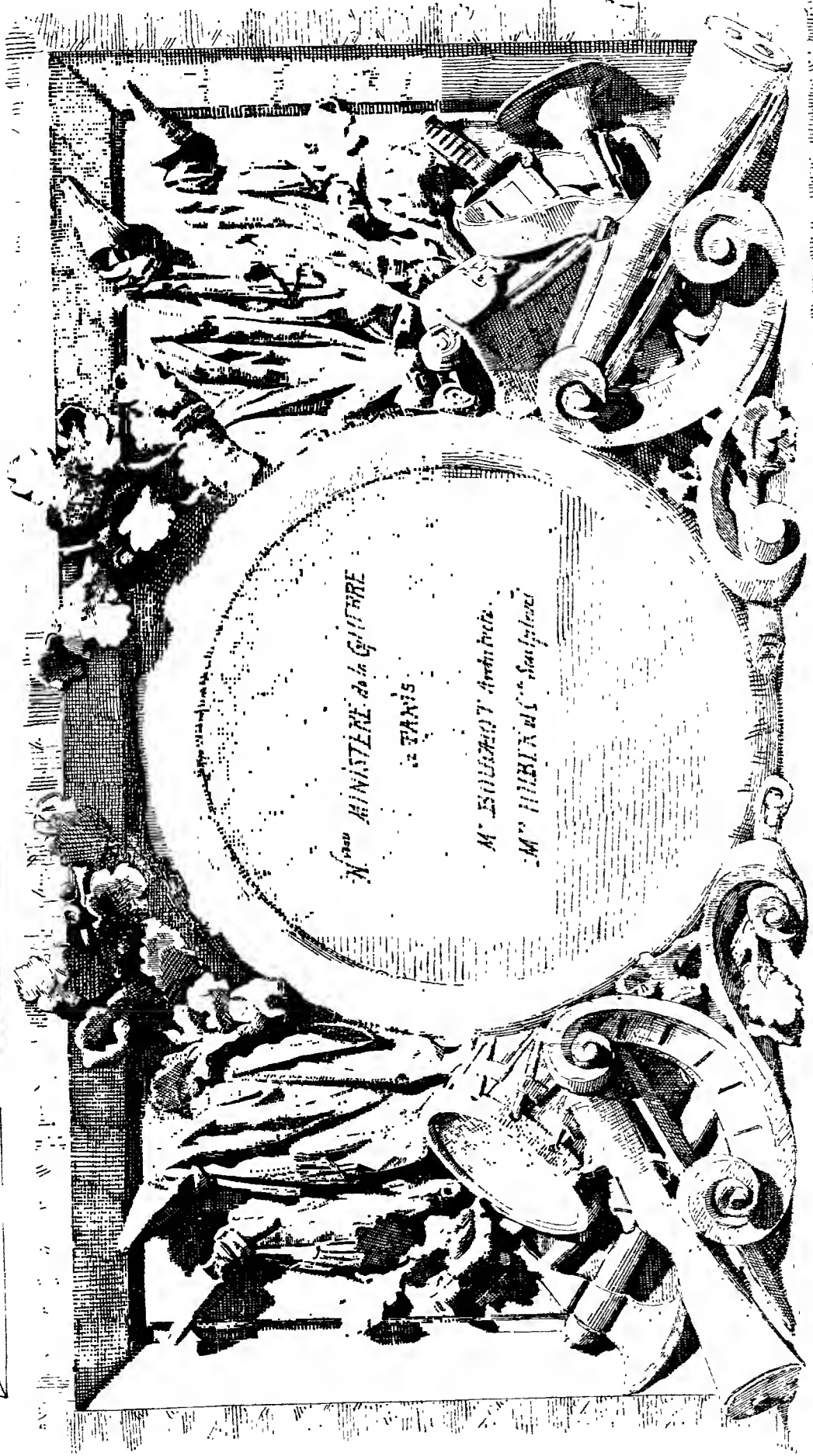
DOCUMENTS

SIEGESZEICHEN

TROPHÉE

TROPHY.

MATERIAUX



43 and

Salle de Concert
du CH^{teau} de VALROSE à NICE.



M. BONIOLI Sculpteur à Lyon.

MATERIAUX

TROPHÉE

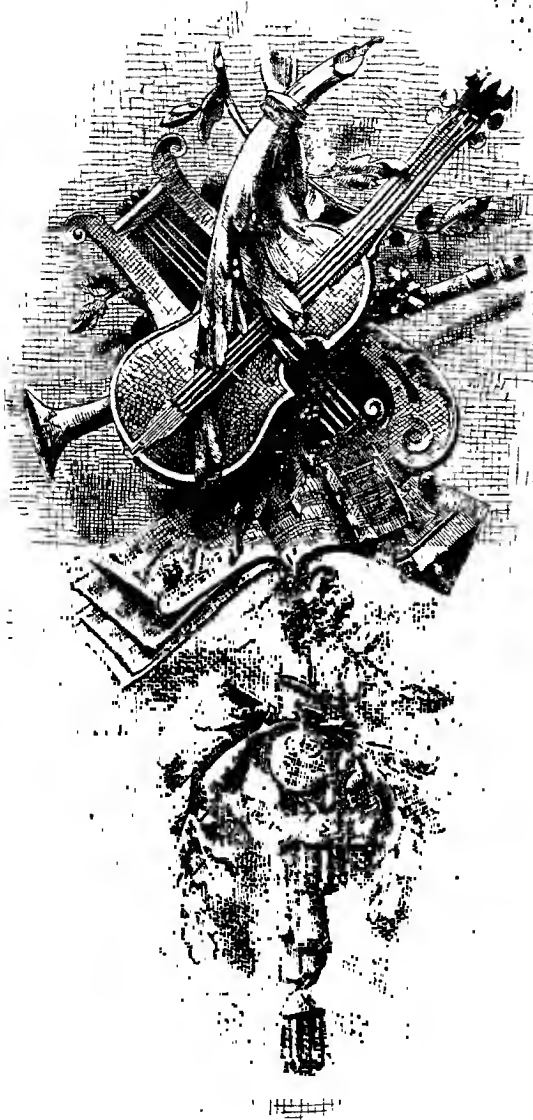
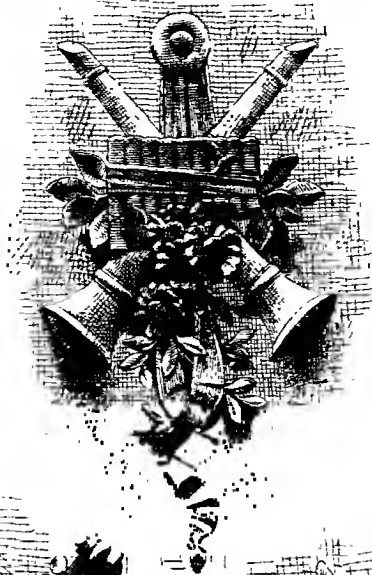
DOCUMENTS

TROPHY.

SIEGESZEICHEN

FOYER du THÉÂTRE
des CELESTINS à LYON

M^r G^d ANDRÉ Architecte.
M^r BONIOLI Sculpteur



Salle de concert
du CH^{teau} de VALROSE à NICE
M^r BONIOLI Sculpteur à Lyon.

DOCUMENTS

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

TROPHY

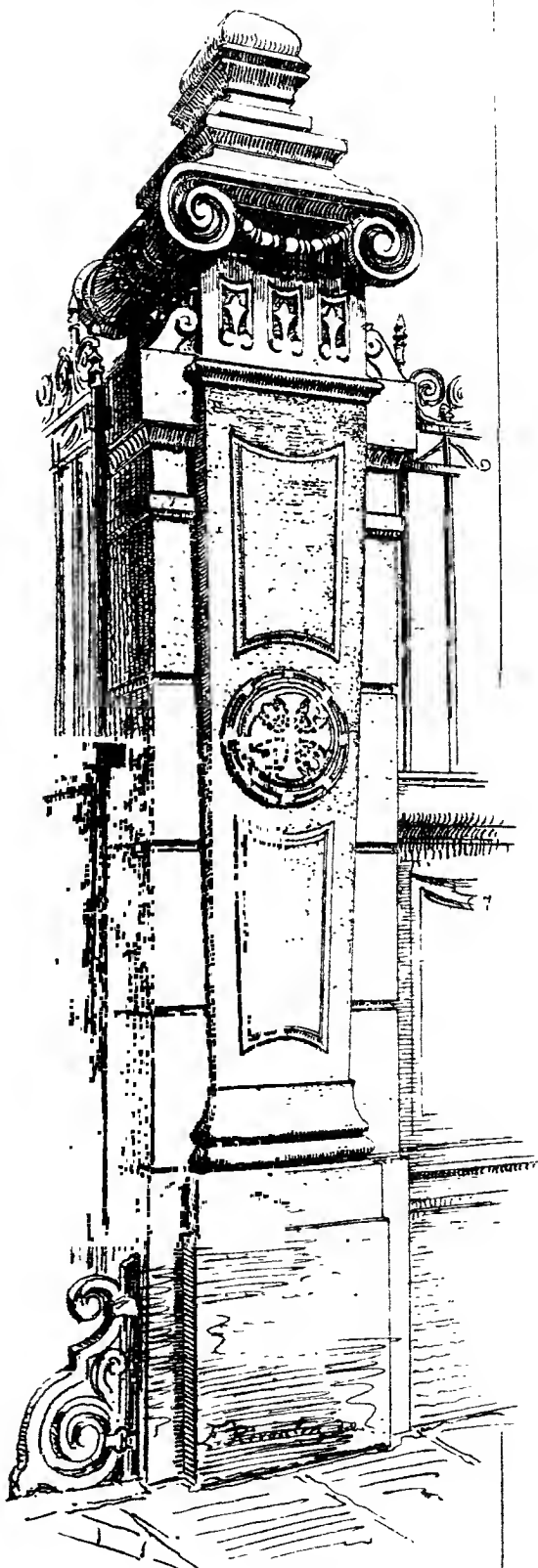
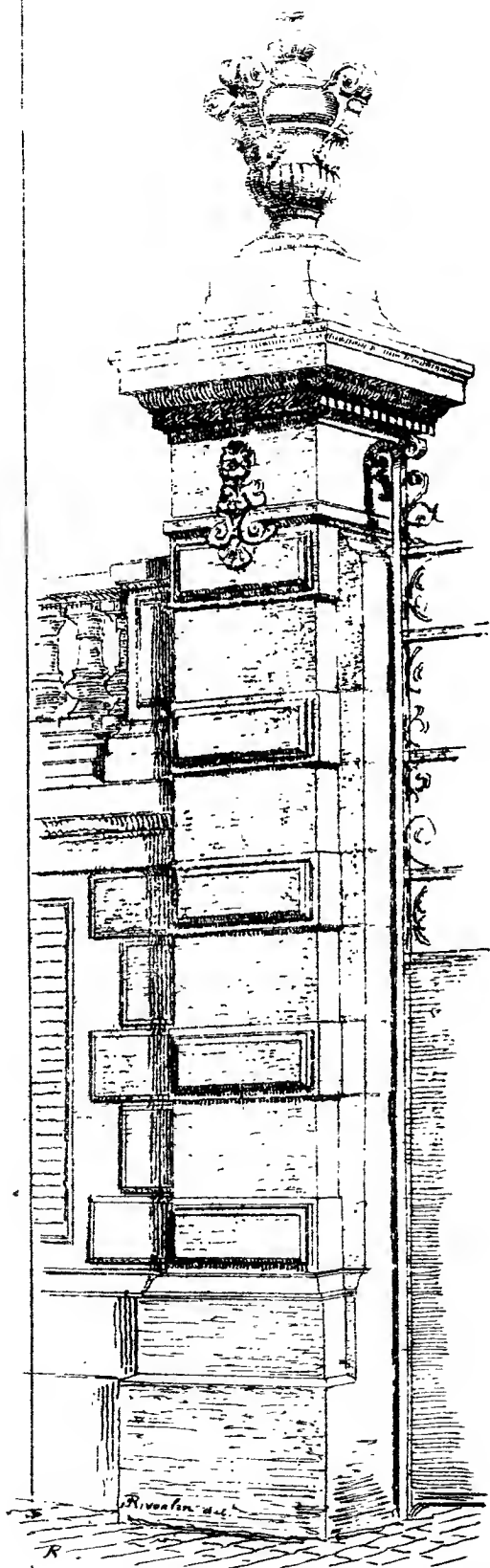
MINISTÈRE



N^o 1000 MINISTÈRE de la GUERRE.
à PARIS.

B. 1000

PLASTRES de MOULLES

Avec une MERILLO
à ParisM^r E. MORIN Arch^{te}Villa en ANGLETERRE par
M^r TRONQUOIS Arch^{te} à ParisA. RAQUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Hermès 70 rue de la Harpe à Paris

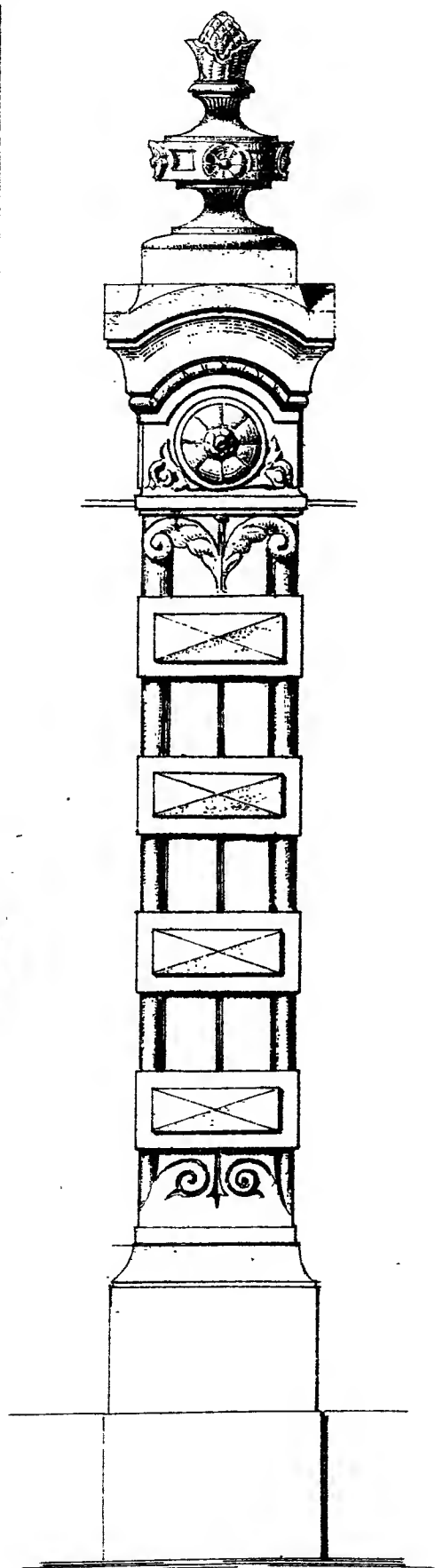
MATERIAUX

PILASTER

PILASTRE

PILASTER

DOCUMENTS



Villa a RILLIEX près LYON
M^r CHARTON Architecte



Ecole commerciale avenue Trudaine, Paris.
M^r Just LISCH Architecte

MATERIAUX

PILASTRE

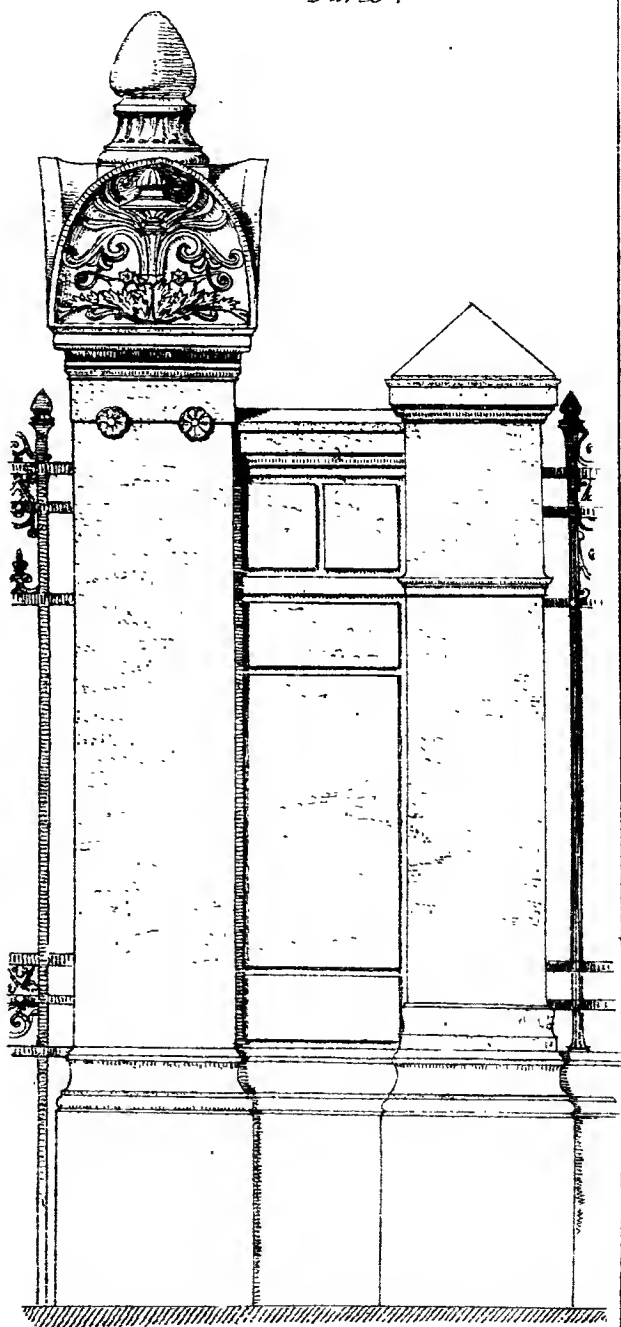
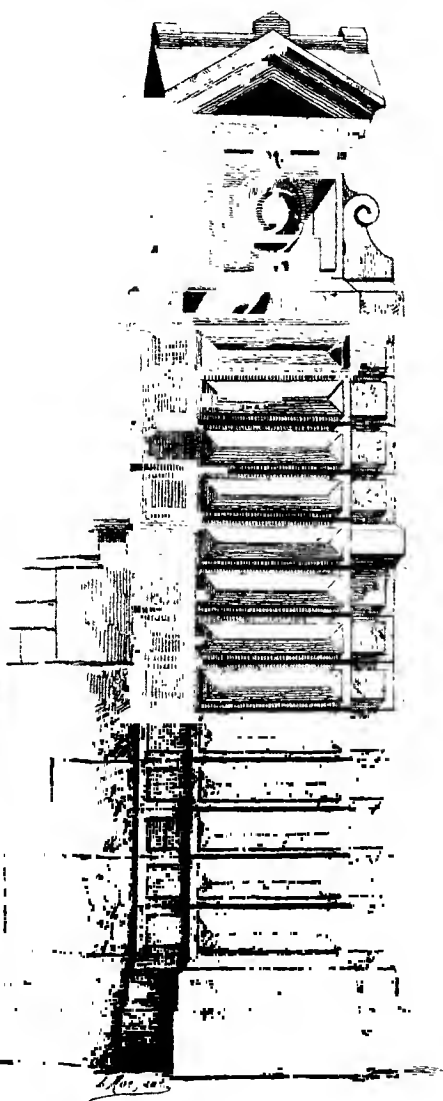
EXEMPLES

PILASTER

PILASTER

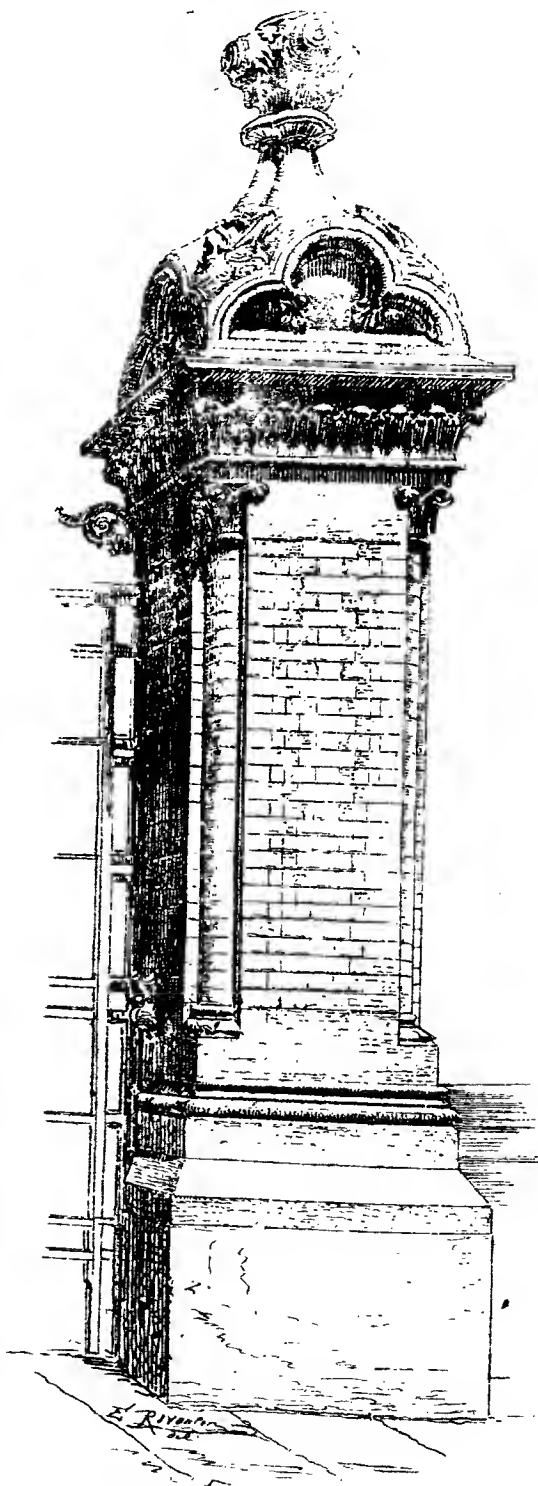
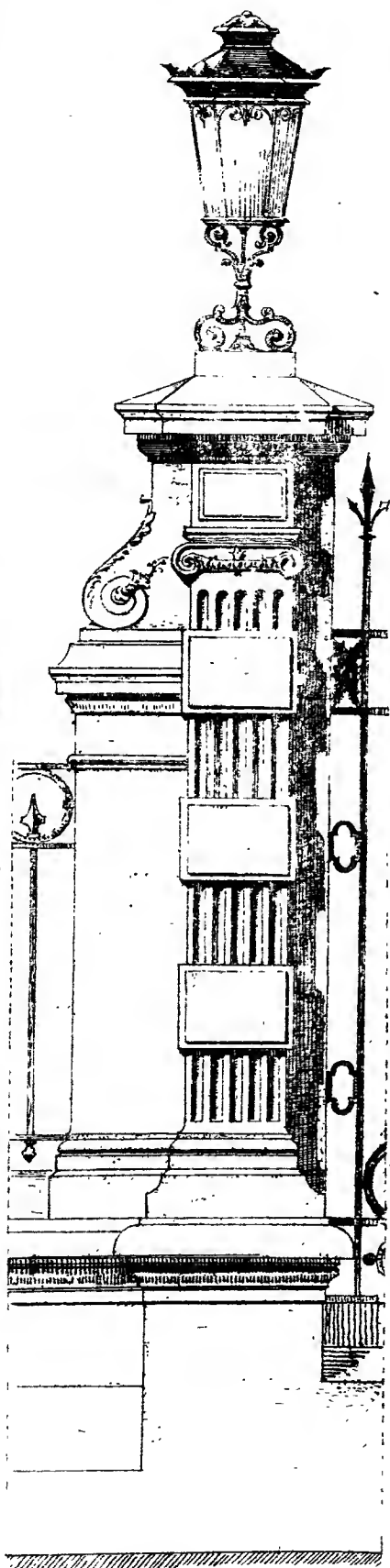
Collège CHAPTAL à Paris
M^r TRAIN Architecte.

Hôtel avenue Montaigne.
M^r A NORMAND Architecte.
Paris.



Grand HOTEL CENTRAL de LONDRES

Sir George GILBERT SCOTT Architecte



Square DARCY à DIJON
M^r VIGNONIS Arch^{te} départemental.

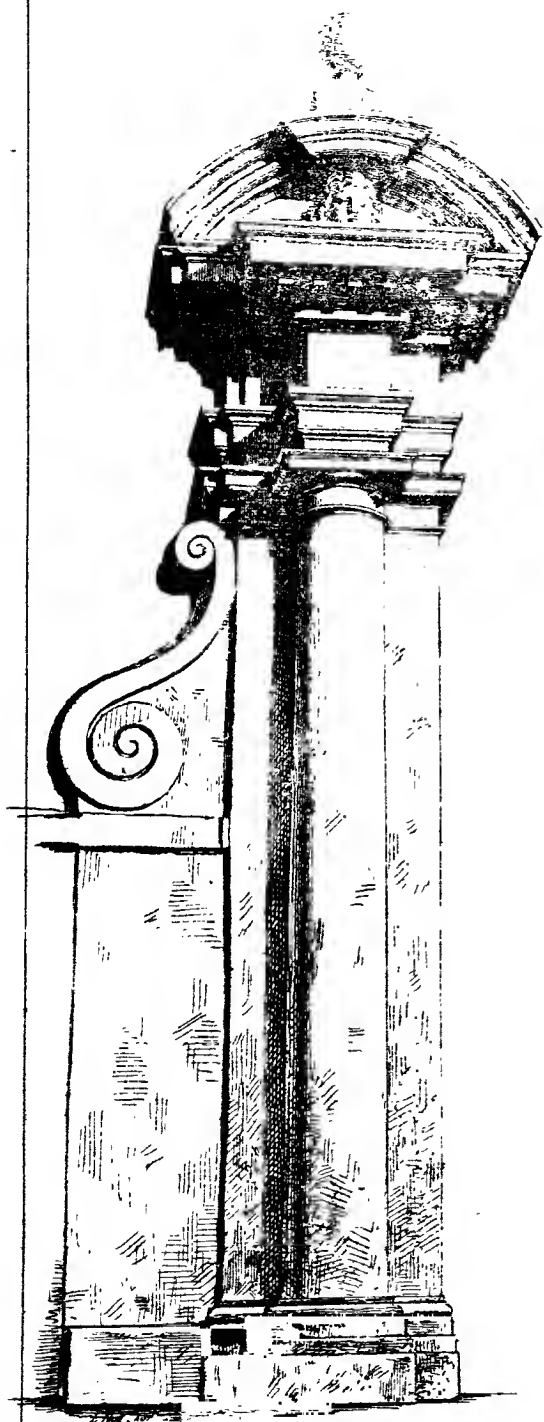
Villa LODOVISI

près ROME

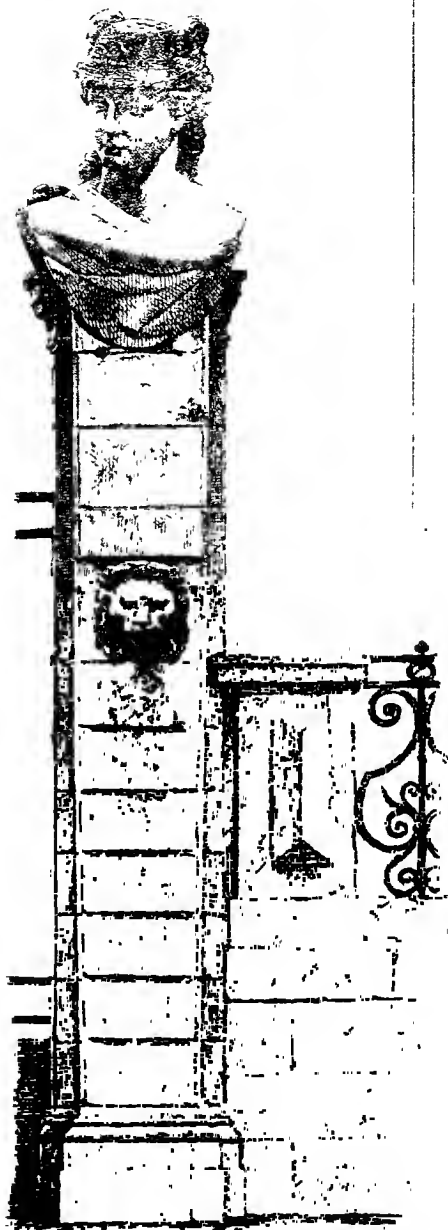
PALAIS

de

FONTAINEBLEAU



XVIII^{ème} Siècle.



XV^{ème} Siècle

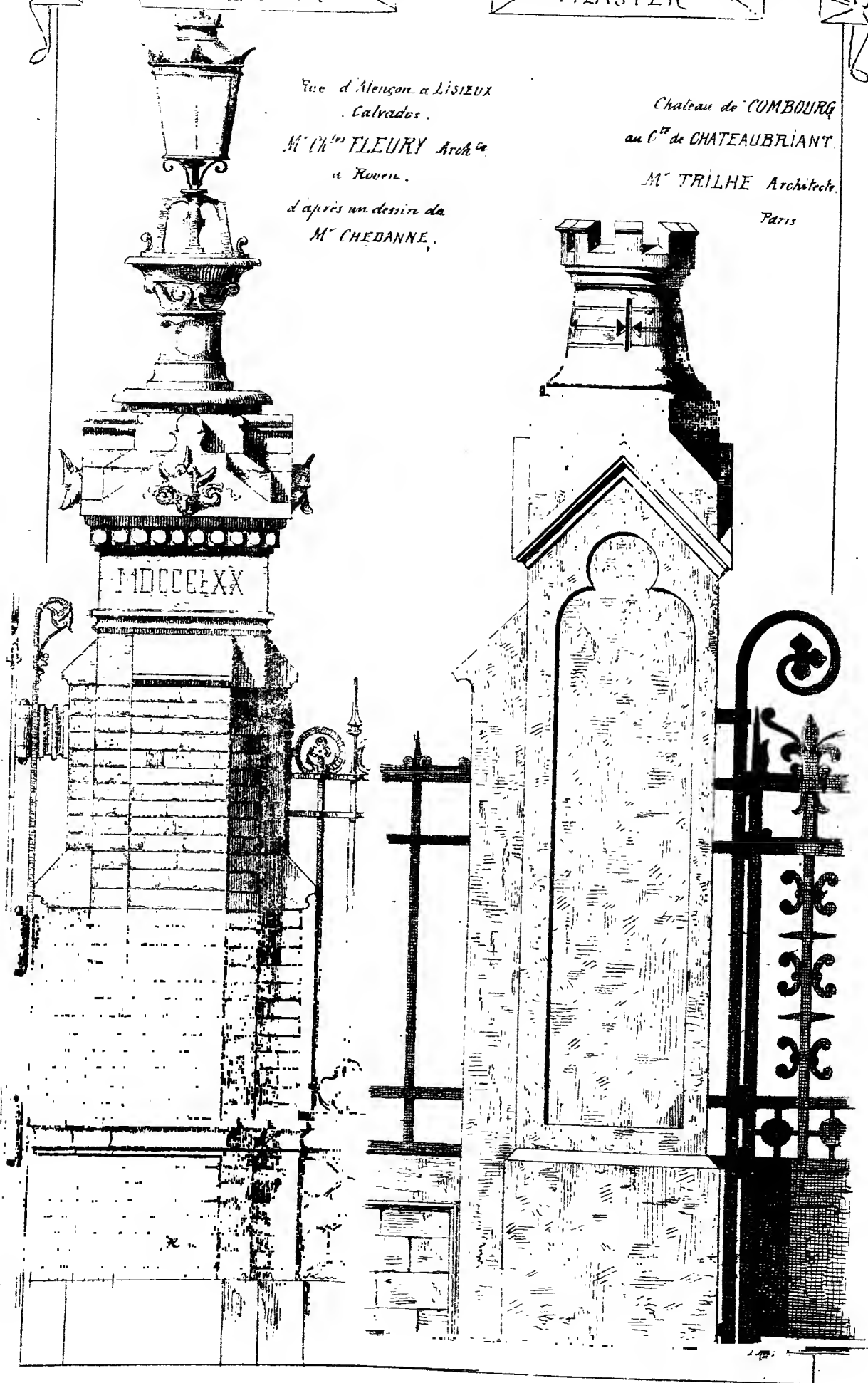
Rue d'Alençon à LISIEUX
Calvados.

M^r FLEURY Arch^{te}
à Rouen.

d'après un dessin de
M^r CHEDANNE.

Château de COMBOURG
au Cst de CHATEAUBRIANT.

M^r TRILHE Architecte.
Paris



MATERIAUX

PILASTRE

DOCUMENTS

PILASTER

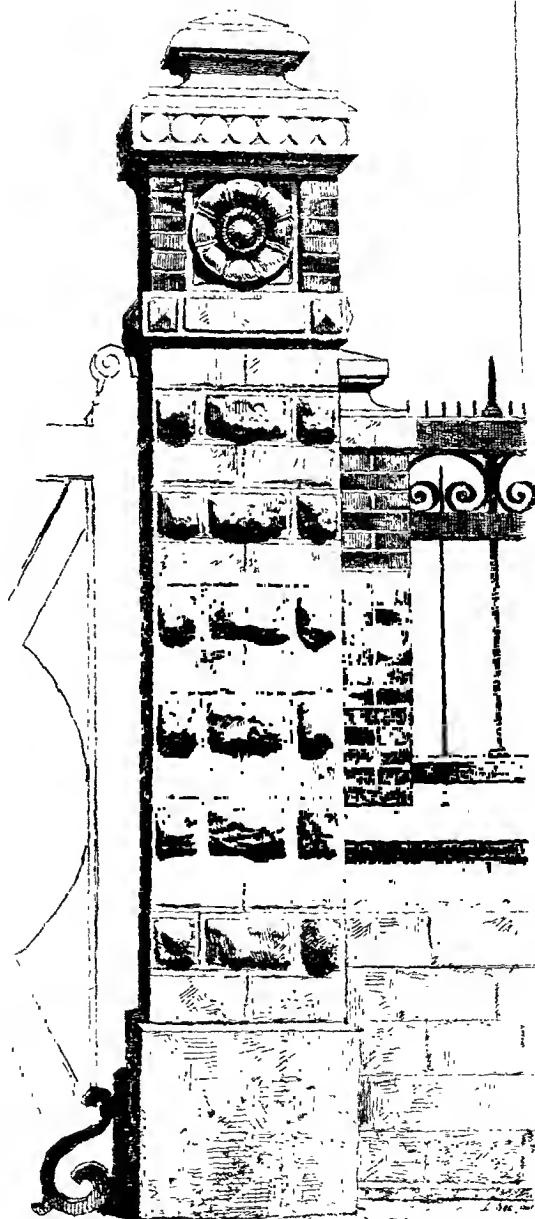
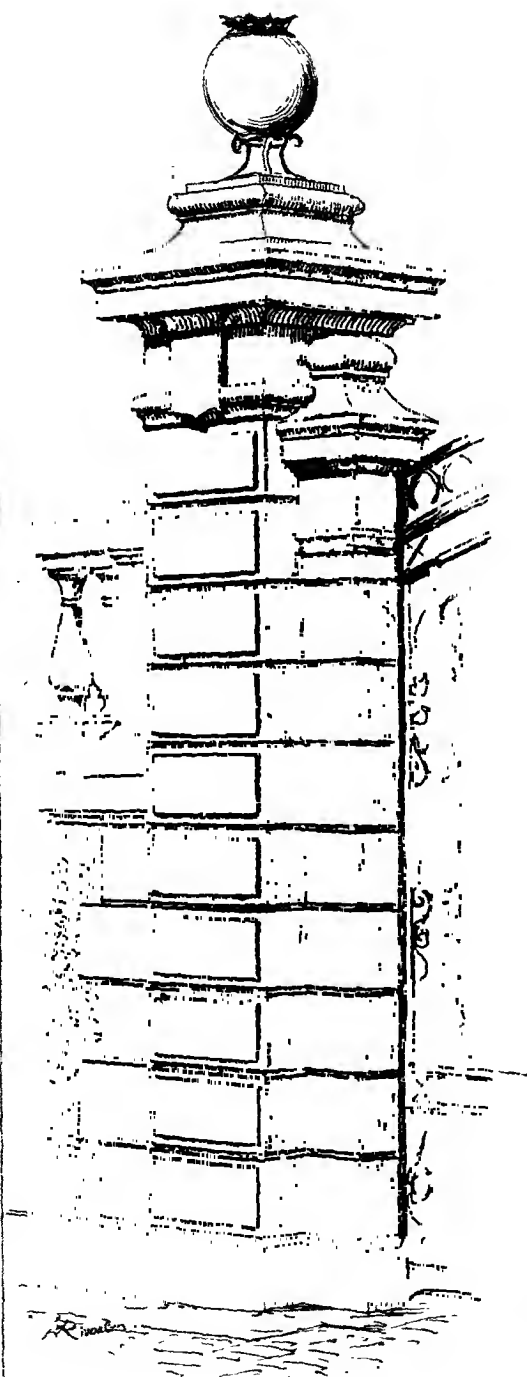
PILASTER

Villa à ASNIÈRES

M^r VIELARD Architecte

Villa à AUTEUIL

M^r Paul SEDILLE Architecte



ÉRIEUX

PILASTER

PILASTRE

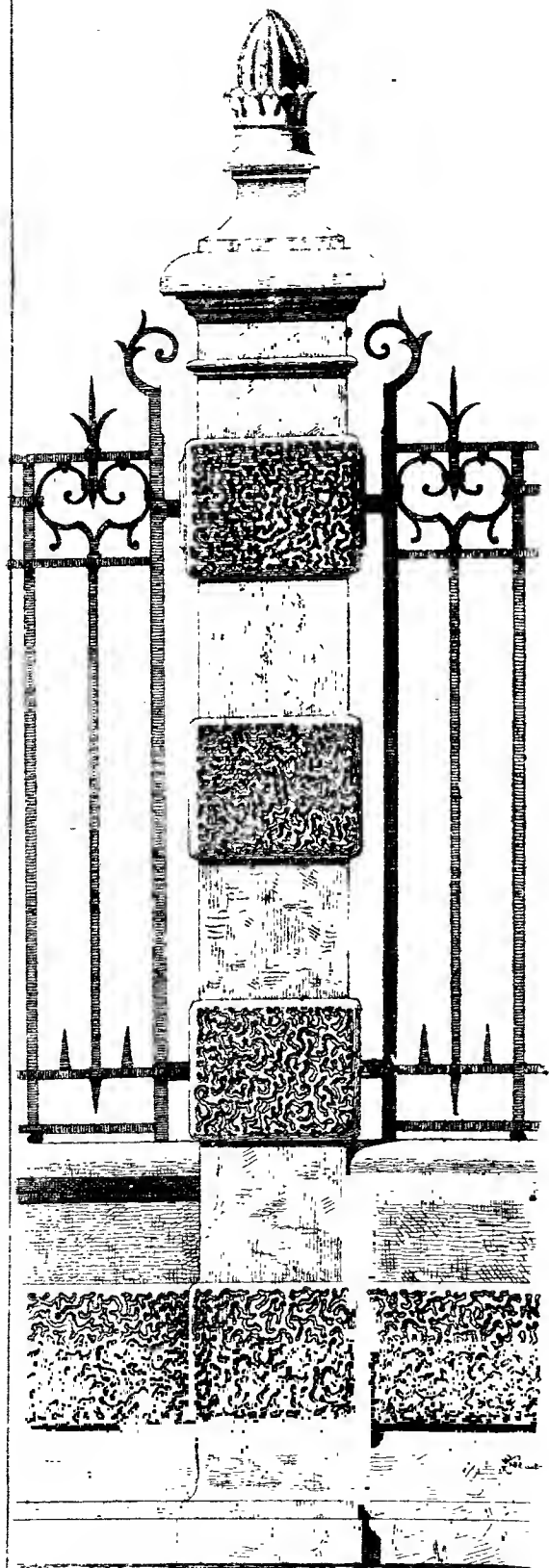
PILASTER

DOCUMENTS

Château du LIZÉ.

M^r DARCY Architecte

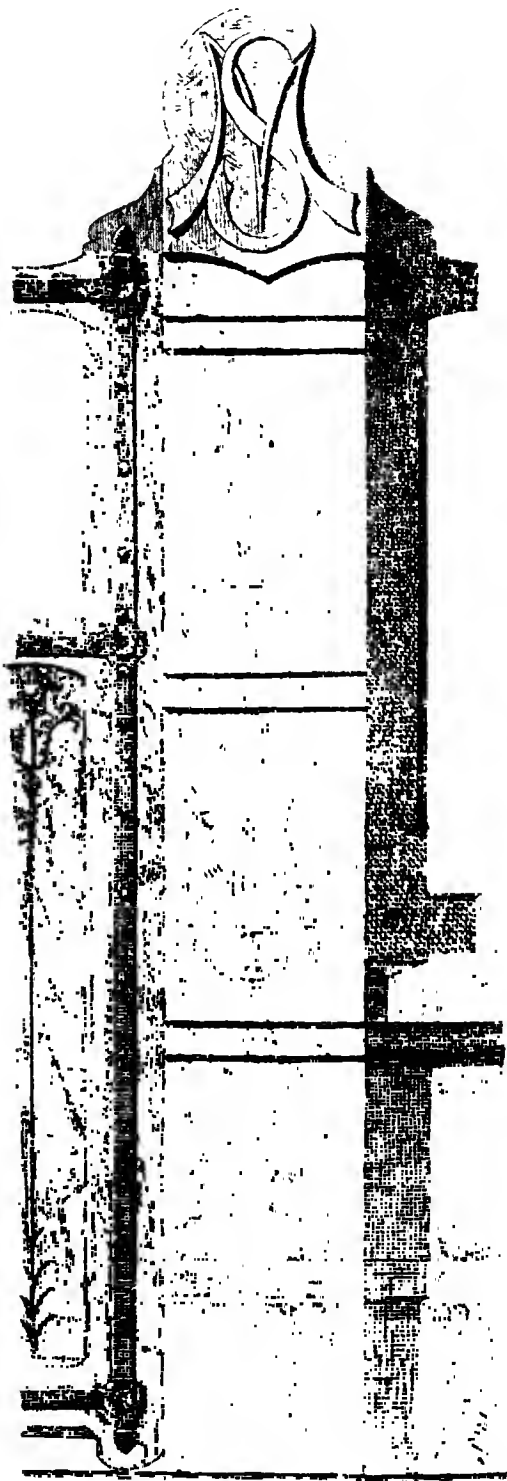
1831

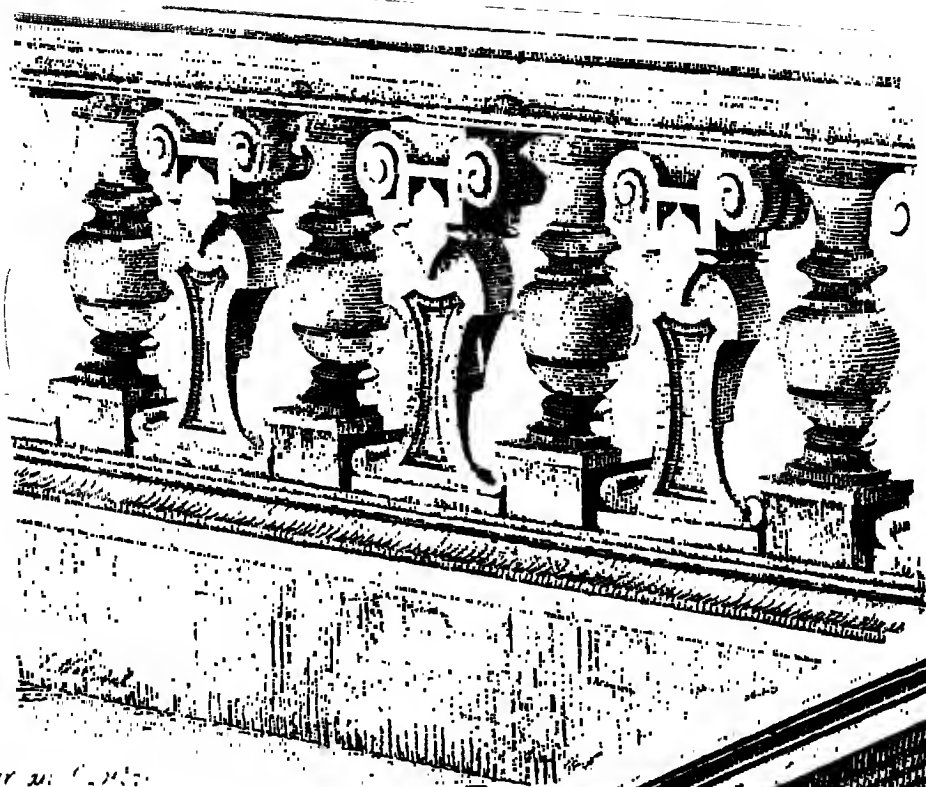


Institut des dames de M^{lle} de M^{lle}

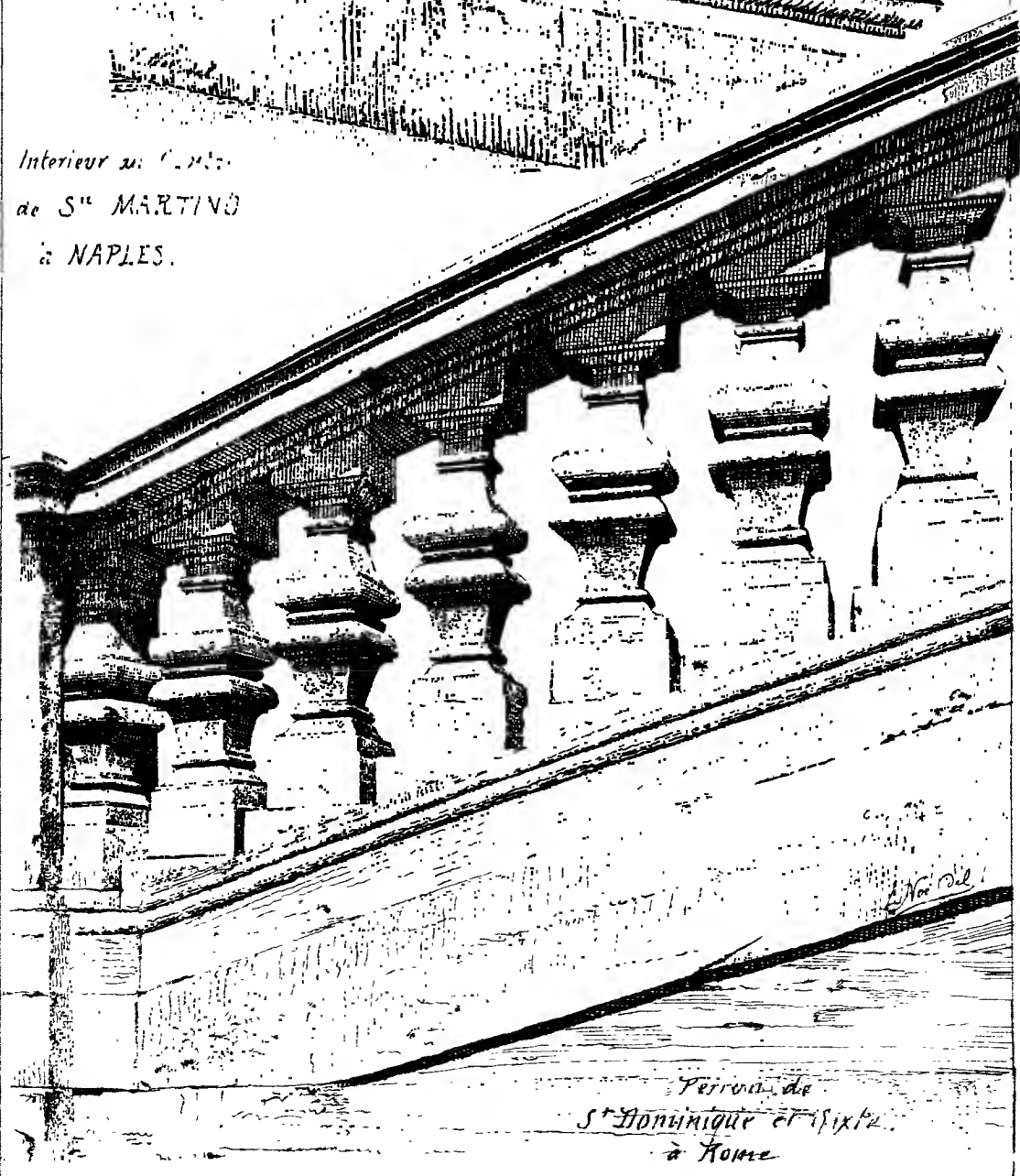
à la Madeleine (Paris).

M^r VANDENBERG Architecte

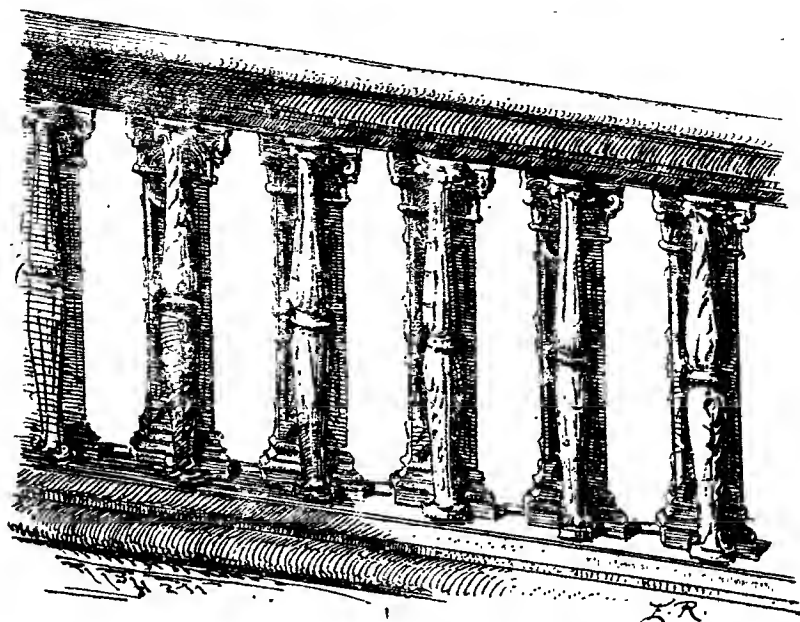




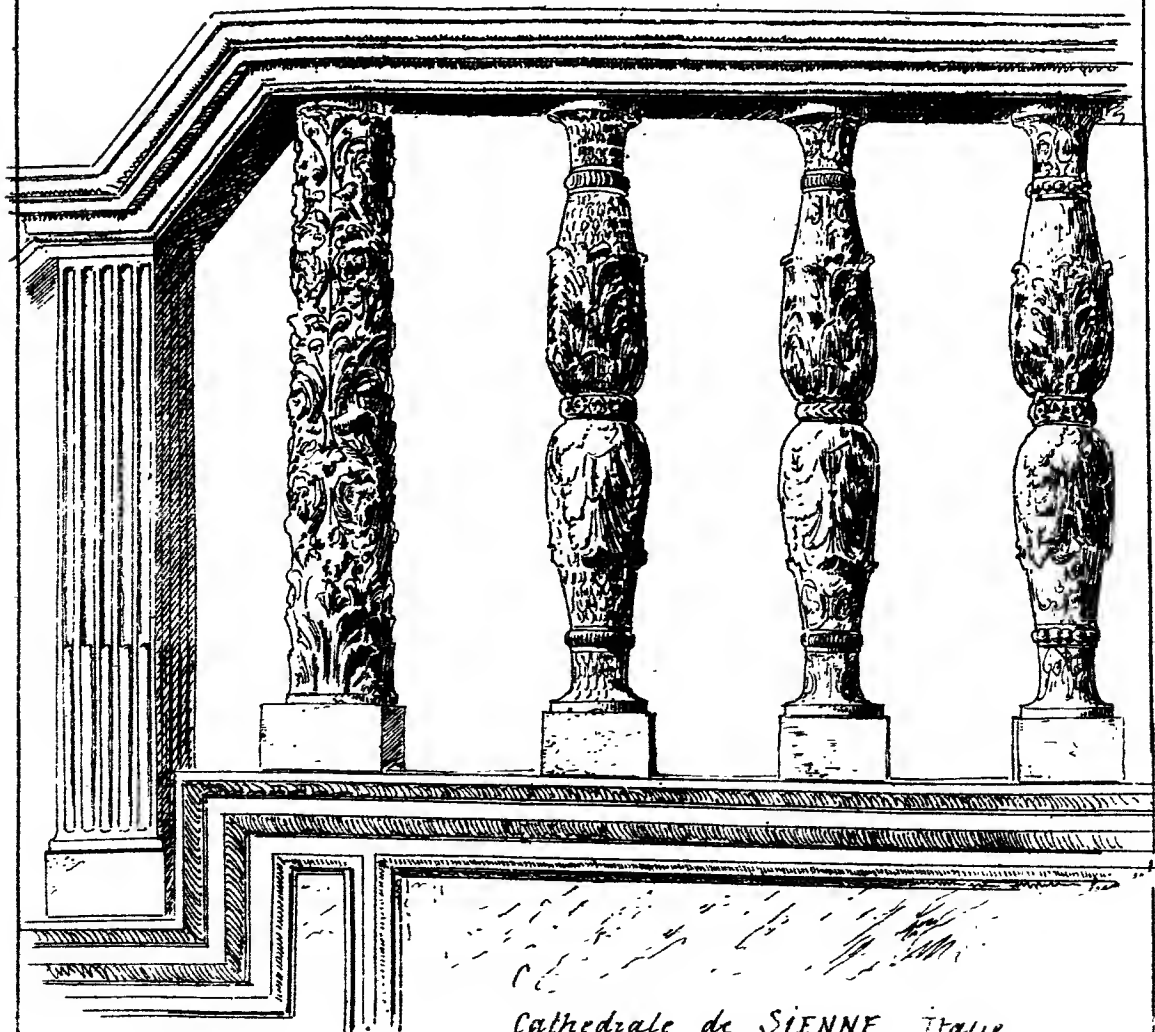
Intérieur au Palais
de S^t MARTINO
à NAPLES.



Perron de
S^t DOMINIQUE et S^t PIETRO
à Rome



Chateau de BLOIS . XVI^e Siècle .



Cathedrale de SIENNE . Italie .

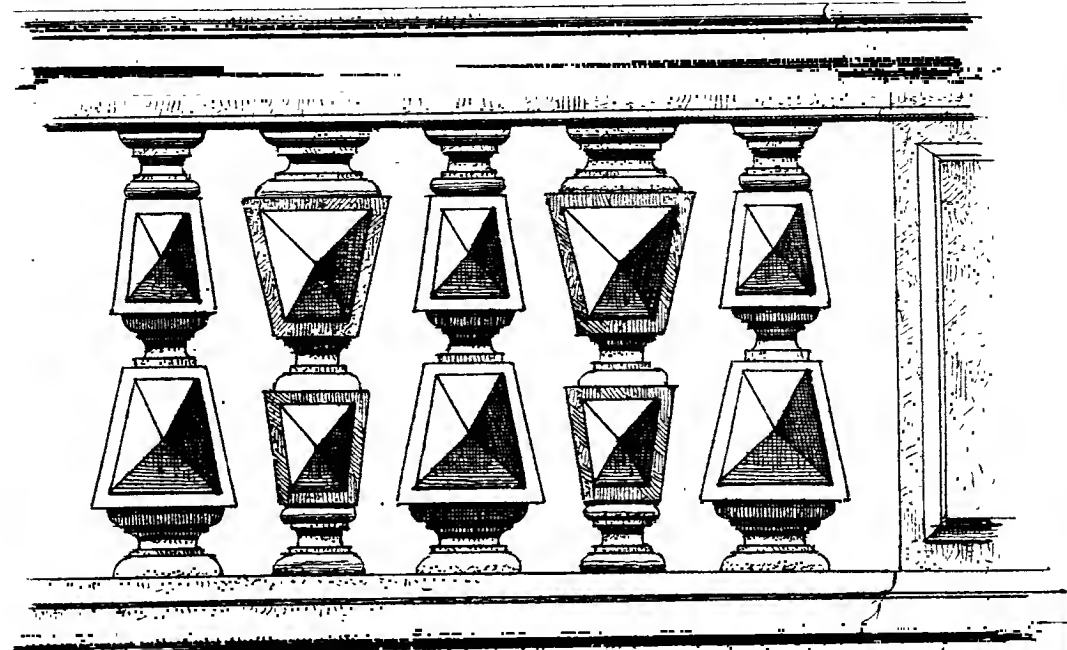
MATERIAUX

BALLUSTRE

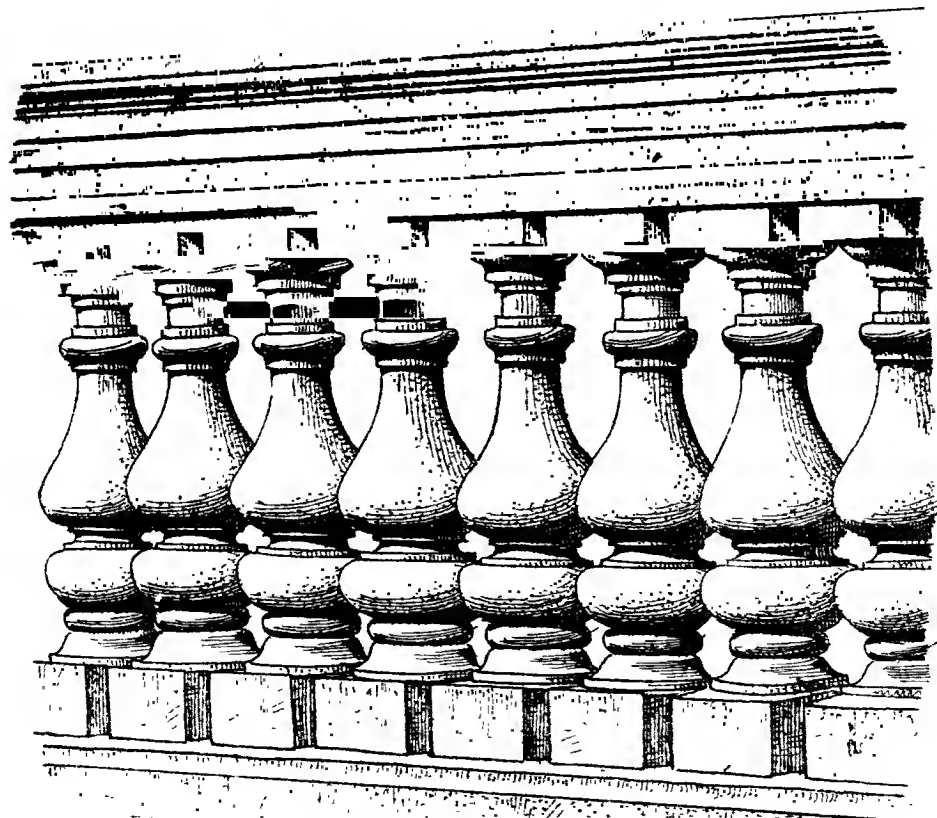
DOCUMENTS

BALUSTER

GELÄNDERDOCKE



Palais PEZARO à Venise.



Villa BORGHESE à Rome.

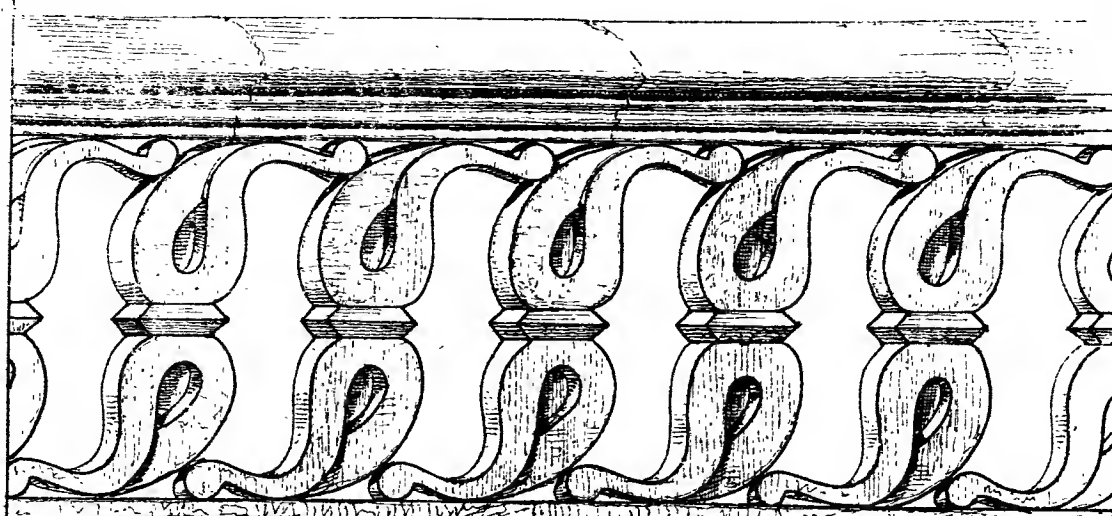
MATERIAUX

BALUSTER

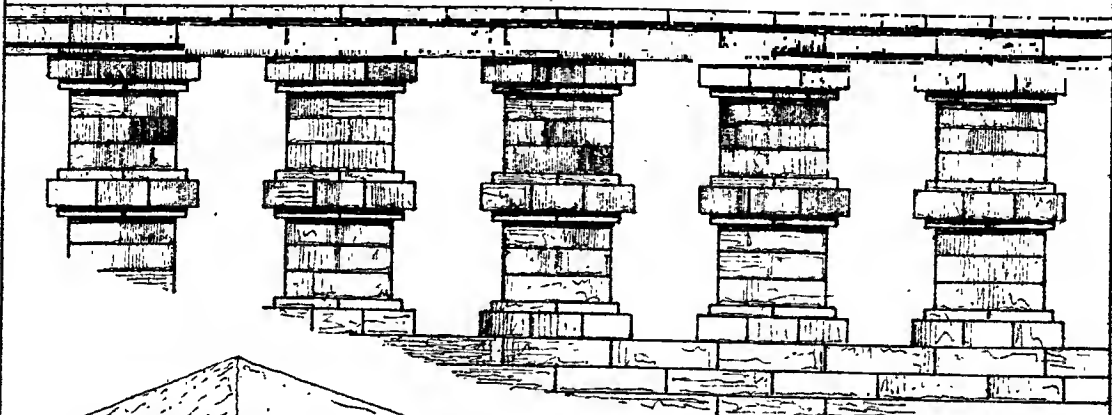
BALUSTRE

GELANDERBLOCHE

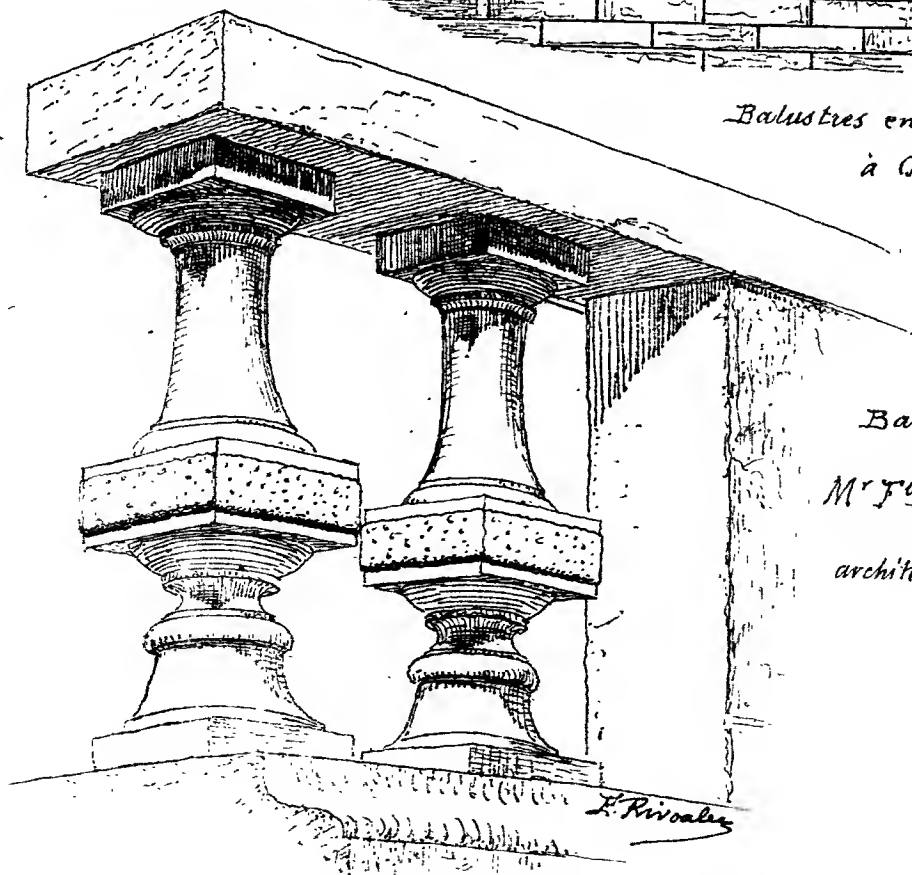
INCISEMENTS



Balustrade d'une Maison à PERIGUEUX.



*Balustres en Briques;
à Orléans.*



*Balustres par
M^r FOIS ROUX
architecte à Paris.*

L. Rivoal

MATÉRIAUX

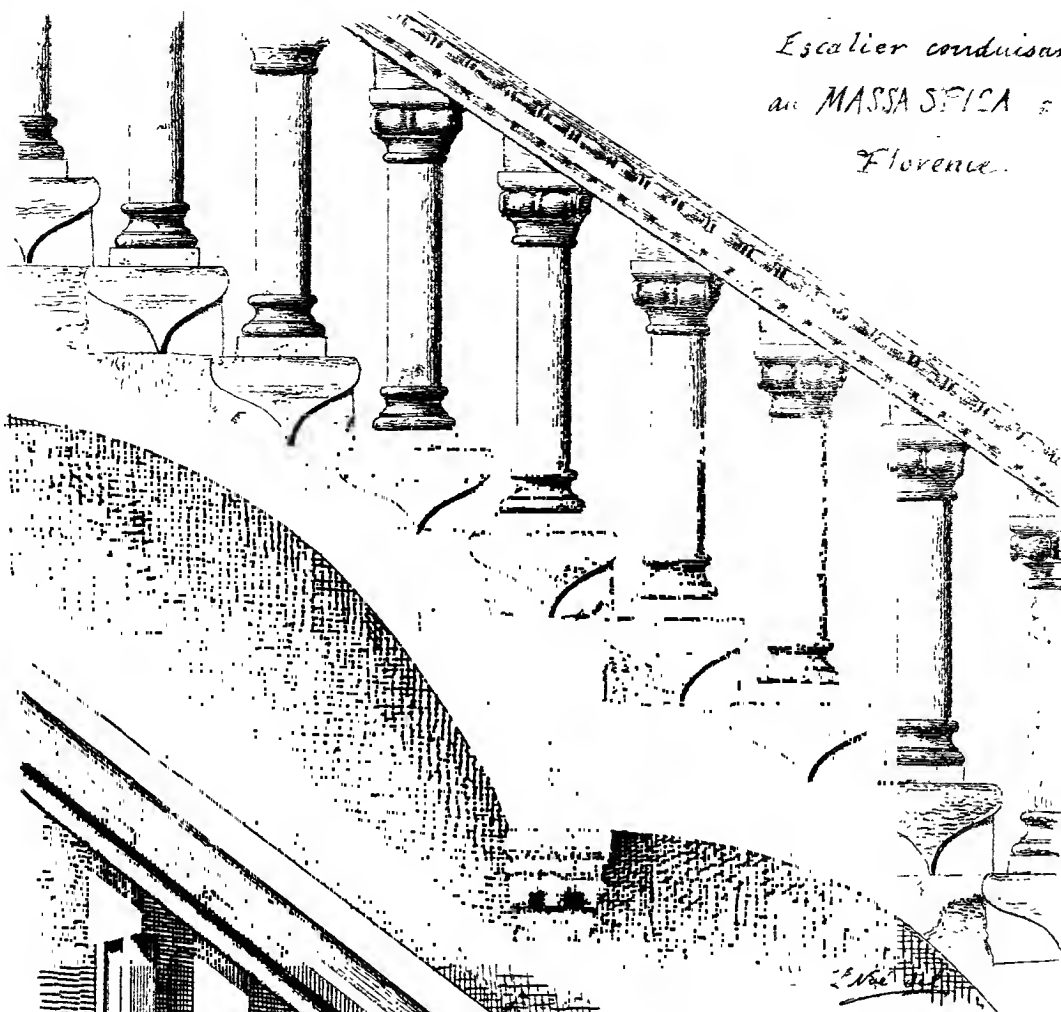
BALUSTER

BALUSTRE

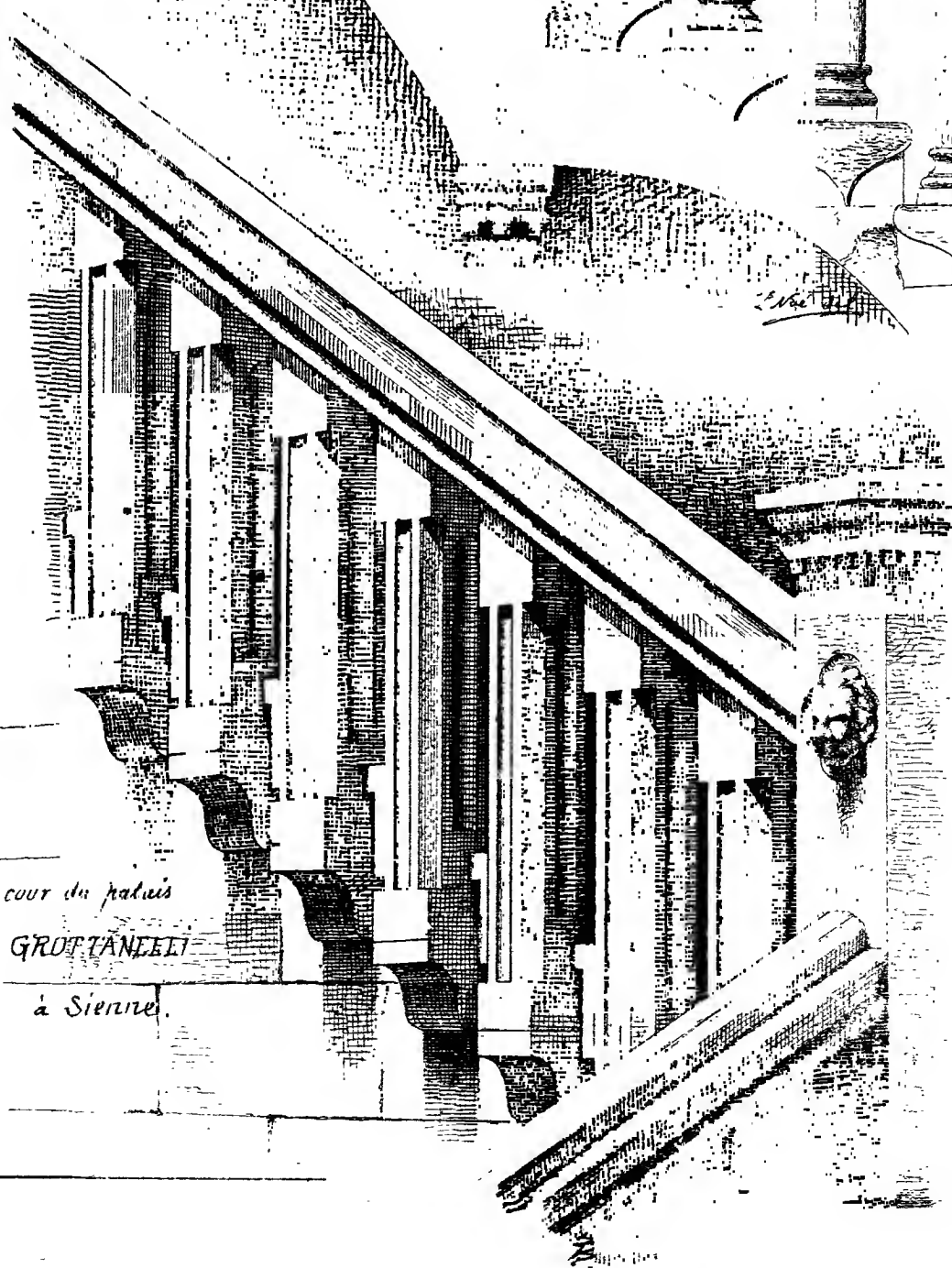
GELANDERDOCKE

DOCUMENTS

*Escalier conduisant
au MASSA SFICA
Florence.*



*cour du palais
GROTTANELLI
à Sienne.*



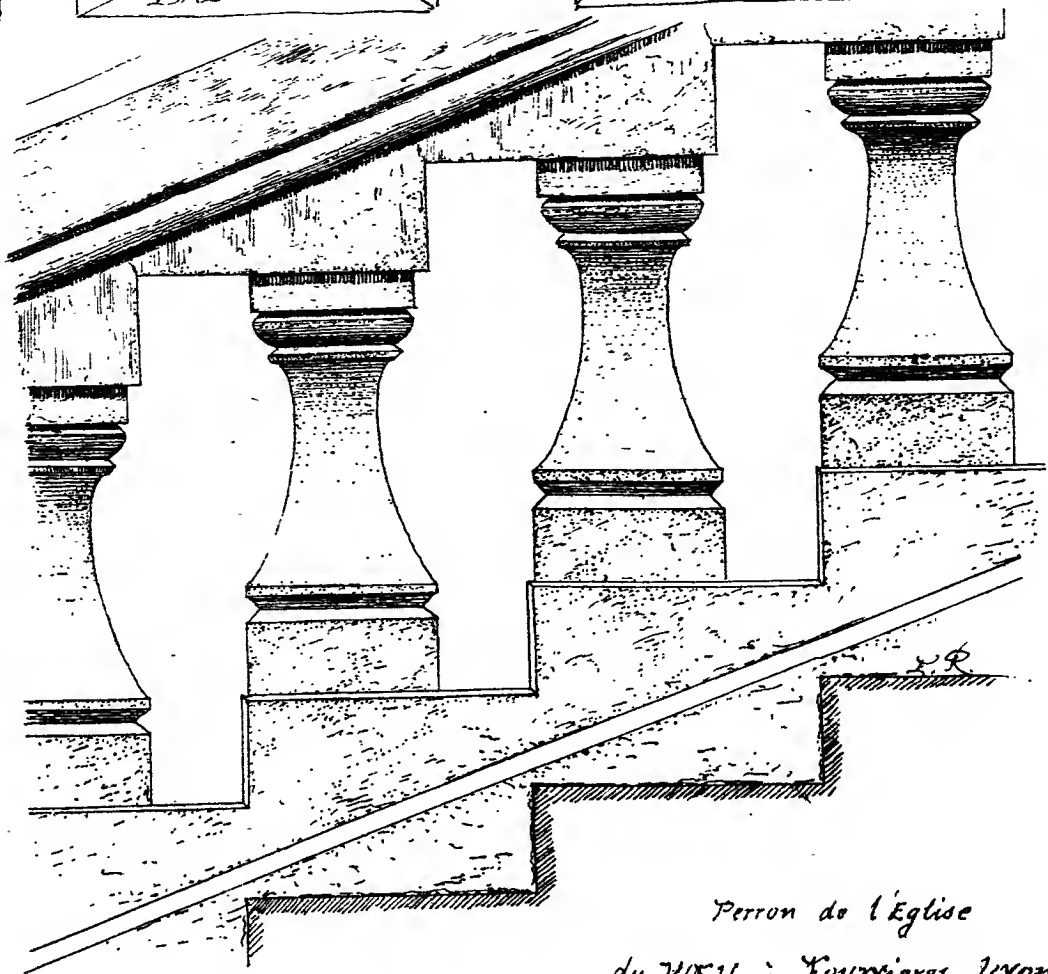
MATERIAUX

BALUSTER

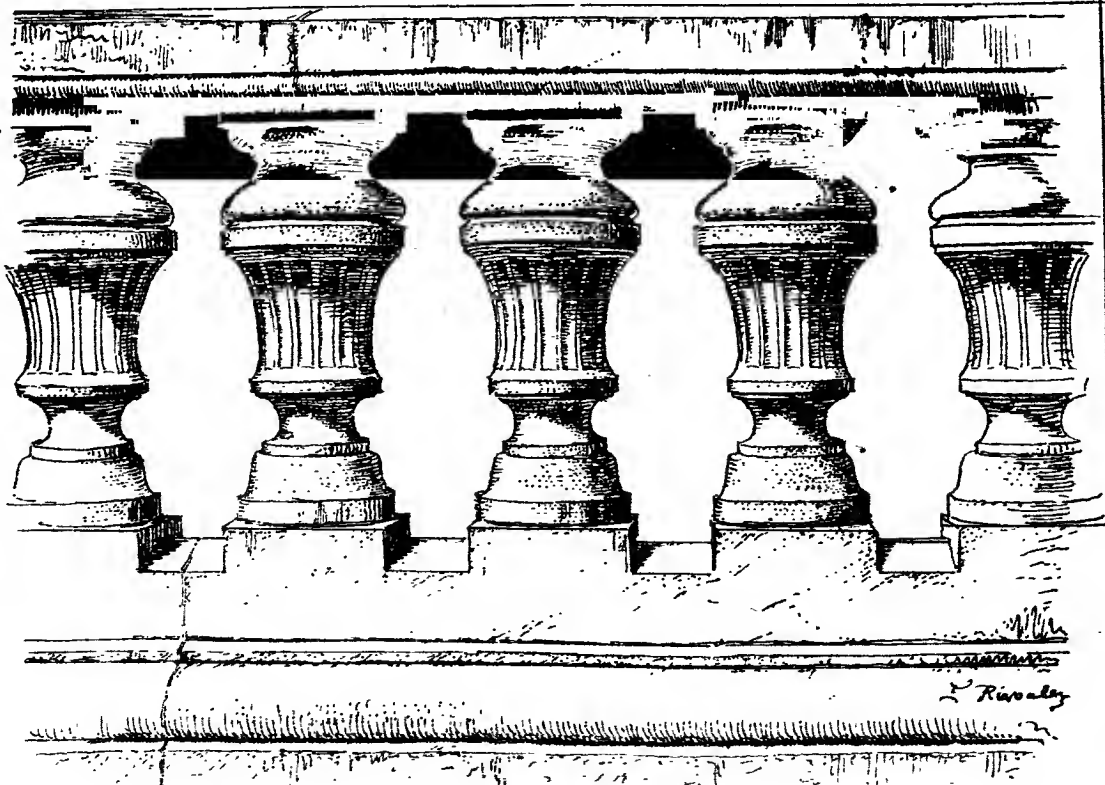
BALUSTRE

GELANDERDOCKE

DOCUMENTS



Perron de l'Eglise
du Vœu à Fourvières Lyon.



Rivallat

Balustrades place PERRACHE à Lyon.

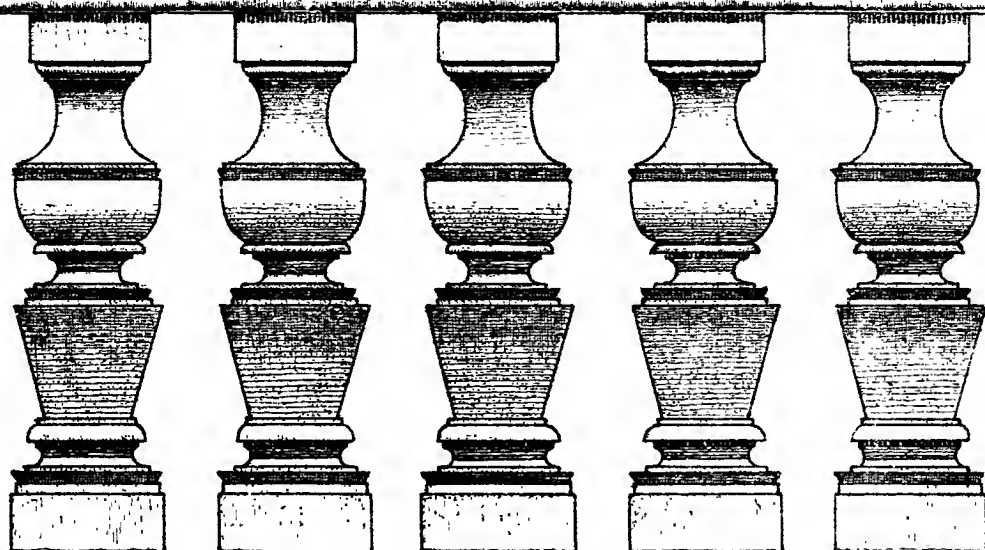
MATERIAUX

BALUSTRE

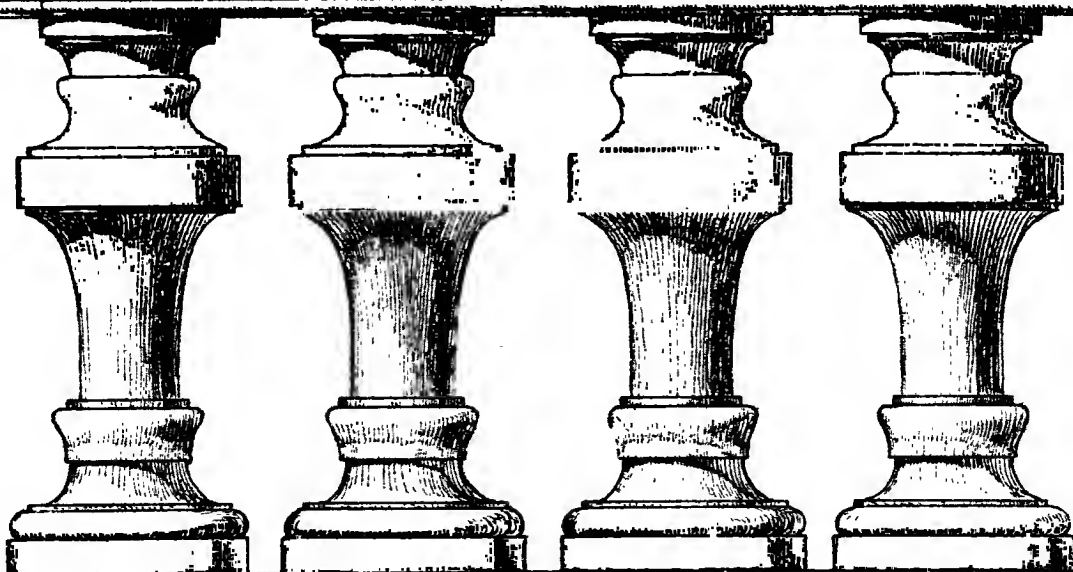
DOCUMENTS

BALUSTER

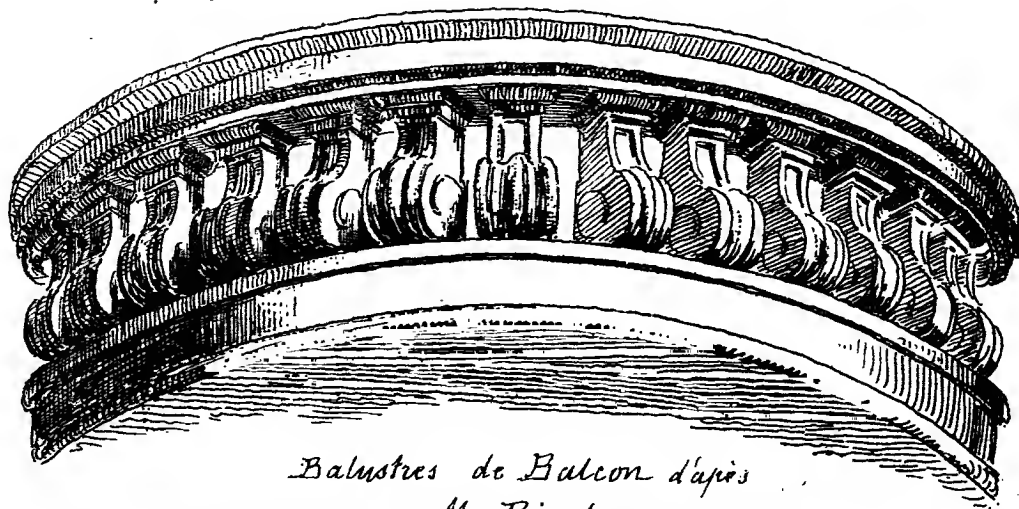
GELÄNDERSTÜCKE



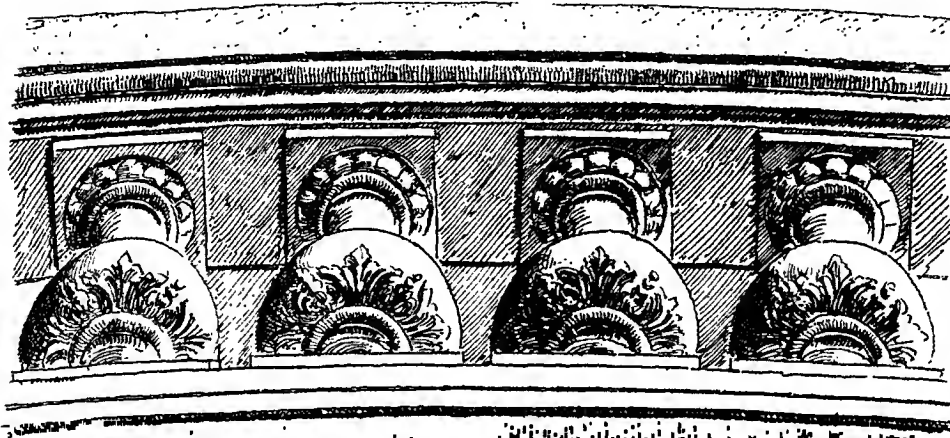
*Escalier du Seminaire de l'Eglise de
Santa MARIA della SALUTE à VENISE.*



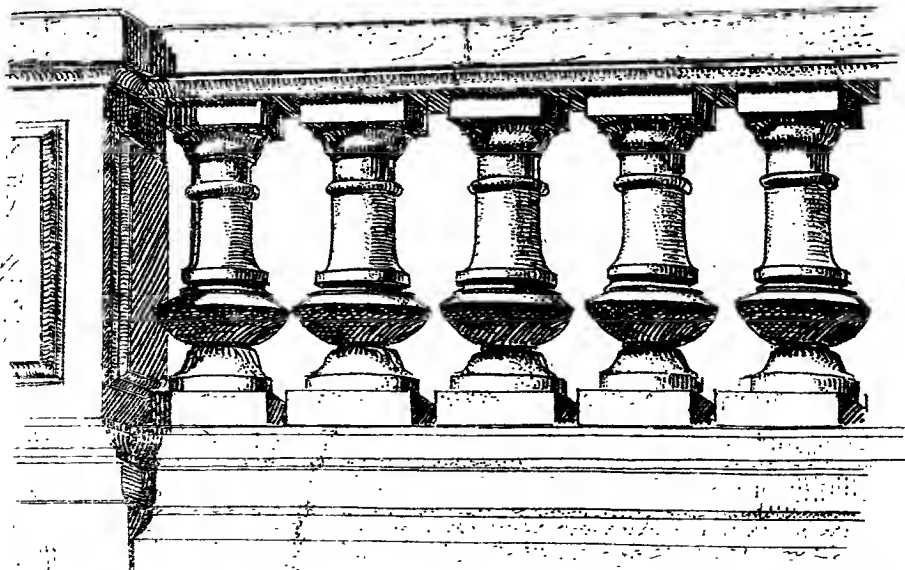
Via ALFIERI. N° 7. à TURIN.



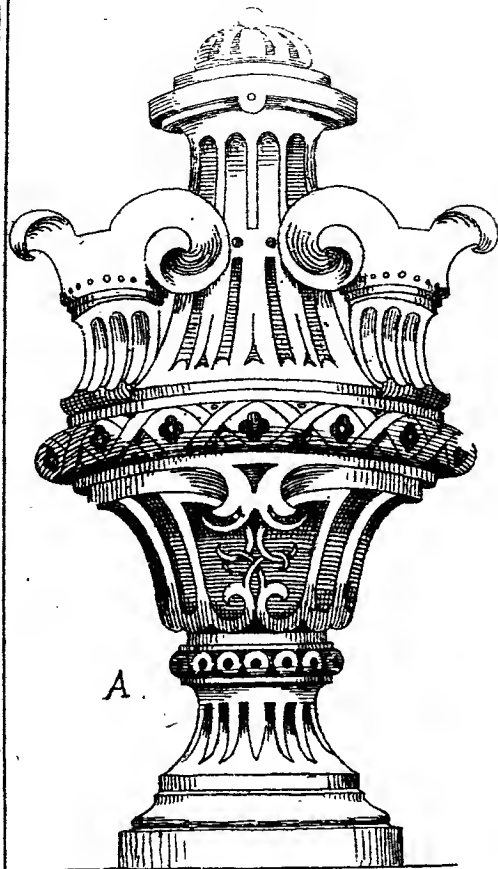
*Balustres de Balcon d'après
M. Riester.*



*Palais du LOUVRE.
M^r LEFUEL Arch^{te} M^r KNECH Sculpt^r.*

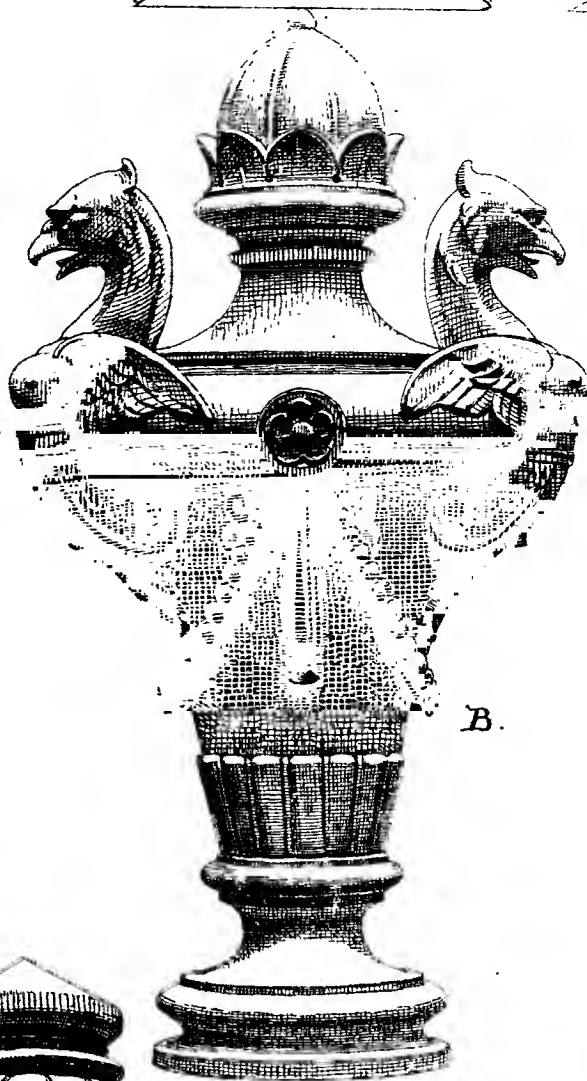


Villa en Angleterre par M^r TRONQUOIS Arch^{te} à Paris.



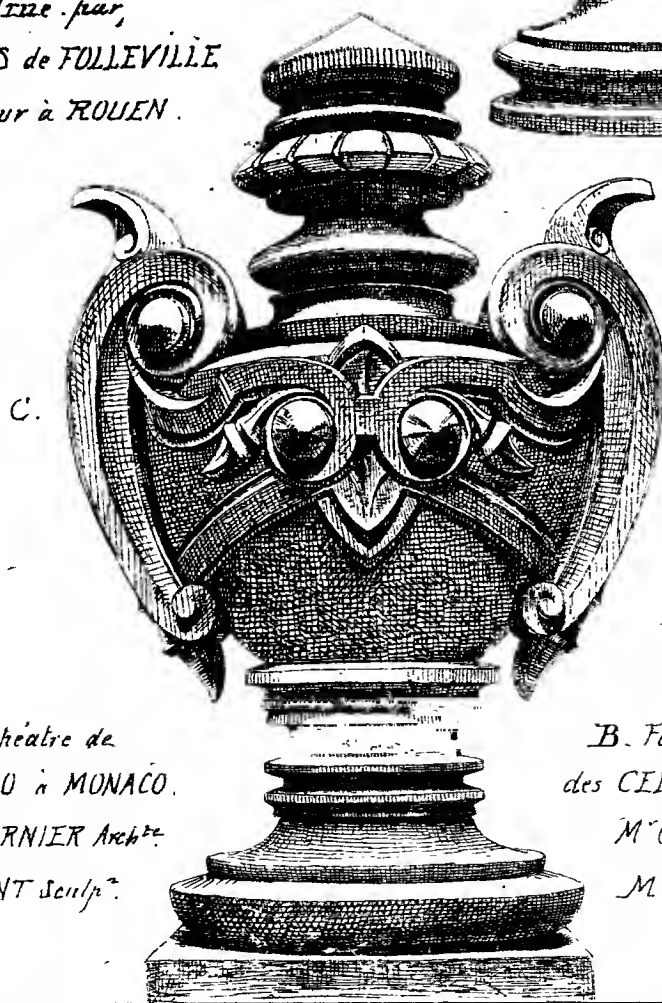
A.

A. Urne par,
M^r DESPOIS de FOLLEVILLE
Sculpteur à ROUEN.



B.

B. Foyer du Théâtre
des CELESTINS à LYON
M^r G^d ANDRÉ Arch^{te}
M^r BONIOLI Sculp^r



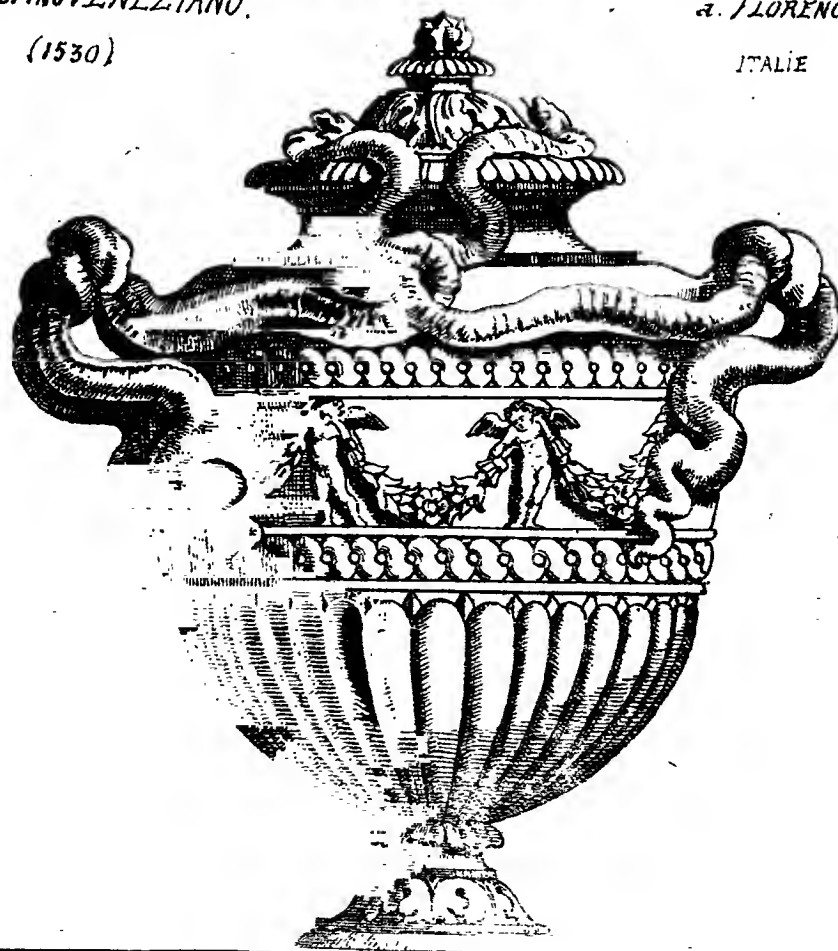
C.

C. Nouveau Théâtre de
MONTE-CARLO à MONACO.
M^r CH^{rs} GARNIER Arch^{te}
M^r DARVANT Sculp^r



Composition de
Agostino VENEZIANO.
(1530)

Galerie des OFFICES
à FLORENCE.
ITALIE



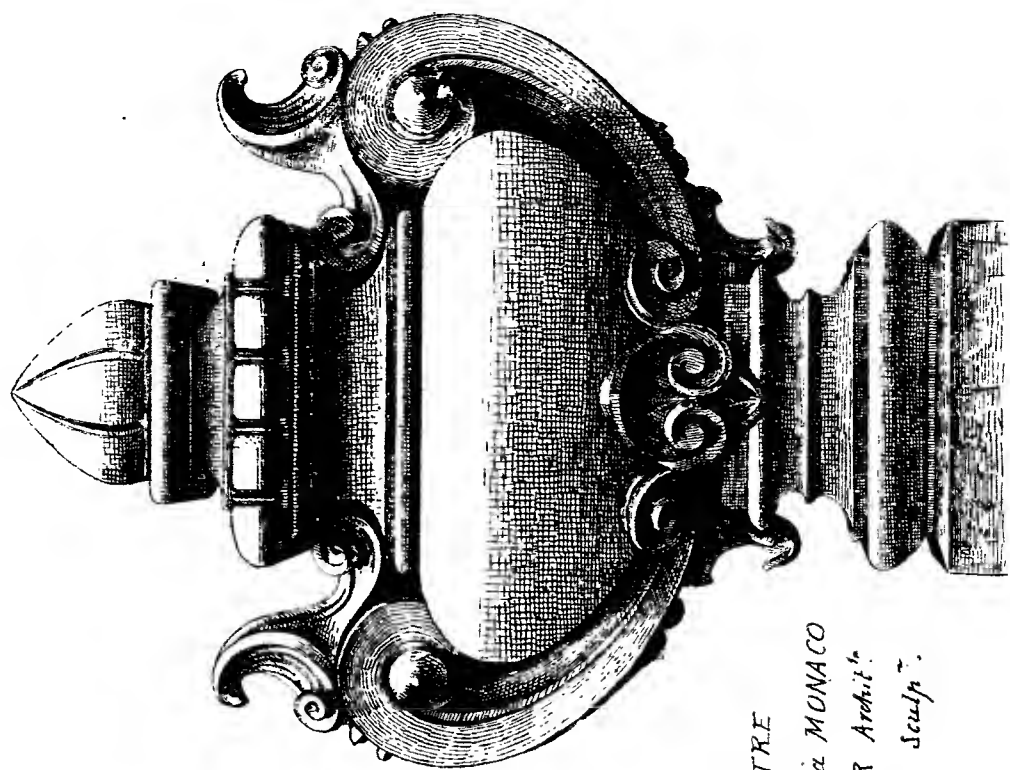
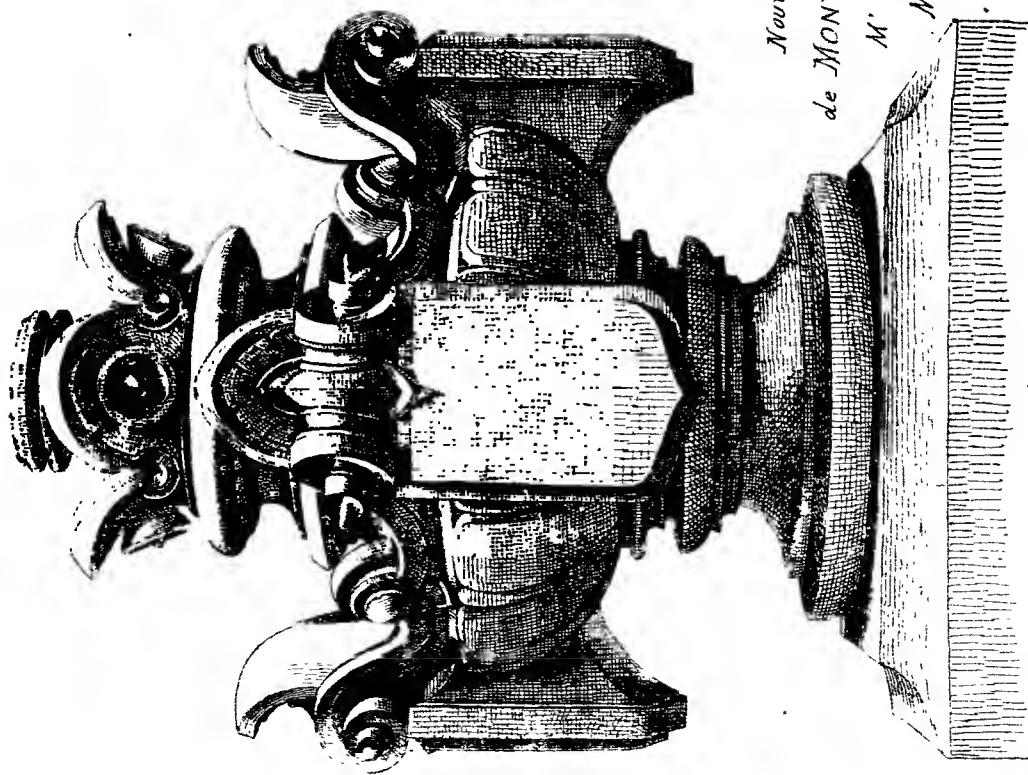
DOCUMENTS

URN

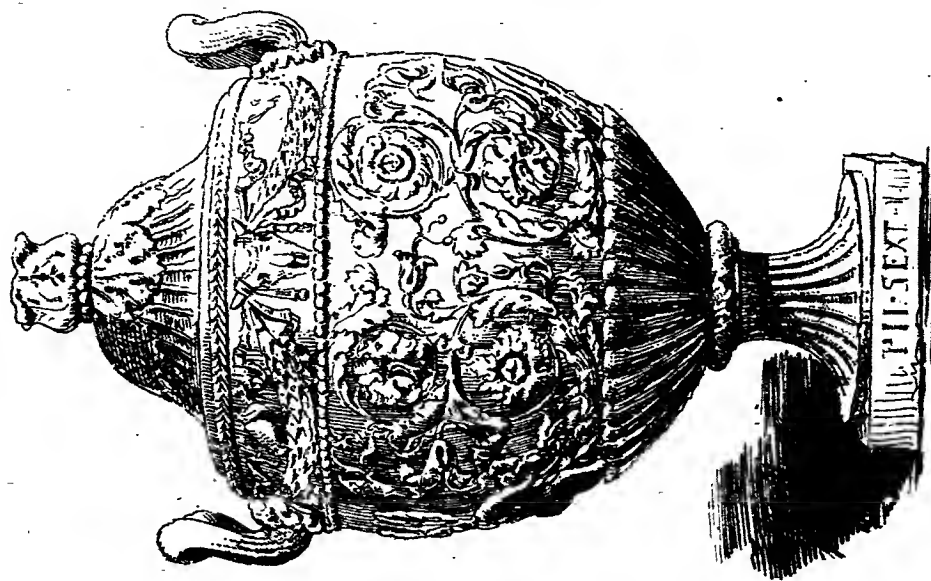
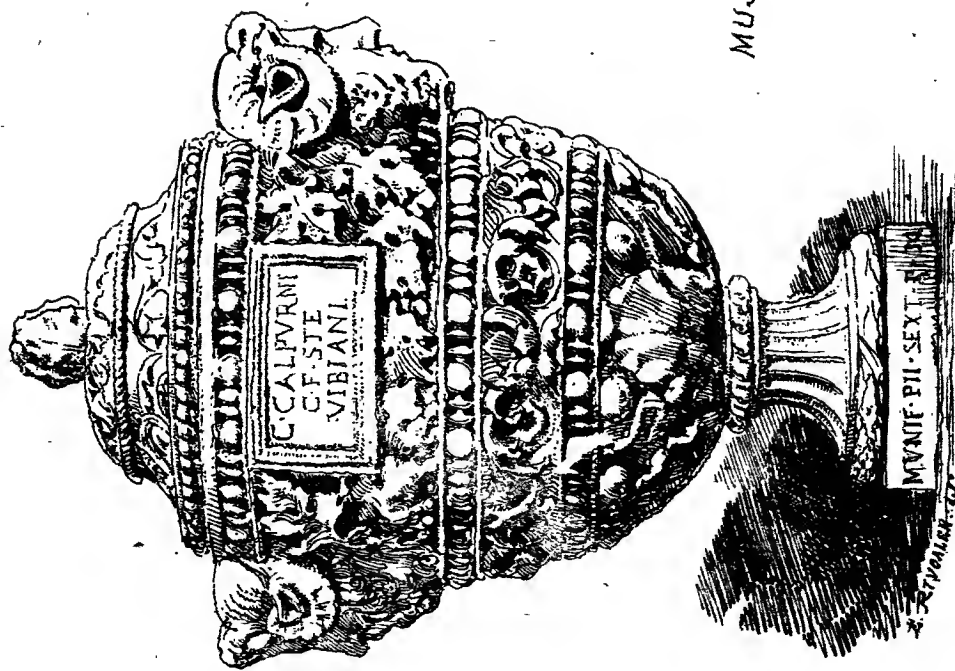
URNÉ

URNÉ

MATÉRIAUX



*Nouveau THÉÂTRE
de MONTE-CARLO à MONACO
M^r CL^r GARNIER Arch^t
M^r DARVANT Sculp^r.*



MUSÉE du VATICAN
à ROME.

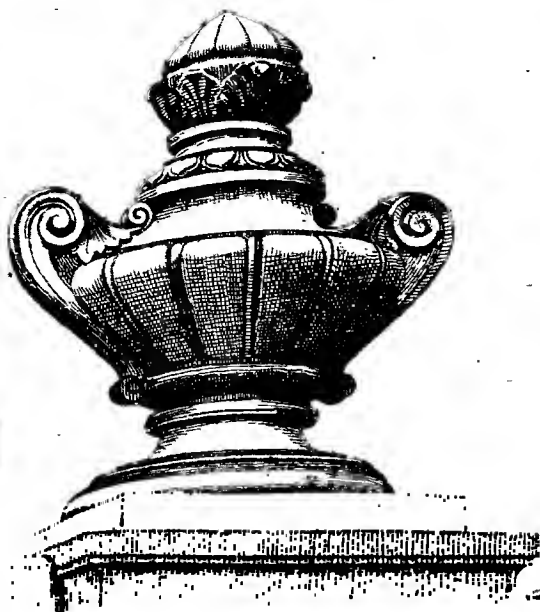
MATÉRIAUX

URNE

URNE

URN

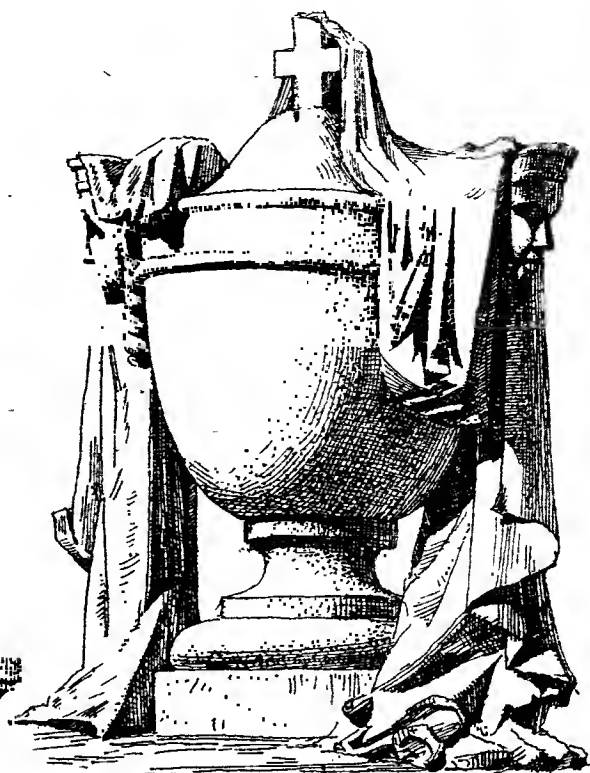
ÉCRITEMENTS



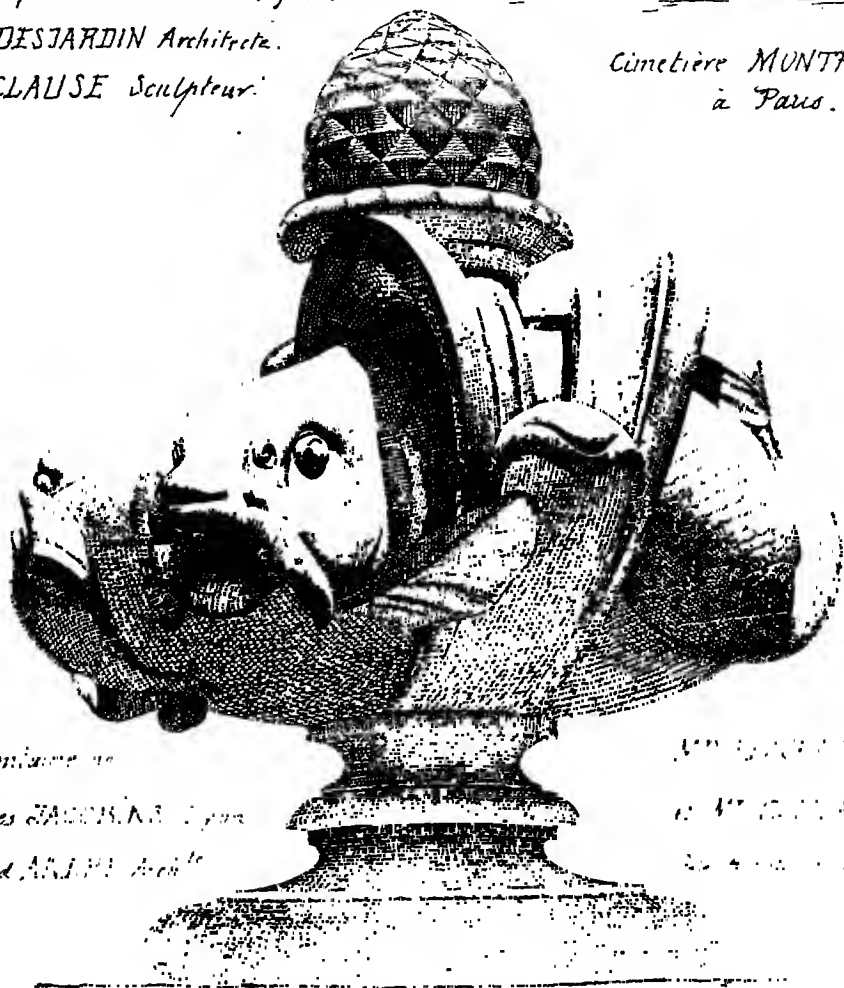
Square place PERRACHE Lyon.

M^r DESJARDIN Architecte.

M^r CLAUDE Sculpteur.



Cimetière MONTFARNASSE à Paris.



Nouvelle Fontaine de

la Place des FLORENCE Lyon

M^r Gaspard ANJOU Architecte

M^r COCHET et COCHET

et M^r COCHET,

à LYON.

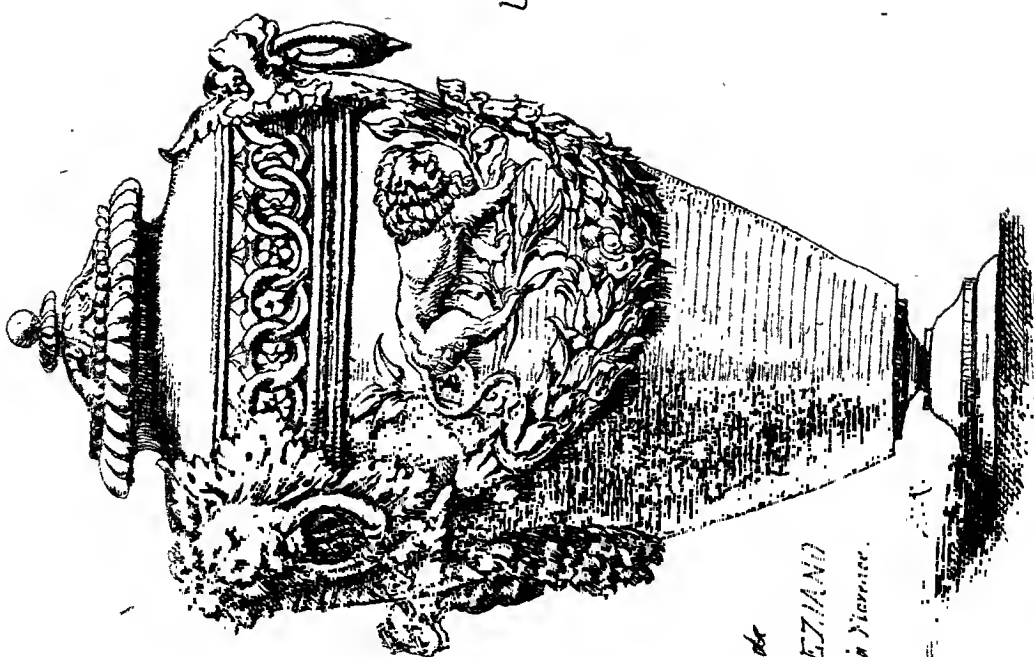
MATTEAUX

URNE

URNE

URN

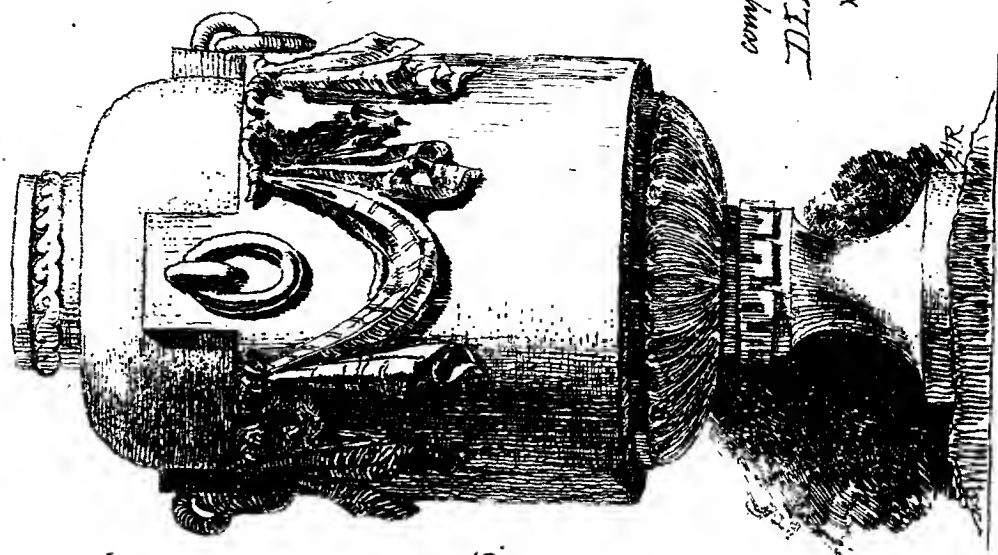
PROCURA. ALI.



composition de
Agostino VENETIANO
Galerie des Offices à Florence.

1530.

URNES FUNÉRAIRES.



composition de
DELLATOSSE.
XVIII^e Siècle.

MATERIAUX

URNE

URNE

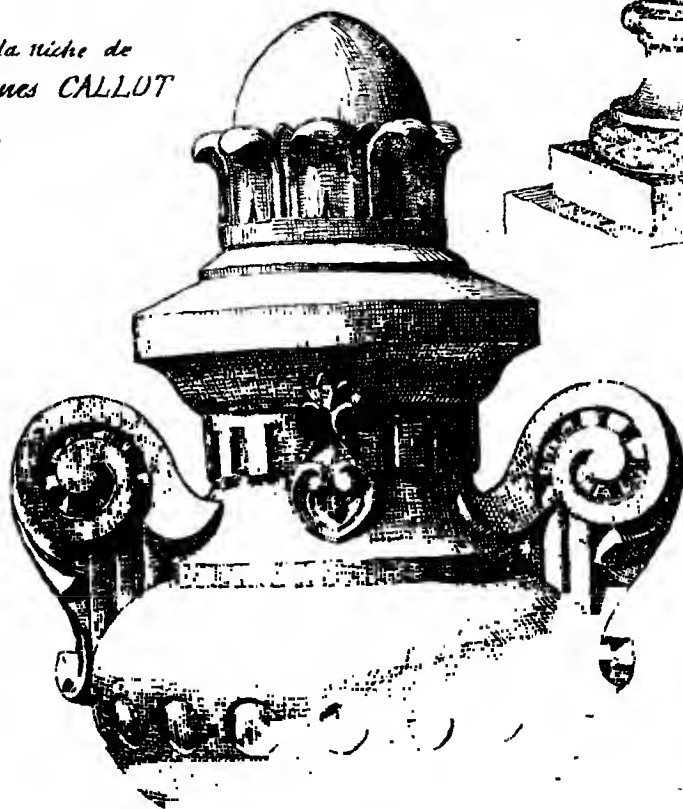
URN

7
RÉFÉRENCES

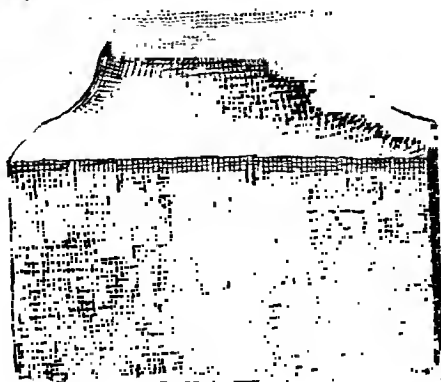
Urne avec Bas-relief
de CLODION.



Couronnement de la niche de
la statue de Jacques CALLOT
à Nancy.



D'un tombeau au cimetière
Saint-Lazare.



M^r GLAISE Architecte
à Montpellier.



DOCUMENTS

URN

URNE

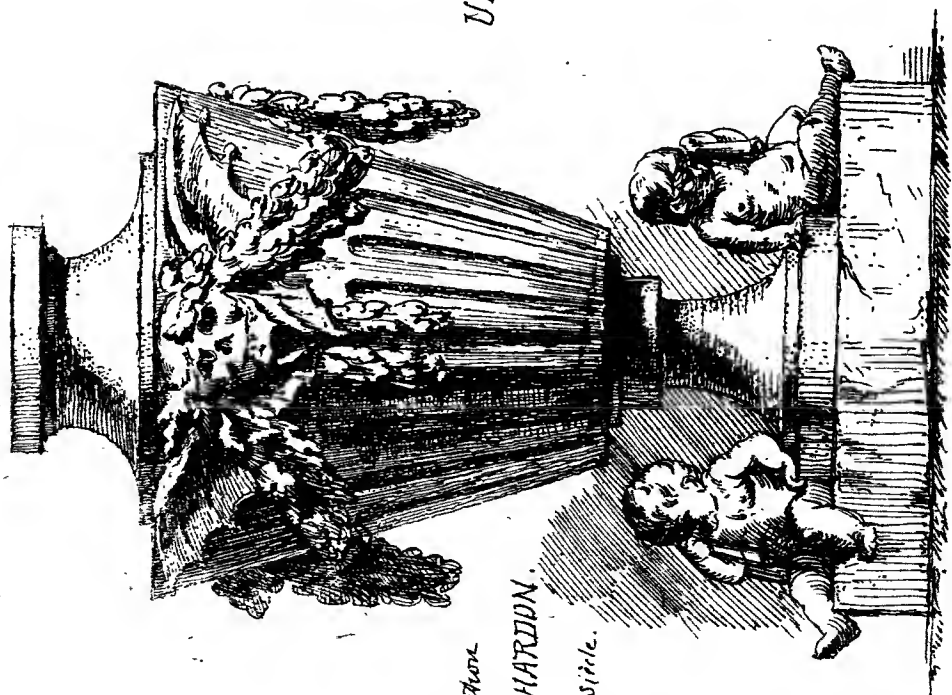
URNE

MATÉRIEL

Musée du
VATICAN, Rome



URNES FUNÉRAIRES.



Composition
de BOUCHARDIN.
XVIII^e siècle.

MATÉRIAUX

ACROTÈRE

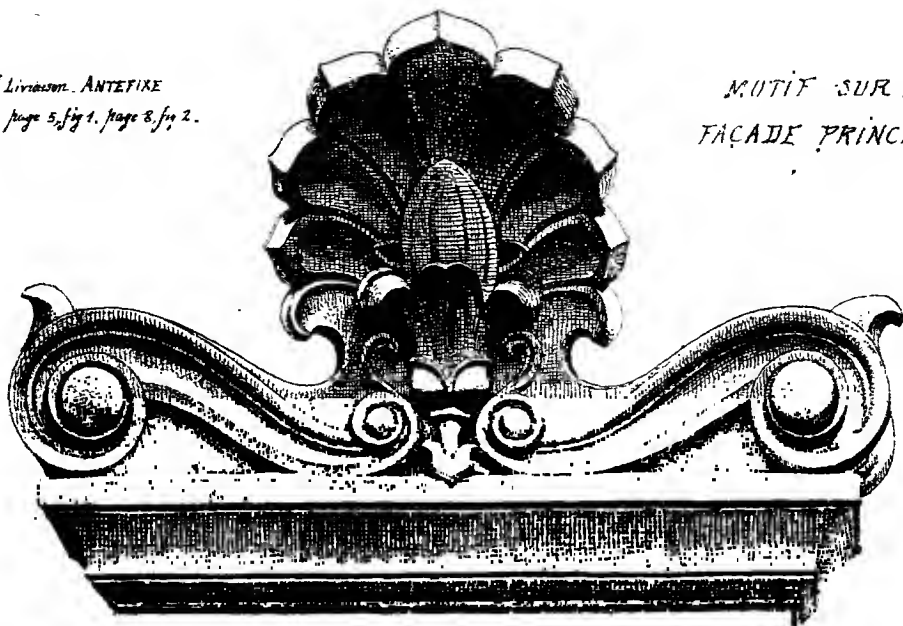
ACROTÈRE

AKROTÉRIE

DOCUMENTS

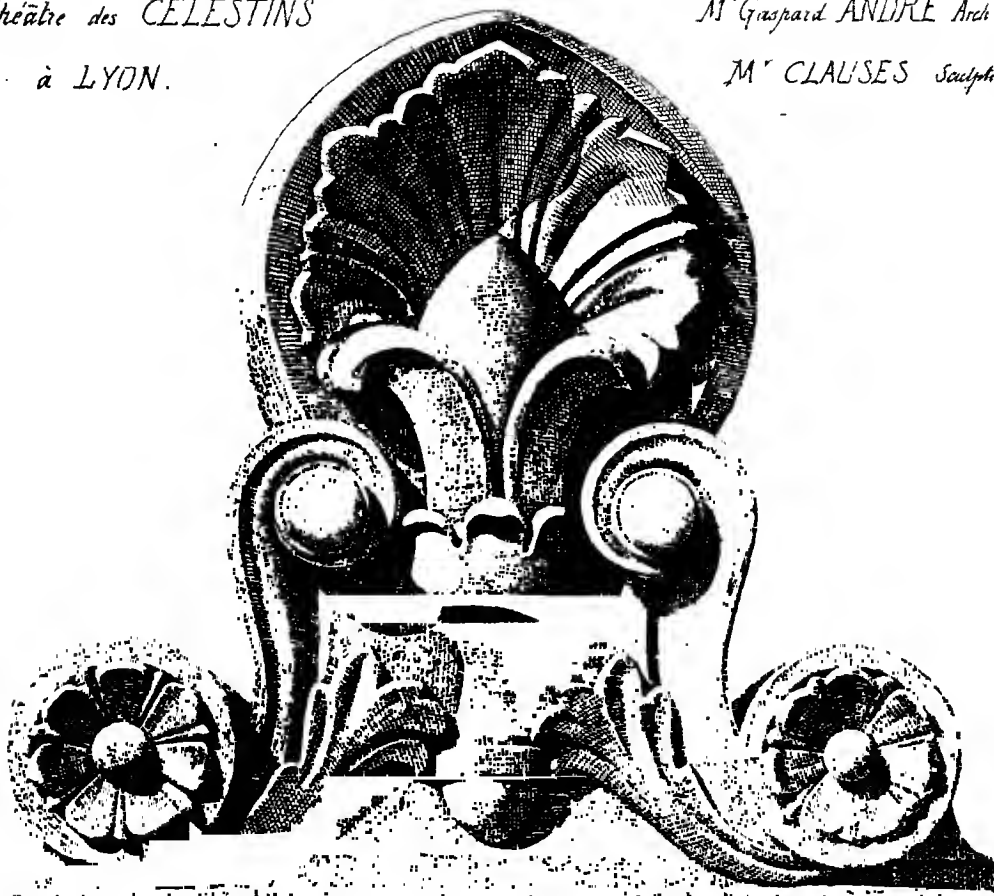
Voir 71^e Livraison. ANTEFIXE
page 3, fig 2. page 5, fig 1. page 8, fig 2.

MOTIF SUR LA
FAÇADE PRINCIPALE



Théâtre des CELESTINS
à LYON.

M^r Gaspard ANDRÉ Arch^{te}.
M^r CLAUSES Sculpteur.

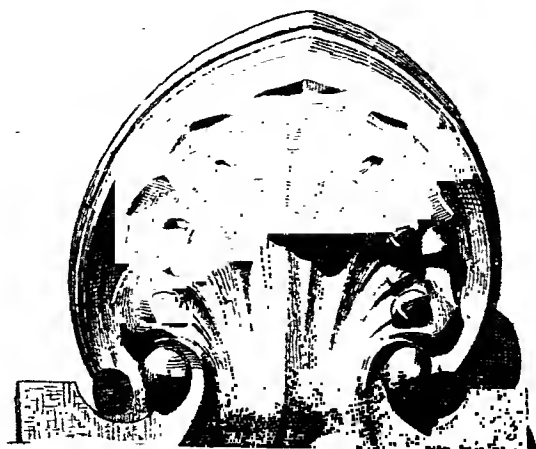


SUR LES FRONTONS DES FAÇADES LATÉRALES.

A. RAQUENET, Directeur
5, rue de la Harpe, à Paris.

115^e LIVRAISON.

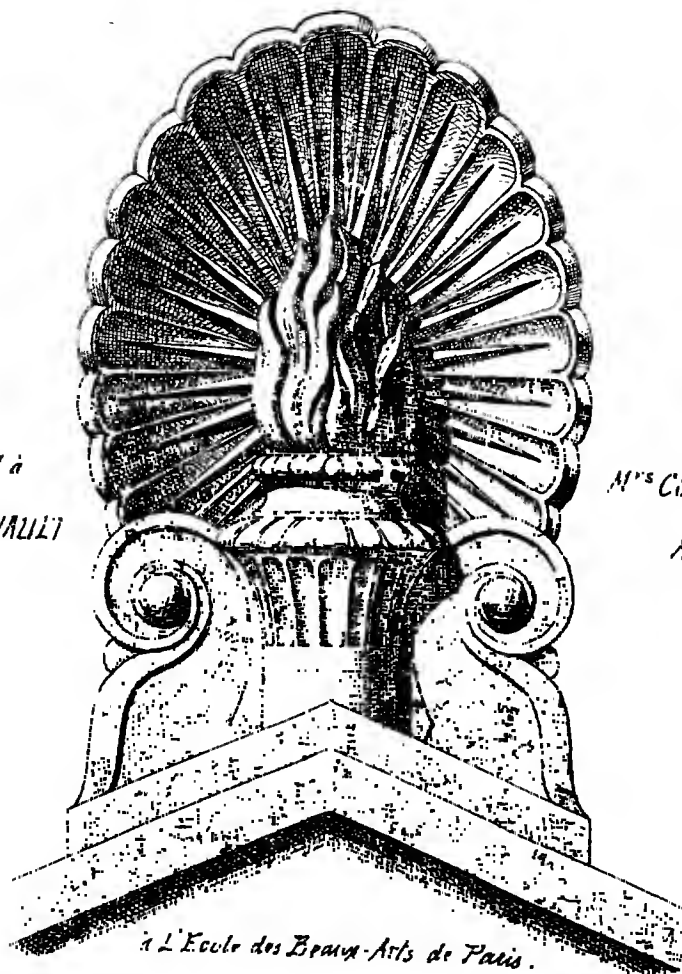
115^e LIVRAISON.



Nouveau THEATRE de MONTE-CARLO à MONACO.

M^{rs} CH^{rs} GARNIER Architectes.

M^r DARVANT Sculpteur.



*MONUMENT à
HENRI REGNAULT*

*M^{rs} COQUART et PASCAL
Architectes.*

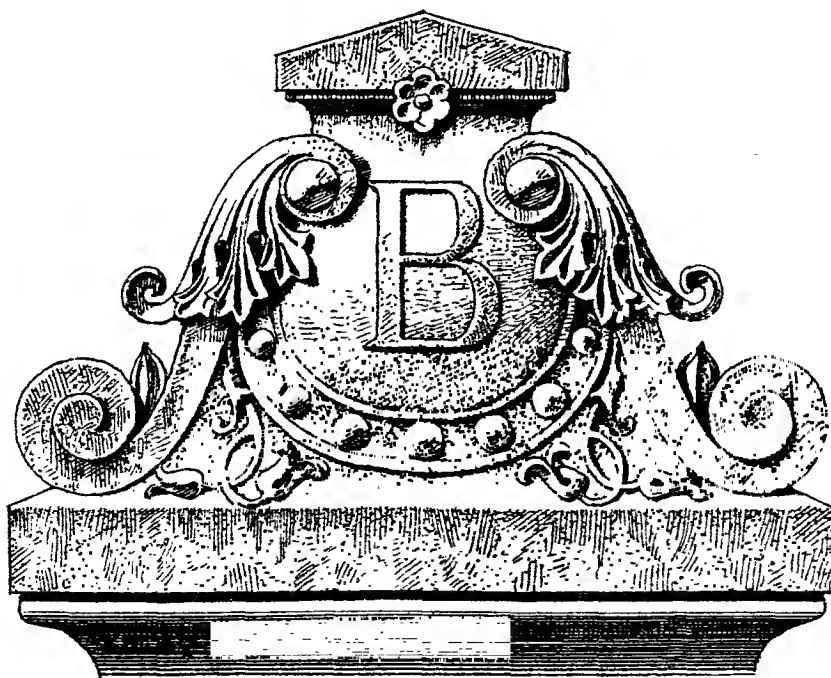
à L'Ecole des Beaux-Arts de Paris.



GARE D'ORLEANS à PARIS

Ta façade place Walhubert.

M^r Louis RENAUD Architecte.



HOTEL rue BASSANO à PARIS

M^r Louis BERNIER Architecte.

MATERIAUX

ACROTER

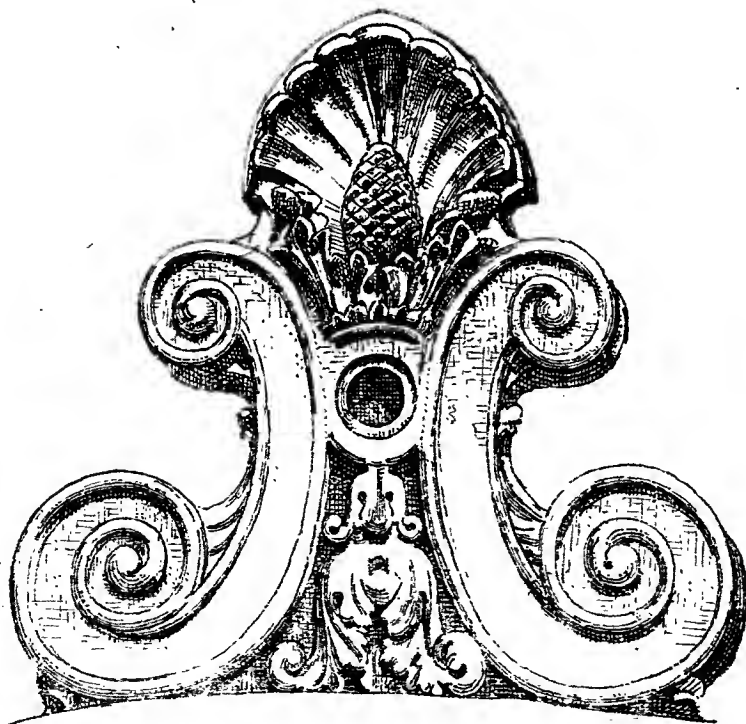
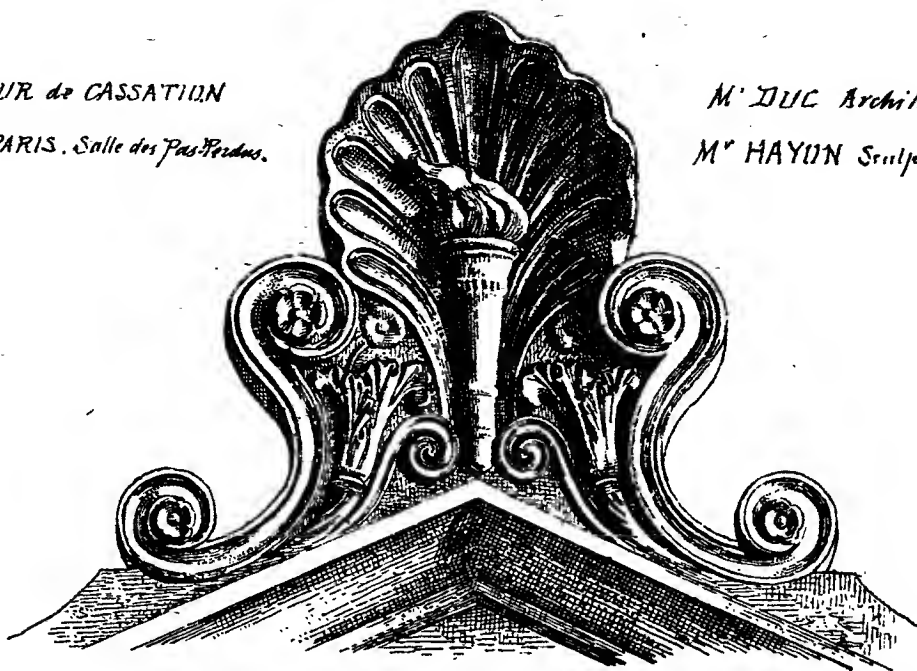
ACROTERE

AKROTERIE

DOCUMENTS.

COUR de CASSATION
à PARIS. Salle des Pas-Perdus.

M^r DUC Architecte.
M^r HAYON Sculpteur.



BIBLIOTHEQUE NATIONALE
à PARIS. Nouvelle salle du Pas-Perdus.

MATERIAUX

ACROTÈRE

ACROTÈRE

AKROTÉRIE

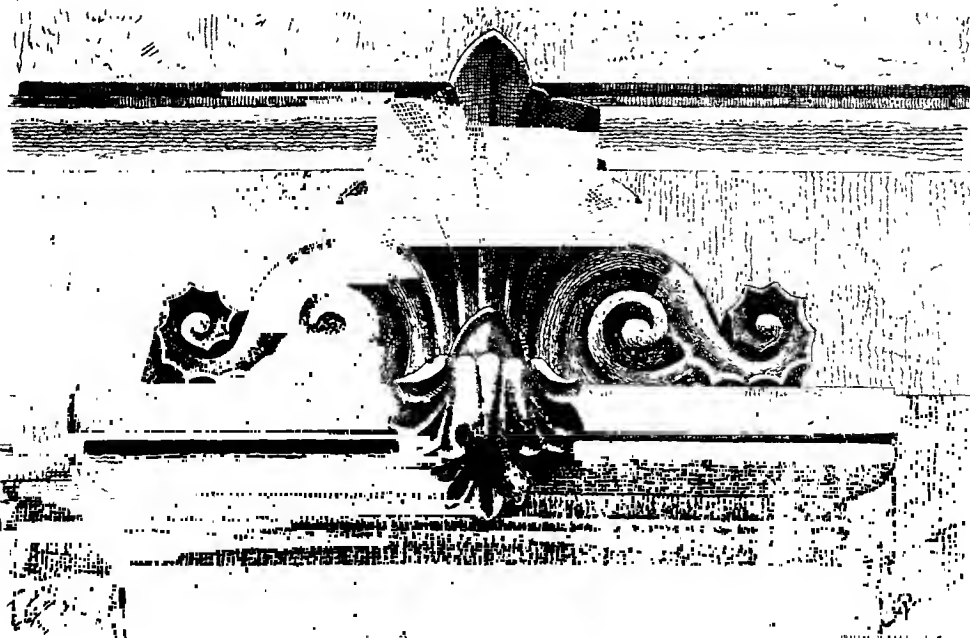
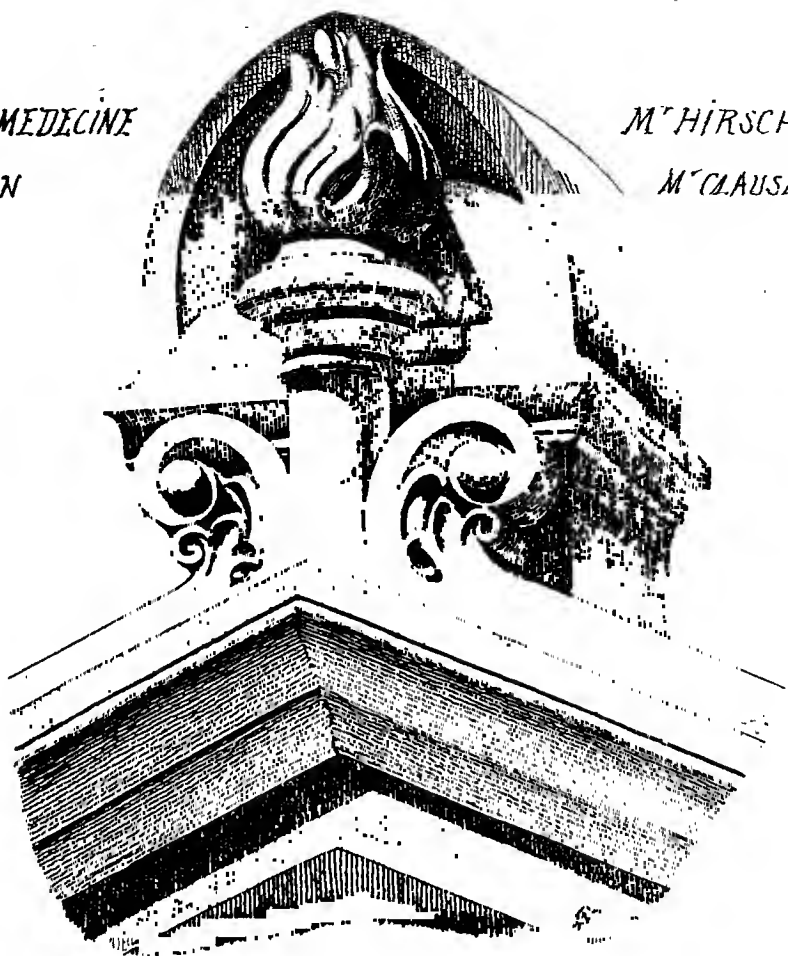
DOCUMENTS

FACULTÉ de MÉDECINE

A LYON

M^r HIRSCH Arch^{te}

M^r CLAUSES Sculp^{teur}



Maison de GASPARD à LYON

M^r JOURNOLD Architecte M^r CLAUSES Sculpteur

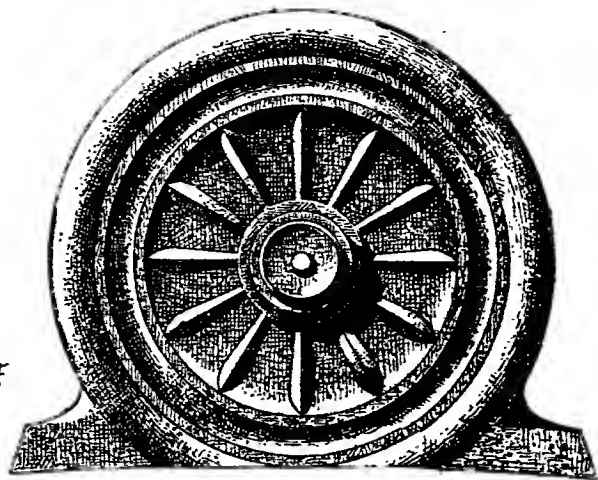
MATERIAUX

ACROTÈRE

ACROTÈRE

AKROTIRI

DOCUMENTS



ACROTÈRE Tirée
d'un Temple ANTIQUE

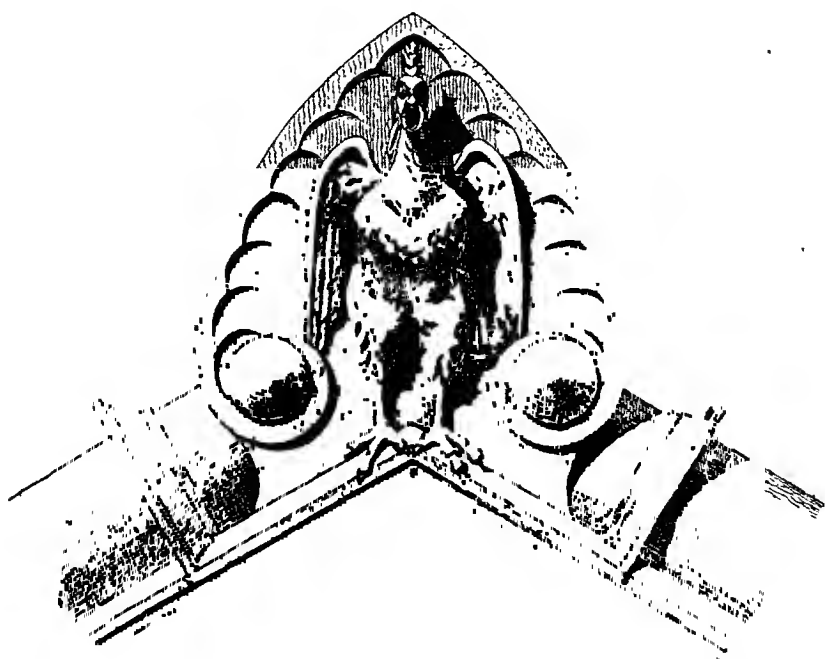
à KOURNO
PÉLOPONÈSE



TEMPLE d'EGINE.



TEMPLE d'EGINE.
Des postérieurs de l'acrotère.

*ACROTERE MODERNE.**COMPOSITION ALLEMANDE**ACROTERE MODERNE en TERRE CUITE*

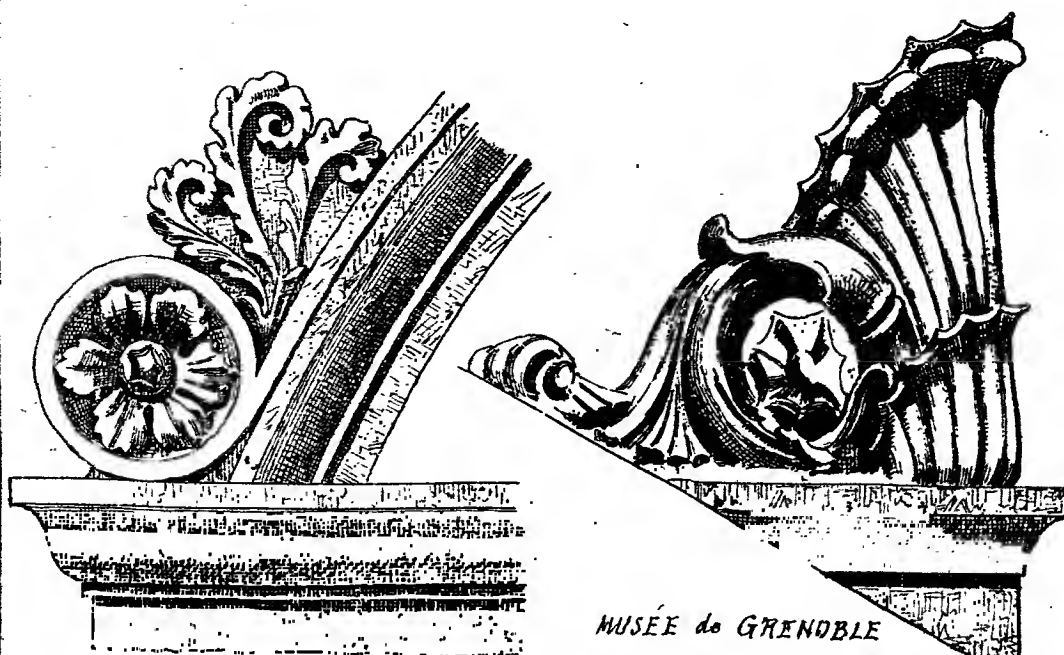
MATÉRIAUX

ACROTÈRE

ACROTÈRE

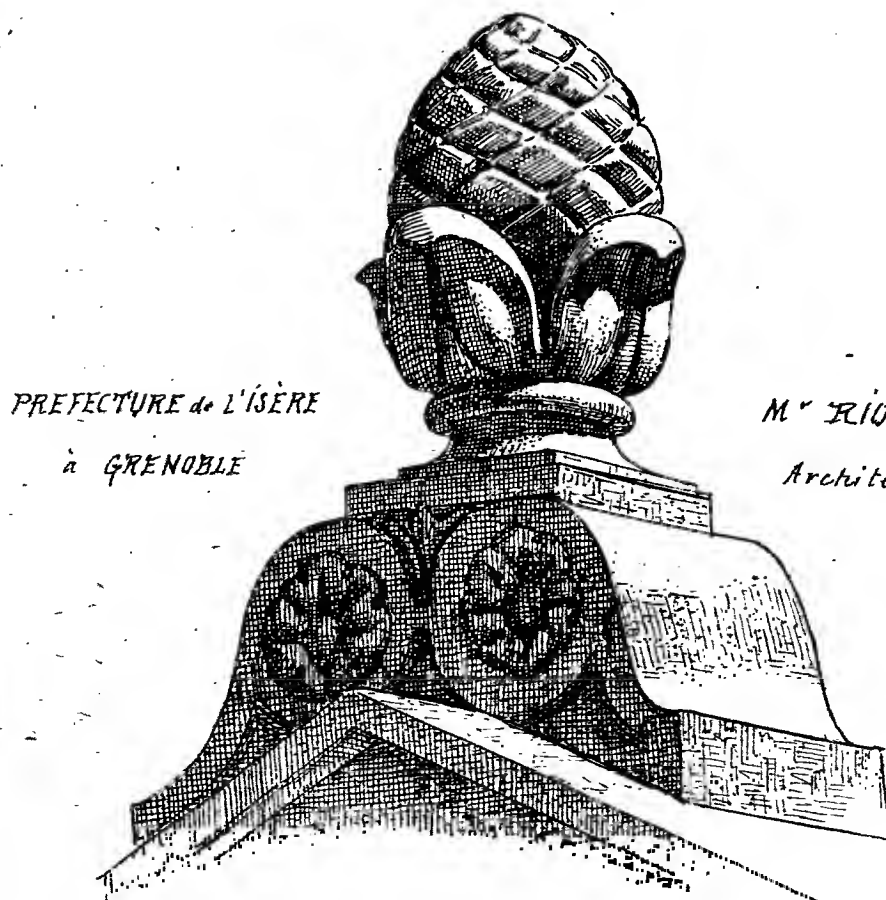
AKROTÉRIE

DOCUMENTS



MUSÉE de GRENOBLE
M^r CH^{lrs} QUESTEL Architecte.

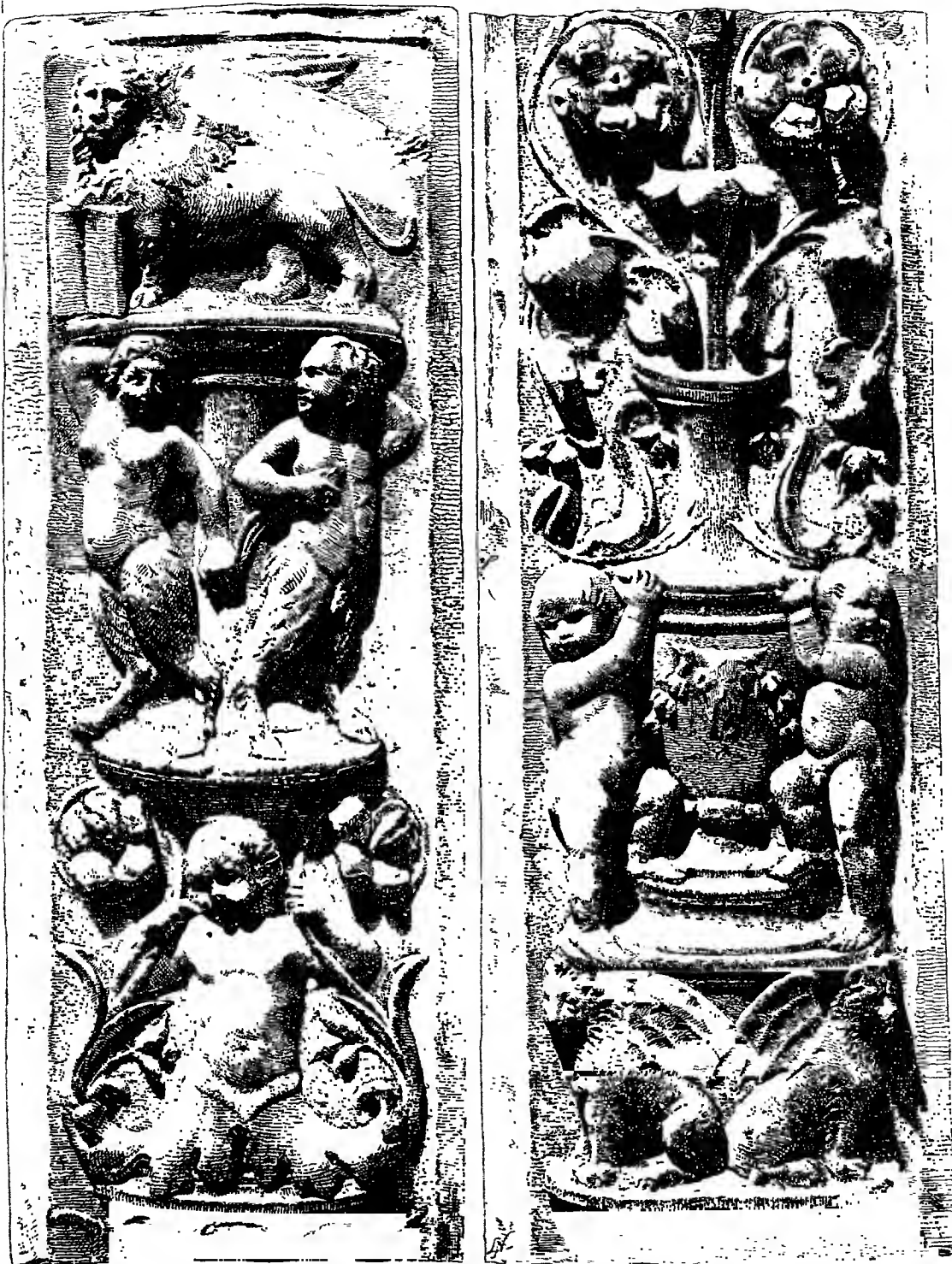
CHARTREUSE de FLORENCE.
Fronton de la PISCINE.



PREFECTURE de L'ISÈRE
à GRENOBLE

M^r RIONDEL
Architecte.

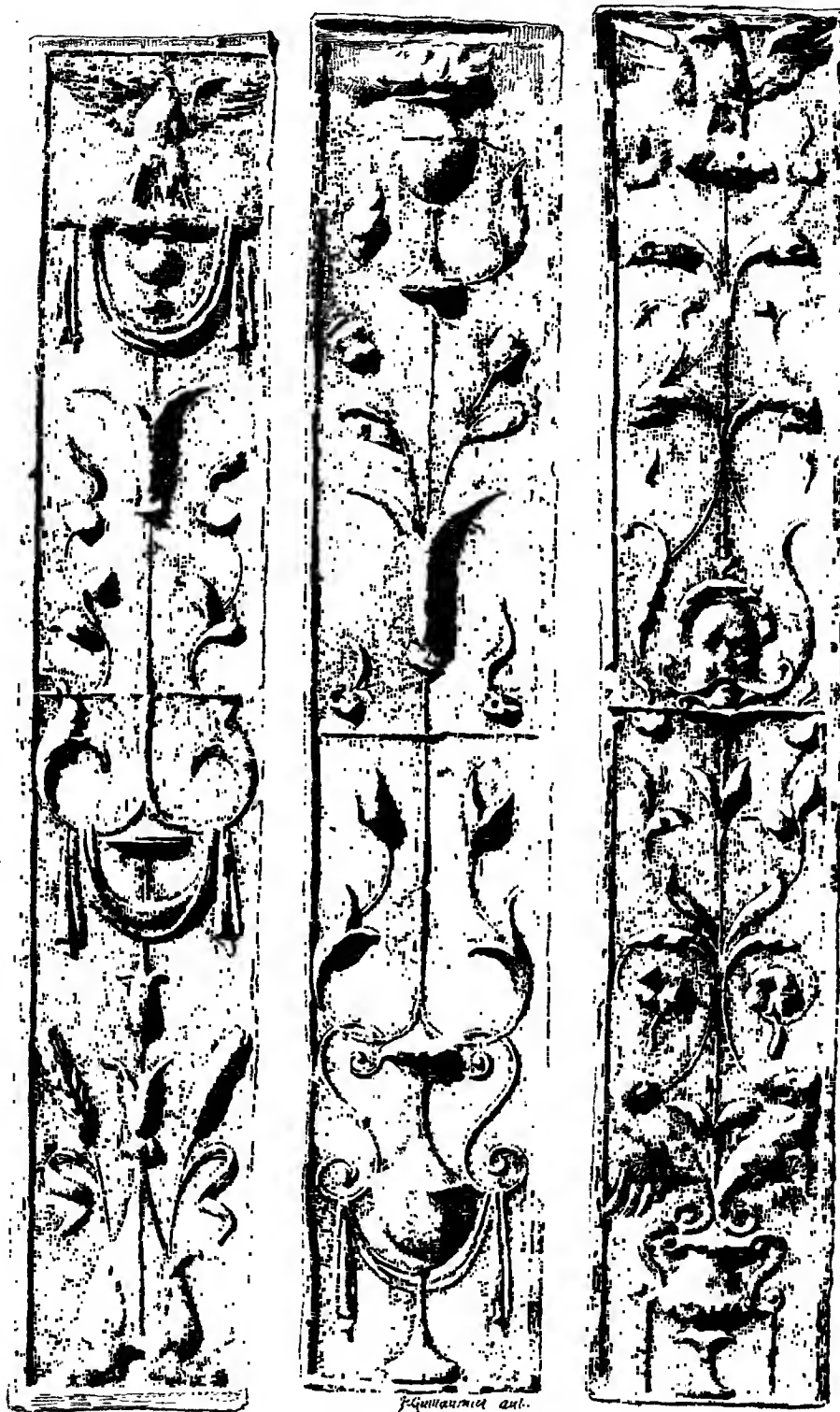
Fin du XV^e siècle.



*Arabesques d'un pilastre à
l'académie de BRERA à MILAN.*

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 79 rue de Peires, Paris



Jacquard aut.

Renaissance Italienne

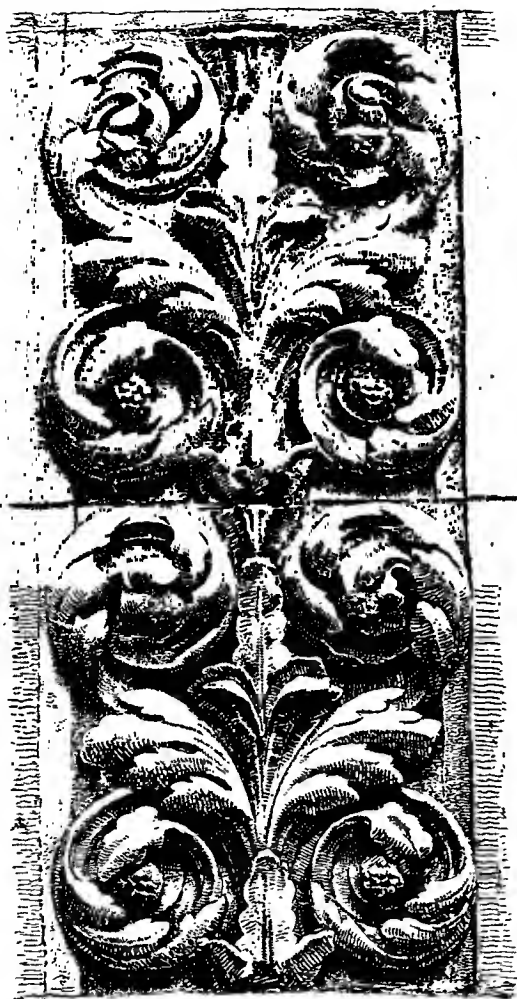
Palais
Ducal
d'URBINO

ITALIE.



Arabesque ROMANES

XII^e Siècle.



Porche de la
Cathédrale de ROUEN.
(Seine - Inférieure)



Abbaye de Saint-DENIS

MATÉRIAUX

ARABESK

ARABESQUE

ARABESQUE

DOCUMENTS



Cathédrale de SIENNE. Italie.

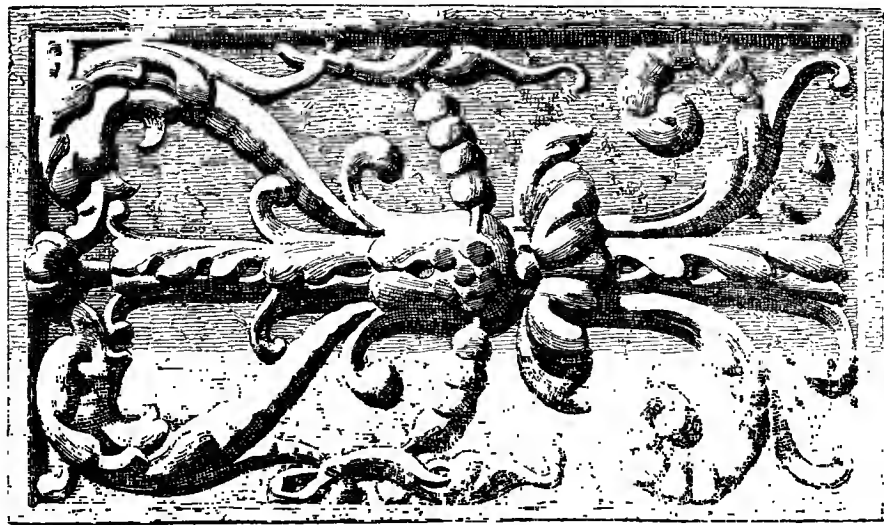
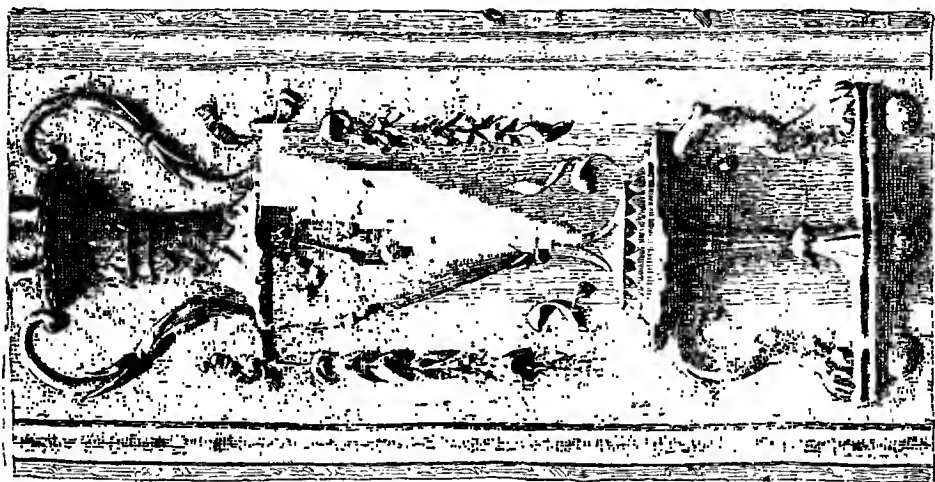
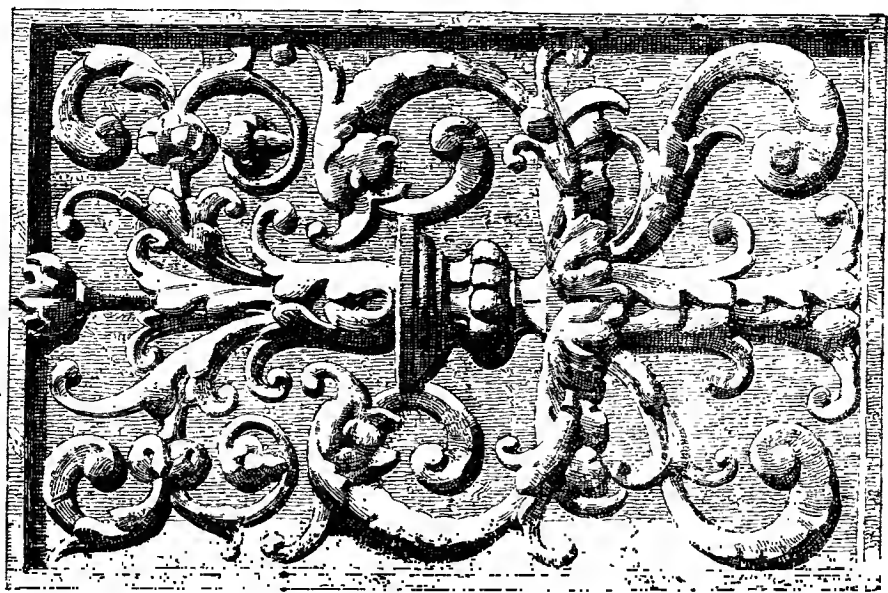
CATHEDRALE de CHARTRES.



R. Quillemier aut.



Arabesques tirées de la clôture du chœur. XVI^e siècle.
d'après les croquis de M^r H. PASSARD Architecte à Chartres.



*Ancien HOTEL-de-VILLE de PARIS, Arabesques de la Renaissance
 Reproduit aut.*

MATÉRIAUX

ARABESK

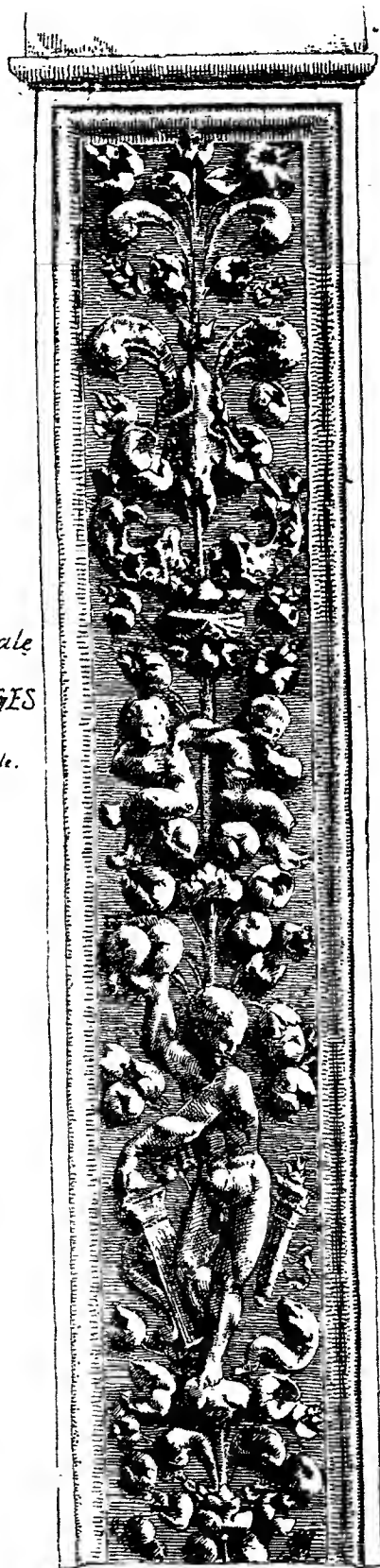
ARABESQUE

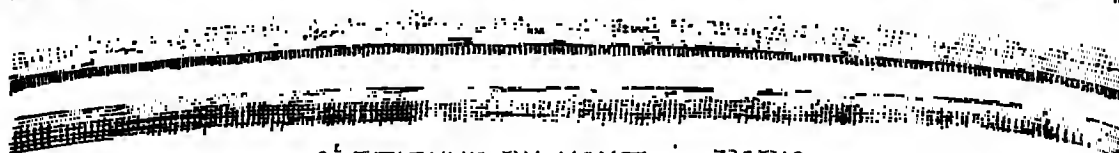
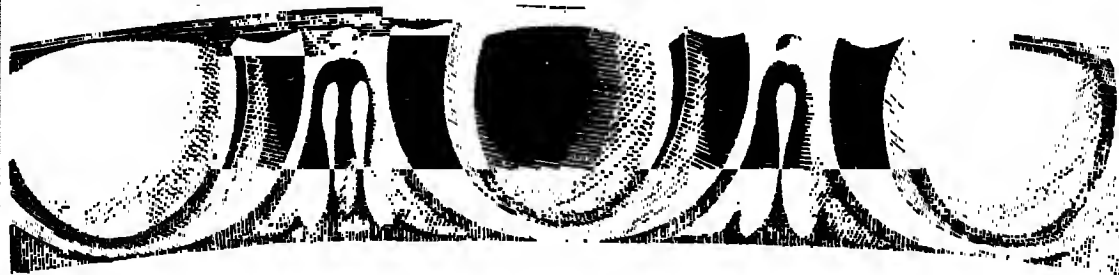
ARABESQUE

DOCUMENTS

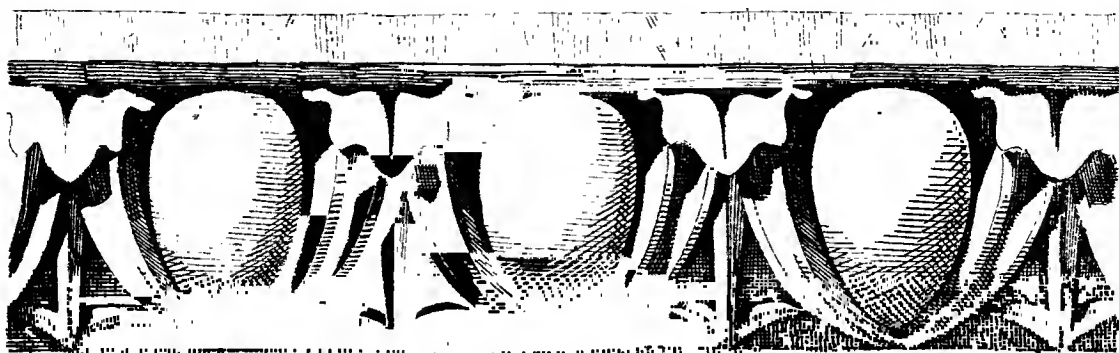


*Tube'
de la
cathedrale
de LIMOGES
XVI^e Siecle.*

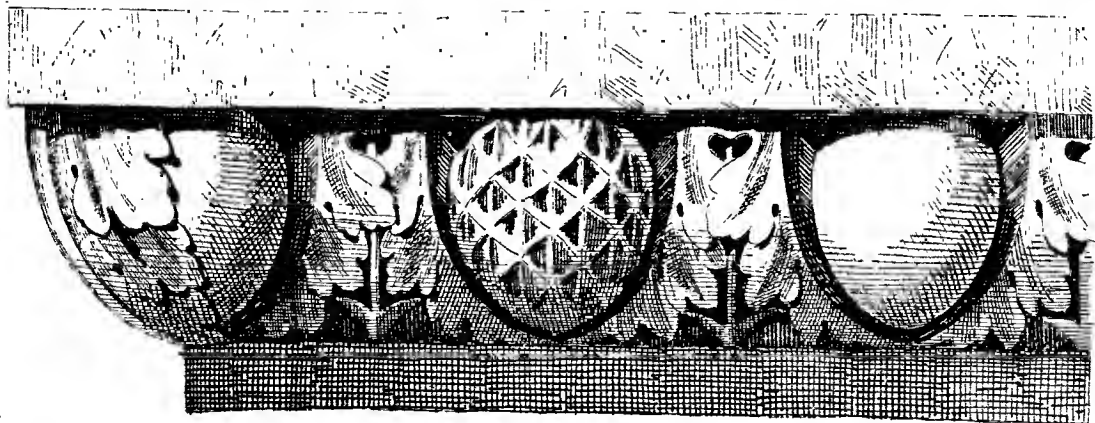




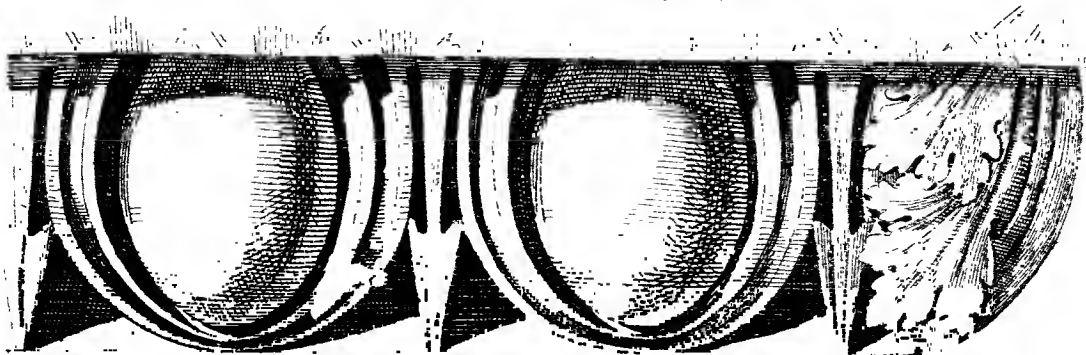
*S^t ETIENNE-DU-MONT à PARIS.
(RENAISSANCE.)*



OVES de la Renaissance.



OVES MODERNES :



B. ant.



Théâtre de BELLECOUR à LYON M^r PASCAL Sculpteur.



Oves par M^r GONNET Sculpt^r à Paris



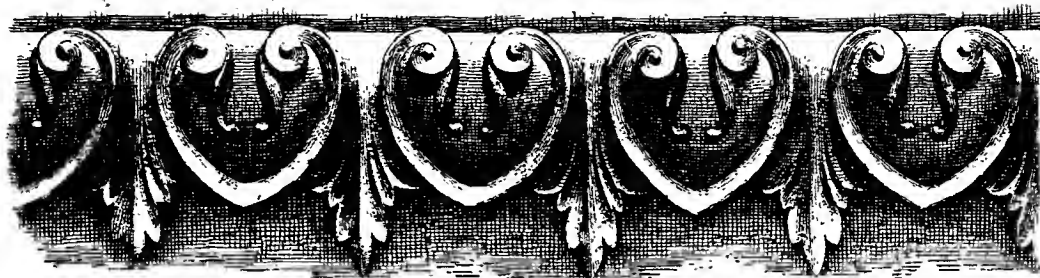
Oves par M^r GILBERT Sculpt^r à Paris



Oves par M^r MALLET Sculpt^r à Paris



CASINO de SAXON-les-BAINS



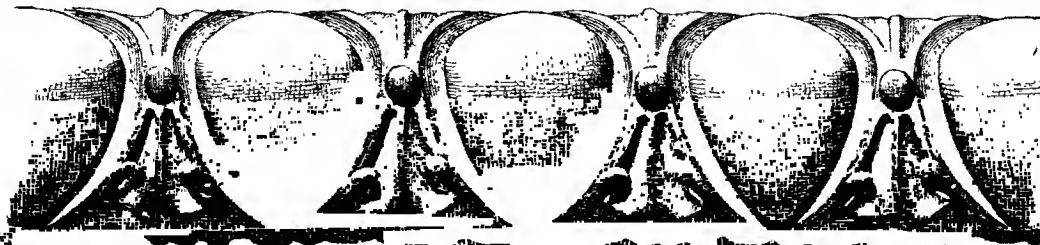
CASINO de SAXON-les-BAINS

M^r BONIOLI sculpt^r à Lyon.



Chateau de VALROSE à NICE

M^r BONIOLI Sculpteur.

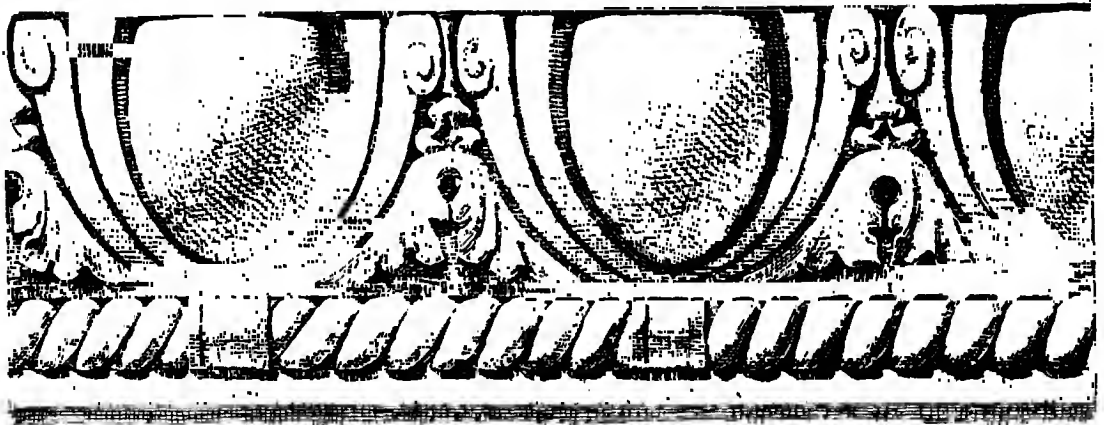


Théâtre de MONTE-CARLO, MONACO.

M^r CH^{ls} GARNIER Arch^{te}, M^r DARVANT sculpt^r



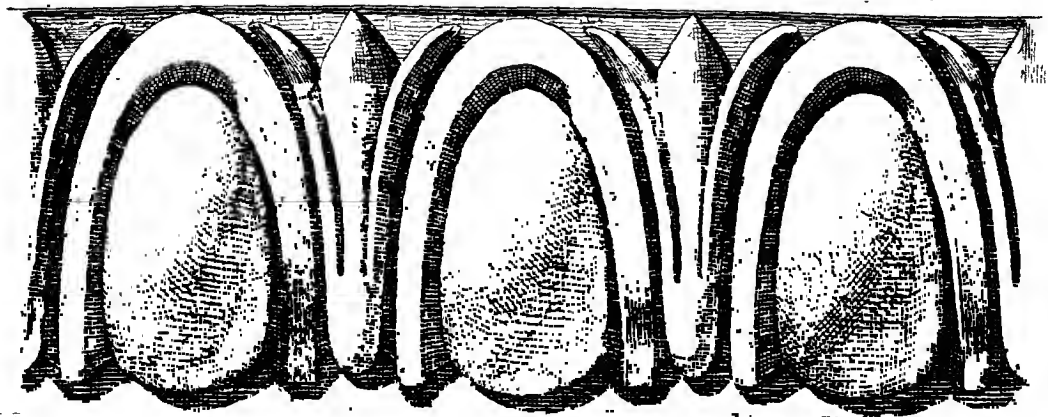
Oves de la Renaissance.

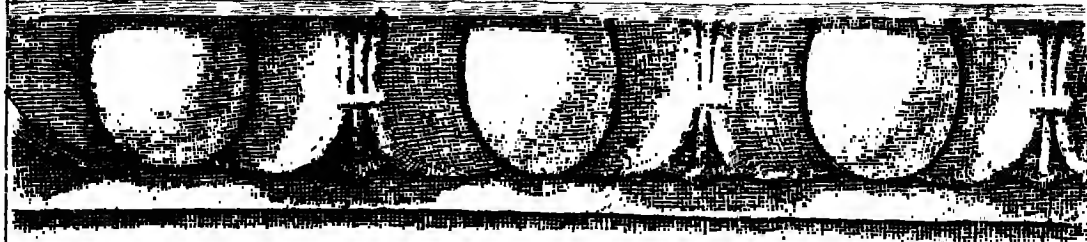


Oves de la Renaissance.



Oves de la renaissance





Du JUBÉ de la Cath^{le} de LIMOGES.



A la Corniche du Palais RICCARDI à Florence.



A la Corniche du Chateau D'ANET.



Chateau d'ANET.



Cathédrale de SPIRE (Allemagne)



N^{de} - Dame des DOMS à Avignon.



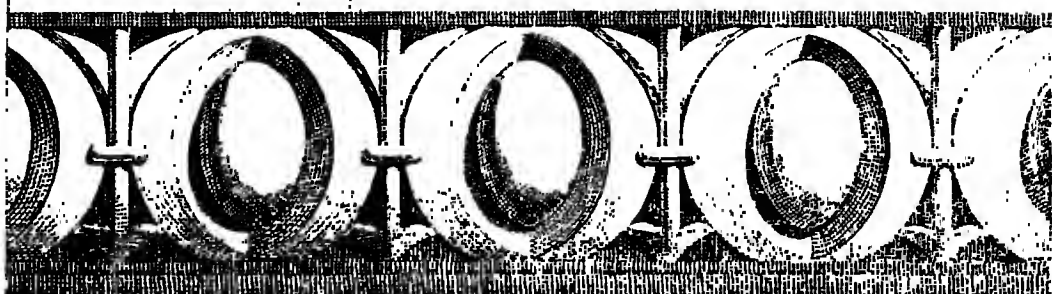
S^E QUENIN-de-VAISON (Vaucluse.)



Eglise de S^E PAUL-TROIS-CHATEAUX. (Drôme.)



d'une TERRE-CUITE GRECQUE



Cathédrale d'ARLES, (Roman)



du TEMPLE de la JUSTICE à POMPEI



Ores en Style NEO-GREC. M^r GILBERT Sculpt^r à Paris

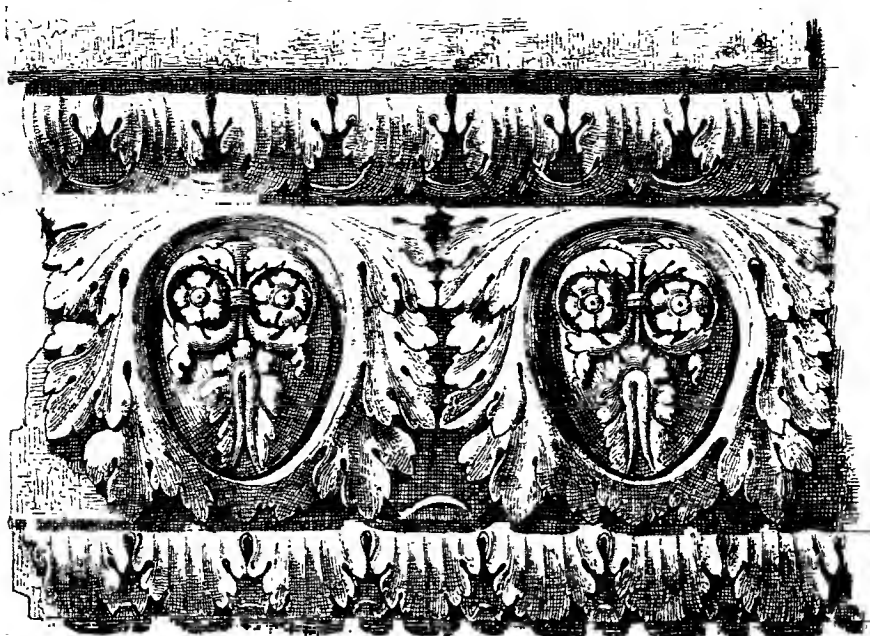
MATERIAUX

OVOLO

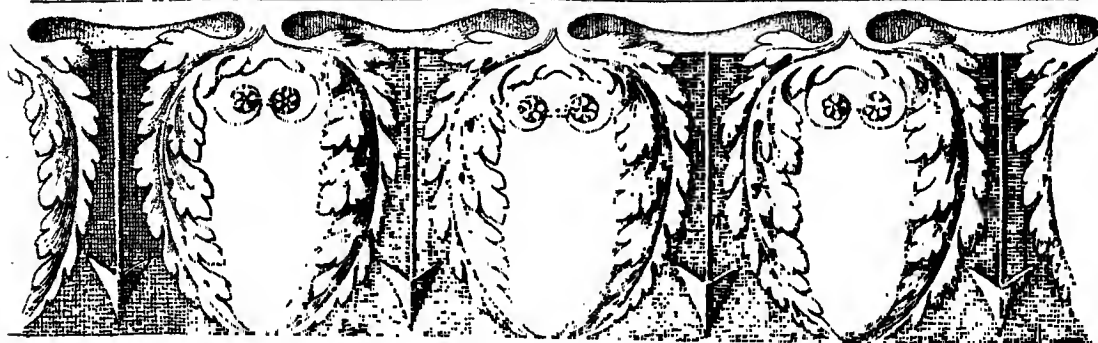
OVE

WULST

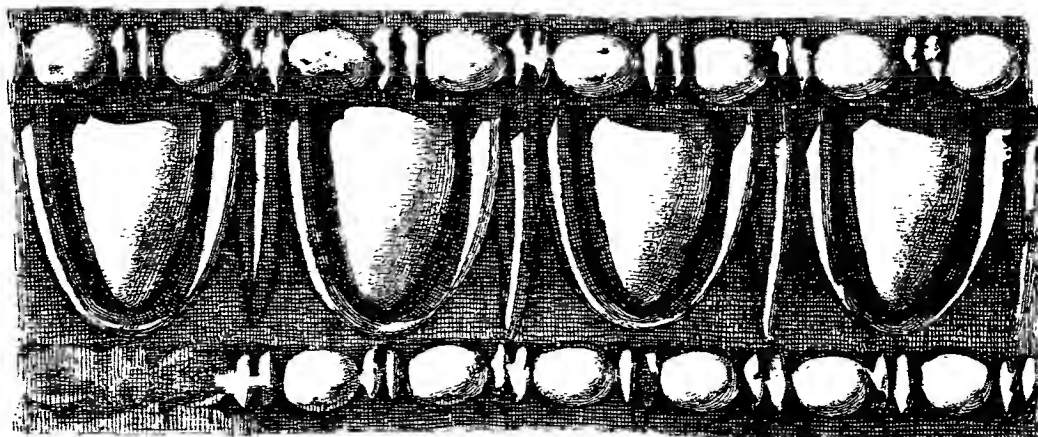
DOCUMENTS



*Du Temple de JUPITER TONNANT.
à ROME.*



D'après une peinture murale Antique.



*Du Temple d'ÉRECHTHÉE.
à ATHÈNES.*

N°1.

Couronne TRIOMPHALE.

Feuilles et graines de LAURIERS.

Se donnait à ceux qui étaient victorieux de leurs ennemis et aussi aux justes et aux sages.

N°2.

Couronne OBSIDIONALE.

Feuille de GRAMEN ou CHENILLE.

ou de toute herbe prise sur les remparts.

Se donnait à ceux qui avaient soutenu ou fait tenir un siège.



N°1.

N°3.

Couronne CIVIQUE.

Feuilles de CHÊNE et GLANDS.

Se donnait à ceux qui avaient rendu de grands services politiques ou diplomatiques à leurs concitoyens.

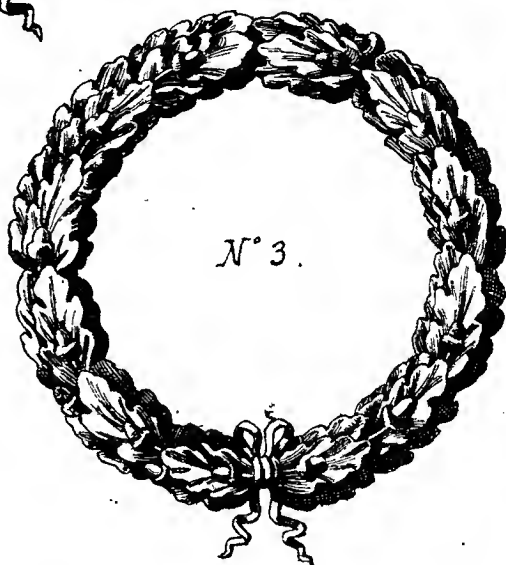
N°4.

Couronne MURALE.

Se donnait à ceux qui montaient les premiers sur la brèche ou qui entraient les premiers dans une forteresse ennemie.



N°2.



N°3.

N°5.

Couronne CASTRENSE.
VALAIRE ou PALISSÉE.

Se donnait à ceux qui avaient construit habilement des retranchements, ou qui les avaient enlevés à l'ennemi.

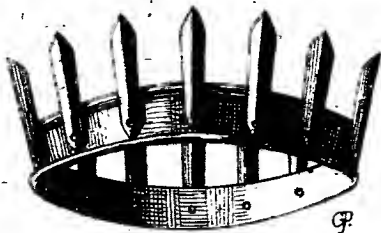


N°6.

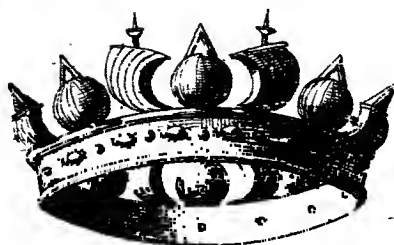
Couronne NAVALE.

Elle récompensait une victoire navale ou une action d'éclat accomplie sur mer.

N°4.



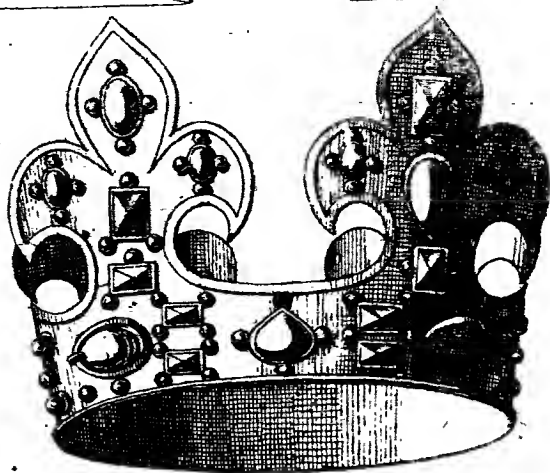
N°5.



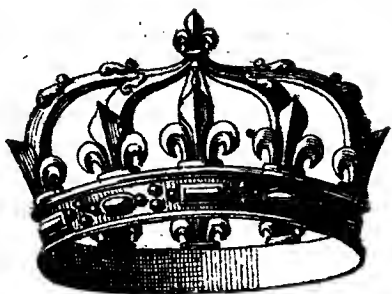
N°6.

La Couronne d'OLIVIER se donnait aux Victorieux des jeux Olympiques et aux ambassadeurs dont les négociations amenaient la paix. La Couronne de MYRTHE aux généreux qui étaient victorieux, sans effusion de sang. On la donnait aussi à ceux qui avaient vaincu des esclaves, des Pirates ou des brigands.

*Couronne de
CHARLEMAGNE*



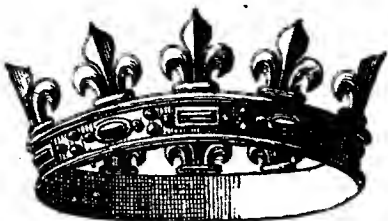
*Enfermée à St-Denis
Servait aux couronnements
des Rois de France.*



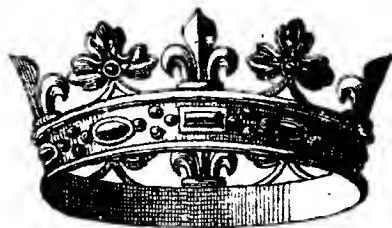
*Couronne des ROIS DE FRANCE:
Huit Fleurs-de-lis, fermée à l'impériale
par huit demi-diadèmes aboutissant par
le haut à une autre fleur-de-lis.
Cercle enrichi d'arabesques et de diamants.*



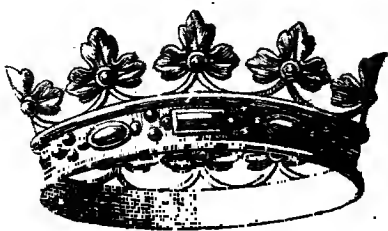
*Couronne du DAUPHIN ou fils aîné de France:
Huit fleurs-de-lis, fermée à l'impériale par
quatre demi-diadèmes représentant des
Dauphins.
Cercle garni de diamants.*



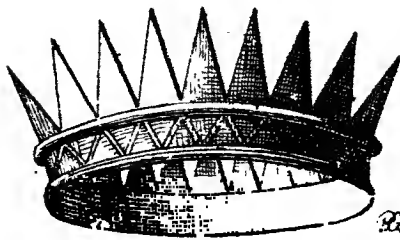
*Couronne des ENFANTS DE FRANCE:
Huit fleurs-de-lis; Non fermée.
Cercle garni de pierres.*



*Couronne des PRINCES du SANG ROYAL:
Quatre fleurs-de-lis et quatre fleurons.
Cercle garni de pierres et de Perles.*



*Couronne des DUCS, PAIRS, CONNETABLES
et MARCHEAUX.
Huit Fleurons; Cercle garni de Pierres et de Perles.*



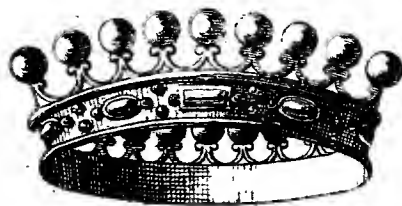
*Couronne de Seigneurs à PRINCIPAUTÉ
Douze Pointes.
Cercle émaillé de plusieurs couleurs*

R. aut.



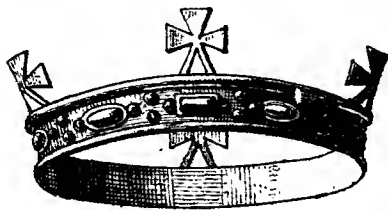
Couronne des MARQUIS :

Quatre FLEURONS ; entre chaque fleuron
trois Perles montées ; douze perles en tout.
Cercle garni de Pierres et de petites Perles.



Couronne des COMTES :

Neuf grosses perles montées, vues
de face
Cercle garni de pierres.



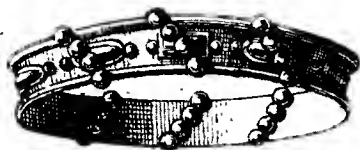
Couronne des VIDAMES :

Cercle garni de pierres et de Perles.
Surnanté de quatre CROIX PATTÉES



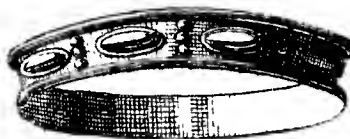
Couronne des VICOMTES :

Cercle émaillé surmonté de quatre
grosses perles montées.



Couronne des BARONS :

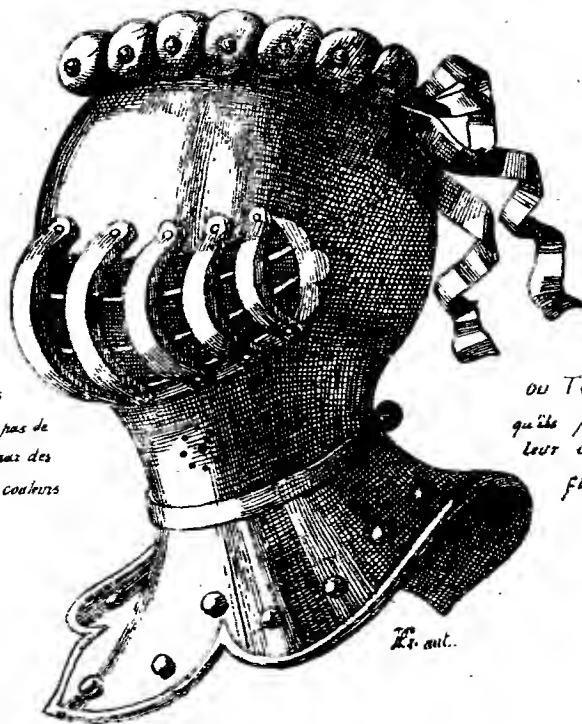
Cercle d'or émaillé, autour
duquel est enroulé un
Bracelet de perles enfilées.



Couronne des BANNERETS :

Cercle d'or repoussé, sans
émail, garni, de distance
en distance, par deux rangs
verticaux de petite perles.

Les CHEVALIERS et les Simples
GENTILS-HOMMES ne portaient pas de
Couronnes ; ils les remplaçaient par des
BOURRELETS de drap à leurs couleurs



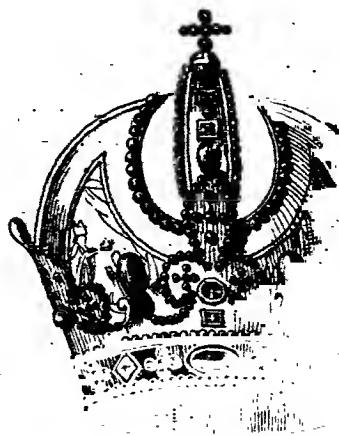
ou TORSADES de Cordons
qu'ils plaçaient au dessus de
leur carque et dont ils laissaient
flotter les extrémités.

L'ant.

Couronne
des PAPES

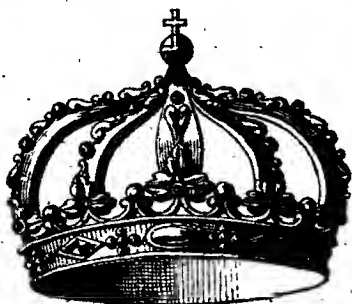


Tiara entourée de
trois couronnes et surmon-
tée d'un globe et d'une croix.
deux pendans, semés de Coiffettes



Couronne des EMPEREURS.

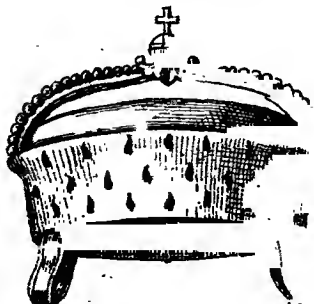
Couverte en forme de mitre. Entre
les deux pointes se trouve un diadème
surmonté d'un globe et d'une croix.



Couronne des rois d'Espagne : Composée de fleurons
et de perles et rehaussée de huit demi-diadèmes
aboutissant à un globe surmonté d'une croix.



Couronne des Grands ducs de TOSCANE : composée
d'un grand nombre de pointes courbées en dehors et
surmontées de deux en deux par une petite fleur-
de-lis. La grande fleur-de-lis de Florence rehausse
le devant de la Couronne.



Couronne de G^{de} ÉLECTEUR de l'empire :
Un bonnet écarlate rehaussé d'Hermine,
diadème d'un demi-cercle d'or tout
couvert de Perles et surmonté d'un
globe et d'une croix.



Couronne des CHANCELIERs ou gardes
des SCEAUX de Toscane.

Un mortier rond en toile d'or et
broderies de même, rehaussé d'Hermine.

Couronne des DOGES de Venise.
Grand bonnet pointu en toile d'or.



entouré d'une couronne d'or couverte
de pierres, oreillettes terminées en pointes.

MATERIAUX

CROWN

COURONNE

KRONE

DOCUMENTS

R.



R. Couronne tirée d'une
vignette dans un ouvrage du XVIII^e siècle

S. Opera de Paris
M^r CH^{rs} GARNIER. arch^t



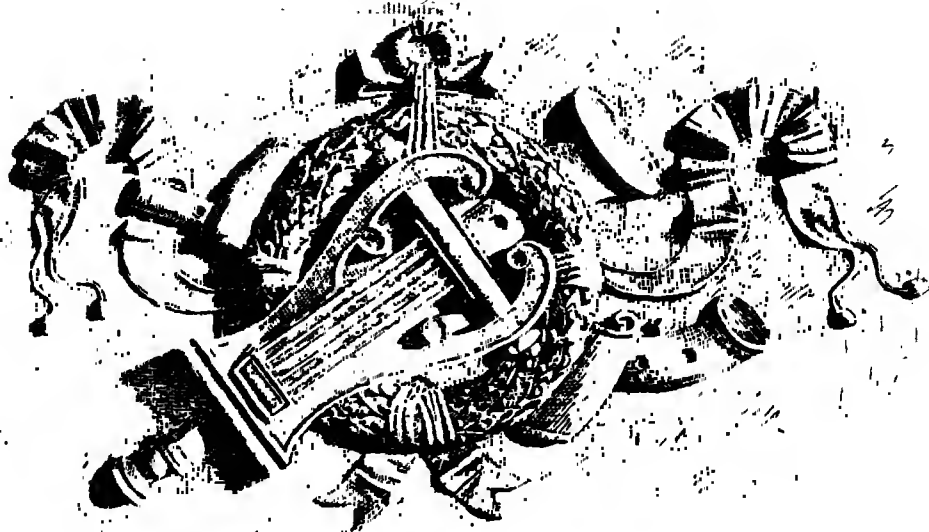
MATÉRIAUX

CROWN

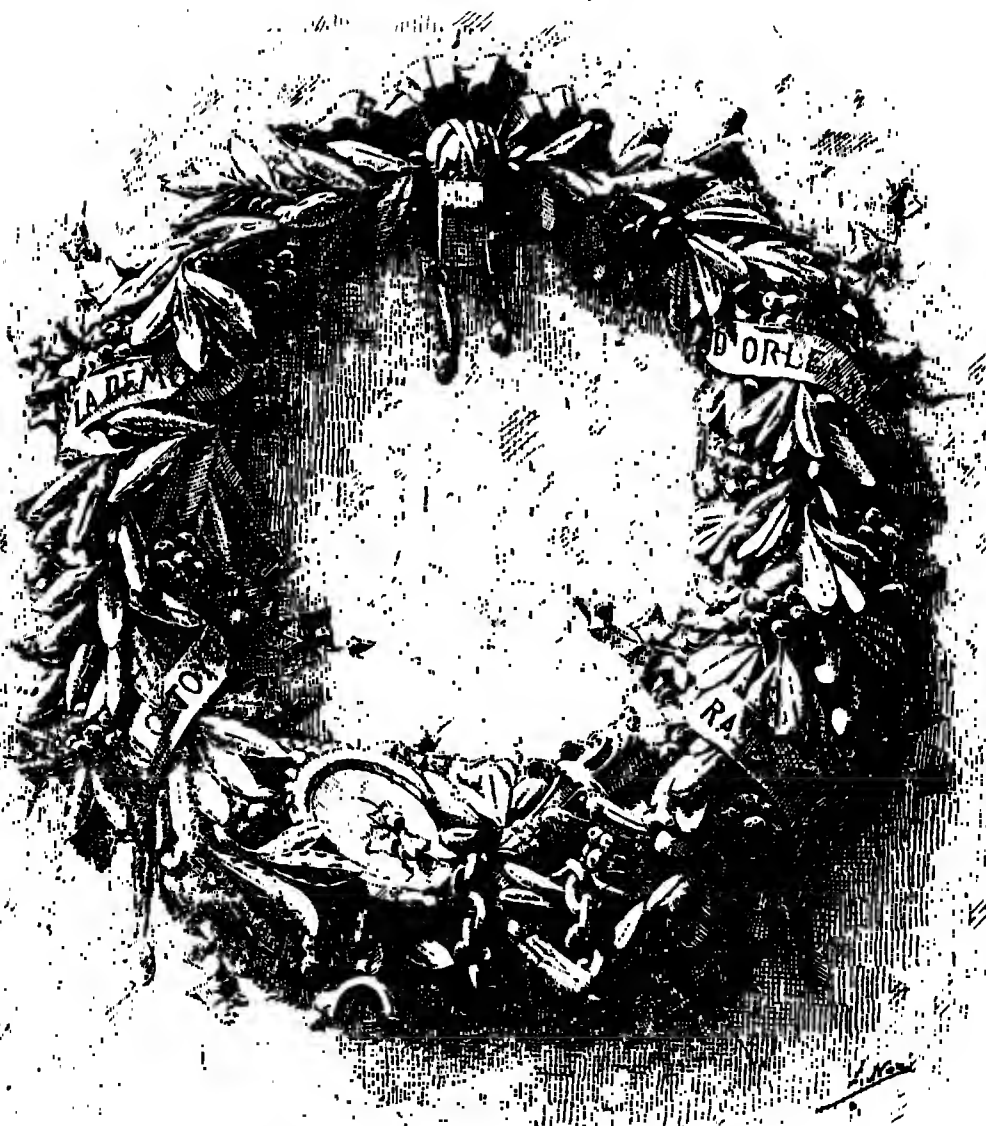
COURONNÉ

KRONE

DOCUMENTS



MUSÉE du VATICAN à ROME
Renaissance italienne.



Couronne par M. F. ROUSSEAU Sculpteur à PERPIGNAN.

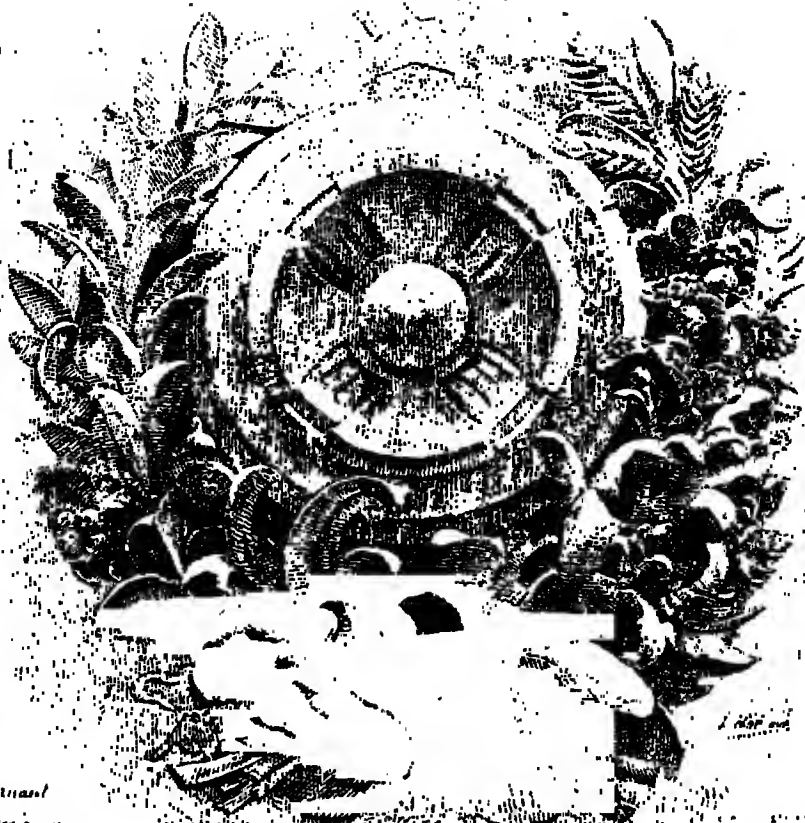
MATÉRIAUX

CROWN

COURONNE

KRONE

DOCUMENTS

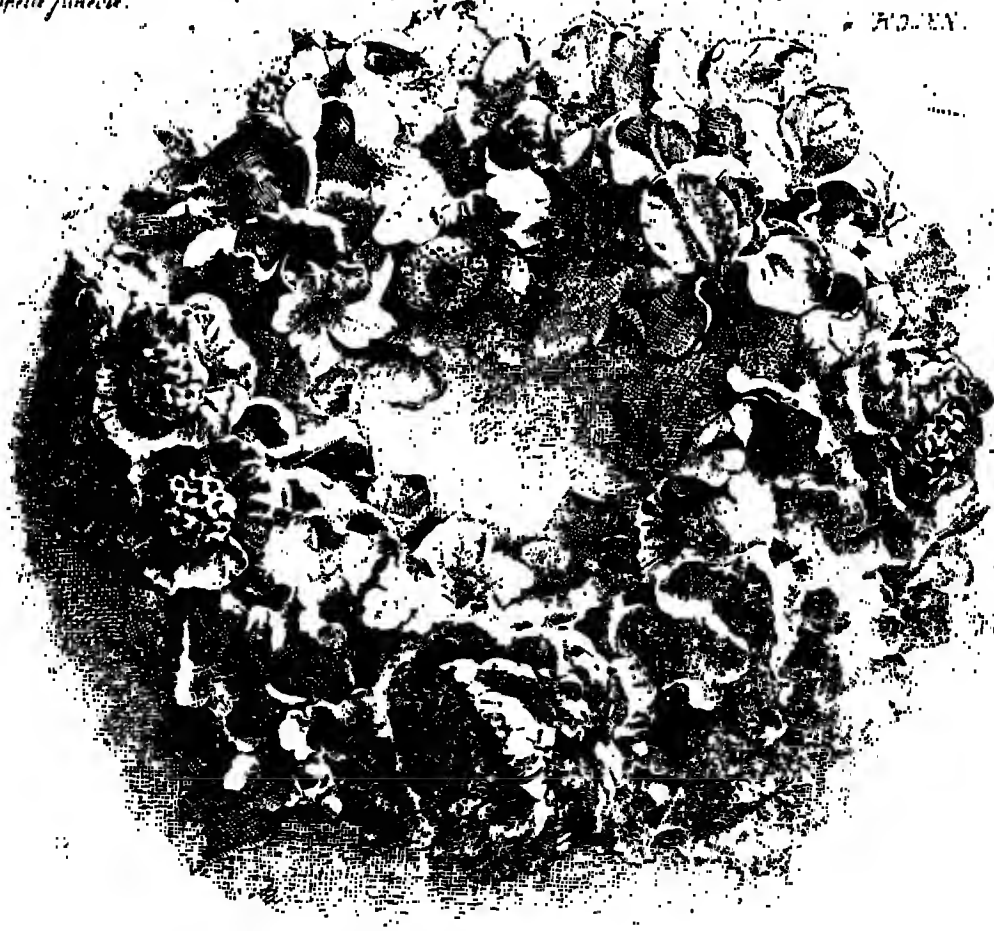


Cimetière
MONUMENTAL
à ROUEN

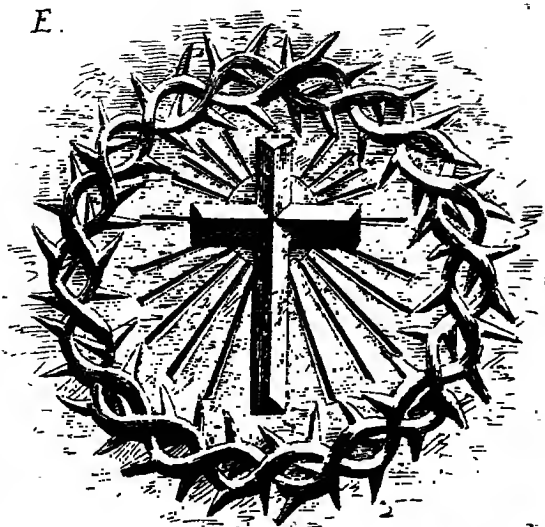
A. Couronne ornant
une tombe élevée à un
officier et à un marinier
B. Devant d'autel dans une
chapelle funéraire.

M. DESPOIS de TAILLEVILLE

ROUEN.



E.



H.



M.



E. H. Couronnes
au tombeau
du général
LAMORICIERE.

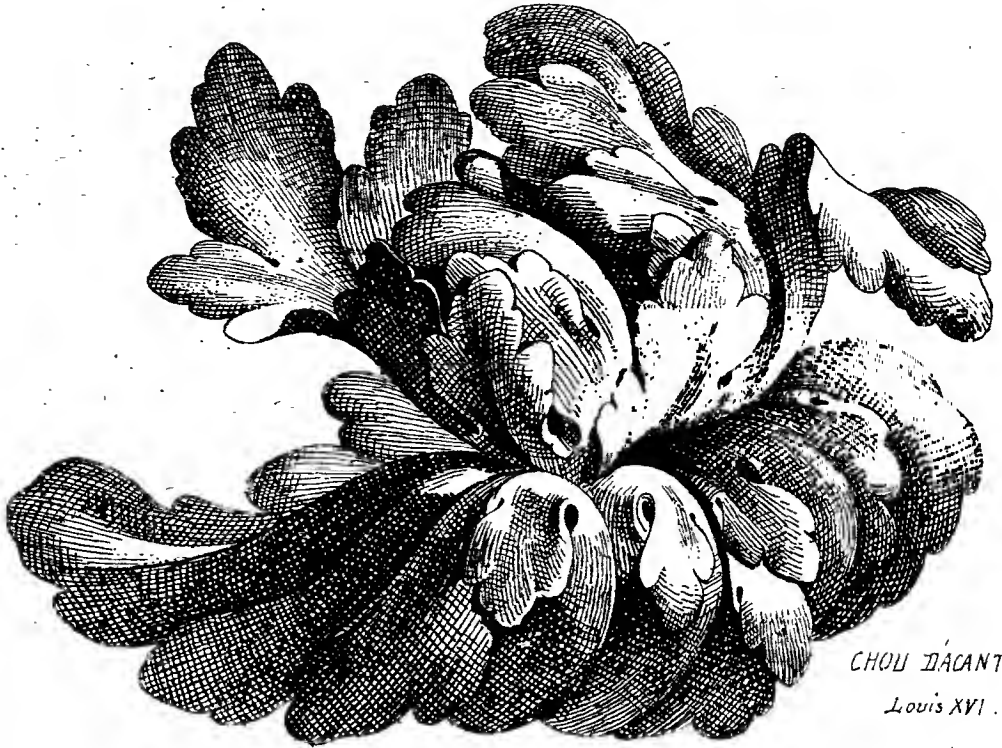
M^r BOITTE arch.
M^r MURGEY. sculpt.

M. Chateau de
M^r GALLINE
à Sathonay (am)

M^r PERRON Arch.
M^r BONIOLI sculpt.



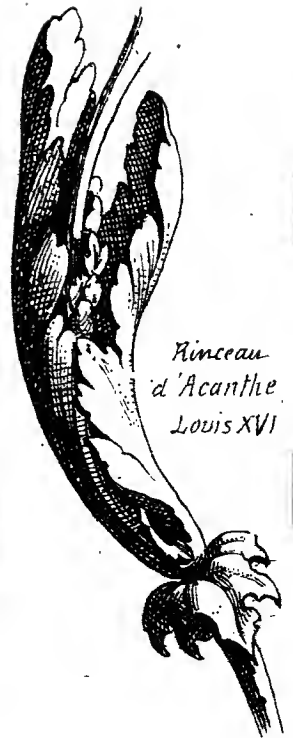
Couronne funéraire. M^r MALLET sculpteur à Paris.



CHOU D'ACANTHE
Louis XVI.



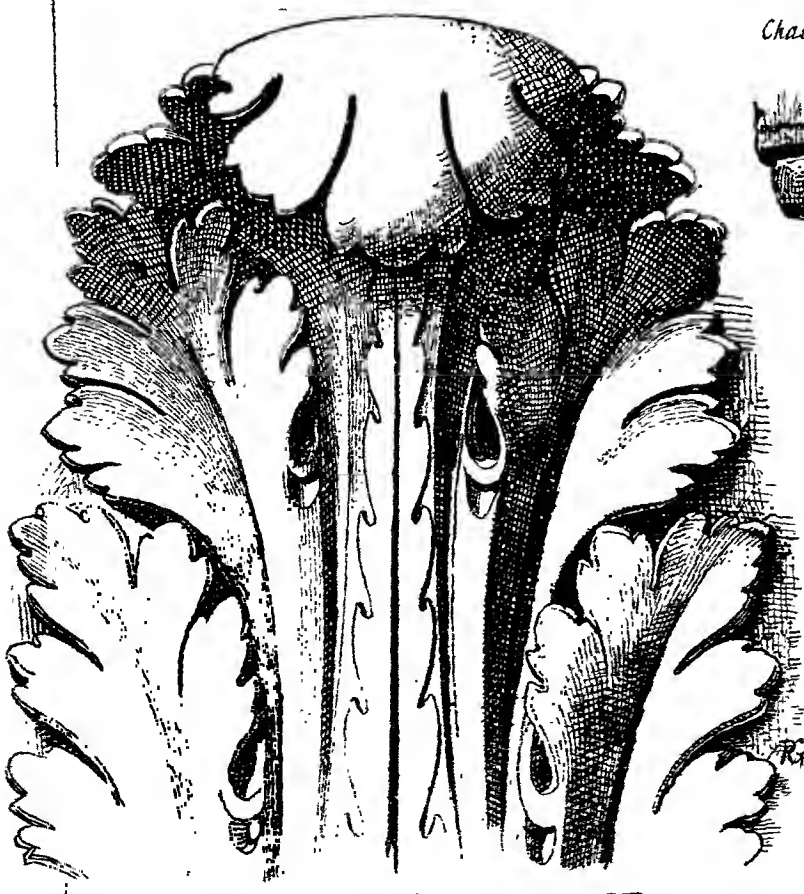
feuille d'Acanthe
Louis XIV.



Rinceau
d'Acanthe
Louis XVI



S^tETIENNE - du - MONT



Chateau de CHAMBORD



ACANTE CHARDONNÉE.

(Fausse Acanthe)

Composition et dessin de
M^{re} DESPOIS-de-FOLLEVILLE.

Sculpteur à Rouen.



Chou d'ACANTHE ÉPINEUSE
Sculpté d'après nature.

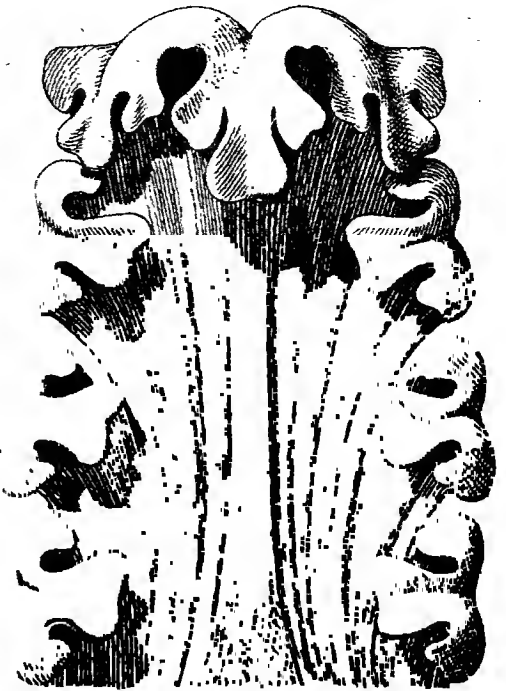
Ecole Italienne moderne



ECOLE
ITALIENNE MODERNE.



Acanthe épineuse. (Grecque)



ACANTHE FRISÉE

Inspirée de l'art Grec. On en trouve des Exemples à Corinthe, à Pompéï, au temple de Vesta à Tivoli etc.



Acanthe épineuse, tirée d'une Stèle Grecque.



Acanthe épineuse, tirée d'une Stèle Grecque.

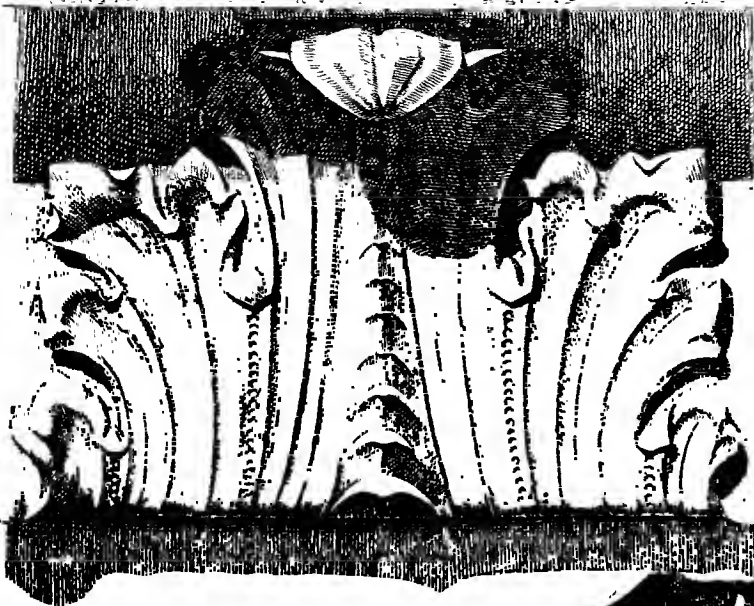
MATERIAUX

ACANTHUS

ACANTHE

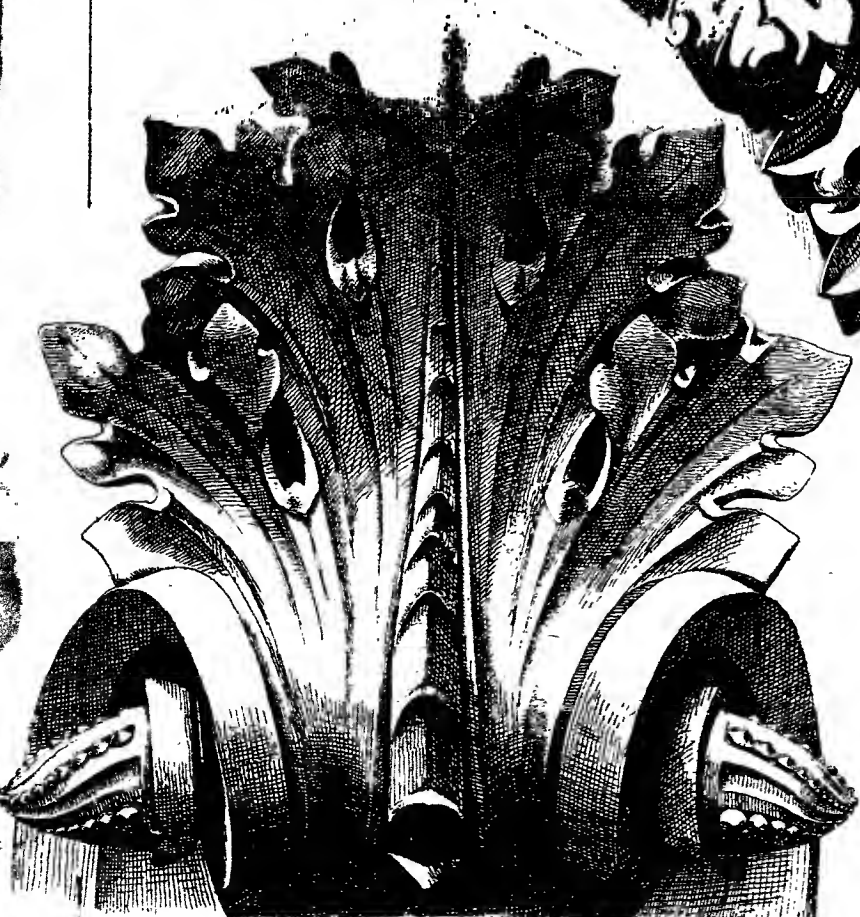
BÄRENKLAU

DOCUMENTS



Théâtre de MONTE-CARLO

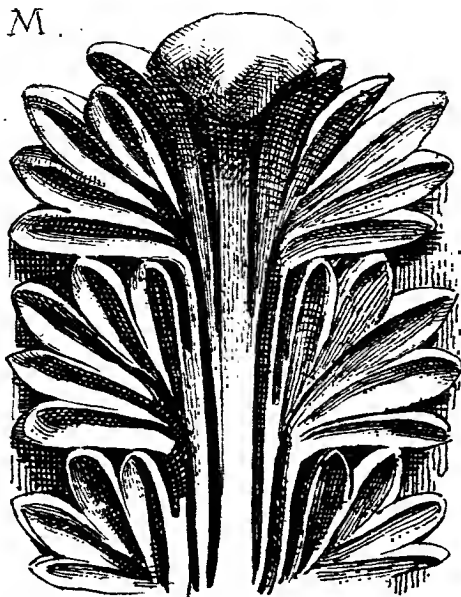
*NOUVEL OPÉRA d'ALGER.
dans une fosse au-dessus de l'entrée.*



*Théâtre de MONTE-CARLO
MONACO.*

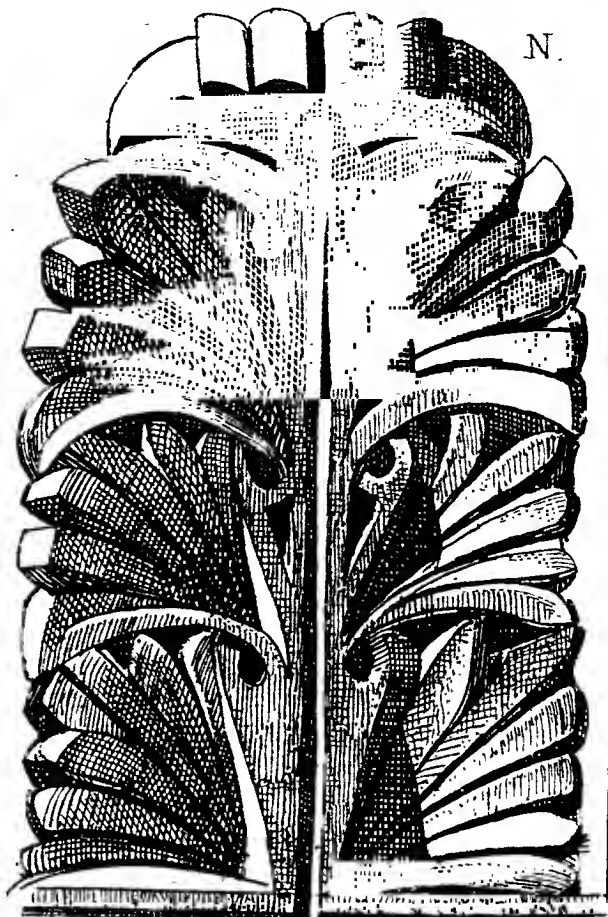
M^r C^{te} GARNIER Arch^{te}

M.



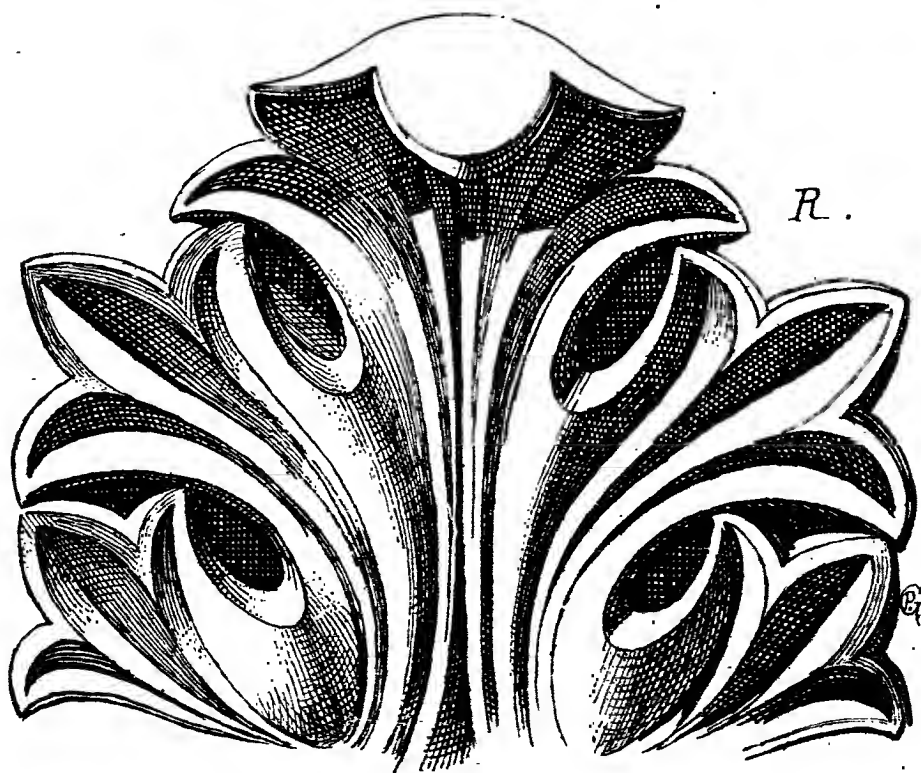
M. Feuille tirée d'un Chapiteau
Romain, époque de la décadence;
au Latran à Rome.

N.



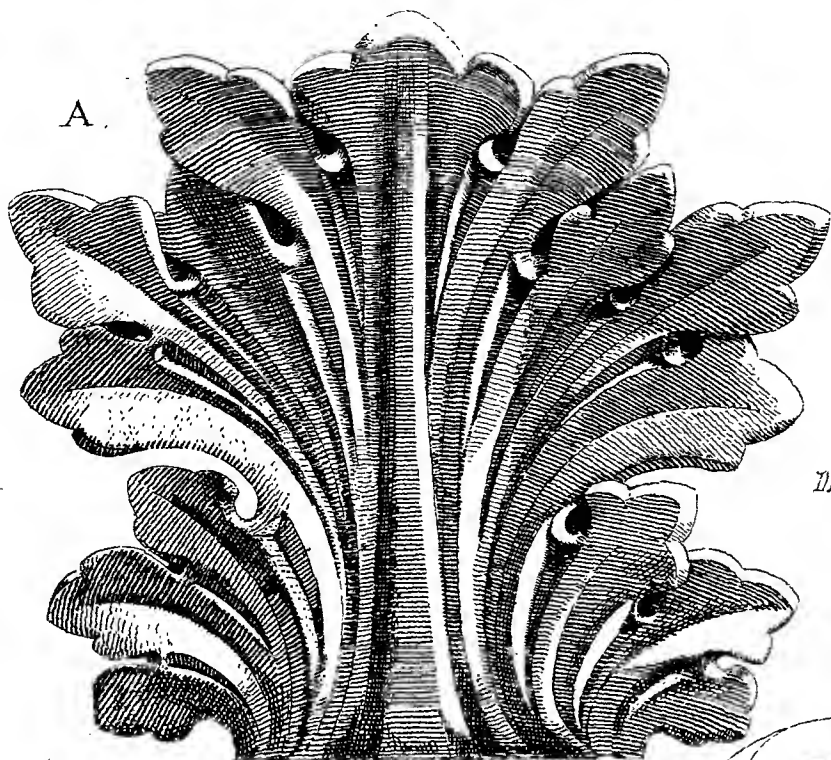
N. Interprétation orientale de la
Feuille d'acanthus au moyen-âge,
d'après un croquis de M. DUTHOIT
Architecte à Amiens.

R. Feuille d'acanthus Byzantine,
à St. Sophie de Constantinople.



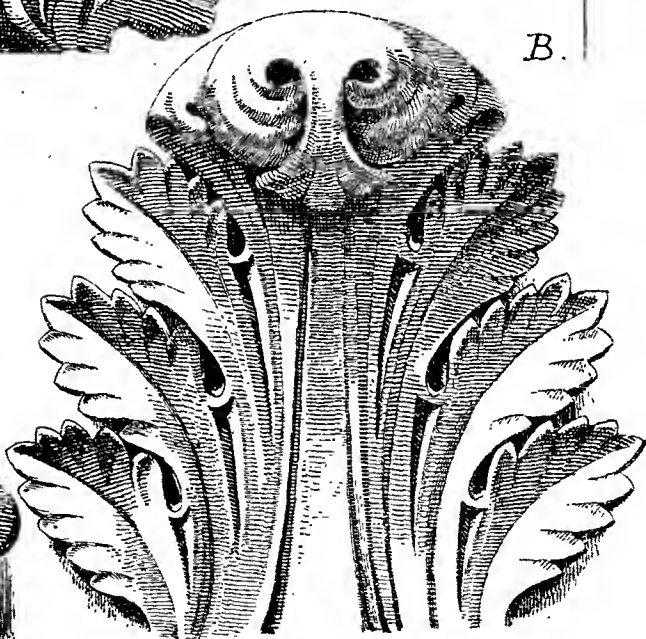
R.

A.



INTERPRÉTATION
DE LA FEUILLE D'ACANTHE
AU MOYEN-ÂGE.

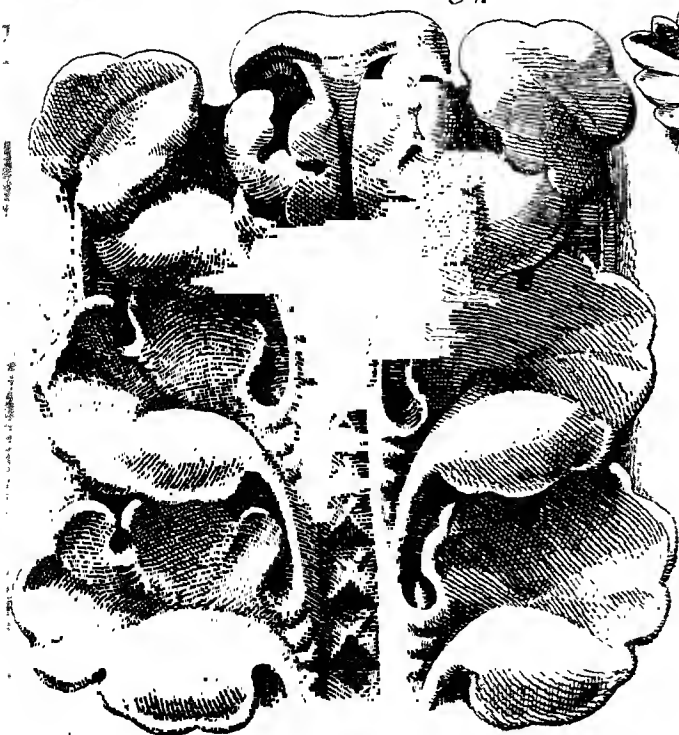
B.



A. CLOÎTRE DE S^t TROPHIMES
à ARLES. XII^e Siècle.

B. Tirée d'un des Chapiteaux d'une
Eglise Romane à BLOIS.

C.



C. CATH^{le} de ROUEN,
XII^e Siècle.

Feuille de CHOU GRAS
(FAUSSE ACANTHE)

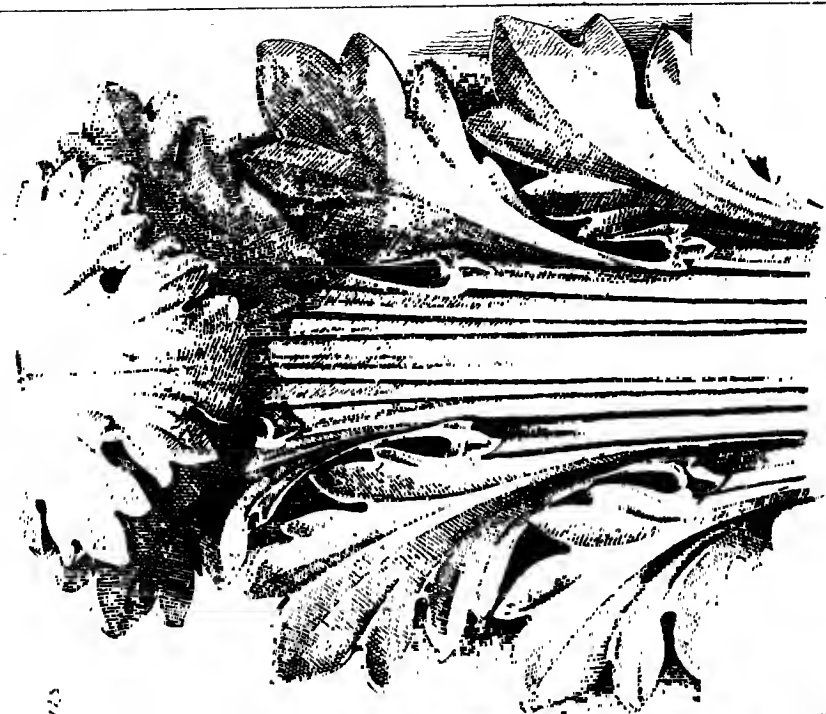
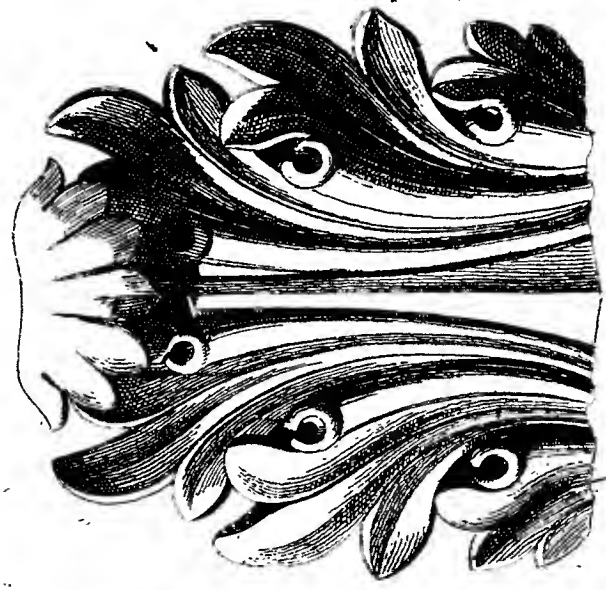
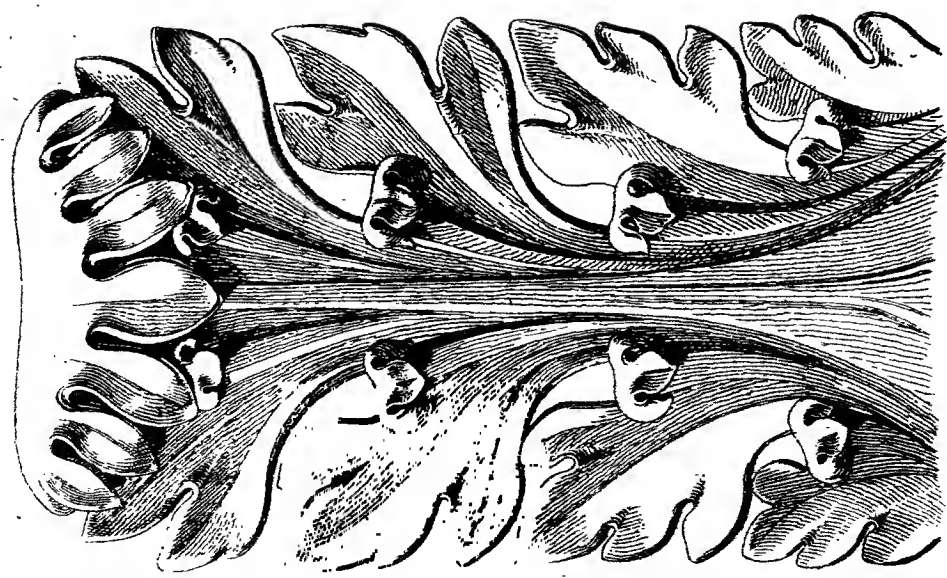
MATÉRIAUX

ACANTHUS

ACANTHE

BARENKLAU

DO CUMINTS



ACANTHES CONVENTIONNELLES

Tirées de différents chapiteaux Romains

Dans la composition de ces feuilles on retrouve celle du Laurier et celle de l'Olivier.

MATERIAUX

BOUGH

RINCEAU

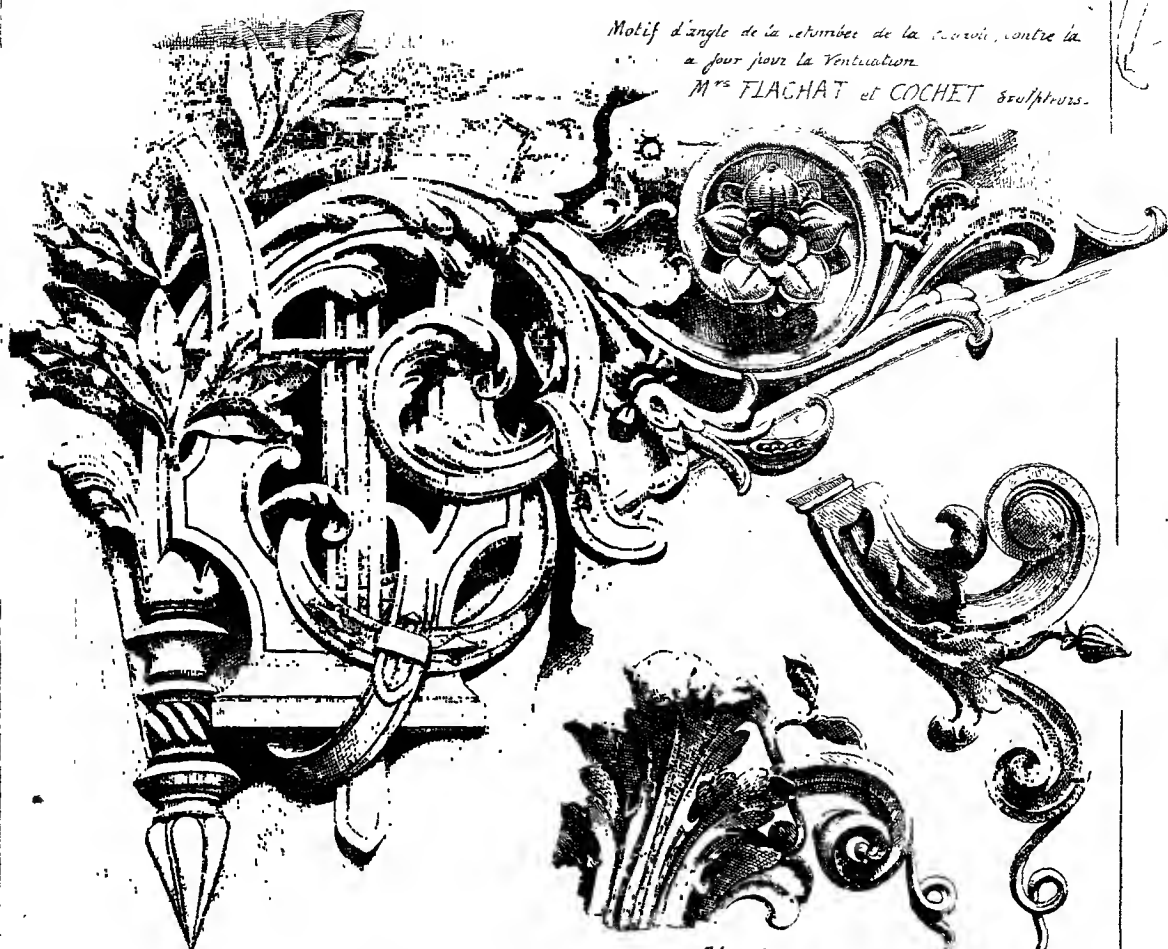
LAUBWERK

DOCUMENTS

1.

Motif d'angle de la corniche de la façade, contre la
à jour pour la ventilation.

M^{rs} FLACHAT et COCHET sculpteurs.

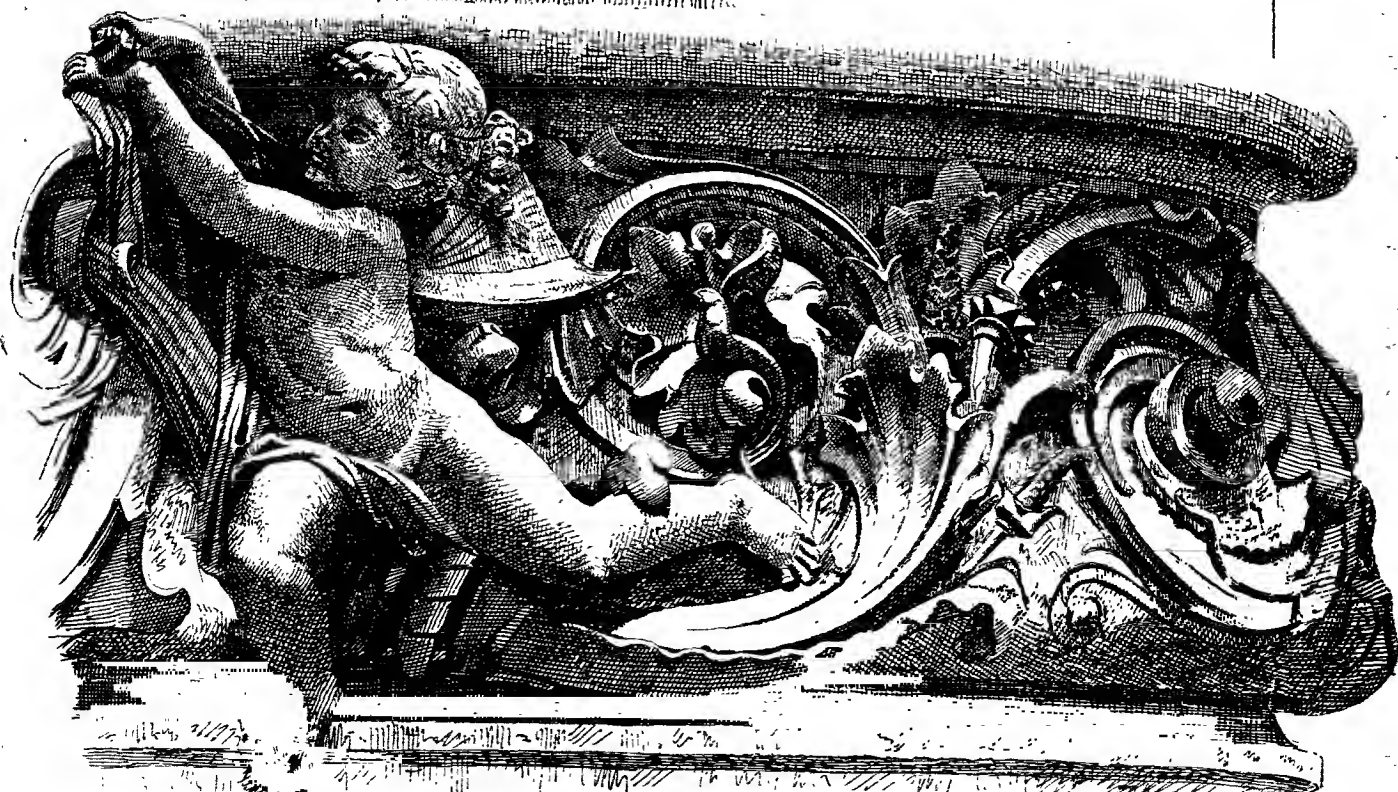


THEATRE des CELESTINS à LYON.

M^r G^d ANDRÉ Architecte.

Motifs dans le Foyer.

M^r BONIOLI sculpteur



Nouveau Théâtre de MONTE-CARLO, MONACO

M^r CH^e GARNIER Architecte.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris



D'après LÉPAUTRE. XVII^e Siècle.

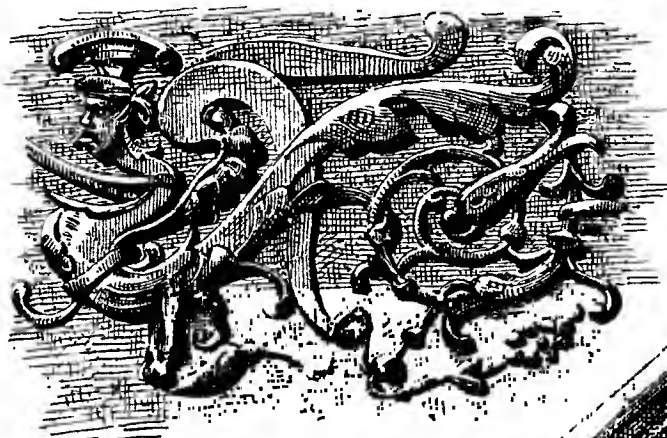


*D'après PEYROTTE
XVIII^e Siècle.*



*Rinceau tiré d'un Panneau
Louis XVI*

Détail de Stalles
du palais communal
de PISTOJA.
Italie.
XVI^e Siècle.



Un des panneaux
de la Chaire
de la Cathédrale
de Sienne
ITALIE.
XVI^e Siècle



Mouliné aut.

A

B



A. Eglise de S^{te} GIOBBE à VENISE.

B. Galerie des OFFICES à Florence, dessins dans le Corridor

C. & D. Rinceaux d'après MICHEL-ANGE.

C

D

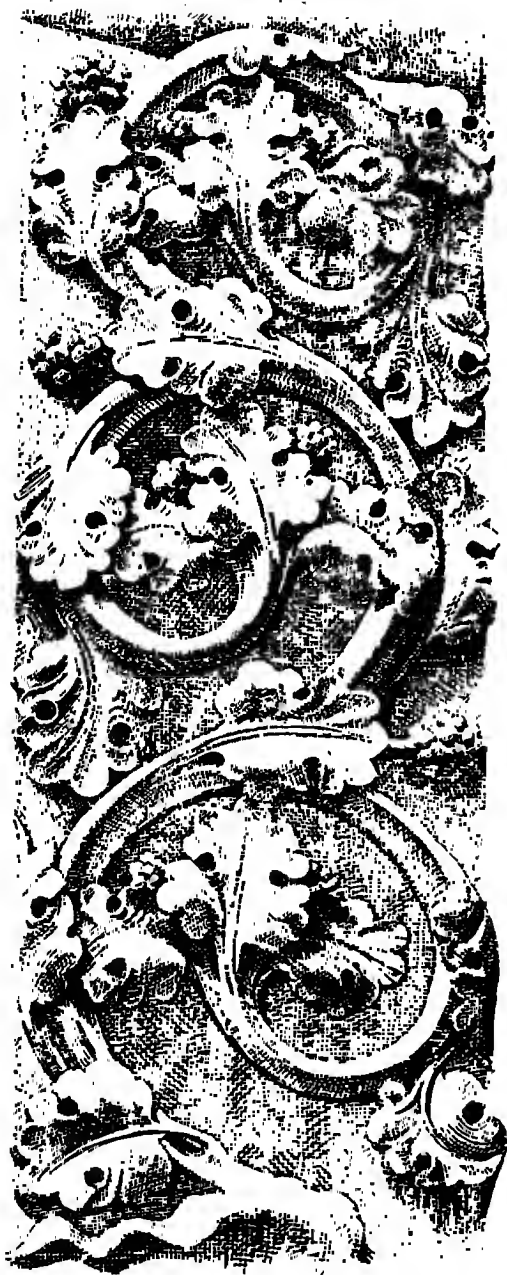
D



RINCEAU du XVI^e Siècle, Maison d'AGNES SOREL à ORLÉANS



au JUBÉ de la Cathédrale de LIMOGES, XVI^e Siècle

XIII^e Siècle

Rinceau, Porte sur la
façade occidentale de
N^{lle}-DAME-DE-PARIS

XII^e Siècle

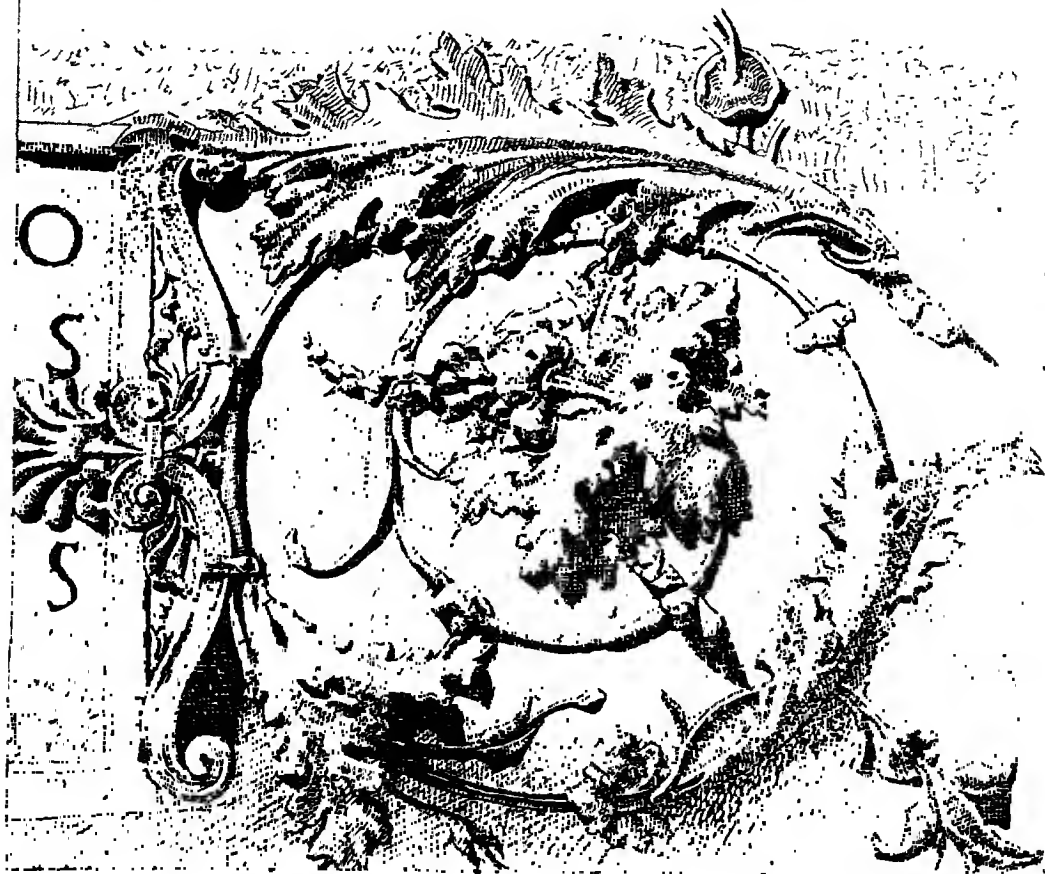
Rinceau tiré
d'une des portes de la
façade de la Cath^{le} de ROUEN.



*Eglise de S^t JEAN L'ÉVANGÉLISTE. à ROME
Renaissance Italienne.*



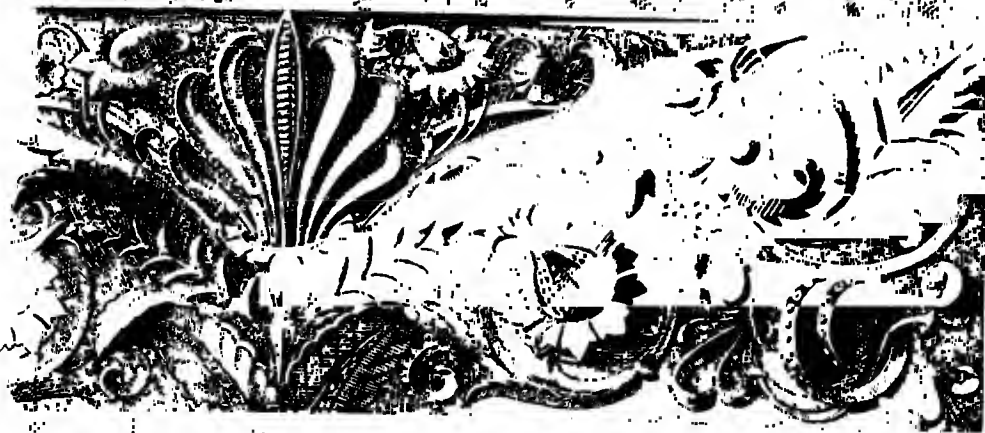
*du Théâtre du VAUDEVILLE à PARIS.
M^r MAGNE Architecte, M^r BLOCHE Sculpteur.*





A. Rétable au Séminaire
de LARESSORE Basses Pyrénées
M^r VIREBENT Sculpteur à Toulouse.

B et C. Maisons à BERLIN.



B.



CATALOGUED.

Manuscript Access 201940

Cost
17 17-3-80

W

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep the book
clean and moving.
